

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
ESCUELA DE POSGRADO
Programa de Maestría en Ciencias de la
Educación Mención Docencia e Investigación



UNS
ESCUELA DE
POSGRADO

**Estrategia de canciones infantiles para mejorar la expresión oral
en preescolares de 4 años de la I.E. 88032 Chimbote - 2022**

**Tesis para obtener el grado de Maestro en Ciencias
de la Educación mención Docencia e Investigación**

Autora:

Bach. Pulido González, Giannina Midalí
Código ORCID: 0000-0002-5138-1881

Asesora:

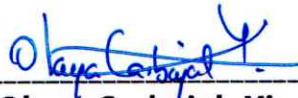
Mg. Olaya Carbajal, Yizza Paola
DNI. N° 42592473
Código ORCID. 0009-0001-9251-7300

Nuevo Chimbote - PERÚ
2024

CONSTANCIA DE ASESORAMIENTO

Yo, Olaya Carbajal, Yizza Paola, mediante la presente doy conformidad de mi asesoramiento de la tesis de Maestría titulada: **Estrategia de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en preescolares de 4 años de la I.E. 88032, Chimbote – 2022**, que tiene como autora a la **Bach. Pulido González, Giannina Midalí**, que ha sido elaborado de acuerdo con el Reglamento de Normas y Procedimientos para obtener el grado de **Maestro en Ciencias de la Educación mención Docencia e Investigación**, en la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional del Santa.

Nuevo Chimbote, enero de 2024



Mg. Olaya Carbajal, Yizza Paola
Asesora

Código ORCID: 0009-0001-9251-7300
DNI N°. 42592473

AVAL DE CONFORMIDAD DEL JURADO

Tesis de Maestría titulada: **Estrategia de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en preescolares de 4 años de la I.E. 88032, Chimbote – 2022**, que tiene como autora a la **Bach. Pulido González, Giannina Midalí**

Revisado y Aprobado por el Jurado Evaluador:



Dra. Soto Zavaleta, Annie Rosa
Presidenta

DNI: 32968539

Código ORCID: 0000-0003-0014-9844



Mg. Vereau Amaya, Elvis Amado
Secretario

DNI: 42213634

Código ORCID 0000-0001-8603-7178



Mg. Olaya Carbajal, Yizza Paola
Vocal

Código ORCID: 0009-0001-9251-7300

DNI N°. 42592473



UNS
ESCUELA DE
POSGRADO

ACTA DE EVALUACIÓN DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

A los veintiséis días del mes de enero del año 2024, siendo las 10:00 horas, en el aula P-01 de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional del Santa, se reunieron los miembros del Jurado Evaluador, designados mediante Resolución Directoral N° 305-2023-EPG-UNS de fecha 07.11.2023, conformado por los docentes: Dra. Annie Rosa Soto Zavaleta (Presidenta), Mg. Elvis Amado Vereau Amaya (Secretario) y Mg. Yizza Paola Olaya Carbajal (Vocal); con la finalidad de evaluar la tesis titulada **"ESTRATEGIA DE CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN PREESCOLARES DE 4 AÑOS DE LA I.E. 88032, CHIMBOTE - 2022"**; presentado por la tesista Giannina Midalí Pulido Gonzalez, egresada del programa de **Maestría en Ciencias de la Educación mención Docencia e Investigación**.

Sustentación autorizada mediante Resolución Directoral N° 020-2024-EPG-UNS de fecha 24 de enero de 2024.

El presidente del jurado autorizó el inicio del acto académico; producido y concluido el acto de sustentación de tesis, los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo una serie de preguntas y recomendaciones al tesista, quien dio respuestas a las interrogantes y observaciones.

El jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo, contenido y sustentación del mismo y con las sugerencias pertinentes, declara la sustentación como APROBADA, asignándole la calificación de 17 (DIECISIETE).

Siendo las 10:40 horas del mismo día se da por finalizado el acto académico, firmando la presente acta en señal de conformidad.

Dra. Annie Rosa Soto Zavaleta
Presidenta

Mg. Elvis Amado Vereau Amaya
Secretario

Mg. Yizza Paola Olaya Carbajal
Vocal



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Giannina Midalí Pulido González
Título del ejercicio: Quick Submit
Título de la entrega: Estrategia de canciones infantiles para mejorar la expresión...
Nombre del archivo: TESIS_PARA_TURNITIN_1.docx
Tamaño del archivo: 2.08M
Total páginas: 92
Total de palabras: 19,085
Total de caracteres: 101,660
Fecha de entrega: 08-feb.-2024 04:27p. m. (UTC-0600)
Identificador de la entrega... 2289934962



Estrategia de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en preescolares de 4 años de la I.E 88032, Chimbote - 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%	19%	3%	6%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	grupogear.com Fuente de Internet	1%
4	José Luis Navarro Solís. "Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque constructivista", Revista Electrónica de Investigación Educativa, 2017 Publicación	1%
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
6	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	1%

DEDICATORIA

Con mucho amor y cariño, a mis hijas
Samantha y Carolina por ser ellas
mi inspiración, motivación y fuerza para lograr
mis metas, objetivos y salir juntas adelante.

A mi madre Alicia González Harman
por ser un apoyo incondicional para
este logro tan importante en mi vida
profesional y animarme cada día
para no desistir.

AGRADECIMIENTO

A mi Dios, que me dio fortaleza en este tiempo para poder lograr mi objetivo, a pesar de los grandes desafíos.

A mis compañeras y colegas que siempre estuvieron animándome para no desistir en este desafiante camino y lograr mi meta.

A mis familiares que siempre tuvieron palabras de aliento para motivarme y así poder culminar con éxito mi trabajo de investigación.

ÍNDICE

AVAL DE INFORME DE TESIS	i
AVAL DE INFORME DE TESIS	ii
HOJA DE APROBACIÓN DEL JURADO EVALUADOR	iii
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
LISTA DE TABLAS	x
LISTA DE FIGURAS.....	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	2
1.1. Planteamiento y fundamentación del problema de investigación.....	2
1.2. Antecedentes de la investigación.....	4
1.3. Limitaciones.....	7
1.4. Justificación e importancia.....	7
1.5. Objetivos de la Investigación.....	8
1.5.1 <i>Objetivo General</i>	8
1.5.2 <i>Objetivos específicos</i>	8
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	9
2.1. Fundamentos teóricos de la investigación.....	9
2.1.1. <i>Trascendencia de la educación</i>	9
2.1.2. <i>Principales metodologías de enseñanza de Educación Musical</i>	9
2.1.3. <i>Teoría de formación</i>	10
2.1.4. <i>La teoría de Piaget en la Educación Musical</i>	11
2.1.5. <i>Teorías sobre la adquisición de la expresión Oral</i>	13
2.2. Marco Conceptual.....	14
2.2.1. <i>La Música</i>	14
2.2.2. <i>Canciones Infantiles</i>	15

2.2.3 <i>Expresión Oral</i>	21
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	25
3.1. Hipótesis central de la investigación	25
3.2. Variables e indicadores de la investigación	25
3.2.1 <i>Variable independiente: canciones infantiles</i>	25
3.2.2 <i>Variable independiente: expresión oral</i>	27
3.3. Método de la investigación	28
3.3.2. <i>Diseño de la Investigación</i>	28
3.4. Población y muestra	29
3.5. Técnica e instrumentos de recolección de datos	31
3.5.1. <i>Técnicas</i>	31
3.5.2. <i>Instrumentos de recolección de datos</i>	31
3.6. Procedimiento de la recolección de datos	31
3.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	32
CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	33
4.1 Resultados	33
CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	47
5.1. Conclusión General	47
5.2. Conclusiones específicas	47
5.2. Recomendaciones	48
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	49
ANEXOS	
Anexo 1	
Anexo 2 Cuestionario	
Anexo 3 Validación juicio de expertos	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Distribución de la población	30
Tabla 2 Distribución de la muestra	30
Tabla 3 Nivel de expresión oral en preescolares de 4 años, pre y post test	33
Tabla 4 Nivel de expresión oral, en vocalización en preescolares de 4 años, pre y post test	34
Tabla 5 Nivel de expresión oral, en fluidez en preescolares de 4 años, pre y post test	35
Tabla 6 Nivel de expresión oral, en pronunciación en preescolares de 4 años, pre y post test	36
Tabla 7 Nivel de expresión oral, en dicción en preescolares de 4 años, pre y post test	37
Tabla 8 Prueba de normalidad expresión oral pre y post test	38
Tabla 9 Prueba de normalidad de dimensiones de expresión oral pre y post test	38
Tabla 10 Prueba de rangos de Wilcoxon expresión oral	39
Tabla 11 Prueba de rangos de Wilcoxon vocalización	40
Tabla 12 Prueba de rangos de Wilcoxon fluidez	41
Tabla 13 Prueba de rangos de Wilcoxon pronunciación	42
Tabla 14 Prueba de rangos de Wilcoxon dicción	43

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Nivel de expresión oral, en vocalización en preescolares de 4 años, pre y post test	33
Figura 2 Nivel de expresión oral, en vocalización en preescolares de 4 años, pre y post test	34
Figura 3 Nivel de expresión oral, en fluidez en preescolares de 4 años, pre y post test	35
Figura 4 Nivel de expresión oral, en pronunciación en preescolares de 4 años, pre y post test	36
Figura 5 Nivel de expresión oral, en dicción en preescolares de 4 años, pre y post test	37

RESUMEN

El siguiente trabajo de investigación se realizó con el objetivo de determinar la influencia de las canciones infantiles en la mejorar de la expresión oral en preescolares de 4 años de la I.E 88032, Chimbote – 2022. La investigación es de tipo experimental con un diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 80 estudiantes del nivel inicial, asimismo se usó una muestra de 25 estudiantes del aula preescolar de 4 años, a los cuales se les aplicó un pre y pos test el cual permitió la recolección de datos sobre la estrategia de las canciones infantiles y su influencia en la expresión oral. Para la recolección de la información se usó una guía de observación y un cuestionario los cuales fueron validados por un juicio de expertos, quedando aprobado para poder aplicarlos como parte del trabajo de investigación, y teniendo un nivel de confiabilidad alto mediante el estadístico Alpha de Cronbach arrojando como resultado 0,780. Posteriormente, se aplicó los instrumentos de evaluación y el procesamiento y análisis de los resultados de investigación obtenidos se evidenciaron que la estrategia de las canciones infantiles influye de manera significativa a mejorar la expresión oral en los niños de preescolar de 4 años, arrojando un 80% de mejora en los resultados de los niveles de vocalización, pronunciación, fluidez y dicción.

Palabras clave: Canciones infantiles, expresión oral, estrategia, pronunciación, vocalización, fluidez, dicción.

ABSTRACT

The following research work was carried out with the aim of determining the influence that exists in nursery rhymes to improve oral expression in 4-year-old preschoolers from I.E 88032, Chimbote – 2022. The research is experimental with a pre-experimental design. The population was made up of 80 students of the initial level, a sample of 25 students of the 4-year-old preschool classroom was used, to whom a pre and post-test was applied, which allowed the collection of data on nursery rhymes and their influence on oral expression. For the collection of the information, an observation guide and a questionnaire were used, which were validated by an expert judgment, being approved to be applied as part of the research work, and having a high level of reliability through the Cronbach's Alpha statistic, yielding a result of 0.780. Subsequently, applying the evaluation instruments and the processing and analysis of the research results obtained, it was evidenced that the strategy of nursery rhymes significantly influences to improve oral expression in 4-year-old preschool children, yielding an 80% improvement in the results of vocalization levels. pronunciation, fluency and diction.

Keywords: nursery rhymes, oral expression, strategy, pronunciation, vocalization, fluency, diction.

INTRODUCCIÓN

La expresión oral es una habilidad fundamental en el desarrollo integral de los niños y niñas, ya que no solo facilita la comunicación, sino que también influye en su capacidad para socializar, aprender y desenvolverse. Sin embargo, en muchas ocasiones, esta habilidad no recibe la atención adecuada en el ámbito educativo, lo que limita el desarrollo lingüístico y comunicativo de los niños y las niñas sobre todo en la etapa preescolar.

En este sentido, es necesario hacer uso de diversas estrategias que fomenten y fortalezcan la expresión oral desde las primeras etapas de la educación. Una de las estrategias motivadoras consideradas está referidas a las canciones infantiles, las cuales no solo resultan atractivas y divertidas para los niños, sino que también ofrecen un contexto propicio para el desarrollo de sus habilidades comunicativas.

Este estudio analiza el efecto de las canciones infantiles en la expresión oral de niños preescolares de 4 años; por lo cual se admite lo importante que significa esta etapa en el desarrollo del lenguaje y con ello se busca investigar cómo el uso frecuente de canciones infantiles puede mejorar la expresión oral en los niños y niñas en edad preescolar.

Mediante el enfoque experimental se pretende demostrar que el uso de las canciones infantiles es una estrategia que motiva la participación activa en los niños y niñas de 4 años, y puedan lograr adquirir sus actividades de aprendizaje, mejorar su vocalización, pronunciación, fluidez y dicción al momento de comunicarse.

Es necesario indicar que el presente trabajo de investigación es importante, porque servirá de apoyo para los futuros investigadores y docentes del nivel inicial ampliar estudios relacionados a la aplicación de canciones infantiles como apoyo significativo para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de manera específica.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento y fundamentación del problema de investigación.

En los últimos años por causa de un confinamiento obligatorio se ha producido un gran impacto a nivel mundial, en el desarrollo del lenguaje, que constituye una parte fundamental para el crecimiento cognitivo del niño y la niña, ya que es esencial para su éxito académico y social. La expresión oral no solo implica la capacidad de hablar, sino también la habilidad para comunicar ideas, emociones y experiencias de manera efectiva.

Se observa en la gran mayoría de niños y niñas en etapa preescolar que la expresión oral ha sido un problema muy común, donde se evidencia el retraso en el lenguaje, dado que es un elemento fundamental para la comprensión y progreso en el dominio del idioma.

La expresión oral es la habilidad que desempeña un papel crucial, ya que implica la capacidad de hablar, narrar, recitar, y repetir sus ideas o emociones, en decir se refiere al intercambio de ideas, opiniones y criterios entre dos o más personas. (Romero, 2021, p. 21)

En nuestro país se observa en estos últimos años una condición muy común entre los niños y niñas al momento de expresarse o intentar comunicarse, debido a la falta de estimulación o motivación para ayudarlos a mejorar su expresión oral; debido a que existen padres que viven muy ocupados en sus rutinas diarias o docentes que no hacen uso de estrategias adecuadas para poder ayudar a sus estudiantes visualizándose una falta de compromiso para buscar alternativas de mejora en la expresión oral de sus estudiantes, observamos que en estos últimos años el mal uso de los aparatos tecnológicos también son parte de las causas de que los estudiantes dediquen más tiempo e interés a estar con estos aparatos siendo un reflejo muy notorio en el retraso de su expresión oral.

Por otra parte Campos (2014) nos menciona que en numerosas ocasiones, la habilidad de expresarse no recibe la debida atención en los entornos escolares, esto se debe a que tanto para la mayoría de los educadores como para los padres, el enfoque principal recae en el dominio absoluto de conceptos numéricos y letras restándole importancia a este proceso como mejorar su lenguaje; lamentablemente el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes a

menudo queda en segundo plano, a pesar de que esta competencia es fundamental como carta de presentación para interactuar efectivamente en la sociedad, evidenciando una expresión oral pobre y deficiente en los estudiantes.

Nuestra localidad no es ajena a este tipo de problemas sobre la expresión oral en niños y niñas de edad preescolar, ya que existe una escasez notable del uso de estrategias diseñadas específicamente para mejorar la expresión oral de niños a esta edad; en este caso la estrategia de canciones infantiles forma parte de contexto. En la mayoría de Instituciones Educativas de nuestra localidad se puede observar la dificultad para expresar con palabras lo que siente o necesita, de tal manera que se consideró investigar sobre la influencia que tienen las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de edad preescolar ya que por su constante repetición y por ser una estrategia motivadora permite mejorar no solo la vocalización, pronunciación y dicción en los estudiantes sino también les permitirá desarrollar diversas habilidades cognitivas.

Guarneros (2017) hace referencia que este problema es el reflejo de una limitada participación y desempeño de la capacidad para expresarse de forma oral de los niños y niñas especialmente en edad preescolar. Si esta situación no se controla seguirán en los próximos años con dificultades expresivas en la etapa de primaria, lo cual afecta su desarrollo comunicativo, por lo que se debe tomar conciencia y poder disipar que es un problema que puede tener consecuencias en el futuro.

Por lo anteriormente mencionado Rodríguez (2007) “asegura que en la etapa infantil se presentan dificultades de expresión oral en una gran cantidad de estudiantes por ello nace el interés de investigar sobre estrategias para mejorar la expresión oral en niños de preescolar” (p. 56)

Esta situación muestra la falta de habilidades de expresión oral en los niños de edad preescolar, y, que la falta de control ante esta situación, tendrán dificultades para expresarse en el nivel primario, lo cual afectará directamente su desarrollo comunicativo. Ante ello se hace necesario tomar conciencia y resolver este problema para el futuro.

1.2. Antecedentes de la Investigación

El siguiente trabajo de investigación tiene relación con la realidad problemática que se observó en las Instituciones Educativas respecto a las dificultades que presentan los estudiantes de preescolar en su expresión oral, para lo cual se consideró ciertos estudios referenciales a nivel internacional, nacional y local.

1.2.1. Antecedentes Internacionales

Sigcha (2016), en su tesis “*La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la Educación Infantil*”, de tipo experimental, investigó sobre la expresión musical como una herramienta importante y adecuada para garantizar la calidad y desarrollo integral en la educación del niño, llegó a la siguiente conclusión, que la expresión musical en la primera infancia presenta una estrecha relación con el desarrollo integral del niño por lo tanto su estudio y aplicación dentro del sistema educativo como herramienta metodológica, esto permitirá que los estudiantes desarrollen y refuercen las diferentes áreas, pero sobre todo el área del lenguaje.

Narváez (2018), en su tesis “*Las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa González Suárez*”, de tipo experimental, investigo las variables canciones infantiles, con una muestra de 83 estudiante, como instrumento de recolección de datos utilizó un cuestionario, el estudio arribo a la conclusión que, el desinterés del docente en el uso regular de las canciones infantiles afecta la expresión de pensamientos y emociones, disminuye la confianza y el desarrollo de la inteligencia lingüística, perjudicando también el progreso en el lenguaje, el pensamiento, razonamiento, pronunciación, vocalización, cooperación, comprensión, y limitando las habilidades sociales y creatividad, esa falta de interés lleva en ocasiones a tener una actividad pedagógica muy monótona y simple, cuando puede ser entretenida y la oportunidad para que los niños puedan avanzar en su pronunciación y vocalización de las palabras.

Jiménez (2019), en su tesis “*La expresión oral de estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica*”, de tipo experimental, investigó la variable expresión oral, con una muestra de 89 estudiantes, como instrumento de recolección de datos utilizo la entrevista y guía de observación, el estudio arribo a la conclusión que, se deduce que, las oportunidades para desarrollar el habla que se les brinda a los estudiantes de preescolar del aula, fortalece su desempeño en la parte académica como también social, siendo así la

expresión oral una característica esencial para la comunicación al transmitir lo que sienten y piensan con mayor fluidez.

1.2.2. Antecedentes nacionales

Gómez (2016), en su tesis “*Aplicación de las canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica-Lima 2016*”, de tipo cuasi experimental, investigó las variables canciones infantiles y aprendizaje del vocabulario, contando con una muestra de 24 niños, como instrumento de recolección de datos utilizó un test de conocimiento y una ficha de observación, el estudio arribó a la siguiente conclusión; **que** el recurrir de manera frecuente a la práctica de las canciones infantiles estas influyen en los estudiantes de manera considerable y positiva en su aprendizaje, también mejora el vocabulario, la fluidez del habla y la expresión oral en los niños de preescolar.

Cubas (2017), en su tesis “*Programa de canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E N° 619 caserío de Puquio, del Distrito de Callayuc, provincia Cutervo, región Cajamarca*”, de tipo experimental, investigó las variables canciones infantiles y expresión oral, contando con una muestra de 11 niños, como instrumento de recolección de datos se utilizó una escala de calificación y una evaluación de entrada y de salida, el estudio arribó a la siguiente conclusión: Al aplicar el programa de canciones infantiles en los niños y niñas de preescolar de la I.E N° 619, del caserío Puquio, Región Cajamarca, se logró mejorar de manera positiva y significativa la expresión oral en los estudiantes.

Bazán (2020), en su tesis “*Creación de canciones infantiles para mejorar la vocalización de los niños de la I.E N° 1725 Villa San Isidro, Guadalupe 2020*”, de tipo experimental, investigó las variables canciones infantiles y vocalización, contando con una muestra de 50 personas, como instrumento de recolección de datos utilizó un cuestionario, el estudio arribó a la siguiente conclusión: Las canciones infantiles es el medio estratégico, valioso e indispensable que deben considerar los maestros, sobre todo las maestras de preescolar, no tanto porque esta estrategia va a animar al niño o mantenerlo atento y calmado, por el contrario, va a permitir que los niños mejoren su vocalización, su pronunciación y la fluidez de su habla, y pueda lograr una mejor comunicación.

Ponce (2023), en su tesis “*Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños del III ciclo de una institución educativa – Huánuco*”, de tipo experimental, investigó

las variables canciones infantiles y expresión oral, con una muestra de 20 estudiantes, uso una ficha de observación como instrumento de evaluación, el estudio arribo a la siguiente conclusión: Las canciones infantiles redujeron los alumnos del nivel de inicio en un 25%, del nivel de proceso en un 25%, y aumentaron en un 45% en el nivel de logro. 15 sesiones de aprendizaje aplicando las canciones infantiles mejoraron la expresión oral de los estudiantes.

1.2.3. Antecedentes locales

Briones (2021), en su tesis Juegos verbales para mejorar la expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E N°303 – Nuevo Chimbote 2021, de tipo experimental, investigo la variable expresión oral, con una muestra de 20 estudiantes, como instrumento de recolección de datos utilizo una lista de cotejo, el estudio arribo a la siguiente conclusión: Los valores obtenidos después de la aplicación de los juegos verbales fueron lo siguiente: se obtuvo un nivel regular con un 70%, seguido de un nivel eficiente con un 30% y no hubo resultados deficientes. Esto quiere decir que ha mejorado la expresión oral en los estudiantes del nivel inicial.

Burga (2017), en su tesis “*El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años. I.E.P “Divino Niño Jesús”, Chimbote, 2017*”, con diseño pre experimental, investigo la variable expresión oral, con una muestra de 16 estudiantes, como instrumento de recolección de datos utilizo una ficha de observación, el estudio arribo a la siguiente conclusión: Se identificó que después de aplicar el cuento como estrategia no existe estudiante con bajo nivel de expresión oral, sin embargo, si existe que el 25% de los estudiantes muestran expresión oral de nivel regular, el 43,8% muestra expresión oral de nivel bueno y el 31,3% muestran expresión oral con muy buen nivel.

Salazar (2017), en su tesis “*Estrategias lúdicas de comunicación y expresión oral en estudiante de 4 años en la I.E. N°1608, Luis Banchemo Rossi Nuevo Chimbote, 2017*” de tipo experimenta, con diseño pre experimental, investigo la variable expresión oral, Con una muestra de 36 estudiantes, como instrumento de recolección de datos utilizo la escala valorativa, el estudio arribo a la siguiente conclusión: Confirma que efectivamente los niños de 4 años de la I.E. N°1608, “Luis Banchemo Rossi”, Nuevo Chimbote, lograron un progreso significativo en el desarrollo de la expresión oral debido a la influencia de la estrategia lúdicas comunicativas.

1.3. Limitaciones

Dentro de las limitaciones para el estudio se ha considerado a:

- La carencia de antecedentes y fuentes bibliográficas de posgrado relacionadas al tema de investigación, dificultan el avance del proyecto de investigación.
- Que la Institución Educativa donde se realizó la investigación no cuenta con local propio, por lo tanto, dificulta el trabajo de investigación con los estudiantes de preescolar, ya que se debe de compartir aulas con otros grados turnándose los días.

1.4. Justificación e importancia

La estrategia de canciones infantiles busca mejorar y fortalecer la expresión oral en los niños de preescolar, por consiguiente, se dio una mayor adquisición en el desarrollo lingüístico, ya que estimula una ampliación de su vocabulario y fluidez verbal. Esta investigación se justifica en:

En el aspecto social, la presente investigación buscó demostrar que la estrategia de las canciones infantiles permite mejorar la expresión en niños de preescolar, ya que es la edad donde aprenderán a comunicarse oralmente con otras personas, por lo tanto, en esta etapa van descubriendo un vocabulario nuevo que les permitirá poder expresar lo que desean, las docentes podrán implementar esta estrategia con el fin de generar una mejora en la comunicación de sus estudiantes.

A nivel teórico, el estudio tiene justificación mediante un análisis del contenido conceptual de la estrategia de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños y niñas de preescolar, motivando a una reflexión sobre el estudio de esta variable y además aporta información y antecedentes para las futuras investigaciones que tiene como objetivo confirmar o cuestionar el conocimiento existente sobre la influencia significativa que tiene la estrategia en mejorar la expresión oral en los niños y niñas.

A nivel practico en la investigación se ha observado que en lo los últimos años las docentes del nivel preescolar, hacen poco uso de la estrategia de canciones infantiles como parte de la motivación para ayudar e incentivar a los niños y niñas a poder mejorar su expresión oral, donde se evidencia que una gran grupo de docentes solo la usan como parte de su rutina restándole importancia al impacto positivo que esta estrategia puede ocasionar en sus estudiantes y permitir así mejorar y fortalecer su vocalización, pronunciación, fluidez y dicción

al momento de expresar lo que desean, y no tomarlo a la ligera sino con mayor interés para mejorar la comunicación en sus estudiantes.

A nivel metodológico, el estudio permitió observar que la estrategia de las canciones infantiles causó un gran impacto en la expresión oral de los niños de preescolar, implementándola como una herramienta en todo el proceso de sus actividades diarias, finalmente esto servirá como aporte a las bases teóricas para futuros investigadores y puedan aplicarlo en diferentes Instituciones Educativas a investigar.

1.5. Objetivos de la Investigación

1.5.1 Objetivo General

Demostrar que la estrategia de las canciones infantiles permite mejorar la expresión oral en preescolares de 4 años de la I.E 88032 ubicado en el distrito de Chimbote durante el año escolar 2022.

1.5.2 Objetivos específicos

Identificar el nivel de expresión oral al aplicar el pretest y postest en preescolares de 4 años de la I.E 88032 del distrito de Chimbote – 2022.

Identificar el nivel de vocalización al aplicar el pre y postest en preescolares de 4 años de la I.E 88032 del distrito de Chimbote – 2022.

Identificar el nivel de fluidez al aplicar el pre y postest en preescolares de 4 años de la I.E 88032 del distrito de Chimbote – 2022.

Identificar el nivel de pronunciación al aplicar el pre y postest en preescolares de 4 años de la I.E 88032 del distrito de Chimbote – 2022.

Identificar el nivel de dicción al aplicar el pre y postest en preescolares de 4 años de la I.E 88032 del distrito de Chimbote – 2022.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentos teóricos de la investigación.

2.1.1. *Trascendencia de la educación*

La revista Elsevier (2015), en su publicación sobre la “Educación musical” hace referencia que, la educación musical aproximadamente en el siglo XX fue una época muy importante ya que se logró integrar varios avances en las actividades didácticas en la música. Desde inicios del siglo XX en la educación musical fueron surgiendo distintos métodos, también llamados o denominados “Métodos musicales activos” que a su vez aportaron a la investigación sobre las condiciones y formas de enseñar de la música.

Es así que a través de los años los diversos métodos y estrategias musicales fueron tomando fuerza a partir de la escuela nueva donde se desarrollaron principios de actividad, libertad y creatividad en la educación, procurando motivar a los estudiantes que sepan apreciar la música, desde la base de sus propias composiciones, teniendo en cuenta la considerable importancia que estas tienen en el proceso de enseñanza.

2.1.2. *Principales metodologías de enseñanza de Educación Musical*

Porcel (2010), menciona en su investigación que estas metodologías son cruciales para su desarrollo integral de los niños y niñas, fomentando la imaginación, la creatividad y habilidades cognitivas. algunas metodologías tratan de una manera diferente la educación musical. Por lo tanto, el niño tiene el papel activo y es el protagonista del proceso donde pueden desarrollar su imaginación y creatividad, donde hace referencia que la escuela es el lugar principal donde los niños pueden aprender música, para ello menciona algunas metodologías de enseñanza que destacan la importancia de la educación musical:

Método Dalcroze. El Austriaco Emile Jacques Dalcroze, pedagogo y compositor, se oponía al aprendizaje mecánico de la música es por ello que creó un método de enseñanza musical basado en el movimiento corporal y el movimiento musical sonoro. El método Dalcroze se destaca por enfoque en el desarrollo auditivo y la percepción rítmica a través del movimiento corporal, centrándose en el entrenamiento del oído musical mediante actividades

físicas, se caracteriza porque su objetivo es desarrollar la educación auditiva y la percepción rítmica mediante el movimiento corporal.

Método Willems. El franco-suizo Edgar Willems, musicólogo y pedagogo de gran prestigio y reconocimiento mundial, en su método incluye a la música donde puede lograr el desarrollo armónico de la persona en su interior, es porque ello se enfoca de manera específica en la comprensión y preparación como base para aprender música en los niños. Willems distingue entre dos tipos de educación musical: la que se enseña escuchando y apreciando la música y la que se enseña practicándola. Su método se basa principalmente en la idea de que la música es una forma de aprender lenguaje que se asocia con el proceso de su lengua materna, lo que significa que imita y repite las palabras hasta que empieza a construir frases y pronto aprende a leerlas. Este enfoque busca que los estudiantes descubran sus habilidades musicales, lo que les permitirá mejorar sus características expresivas utilizando su imaginación creativa.

Método Kodaly. El método de enseñanza de Zoltán Kodaly, un reconocido pedagogo y compositor musical y folklorista húngaro, plantea una propuesta para incluir en su método de enseñanza:

- Cantar, jugar y bailar una variedad de rimas y canciones infantiles, utilizando su memoria.
- Traducir, escuchar y analizar la música.
- Crear y componer utilizando el vocabulario musical que se conoce en cada nivel.

Método Orff. Carl Orff, famoso músico alemán, conocido por su método participativo y práctico para enseñar música a través de instrumentos, improvisación y creación, involucrando a los niños. Es muy utilizado actualmente. Este método busca desarrollar la facultad creativa improvisando. Para lograrlo, el niño debe participar en la creación de melodías, acompañamientos y conversaciones musicales en grupo. "No se aprende música, más que haciendo música" o "La mejor enseñanza musical es aquella en la que el niño participa, interpreta y crea" son algunos de los lemas que lo relacionan con él.

2.1.3. Teoría de formación

Navarro (2016) En su investigación, hace referencia al desarrollo de esta teoría y propone un período de estimulación temprana esencial para mejorar las habilidades musicales,

el que es importante que aprendan y desarrollen mediante la música. Por lo tanto, las canciones infantiles, las cuales se caracterizan por tener tonos musicales y lingüísticos precursores al desarrollo del lenguaje, para lo cual es importante que los niños desde temprana edad puedan familiarizarse con la música y este sea un estímulo para poder mejorar sus habilidades musicales.

Moog tiene en cuenta los siguientes pasos de desarrollo musical:

Desarrollo del canto espontáneo. Se refiere al dominio de las canciones cortas con repeticiones claras y sencillas de palabras de un tono sin valor rítmico con pausas para respirar. Los niños pueden repetir canciones más largas y organizadas a los 2 años y comenzar a crear canciones a los 4 años.

Desarrollo de la imitación de canciones. Empieza con la repetición constante de fragmentos de letras, ritmos y tonos, hasta alcanzar la melodía y el ritmo completos. A los 3-4 años, normalmente pueden repetir o cantar una canción entera, pero les cuesta seguir el ritmo, la melodía y el tono. A los 5 años, los niños entonan una canción con mayor precisión.

Desarrollo de la habilidad rítmica. Los primeros movimientos de coordinación musical aparecen durante los primeros años de vida del niño. A partir de los dos años, ya están preparados para comenzar con la imitación y la creación de actividades rítmicas, es decir, pueden comenzar creando algunas canciones según su edad con las primeras palabras que pueden pronunciar.

Desarrollo de la capacidad melódica. Si las primeras manifestaciones musicales son melódicas o rítmicas es un dilema. Los niños balbucean como respuesta a la música.

Desarrollo de la adquisición de la tonalidad. Los niños pueden identificar cambios de tonalidad con mayor seguridad y precisión a la edad de los 5 años. A medida que crecen y avanzan en edad, también pueden detectar y observar cambios de tonalidad en melodías armónicas y estructuras rítmicas.

2.1.4. La teoría de Piaget en la Educación Musical

Gómez (2013) hace alusión a la teoría de Jean Piaget sobre el hábito creativo de un sujeto en su entorno. La teoría de Jean Piaget ha sido la más influyente en la educación musical,

ejerciendo una influencia significativa en el desarrollo intelectual y la psicología del conocimiento durante gran parte del siglo XX.

Para Piaget, el concepto de música debe adquirirse en la escuela mediante el desarrollo creativo en el propio entorno sonoro. De esta manera, a medida que los estudiantes se familiaricen con la música, su inteligencia musical se desarrollará. Las experiencias musicales desde sus inicios en las escuelas infantiles deben aprovechar el conocimiento natural y razonable de los niños, de lo contrario, el crecimiento musical se trasladará de la percepción a la imitación e improvisación.

Es importante que el niño sea capacitado para diferenciar diferentes conceptos, como fuerte-débil, rápido-lento, alto-bajo, desde el comienzo de su entrenamiento musical.

Jurado (2006), en su libro “Unidades didácticas de la Educación musical” hace referencia a Piaget, donde menciona que el desarrollo musical se da desde los tres años hasta los quince años, (p. 51), en cuatro niveles o transformaciones:

- **Primer nivel**, explora los aspectos sensoriomotores de la interpretación y de la manipulación de las notas y ritmos.
- **En el segundo nivel**, los autores comienzan a expresarse en sus obras utilizando elementos del lenguaje cotidiano.
- **El tercer nivel** implica que los niños expresen su creatividad a través del juego, lo que los llevará a la forma musical y simbólica.
- **El nivel cuatro**, implica que el niño comprenda el contexto de su obra y el impacto de la música en su entorno proyectándose como valor.

En cada nivel, hay un ciclo de asimilación y acomodación que representa el desarrollo de los niños desde su asimilación interna hasta su percepción externa.

En resumen, se ha comprobado que la música va más allá de lo puramente disciplinario, ya que es un campo que integra las facultades humanas, no solo al potenciar nuestros sentidos, sino que también favorece el desarrollo de la atención, estimula la percepción, la inteligencia y la memoria.

2.1.5. Teorías sobre la adquisición de la expresión Oral

2.1.5.1. Teoría de Vygotsky. Sánchez (2019), en su libro “Expresión y comunicación” hace mención a Vygotsky en su teoría sobre “El aprendizaje y el desarrollo infantil” donde menciona que la interacción social da forma al lenguaje. El lenguaje controla el comportamiento del menor como valor.

Reconoce que el lenguaje oral es un producto social y tiene su origen independiente, y el desarrollo y aplicación de la actividad va de la mano con la acción. Distingue tres etapas:

- **Habla social;** es aquí que el niño hace uso del lenguaje para comunicarse de forma clara, sencilla y fundamental.
- **Habla egocéntrica;** se refiere a que el niño hace uso del lenguaje para nivelar su comportamiento y pensamiento.
- **Habla interna;** cuando el niño lo usa para meditar sobre la resolución de problemas en su cabeza.

2.1.5.2. Teoría de Bloom (1980) y Tumber (1993). Según estos teóricos, la expresión del lenguaje se refiere a percibir las intenciones, deseos y pensamientos de los demás, así como los mensajes no verbales que se transmiten a través del rostro como gestos. Al comunicarnos de tal manera que el interlocutor entienda lo que se desea expresar, podemos descifrar y comprender el mensaje del otro.

2.1.5.3. Teoría de Noam Chomsky. Jurado (2006), en su libro “Unidades didácticas de la Educación musical” hace referencia a la teoría del desarrollo del lenguaje de Noam Chomsky “se basa en la idea de que los niños están predestinados para adquirir el lenguaje y tienen habilidades innatas para asimilar el lenguaje, y que se desarrollarán y evolucionarán hasta desarrollar estructuras lingüísticas nuevas y cada vez más complejas” (p. 39)

En consecuencia, la música se percibe como un idioma con un conjunto de normas que da origen a una variedad infinita de expresiones. Se ha evidenciado que el lenguaje humano posee entonación y articulación, estableciendo así una estrecha relación entre música y lenguaje.

2.2. Marco Conceptual

2.2.1. La Música

Castro (2003) en su libro “Música para todos”, menciona que “La música es el arte de los sonidos o ruidos organizados que produce un determinado interés en el hombre al combinar sonidos de un modo agradable al oído” (p. 5)

Por consiguiente, podemos decir que la música es considerada un arte ya que recrea la realidad, y también se le estima como un lenguaje porque permite la comunicación de ideas, pensamientos y sentimientos, también se le considera como una ciencia, porque exige un nivel de conocimientos. La música combina ritmo, armonía y melodía, creando un placer y relajación auditiva. La música es el arte de crear y combinar sonidos agradables con la voz o instrumentos.

2.2.1.1. Elementos de la música. Isolina (2020) en su tesis menciona que la música está compuesta por los siguientes elementos:

- **Ritmo.** Es el primer elemento básico de la música, donde no puede radicar ninguno tipo de manifestación musical porque es el que le da vida a la música.
- **Melodía.** Es el componente significativo de la música, tiene un orden lineal que el oyente escucha como una sola estructura.
- **Armonía.** Es la mezcla de los elementos antecesores con el propósito de hacer que la creación tenga más fuerza y la música se pueda comprender mejor.

La música es el desarrollo del ser libre, se realiza el mágico conjuro de voces y sonidos que se extienden desde allá arriba del firmamento, hasta el mar donde al romperse las olas se oye la música cósmica vital penetrante y permanente. Así pues, el universo o cosmos con su materia deja oír una impresionante música, vital cósmica, que llega a nosotros.

2.2.1.2. Importancia de la música en la escuela. Isolina (2020), menciona que en las diversas investigaciones que realizó respecto al uso de la música en los niños observó que aquellos docentes que enseñan música como parte de una estrategia y un medio permite que los estudiantes aprendan un nuevo lenguaje, despertando el interés en ellos y esto ayuda a aumentar su posibilidad de memoria, su atención al igual que su concentración, ya que es un modo de expresarse e incentiva la imaginación.

2.2.2. Canciones Infantiles

Blanco (2017), menciona en su investigación que la canción “es una pieza o composición musical creada para ser interpretada por la voz humana, con letra y acompañada normalmente por instrumentos musicales para que pueda ser interpretada, es aquella melodía que produce sonidos agradables” (p. 12). Por lo general es una creación y composición musical en verso.

Por consiguiente, el elemento fundamental en el desarrollo del canto en la educación musical es la canción infantil; a través de ella, es posible brindar a los niños y niñas un amplio panorama musical, contribuyendo al desarrollo sensorial de los movimientos rítmicos al compás de ella, de la práctica instrumental al realizar el acompañamiento de la canción va a generar sonidos placenteros para los niños y niñas que les permita disfrutar y aprender.

Gómez (2020) expresa que:

Las canciones infantiles son recursos pedagógicos que sirven para el proceso y desarrollo del aprendizaje. Tienen un resultado positivo y muy elevado para los niños en edad preescolar y pueden ser aprovechados por los docentes cuando sientan la necesidad de estimular el vocabulario, la pronunciación, la fluidez del lenguaje, entre otros, es aquella creación con un repertorio sencillo creado con un fin para los niños, ya que su letra suele ser fácil para repetir y lograr una mejor comprensión y memorización (p. 21)

Es decir, las canciones infantiles facilitan el desarrollo del aprendizaje, resultando beneficioso para los niños y niñas en edad preescolar, por lo tanto, los docentes pueden usarlas para estimular el vocabulario y la pronunciación para mejorar el lenguaje y otros aspectos lingüísticos en los estudiantes, debido a su letra repetitiva y sencilla.

Blanco (2013), en su libro menciona que, “las canciones infantiles para preescolares son una herramienta pedagógica fundamental, y su importancia radica en varios aspectos clave que contribuyen al desarrollo integral de los niños y niñas en edad preescolar” (p. 62). Para lo cual menciona 4 aspectos según su relevancia:

- **Desarrollo Cognitivo**

- **Estimulación del Lenguaje.** Las canciones infantiles ayudan a los niños a desarrollar su vocabulario y habilidades lingüísticas. A través de la repetición y las rimas, los niños aprenden nuevas palabras y frases, mejorando su capacidad de comunicación.
- **Memoria y Atención.** La estructura repetitiva y las melodías pegajosas de las canciones ayudan a mejorar la memoria y la capacidad de atención de los niños. Recordar letras y secuencias musicales estimula la memoria a corto y largo plazo.
- **Razonamiento y Comprensión.** Muchas canciones infantiles incluyen conceptos básicos como números, colores, formas y días de la semana, lo que ayuda a los niños a desarrollar habilidades de razonamiento y comprensión de su entorno.

- **Desarrollo Emocional y Social**

- **Expresión de Emociones.** Las canciones permiten a los niños expresar y reconocer sus emociones. Cantando y moviéndose al ritmo de la música, los niños aprenden a canalizar sus sentimientos de manera saludable.
- **Socialización.** Cantar en grupo fomenta la interacción social y el sentido de pertenencia. Los niños aprenden a trabajar juntos, a seguir instrucciones y a respetar turnos, lo que es crucial para su desarrollo social.
- **Autoconfianza.** Participar en actividades musicales y cantar delante de otros fortalece la autoconfianza y la autoestima de los niños. Les da una plataforma para expresarse libremente y ser escuchados.

- **Desarrollo Físico y Psicomotor**

- **Coordinación Motora.** Las canciones que incluyen movimientos y acciones específicas (como "Cabeza, hombros, rodillas y pies") ayudan a los niños a mejorar su coordinación motora gruesa y fina.

- **Ritmo y Tiempo.** Aprender a seguir el ritmo de una canción y moverse al compás ayuda a los niños a desarrollar un sentido del tiempo y la coordinación rítmica, habilidades importantes para el control motor y la disciplina.
- **Desarrollo Cultural y Creativo**
 - **Apreciación Cultural.** A través de las canciones, los niños pueden explorar diferentes culturas y tradiciones, lo que enriquece su comprensión del mundo y fomenta el respeto por la diversidad.
 - **Creatividad e Imaginación.** La música estimula la creatividad y la imaginación de los niños. Les permite inventar sus propias canciones, ritmos y movimientos, fomentando la exploración y la expresión artística.

De tal manera las canciones infantiles para preescolares son una herramienta multifacética que apoya el desarrollo cognitivo, emocional, social, físico y cultural de los niños. Su uso en la educación temprana no solo hace el aprendizaje más divertido y atractivo, sino que también proporciona una base sólida para el desarrollo integral de los niños, ayudan a ampliar el vocabulario y mejorar la pronunciación. Las letras repetitivas y en rima facilitan el aprendizaje, ejercitan la memoria y ayudan a desarrollar su capacidad de atención.

2.2.2.1. Clasificación de las canciones infantiles por su función

Blanco (2017) considera que las canciones infantiles se clasifican en varias categorías ya que cada una cumple una función distinta. Tenemos:

- **De juego.** Normalmente son incluidas en los juegos o rutinas infantiles como rutinas de psicomotricidad.
- **Nanas.** Son consideradas canciones de cuna, que sirven para tranquilizar y hacer dormir a los niños, y en ocasiones se usan para acostumbrarles a que puedan estar quietos y calmados.
- **De habilidad.** En este tipo de canciones los niños demuestran diversas habilidades, ejemplo como son los trabalenguas o las adivinanzas.

- **Didácticas.** En ellas el niño aprende algo, como diversos temas desde las partes del cuerpo hasta lecciones morales.
- **De azar.** Consideradas por los niños para elegir al azar a los integrantes de un determinado juego o ronda.
- **Lúdicas.** Su función es entretener o distraer al niño, mediante algunas melodías divertidas

2.2.2.2. Beneficios de las canciones infantiles

Bazán (2020) sostiene que las canciones infantiles son muy útiles porque permite la comunicación de pensamientos, sentimientos y vivencias; y para ellos considera que tienen los siguientes beneficios:

- Ejercita la fonética y aumenta su corto vocabulario.
- Aumenta y mejora sus habilidades motoras.
- Logra conseguir la concentración y atención.
- Fortalece el placer musical.
- Perfecciona la expresión corporal.
- Ayuda a mejorar las emociones.

2.2.2.3. Características de las canciones infantiles

La especialista en Pedagogía musical Violeta Hemsy de Gainza (2005), en su artículo “Pedagogía musical” señala lo siguiente:

- La educación musical, es indudablemente el progreso extraordinario de la psicología.
- Una de las metas en la educación musical es que el niño ame la música.
- Las canciones infantiles normalmente tienen un vocabulario lingüístico entendible, corto y sencillo, accesible, alentador, y las palabras deben ser adecuadas al vocabulario del infante, incluyen algunos nuevos términos o palabras que deseamos mejorar y extender.
- Las melodías tienen que ser sencillas y cómodas de entonar, sin inconvenientes al momento de imitarlas procurando evitar cambios exagerados y notorios en la melodía o que tengan sonidos exageradamente agudos o graves que sean difíciles de pronunciar.

- El ritmo de las canciones debe ser marcados, claros y repetitivos. Esto les dará seguridad y confianza a los niños porque les permite entonar canciones que sean fáciles y rápidas con un ritmo alegre. Esto también les permite que ante melodías suaves o lentas se puedan relajar y liberar su imaginación.
- Normalmente las letras de las canciones deben tener frases de sencilla comprensión y repetición, esto facilitara la mejora de su aprendizaje y se lograra resultados favorables, entretenidos y divertidos.
- Que las canciones no deben ser tan largas, porque esto hará más difícil la pronunciación en los infantes, ni tan pequeñas hasta llegar a perder el interés por ellas. La amplitud de las canciones varía según la edad de niños y sus necesidades de aprendizaje.
- Se debe tener presenta que las canciones para los niños deben de ser siempre atrayentes y llamar su atención, deben de mezclar la realidad con la fantasía e imaginación para poder despertar el interés y la creatividad del niño.

2.2.2.4. Fundamentos de las canciones infantiles

Huillca y Cardenas (2019), explica que, según el avance en la tecnología, hace posible que el cerebro humano observar al cerebro humano en su total dimensión, lo cual se estudia mediante la neurociencia, de tal manera que tiene su relación con la pedagogía; en estos casos es necesario mejorar el trabajo educativo a partir de realizar un buen trabajo educativo.

En tal sentido, es necesario que al aplicar los principios de la neurociencia permita conocer siempre el gozo y el placer y que mejor usar el canto para mejorar todo proceso que los docentes realicen en el aula, por eso es importante que se plantee un estudio de actividades para el niño de educación inicial. Las canciones infantiles como tal, busca en el niño realizar experiencias que consideren el objetivo para educar por el arte y constituir una enseñanza musical específica para enfrentar el conjunto de experiencias diversificadas considerando que, la música es parte de un ambiente diario para los niños y como tal siente la necesidad para expresarse; pues, canta lo que escucha, crea giros melódicos y hasta sus propias canciones.

La educación se fundamenta en la formación integral del hombre, porque es quien va a dar un valor cultural a sus expresiones y entre ellas la música. La educación, pretende la formación del hombre y con ella su voz, que es un medio sumamente importante para la

comunicación entre hombre, además hace uso de los instrumentos musicales que está a su alcance y con ello de todas las experiencias que se encaminan a lograr una educación de la voz bien formada. El oído y la vista se forman como un medio sumamente importante para recepcionar el mundo que los rodea, esto se da dentro de un ambiente que sobrecarga los sonidos y ruidos y por lo tanto se hace necesario desarrollar la sensibilidad auditiva de los niños, ya que las actividades musicales ofrecen medios adecuados para poder establecerse.

A la hora de trabajar canciones con los niños a temprana edad, es importante priorizar sus intereses y sus necesidades, brindando las oportunidades para tener una participación activa; asimismo, que dejando que experimente y explore las posibilidades de todo aquello que se le ofrece, como es el arte de la música (Casado, 2018). Durante la edad de 2 a 5 años, el niño canta pequeñas canciones como formulas rítmicas melódicas. Tomando en cuenta la forma de enseñanza Müller y Moreno (2000), nos muestran cómo llevar a cabo el trabajo de estos pequeños fragmentos, por ello se hace necesario elegir canciones sencillas de dos o tres notas e ir aumentando su extensión, de tal manera que se hace importante la repetición constante de las canciones hasta el niño empiece a aburrirse, pero la forma creativa radica en que ayude a evitar la monotonía; de esta forma, se pueden aplicar ciertas alternativas. Otra fase se da en el cambio de letra, acompañar de instrumentos u otro material sonoro, realizar juegos, pequeñas danzas, movimientos corporales y acompañar con instrumentos (Müller y Moreno, 2000)

Gonzáles (1974), en su teoría sobre el aprendizaje de canciones propone iniciar primero con la letra, después la melodía, letra y melodía en simultaneo, memorizar frases musicales, memorizar la canción completa y la lectura global. Es necesario destacar que el uso de estrategias pedagógicas complementarias, son complementarias para el desarrollo global del niño o niña.

2.2.2.5. Fases de las canciones infantiles

Según Huillca y Cárdenas (2019), proponen las fases para poder conducir la enseñanza de canciones infantiles, lo cual se constituye en una secuencia metodológica que ayuda a la docente y a los niños y niñas, expresarse con naturalidad y libertad mediante el lenguaje musical, que promueva su lenguaje musical y desarrollo sensorial auditivo, rítmico, creativo, sensible y apreciación artística, así como el trabajo en equipo y la atención.

- La asamblea. Busca que los niños y la docente se sientan de manera circular en el espacio que se ha determinado en el aula, y dialogan sobre lo que deben realizar, recordando las normas sobre el uso de material, los cuidados que deben tener en relación a ellos y sus compañeros, que conlleve a realizar una buena actividad.
- Exploración. Se presenta a los niños y sus materiales para poder realizar música, lo cual implica incluir material estructurado, con instrumentos musicales y los no estructurados con objetos reciclables u otros; los niños deben explorar diferentes sonidos, características y combinaciones que produce cada instrumento usado.
- Expresividad musical. Las docentes deben proponer a los niños una producción musical grupal que lleve al uso de instrumentos explorados y debe ser acompañado con letra o sin letra, dentro del tiempo requerido para generar una propuesta.
- Verbalización. Cada grupo de niños realiza la exposición y expresa lo que realiza en la actividad programada, es necesario indicar el porque realizó la actividad y el aprendizaje que se realiza.

2.2.3 Expresión Oral

2.2.3.1 Definición. En su publicación, Porporato (2018) nos indica que, “La expresión oral es la capacidad del lenguaje que se usa para preparar el discurso oral”. Se alude a un aspecto fundamental del ámbito comunicativo que engloba la competencia en gramática, vocabulario y pronunciación adecuada. La expresión oral se focaliza en las habilidades para articular opiniones e información de manera efectiva, resolver interacciones conversacionales, entre otros aspectos.

De la cruz (2019) señala que, la comunicación oral permite transmitir ideas de manera transparente, natural y segura a través de recursos verbales y no verbales. "Definitivamente ayuda a desarrollar habilidades sociales al hablar o expresar palabras de manera coherente.

2.2.3.2. Componentes de la expresión oral. Para fortalecer la expresión oral hay que tener en cuenta los siguientes componentes:

- **Palabra:** canal que transmite información a través de gestos y conductas que son de ayuda para el ser humano.
- **Posición:** comunicación de persona a persona por medio de movimientos corporales.
- **Actitud:** realizaciones de acciones o movimientos emitidas por el cuerpo que también se manifiestan en el rostro al momento de hablar.
- **Mirada:** componentes no verbales que transmiten el mensaje a través de la aceptación del público durante la expresión.
- **Léxico:** el individuo al expresarse debe ser claro y directo que proporcione el entendimiento de que recibe el mensaje en diversos escenarios.

2.2.3.3 Importancias de la expresión oral

La expresión oral es crucial para la comunicación porque permite dejar una marca en el tiempo. Además, porque se pueden transmitir emociones, experiencias y conocimientos, se pueden utilizar para informar, investigar y discutir todo tipo de temas. Resulta fundamental para la educación y el aprendizaje.

2.2.3.4 Cualidades de la expresión oral

- **Pronunciación.** Permite formar con claridad los términos o palabras que se quiere expresar o comunicar.
- **Elocuencia.** Emplear términos eficaces de manera automática, abierta y secuencial, para convencer a quien escucha.
- **Ritmo.** Coordinación y entonación placentera en el mensaje.
- **Transparencia.** Es fundamental comunicar información, conceptos e información de manera clara y coherente.
- **Conexión:** Formula el conocimiento y las ideas en relación con una esencia lógica de manera ordenada.
- **Léxico:** Una colección de términos que se guardan en el cerebro, donde se deben elegir los términos correctos para que la persona que escucha lo entienda.

2.2.3.5. Estrategias

Herrera, Ana. (2019), en su artículo presenta un modelo llamado "Me expreso y me escucho", que ofrece métodos para mejorar la expresión oral de los estudiantes. Esto es particularmente importante porque la mayoría de los estudiantes tienen dificultades para expresarse adecuadamente en diferentes situaciones y actividades escolares. Por lo tanto, la autora menciona algunas estrategias para desarrollar la expresión oral.

- **Rimas y aliteraciones.** Se refiere a un conjunto de juegos con palabras o frases que tienen igual sonido al final de un determinado verso. Por ejemplo, considera dos tipos de rimas que son:
 - **Asonantes.** Cuando las vocales al final de un verso son iguales, por ejemplo, "perro" adquiere el significado de "pelo", "aquí" se transforma en "ají", y así sucesivamente.
 - **Consonantes.** Son aquellas cuyas últimas sílabas son idénticas. Por ejemplo, la plancha deja una marca; la mina deja una marcha.
- **Trabalenguas.** Son oraciones o textos breves interesantes y de mucha ayuda para la pronunciación adecuada de las palabras. Se considera también que son palabras o frases creadas para que su pronunciación al repetir sea complicada de decir. Los trabalenguas con los niños se utilizan en forma progresiva hasta lograr cierta fluidez y rapidez en su pronunciación.
- **Diálogo y conversación.** Esta estrategia tiene como objetivo crear espacios para la expresión abierta y dirigida de las experiencias vividas por los niños, teniendo en cuenta una variedad de situaciones comunicativas, como experiencias en el aula, imágenes, observaciones, visitas, apreciaciones, opiniones, etc.
- **El juego de roles.** Por lo general está destinado a imitar personas u objetos, que puede hacerse desde la edad preescolar, lo que ayuda a prepararse para hacer dramatizaciones espontáneas u organizadas. Sin embargo, su característica principal es que pueden ser grupales y participativas. La práctica de "juego de roles y dramatizaciones" facilita el desarrollo de varios aspectos vinculados al pensamiento y la expresión oral, al permitir reconocer los distintos registros lingüísticos utilizados por los personajes y en diversas situaciones.
 - Las acciones a desarrollar con los niños deben estar relacionadas con sus intereses y su vida cotidiana.

- El modelo de la maestra es fundamental, incluida su forma de expresarse, dirigirse a los estudiantes, palabras y movimientos claros, así como la voz, el volumen, la entonación, el movimiento corporal y otros aspectos que deben ser evaluados previamente por los propios estudiantes.
- **Narración oral.** Nos referimos a la organización o planificación de la narración de una determinada historia, anécdota, cuento, una noticia, etc.
- **Cuentos.** Una de las estrategias más trabajadas con los niños y que los ayuda y motiva a comunicarse de una mejor manera, son los cuentos que son narrados, por lo tanto, para leer cuentos es preciso considerar lo siguiente: que el que narra debe conocer y estar preparado para contar la historia.

Narrar cuentos podría parecer una tarea fácil, pero por lo general se requiere de una preparación, planificación y ensayos como tener un buen vocabulario, entonación, volumen, ritmo, gestos y voz. La historia está dividida en tres partes:

- En la primera parte de la historia, se mencionan y presentan a todos los personajes, así como sus características y el propósito de cada uno.
- El punto de desarrollo, también conocido como "nudo", es donde surge el conflicto, la historia toma forma y se plantean los hechos más relevantes.
- El desenlace o final: en este punto se explica el desenlace de la historia y se finaliza la narración.
- **Anécdotas.** Por lo general suele ser un cuento o incidencia corta interesante y entretenida, es una narración muy breve de un acontecimiento curioso que puede ser agradable o poco agradable, pero se basada en hechos, personas y lugares reales.
- **Noticias.** Normalmente los niños pasan por una serie de vivencias en sus hogares. Una manera de poder brindarles la oportunidad de compartir esas experiencias es invitándolos a participar de una pequeña rutina como son “Las noticias del día” y así puedan vivenciar con sus demás compañeros una experiencia significativa a través de esta rutina, donde les puede ayudar a mejorar su expresión oral.
 - ¿Qué descubren los niños a través de las noticias actuales?
 - Expresan y comparten experiencias de su vida diaria.
 - Se comunican fácilmente en su lengua materna.
 - Se prestan a escuchar con atención.
 - Describen sus experiencias en orden cronológico.
 - Son capaces de comprender mensajes orales.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis central de la investigación

Hi. La estrategia de las canciones infantiles permite mejorar significativamente la expresión oral en los niños de preescolar de la I.E del distrito de Chimbote, 2022.

Ho. La estrategia de las canciones infantiles no permite mejorar la expresión oral en los niños de preescolar de la I.E 88032 del distrito de Chimbote, 2022.

3.2. Variables e indicadores de la investigación

3.2.1 Variable independiente: canciones infantiles

Definición conceptual

Es una composición musical, que está dirigida comúnmente a un público infantil, la letra por lo general resulta ser muy simple y de fácil repetición, y así obtener como resultado una rápida comprensión y retención de las palabras.

Cubas (2017) en su investigación menciona que, las melodías infantiles desempeñan un papel crucial en el proceso de aprendizaje, ya que contribuyen a nuestra identidad y fomentan el desarrollo y la práctica de habilidades auditivas, pronunciación y ampliación de vocabulario.

Las canciones para niños son habitualmente piezas musicales que los pequeños cantan e interpretan, brindándoles la posibilidad de estimular su creatividad al inventar y recrear canciones que los vinculan con actividades recreativas y vivencias propias de su etapa de desarrollo.

Definición Operacional

Las canciones destinadas a los niños pequeños y bebés, tienen como objetivo fundamental fomentar el desarrollo lingüístico, enriqueciendo su vocabulario y mejorando su fluidez verbal. Se examinarán sus atributos, tales como la melodía, el ritmo y la letra, y se evaluarán mediante observación para comprender su impacto en los niños.

Dimensiones e indicadores

Las canciones destinadas a los niños pequeños y bebés, tienen como objetivo fundamental fomentar el desarrollo lingüístico, enriqueciendo su vocabulario y mejorando su fluidez verbal

Dimensión: Melodía

Indicadores:

- Utiliza las canciones infantiles con una adecuada melodía como una herramienta de motivación en sus estudiantes.
- Considera Ud. que las canciones infantiles con una adecuada melodía mejoran el nivel de vocalización de sus estudiantes.
- Usa con frecuencia las canciones infantiles.
- Utiliza las canciones infantiles despertar el interés en sus estudiantes.

Dimensión: Ritmo

Indicadores:

- Cree que el uso de las canciones infantiles con un ritmo repetitivo ayuda a mejorar la expresión oral de sus estudiantes.
- Considera Ud. que el uso frecuente de las canciones infantiles determina el nivel de mejora de la expresión oral de sus estudiantes.
- Al enseñar canciones infantiles usa palmadas para identificar el ritmo de una canción.
- Considera que es relevante usar con frecuencia las canciones infantiles.

Dimensión: Letra

Indicadores:

- Usa las canciones infantiles con una letra clara para asegurar una mejor pronunciación de las palabras en sus estudiantes.
- Toma en cuenta Ud. criterios de una letra adecuada para una mejor pronunciación por parte de sus estudiantes.

-Considera Ud. que repetir con frecuencia la letra de las canciones ayudan a mejorar la vocalización de sus estudiantes.

-Cree que es importante que las canciones infantiles tengan una letra fácil de pronunciar para ayudar a mejorar a expresión oral en sus estudiantes.

3.2.2 Variable independiente: expresión oral

Definición conceptual

Se trata de un procedimiento de comunicación oral que trasciende la mera emisión de sonidos. Consiste en un conjunto de habilidades y técnicas que establecen las directrices fundamentales para la interacción verbal efectiva.

Definición Operacional

La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral, por ellos será analizado en las siguientes dimensiones vocalización y fluidez, el que será evaluado a través de una guía de observación.

Dimensiones e indicadores

Dimensión: Vocalización

Indicadores:

- Vocaliza la canción usando de manera adecuada las palabras.
- Vocaliza las palabras de la canción en un tono adecuado.
- Vocaliza las palabras con claridad.
- Vocaliza sin temor.

Dimensión: Pronunciación

Indicadores:

- Pronuncia las palabras de una canción de manera articulada.
- Se entiende lo que pronuncia al momento de cantar.

- Pronuncia con un adecuado tono de voz las palabras de la canción.
- Sigue con claridad el ritmo de la canción al pronunciar las palabras de forma adecuada.

Dimensión: Fluidez

Indicadores:

- Expresa con claridad las palabras haciendo uso correcto de las palabras.
- Menciona de manera repetitiva las canciones.
- Utiliza frases y oraciones con claridad.
- Expresa con fluidez sus palabras y se entiende lo que habla.

Dimensión: Dicción

Indicadores:

- Hace uso de una buena dicción al entonar las canciones.
- Se entiende con claridad lo que expresa al tener una buena dicción.

3.3. Método de la investigación

3.3.1. Método hipotético-deductivo.

Este método se utilizó en la siguiente investigación porque es la forma en que el investigador hace de su actividad una práctica científica. Según Hernandez- Sampieri (2020), “este método consta de varios pasos esenciales: observación, planteamiento de hipótesis, deducciones de conclusiones a partir de conocimientos previos y verificación o comprobación de la veracidad de los enunciados deducidos comparándolos con la experiencia” (p12). Me permitirá medir el nivel de expresión oral en las escalas de inicio, proceso y logrado con este método.

3.3.2. Diseño de la Investigación

De acuerdo con Campbell y Stanley (2018), el diseño preexperimental ocurre cuando:

- Se compara un grupo de personas con el método experimental con otro grupo de personas sin el método.

-Se mide a la misma persona o grupo de personas antes y después de aplicar la variable independiente.

Este diseño se implementó utilizando el pre y posttest como referencia, lo que ayudará a comprender la investigación en curso y determinar el impacto de la variable independiente sobre la variable dependiente.

Se observa en el siguiente gráfico:

GE O1-----X-----O2

Donde:

GE : Niños de 4 años del nivel inicial 88032

O1 : Pre test aplicado al grupo experimental

O2 : Post test aplicado al grupo experimental

X : Estrategias de canciones infantiles

3.4. Población y muestra

3.4.1 Población

La población “se define como el total de elementos dentro del fenómeno bajo estudio, en el cual las unidades comparten una característica común y constituyen un conjunto de casos que cumplen con determinadas especificaciones” (Hernandez et al., 2006, p. 64).

La población está constituida por los estudiantes matriculados del nivel inicial que pertenecen a la I.E 88032 del distrito de Chimbote, los que hacen un total de 87 alumnos y 4 docentes. La característica principal es que los estudiantes son de condición socio económica y sociocultural baja, residen en el distrito de Chimbote a continuación se detalla en la siguiente tabla:

Tabla 1*Distribución de la población*

Aula	Estudiantes
3 años	21
4 años	25
5 años A	20
5 años B	21
Total	87

Nota. Nómima de matrícula de inicial de la I.E 88032 Apóstol San Pedro - Chimbote.

Criterios de inclusión:

- Se incluyó a todos los estudiantes de ambos sexos matriculados de 4 años del nivel preescolar.
- Se incluyó a todos los estudiantes cuyo rango de edad están comprendidos entre los 4 y 5 años del nivel preescolar.

3.4.2 Muestra

La muestra es una parte de la población que se seleccionó previamente para realizar un estudio y pertenece a un conjunto definido en sus características (Hernández et al., 2006, p. 68).

La muestra lo conforman 25 estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E 88032 Apóstol San Pedro del distrito de Chimbote.

Tabla 2*Distribución de la muestra*

Aula	Estudiantes
4 años	25
Total	25

Nota. Nómima de matrícula de inicial de la I.E 88032 Apóstol San Pedro - Chimbote.

3.5. Técnica e instrumentos de recolección de datos

3.5.1. Técnicas

Se usó las técnicas de la encuesta y la observación, estas técnicas son elementos fundamentales que permitirá recopilar información, la cual servirá de apoyo para obtener y registrar los datos que necesitamos para la investigación.

3.5.2. Instrumentos de recolección de datos

Cuestionario: “Es un instrumento con una serie de preguntas o ítems sobre un determinado problema de investigación del cual deseamos obtener información” (García, 2022). Se aplicó un cuestionario dirigido a las docentes del nivel inicial, que cuenta con 3 dimensiones y 12 indicadores, cuenta también con 3 criterios (nunca, a veces y siempre), con un rango mínimo de 12 y un máximo de 36.

Guía de observación. Es el medio que facilita al observador posicionarse de manera sistemática en lo que constituye verdaderamente el objeto de estudio, y es el vehículo que conduce a la recopilación y adquisición de datos.

Se usó la guía de observación como instrumento para recopilar información de nuestros estudiantes respecto a la expresión oral, cuenta con 4 dimensiones y 16 indicadores, cuenta también con 4 criterios de evaluación (excelente, bueno, regular y deficiente), con un rango mínimo de 16 y un máximo de 64.

Para obtener la confiabilidad del instrumento se llevó a cabo una prueba piloto a 25 estudiantes. Los resultados se analizaron utilizando el estadístico Alpha de Cronbach, cuyo resultado obtenido indica 0,78 lo cual significa que es confiable para su aplicación. “Una prueba de confiabilidad de un instrumento se define como la cantidad de resultados consistentes y coherentes que produce” (Hernandez et al., 2005, p. 197)

3.6. Procedimiento de la recolección de datos.

Dentro de los procedimientos para la recolección de datos se ha considerado los siguientes.

- Solicitar permiso a los líderes de la institución para llevar a cabo la investigación.
- Reunirse con los líderes y explicarles la importancia de la investigación, así como ofrecer brindar los resultados al término.
- Solicitar el consentimiento del informado para la aplicación de instrumentos de recolección de datos y su tratamiento adecuado.
- Establecer la fecha y hora para que los instrumentos sean aplicados.

3.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

El análisis descriptivo se basa en describir las tendencias importantes en los datos existentes y observar las circunstancias que producen nuevos hechos.

De acuerdo con Sabino (1986), la investigación de tipo descriptivo se enfoca en la realidad de los hechos y su característica principal es proporcionar una interpretación precisa.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados

Identificar el nivel de expresión oral al aplicar el pretest y posttest en preescolares de 4 años de la I.E 88032 del distrito de Chimbote – 2022.

Tabla 3

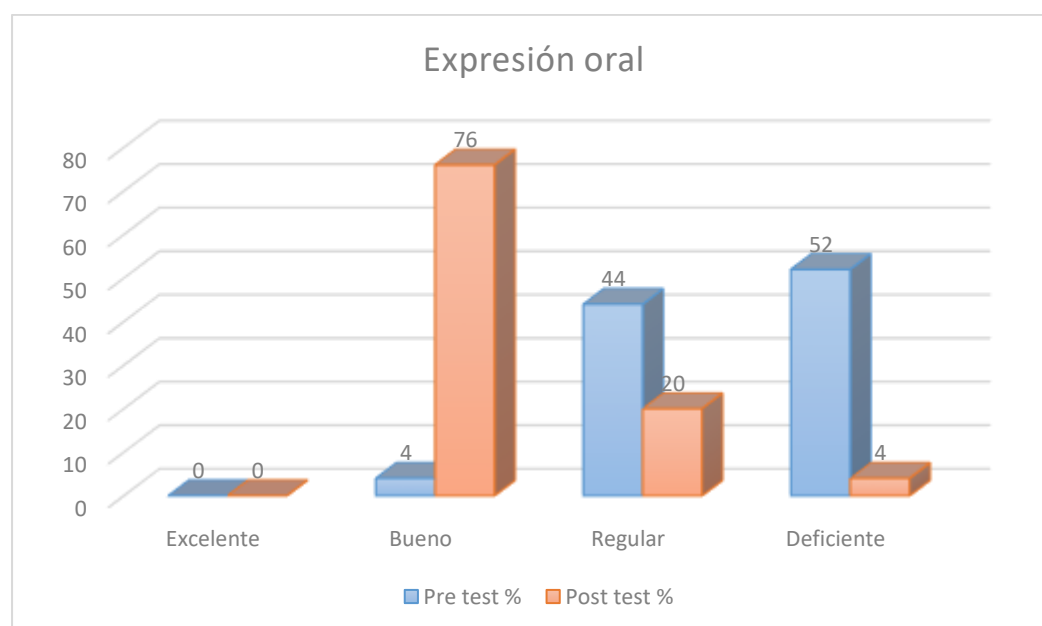
Nivel de expresión oral en preescolares de 4 años, pre y post test

Nivel expresión oral	Pre test		Post test	
	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%
Excelente	0	0,00	0	0,00
Bueno	1	4,00	19	76,00
Regular	11	44,00	5	20,00
Deficiente	13	52,00	1	4,00
Total	25	100,00	25	100,00

Nota: Registro de datos (Anexo 2).

Figura 1

Nivel de expresión oral, en vocalización en preescolares de 4 años, pre y post test



Nota: Tabla 3

En la tabla 3 y figura 1, los resultados obtenidos con relación al nivel de expresión oral, en el pre test indican que el 52% se encuentra en un nivel deficiente, el 44% en un nivel regular y el 4% en el nivel bueno; mientras que el post test el 76% se encuentran en un nivel bueno, el 20% en un nivel regular y el 4% en un nivel deficiente. Esto indica que los estudiantes lograron mejorar su expresión oral después de aplicar las estrategias de canciones infantiles.

Identificar el nivel de vocalización al aplicar el pre y postest en preescolares de 4 años de la I.E 88032 del distrito de Chimbote – 2022.

Tabla 4

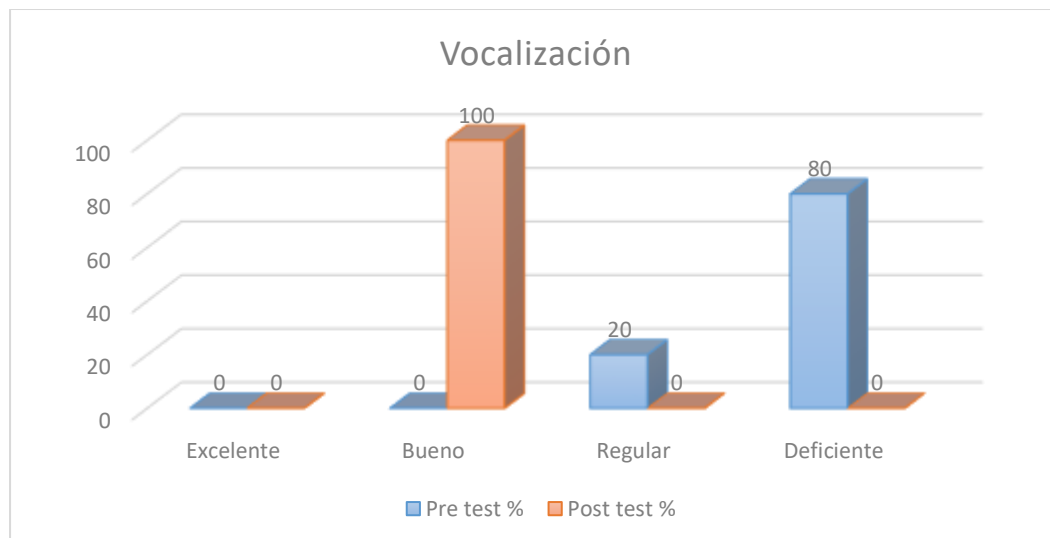
Nivel de expresión oral, en vocalización en preescolares de 4 años, pre y post test

Nivel expresión oral	Pre test		Post test	
	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%
Excelente	0	0,00	0	0,00
Bueno	0	0,00	25	100,00
Regular	5	20,00	0	0,00
Deficiente	20	80,00	0	0,00
Total	25	100,00	25	100,00

Nota: Registro de datos (Anexo 2).

Figura 2

Nivel de expresión oral, en vocalización en preescolares de 4 años, pre y post test



Nota: Tabla 4

En la tabla 4 y figura 2, los resultados obtenidos con relación al nivel de expresión oral en la dimensión de vocalización, en el pre test indican que el 80% se encuentra en un nivel deficiente y el 20% en un nivel regular; mientras que el post test el 100% se encuentran en un nivel bueno. Esto indica que los estudiantes lograron mejorar su vocalización después de aplicar las estrategias de canciones infantiles.

Identificar el nivel de fluidez al aplicar el pre y postest en preescolares de 4 años de la I.E 88032 del distrito de Chimbote – 2022.

Tabla 5

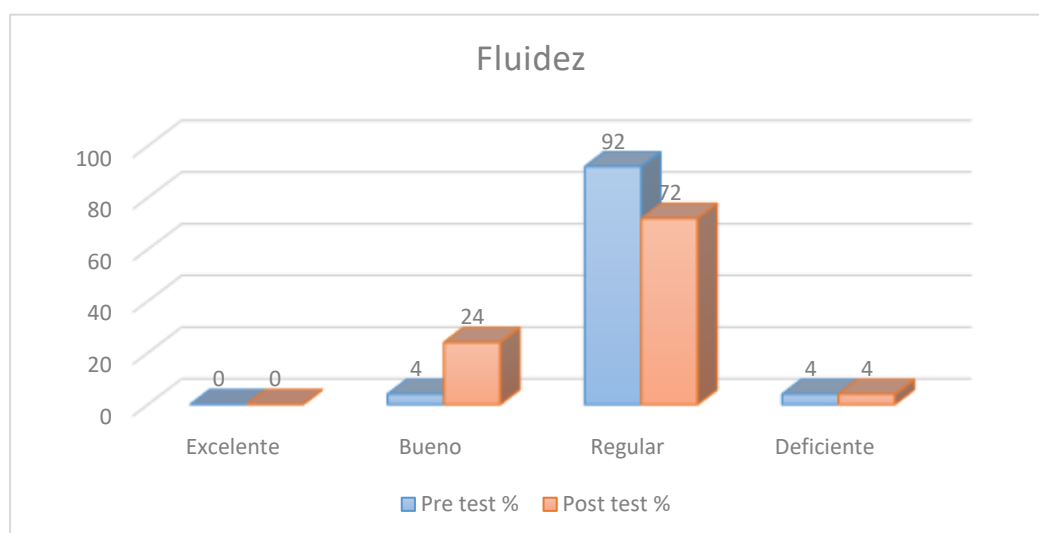
Nivel de expresión oral, en fluidez, en preescolares de 4 años, pre y post test

Nivel expresión oral	Pre test		Post test	
	<i>f_i</i>	%	<i>f_i</i>	%
Excelente	0	0,00	0	0,00
Bueno	1	4,00	6	24,00
Regular	23	92,00	18	72,00
Deficiente	1	4,00	1	4,00
Total	25	100,00	25	100,00

Nota: Registro de datos (Anexo 2).

Figura 3

Nivel de expresión oral, en fluidez, en preescolares de 4 años, pre y post test



Nota: Tabla 5

En la tabla 5 y figura 3, los resultados obtenidos con relación al nivel de expresión oral en la dimensión de fluidez, en el pre test indican que el 92% se encuentra en un nivel regular, el 4% en el nivel deficiente y bueno respectivamente; mientras que el post test el 72% se encuentran en un nivel regular, el 24% en el nivel bueno y el 4% en el nivel deficiente. Esto indica que los estudiantes logran mejorar su fluidez después de aplicar las estrategias de canciones infantiles.

Identificar el nivel de pronunciación al aplicar el pre y postest en preescolares de 4 años de la I.E 88032 del distrito de Chimbote – 2022.

Tabla 6

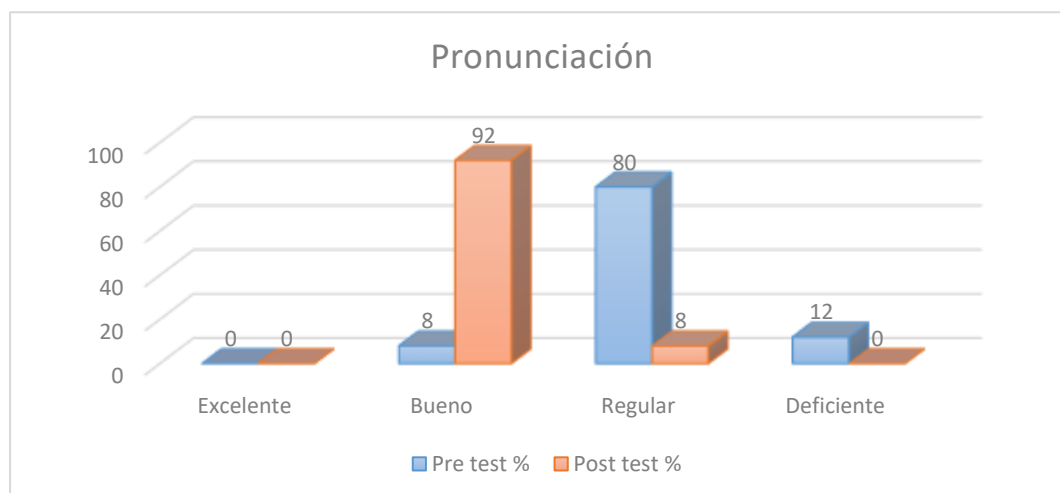
Nivel de expresión oral, en pronunciación en preescolares de 4 años, pre y post test

Nivel expresión oral Pronunciación	Pre test		Post test	
	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%
Excelente	0	0,00	0	0,00
Bueno	2	8,00	23	92,00
Regular	20	80,00	2	8,00
Deficiente	3	12,00	0	0,00
Total	25	100,00	25	100,00

Nota: Registro de datos (Anexo 2).

Figura 4

Nivel de expresión oral, en pronunciación en preescolares de 4 años, pre y post test



Nota: Tabla 6

En la tabla 6 y figura 4, los resultados obtenidos con relación al nivel de expresión oral en la dimensión de pronunciación, en el pre test indican que el 80% se encuentra en un nivel regular, el 12% en el nivel deficiente y el 8% en un nivel bueno; mientras que el post test el 92% se encuentran en un nivel bueno y el 8% en el nivel regular. Esto indica que los estudiantes logran mejorar su pronunciación después de aplicar las estrategias de canciones infantiles.

Identificar el nivel de dicción al aplicar el pre y postest en preescolares de 4 años de la I.E 88032 del distrito de Chimbote – 2022.

Tabla 7

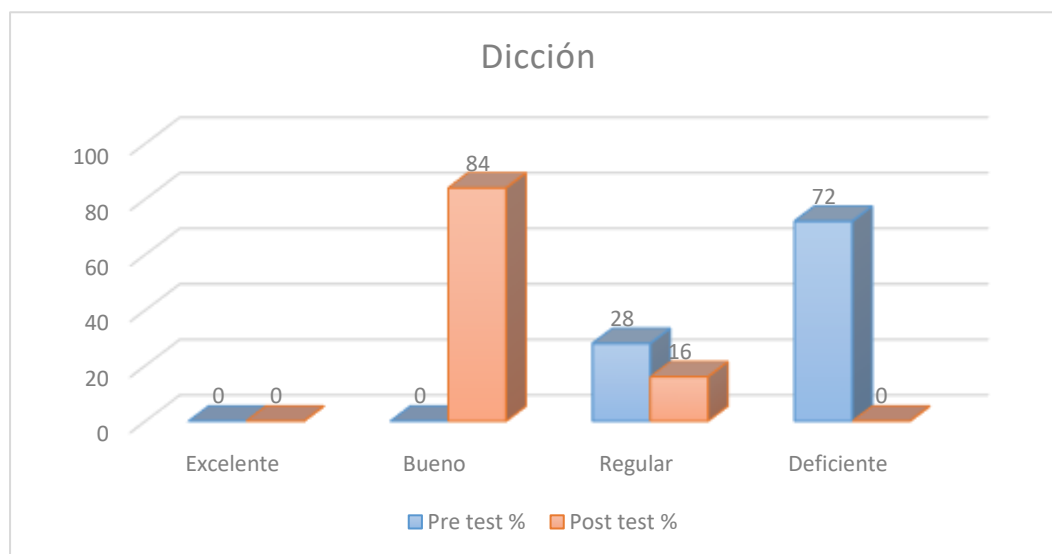
Nivel de expresión oral, en dicción en preescolares de 4 años, pre y post test

Nivel expresión oral	Pre test		Post test	
	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%
Dicción				
Excelente	0	0,00	0	0,00
Bueno	0	0,00	21	84,00
Regular	7	28,00	4	16,00
Deficiente	18	72,00	0	0,00
Total	25	100,00	25	100,00

Nota: Registro de datos (Anexo 2).

Figura 5

Nivel de expresión oral, en dicción en preescolares de 4 años, pre y post test



Nota: Tabla 7

En la tabla 7 y figura 5, los resultados obtenidos con relación al nivel de expresión oral en la dimensión de dicción, en el pre test indican que el 72% se encuentra en un nivel deficiente y el 28% en un nivel regular; mientras que el post test el 84% se encuentran en un nivel bueno y el 16% en el nivel regular. Esto indica que los estudiantes logran mejorar su dicción después de aplicar las estrategias de canciones infantiles.

Prueba de normalidad: Prueba de Shapiro Wilk -Variable Expresión oral

Tabla 8

Prueba de normalidad expresión oral pre y post test

Pruebas de normalidad			
		Shapiro-Wilk	
	Estadístico	gl	Sig.
EXPRESIÓN ORAL PRETEST	,721	25	,000
EXPRESIÓN ORAL POSTTEST	,569	25	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Se aplica la prueba de Shapiro Wilk, en la cual observamos que $p=0,000$ en el pre test y post test, con lo cual rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna; es decir, se aplica una prueba no paramétrica. A una muestra menor a $50=$ prueba de Wilcoxon.

Prueba de normalidad: Prueba de Shapiro Wilk -Dimensiones de expresión oral:

Tabla 9

Prueba de normalidad de dimensiones de expresión oral pre y post test

Pruebas de normalidad			
		Shapiro-Wilk	
	Estadístico	gl	Sig.
VOCALIZACIÓN PRETEST	,493	25	,000
VOCALIZACIÓN POSTTEST	,203	25	,000
FLUIDEZ PRETEST	,390	25	,000
FLUIDEZ POSTTEST	,667	25	,000
PRONUNCIACIÓN PRETEST	,676	25	,000
PRONUNCIACIÓNPOSTTEST	,308	25	,000
DICCION PRETEST	,565	25	,000
DICCION POSTTEST	,445	25	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Se aplica la prueba de Shapiro Wilk, en la cual observamos que $p=0,000$ en el pre test y post test, con lo cual rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna; es decir, se aplica una prueba no paramétrica. A una muestra menor a $50=$ prueba de Wilcoxon.

Contrastación de la hipótesis general

Hi. La estrategia de las canciones infantiles permite mejorar significativamente la expresión oral en los niños de preescolar de la I.E del distrito de Chimbote, 2022.

Ho. La estrategia de las canciones infantiles no permite mejorar la expresión oral en los niños de preescolar de la I.E 88032 del distrito de Chimbote, 2022.

Tabla 10

Prueba de rangos de Wilcoxon – expresión oral

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
EXPORALPOSTTES - EXPORALPRETEST	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	23 ^b	12,00	276,00
	Empates	2 ^c		
	Total	25		

a. EXPORALPOSTTES < EXPORALPRETEST
b. EXPORALPOSTTES > EXPORALPRETEST
c. EXPORALPOSTTES = EXPORALPRETEST

Nota: Elaboración propia. IBM SPSS versión 26.

Estadísticos de prueba^a

- Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo
- Se basa en rangos negativos

Estadísticos de prueba ^a	
EXPORALPOSTTES - EXPORALPRETEST	
Z	-4,388 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Se aprecia que $P = 0,000 < 0,05$, se concluye que, si existe una diferencia significativa entre el pre y pos test; por lo tanto, se valida la hipótesis del investigador y se rechaza la hipótesis nula; de tal manera que; la estrategia de las canciones infantiles permite mejorar significativamente la expresión oral en los niños de preescolar de la I.E del distrito de Chimbote, 2022.

Contrastación de la hipótesis específica vocalización

Hi. La estrategia de las canciones infantiles permite mejorar significativamente la vocalización en los niños de preescolar de la I.E del distrito de Chimbote, 2022.

Ho. La estrategia de las canciones infantiles no permite mejorar la vocalización en los niños de preescolar de la I.E 88032 del distrito de Chimbote, 2022.

Tabla 11

Prueba de rangos de Wilcoxon - vocalización

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
VOCALIZACIÓN POSTTES –	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
VOCALIZACIÓN PRETEST	Rangos positivos	25 ^b	13,00	325,00
	Empates	0 ^c		
	Total	25		

a. VOCALIZACIÓN POSTTES < VOCALIZACIÓN PRETEST
b. VOCALIZACIÓN POSTTES > VOCALIZACIÓN PRETEST
c. VOCALIZACIÓN POSTTES = VOCALIZACIÓN PRETEST

Nota: Elaboración propia. IBM SPSS versión 26.

Estadísticos de prueba^a

- Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo
- Se basa en rangos negativos

Estadísticos de prueba ^a	
VOCALIZACIÓN POSTTES – VOCALIZACIÓN PRETEST	
Z	-4,625 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Se aprecia que $P = 0,000 < 0,05$, se concluye que, si existe una diferencia significativa entre el pre y pos test; por lo tanto, se valida la hipótesis del investigador y se rechaza la hipótesis nula; de tal manera que; la estrategia de las canciones infantiles permite mejorar significativamente la vocalización en los niños de preescolar de la I.E del distrito de Chimbote, 2022.

Contrastación de la hipótesis específica fluidez

Hi. La estrategia de las canciones infantiles permite mejorar significativamente la fluidez en los niños de preescolar de la I.E del distrito de Chimbote, 2022.

Ho. La estrategia de las canciones infantiles no permite mejorar la fluidez en los niños de preescolar de la I.E 88032 del distrito de Chimbote, 2022.

Tabla 12

Prueba de rangos de Wilcoxon - fluidez

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
FLUIDEZ POSTTES – FLUIDEZ PRETEST	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	5 ^b	3,00	15,00
	Empates	20 ^c		
	Total	25		

a. FLUIDEZ POSTTES < FLUIDEZ PRETEST
b. FLUIDEZ POSTTES > FLUIDEZ PRETEST
c. FLUIDEZ POSTTES = FLUIDEZ PRETEST

Nota: Elaboración propia. IBM SPSS versión 26.

Estadísticos de prueba^a

- Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo
- Se basa en rangos negativos

Estadísticos de prueba ^a	
FLUIDEZ POSTTES – FLUIDEZ PRETEST	
Z	-2,236 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,025

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Se aprecia que $P = 0,025 < 0,05$, se concluye que, si existe una diferencia significativa entre el pre y pos test; por lo tanto, se valida la hipótesis del investigador y se rechaza la hipótesis nula; de tal manera que; la estrategia de las canciones infantiles permite mejorar significativamente la fluidez en los niños de preescolar de la I.E del distrito de Chimbote, 2022.

Contrastación de la hipótesis específica pronunciación

Hi. La estrategia de las canciones infantiles permite mejorar significativamente la pronunciación en los niños de preescolar de la I.E del distrito de Chimbote, 2022.

Ho. La estrategia de las canciones infantiles no permite mejorar la pronunciación en los niños de preescolar de la I.E 88032 del distrito de Chimbote, 2022.

Tabla 13

Prueba de rangos de Wilcoxon - pronunciación

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
PROINUNCIACIÓN	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
PRONUNCIACIÓN	Rangos positivos	22 ^b	11,50	253,00
PRETEST	Empates	3 ^c		
	Total	25		

a. PRONUNCIACIÓN POSTTES < PRONUNCIACIÓN PRETEST
b. PRONUNCIACIÓN POSTTES > PRONUNCIACIÓN PRETEST
c. PRONUNCIACIÓN POSTTES = PRONUNCIACIÓN PRETEST

Nota: Elaboración propia. IBM SPSS versión 26.

Estadísticos de prueba^a

- Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo
- Se basa en rangos negativos

Estadísticos de prueba ^a	
PRONUNCIACIÓN POSTTES – PRONUNCIACIÓN PRETEST	
Z	-4,600 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Se aprecia que $P = 0,000 < 0,05$, se concluye que, si existe una diferencia significativa entre el pre y pos test; por lo tanto, se valida la hipótesis del investigador y se rechaza la hipótesis nula; de tal manera que; la estrategia de las canciones infantiles permite mejorar significativamente la pronunciación en los niños de preescolar de la I.E del distrito de Chimbote, 2022.

Contrastación de la hipótesis específica dicción

Hi. La estrategia de las canciones infantiles permite mejorar significativamente la dicción en los niños de preescolar de la I.E del distrito de Chimbote, 2022.

Ho. La estrategia de las canciones infantiles no permite mejorar la dicción en los niños de preescolar de la I.E 88032 del distrito de Chimbote, 2022.

Tabla 14

Prueba de rangos de Wilcoxon - dicción

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
DICCIÓN POSTTES – DICCIÓN PRETEST	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	25 ^b	13,00	325,00
	Empates	0 ^c		
	Total	25		

a. DICCIÓN POSTTES < DICCIÓN PRETEST
b. DICCIÓN POSTTES > DICCIÓN PRETEST
c. DICCIÓN POSTTES = DICCIÓN PRETEST

Nota: Elaboración propia. IBM SPSS versión 26.

Estadísticos de prueba^a

- Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo
- Se basa en rangos negativos

Estadísticos de prueba ^a	
DICCIÓN POSTTES – DICCIÓN PRETEST	
Z	-4,512 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Se aprecia que $P = 0,000 < 0,05$, se concluye que, si existe una diferencia significativa entre el pre y pos test; por lo tanto, se valida la hipótesis del investigador y se rechaza la hipótesis nula; de tal manera que; la estrategia de las canciones infantiles permite mejorar significativamente la dicción en los niños de preescolar de la I.E del distrito de Chimbote, 2022.

4.2. Discusión

Los resultados obtenidos a nivel de expresión oral indican que, a nivel de expresión oral, en el cual se indica que en el pre test el 52% se encuentra en un nivel deficiente; mientras, que en el post test el 76% se encuentran en un nivel bueno. Esto habla que existe una mejora sustancial después de aplicar las estrategias de canciones infantiles, las cuales se llevaron a cabo de manera directa con los estudiantes y siguiendo los pasos establecidos y la secuencia didáctica correspondiente. La investigación es similar a la investigación de Cubas (2017), quien concluye que la aplicación de un programa de canciones infantiles logra desarrollar la expresión oral en niños de 4 años, ya que existe una mejora y cada estudiante mejora en el post test en concordancia con el pre test.

Se demostró que antes de aplicar la estrategia de canciones infantiles, como se visualiza en la tabla 4 y figura 2, en el nivel de vocalización los niños de preescolar de 4 años alcanzaron el criterio de evaluación deficiente representando un 80% y un 20% alcanzó el criterio regular; sin embargo, en el posttest el 100% se encuentran en un nivel bueno. Esto indica que los estudiantes lograron mejorar su vocalización después de aplicar las estrategias de canciones infantiles.

A partir de ello se puede deducir que los niños y niñas no poseían una correcta vocalización de las palabras al momento de entonar las canciones o de comunicarse, es por ellos que se aplicó la estrategia de las canciones infantiles como se evidencia donde se logró un incremento significativo del criterio de evaluación bueno alcanzando un 100% , en el nivel de vocalización, demostrando que el uso de canciones infantiles mejora de manera significativa la expresión oral en los niños de preescolar.

Como lo afirma Udaondo (2020), la vocalización implica pronunciar con precisión y claridad los sonidos de un determinado idioma para garantizar que nuestro mensaje sea comprendido fácilmente, es por ellos que es uno de los elementos más importantes en la comunicación oral. Si no atendemos a este punto básico, todo lo demás pierde peso comunicativo, Hay muchas estrategias para aprender a vocalizar, sobre todo en edades tempranas o niños que tienen alguna discapacidad que les impide la correcta expresión oral (p. 53).

Respecto al nivel de fluidez, podemos observar en la tabla 5 y figura 3, que antes de aplicar la estrategia de canciones infantiles los estudiantes lograron los siguientes criterios de evaluación alcanzando un 4% en el criterio deficiente, un 94% Regular y un 4% Bueno,

respecto al nivel de fluidez, por lo tanto, se puede observar que los niños y niñas de preescolar tenían una deficiente fluidez al momento de expresarse. A partir de ello podemos verificar que al realizar la aplicación de la estrategia de canciones infantiles se puede asegurar que hubo un aumento significativo en el logro de este criterio alcanzando 24% en un nivel bueno, el 72% en el nivel regular, y finalmente un 4%(1) de los estudiantes muestran un nivel deficiente en referencia a la expresión oral y de esta manera se puede observar que la estrategia de las canciones infantiles mejora significativamente la fluidez en el vocabulario de los estudiantes.

Así lo evidencia en su tesis de investigación Ponce (2023) “Las melodías infantiles contribuyen positivamente a mejorar notablemente la pronunciación precisa, los gestos, la fluidez y la entonación adecuada, así como a corregir el uso inapropiado del vocabulario. Muchas de estas canciones se originan en entornos familiares y comunidades con bajos niveles educativos, lo que incide en la inadecuada utilización del lenguaje al tomar como modelo a sus familiares” (p.42). De la misma forma Flores (2019) Su investigación establece que el taller de canciones ha cambiado el nivel de expresión oral en esta característica problemática. La creación de un taller de canciones ha demostrado ser una estrategia efectiva para motivar a los estudiantes, mejorar su expresión oral y fluidez, ya que han respondido positivamente (p.37).

Con respecto a la tabla 6 y la figura 4 sobre el nivel de pronunciación antes de aplicar la estrategia de las canciones infantiles en los estudiantes apreciamos que un 8% se ubicó en el nivel de bueno, el 80% se ubicó en un nivel regular, y finalmente un 12% alcanzó el criterio deficiente, respecto a la expresión. No obstante, luego de aplicar a los estudiantes la estrategia de canciones infantiles se logra visualizar que, el 92% se sitúa en el nivel de bueno, el 8% logro el criterio regular de los estudiantes logro el criterio deficiente, demostrando así que el uso frecuente de la estrategia de canciones infantiles mejora la pronunciación alcanzando un nivel de mejora significativo.

Por lo que Sánchez (2006) en su estudio, se reitera la relevancia de utilizar canciones infantiles como una herramienta efectiva para fortalecer la pronunciación en niños y niñas en edad preescolar, al convertir el proceso de aprendizaje en algo atractivo, memorable y divertido. Esto se debe a que las canciones infantiles suelen repetir palabras y sonidos, permitiendo a los niños y niñas practicar y mejorar la pronunciación de forma repetida y natural. De esta manera, esta estrategia tiene un impacto positivo en los niños y niñas en edad preescolar.

Con respecto a la tabla 7 y la figura 5 antes de aplicar la estrategia de canciones infantiles apreciamos los siguientes resultados en el nivel de dicción de la expresión oral, arrojando los siguientes resultados, que el 28% se ubicó en el nivel regular y finalmente un 72% alcanzó el nivel deficiente, demostrando así que los niños y niñas de preescolar al iniciar su etapa escolar tienen problemas en su vocabulario al tratar de comunicarse o expresar lo que siente, siendo un problema cada vez más notorio en los niños y niñas de esta edad, No obstante, luego de aplicar la estrategia se observa que el 84% y el 16% se ubica en el nivel regular en los estudiantes, indicando que el uso constante y frecuente de las canciones infantiles mejora de manera significativa la expresión oral y el nivel de dicción de los estudiantes de preescolar.

Por consiguiente, Gertrudix (2011), "Las canciones infantiles son herramientas valiosas para el crecimiento de los estudiantes en todos los niveles educativos, ya que contribuyen a perfeccionar la expresión oral en aspectos como la pronunciación, la vocalización y la fluidez. Esta experiencia placentera puede ser empleada para abordar, mejorar o respaldar posibles dificultades en el habla que los estudiantes puedan enfrentar al comunicarse" (p.56).

Por otra parte, Jiménez (2009) respalda los resultados obtenidos cuando menciona que "al usar estrategias de entonación como la música esto permitirá que ayuden a mejorar la dicción siendo la habilidad de expresarnos oralmente con claridad y transmitir nuestras ideas de manera efectiva siendo esencial para una comunicación exitosa" (p.41). Desde los primeros ejercicios de expresión oral, es crucial mejorar la dicción o pronunciación, así como la entonación y concentración.

Finalmente, al usar la estrategia de canciones infantiles por las docentes de preescolar se pudo observar que hubo una mejora significativa en la expresión oral de los niños y niñas de preescolar, reafirmando de esta manera los resultados obtenidos en todas sus dimensiones siendo favorables para los estudiantes.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusión General

Que con la aplicación de la estrategia de canciones infantiles se demostró una mejora significativa en el nivel de expresión oral de los niños de 4 años de preescolar de la Institución Educativa 88032 Apóstol San Pedro.

5.2. Conclusiones específicas

- ❖ Como se muestra en la Tabla 4, se concluye que el uso de canciones infantiles mejora significativamente la vocalización en los estudiantes de 4 años de preescolar. Los resultados al aplicar el pretest son un 80% en el nivel deficiente y un 100% en el nivel bueno, lo que demuestra una mejora significativa en el nivel de vocalización.
- ❖ Como se muestra en la Tabla 5, la investigación concluye que la implementación de la estrategia de canciones infantiles tiene un efecto notable en la mejora de la fluidez en los estudiantes de preescolar de 4 años. Se registró un incremento significativo del 72% en el nivel regular y del 24% en el nivel bueno. Estos hallazgos evidencian el impacto positivo de las canciones infantiles en el desarrollo del vocabulario en niños de preescolar.
- ❖ Según la tabla 6, antes de implementar la estrategia de canciones infantiles, se evidenció una mejora en el nivel de pronunciación de los estudiantes de preescolar de 4 años, con un 92 % en el nivel bueno. Esto sugiere que la aplicación de la estrategia de canciones infantiles conlleva a una mejora significativa en el nivel de pronunciación.
- ❖ Como se muestra en la Tabla 7, la implementación de la estrategia de canciones infantiles conlleva a una mejora considerable en el nivel de dicción de los estudiantes de preescolar de 4 años, con un 84 % en el nivel bueno. Por ende, se puede concluir que esta estrategia empleada en las canciones infantiles contribuye a mejorar la expresión oral en términos de dicción.

5.2. Recomendaciones

- Para motivar y ayudar a mejorar la expresión oral de los estudiantes, la directora de la I.E 88032 Apóstol San Pedro de Chimbote debe considerar los resultados de la investigación e incorporar la estrategia de las canciones infantiles en las actividades pedagógicas con más frecuencia.

- Las docentes del nivel inicial de la I.E 88032 Apóstol San Pedro de Chimbote deben tener en cuenta las canciones infantiles no solo para motivarlos, sino también para fortalecer la expresión oral de los estudiantes de preescolar y mejorar su pronunciación y voz.

- Recomendar a los investigadores futuros métodos que proporcionen suficiente información sobre cómo ayudar a mejorar los niveles de expresión oral de los niños en edad preescolar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso, M. (2017). *La importancia de las canciones infantiles para el aprendizaje de los niños. Guía infantil 2017. [La importancia de las canciones infantiles para el aprendizaje de los niños \(guiainfantil.com\)](http://guiainfantil.com)*
- Bazán, S. (2020). *Creación de canciones infantiles para mejorar la vocalización de los niños de la I.E N° 1725 Villa San Isidro, Guadalupe 2020.* (Tesis para obtener el grado académico de Maestra en Administración de la Educación). Universidad Cesar Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/50887>
- Berenson y Levine. (2018). *Investigación Estadística.* <https://www.monografias.com/trabajos84/definicion-estadistica/definicion-estadistica>
- Blanco, E. (2013). *La Canción infantil en la educación infantil y primaria.* Universidad de Salamanca. España.
- Briones, S. (2021). *Juegos verbales para mejorar la expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E N°303 – Nuevo Chimbote 2021.* (Tesis para obtener el grado académico de Maestra en Administración de la Educación. Universidad Cesar Vallejo. <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/74803>
- Burga, L. (2017). *El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años. I.E.P “Divino Niño Jesús”, Chimbote, 2017.* (Tesis para obtener el grado académico de Maestra en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa). Universidad Cesar Vallejo. <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/27838>
- Campbell y Stanley (2018). *Tesis Metodología para la evaluación 2018, España.* Universidad de Burgos file:///C:/Users/HP/Downloads/Tema_3_metodologia_para_la_evaluacion.pdf
- Campos, M. (2014). *La expresión oral: Una asignatura pendiente en la educación.* Artículo SIENA - España. <http://padresycolegios.com/La-expresion-oral-una-asignatura-pendiente-en-la-Educacion-espanola-4185/>
- Casado, S. (2018). *La música en la educación infantil. La canción como herramienta para el desarrollo global del niño [Tesis de grado, Universidad de Valladolid].*
- Castro, M. (2003). *Una introducción al estudio de la música I edición 2003.* Libro Música para todos. Universidad de Costa Rica.

- Chávez y Macías, E. (2017). *La expresión oral en el niño de preescolar*. (Boletín científico de la escuela superior de Tlahuelilpan). Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México. <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a5.html>
- Cubas, E. (2017). *Programa de canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de a I.E.I. N°619 caserío Puquio, del distrito de Callayuc, Provincia Cutervo, Región Cajamarca*. (Tesis para obtener el título de Segunda Especialidad en Didácticas de la Educación Inicial. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/3821>
- Elsevier (2015). *Artículo de investigación sobre la trascendencia de la educación musical*. Universidad de Sevilla, España. <https://www.elsevier.es/es-revista-magister-375-articulo-la-trascendencia-educacion-musical-principios-S0212679615000043>
- Estrada, A. (2015). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0-6) años, Cantabria*. (Tesis para obtener el grado de maestro en educación infantil). Universidad de Cantabria. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1>
- De la Cruz, A. (2019). *La dramatización con títeres en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 81623-huamachuco, 2019*. (Tesis para obtener el grado académico de Maestro en Educación con_mención en docencia universitaria y gestión educativa). Universidad San Pedro. http://repositorio.usanpedro.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/14764/Tesis_63824.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Flores, L. (2019). *Efecto de la Aplicación del Taller de Canciones en la Expresión Oral de los Niños de Cuatro Años de la Institución Educativa 301 del Distrito de Tarapoto, 2019*. (Tesis para obtener el grado académico de Maestra en Psicología Educativa). Universidad Cesar Vallejo. <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/45981>
- Gertrudix, F. (2011). *Percepción y expresión musical 2011*. Libro Educación Infantil. Universidad de Castilla.
- Gómez, C. (2016). *Aplicación de las canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica-Lima 2016*. (Tesis para obtener el grado académico de Magister en Educación con mención en Pedagogía del francés como lengua extranjera. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/6614>

- Gómez, J. (2013). *Investigación sobre Educación Musical, Teoría de Jean Piaget*.
<https://www.clubensayos.com/Biografías/Jean-Piaget-En-La-Educacion>
- González, M. (1974). *Didáctica de la música*. Buenos Aires. Kapelusz.
- Guarneros, E. (2017). *Evolución del lenguaje en el niño*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Hemsey de Gaynza, v. (2005). *Pedagogía musical. Librería virtual El argonauta. Lumen Argentina*.
<http://www.violetadegainza.com.ar/2005/06/la-iniciacion-musical-del-nino/>
- Hernandez-Sampieri, R. (2020). *Artículo sobre Metodología de la investigación*.
<https://cursos.aiu.edu/metodos%20cuantitativos%20de%20investigacion/3/sesi%20c3%20b3n%203.pdf>
- Hernandez-Sampieri, R. (2005). *Metodología de la investigación “Definiciones del constructo confiabilidad”*. México D.F.: McGraw-Hill
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., Baptista Lucio, P. (2006). *Metodología de la investigación*. Kulumbya: MacGraw-Hill/Interamericana.
- Herrera, A. (2019). *Artículo sobre Estrategias para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de educación básica regular*. [Estrategias para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de educación básica regular – Grupo Geard Perú](#)
- Huillca, L. y Cardenas, M. (2019). *Programa de canciones infantiles para mejorar la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la institución educativa inicial N° 556 San Felipe Distrito Sicuani Provincia Canchis Región Cusco 2017* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión].
- Isolina, W. (2020). *La música infantil como herramienta didáctica en el proceso del desarrollo del niño del centro de estimulación temprana My Little house-Huacho*. (Tesis para optar el grado académico de Doctor en Ciencias de la Educación). Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.
http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3898/Wendey_Isolina_Torres_Lopez-TESIS-DOCTORADO-WENDEY-ISOLIN-TORRES-LOPEZ-5.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Jimenez, Z. (2021). *La expresión oral de estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica*. (Tesis para optar el grado académico de Maestra en Educación). Universidad de Medellín, Colombia.

https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/6234/T_ME_417.pdf?sequence=2

- Jurado, J. (2006). *Unidades didácticas de educación musical 2006*. Libro de educación musical. España.
- Müller, A. y Moreno L. (2000). *La canción y los instrumentos. Didáctica y metodologías en la educación musical*. Sevilla: Madrid.
- Narváez, D. (2018). *Las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de la unidad educativa González Suarez*. (Tesis de investigación para obtener el grado académico de Magister en Educación Inicial). Universidad técnica de Ambato Ecuador. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/27402>
- Ponce, S. (2023). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños del III ciclo de una institución educativa – Huánuco 2023* (Tesis para obtener el grado académico de Maestra en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa). Universidad Cesar Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/130001>
- Porcel, A. (2010). *Metodologías musicales del siglo XX aplicación en el aula 2010*. Artículo Revista digital. Universidad de Granada España. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_37/ANA MARIA PORCEL 2.pdf
- Porporato, M. (2022). *Artículo sobre expresión Oral*. <https://quesignificado.com/expresion-oral/>
- Romero, Infante y Naranjo. (2021). *Actividades para Contribuir al Desarrollo de la Expresión Oral en Niños de la Primera Infancia del Sexto Año de Vida*. Revista científica Hallazgos21. Universidad Pontificia católica del ecuador 2021. [Actividades para Desarrollar la Expresión Oral en los Niños de la Primera Infancia | Revista Científica Hallazgos21 \(pucese.edu.ec\)](https://www.hallazgos21.com/actividades-para-desarrollar-la-expresion-oral-en-los-ninos-de-la-primera-infancia)
- Salazar, R. (2017). *Estrategias lúdicas de comunicación y expresión oral en estudiante de 4 años en la I.E. N°1608, Luis Banchemo Rossi Nuevo Chimbote, 2017*. (Tesis para obtener el grado de Maestro en Educación con mención en Docencia Universitaria y Gestión Pedagógica). Universidad San Pedro. www.repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/20.500.129076/15812
- Sánchez, M. (2019). *Teoría sobre la adquisición y desarrollo del lenguaje 2019*. Libro “Expresión y comunicación”. Madrid, España.

- Sánchez, V. (2006). *Disponibilidad léxica de los niños preescolares costarricenses*. Libro de Literatura infantil. Universidad de Costa Rica. Costa Rica.
- Sánchez, Y. (2016). *Programa musical infantil para el desarrollo fonológico en niños de inicial, I.E. "Gotitas de amor" La Victoria – 2016*. (tesis para optar el grado académico de Maestra en problemas de aprendizaje). Universidad Cesar Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/22200>
- Sigcha, E. (2016). *La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la Educación Infantil*. (Artículo Fundación Dialnet). Universidad de la Rioja. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6678108>
- Udaondo, M. (2020). *Comunica: Las claves de la comunicación*. Madrid, España.

ANEXOS

Anexo 1

CUESTIONARIO PARA DETERMINAR LA FRECUENCIA DEL USO DE LAS CANCIONES INFANTILES POR LAS DOCENTE EN NIÑOS DE PREESCOLAR PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL

I.E: _____ Aula: _____

I. INSTRUCCIONES:

El siguiente cuestionario tiene como objetivo determinar si las docentes del nivel inicial usan con frecuencia las canciones infantiles como parte de su rutina para mejorar la expresión oral en niños de preescolar.

Lea detenidamente los ítems y marque con una (x) la respuesta que considere correcta y responda de acuerdo a su criterio.

II. CRITERIOS DE EVALUACION:

NUNCA	A VECES	SIEMPRE
1	2	3

PREGUNTAS	OPCIONES DE RESPUESTA		
	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
MELODIA			
1. Utiliza las canciones infantiles con una adecuada melodía como una herramienta de motivación en sus estudiantes.			
2. Considera Ud. que las canciones infantiles con una adecuada melodía mejoran el nivel de vocalización de sus estudiantes.			
3. Usa con frecuencia las canciones infantiles para el rescate de los saberes previos de los niños.			
4. Utiliza las canciones infantiles despertar el interés en sus estudiantes.			
RITMO			
5. Cree que el uso de las canciones infantiles con un ritmo repetitivo ayuda a mejorar la expresión oral de sus estudiantes.			
6. Considera Ud. que el uso frecuente de las canciones infantiles determina el nivel de mejora de la expresión oral de sus estudiantes.			
7. Al enseñar canciones infantiles usa palmadas para identificar el ritmo de una canción.			

8. Considera que es relevante usar con frecuencia las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en sus estudiantes.			
LETRA			
9. Usa las canciones infantiles con una letra clara para asegurar una mejor pronunciación de las palabras en sus estudiantes.			
10. Toma en cuenta Ud. criterios de una letra adecuada para una mejor pronunciación por parte de sus estudiantes.			
11. Considera Ud, que repetir con frecuencia la letra de las canciones ayudan a mejorar la vocalización de sus estudiantes.			
12. Cree que es importante que las canciones infantiles tengan una letra fácil de pronunciar para ayudar a mejorar a expresión oral en sus estudiantes.			

FICHA TÉCNICA

NOMBRE: Cuestionario para determinar la frecuencia del uso de las canciones infantiles por las docentes en niños de preescolar para mejorar la expresión oral

AUTORA: Giannina Midalí Pulido González

OBJETIVO: El siguiente instrumento tiene como objetivo identificar la frecuencia con que las docentes de 4 años del nivel inicial usan las canciones infantiles en sus actividades pedagógicas.

AMBITO DE APLICACIÓN: Docentes de 4 años del nivel Inicial.

TIEMPO DE APLICACIÓN: 30 minutos

AREA QUE EVALUA: COMUNICACIÓN

FORMA DE ADMINISTRACION: Individual

PUNTUACION: Se aplicará el siguiente cuestionario con una puntuación de 1, 2 y 3 (Nunca, A veces y Siempre).

DESCRIPCION:

- Se considera el criterio Nunca, cuando el resultado tiene una puntuación de 1 – 12, donde indica que las docentes hacen poco uso de las canciones infantiles en sus actividades diarias.
- Se considera el criterio A veces, cuando el resultado alcanza una puntuación de 13 – 24, donde indica que las docentes usan las canciones infantiles con poca regularidad en sus actividades diarias.
- Se considera el criterio Siempre, cuando el resultado alcanza una puntuación de 25 a 36, donde indica que las docentes usan con mayor frecuencia las canciones infantiles en sus actividades diarias.

NORMAS: Se aplicará una investigación pre experimental aplicando un pre y post test al grupo control.

TECNICA:

- Encuesta.

MATRIZ DE VALORACION GENERAL Y ESPECÍFICA

	NIVELES DE LOGRO DE LAS CANCIONES INFANTILES				
VARIABLE	TOTAL, ITEMS	PUNTAJE MINIMO	PUNTAJE MAXIMO	ESCALA	VALORACION
RITMO	12	12	36	1 – 12	Nunca
MELODIA				13 – 24	A veces
LETRA				25 – 36	Siempre

Anexo 2

GUÍA DE OBSERVACION PARA DETERMINAR LOS NIVELES DE LOGRO DE LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR

NOMBRE Y APELLIDOS.....

EDAD: NIVEL DE LOGRO.....

I. INSTRUCCIÓN:

ESTA GUIA TIENE POR OBJETIVO OBTENER INFORMACION PARA DETERMINAR ENTRE LAS DOCENTES SI LAS CANCIONES INFANTILES MEJORAN LA VOCALIZACION, FLUIDEZ, PRONUNCIACION Y EN LA EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS DE PREESCOLAR.

LEER CUIDADOSAMENTE LOS INDICADORES PARA EVALUAR LOS NIVELES DE EXPRESION ORAL EN LOS ESTUDIANTES.

II. CRITERIOS DE EVALUACION:

Deficiente	REGULAR	BUENO	EXCELENTE
1	2	3	4

Indicadores para evaluar los niveles de expresión oral		Escala			
		Deficiente	Regular	Bueno	Excelente
		1	2	3	4
VOCALIZACION					
01	Vocaliza la canción usando de manera adecuada las palabras.				
02	Vocaliza las palabras de la canción en un tono adecuado				
03	Vocaliza las palabras con claridad de tal manera que se entienda lo que expresa.				
04	Vocaliza sin temor, expresando con libertad sus ideas.				
FLUIDEZ					
05	Expresa con claridad las palabras haciendo uso correcto de las palabras.				
06	Menciona de manera repetitiva las canciones sin dificultad.				
07	Utiliza frases y oraciones con claridad.				
08	Expresa con fluidez sus palabras y se entiende lo que habla.				
PRONUNCIACION					
09	Pronuncia las palabras de una canción de manera articulada.				
10	Se entiende lo que pronuncia al momento de cantar.				

11	Pronuncia con un adecuado tono de voz las palabras de la canción.				
12	Sigue con claridad el ritmo de la canción al pronunciar las palabras de forma adecuada.				
DICCION					
13	Hace uso de una buena dicción al entonar las canciones.				
14	Se entiende con claridad lo que expresa al tener una buena dicción.				
15	Articula con claridad las palabras de una canción.				
16	Al cantar se expresa con claridad y orden logrando una secuencia clara de las palabras que pronuncia.				
TOTAL					

FICHA TÉCNICA

NOMBRE: Guía de observación para determinar los niveles de logro de la expresión oral en los niños de preescolar.

AUTORA: Giannina Midalf Pulido Gonzalez

OBJETIVO: El siguiente instrumento tiene como objetivo determinar el nivel de expresión oral en preescolares de 4 años de la I.E 88032.

AMBITO DE APLICACIÓN: 4 años del nivel Inicial.

TIEMPO DE APLICACIÓN: 30 – 40 minutos

AREA QUE EVALUA: COMUNICACIÓN - Expresión oral

FORMA DE ADMINISTRACION: Individual y colectiva.

PUNTUACION: Se aplicará la guía de observación de 16 indicadores con puntuación de 1, 2, 3 y 4 (malo, regular, bueno y excelente).

DESCRIPCION:

- Se considera el criterio Deficiente, cuando el resultado tiene una puntuación de 16– 28, donde indica que el niño aun lo ha logrado tener una expresión oral clara.
- Se considera el criterio Regular, cuando el resultado alcanza una puntuación de 29 – 40, donde indica que el niño está en proceso de poder expresar palabras de manera que se extienda lo que menciona.
- Se considera el criterio Bueno, cuando el resultado alcanza una puntuación de 41 a 52, donde indica que el niño ha logrado mejorar su expresión oral al mencionar palabras y frases con mayor fluidez y pronunciación.
- Se considera el criterio Excelente, cuando el resultado alcanza una puntuación de 53 a 60, donde indica el niño ha logrado de manera positiva mejorar su nivel de expresión oral al mencionar frases y canciones con mayor precisión.

NORMAS: Se aplicará una investigación de tipo experimental aplicando un pre y post test al grupo control.

TECNICA:

- Observación.

MATRIZ DE VALORACIÓN GENERAL Y ESPECÍFICA

	NIVELES DE LOGRO DE LA EXPRESION ORAL				
VARIABLE	TOTAL ITEMS	PUNTAJE MINIMO	PUNTAJE MAXIMO	ESCALA	VALORACION
VOCALIZACION	16	16	64	16 - 28	Deficiente
FLUIDEZ				29 - 40	Regular
PRONUNCIACION				41 - 52	Bueno
DICCION				53 - 64	Excelente

PUNTUACION Y ESCALA:

VARIABLE	DIMENSIONES	N° INDICADORES	PUNTUACION
Expresión oral	Vocalización	4	Malo
	Fluidez	4	Regular
	Pronunciación	4	Bueno
	Dicción	4	Excelente
Total		16	Min=16 Max: 64

Fuente: Maestrando

ANEXO 3

VALIDACION DE JUICIO DE EXPERTOS

N°	GRADO ACADEMICO	NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO	DICTAMEN DE AMBAS VARIABLES
1	Maestría en Psicología Educativa	Luisa Irasabal Flores	APLICABLE
2	Maestría en Docencia Universitaria y Gestión Educativa.	Sabina Almendra López Rodríguez	APLICABLE
3	Maestría en Ciencias de la Educación Mención en Docencia e Investigación	Fiorella Medina Luna Victoria	APLICABLE

EXPERTO 1

“VALIDEZ DE CONTENIDO MEDIANTE EL MÉTODO JUICIO DE EXPERTOS”

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar: *Un cuestionario sobre “Canciones infantiles” y Guía de observación sobre “Expresión oral”*

La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando a la línea de investigación denominada: **Calidad y gestión educativa.**

En la siguiente tabla se presentan los criterios a considerar para evaluar los ítems del instrumento.

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (No cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (Bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (Moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (Alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Agradezco su valiosa colaboración.

1. Datos del instrumento

Aspectos	Descripción
Nombre del instrumento:	Cuestionario sobre el uso de canciones infantiles
Autor:	Giannina Midalí Pulido Gonzalez
Procedencia:	Educación inicial
Forma de administración:	Encuesta y observación
Tiempo de aplicación:	20 min
Propósito del instrumento:	Demostrar que las canciones infantiles mejoran la expresión oral en preescolares
Público objetivo:	Docentes del nivel inicial
Centro de aplicación:	Chimbote
Fecha de aplicación:	Octubre 2022

2. Principales nociones teóricas del Instrumento.

Gómez (2020) expresa que, las canciones infantiles son recursos pedagógicos que sirven para el proceso y desarrollo del aprendizaje. Tienen un resultado positivo y muy elevado para los niños en edad preescolar y pueden ser aprovechados por los docentes cuando sientan la necesidad de estimular el vocabulario, la pronunciación, la fluidez del lenguaje, entre otros, es aquella creación con un repertorio sencillo creado con un fin para los niños, ya que su letra suele ser fácil para repetir y lograr una mejor comprensión y memorización.

Blanco, E. (2017), menciona que la canción es una pieza o composición musical creada para ser interpretada por la voz humana, con letra y acompañada normalmente por instrumentos musicales para que pueda ser interpretada, es aquella melodía que produce sonidos agradables. Por lo general es una creación y composición musical en verso.

Por lo tanto, Porporato (2018) nos indica que, la expresión oral es la capacidad del lenguaje que se usa para preparar el discurso oral. Se refiere a un componente del área de la comunicación que implica el buen dominio y manejo de la gramática, el vocabulario y la buena pronunciación.

3.Evaluación de los ítems.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES / ITEMS	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
CANCIONES INFANTILES	<p>Es una composición musical, que está orientada a un público infantil, la letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. Herramienta principal para el aprendizaje debido a que forman parte de nuestra identidad, además de apoyarnos en el desarrollo y práctica de habilidades auditivas, pronunciación y adquisición de vocabulario. Cubas, Mena (2017)</p> <p>Las canciones infantiles son melodías que se cantan a los niños, como también son melodías que los niños inventan y recrean a la vez que los asocian a actividades lúdicas y experiencias por las que atraviesan. Curioso (2021)</p>	Melodía				
		1. Utiliza las canciones infantiles con una adecuada melodía como una herramienta de motivación en sus estudiantes.	4	4	4	
		2. Considera Ud. que las canciones infantiles con una adecuada melodía mejoran el nivel de vocalización de sus estudiantes.	3	3	4	
		3. Usa con frecuencia las canciones infantiles para el rescate de los saberes previos de los niños.	3	3	4	
		4. Utiliza las canciones infantiles despertar el interés en sus estudiantes.	3	3	4	
		Ritmo				
		5. Cree que el uso de las canciones infantiles con un ritmo repetitivo ayuda a mejorar la expresión oral de sus estudiantes.	3	3	3	
		6. Considera Ud. que el uso frecuente de las canciones infantiles determina el nivel de mejora de la expresión oral de sus estudiantes.	3	4	4	
		7. Al enseñar canciones infantiles usa palmadas para identificar el ritmo de una canción.	4	4	4	
		8. Considera que es relevante usar con frecuencia las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en sus estudiantes	4	4	3	
		Letra				
		9. Usa las canciones infantiles con una letra clara para asegurar una mejor pronunciación de las palabras en sus estudiantes.	3	4	4	
		10. Toma en cuenta Ud. criterios de una letra adecuada para una mejor pronunciación por parte de sus estudiantes.				
		10. Considera Ud., que repetir con frecuencia la letra de las canciones	4	3	3	

		ayudan a mejorar la vocalización de sus estudiantes.				
		12. Cree que es importante que las canciones infantiles tengan una letra fácil de pronunciar para ayudar a mejorar a expresión oral en sus estudiantes.	3	4	3	
EXPRESION ORAL	Es el proceso de hablar que va más allá de la simple producción de sonidos. Es un Conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente, es decir es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa y siente. Cubas, Mena (2021)	Vocalización				
		1. Vocaliza la canción usando de manera adecuada las palabras.	3	3	3	
		2. vocaliza las palabras de la canción en un tono adecuado.	3	4	3	
		3. Vocaliza las palabras con claridad de tal manera que se entienda lo que expresa.	4	4	3	
		4. Vocaliza sin temor, expresando con libertad sus ideas	3	4	3	
		Fluidez				
		5. Expresa con claridad sus ideas haciendo uso de las palabras adecuadas.	3	3	4	
		6. Menciona de manera repetitiva las canciones.	3	3	3	
		7. Utiliza frases y oraciones con claridad.	3	3	4	
		8. Expresa con fluidez sus palabras y se entiende lo que habla.		1	1	
		Pronunciación				
		9. Repite con claridad las palabras de las canciones.	3	4	4	
		10. Transmite con claridad el mensaje a través de la pronunciación de las canciones.	2	3	3	
		11. Pronuncia con un adecuado tono de voz las palabras de la canción.	3	3	3	
		12. Sigue con claridad el ritmo de la canción al pronunciar las palabras de forma adecuada.	3	4	4	
		DICCION				
13. Hace uso de una buena dicción al entonar las canciones.	4	4	4			
14. Se entiende con claridad lo que expresa al tener una buena dicción.	4	4	3			
15. Articula con claridad las palabras de una canción.	3	3	4			
16. Al cantar se expresa con claridad y orden logrando una secuencia clara de las palabras que pronuncia	4	4	4			

Lea con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente:

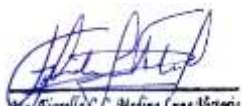
1. Datos referenciales del experto.

- Nombre y Apellidos: Fiorella Cintya Gloria Medina Luna Victoria
- Centro laboral: I.E 316 "NIÑO JESUS"
- Título profesional: DOCENTE DE EDUCACIÓN INICIAL
- Grado académico y mención: Mg. Educación con Mención en Docencia e Investigación
- Institución donde lo obtuvo (opcional): Universidad Nacional del Santa
- Otros estudios (opcional):

2. Conclusión de la evaluación:

El instrumento evaluado presenta ítems que se relacionan con las dimensiones propuestas, siendo los términos adecuados y claros, que van acorde con los objetivos propuestos en el trabajo de investigación.

Fecha: 16-10-2022



.....Mg. Fiorella C.G. Medina Luna Victoria.....

Firma del experto

DNI 45079667

Teléfono N° 952987169

EXPERTO 2

“VALIDEZ DE CONTENIDO MEDIANTE EL MÉTODO JUICIO DE EXPERTOS”

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar: *Un cuestionario sobre “Canciones infantiles” y Guía de observación sobre “Expresión oral”*

La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando a la línea de investigación denominada: **Calidad y gestión educativa.**

En la siguiente tabla se presentan los criterios a considerar para evaluar los ítems del instrumento.

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1.No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2.Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3.Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4.Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1.Totalmente en desacuerdo (No cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2.Desacuerdo (Bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3.Acuerdo (Moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4.Totalmente de Acuerdo (Alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Agradezco su valiosa colaboración.

1. Datos del instrumento

Aspectos	Descripción
Nombre del instrumento:	Cuestionario sobre el uso de canciones infantiles
Autor:	Giannina Midalí Pulido Gonzalez
Procedencia:	Educación inicial
Forma de administración:	Encuesta y observación
Tiempo de aplicación:	20 min
Propósito del instrumento:	Demostrar que las canciones infantiles mejoran la expresión oral en preescolares
Público objetivo:	Docentes del nivel inicial
Centro de aplicación:	Chimbote
Fecha de aplicación:	Octubre 2022

2. Principales nociones teóricas del Instrumento.

Gómez (2020) expresa que, las canciones infantiles son recursos pedagógicos que sirven para el proceso y desarrollo del aprendizaje. Tienen un resultado positivo y muy elevado para los niños en edad preescolar y pueden ser aprovechados por los docentes cuando sientan la necesidad de estimular el vocabulario, la pronunciación, la fluidez del lenguaje, entre otros, es aquella creación con un repertorio sencillo creado con un fin para los niños, ya que su letra suele ser fácil para repetir y lograr una mejor comprensión y memorización.

Blanco, E. (2017), menciona que la canción es una pieza o composición musical creada para ser interpretada por la voz humana, con letra y acompañada normalmente por instrumentos musicales para que pueda ser interpretada, es aquella melodía que produce sonidos agradables. Por lo general es una creación y composición musical en verso.

Por lo tanto, Porporato (2018) nos indica que, la expresión oral es la capacidad del lenguaje que se usa para preparar el discurso oral. Se refiere a un componente del área de la comunicación que implica el buen dominio y manejo de la gramática, el vocabulario y la buena pronunciación.

1. Evaluación de los ítems.

Lea con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como

solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente:

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES / ÍTEMS Porporato (2018) nos indica que, la expresión oral es la capacidad del lenguaje que se usa para preparar el discurso oral. Se refiere a un componente del área de la comunicación que implica el buen dominio y manejo de la gramática, el vocabulario y la buena pronunciación.	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
CANCIONES INFANTILES	Es una composición musical, que está orientada a un público infantil, la letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. Herramienta principal para el aprendizaje debido a que forman parte de nuestra identidad, además de apoyarnos en el desarrollo y practica de habilidades auditivas, pronunciación y adquisición de vocabulario. Cubas, Mena (2017) Las canciones infantiles son melodías que se cantan a los niños, como también son melodías que los niños inventan y	Melodía				
		1. Utiliza las canciones infantiles con una adecuada melodía como una herramienta de motivación en sus estudiantes.	4	4	4	
		2. Considera Ud. que las canciones infantiles con una adecuada melodía mejoran el nivel de vocalización de sus estudiantes.	3	3	4	
		3. Usa con frecuencia las canciones infantiles para el rescate de los saberes previos de los niños.	3	3	4	
		4. Utiliza las canciones infantiles despertar el interés en sus estudiantes.	3	3	4	
		Ritmo				
		5. Cree que el uso de las canciones infantiles con un ritmo repetitivo ayuda a mejorar la expresión oral de sus estudiantes.	3	3	3	
		6. Considera Ud. que el uso frecuente de las canciones infantiles determina el nivel de mejora de la expresión oral de sus estudiantes.	3	4	4	
		7. Al enseñar canciones infantiles usa palmadas para identificar el ritmo de una canción.	4	3	3	
		8. Considera que es relevante usar con frecuencia las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en sus estudiantes	4	4	3	

	recrean a la vez que los asocian a actividades lúdicas y experiencias por las que atraviesan. Curioso (2021)	Letra			
		5. Usa las canciones infantiles con una letra clara para asegurar una mejor pronunciación de las palabras en sus estudiantes.	3	4	4
		10. Toma en cuenta Ud. criterios de una letra adecuada para una mejor pronunciación por parte de sus estudiantes.			
		11. Considera Ud, que repetir con frecuencia la letra de las canciones ayudan a mejorar la vocalización de sus estudiantes.	4	4	3
		12. Cree que es importante que las canciones infantiles tengan una letra fácil de pronunciar para ayudar a mejorar a expresión oral en sus estudiantes.	4	4	3
EXPRESION ORAL	Es el proceso de hablar que va más allá de la simple producción de sonidos. Es un Conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente, es decir es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa y siente. Cubas, Mena (2021)	Vocalización			
		1. vocaliza la canción usando de manera adecuada las palabras.	4	3	3
		2. Vocaliza las palabras de la canción en un tono adecuado.	3	4	3
		3. Vocaliza las palabras con claridad de tal manera que se entienda lo que expresa.	4	4	3
		4. Vocaliza sin temor, expresando con libertad sus ideas	3	4	3
		Fluidez			
		5. Expresa con claridad sus ideas haciendo uso de las palabras adecuadas.	3	3	4
		6. Menciona de manera repetitiva las canciones.	3	3	3
		7. Utiliza frases y oraciones con claridad.	3	3	4
		8. Expresa con fluidez sus palabras y se entiende lo que habla.		1	1
		Pronunciación			
		9. Repite con claridad las palabras de las canciones.	3	4	4
		10. Transmite con claridad el mensaje a través de la pronunciación de las canciones.	3	4	4

		11. Pronuncia con un adecuado tono de voz las palabras de la canción.	3	4	3	
		12. Sigue con claridad el ritmo de la canción al pronunciar las palabras de forma adecuada.	3	4	4	
DICCIÓN						
		13. Hace uso de una buena dicción al entonar las canciones.	4	3	3	
		14. Se entiende con claridad lo que expresa al tener una buena dicción.	4	4	3	
		15. Articula con claridad las palabras de una canción.	3	3	4	
		16. Al cantar se expresa con claridad y orden logrando una secuencia clara de las palabras que pronuncia	4	4	4	

1. Datos referenciales del experto.

- Nombre y Apellidos: Sabina Almendra López Rodríguez
- Centro laboral: I.E 88032 "APOSTOL SAN PEDRO"
- Título profesional: DOCENTE DE EDUCACIÓN INICIAL
- Grado académico y mención: Mg. Docencia Universitaria y Gestión Educativa
- Institución donde lo obtuvo (opcional): Universidad San Pedro
- Otros estudios (opcional):

2. Conclusión de la evaluación:

El instrumento evaluado presenta ítems que se relacionan con las dimensiones propuestas, siendo en su mayoría los términos adecuados y claros, donde se maneja una relación con los objetivos del trabajo de investigación.

Fecha: 16-10-2022



.....
Firma del experto

DNI 72709680 Teléfono N° 982226840

EXPERTO 3

“VALIDEZ DE CONTENIDO MEDIANTE EL MÉTODO JUICIO DE EXPERTOS”

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar: *Un cuestionario sobre “Canciones infantiles” y Guía de observación sobre “Expresión oral”*

La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando a la línea de investigación denominada: **Calidad y gestión educativa.**

En la siguiente tabla se presentan los criterios a considerar para evaluar los ítems del instrumento.

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (No cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (Bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (Moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (Alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	5. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	6. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	7. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	8. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Agradezco su valiosa colaboración.

1. Datos del instrumento

Aspectos	Descripción
Nombre del instrumento:	Cuestionario sobre el uso de canciones infantiles
Autor:	Giannina Midalí Pulido Gonzalez
Procedencia:	Educación inicial
Forma de administración:	Encuesta y observación
Tiempo de aplicación:	20 min
Propósito del instrumento:	Demostrar que las canciones infantiles mejora la expresión oral en preescolares
Público objetivo:	Docentes del nivel inicial
Centro de aplicación:	Chimbote
Fecha de aplicación:	Octubre 2022

2. Principales nociones teóricas del Instrumento.

Gómez (2020) expresa que, las canciones infantiles son recursos pedagógicos que sirven para el proceso y desarrollo del aprendizaje. Tienen un resultado positivo y muy elevado para los niños en edad preescolar y pueden ser aprovechados por los docentes cuando sientan la necesidad de estimular el vocabulario, la pronunciación, la fluidez del lenguaje, entre otros, es aquella creación con un repertorio sencillo creado con un fin para los niños, ya que su letra suele ser fácil para repetir y lograr una mejor comprensión y memorización.

Blanco, E. (2017), menciona que la canción es una pieza o composición musical creada para ser interpretada por la voz humana, con letra y acompañada normalmente por instrumentos musicales para que pueda ser interpretada, es aquella melodía que produce sonidos agradables. Por lo general es una creación y composición musical en verso.

Por lo tanto, Porporato (2018) nos indica que, la expresión oral es la capacidad del lenguaje que se usa para preparar el discurso oral. Se refiere a un componente del área de la comunicación que implica el buen dominio y manejo de la gramática, el vocabulario y la buena pronunciación.

3. Evaluación de los ítems.

Lea con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente:

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES / ÍTEMS	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
CANCIONES INFANTILES	Es una composición musical, que está orientada a un público infantil, la letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. Herramienta principal para el aprendizaje debido a que forman parte de nuestra identidad, además de apoyarnos en el desarrollo y práctica de habilidades auditivas, pronunciación y adquisición de vocabulario. Cubas, Mena (2017) Las canciones infantiles son melodías que se cantan a los niños, como también son melodías que los niños inventan y recrean a la vez que los asocian a actividades lúdicas y experiencias por	Melodía				
		1. Utiliza las canciones infantiles con una adecuada melodía como una herramienta de motivación en sus estudiantes.	4	4	3	
		2. Considera Ud. que las canciones infantiles con una adecuada melodía mejoran el nivel de vocalización de sus estudiantes.	4	3	3	
		3. Usa con frecuencia las canciones infantiles para el rescate de los saberes previos de los niños.	4	4	3	
		4. Utiliza las canciones infantiles despertar el interés en sus estudiantes.	4	3	4	
		Ritmo				
		5. Cree que el uso de las canciones infantiles con un ritmo repetitivo ayuda a mejorar la expresión oral de sus estudiantes.	3	4	3	
		6. Considera Ud. que el uso frecuente de las canciones infantiles determina el nivel de mejora de la expresión oral de sus estudiantes.	3	4	4	
		7. Al enseñar canciones infantiles usa palmadas para identificar el ritmo de una canción.	4	4	3	
		8. Considera que es relevante usar con frecuencia las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en sus estudiantes	4	4	3	
		Letra				
9. Usa las canciones infantiles con una letra clara para asegurar una mejor pronunciación de las palabras en sus estudiantes.	3	4	4			
10. Toma en cuenta Ud. criterios de una letra adecuada para una mejor pronunciación por parte de sus estudiantes.						
11. Considera Ud, que repetir con frecuencia la letra de las canciones ayudan a mejorar la vocalización de sus estudiantes.	4	3	3			

	las que atraviesan. Curioso (2021)	12. Cree que es importante que las canciones infantiles tengan una letra fácil de pronunciar para ayudar a mejorar a expresión oral en sus estudiantes.	3	4	3	
EXPRESION ORAL	Es el proceso de hablar que va más allá de la simple producción de sonidos. Es un Conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente, es decir es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa y siente. Cubas, Mena (2021)	Vocalización				
		1. vocaliza la canción usando de manera adecuada las palabras.	3	3	3	
		13. vocaliza las palabras de la canción en un tono adecuado.	3	4	3	
		14. Vocaliza las palabras con claridad de tal manera que se entienda lo que expresa.	4	3	3	
		15. Vocaliza sin temor, expresando con libertad sus ideas	3	4	3	
		Fluidez				
		16. Expresa con claridad sus ideas haciendo uso de las palabras adecuadas.	3	3	4	
		17. Menciona de manera repetitiva las canciones.	3	3	3	
		18. Utiliza frases y oraciones con claridad.	3	3	4	
		19. Expresa con fluidez sus palabras y se entiende lo que habla.		1	1	
		Pronunciación				
		20. Repite con claridad las palabras de las canciones.	3	4	4	
		21. Transmite con claridad el mensaje a través de la pronunciación de las canciones.	2	3	3	
		22. Pronuncia con un adecuado tono de voz las palabras de la canción.	3	3	3	
23. Sigue con claridad el ritmo de la canción al pronunciar las palabras de forma adecuada.	3	4	4			

		DICCION				
		13. Hace uso de una buena dicción al entonar las canciones.	4	4	4	
		14. Se entiende con claridad lo que expresa al tener una buena dicción.	4	4	3	
		15. Articula con claridad las palabras de una canción.	3	3	4	
		16. Al cantar se expresa con claridad y orden logrando una secuencia clara de las palabras que pronuncia	4	4	4	

1. Datos referenciales del experto.

- Nombre y Apellidos: Luisa Juana Victoria Irasabal Flores
- Centro laboral: I.E 88413 “Nuevo Horizonte”
- Título profesional: DOCENTE DE EDUCACIÓN INICIAL
- Grado académico y mención: Maestra en Psicología Educativa
- Institución donde lo obtuvo (opcional): Universidad Cesar Vallejo
- Otros estudios (opcional):

2. Conclusión de la evaluación:

El instrumento evaluado presenta ítems que se relacionan con las dimensiones propuestas, haciendo uso de términos adecuados y claros, que están relacionados con los objetivos propuestos en el trabajo de investigación.

Fecha: 16-10-2022



.....
Firma del experto

DNI 45079667

Teléfono N° 957516149

CRONOGRAMA DE CANCIONES INFANTILES APLICADAS

N°	NOMBRE DE LA CANCIÓN	FECHA	TIEMPO
01	Sol, solecito	17/10/22	30 min.
02	La vaca Lola	19/10/22	30 min.
03	Mariposita	21/10/22	30 min.
04	El grano de mostaza	24/10/22	30 min.
05	Cocodrilo Dante	26/10/22	30 min.
06	Tengo una casita	28/10/22	30 min.
07	Cabeza, hombros, rodillas, pies	31/10/22	30 min.
08	Susanita tiene un ratón	02/11/22	30 min.
09	Debajo de un botón	04/11/22	30 min.
10	Si las gotas de lluvia fueran de chocolate	07/11/22	30 min.
11	Mi rancho bonito	09/11/22	30 min.
12	Saltan, saltan los conejitos	11/11/22	30 min.
13	La patita Lulu	14/11/22	30 min.
14	Elefante trompita	16/11/22	30 min.
15	Mi pollito amarillito	18/11/22	30 min.
16	Coco el cocodrilo	21/11/22	30 min.
17	Tengo una vaca lechera	23/11/22	30 min.
18	Soy una taza	25/11/22	30 min.
19	A Ram sam sam	28/11/22	30 min.
20	Ronda de las vocales	30/10/22	30 min.

REPERTORIO DE CANCIONES INFANTILES



SOL, SOLECITO

SOL, SOLECITO,
CALIÉNTAME UN POQUITO
POR HOY POR MAÑANA
POR TODA LA SEMANA.
LUNA, LUNERA, CASCABELERA,
CINCO POLLITOS Y UNA TERNERA.
ICARACOL, CARACOL,
A LA UNA SALE EL SOLI
SALE PINOCHO TOCANDO EL TAMBOR
CON UNA CUCHARA Y UN TENEDOR.
SOL, SOLECITO,
CALIÉNTAME UN POQUITO
POR HOY POR MAÑANA
POR TODA LA SEMANA

porquenoemecurrio©

La vaca Lola



La vaca Lola
La vaca Lola
Tiene cabeza y
tiene cola.



La vaca Lola
La vaca Lola
Tiene cabeza y tiene
cola Y hace muuu.



La vaca Lola
La vaca Lola
Tiene cabeza y tiene
cola.



La vaca Lola
La vaca Lola
Tiene cabeza y tiene
cola Y hace muuu.





O TENGO UNA CASITA
QUE ES ASÍ Y ASÍ



QUE CUANDO
SALE EL HUMO
SALE ASÍ Y ASÍ



QUE CUANDO QUIERO
ENTRAR
YO GOLPEO ASÍ Y ASÍ

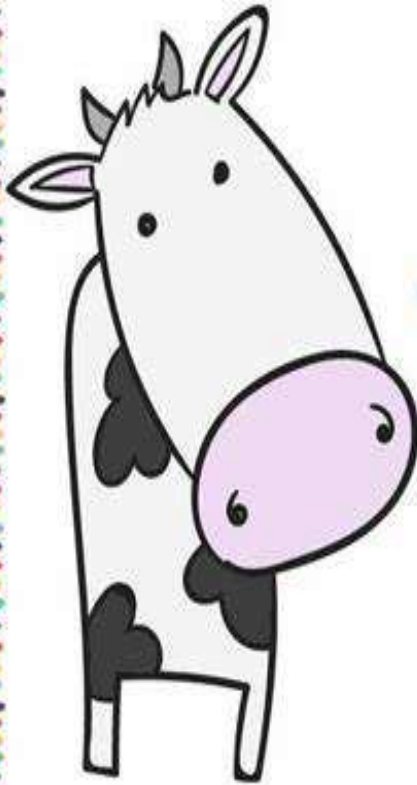


LIMPIO LOS ZAPATOS
ASÍ, ASÍ Y ASÍ



Tengo una vaca lechera

Tengo una vaca lechera,
no es una vaca cualquiera,
me da leche condensada,
para toda la semana,
tolón, tolón, tolón, tolón.



Un cencerro le he comprado,
y a mi vaca le ha gustado,
se pasea por el prado,
mata moscas con el rabo
tolón, tolón... tolón, tolón

Tengo una vaca lechera,
no es una vaca cualquiera,
me da leche merengada,
¡Ay! que vaca tan salada,
tolón, tolón, tolón, tolón

MATERIAL REGISTRADO POR WWW.BOSQUEDEFANTASIAS.COM

Tengo una muñeca
vestida de azul,
con sus zapatitos
y su canesú.

La lleve a la playa
se me constipó,
la lleve a la casa
la niña lloro.

Brinca la tablita
yo ya la brinque
brinca de nuevo
yo ya me cansé.

<https://www.imageneseducativas.com/>

Dos y dos son cuatro,
cuatro y dos son seis,
seis y dos son ocho
y ocho, dieciséis.

Imágenes
Educativas.com



SUSANITA TIENE UN RATÓN

SUSANITA TIENE UN RATÓN,
UN RATÓN CHIQUITÍN,
QUE COME CHOCOLATE Y TURRÓN
Y BOLITAS DE ANÍS.
DUERME CERCA DEL RADIADOR
CON LA ALMOHADA EN LOS PIES
Y SUEÑA QUE ES UN GRAN CAMPEÓN,
JUGANDO AL AJEDREZ.

LE GUSTA EL FUTBOL, EL CINE Y EL TEATRO,
BAILA TANGO Y ROCK AND ROLL
Y SI LLEGAMOS Y NOTA QUE LE OBSERVAMOS,
SIEMPRE CANTA ESTA CANCIÓN.

3-4 ANIMACIONES

