

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
ESCUELA DE POSGRADO

**Programa de Maestría en Ciencias de la
Educación Mención Docencia e Investigación**



UNS
**ESCUELA DE
POSGRADO**

**Programa MAD* en base a retahílas para mejorar niveles
de memoria y creatividad en niños de 5 años de la I.E.
Experimental de la UNS, Nuevo Chimbote - 2019**

**Tesis para obtener el Grado de Maestro en
Ciencias de la Educación Mención Docencia e Investigación**

Autora:

Bach. Aguirre Diaz, Magaly del Rocío

Asesor:

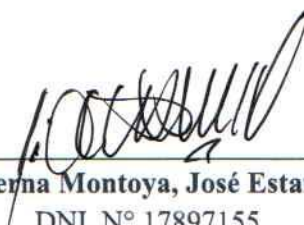
Mg. Cerna Montoya, José Estanislao
DNI. N° 17987155
Código ORCID. 0000-0002-2540-3602

Nuevo Chimbote - PERÚ
2024

CERTIFICACIÓN DE ASESORAMIENTO DE LA TESIS

YO, Ms. Cerna Montoya, José Estanislao, por medio de la presente certifico mi asesoramiento del El que suscribe, asesor del trabajo de tesis cuyo título responde a: **Programa MAD* en base a retahílas para mejorar niveles de memoria y creatividad en niños de 5 años de la I.E. Experimental de la UNS, Nuevo Chimbote-2019**, de la autoría de la Tesista, **Aguirre Díaz, Magaly Del Rocío**, discípula de la Maestría en Ciencias de la Educación, mención: Docencia e Investigación de la Universidad Nacional del Santa.

Nvo. Chimbote, diciembre del, 2023



Ms. Cerna Montoya, José Estanislao
DNI. N° 17897155
Código ORCID. 0000-0002-2540-3602

Aval de aprobación del Jurado Evaluador

Tesis titulada: **Programa MAD*** en base a retahílas para mejorar niveles de memoria y creatividad en niños de 5 años de la I.E. Experimental de la UNS, Nuevo Chimbote-2019.

Revisado y Aprobado por el Jurado Evaluador:



Dra. Alarcón Neira, Mary Juana

Presidenta

DNI. 32264549

Código ORCID. 0000-0003-3219-9475

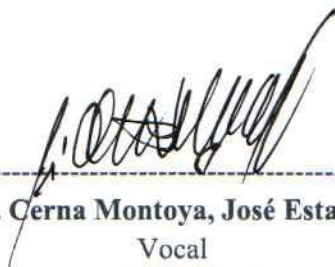


Dra. Soto Zavaleta, Annie

Secretario

DNI. 32808709

Código ORCID: 0000-0001-7706-7922



Ms. Cerna Montoya, José Estanislao

Vocal

DNI. 17987155

Código ORCID: 0000-0002-2540-3602



UNS
PÓSGRADO

ACTA DE EVALUACIÓN DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

A los veintidós días del mes de diciembre del año 2023 siendo las 15:00 horas en el AULA P-01 DE LA ESCUELA DE POSGRADO de la Universidad Nacional del Santa, se reunieron los miembros del Jurado Evaluador designados mediante Resolución Directoral N° 579-2022-EPG-UNS de fecha 25/10/2022 conformado por los docentes: Dra. Mary Juana Alarcón Neira (Presidenta), Mg. José Estanislao Cerna Montoya (Vocal) y la Dra. Annie Rosa Soto Zavaleta (Accesitaria), con la finalidad de evaluar la tesis titulada: **"PROGRAMA MAD EN BASE A RETAHÍLAS PARA MEJORAR NIVELES DE MEMORIA Y CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. EXPERIMENTAL DE LA UNS, NUEVO CHIMBOTE- 2019"**; presentado por el tesista **Migaly Del Rocio Aguirre Diaz**, egresado del programa de **Maestría en Ciencias de la Educación** mención **Docencia e Investigación**.

Sustentación autorizada mediante Resolución Directoral N° 341-2023-EPG-UNS de fecha 16 de diciembre de 2023.

El presidente del jurado autorizó el inicio del acto académico; producido y concluido el acto de sustentación de tesis, los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo una serie de preguntas y recomendaciones a la tesis, quien dio respuestas a las interrogantes y observaciones.

El jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo, contenido y sustentación del mismo y con las sugerencias pertinentes, declaró la sustentación como **APROBADA** asignándole la calificación de **Dieciseis**.

Siendo las 16:15 horas del mismo día se da por finalizado el acto académico firmando la presente acta en señal de conformidad.

Dra. Mary Juana Alarcón Neira
Presidenta

Mg. José Estanislao Cerna Montoya
Vocal - Asesor

Dra. Annie Rosa Soto Zavaleta
Accesitaria



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Magaly Aguirre Díaz
Título del ejercicio:	Informe de tesis
Título de la entrega:	Informe de tesis
Nombre del archivo:	informe_profesora_magaly_último_-_revisado.pdf
Tamaño del archivo:	4.73M
Total páginas:	137
Total de palabras:	34,570
Total de caracteres:	183,496
Fecha de entrega:	06-jun.-2024 11:48p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega...	2397379318

CAPÍTULO I

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento y fundamentación del problema de investigación

El avance de la educación inicial a nivel global encuentra sus fundamentos en los paradigmas educativos adoptados por las naciones regidas por los sistemas socioeconómicos del orden capitalista y socialista. Esta dualidad estructural ha influido en la percepción general, sugiriendo que naciones como Alemania, Inglaterra, Francia y España han alcanzado notables niveles de excelencia en el ámbito de la educación inicial. Dichos niveles de conocimiento se distinguen por su marcado enfoque en el desarrollo integral del infante (Villero & Tejeira, 2022).

Un caso paradigmático que ilustra esta afirmación es el sistema educativo finlandés, cuya singularidad radica en la total responsabilidad gubernamental sobre el proceso educativo. Este compromiso gubernamental ha culminado en un éxito notable, consolidándose como un referente de excelencia educativa a nivel internacional. En efecto, Finlandia ha emergido como un ejemplo destacado en cada foro académico que aborda temáticas vinculadas a la educación inicial, siendo objeto de estudio y admiración por su enfoque integral y sus resultados positivos (Sitomaniemi-san, 2022).

Basándonos en un estudio realizado en Estados Unidos con el objetivo de evaluar el potencial de memoria y creatividad en niños, se examinaron 1600 participantes de edades comprendidas entre 4 y 5 años. Los resultados iniciales revelaron que el 80% de los niños examinados fue clasificado como prodigio en memoria y creatividad. No obstante, cinco años después, al repetir las mismas pruebas, se observó una marcada disminución, ya que solo el 30% de los participantes fue catalogado como prodigio en memoria y creatividad. Posteriormente, al evaluar a estos niños a los 15 años, la cifra descendió aún más, llegando al 12%. Esta tendencia negativa se atribuye al sistema educativo, el cual parece afectar adversamente la capacidad creativa de los niños a lo largo del tiempo. (Díaz, 2018).

Informe de tesis

INFORME DE ORIGINALIDAD

0%

INDICE DE SIMILITUD

0%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Exclude assignment Activo
template

Excluir coincidencias < 16 words



UNS
ESCUELA DE
POSGRADO

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, **MAGALY DEL ROCÍO AGUIRRE DÍAZ**

Facultad:	Ciencias		Educación	X	Ingeniería	
Escuela Profesional:						
Departamento Académico:						
Escuela de Posgrado	Maestría	X	Doctorado			

Programa: **MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

De la Universidad Nacional del Santa; declaro que el trabajo de investigación intitulado:

Programa MAD en base a retahílas para mejorar niveles de memoria y creatividad en niños de 5 años de la IE Experimental de la UNS, Nuevo Chimbote-2019

presentado en **102** folios, para la obtención del Grado académico:

Título profesional:	()	Maestra en Ciencias de la Educación Mención Docencia e Investigación	(X)
---------------------	-----	--	--------------

- He citado todas las fuentes empleadas, no he utilizado otra fuente distinta a las declaradas en el presente trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido presentado con anterioridad ni completa ni parcialmente para la obtención de grado académico o título profesional.
- Comprendo que el trabajo de investigación será público y por lo tanto sujeto a ser revisado electrónicamente para la detección de plagio por el VRIN.
- De encontrarse uso de material intelectual sin el reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el proceso disciplinario.

Nuevo Chimbote, 10 de febrero de 2023

Firma:

Nombres y Apellidos: **Magaly del Rocío Aguirre Díaz**

DNI: 40136322

Dedicatorias

A

Dios omnipotente:

Por darme la potencia y cognición
y conseguir cada una de mis
objetivos como maestra y
profesional.

A mis padres:

Por su incondicional apoyo,
transferir su fuerza y creencia para
ser cada día mejor educadora y
ayudar al adelanto de la educación
inicial de mí país.

A mis hijos:

Por ser mis génesis y motivaciones
para seguir más allá consumando
mis metas académicas.

Magaly

Agradecimiento

Mi especial reafirmación de fe a Dios, por brindarme la fuerza y el impulso para lograr mis metas; a mis padres, hijos y familiares por estar apoyándome cada día, por transmitirme valores esenciales para ser mejor persona cada día y a los docentes de la UNS, en especial a mi asesor, Mg. José Cerna Montoya, quienes orientaron de manera significativa para realizar la investigación: **Programa MAD en base a retahílas para mejorar niveles de memoria y creatividad en niños de 5 años de la IE Experimental de la UNS, Nuevo Chimbote-2019**, y de manera especial a los estudiantes que han colaborado como miembros de la muestra de estudio de esta investigación.

Magaly

Índice	
Carátula.....	i
Hoja de conformidad del asesor	ii
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD	iii
Hoja de aprobación del Jurado Evaluador.....	iv
Dedicatorias	v
Agradecimiento	vi
Índice de tablas	xi
Índice de figuras	xii
RESUMEN.....	xiii
ABSTRACT	xiv
INTRODUCCIÓN.....	xv
CAPÍTULO I.....	16
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	16
1.1. Planteamiento y fundamentación del problema de investigación.....	16
1.2. Características de la realidad específica	21
1.3. Formulación del problema de investigación.....	22
1.4. Antecedentes de la investigación	22
1.5. Justificación e importancia de la investigación.....	24
1.6. Objetivos de la investigación.....	26
1.6.1. Objetivo general.....	26

1.6.2. Objetivos específicos	27
II. Marco teórico	28
2.1. Fundamentos teóricos de la investigación.	28
2.1.1. El desarrollo de la memoria y la creatividad en niños.	28
2.1.2. Conceptualización de la memoria:	28
2.1.3. Importancia de la memoria en niños:	28
2.1.4. Fomento de la memoria en niños:	29
2.1.5. Conceptualización de la creatividad:	29
2.1.6. Importancia de la creatividad en niños:	29
2.1.7. Fomentando la creatividad en niños:	29
2.1.8. Argumentación necesaria de la memoria y la creatividad	30
2.1.9. La enseñanza aprendizaje vinculado a la memoria y la creatividad	31
2.1.10. El medio ambiente y el desarrollo de la memoria y la creatividad	33
2.1.11. El aprendizaje y la creatividad	35
2.1.12. Formas de impulsar la memoria y la creatividad	38
2.1.13. Memoria a corto plazo	40
2.1.14. Memoria a largo plazo	41
2.1.15. Memoria de trabajo	41
2.1.16. Interacción entre las componentes de la memoria	41
2.1.17. Creatividad individual:	42
2.1.18. Creatividad grupal:	42

2.1.19. Fomento de la creatividad en el aula:	42
3.2. Operacionalización de las variables.	43
CAPÍTULO III	46
III. MARCO METODOLÓGICO	46
3.1. Hipótesis de la investigación	46
3.2. Métodos de la investigación.	46
3.3. Diseño o esquema de la investigación.	47
3.4. Población y muestra.	47
3.5. Técnicas e instrumentos de la investigación	49
3.5.1. Técnicas	49
3.5.2. Instrumentos de la investigación:	50
3.6. Procedimiento para la recolección de datos.	52
3.8. Niveles de influencia	54
CAPÍTULO IV	56
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	56
4.1.1 RESULTADOS.	56
4.1.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.	65
CAPÍTULO V	73
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	73
5.1. CONCLUSIONES	73
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	78

ANEXOS	84
Anexo 1. Matriz de consistencia.	84
Anexo 3: PROGRAMA EXPERIMENTAL	86
Anexo 4: PROGRAMACIÓN DE APENDIZAJE.....	93
Anexo 6: MATRIZ DE VALIDACIÓN.....	141

Índice de tablas

Tabla 1: Notas del pretest que estima memoria y creatividad en retahílas, por niveles, intervalos, según sexo, número y porcentaje de estudiantes de 5 años de la IE Experimental - UNS 2020 57

Tabla 2: Calificativos de postest, que estima memoria y creatividad según niveles e intervalos por sexo, número y porcentaje de estudiantes de la IE Experimental - UNS 2020 59

Tabla 3: Calificativos del pretest en la dimensión Fluidez en retahílas por niveles, intervalos, sexo, número y porcentaje de estudiantes de 5 años de la IE Experimental – UNS-2020 61

Tabla 4: Calificativos del pretest en la dimensión flexibilidad en retahílas por niveles, intervalos, sexo, número y porcentaje de estudiantes de 5 años de la IE Experimental – UNS-2020 61

Tabla 5: Calificativos del pretest en la dimensión originalidad en retahílas por niveles, intervalos, sexo, número y porcentaje de estudiantes de 5 años de la IE Experimental – UNS-2020 63

Tabla 6: Calificativos del pretest en la dimensión elaboración en retahílas por niveles, intervalos, sexo, número y porcentaje de estudiantes de 5 años de la IE Experimental – UNS-2020 64

Índice de figuras

Figura 1:Calificativos del pretest que estima memoria y creatividad, según niveles e intervalos por sexo, número y porcentaje de estudiantes de la IE Experimental - UNS 2020	58
Figura 2:Calificativos de postest, que estima memoria y creatividad según niveles e intervalos por sexo, número y porcentaje de estudiantes de la IE Experimental - UNS 2020	59

RESUMEN

Este informe de investigación se enfocó en verificar la siguiente interrogante: ¿La implementación del Programa MAD (Magaly Aguirre Diaz) basado en retahílas mejora el nivel de capacidad creativa en niños de 5 años de la Institución Educativa Experimental UNS, Nuevo Chimbote-2019? Para abordar esta cuestión, se adoptó un enfoque metodológico experimental, estableciendo el objetivo general de aplicar el Programa MAD basado en retahílas para potenciar el nivel de creatividad en niños de 5 años. Asimismo, se plantearon los siguientes objetivos específicos: identificar el nivel de originalidad (imaginación) en niños y niñas, evaluar el nivel de elaboración (uso de retahílas), medir la fluidez y analizar la flexibilidad originalidad (creación de retahílas) en niños y niñas de 5 años en Educación Inicial en la IE "Experimental UNS" de Chimbote-2019, antes y después de la aplicación del Programa MAD.

Las hipótesis formuladas posibilitaron demostrar que el programa MAD influyó de manera significativa en la creación de retahílas. La muestra consistió en 22 niños, y se optó por la técnica experimental al desarrollar las sesiones de aprendizaje conforme al programa propuesto. Los instrumentos utilizados comprendieron el programa basado en retahílas; las sesiones de aprendizaje y, para evaluar el progreso de los niños, se implementaron pruebas pre y postest. Este último fue sometido a la fiabilidad del Alfa de Conbrach, alcanzando un coeficiente de 0,995, indicando una alta correlación entre las preguntas.

Los resultados de la investigación revelaron que el valor absoluto de t (41.123) superó ampliamente el valor crítico t (2.086), llevando al rechazo de la hipótesis nula. Además, se estableció un nivel de significancia del 0.05, proporcionando evidencia estadística significativa para afirmar que existe una diferencia notable entre el pretest y el post test. En consecuencia, la diferencia media se consideró significativamente distinta de cero.

Palabras clave: Programa MAD, Retahílas, Memoria, Creatividad, Niños de 5 años.

ABSTRACT

The present research report focused on verifying the following question: Does the implementation of the MAD Program (Magaly Aguirre Diaz) based on rhymes improve the level of creative ability in 5-year-old children at the Experimental UNS Educational Institution, Nuevo Chimbote-2019? To address this question, an experimental methodological approach was adopted, establishing the general objective of applying the MAD Program based on rhymes to enhance the creativity level in 5-year-old children. Likewise, the following specific objectives were formulated: identify the level of originality (imagination) in boys and girls, assess the level of elaboration (use of rhymes), measure fluency, and analyze the flexibility of originality (creation of rhymes) in 5-year-old boys and girls in Initial Education at the "Experimental UNS" Educational Institution in Chimbote-2019, before and after the application of the MAD Program.

The formulated hypotheses made it possible to demonstrate that the MAD program significantly influenced the creation of rhymes. The sample consisted of 22 children, and the experimental technique was chosen when developing the learning sessions according to the proposed program. The instruments used included the program based on rhymes, the learning sessions, and, to assess the progress of the children, pre and post-tests were implemented. The latter was subjected to the reliability of the Conbrach Alpha, reaching a coefficient of 0.995, indicating a high correlation between the questions.

The research results revealed that the absolute value of t (41.123) significantly exceeded the critical t value (2.086), leading to the rejection of the null hypothesis. Additionally, a significance level of 0.05 was established, providing statistically significant evidence to assert that there is a notable difference between the pretest and post-test. Consequently, the mean difference was considered significantly different from zero.

Keywords: MAD Program, Rhymes, Memory, Creativity, 5-year-old Children.

INTRODUCCIÓN

Esta obra investigativa, bajo el título "Programa MAD", cuya autoría corresponde a la distinguida Magaly Aguirre Díaz, se erige en un compendio estructurado en cinco capítulos, detalladamente delineados con el propósito de ahondar en el enriquecimiento de los niveles de memoria y creatividad en niños de 5 años pertenecientes a la Institución Educativa Experimental de la Universidad Nacional del Santa, ubicada en Nuevo Chimbote durante el año 2019.

En el primer capítulo se aborda con meticulosidad el planteamiento y la fundamentación del problema de investigación, delineando con profundidad la problemática identificada y su manifestación en la contemporaneidad. Esta situación se respalda con una rigurosa fundamentación del problema de investigación, que valida su pertinencia y necesidad en el contexto sociocultural. Asimismo, este capítulo alberga los antecedentes relacionados con las variables de investigación, la formulación de la interrogante, los objetivos generales y específicos, así como las dimensiones de la delimitación y justificación.

En el segundo capítulo se expone el marco teórico, donde los fundamentos teóricos de las variables son detalladamente desglosados, permitiendo un análisis minucioso de la dinámica educativa y social de los estudiantes en el ámbito de la educación básica regular.

El tercer capítulo engloba el marco metodológico y la operacionalización de las variables, desentrañando el tipo de muestreo aplicado a la población en estudio, las técnicas e instrumentos empleados para la recolección de datos, así como la selección de la técnica y los procesamientos de la información.

El cuarto capítulo se erige como el epicentro de las conclusiones y resultados, presentados de manera meticulosa mediante tablas, gráficos y medidas estadísticas, acompañados de análisis e interpretaciones que establecen conexiones intrínsecas con el problema, la hipótesis y la teoría.

Finalmente, el quinto capítulo concluye la investigación, consolidando las conclusiones y recomendaciones emanadas del proceso de investigación, aportando valiosas contribuciones al acervo del conocimiento en el ámbito educativo y cognitivo infantil.

LA AUTORA

CAPÍTULO I

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento y fundamentación del problema de investigación

El avance de la educación inicial a nivel global encuentra sus fundamentos en los paradigmas educativos adoptados por las naciones regidas por los sistemas socioeconómicos del orden capitalista y socialista. Esta dualidad estructural ha influido en la percepción general, sugiriendo que naciones como Alemania, Inglaterra, Francia y España han alcanzado notables niveles de excelencia en el ámbito de la educación inicial. Dichos niveles de conocimiento se distinguen por su marcado enfoque en el desarrollo integral del infante (Villero & Tejeira, 2022).

Un caso paradigmático que ilustra esta afirmación es el sistema educativo finlandés, cuya singularidad radica en la total responsabilidad gubernamental sobre el proceso educativo. Este compromiso gubernamental ha culminado en un éxito notable, consolidándose como un referente de excelencia educativa a nivel internacional. En efecto, Finlandia ha emergido como un ejemplo destacado en cada foro académico que aborda temáticas vinculadas a la educación inicial, siendo objeto de estudio y admiración por su enfoque integral y sus resultados positivos (Sitomaniemi-san, 2022).

Basándonos en un estudio realizado en Estados Unidos con el objetivo de evaluar el potencial de memoria y creatividad en niños, se examinaron 1600 participantes de edades comprendidas entre 4 y 5 años. Los resultados iniciales revelaron que el 80% de los niños examinados fue clasificado como prodigio en memoria y creatividad. No obstante, cinco años después, al repetir las mismas pruebas, se observó una marcada disminución, ya que solo el 30% de los participantes fue catalogado como prodigio en memoria y creatividad. Posteriormente, al evaluar a estos niños a los 15 años, la cifra descendió aún más, llegando al 12%. Esta tendencia negativa se atribuye al sistema educativo, el cual parece afectar adversamente la capacidad creativa de los niños a lo largo del tiempo. (Díaz, 2018).

Es una tendencia cada vez más generalizada en el mundo occidental el deseo de que los niños, incluso desde edades tempranas, participen en alguna experiencia educativa antes de comenzar la escolaridad obligatoria. Dicha tendencia puede explicarse en función de diferentes tipos de factores, que en muchos casos guardan relación con los cambios sociales y de mentalidad producidos en los últimos años, así como con la conciencia cada vez más generalizada de la importancia de la educación en los primeros años; aunado a ello, existe una serie de factores que inciden en la creatividad de los niños, estos se encuentran ligados a métodos de enseñanza y tendencias: un caso que explica ello se dio en un estudio llevado a cabo en España, en donde se compararon tendencias educativas que tratan la memoria y creatividad en los niños, analizando cuál de estas son mejores, empleando para ello 259 dibujos de niños, en donde se evaluó la expresión artística, creatividad, contenido y redacción, obteniéndose como resultados que, los estudiantes de la escuela Freinet presentaron los mejores dibujos, resaltando su creatividad; mientras tanto, los de la escuela Montessori, obtuvieron resultados desfavorables, esto debido a que aplican una metodología educativa bajo un enfoque tradicional, lo que poco a poco va quitando la creatividad innata en los niños.

Las funciones educativas de esta etapa tienden a destacar la importancia del nivel inicial en el desarrollo infantil. Actualmente, el cuerpo de conocimientos sobre los efectos positivos de los programas de educación temprana es muy amplio, existiendo evidencias científicas sobre los beneficios producidos en el desarrollo de los niños. Por otra parte, estos efectos son más notorios en los niños de extracción socioeconómica más baja, lo que viene a corroborar la importancia del papel «compensatorio» de la educación inicial (Egido, 2000).

En relación con los programas de enseñanza, puede decirse que la tendencia más generalizada en Iberoamérica es que existen pocas regulaciones en este sentido para los programas socio asistenciales que atienden a los niños más pequeños. Dada la diversidad de fórmulas que se encuentran en esta etapa, lo más común es que los lineamientos curriculares sean también diversos, diseñados y desarrollados de manera específica para cada experiencia. No obstante, parece deducirse que, en muchas de las modalidades institucionales más interesadas en

lo asistencial, la determinación de objetivos, contenidos o líneas metodológicas es prácticamente inexistente.

Tanto desde el punto de vista organizativo como por el hecho de destinarse generalmente a colectivos y grupos desaventajados, el estudio de estos programas ofrece un potencial muy rico para el desarrollo de la educación inicial en nuestro ámbito. Entre otras muchas experiencias podrían señalarse, a modo de ejemplo, las siguientes:

- Programa «Hogares Comunitarios» de Colombia.
- Programa «Educa a Tu Hijo» de Cuba.
- Programa de «Profesores itinerantes» de Ecuador.
- Programa «EDUCO» de El Salvador.
- Programa de «Cursos Comunitarios» en México.
- Programa «PRONOEI» y Programa «Hogares de Atención Diaria» de Perú.
- Programa «Hogares de Atención Diaria» de Venezuela.
- Programas para grupos indígenas, en diferentes países.

Sin intención de realizar extrapolaciones válidas para todos los casos, el análisis de estas experiencias merecería una especial atención, por cuanto constituyen alternativas a la ya citada estrategia general de extender la educación preescolar formal al conjunto de la población durante uno o dos años. Como se ha mencionado, la atención al desarrollo infantil, especialmente en los sectores sociales más desfavorecidos, no debe posponerse hasta los 4 o 5 años de edad ni debe plantearse de una manera homogénea para el conjunto de la población, cuyas necesidades son diversas (Egido, 2000).

En Lima se contabilizaron un total de 8,121 centros de educación inicial, popularmente conocidos como "nidos" o jardines de la infancia. De este conjunto, el 53% se encontraba bajo la gestión privada; mientras que el 47% restante correspondía a instituciones de carácter público. Cabe destacar que la información provista por el portal Idéntico del Ministerio de Educación ha permitido inferir que los nidos públicos, en términos generales, exhibían una mayor capacidad al albergar un número sustancialmente mayor de alumnos por centro educativo. Se

evidencia que la mayoría de los nidos públicos presentaban una matrícula que oscilaba entre 50 y 200 estudiantes, mientras que aquellos bajo gestión privada tendían a contar con un rango de 20 a 50 alumnos. Es relevante señalar que aproximadamente 60% de los nidos privados registraban pensiones inferiores a S/ 200 mensuales (MINEDU, 2015).

En el análisis detallado de los datos, se constató que alrededor de 1 700 nidos presentaban una matrícula inferior a 10 estudiantes. Además, se identificaron ocho nidos con una matrícula que superaba los 500 alumnos, mientras que otros 24 contaban con una población estudiantil en el rango de 401 a 500. Asimismo, se observó que 90 nidos albergaban entre 301 y 400 estudiantes. Sin embargo, la mayor concentración de nidos se situaba en rangos específicos, siendo 299 nidos los que registraban una matrícula de 201 a 300 estudiantes, seguidos por 366 nidos con una población de 101 a 200 alumnos, y 284 nidos con un número de estudiantes que oscilaba entre 51 y 100. Estos hallazgos proporcionan una visión comprehensiva de la distribución y magnitudes de la matrícula en los centros de educación inicial en Lima en el período investigado (Castro & Muñoz, 2023).

Para el desarrollo de la enseñanza aprendizaje, la maestra de educación inicial debe utilizar una serie de mecanismos que le permita obtener resultados en el menor tiempo posible, en tanto va aplicando una serie de métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos que tenga en su dominio, genialidad no solo de producir cambios en el aprendizaje de los niños; sino, también, con la intención de cambiar la forma de entender el mundo de estos; a la vez, dar cumplimiento a lo estipulado en política educativa por el ministerio de educación.

La enseñanza aprendizaje es un fenómeno donde el profesor o maestra, en este caso, se convierte en el aspecto principal y el niño elemento fundamental del trabajo quien es el que aprende; en consecuencia, va a ser quien recepción las diferentes propuestas que desarrollen la maestra; esto implica una serie de acciones encaminadas a lograr objetivos de largo y mediano plazo; es en esta maraña de situaciones que las maestras de educación inicial han desarrollado una serie de actividades que hasta el momento les han dado soluciones que no alcanzan a satisfacer sus ambiciones metodológicas; en consecuencia, no solo desarrollan

la propuesta estructurada en el currículo nacional y emitida por el ministerio educación, sino que se orienta fundamentalmente a satisfacer las necesidades que se imponen los padres familia en el marco del aprendizaje que deben tener los menores de edad.

Como es de conocimiento público son con 88 años que se viene desarrollando el proceso de la educación inicial en el Perú; en consecuencia, el ministerio de educación realiza una serie de actividades que tiene como base fundamental la mesa de diálogo para la ampliación de muchos programas que dependen de la dirección nacional de educación inicial con la finalidad de que se puede implementar diferentes políticas de desarrollo en la infancia de nuestra patria; esta situación se repite año a año con la finalidad de que las maestras puedan evidenciar sus trabajos y propuestas con la finalidad de que haya una mejora significativa en el desarrollo integral de los niños; más aún cuando se conoce que en muchas de las oportunidades las maestras utilizan medios y materiales que no responden a la realidad de los menores, situaciones que por lo general se alivian a los intereses comerciales de las grandes empresas, evidenciados en calidad de papel, medios y materiales prefabricados, que en esencia solo demuestran que no están al nivel y objetivos que persigue la educación inicial en nuestra patria; situación que con el desarrollo y propuesta de este trabajo de investigación se desea experimentar una propuesta nueva, la misma que, sin duda, mejorará significativamente los niveles de conocimiento cognitivo de los niños de cinco años de edad.

Es fundamental entender que los niños de cinco años tienen necesidades que pueden ser compartidas por los padres al mismo tiempo; en ese sentido, se debe entender que cada niño y niña tienen sus propios procesos internos de desarrollo tanto psicológico, biológico y fundamentalmente de aprendizaje, eso implica que hay particularidades no solo en la condición de talla y peso, sino fundamentalmente en el área psicológica, porque tienen elementos fundamentales en el desarrollo de su autonomía, condición que vincula al aspecto social, dominio de lenguaje, coordinación motora y fundamentalmente el dominio de conocimientos como producto de su asistencia formal a la institución educativa. Esta situación también alcanza al desarrollo del pensamiento su lenguaje sus

emociones haciendo que tenga mayor dominio en sus interacciones con otras personas, con la naturaleza propios objetivos. (Perúeduca, 2015).

Los mencionados acontecimientos problemáticos, se encuentran también presentes en la IE Experimental de la UNS, Nuevo Chimbote, en donde se manera empírica se puede evidenciar muchas falencias en las expresiones de creatividad de los niños de 5 años, dado que indicadores tales como redacción, contenido y complejidad de dibujos, creación, entusiasmo y expresión artística, demuestran poco grado de creatividad en los niños; en ese sentido, se pretende primero identificar el nivel de creatividad de estos y en base a ello poder diseñar una propuesta que permita mejorar esta situación problemática; dicha propuesta es el Programa MAD en base a retahílas, el cual tiene como eje mejorar distintos aspectos internos en la creatividad del niño.

1.2. Características de la realidad específica

Con la finalidad de entender la problemática del lugar o unidad de análisis donde se realizó investigación, es necesario describir algunas características que se evidencian en esta de la IE Experimental UNS, Nuevo Chimbote. Es una institución que está bajo la tutela de la UGEL, Santa; en sus instalaciones se encuentran niños y niñas que viven a los alrededores de esta importante unidad educativa, por lo que la gran mayoría de padres de familia son profesionales que en muchas de las oportunidades trabajan en la misma institución; a la vez, existen niñas y niños cuyas viviendas son aledañas a esta unidad educativa, y además, también, sus padres son profesionales; esto implica que los niños van a gozar de ciertos privilegios, no solo de asistencia familiar, sino, igualmente, en su recreación, las comodidades y fundamentalmente en la atención familiar; es por eso que la investigadora juzga pertinente proponer este programa experimental en base a retahílas.

Esta investigación se orienta a aplicar el Programa MAD en base a retahílas para mejorar niveles de memoria y creatividad en niños de 5 años de la IE Experimental UNS, y como finalidad fundamental, mejorar el nivel en el que se encuentran en el momento de aplicar el pretest de la investigación; además, por tratarse de niños de una edad temprana es necesario entender que tienen un

potencial enorme para el desarrollo de la memoria y la creatividad; en consecuencia, este trabajo de investigación, al aplicar el programa empleando las retahílas, se convierte en una oportunidad para mejorar y/o llevar a la perfección el empleo de este material para el desarrollo de sus capacidades. Cada vez es necesario indicar que muchos de los niños aún están en el proceso de consolidar el dominio adecuado de la práctica fonológica del idioma español.

1.3. Formulación del problema de investigación

¿Qué niveles de mejora produce el empleo del Programa MAD en base a retahílas, en la memoria y creatividad de los niños de 5 años de la IE Experimental UNS, Nuevo Chimbote-2019?

1.4. Antecedentes de la investigación

Ámbito internacional:

Se tiene a Carrillo (2018), en su tesis titulada “Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del centro de educación inicial el Clavelito en Ecuador”, para ello se empleó una metodología cuantitativa, de diseño experimental. La población estuvo conformada por 20 niños de 5 años; finalmente, los resultados permitieron concluir que, dentro de las estrategias empleadas, se usó el juego, el cual incide en la fomentación de la socialización de los niños; además, permitieron mejorar la expresión y afrontamiento de sus sentimientos, puesto que se orientó a estos a consolidar su creatividad de forma espontánea, aunado a ello, la propuesta también fue de provecho para los mismos docentes.

Del mismo modo Morillo (2015), en su trabajo de tesis cuyo título responde a “Las retahílas como estrategia en el lenguaje de los niños de tres años guía de actividades con retahílas para beneficiar la fluidez verbal dirigida a docentes del Centro Infantil Valle de Beraca del distrito Metropolitano de Quito”, utilizó el

método descriptivo por excelencia, empleando una muestra de 50 menores; por lo que llegó a las siguientes conclusiones, como parte del diagnóstico efectuado: se evidenció que los docentes no cuentan con una guía de retahílas, esto se demuestra en el desarrollo de sus clases, en donde no se incluye una planificación diaria con juegos verbales y otras herramientas; no obstante, con ayuda de la propuesta basada en retahílas, se logró mejorar el lenguaje, evidenciado en una mejor pronunciación de palabras y un mejor desarrollo de su memoria; en ese sentido, como recomendación final se sugirió el empleo del material didáctico para motivar el interés del niño y mejorar su creatividad de manera constante.

Por su parte Molina (2016), en su tesis titulada “Las retahílas como estrategia de apoyo para estimular el lenguaje comprensivo en los niños y niñas del primer año de educación general básica de la unidad educativa ‘Víctor Mideros Almeida’, de la parroquia de San Antonio, Cantón Ibarra, Ecuador”, trabajó un enfoque cuantitativo, con un diseño preexperimental; entre tanto, la población estuvo conformada por 12 niños, llegándose a la conclusión que se lograron identificar los problemas asociados a la expresión de los niños y niñas, las cuales tienen su origen en la falta de material didáctico; en ese sentido, se concretó la propuesta basada en retahílas, la cual se convirtió en una herramienta didáctica que permitió mejorar la expresión de los niños, específicamente brindando una educación con calidez, tomando en cuenta y atendiendo sus necesidades de forma efectiva.

Entre tanto, Muquinche (2016), en su tesis titulada “El uso de adivinanzas y trabalenguas en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la escuela Joaquín Lalama de la ciudad de Ambato”, empleando un enfoque cuantitativo, llegó a concluir que el empleo de las adivinanzas y las trabalenguas llegó a ser de mucho beneficio para mejorar la creatividad de los niños y niñas; aunado a ello, se contribuyó a que el docente emplee las adivinanzas y trabalenguas, descartando la creencia de que son simples pasatiempos o un distractor; a esto se suma el beneficio de la mejora de la creatividad de los estudiantes.

Ámbito nacional:

En el plano nacional se tuvo a Arana y Leiva (2016), en su tesis “Canciones infantiles y el incremento de la conciencia fonológica en niños de cinco años de la institución educativa 209 Santa Ana en Trujillo 2016”, empleando para ello un enfoque cuantitativo, desarrolló un trabajo de diseño cuasiexperimental clásico, utilizando fundamentalmente el método experimental, llegando a conclusión que, de acuerdo al pretest, se pudo conocer que los niños pertenecientes al grupo control no presentan un desarrollo en la conciencia fonológica, obteniendo un puntaje de 6.116 (30.83%); mientras que el grupo experimental obtuvo un puntaje de 9.36 (46.81%). Posterior a la aplicación de la propuesta, el grupo experimental logró mejorar su nivel de conciencia fonológica, llegando a alcanzar un puntaje de 15.85 (79.25%); en ese sentido, se aceptó la hipótesis de la investigación.

Por su parte, Torrejón (2018) en su tesis titulada “Nivel de creatividad en los niños de 5 años de la IE N.º 109 del distrito de Jazán – Bongará - Amazonas”, empleó un enfoque cuantitativo, de nivel descriptivo. La población estuvo conformada por 15 niños. Finalmente, los resultados permitieron concluir que, de acuerdo al test de Torrance aplicado, se determinó que un 60% presentó un bajo nivel de creatividad, mientras tanto, un 20% en un nivel medio, mismo porcentaje con un nivel alto; en ese sentido, se sugirió complementar la enseñanza de los estudiantes con estrategias para desarrollar la creatividad de los estudiantes.

1.5. Justificación e importancia de la investigación

Teniendo en cuenta la propuesta de Hernández, Fernández y Baptista (2014), la justificación se enmarca en:

Conveniencia

Este informe de investigación titulado: Programa MAD en base a retahílas para mejorar niveles de conocimiento cognitivo: niños de 5 años – IE Experimental UNS, Nuevo Chimbote-2019, mejorará el desarrollo integral del niño incidiendo fundamentalmente en su nivel de conocimiento en el marco de la memoria y la creatividad y, así, lograr una buena capacidad para la atención y la memoria; con ello, se conseguirán diferentes acciones positivas de la vida cotidiana y se

estimulará la creatividad en los niños; en esencia, los convertirá en seres con mayor sociabilidad, responsabilidad en la creación y en la capacidad de respuesta que tengan ante una determinada situación tanto académica cuanto de orden social.

Relevancia social

La importancia que tuvo la aplicación del Programa MAD en base a retahílas para mejorar niveles de conocimiento cognitivo en el marco de la memoria y la creatividad, situación que es muy poco estudiada y sobre todo vinculada a la enseñanza de educación inicial, contribuye a entender con mayor precisión la actividad académica de los estudiantes de educación inicial, que estará en relación directa con sus condiciones de vida, de sus actividades laborales y los niveles que estos presenten representados en los calificativos, como muestra de su actividad mental y conocimiento cognitivo evidenciándose en la memoria y la creatividad; a la vez, orientar de manera adecuada cómo impulsar el desarrollo académico de las actividades de la educación inicial; con ello presentar a la sociedad y al sistema de educación básica regular una propuesta académica en el marco científico y normativo, buscando la calidad, la eficiencia y eficacia en la enseñanza de la educación inicial fundamentalmente.

Implicaciones prácticas

Esta investigación, aparte de ser una referencia que permita el impulso y apoyo para el desarrollo de otras investigaciones, podrá ser empleada para el planteamiento de planes o eventos donde se desarrollen actividades que permitan impulsar el desarrollo y la aplicación del Programa MAD en base a retahílas para mejorar niveles de conocimiento cognitivo, teniendo como punto de partida la memoria y la creatividad como una metodología orientada a fortificar el aprendizaje y el rendimiento académico de los estudiantes de educación inicial; más si se tiene en cuenta que la capacidad reflexiva del estudiante permitirá que supere nuevos retos y metas para el logro académico, tanto individual cuanto grupal; más aún si en la educación inicial es una de las máximas expresiones

académicas en los estudiantes de esta edad y fundamentalmente en la educación básica regular.

Valor teórico

Esta investigación implicó, ineludiblemente, la utilización de la metodología científica, la que permitirá la obtención de conocimientos también científicos, que están circunscritos a las necesidades teóricas y exigencias de los diferentes enfoques de lo que implica el empleo de las retahílas; igualmente, por la exigencia de este trabajo investigativo, este permitió aglutinar conocimientos ordenados, sistematizados y jerarquizados en relación al rendimiento académico y mejorar sus niveles; por ser un estamento especial, la población estudiantil universitaria y una potencial reserva de la población de los menores de edad, por convertirse en soporte del trabajo académico que realizan los docentes; allí se sustenta el valor teórico que permite el impulso y el desarrollo del trabajo de investigación contenida en este estudio de investigación.

Utilidad metodológica

El desarrollo de una investigación cuantitativa y, en este caso particular, cuasi experimental, implicó fortificar los métodos experimentales que son utilizados en las investigaciones que pertenecen al mismo rubro; en tanto, en este informe de investigación se aplicaron los instrumentos de investigación correspondientes a al Programa MAD en base a retahílas para mejorar niveles de conocimiento cognitivo en estudiantes de educación inicial, situación que podrá ser evaluada en el marco y desarrollo de lo que implica la metodología científica de un trabajo de investigación experimental, como lo señala el camino trazado por el diseño que le conceda la consecuente investigación.

1.6. Objetivos de la investigación

1.6.1. Objetivo general

Aplicar el Programa MAD en base a retahílas para mejorar el nivel de memoria y creatividad en los niños 5 años de la IE Experimental UNS, Nuevo Chimbote, en el año 2019.

1.6.2. Objetivos específicos

- a) Identificar el nivel de la originalidad (imaginación partiendo de la memoria y la creatividad) de los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la IE “Experimental UNS”- Chimbote-2019 antes y después de la aplicación del Programa MAD.

- b) Identificar el nivel de elaboración (contar con retahílas, teniendo como base la memoria y la creatividad) de los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la IE “Experimental UNS”- Chimbote-2019 antes y después de la aplicación del Programa MAD.

- c) Identificar el nivel de fluidez de los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la IE “Experimental UNS”- Chimbote-2019 antes y después de la aplicación del Programa MAD.

- d) Identificar el nivel de flexibilidad y originalidad (creados con retahílas, partiendo de la memoria y la creatividad) de los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la IE “Experimental UNS”- Chimbote-2019 antes y después de la aplicación del Programa MAD.

CAPÍTULO II

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentos teóricos de la investigación

2.1.1. El desarrollo de la memoria y la creatividad en niños

La memoria y la creatividad son dos aspectos fundamentales en el desarrollo de los niños. Ambos juegan un papel crucial en su capacidad para aprender, resolver problemas y adaptarse al mundo que les rodea. En esta exposición, exploraremos la importancia de la memoria y la creatividad en el desarrollo infantil, así como estrategias para fomentar y fortalecer estas habilidades.

2.1.2. Conceptualización de la memoria:

La memoria se refiere a la capacidad del cerebro para almacenar, retener y recuperar información. En el contexto de los niños, la memoria puede dividirse en varias categorías, como la memoria a corto plazo, la memoria a largo plazo y la memoria de trabajo. La memoria a corto plazo permite retener información durante un breve período, como recordar un número de teléfono temporalmente. La memoria a largo plazo implica almacenar información de manera duradera, como recordar eventos pasados o lecciones aprendidas. Por último, la memoria de trabajo es esencial para tareas que requieren procesar y mantener activamente información, como resolver problemas matemáticos.

2.1.3. Importancia de la memoria en niños:

La memoria desempeña un papel vital en el aprendizaje y el desarrollo de los niños. Les permite recordar conceptos académicos, instrucciones de los padres y maestros, así como experiencias pasadas. Una memoria sólida les ayuda a desarrollar habilidades cognitivas, comprender el mundo que les rodea y tener éxito en la escuela.

2.1.4. Fomento de la memoria en niños:

Juegos de memoria: juegos como "memoria" o juegos de cartas pueden ayudar a los niños a mejorar su memoria a corto plazo y su capacidad de concentración.

Estrategias de organización: enseñar a los niños a organizar su espacio de estudio y crear listas de tareas puede mejorar su memoria a largo plazo y la retención de información.

Hábitos de sueño adecuados: un sueño adecuado es esencial para consolidar la memoria. Debemos asegurarnos de que los niños tengan un horario de sueño regular.

2.1.5. Conceptualización de la creatividad:

La creatividad se refiere a la capacidad de generar ideas originales, resolver problemas de manera innovadora y pensar de manera no convencional. Implica la combinación de conocimiento previo con imaginación para crear algo nuevo y valioso.

2.1.6. Importancia de la creatividad en niños:

La creatividad en los niños fomenta el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la autoexpresión. Les ayuda a adaptarse a situaciones cambiantes y a desarrollar habilidades sociales al colaborar en proyectos creativos.

2.1.7. Fomentando la creatividad en niños:

Fomenta la exploración: proporciona a los niños la oportunidad de explorar diferentes actividades, desde el arte hasta la música y la escritura.

Estimula preguntas y curiosidad: anima a los niños a hacer preguntas y explorar respuestas por sí mismos.

Ambiente de apoyo: crea un ambiente donde los niños se sientan seguros para expresar sus ideas sin miedo al juicio.

2.1.8. Argumentación necesaria de la memoria y la creatividad.

El desarrollo de la memoria y la creatividad en los niños está influenciado por una variedad de factores, incluyendo el entorno social en el que crecen. La interacción social temprana y las experiencias de juego en grupo pueden ayudar a desarrollar habilidades de memoria y creatividad en los niños. Los adultos y otros niños en su entorno pueden proporcionar estímulos y modelos conductuales que ayudan a desarrollar estas habilidades. Además, el acceso a la educación y a oportunidades de aprendizaje también pueden contribuir al desarrollo de la memoria y la creatividad en los niños (Barragan & Telenchano, 2024). Sin embargo, es importante tener en cuenta que el desarrollo de estas habilidades también puede ser afectado por factores biológicos y personales.

La influencia que tiene el contexto cultural e histórico en el desarrollo humano ha sido analizada desde diversas disciplinas, tales como la antropología, la sociología, la psicología, y más recientemente desde la neuropsicología. La importancia de aplicar los principios ecológicos al estudio del desarrollo humano. Para este autor, el desarrollo individual tendría lugar en el contexto de las relaciones familiares, y no dependería solo de factores ontogénéticos, sino de la interacción con el entorno familiar inmediato y con otros importantes componentes del ambiente (Acevedo et al., 2020).

En la actualidad, el dilema entre los enfoques ambientalistas e innatistas ha sido superado. Las investigaciones actuales han mostrado una tendencia integradora, proponiendo que existe una interacción entre los factores ambientales y los factores genéticos; es decir, el ser humano nace con determinado potencial de aprendizaje y de habilidades viables que el ambiente puede facilitar u obstaculizar

Por lo tanto, aunque existen diversos factores intrapersonales que intervienen en el desarrollo psicosocial, muchas habilidades que se adquieren dependen fundamentalmente de las interacciones con los cuidadores y cuidadoras y con el medioambiente que los circunda, en especial durante las primeras etapas del ciclo vital. No obstante, de todos los contextos sociales familiares en la vida de las personas, tanto a nivel socioemocional como cognitivo, es innegable, por lo que

ha merecido especial deferencia en las ciencias del comportamiento (Castro & Muñoz, 2023).

Las investigaciones psicológicas de las últimas décadas han coincidido en que una de las funciones más importantes de la familia, en relación con las necesidades de los hijos e hijas, es aportar la estimulación apropiada que haga de ellos y ellas seres con capacidades cognitivas necesarias para relacionarse de modo competente con su entorno físico y social (Cordero & Illescas, 2020).

Sin lugar a duda ningún profesor puede ignorar lo antes mencionado en el proceso de enseñanza aprendizaje, y que requiere importantes cambios, situación que está en la educación básica regular; para lograr estos cambios es necesario efectuar una serie de acciones; así, por ejemplo, efectuar un diagnóstico y mediciones que permita documentar de manera adecuada los problemas que pueden ser encontrados tanto en los educandos como los educadores. Es en esta orientación que juega un papel importante la utilización del programa MAD, constituyendo una de las premisas fundamentales para que el trabajo educativo en la educación inicial se convierta en un elemento de calidad, concepto que debe ser comprendido, ejecutado y empleado en el desarrollo académico de los niños, teniendo como elementos de primer orden a las retahílas (Chrobak, 2015).

2.1.9. La enseñanza aprendizaje vinculado a la memoria y la creatividad

El proceso de enseñanza aprendizaje, indudablemente, está relacionado con una serie de acciones que debe realizar la maestra con el claro objetivo de mejorar niveles de conocimiento cognitivo, teniendo como principio a la memoria y creatividad en base a retahílas en niños de 5 años de la IE Experimental UNS, Nuevo Chimbote-2019, esto significa la producción de una determinada cantidad y calidad de retahílas en el marco de sus propios intereses y desarrollo de su competencia de cada niño.

Como es sabido, esta competencia no se adquiere por la simple experiencia de vida, lo que es resultado del desarrollo y de eficiencia del trabajo pedagógico formal y sistemático de la enseñanza aprendizaje; esta acción de escritura es producto de una condición teórico práctica constituida por dos componentes (Enriquez et al., 2020):

El componente textual, implica la capacidad de estructurar textos armónicos y coherente a nivel de la experiencia, ello como consecuencia de la comprensión y la producción de lo percibido o de la creación de sus propias ideas, con ello se facilita los procesos metacognitivos, cuando el sujeto advierte que algo es coherente con lo que puede hacer al aplicar sus conocimientos: por ello, allí podrá encontrar sus aciertos y desaciertos, con el dominio de la capacidad de constituir discursos en estos textos.

El componente estratégico pragmático, este constituye la capacidad de elaborar discursos escritos, que permiten al individuo responder a las necesidades del contexto social, para el dominio de la capacidad requerirá el conocimiento social y pragmático, el mismo que debe ser complementado con las reglas que le permitan la elaboración y configuración de lo que quiere expresar (De Lucia y Arteaga, 2008).

Es necesario entender que la escritura en la educación inicial también es una manifestación social y cultural; en tanto, los sujetos desarrollarán una herramienta al efectuar esta actividad intelectual, esto como consecuencia de un aprendizaje y exigencia de la vida académica, la misma que cada acción debe estar en los márgenes de lo que implica el desarrollo social, cultural, científico y tecnológico; en tanto, implica un determinado dominio del lenguaje, la capacidad de percibir la realidad, de sintetizarla en el texto que corresponda; estas consideraciones nos orienta a hacer la reflexión diferente a la importancia que tiene el conocimiento, para agilizar la memoria y la creatividad con el propósito de que esto se traduzca en diferentes textos en el uso del lenguaje de manera correcta.

Con la finalidad de encontrar lo que se perciba, teniendo en cuenta que los procesos cognitivos se producen en el intelecto, reflejados en la escritura, cuyos objetivos intrínsecos, están precisados al término de cada texto; estas condiciones, involucran de manera directa al aspecto afectivo y motivacional; en tanto, la lectura y las diferentes manifestaciones intelectuales que realice el sujeto estarán vinculadas a su actividad social, condición económica, concepción religiosa y las múltiples actividades que realice con la finalidad de que objetivos a corto y largo plazo se pueden evidenciar de manera concreta; las motivaciones impulsan una determinada cantidad y calidad de textos, los mismos que pueden

estar en el marco de la autenticidad, el aspecto académico, o el interés que se le imprima, con la finalidad de mejorar su reflexión en el modo de entender el mundo (De Lucia y Arteaga, 2008). Como esto debe aplicarse a los niños, la maestra actuará según las condiciones de los niños y sus propias fortalezas.

2.1.10. El medio ambiente y el desarrollo de la memoria y la creatividad

El desarrollo psicológico y sociológico de los seres humanos, especialmente en niños de educación inicial, es el resultado de una serie de condiciones fundamentales que juegan un papel crucial en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En este contexto, surgen los procesos de aprendizaje y conceptos relacionados a nivel comunitario, destacando aún más en el caso de estudiantes universitarios de educación superior. Estos últimos, al buscar la formación profesional en diversos horarios, pueden estar influenciados por una multiplicidad de factores de mayor prevalencia. Cada individuo presenta características propias, como aspectos físicos, psicológicos, mentales, sociales, éticos, religiosos, entre otros, que inciden directamente en su capacidad para llevar a cabo actividades vinculadas con la situación metacognitiva (Villalba, 2023).

Es importante destacar que estos elementos individuales tienen un impacto directo en los logros que una persona pueda alcanzar a corto y largo plazo, especialmente en el contexto de una sociedad excluyente donde las victorias y derrotas son una constante. En este entorno, la rapidez en la ejecución de tareas puede determinar la posición de una persona, creando una dinámica en la cual aquellos que realizan las actividades con mayor celeridad son colocados en primer lugar.

En este sentido, la comprensión de las dinámicas metacognitivas se vuelve esencial para evaluar y mejorar el rendimiento académico y profesional. La consideración de la diversidad de elementos individuales se convierte en un aspecto crucial para diseñar estrategias educativas inclusivas que permitan a cada individuo alcanzar su máximo potencial, independientemente de las diferencias inherentes. Este enfoque busca contrarrestar los desafíos que una sociedad

competitiva puede presentar, fomentando un ambiente educativo que valore y nutra las habilidades únicas de cada estudiante (Cortez et al., 2023).

Es una verdad incuestionable que toda persona necesita de otras y, en función de ello, a la esfera de lo individual, esta característica alcanza a todas las esferas y los niños de educación inicial son los que más involucrados pueden estar al ir construyendo su dignidad humana, en el marco de la esfera de lo social y el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje, en consecuencia, la familia juega un papel importante para este proceso de desarrollo integral y sobre todo en la socialización (Castillo et al., 2022).

Todo aprendizaje está relacionado con las habilidades que desarrolle el individuo, esto implica que los aprendizajes también estarán concatenados, sin duda esta afirmación es correcta, de tal forma que para el desarrollo de esta habilidad de enseñanza aprendizaje, a nivel memoria y creatividad, los teóricos sugieren que se agoten todas las posibilidades para el desarrollo integral de los niños (Muria, 1994).

Como todos conocemos, el aprendizaje es un proceso mental que implica una inminente actividad psíquica, y que estará vinculada de una u otra forma a la experiencia e interés que tenga el individuo, con la finalidad de poder dominar esta situación, la misma que lo debe hacer con mayor precisión, y frente a una dificultad; es por eso que el aprendiz debe tener el impulso o la necesidad de dar respuesta y obtener la solución de un problema, que puede ser consecuencia de una motivación espontánea o por alguna motivación que pueda haber sido condicionada por algunos elementos externos; y si el aprendizaje se vincula con la situación académica, este debe haber sido inducido de manera directa por el docente o las condiciones del desarrollo académico a que se sometieron.

La situación problemática puede ser que se oriente a dominar una determinada operación, con la finalidad de adquirir nuevas formas de entender el mundo, entender un asunto teórico y aplicarlo a la realidad o puede ser que la motivación esté en la necesidad y objetivos de cada estudiante (Díaz y Pereira, 2010).

2.1.11. El aprendizaje y la creatividad

Como es natural, en el proceso de aprendizaje se producen cambios cognoscitivos, y que ocurren en el nivel emocional del aprendiz, produciéndose probablemente sentimientos de curiosidad, tensión, ansiedad, angustia, entusiasmo, frustración, alegría, emoción estética, impaciencia, obstinación, influyendo de manera positiva en el proceso de percibir, analizar, comparar, entender y por último aprender en el camino de la formación académica profesional, esta situación sin duda que está acompañado de aprendizaje, que también desarrollan acciones a nivel físico, desplazando energía, cambio de actitud y una serie de situaciones que harán del individuo una nueva persona, irá cambiando su perfil y su forma de entender el mundo es por eso afirman que se producen cuatro situaciones importantes (Díaz y Pereira, 2010).

Un conocimiento nuevo que de una u otra forma se reflejará en la capacidad mental de la memoria y la creatividad, las habilidades mentales y motrices se mejoran, aparece una mayor confianza en la capacidad del estudiante que, en muchas de las veces, es a nivel reflexivo, produciéndose la metacognición y, por último, el estudiante tendrá una forma de mejorar y controlar sus propias emociones y así tener mayor calidad de energía en futuros aprendizajes.

También es necesario entender que el aprendizaje puede ser deducido de un proceso integrado, donde aquellas actividades efectuadas y/o realizadas por el estudiante también esté comprometido la parte biológica, produciéndose así un proceso cualitativo; en tanto, las personas estarán con mejor preparación y deberían presentar iniciativa para nuevos aprendizajes, en esencia, el individuo, tendrá una transformación estructural de su capacidad intelectual como emocional, con la posibilidad de ir construyendo un modelo de aprendizaje (Juárez-Pulido et al., 2019).

Tal como se había mencionado anteriormente, hay una serie de autores que han contribuido en la orientación de que se produzca un buen aprendizaje, uno de ellos es Jean Piaget, que en esencia consideraba que el pensamiento es la forma que la inteligencia se manifiesta, y a la vez, constituye un fenómeno psíquico biológico, producido por la base neuronal del cerebro, y orientado fundamentalmente por las

condiciones biológicas del sujeto, todo ello en el campo de la asimilación y la acomodación.

Skinner, según Dias y Martins (1982), pudo demostrar que se puede condicionar el aprendizaje, dándole importancia a los esfuerzos primarios del sujeto y así, se puede seguir moldeando la capacidad de respuesta y el aprendizaje del estudiante.

Otro de los principales teóricos que han desarrollado acciones diferentes al aprendizaje es R. M. Gagné, y que según Gutiérrez (2020), al examinar el libro “Las condiciones del aprendizaje”, afirma que presenta una sistematización de su pensamiento, al puntualizar que el aprendizaje constituye un cambio de la situación y la muestra de la capacidad humana, que tiene un carácter relativamente permanente, producto del desarrollo biológico del ser humano y no como consecuencia del proceso y orientación al cambio; todas estas situaciones y sucesos deben ocurrir como consecuencia del curso de los sucesos y los sentidos del individuo, siendo estos de mayor contribución positiva, cuando el estímulo es adecuado y tiene una orientación concreta, que puede aislar a las situaciones no adecuadas y así producirse un aprendizaje eficaz.

El autor antes mencionado resume los criterios para el aprendizaje, teniendo en cuenta los planteamientos de Gagné; el teórico clásico plantea un modelo jerárquico, por lo que cada contenido que tenga al frente, con intenciones académicas, estas serán sometidas a la capacidad jerárquica, que pueda comprender el estudiante, demostrando que las competencias para aprender deben responder a la capacidad del individuo, entendiéndolo ello, como la capacidad de jerarquía de los aprendizajes.

Innegablemente, de todo aprendizaje, en los resultados, estos se demuestran en la capacidad de probidad intelectual, situación que permite al individuo a interactuar con el ambiente a través del uso de una serie de elementos, ello implica que el individuo desarrollará acciones y procedimientos en el marco de decidir cómo lo hace, para qué lo hace, del objetivo con que lo hace, es por ello que debe haber alcanzado los niveles de discriminación, el nivel de conceptos concretos, el nivel de conceptos definidos y, por último, las reglas de qué acciones son necesarias para poder actuar y darle solución al problema; esto sin duda está

acompañado por la información personal, que implica la capacidad que debe tener el individuo o aprendiz, de presentar ideas con la finalidad de saber qué hacer a través de acciones conjuntas para poder operar frente a las dificultades; también se han desarrollado construcciones verbales, estrategias cognitivas, destrezas y actitudes, situaciones que van a consolidar los estados mentales internos del individuo, con la finalidad de efectivizar actos para lograr acciones específicas.

Aguilar y Cano (2020), manifiestan que en las últimas décadas, en toda Latinoamérica, el rendimiento académico de los estudiantes ha sido analizado y constituye un elemento imprescindible en el área de lo que significa la calidad educativa universitaria, teniendo como causa fundamental el indicador que permite el diagnóstico de la realidad educativa, de manera real y efectiva, más aún cuando diferentes organismos tanto del sector público como del sector privado, han levantado su voz para hacer algunas observaciones en el camino de que las autoridades universitarias han perdido el interés y no se han obtenido resultados, que no han satisfecho al empresariado como a la sociedad en su conjunto, el rendimiento académico se puede validar con la categoría de desempeño estudiantil y el mismo que permitirá conocer las variables que intervienen en el desarrollo académico, en el marco de la calidad y la equidad de la educación superior pública fundamentalmente, encontrando una serie de elementos que van a repercutir en el ámbito del rendimiento académico; en consecuencia, la mayoría de estudios que se ha podido encontrar, corresponde a la esfera cuantitativa, teniendo como orientación fundamental el interés por el mercado económico, han impuesto una serie de clichés, entendiéndolo como factores que favorecen el desempeño académico, ante ello tenemos por ejemplo la utilización de las tecnologías de la información y comunicación, los mismos hallazgos.

El rendimiento académico según la propuesta de García (2020), tiene una serie de elementos que han ido contribuyendo a su consolidación de la ubicación en los niveles que corresponda; uno de estos elementos es la motivación intrínseca y extrínseca del estudiante, situaciones que sin lugar a dudas, van a influir en la interpretación y valoración de cada nivel que logró ubicarse el estudiante; esta situación también está inmiscuida en las atribuciones causales que tenga el estudiante, en el marco de su percepción y su capacidad intelectual, la misma que

dará un resultado académico, como respuesta a su esfuerzo, en el marco del logro de sus objetivos y metas; situaciones que están condicionadas por el control académico de los maestros, la normatividad vigente y las exigencias que haya fijado la institución a través de las políticas educativas, y que se evidencian en los sílabos, que son manejados por los docentes (Montes y Lerner, 2021)

La memoria y la creatividad son habilidades importantes para el desarrollo de los niños de inicial. La memoria se refiere a la capacidad de recordar información, mientras que la creatividad se refiere a la capacidad de generar ideas nuevas y originales.

En los niños de inicial, la memoria se desarrolla a través de actividades como el aprendizaje de canciones, rimas y juegos que involucran la repetición. La creatividad se fomenta a través de actividades que estimulan la imaginación y la curiosidad, como el dibujo, la pintura y el juego libre, y por supuesto las rethaílas (Ormeño, 2021) también van a influir en este aprendizaje de los niños. Ambos son importantes para el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños.

2.1.12. Formas de impulsar la memoria y la creatividad

Existen varias formas de impulsar la memoria y la creatividad (Sánchez-Macías et al., 2021) en los niños de inicial:

Juegos de memoria: utilizar tarjetas con imágenes o palabras para jugar juegos de memoria puede ayudar a mejorar la capacidad de recordar información.

Actividades que involucren la repetición: aprender canciones, rimas y adivinanzas puede ayudar a fomentar la memoria a través de la repetición.

Actividades creativas: el dibujo, la pintura y la construcción con bloques son actividades que estimulan la imaginación y la creatividad de los niños.

Juego libre: permitir que los niños jueguen libremente les permite explorar y crear sus propias ideas.

Lectura: lectura de cuentos y libros les permite a los niños desarrollar su imaginación y su vocabulario, también ayuda a mejorar la comprensión lectora.

Estimulación ambiental: crear un ambiente en el hogar y en el aula que promueva la curiosidad y la exploración puede ayudar a fomentar la creatividad y la memoria.

Es importante también mencionar que es fundamental una buena alimentación y una buena rutina de sueño para que su cerebro y su cuerpo funcione correctamente.

El medio ambiente la memoria y la creatividad (Gómez-León, 2020).

El medio ambiente puede tener un gran impacto en la memoria y la creatividad de los niños.

Un ambiente estimulante y diverso puede fomentar la curiosidad y la exploración, lo que puede ayudar a desarrollar la memoria y la creatividad de los niños. Por ejemplo, si los niños tienen acceso a un jardín o parque, pueden aprender sobre las plantas y los animales, lo que puede ayudarles a desarrollar su memoria y su creatividad.

Por otro lado, un ambiente monótono y poco estimulante puede limitar la capacidad de los niños para desarrollar su memoria y su creatividad. Por ejemplo, si los niños pasan la mayor parte de su tiempo en una habitación pequeña y sin ventanas, pueden tener dificultad para desarrollar su memoria y su creatividad.

Además, un ambiente seguro y protegido es importante para el bienestar emocional de los niños y es necesario para que puedan desarrollar sus habilidades cognitivas de manera óptima.

En resumen, el medio ambiente puede tener un gran impacto en la memoria y la creatividad de los niños. Es importante proporcionar un ambiente estimulante y diverso que fomente la curiosidad y la exploración, así como un ambiente seguro y protegido.

El rol de los padres en la creatividad de los niños (Cerisola, 2019).

Los padres desempeñan un papel crucial en el desarrollo de la creatividad de los niños. Algunas formas en las que los padres pueden fomentar la creatividad de sus hijos incluyen:

Proporcionar un ambiente estimulante: crear un ambiente en el hogar y en el aula que promueva la curiosidad y la exploración puede ayudar a fomentar la creatividad de los niños. Esto puede incluir proporcionar acceso a libros, juguetes y herramientas creativas.

Fomentar el juego libre: permitir que los niños jueguen libremente les permite explorar y crear sus propias ideas.

Apoyar el proceso creativo: en lugar de enfatizar el resultado final, los padres deben apoyar el proceso creativo de los niños, alentándolos a seguir investigando y experimentando.

Proporcionar modelos creativos: los niños pueden aprender mucho de ver a adultos creativos trabajando en proyectos, ya sea en el hogar o en la comunidad.

Alentar la curiosidad: fomentar la curiosidad de los niños a través de actividades y preguntas que les permitan investigar y aprender.

Aceptar las ideas de los niños: aceptar las ideas y los proyectos de los niños, incluso si no son "perfectos" o "correctos" ayuda a fomentar la confianza en su creatividad.

Proporcionar retroalimentación: proporcionar retroalimentación constructiva y positiva puede ayudar a los niños a ver sus ideas de una manera diferente y a desarrollar nuevas ideas (Espinoza, 2021). Es importante mencionar que los padres deben ser un modelo a seguir en cuanto a la creatividad y la curiosidad, ya que los niños aprenden mucho de sus figuras de autoridad.

2.1.13. Memoria a corto plazo

La memoria es una función cognitiva esencial que nos permite retener, procesar y recuperar información. Se compone de varios sistemas interconectados, siendo tres de los más destacados la memoria a corto plazo, la memoria a largo plazo y la memoria de trabajo. En este sustento teórico, exploraremos en detalle cada uno de estos componentes, su función y cómo interactúan en el proceso de memoria.

La memoria a corto plazo, también conocida como memoria de trabajo, es un sistema temporal de almacenamiento que nos permite retener información durante un breve período de tiempo, generalmente unos segundos o minutos. Esta forma de memoria es esencial para tareas como seguir instrucciones, hacer cálculos mentales y recordar números de teléfono temporales. La capacidad de la memoria a corto plazo es limitada y se ve afectada por la distracción y la interferencia.

2.1.14. Memoria a largo plazo

La memoria a largo plazo es un sistema de almacenamiento de información de larga duración. Aquí es donde se almacenan recuerdos a largo plazo, como hechos significativos, experiencias personales, conocimientos y habilidades. La información almacenada en la memoria a largo plazo tiende a ser más estable y duradera que la que reside en la memoria a corto plazo. Se cree que la consolidación es un proceso clave que traslada la información de la memoria a corto plazo a la memoria a largo plazo (Martínez, 2021).

2.1.15. Memoria de trabajo

La memoria de trabajo, a menudo denominada memoria operativa, es un sistema que nos permite mantener temporalmente y manipular información relevante mientras realizamos tareas cognitivas complejas. Se compone de varios componentes, incluyendo la memoria a corto plazo, la atención selectiva y la capacidad de procesamiento. La memoria de trabajo es esencial para actividades como la resolución de problemas, la toma de decisiones y la planificación (Castro-Castiblanco & Zuluaga-Valencia, 2019).

2.1.16. Interacción entre las componentes de la memoria

Es importante destacar que estas tres componentes de la memoria no funcionan de forma independiente, sino que están interconectadas y colaboran en el procesamiento de la información. La memoria de trabajo, por ejemplo, utiliza la memoria a corto plazo para mantener información activa mientras se lleva a cabo una tarea, y la información relevante se almacena en la memoria a largo plazo para su retención a largo plazo (Barreyro et al., 2020).

2.1.17. Creatividad individual:

La creatividad individual se refiere a la capacidad de una persona para generar ideas, soluciones originales y productos innovadores de manera independiente. Aquí tienes algunas características y aspectos teóricos relacionados:

Teoría de la creatividad: según la teoría de la creatividad personal de Csikszentmihalyi, la creatividad individual se da cuando una persona está en un estado de flujo, donde el desafío y la habilidad están equilibrados. En este estado, las personas pueden ser altamente creativas (Lozano, 2022).

Características clave: la creatividad individual a menudo se asocia con la originalidad, la flexibilidad mental, la autonomía y la capacidad de pensar fuera de la caja. Los individuos creativos pueden abordar problemas desde diferentes perspectivas y tienen una propensión a la exploración.

2.1.18. Creatividad grupal:

La creatividad grupal se refiere a la capacidad de un equipo o un grupo de personas para generar ideas y soluciones creativas de manera colaborativa. Aquí hay algunas características y teorías relevantes:

Teoría de la creatividad social: la teoría de la creatividad social sugiere que la interacción entre miembros del grupo, la diversidad de perspectivas y la colaboración pueden estimular la creatividad en un entorno grupal (Andrade, 2020).

Características clave: la creatividad grupal implica la sinergia de ideas, el intercambio de conocimientos y la construcción colectiva de soluciones. La diversidad de habilidades y experiencias en el grupo puede llevar a soluciones más innovadoras.

2.1.19. Fomento de la creatividad en el aula:

El fomento de la creatividad en el aula se refiere a las estrategias y prácticas educativas diseñadas para promover la creatividad entre los estudiantes. Aquí hay algunas teorías y enfoques:

Teoría de la creatividad pedagógica: esta teoría destaca la importancia de crear un entorno de aprendizaje que fomente la curiosidad, la exploración y el pensamiento crítico. Se enfoca en la enseñanza de habilidades creativas.

Características clave: en el aula, el fomento de la creatividad puede implicar la asignación de proyectos abiertos, la promoción del pensamiento divergente, la incorporación de la resolución de problemas complejos y el apoyo a la expresión artística. También puede implicar la creación de un ambiente de apoyo donde los errores sean vistos como oportunidades de aprendizaje (Rodríguez, 2020).

3.2. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DEFINICIONES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	Escala
<p>Variable independiente</p> <p>Programa experimental en base a la retahílas</p>	<p>CONCEPTUAL</p> <p>Constituye un conjunto de propuestas orientadas a mejorar la memoria y la creatividad empleando las retahílas como elemento fundamental en niños de educación inicial (Papalia, 2005):</p> <p>OPERACIONAL</p> <p>Es una estructura curricular elaborada y adaptada con la finalidad de poner en práctica los objetivos que se plantean en esta estructura curricular, cuya finalidad es mejor la memoria y la creatividad a nivel de retahílas.</p>	<p>Programaciones de unidad</p> <p>Sesiones de aprendizaje</p>	<p>Originalidad</p> <p>Elaboración</p> <p>Fluidez</p> <p>Flexibilidad</p>	<p>Los ítems de la variable independiente lo van a constituir las preguntas que estructuran al pretest y postest.</p>	Ordinal
<p>Variable dependiente</p> <p>Niveles de memoria y creatividad</p>	<p>CONCEPTUAL</p> <p>Una actividad mental y psicológica orientada al recuerdo y a la elaboración de nuevas imágenes figuras e ideas La edad y la actividad de los niños en el marco del desarrollo académico de su formación</p>	<p>Memoria a corto plazo</p> <p>Memoria a largo plazo</p>	<p>Capacidad de retención de información a corto plazo.</p> <p>Estrategias de enseñanza para mejorar la memoria a corto plazo.</p> <p>Proceso de codificación y almacenamiento de información a largo plazo.</p>	<p>El niño demuestra capacidad de recordar y repetir retahílas propuestas por la maestra.</p> <p>Se emplean técnicas para ayudar recordar y repetir algunas retahílas, el alumno lo hace con mayor efectividad.</p> <p>El niño tiene la capacidad de recordar las retahílas almacenadas.</p>	Ordinal

<p>integral (Luisa & San Lucas, 2022).</p> <p style="text-align: center;">OPERACIONAL</p> <p>Conjunto de acciones medibles según requerimiento de la maestra donde evoca la memoria y evidencia su creatividad en el campo de las retahílas.</p>		Factores que influyen en la transferencia de información a la memoria a largo plazo.	Las condiciones culturales y otras facilitan la retención de retahílas.
	Memoria de trabajo	Función ejecutiva de la memoria de trabajo en niños pequeños.	Hay alguna relación entre el trabajo de los niños y su capacidad para recitar o repetir las retahílas.
		Relación entre la memoria de trabajo y el aprendizaje en la educación inicial.	El trabajo mental permite que el niño pueda interpretar y adaptar las retahílas a la circunstancia.
	Creatividad individual	Evaluación de la creatividad en niños en edad preescolar.	Se evidencia la capacidad de la creatividad retahílas y la forma de interpretarlas.
		Estimulación de la creatividad individual a través de actividades educativas.	La maestra estimula la creatividad de los niños y al niño aprende rápidamente las retahílas.
	Creatividad grupal	Dinámicas de grupo para fomentar la creatividad en el aula.	Los niños muestran creatividad en grupo de trabajo elaborando retahílas.
		Colaboración y resolución creativa de problemas en entornos educativos.	Los niños colaboran en la forma de recitar y crear retahílas vinculados al aprendizaje de diferentes materias.
	Fomento de la creatividad en el aula	Rol del maestro en el estímulo de la creatividad.	El empleo de nuevas técnicas ayuda a los niños a crear retahílas.
		Diseño de un currículo que fomente la creatividad en la educación inicial.	El desarrollo de las sesiones de aprendizaje, ayuda a los niños a crear nuevas retahílas.

CAPÍTULO III

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis de la investigación

H1: La aplicación del Programa MAD en base a retahílas mejora significativamente el nivel de memoria y creatividad de los niños 5 años de la IE Experimental de la UNS, Nuevo Chimbote en el año 2019.

H0: La aplicación del Programa MAD en base a retahílas no mejora el nivel de memoria y creatividad de los niños 5 años de la IE Experimental de la UNS, Nuevo Chimbote en el año 2019.

3.2. Métodos de la investigación.

Los métodos empleados en la presente investigación y acuerdo a Carrasco (2009), son los que se describen líneas abajo:

Método inductivo:

El trabajo experimental tuvo como aspecto esencial este método con la finalidad de aperturar en el niño el desarrollo de su memoria y creatividad partiendo de ejemplos concretos siempre en el marco del Programa MAD en base a retahílas.

Método deductivo:

Las orientaciones de la maestra también han estado en base a la capacidad que mostraba cada estudiante por lo que el método deductivo permitió encontrar algunas particularidades que impulsaron el desarrollo de la memoria y la creatividad.

Método analítico

El trabajo y desarrollo académico con niños de 5 años cuya intención. Fue la creación de retahílas en el marco de desarrollo de la memoria por lo que el método

analítico se convirtió en algo fundamental a fin de discriminar los niveles de creatividad que podría tener cada niño.

3.3. Diseño o esquema de la investigación

En este trabajo de investigación se empleó el diseño preexperimental, con pre test y postest, (Carrasco , 2020) para aplicar el programa MAD y así mejorar los niveles de desarrollo de la memoria de la creatividad en los niños de 5 años.

El diagrama es el siguiente:



Interpretación:

- O₁ : Pretest o primera medida
- X : Programa MAD
- O₂ : Postest o segunda medida

3.4. Población y muestra

La población y muestra estuvo constituida por 22 niños de la edad de 5 años. Estos aparecen en el cuadro siguiente:

Niños de 5 años por género, número y porcentaje: IE Experimental de la UNS

GÉNERO DE LOS NIÑOS	N.º	%
Varones	12	52
Mujeres	10	48
Total	22	100

Nota: nómina de matrícula, 2019

Técnica de muestreo

Para la elección de la muestra en la investigación se utilizó el muestreo no probabilístico por conveniencia porque es un grupo homogéneo, (Ochoa, 2015). Y “porque se requería de un procedimiento de selección informal por la necesidad de contar con sujetos con ciertas características específicas” (Valderrama, 2007, p.175) y por ser accesibles.

Criterios de inclusión:

- Para esta investigación se consideraron las siguientes características.
- El niño debería estar matriculado y asistir regularmente a las sesiones de aprendizaje.
- Tener autorización de su padre o madre para participar en la investigación.

Criterios de exclusión

- En el estudio se consideró los siguientes criterios de exclusión:
- Esté matriculado y no asista a las sesiones de aprendizaje.
- Que se ausente por más de 2 oportunidades en las sesiones de aprendizaje

Principios éticos

Para esta investigación se consideraron las siguientes normas éticas:

- Autonomía: la investigación garantizará la plena obediencia a los derechos y libertades fundamentales, en el actual tratado se respetó la determinación libremente su anuencia enterada luego de una información completa.
- Anónimo y reserva: mantuvo la intimidad de la identidad del ente, se avaló que la pesquisa es asequible únicamente para aquellos acreditados a tener acceso.
- Beneficencia y no maleficencia: la investigación evitó tareas que puedan producir perjuicio, reduciendo los potenciales efectos hostiles y extendiendo las bondades.
- Justicia: alcanza el uso razonado de los patrimonios disponibles.
- Integridad científica: se tuvo ejercicio honesto y clara en el uso y preservación de los antecedentes que sirven de base a una investigación, así como la observación, los estudios y declaración de sus productos.

- Responsabilidad: asumió obligación y compromiso particular del investigador ante la sociedad en general.

3.5. Técnicas e instrumentos de la investigación

3.5.1. Técnicas

Para llevar a cabo esta investigación experimental se han empleado diversas técnicas que están directamente vinculadas a los métodos (Maya, 2014); estas técnicas son anunciadas a continuación:

Inducción:

Esta técnica ha permitido a la investigadora obtener información relevante a partir de estudios relacionados con el Programa MAD, centrándose en el uso de retahílas para mejorar los niveles de memoria y creatividad en niños de 5 años.

Deducción:

Con el objetivo de comprender el desarrollo de las retahílas en niños de 5 años en el nivel inicial, la investigadora ha utilizado la técnica de deducción para analizar sus particularidades.

Análisis:

Se ha llevado a cabo un análisis detallado para identificar las diferencias y coincidencias entre las diversas acciones creativas asociadas a las retahílas de los niños de 5 años.

Observación:

La investigadora ha realizado observaciones en distintos momentos durante la ejecución del programa experimental. Estas observaciones han permitido verificar la información recopilada al aplicar los instrumentos de investigación, orientando así el estudio de acuerdo con las particularidades específicas de los niños de 5 años.

3.5.2. Instrumentos de la investigación:

Esta investigación tuvo como objetivo principal evaluar la efectividad del Programa Experimental denominado MAD*, basado en retahílas, para potenciar los niveles de memoria y creatividad en niños de 5 años pertenecientes a la Institución Educativa Experimental de la UNS en Nuevo Chimbote durante el año 2019. La elección de este enfoque se basa en la importancia de desarrollar estrategias pedagógicas innovadoras y lúdicas que promuevan el aprendizaje en edades tempranas.

Los instrumentos utilizados fueron los siguientes:

Programa Experimental MAD en base a retahílas:

Este instrumento representa la columna vertebral de la investigación, se trata del método de intervención diseñado para mejorar la memoria y la creatividad en los niños. La elección de retahílas como herramienta pedagógica se fundamenta en su capacidad para estimular la memoria y fomentar la creatividad a través de la repetición rítmica y la incorporación de elementos lúdicos.

Sesiones de Aprendizaje:

Las sesiones de aprendizaje sirvieron como el contexto práctico donde se implementó el Programa MAD*. Estas sesiones fueron diseñadas cuidadosamente para integrar las retahílas de manera efectiva en el proceso educativo, proporcionando a los niños experiencias de aprendizaje dinámicas y participativas.

Pretest y Posttest:

Ambos test, compuestos por 12 ítems cada uno, fueron diseñados para medir de manera cuantitativa y cualitativa la mejora en los niveles de memoria y creatividad de los niños antes y después de la implementación del Programa MAD*. Los ítems se seleccionaron cuidadosamente para abarcar distintos aspectos de la memoria y la creatividad, permitiendo así una evaluación integral de los resultados obtenidos.

Justificación:

La elección de estos instrumentos se sustenta en la necesidad de contar con un enfoque integral que combine la teoría pedagógica con la práctica educativa, permitiendo evaluar de manera cuantitativa y cualitativa el impacto del Programa MAD* en el desarrollo cognitivo de los niños de 5 años. La inclusión de sesiones de aprendizaje busca contextualizar el programa en un entorno educativo real, asegurando su aplicabilidad y relevancia.

La implementación de pretest y postest permitió la comparación directa de los resultados antes y después de la intervención, brindando una visión clara sobre la efectividad del Programa MAD* en el mejoramiento de la memoria y la creatividad en esta población infantil específica.

Validez y confiabilidad

La correspondiente indagación, en virtud de su enfoque de maestría y con el propósito de salvaguardar la integridad metodológica, ha contemplado una etapa especial donde los instrumentos de investigación han sido sometidos a una rigurosa validación. Este proceso fue llevado a cabo por distinguidos docentes con titulación doctoral, especializados en la disciplina de educación inicial, quienes, con su erudición y criterio experto, han conferido un aval de validez a los instrumentos propuestos, robusteciendo así la fundamentación teórico-práctica de esta investigación.

En el ámbito de la confiabilidad, se implementó una estrategia de evaluación que recae sobre la ficha de observación diseñada para cuantificar la variable relativa a la creatividad. En este contexto, se recurrió al venerado Coeficiente Alfa de Cronbach, una medida estadística de renombre que ostenta la capacidad de evaluar la consistencia interna de un conjunto de ítems. El resultado obtenido, concretamente un puntaje de 0,995, denota una excepcional fiabilidad en la mencionada ficha de observación.

El puntaje alcanzado, representado por el Coeficiente Alfa de Cronbach, se traduce en una proximidad prácticamente perfecta a la unidad, situándose en el rango [0,995], lo cual indica una altísima coherencia y consistencia entre los elementos integrantes de la ficha de observación. Esta asombrosa coherencia,

expresada en términos de fiabilidad, confiere una robustez metodológica invaluable a la evaluación de la creatividad en el marco de esta investigación.

Es de suma jerarquía destacar que el empleo del Coeficiente Alfa de Cronbach reviste una importancia trascendental en el ámbito científico, por proporcionar un indicador cuantitativo preciso de la homogeneidad y consistencia interna de los ítems evaluativos. Este nivel de confiabilidad, representado por el mencionado coeficiente, valida y fortalece de manera sustancial la solidez metodológica de la presente investigación, confirmando la integridad de la ficha de observación como un instrumento confiable y meticulosamente diseñado para medir la creatividad en el contexto específico de este estudio.

3.6. Procedimiento para la recolección de datos

Los procedimientos para la recolección de datos deben cumplirse según la prescripción siguiente:

- a) Se efectuó la selección de la unidad de análisis.
- b) Identificación de los elementos de la muestra.
- c) Aplicación del pretest.
- d) Desarrollo del programa experimental MAD, en base a retahílas, el reactivo académico experimental, a través de las sesiones de aprendizaje.
- e) Aplicación del postest.
- f) Cuantificación y comparación de los resultados del pre y postest.
- g) Procedimiento estadístico, empleando el programa SPSS, versión 24, con la finalidad de obtener la media aritmética, la desviación estándar, el coeficiente de variación, la prueba de hipótesis a través de la T de Student.

3.7. Técnicas de procesamiento y análisis de los datos

Se utilizó el método inferencial y estadístico.

Asimismo, para el siguiente procesamiento estadístico de esta investigación se utilizará las siguientes medidas estadísticas:

- MEDIA ARITMÉTICA:

$$\bar{X} = \frac{\sum f_i}{N}$$

Donde:

\bar{X} : Media aritmética.

f_i : Frecuencias absolutas simples.

N: Total de datos.

- DESVIACIÓN ESTÁNDAR:

$$S_x = \sqrt{\frac{\sum X_i^2 - n\bar{X}^2}{n-1}}$$

Donde:

S_x : Desviación Estándar.

X_i : Valores de una variable.

N: Total de datos.

\bar{X} : Media aritmética.

- COEFICIENTE DE VARIACIÓN:

$$C.V = \frac{S_x}{\bar{X}} \times 100$$

Donde:

C.V: Coeficiente de Variación.

Sx: Desviación Estándar.

\bar{X} : Media aritmética.

- PRUEBA DE HIPÓTESIS:

$$Z = \frac{\bar{X}_e - \bar{X}_c}{\sqrt{\frac{S_x^2}{n_e} + \frac{S_x^2}{n_c}}}$$

Donde:

Z: Prueba de hipótesis.

\bar{X}_c : Media aritmética del grupo control.

\bar{X}_e : Media aritmética del grupo experimental.

s_{xc} : Desviación Estándar del grupo control.

s_{xe} : Desviación Estándar del grupo experimental.

nc: Número total del grupo control.

ne: Número total del grupo experimental.

Procedimiento para identificar los niveles del Programa MAD en base a retahílas para mejorar niveles de conocimiento cognitivo.

3.8. Niveles de influencia

Los niveles de influencia fueron determinados teniendo en cuenta la escala que a continuación se detalla:

Niveles de memoria y creatividad: niños 5 años IE Experimental UNS, Nuevo Chimbote-2019

NIVELES	CALIFICATIVO LITERAL	INTERPRETACIÓN
Excelente	AD	Logro destacado (Sobresaliente)
Bueno	A	Logro esperado (Aprobado)
Regular	B	En proceso (Más o menos)
Malo	C	En inicio (Reprobado)

Niveles de memoria y creatividad, según número de preguntas: niños 5 años
IE Experimental UNS, Nuevo Chimbote-2019

Número de preguntas	Calificativos
2 preguntas	2 x 10 = 20 puntos
4 preguntas	4 x 5 = 20 puntos
5 preguntas	5 x 4 = 20 puntos

CAPÍTULO IV

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1.1 RESULTADOS

4.1.1.1. Descripción de resultados

El desarrollo de esta investigación permitió obtener los siguientes resultados, los mismos que aparecen en las tablas seguido de la descripción de cada una de ellos; se inician con los calificativos de los pretest para luego presentar las tablas del proceso de la investigación; esto implica el desarrollo de las sesiones de aprendizaje que se han efectuado para luego proseguir con el postest y culminar la

Interpretación:

la investigación de esta tesis.

Tabla 1: Notas del pretest que estima memoria y creatividad en retahílas, por niveles, intervalos, según sexo, número y porcentaje de estudiantes de 5 años de la IE Experimental - UNS 2019

En
esta

NIVELES	INTERVALOS	Varones		Mujeres		Total	
		N	%	N	%	N	%
Excelente	18 - 20	0	0	0	0	0	0
Bueno	14 - 17	0	0	0	0	0	0
Regular	11 - 13	4	18	3	14	7	32
Malo	10 - 00	8	36	7	32	15	68
TOTAL		12	55	10	45	22	100

Nota: escala valorativa aplicada en junio

tabla aparecen los datos referentes al número de estudiantes y los porcentajes en el marco de cada nivel circunscrito por los intervalos que han sido estructurados para precisar el estado actual de los estudiantes de la institución educativa

experimental de educación inicial correspondiente a los 5 años; en tanto se puede apreciar que un 32% del total de los estudiantes se ubican en el nivel regular y un 68% alcanzan el nivel malo distribuyéndose los calificativos del grupo mayoritario por debajo del 50% de la escala vigesimal esto implica que el estudiante está en el inicio en su formación académica que corresponde a la edad de 5 años.

Figura 1: Calificativos del pretest que estima memoria y creatividad, según niveles e intervalos por sexo, número y porcentaje de estudiantes de la IE Experimental - UNS 2019

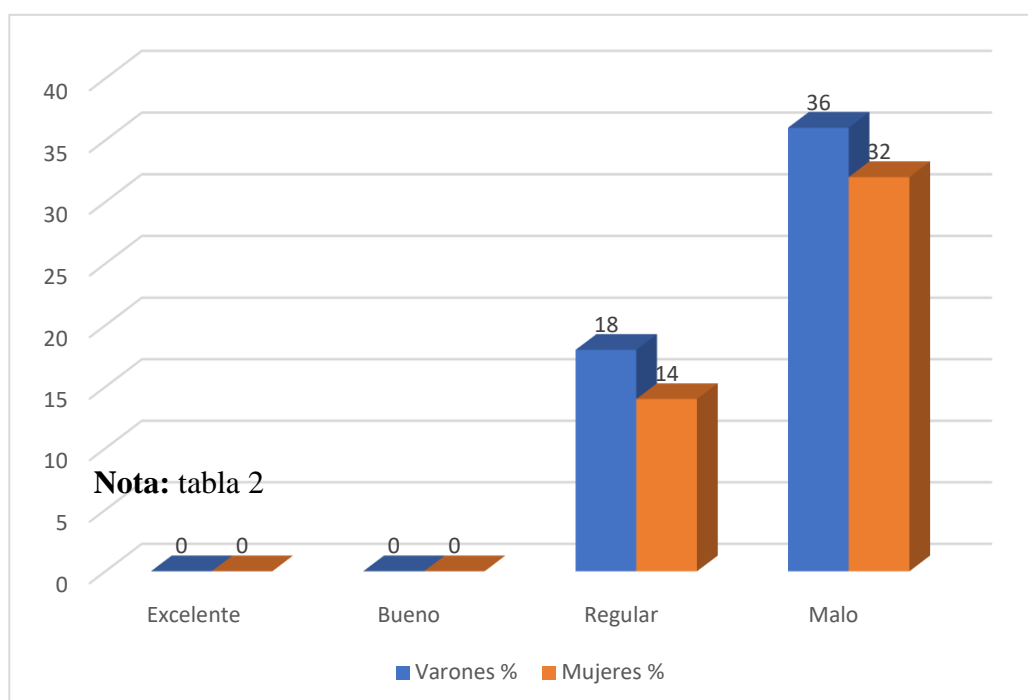


Tabla 2: Calificativos de postest, que estima memoria y creatividad según niveles e intervalos por sexo, número y porcentaje de estudiantes de la IE Experimental - UNS 2019

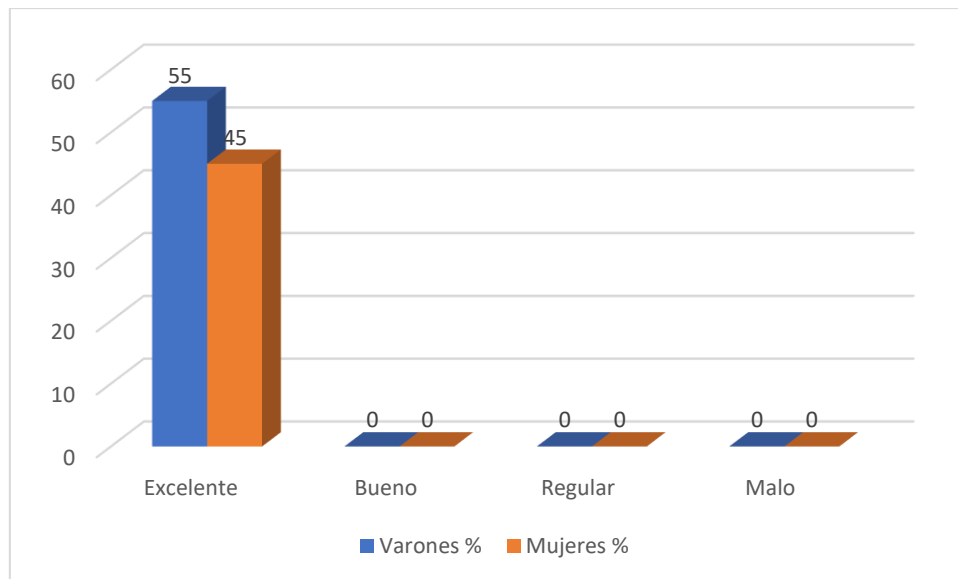
NIVELES	INTERVALOS	Varones		Mujeres		Total	
		N	%	N	%	N	%
Excelente	18 - 20	12	55	10	45	22	100
Bueno	14 - 17	0	0	0	0	0	0
Regular	11 - 13	0	0	0	0	0	0
Malo	10 - 00	0	0	0	0	0	0
TOTAL		12	52	11	48	23	100

Nota: escala valorativa aplicada en julio

Interpretación:

Si el trabajo experimental ha culminado con la octava sesión esto implica que el cuadro o tabla estadística que aparece arriba de esta interpretación representa la información del posttest, en tanto se puede apreciar con mucha claridad que los estudiantes se ubican única y exclusivamente en este nivel siendo diferente a la tabla donde aparece la última sesión de aprendizaje; el 55% de estudiantes le corresponde a los varones y estos alcanzan el nivel de excelencia; de igual manera, el 45% de mujeres también se ubican en este nivel sumando el 100% lo que implica que en los niveles bueno, regular y malo no aparece ninguna información, por lo que se puede precisar que el programa ha sido positivo y significativo para el desarrollo académico de otros estudiantes de esta institución educativa.

Figura 2: Calificativos de posttest, que estima memoria y creatividad según niveles e intervalos por sexo, número y porcentaje de estudiantes de la IE Experimental - UNS 2019



Estadísticos descriptivos

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar	Varianza
Pretest	22	8,00	13,00	10,5455	1,50324	2,260
Postest	22	18,00	20,00	18,9545	,72225	,522
N válido (por lista)	22					

Prueba de muestras emparejadas

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 Pretest - Postest	-8,40909	,95912	,20449	-8,83434	-7,98384	-41,123	21	,000

Dado que el valor de p es igual a 0.000 ($p < 0.05$), esto indica que hay evidencia estadística significativa para rechazar la hipótesis nula (H_0). En otras palabras, los datos sugieren que la aplicación del Programa MAD en base a retahílas tiene un impacto significativo en el nivel de memoria y creatividad de los niños de 5 años

en la IE Experimental de la UNS, Nuevo Chimbote en el año 2019. Además, dado que el valor t es negativo, esto sugiere que las puntuaciones en el posttest son significativamente más altas que en el pretest.

En síntesis, los resultados respaldan la hipótesis alternativa (H1) y sugieren que la aplicación del Programa MAD en base a retahílas mejora significativamente el nivel de memoria y creatividad de los niños de 5 años en la IE Experimental de la UNS, Nuevo Chimbote en el año 2019.

Tabla 3: Calificativos del pretest en la dimensión fluidez en retahílas por niveles, intervalos, sexo, número y porcentaje de estudiantes de 5 años de la IE Experimental – UNS-2019

NIVELES	INTERVALOS	Pretest				Posttest			
		Varones		Mujeres		Varones		Mujeres	
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Excelente	11 - 12	0	0	0	0	10	83	7	70
Bueno	8 - 10	0	0	0	0	2	17	3	30
Regular	4 - 7	4	33	3	30	0	0	0	0
Malo	0 - 3	8	67	7	70	0	0	0	0
Total		12	100	10	100	12	100	10	100

Nota: fuente, pre y posttest aplicado a la muestra

Interpretación:

La tabla muestra los resultados del pretest y posttest en la dimensión de "Fluidez en retahílas" para estudiantes de 5 años de la Institución Educativa (IE) Experimental – UNS-2019, desglosados por niveles, intervalos, sexo y el número y porcentaje de estudiantes.

Nivel Excelente: en el pretest no hubo varones o mujeres que obtuvieran calificación excelente, pero en el postest, el 83% de los varones y el 70% de las mujeres lograron calificaciones excelentes.

Nivel Bueno: ningún estudiante obtuvo una calificación buena en el pretest. Sin embargo, en el postest, el 17% de los varones y el 30% de las mujeres lograron calificaciones buenas.

Nivel Regular: El 33% de los varones y el 30% de las mujeres obtuvieron calificaciones regulares en el pretest, pero ninguno en el postest.

Malo: el 67% de los varones y el 70% de las mujeres obtuvieron calificaciones malas en el pretest, pero ningún estudiante obtuvo calificaciones malas en el postest. Los números y porcentajes muestran la distribución de los estudiantes en cada categoría de calificación para el pretest y postest.

Tabla 4: Calificativos del pre y postest en la dimensión flexibilidad en retahílas por niveles, intervalos, sexo, número y porcentaje de estudiantes de 5 años de la IE Experimental – UNS-2019

NIVELES	INTERVALOS	Pretest				Postest			
		Varones		Mujeres		Varones		Mujeres	
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Excelente	11 - 12	0	0	0	0	9	75	8	80
Bueno	8 - 10	0	0	0	0	3	25	2	20
Regular	4 - 7	5	42	2	20	0	0	0	0
Malo	0 - 3	7	58	8	80	0	0	0	0
Total		12	100	10	100	12	100	10	100

Nota: fuente, pre y postest aplicado a la muestra

Interpretación:

Los estudiantes de 5 años de la institución educativa tanto en el pre como en el postest en la dimensión flexibilidad ocupan entre hombres y mujeres el nivel regular y el nivel malo, con porcentajes entre el 58 y el 80%; luego de evaluarlos con el postest; es decir, después de haber culminado la experimentación, los estudiantes alcanzan el nivel excelente y

bueno; en el nivel excelente, los varones llegan al 75% y las mujeres al 80%, mientras que en el nivel bueno fluctúan entre el 25 y 20% entre varones y mujeres, respectivamente.

Con lo antes mencionado, es preciso argumentar que el programa MAD ha tenido resultados favorables al ser aplicado a los niños de 5 años de la institución educativa experimental por obtener y alcanzar niveles bueno y excelente en esa dimensión al desarrollar las retahílas.

Tabla 5: Calificativos del pre y postest en la dimensión originalidad en retahílas por niveles, intervalos, sexo, número y porcentaje de estudiantes de 5 años de la IE Experimental – UNS-2019

NIVELES	INTERVALOS	Pretest				Postest			
		Varones		Mujeres		Varones		Mujeres	
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Excelente	11 - 12	0	0	0	0	10	83	7	70
Bueno	8 - 10	0	0	0	0	2	17	3	30
Regular	4 - 7	8	67	5	50	0	0	0	0
Malo	0 - 3	4	33	5	50	0	0	0	0
Total		12	100	10	100	12	100	10	100

Nota: fuente, datos obtenidos después de aplicar pre y postest a los integrantes de la muestra

Interpretación:

En esta tabla se presenta la dimensión de originalidad donde se puede apreciar que los estudiantes de 5 años al inicio presentaban algunas dificultades y alcanzaban el nivel regular, los varones en un 67% y las mujeres en un 50%, lo que implica que 33% y 50%, respectivamente, para ambos sexos, los resultados del postest cambian completamente porque los varones alcanzan el 83% y las mujeres el 70% en el nivel excelente.

Tabla 6: Calificativos del pre y postest en la dimensión elaboración en retahílas por niveles, intervalos, sexo, número y porcentaje de estudiantes de 5 años de la IE Experimental – UNS-2019

NIVELES	INTERVALOS	Pretest				Postest			
		Varones		Mujeres		Varones		Mujeres	
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Excelente	11 - 12	0	0	0	0	11	92	8	80
Bueno	8 - 10	0	0	0	0	1	8	2	20
Regular	4 - 7	3	25	6	60	0	0	0	0
Malo	0 - 3	9	75	4	40	0	0	0	0
Total		12	10	10	100	12	100	10	100

Nota: fuente, información obtenida al aplicar pre y postest a los estudiantes de 5 años de educación inicial

Interpretación:

Los estudiantes de 5 años al ser evaluados en la dimensión de elaboración de retahílas en el pretest se ubica un 75% de los varones en el nivel malo, y las mujeres un 60% en el nivel regular; esta situación cambia de manera cualitativa como cuantitativamente en el postest, pues los varones alcanzan el 92% ubicándose en el nivel excelente y las mujeres el 80%, por lo que el resto de porcentajes ocupa el nivel bueno demostrando la eficiencia y efectividad del programa que ha sido aplicado a nivel experimental con los estudiantes de 5 años de la institución educativa.

4.1.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Esta información como consecuencia de la investigación experimental efectuada en los estudiantes de 5 años de la institución educativa experimental de la Universidad Nacional del Santa, cualitativamente ha arrojado los resultados que a continuación se describen.

La investigadora ha propuesto la presencia de niveles en el marco de desarrollar los intervalos teniendo en cuenta la calificación en la escala vigesimal, la misma que representa cualitativamente lo que el Ministerio de Educación exige para la calificación en la educación básica regular siendo este de la siguiente manera:

Los calificativos del pretest aparecen en la tabla dos de este informe; aquí se puede apreciar que los estudiantes tienen calificativos que están entre 13 como mayor puntaje y 8 según se puede evidenciar en la data de la correspondiente investigación; esta situación ha permitido estructurar la tabla y ubicarlos solamente en dos niveles y teniendo en cuenta el aspecto cuantitativo se ha podido construir los intervalos empleando la escala vigesimal de calificativos; es decir, los estudiantes de 5 años entre varones y mujeres han alcanzado los niveles de malo y regular siendo el de mayor jerarquía el nivel más bajo sumando un 88%, siendo los varones los que tienen mayor porcentaje evidenciándose con el 36%; el nivel regular también son los varones los que tienen mayor porcentaje sumando el 18%.

Sin lugar a dudas, los resultados han impulsado a la investigadora a efectuar con mayor ahínco y eficiencia el desarrollo del trabajo experimental demostrando, con ello, que la planificación y el desarrollo adecuado de los programas académicos siempre tienen alta influencia en el desarrollo y formación académica de los estudiantes de cualquier nivel de educación básica regular o de otro nivel donde se proceda a efectuar este tipo de investigaciones.

La tabla número 3 presenta la información correspondiente al postest en el contexto de la investigación experimental. Esta situación difiere notablemente de los datos presentados en cuadros o tablas anteriores, permitiendo una comparación cuantitativa entre los resultados de la última sesión de aprendizaje y este postest. Los cambios sustanciales en los resultados son evidentes, ya que todos los

estudiantes han alcanzado el nivel excelente. Esta variación cuantitativa destaca de manera positiva el impacto del programa experimental, respaldando la aceptación de la hipótesis positiva y, por ende, el rechazo de la hipótesis negativa. Además, los grados de libertad y los resultados de la prueba t de Student respaldan cuantitativamente la validez del trabajo investigativo.

Los resultados de este pretest indican que hay una necesidad de mejorar los niveles de memoria y creatividad en retahílas en los niños de 5 años en la IE Experimental de la UNS en Nuevo Chimbote. Los docentes y educadores deben considerar la implementación de estrategias y actividades pedagógicas que fomenten el desarrollo de estas habilidades en los estudiantes, especialmente en aquellos que obtuvieron puntuaciones "mala". Esto podría incluir ejercicios de memorización, juegos creativos y actividades que promuevan la retención y la expresión creativa.

Como se puede observar en la tabla, la mayoría de los estudiantes obtuvieron puntuaciones bajas en el pretest, lo que sugiere que existe una deficiencia en las habilidades de memoria y creatividad en retahílas en esta población de niños de 5 años. El programa MAD puede desempeñar un papel esencial en abordar estas deficiencias, ya que se orienta específicamente en la mejora de estas habilidades.

La memoria y la creatividad son dos componentes claves del desarrollo cognitivo en la infancia. La mejora de estas habilidades no solo beneficia el rendimiento académico de los niños, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades de resolución de problemas, pensamiento crítico y comunicación efectiva, aspectos que les prepara para el éxito en su educación y en la vida en general.

La investigación ha demostrado que las intervenciones tempranas son cruciales para el desarrollo de habilidades cognitivas en los niños. El programa MAD se enfoca en niños de 5 años, una etapa crítica en la formación de habilidades cognitivas. Implementar el programa en esta etapa puede tener un impacto duradero en el desarrollo de la memoria y la creatividad a lo largo de la vida.

Al implementar el programa MAD se ofrece a todos los niños la oportunidad de mejorar sus habilidades de memoria y creatividad, independientemente de su nivel de habilidad inicial. Esto fomenta la igualdad de oportunidades en la educación y ayuda a cerrar las brechas de rendimiento entre los estudiantes.

El programa MAD puede ser una valiosa adición al currículo educativo, ya que complementa el aprendizaje tradicional con enfoque en habilidades específicas. Esto enriquece la experiencia educativa de los estudiantes y ayuda a cumplir con los objetivos de desarrollo establecidos en el plan de estudios.

A medida que los niños experimentan mejoras en sus habilidades de memoria y creatividad a través del programa MAD, es probable que aumente su motivación y autoconfianza en relación con el aprendizaje. Esto puede tener un impacto positivo en su actitud hacia la educación y su participación activa en el proceso de aprendizaje.

La implementación del programa MAD es crucial para abordar las deficiencias identificadas en la memoria y la creatividad en retahílas de los niños de 5 años en la IE Experimental de la UNS. Este enfoque no solo promueve el desarrollo cognitivo integral de los niños, sino que también contribuye a la igualdad de oportunidades y al apoyo del currículo educativo. Es una inversión valiosa en el futuro de los estudiantes y en su éxito académico y personal.

Los resultados presentados en la Tabla 3 muestran una mejora significativa en los niveles de memoria y creatividad de los estudiantes de la IE Experimental de la UNS en comparación con los resultados del pretest. A continuación, apoyamos a elaborar un argumento técnico pedagógico que destaque la importancia del programa MAD (Mejora de la Memoria y la Creatividad en Retahílas) a la luz de estos resultados:

Los resultados del postest muestran una transformación notable en el rendimiento de los estudiantes en comparación con el pretest. Es evidente que la implementación del programa MAD ha tenido un impacto significativo en la mejora de las habilidades de memoria y creatividad de los niños.

La mejora en los niveles de memoria y creatividad es esencial para el aprendizaje efectivo. Estas habilidades permiten a los estudiantes recordar información, resolver problemas y expresar ideas de manera más efectiva. La mejora en estas habilidades contribuye directamente al éxito académico de los estudiantes.

El programa MAD ha contribuido al desarrollo cognitivo integral de los estudiantes. Al mejorar su memoria y creatividad, se están preparando mejor para enfrentar desafíos académicos y personales en el futuro.

La mejora en los resultados del postest muestra que el programa MAD ha brindado igualdad de oportunidades a todos los estudiantes, independientemente de su nivel de habilidad inicial. Esto es fundamental para garantizar que todos los estudiantes tengan acceso a una educación de calidad.

Los resultados del postest reflejan una evaluación efectiva del impacto del programa MAD. La ausencia de estudiantes en las categorías "Bueno", "Regular" y "Malo" sugiere que la mayoría de los estudiantes han alcanzado un nivel de "Excelente". Esto demuestra la eficacia del programa en la mejora de las habilidades de memoria y creatividad.

La mejora en las habilidades de memoria y creatividad también puede aumentar la motivación y la autoconfianza de los estudiantes. A medida que experimentan el éxito en el programa, es probable que se sientan más seguros y motivados en su aprendizaje.

Los resultados del postest subrayan la importancia del programa MAD como una intervención pedagógica efectiva que mejora significativamente las habilidades de memoria y creatividad en los estudiantes de la IE Experimental de la UNS. Estos resultados respaldan la continuación y expansión del programa, ya que está demostrando ser un enfoque valioso para el desarrollo cognitivo y el éxito académico de los estudiantes.

De la Tabla 4 que compara los resultados del pretest y postest en la dimensión de fluidez en retahílas por niveles e intervalos, se pueden extraer los siguientes puntos clave para estructurar un argumento técnico pedagógico:

Es evidente que el programa MAD ha tenido un impacto positivo en la fluidez en retahílas de los estudiantes, como lo demuestran los resultados del pretest y postest. En el pretest, la mayoría de los estudiantes se encontraba en los niveles "Malo" y "Regular", con pocos o ningún estudiante en los niveles superiores. Sin

embargo, en el postest, la mayoría de los estudiantes alcanzaba los niveles "Excelente" y "Bueno". Esto indica una mejora significativa en esta dimensión.

Se observa que tanto en el pretest como en el postest, los resultados varían ligeramente entre varones y mujeres. En el pretest, un mayor porcentaje de varones se encontraba en el nivel "Malo" en comparación con las mujeres. Sin embargo, en el postest, las mujeres muestran una mejora más significativa, con un mayor porcentaje en los niveles "Excelente" y "Bueno". Esto puede sugerir que el programa MAD puede tener un impacto diferencial en la mejora de las habilidades de Fluidez en retahílas en ambos géneros.

Los resultados del postest refuerzan la efectividad del programa MAD en la mejora de la fluidez en retahílas. Esta mejora es esencial no solo desde el punto de vista de las habilidades de memoria y creatividad, sino, también, porque la fluidez en retahílas es una habilidad cognitiva que puede tener un impacto positivo en el rendimiento académico y el desarrollo de habilidades de comunicación.

Los resultados del postest indican que el programa MAD no solo es efectivo teóricamente, sino que también tiene un impacto práctico en las habilidades de los estudiantes. Los educadores pueden utilizar estos resultados como un ejemplo tangible de cómo un enfoque pedagógico específico puede mejorar el rendimiento de los estudiantes en una dimensión clave.

Recapitulando, la Tabla 4 muestra una mejora significativa en la fluidez en retahílas de los estudiantes de 5 años de la IE Experimental de la UNS después de la implementación del programa MAD. Esto respalda la importancia del programa como una herramienta efectiva para desarrollar habilidades cognitivas y destaca su valor en la mejora del rendimiento académico y el desarrollo de habilidades de comunicación en los estudiantes.

De la información proporcionada en la Tabla 5, que compara los resultados del pre test y postest en la dimensión de flexibilidad en retahílas por niveles e intervalos, podemos construir el siguiente argumento técnico pedagógico:

Mejora en la flexibilidad en retahílas: los resultados del pretest y postest indican una mejora en la flexibilidad en retahílas de los estudiantes después de la implementación del programa MAD. En el pretest, la mayoría de los estudiantes se encontraba en los niveles "Malo" y "Regular", con muy pocos o ningún estudiante en los niveles superiores. Sin embargo, en el postest, la mayoría de los estudiantes ha alcanzado los niveles "Excelente" y "Bueno". Esta mejora demuestra el impacto positivo del programa MAD en el desarrollo de la flexibilidad cognitiva de los estudiantes.

Al analizar los resultados por género, se observa que, en el pretest, un mayor porcentaje de varones se encontraba en el nivel "Malo" en comparación con las mujeres. Sin embargo, en el postest, tanto varones como mujeres muestran mejoras significativas, con un mayor porcentaje en los niveles "Excelente" y "Bueno". Esto sugiere que el programa MAD es efectivo en la mejora de la flexibilidad en retahílas en ambos géneros.

Los resultados del postest respaldan la efectividad del programa MAD en el desarrollo de la flexibilidad cognitiva de los estudiantes. La flexibilidad cognitiva es una habilidad esencial para adaptarse a diferentes situaciones y resolver problemas de manera creativa, lo que tiene un impacto positivo en el rendimiento académico y en la vida cotidiana.

Las maestras de educación inicial pueden utilizar estos resultados como un ejemplo concreto de cómo un enfoque pedagógico específico, como el programa MAD, puede contribuir al desarrollo de habilidades cognitivas clave en los estudiantes. Esto respalda la importancia de la implementación continua del programa en el aula.

Ineludiblemente, en esencia, la Tabla 5 muestra una mejora sustancial en la flexibilidad en retahílas de los estudiantes de 5 años de la IE Experimental de la UNS después de la implementación del programa MAD. Estos resultados subrayan la importancia del programa como una herramienta eficaz para desarrollar habilidades cognitivas esenciales y destacan su valor en la mejora del rendimiento académico y la capacidad de resolución de problemas de los estudiantes.

En la Tabla 6, que compara los resultados del pretest y postest en la dimensión de originalidad en retahílas por niveles e intervalos, es necesario realizar el siguiente argumento:

Los resultados del pretest y postest indican una mejora en la originalidad en retahílas de los estudiantes después de la implementación del programa MAD. En el pretest, la mayoría de los estudiantes se encontraba en los niveles "Regular" y "Malo", con muy pocos o ningún estudiante en los niveles superiores. Sin embargo, en el postest, la mayoría de los estudiantes ha alcanzado los niveles "Excelente" y "Bueno". Esto demuestra un impacto positivo del programa MAD en el desarrollo de la originalidad y la creatividad de los estudiantes en el contexto de las retahílas.

Al analizar los resultados por género, se observa que en el pretest, un mayor porcentaje de varones se encontraba en el nivel "Malo" en comparación con las mujeres. Sin embargo, en el postest, tanto varones como mujeres muestran mejoras significativas, con un mayor porcentaje en los niveles "Excelente" y "Bueno". Esto sugiere que el programa MAD es efectivo en la mejora de la originalidad en retahílas en ambos géneros.

Los resultados del postest respaldan la efectividad del programa MAD en el desarrollo de la originalidad y la creatividad de los estudiantes, particularmente en el contexto de las retahílas. La originalidad es una habilidad importante que fomenta la resolución de problemas creativos y la expresión personal, lo que es fundamental para el aprendizaje y el desarrollo en general.

Los educadores pueden utilizar estos resultados como evidencia de cómo un enfoque pedagógico específico, como el programa MAD, puede contribuir al desarrollo de habilidades cognitivas claves relacionadas con la originalidad y la creatividad. Esto resalta la importancia de continuar la implementación del programa en el aula.

El contenido de la Tabla 6 muestra una mejora significativa en la originalidad en retahílas de los estudiantes de 5 años de la IE Experimental de la UNS después de la implementación del programa MAD. Estos resultados enfatizan la importancia del programa como una herramienta eficaz para desarrollar la originalidad y la

creatividad de los estudiantes, lo que a su vez tiene un impacto positivo en el desarrollo de habilidades de resolución de problemas y expresión personal.

Sobre la información proporcionada en la Tabla 7, que compara los resultados del pre test y postest en la dimensión de elaboración en retahílas por niveles e intervalos, se ha estructurado el siguiente argumento:

Los resultados del pretest y postest indican una mejora significativa en la habilidad de elaboración en retahílas de los estudiantes después de la implementación del programa MAD. En el pretest, la mayoría de los estudiantes se encontraba en los niveles "Malo" y "Regular", con muy pocos o ningún estudiante en los niveles superiores. Sin embargo, en el postest, la mayoría de los estudiantes ha alcanzado los niveles "Excelente" y "Bueno". Esto demuestra un impacto positivo del programa MAD en el desarrollo de la habilidad de elaboración en el contexto de las retahílas.

Al analizar los resultados por género, se observa que en el pretest, un mayor porcentaje de varones se encontraba en el nivel "Malo" en comparación con las mujeres. Sin embargo, en el postest, tanto varones como mujeres muestran mejoras significativas, con un mayor porcentaje en los niveles "Excelente" y "Bueno". Esto sugiere que el programa MAD es efectivo en la mejora de la elaboración en retahílas en ambos géneros.

Los resultados del postest respaldan la efectividad del programa MAD en el desarrollo de la habilidad de elaboración, específicamente en el contexto de las retahílas. La elaboración es una habilidad importante que fomenta la expresión personal, la creatividad y la capacidad de contar historias, lo que es fundamental para el desarrollo del lenguaje y la comunicación.

Los educadores pueden utilizar estos resultados como evidencia de cómo el programa MAD puede contribuir al desarrollo de habilidades de elaboración en los estudiantes, lo que es relevante para el aprendizaje y la comunicación efectiva.

La Tabla 6 muestra una mejora sustancial en la habilidad de elaboración en retahílas de los estudiantes de 5 años de la IE Experimental de la UNS después de la implementación del programa MAD. Estos resultados enfatizan la importancia

del programa como una herramienta eficaz para desarrollar la elaboración, a su vez tiene un impacto positivo en el desarrollo del lenguaje y la comunicación de los estudiantes, y respalda la continuación de su implementación en el aula.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

5.1. CONCLUSIONES

- a) Los niveles de originalidad que ostentan los niños al inicio del desarrollo del programa experimental MAD se ubican en el nivel bueno, regular y malo; así lo evidencian las Tablas 2 y 3 encontrando cierta mejora, a la vez significativa, en la tabla dos demostrando con ello que el programa tiene repercusiones

positivas en los niños de 5 años de la institución educativa Experimental de la Universidad Nacional del Santa.

Se ha observado una mejora significativa en el nivel de originalidad de los niños y niñas de 5 años después de la aplicación del Programa MAD. Los resultados del pretest mostraron que la mayoría de los estudiantes se encontraban en los niveles "Regular" y "Malo". Sin embargo, en el postest, la mayoría de los estudiantes ha alcanzado los niveles "Excelente" y "Bueno". Esto indica que el programa ha tenido un impacto positivo en el fomento de la originalidad, la imaginación y la creatividad de los estudiantes.

- b) Las sesiones de aprendizaje 3 y 4 evidenciado, han permitido entender con claridad que al emplear el programa MAD, los niños alcanzan los niveles bueno y regular al elaborar las retahílas, como respuesta al proceso experimental en la institución educativa de la Universidad Nacional del Santa.

Los resultados del pretest y postest también muestran una mejora significativa en la habilidad de elaboración en retahílas de los niños y niñas de 5 años. En el pretest, la mayoría de los estudiantes se encontraba en los niveles "Regular" y "Malo"; pero en el postest, la mayoría ha alcanzado los niveles "Excelente" y "Bueno". Esto indica que el Programa MAD ha tenido un impacto positivo en la capacidad de los estudiantes para contar retahílas de manera más elaborada y creativa.

- c) Los niveles de fluidez en la elaboración de retahílas alcanzan los niveles de "Excelente" y "Bueno", tanto en varones como mujeres; así lo evidencia la Tabla 6 demostrando con ello la eficacia del programa experimental.

Los resultados del pretest y postest muestran una mejora significativa en la fluidez en retahílas de los niños y niñas de 5 años después de la aplicación del Programa MAD. En el pretest, la mayoría de los estudiantes se encontraba en los niveles "Malo" y "Regular"; pero en el post test, la mayoría ha alcanzado los niveles "Excelente" y "Bueno". Esto indica que el programa ha tenido un

impacto positivo en la capacidad de los estudiantes para expresarse de manera fluida y creativa a través de las retahílas.

- d) Los niveles de flexibilidad en el marco de la creación de las retahílas aparecen en la Tabla 5, alcanzando los niveles, excelente y bueno únicamente, con ello demostrando la eficacia del programa, en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la IE “Experimental UNS”- Chimbote-2019 antes y después de la aplicación del Programa MAD.

Los resultados del pretest y postest revelan una mejora significativa en la flexibilidad originalidad de los niños y niñas de 5 años después de la aplicación del Programa MAD. En el pretest, la mayoría de los estudiantes se encontraban en los niveles "Malo" y "Regular"; pero en el postest, la mayoría ha alcanzado los niveles "Excelente" y "Bueno". Esto indica que el programa ha tenido un impacto positivo en la capacidad de los estudiantes para crear retahílas de manera más flexible y original, partiendo de la memoria y la creatividad.

A través de la implementación del Programa MAD, se ha logrado una mejora significativa en las habilidades de originalidad, elaboración, fluidez y flexibilidad en retahílas de los niños y niñas de 5 años de la IE Experimental UNS en Nuevo Chimbote en el año 2019. Estos resultados respaldan la efectividad del programa en el desarrollo de la memoria y creatividad en el contexto de las retahílas y tienen implicaciones pedagógicas importantes para la mejora del rendimiento académico y el desarrollo de habilidades de comunicación en los estudiantes.

5.2. RECOMENDACIONES

Con la finalidad de impulsar las investigaciones en el rubro de las retahílas es oportuno manifestar las siguientes recomendaciones:

Continuar con la Implementación del Programa MAD: dado el impacto positivo observado en el desarrollo de la memoria y creatividad de los niños de 5 años, se recomienda que la institución educativa continúe con la implementación del Programa MAD como parte integral de su enfoque pedagógico. Esto ayudará a

mantener y fortalecer las habilidades cognitivas y creativas de los estudiantes a lo largo de su educación inicial.

Adaptar el Programa a Otros Niveles y Dimensiones: considerando los resultados exitosos en la mejora de la memoria y creatividad, se sugiere la adaptación del Programa MAD para su aplicación en otros niveles educativos y en diversas dimensiones del desarrollo cognitivo y creativo. Esto permitirá abordar de manera integral las necesidades de los estudiantes en diferentes etapas de su educación.

Capacitación Continua de Docentes: es fundamental que los docentes sean debidamente capacitados en la implementación efectiva del Programa MAD. Se recomienda la capacitación continua para que puedan aplicar las metodologías y estrategias de enseñanza de manera efectiva, adaptando el programa a las necesidades específicas de sus estudiantes.

Fomentar la Evaluación Periódica: la evaluación continua del programa y de las habilidades de los estudiantes es esencial. Se recomienda la realización periódica de los pretest y los posttest para medir el progreso y ajustar el programa según sea necesario. Esto proporcionará datos concretos sobre el impacto del programa en el tiempo y permitirá realizar mejoras.

Involucrar a los Padres y la Comunidad: fomentar la participación activa de los padres y la comunidad en el proceso educativo. La educación no se limita al aula, y la participación de los padres puede fortalecer aún más las habilidades de los estudiantes. Organizar actividades que involucren a los padres y la comunidad en la creatividad y la memoria puede ser beneficioso.

Promover la Creatividad en Diferentes Contextos: fomentar la creatividad no solo en el aula, sino también en otros aspectos de la vida de los estudiantes. La creatividad se puede aplicar en diversas áreas, desde las artes hasta la resolución de problemas. Animar a los estudiantes a explorar su creatividad en diferentes contextos promoverá un desarrollo más completo.

Evaluar la Sostenibilidad del Programa: evaluar la sostenibilidad a largo plazo del Programa MAD es importante. Esto incluye evaluar la disponibilidad de recursos, la continuidad de la capacitación de los docentes y la integración efectiva del programa en el plan de estudios.

Compartir las Buenas Prácticas: compartir las experiencias y los resultados positivos del programa con otras instituciones educativas y educadores. El intercambio de buenas prácticas puede enriquecer el campo de la educación y beneficiar a más estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo, R., Vásquez, C., Torres, E., Acevedo Rueda, R. A., Vásquez Stanescu, C. L., & Torres, E. (2020). Principios del pensamiento complejo en la formulación de políticas energéticas sustentables. *Suma de Negocios*, 11(24), 73-83. <https://doi.org/10.14349/sumneg/2020.v11.n24.a8>
- Andrade, A. (2020). El juego y su importancia cultural en el aprendizaje de los niños en educación inicial. *Journal of Science and Research: Revista Ciencia e Investigación*, 5(2), 132-149. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7398049>
- Barragan, V., & Telenchano, C. (2024). Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa San Juan, Ciudad de Riobamba [bachelorThesis, Riobamba]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/12191>
- Barreyro, J., Formoso, J., Alvarez-Drexler, A., Leiman, M., Fernández, R., Calero, A., Fumagalli, J., & Injoque-Ricle, I. (2020). Comprensión de narraciones en niños de 5 y 6 años: Efectos de la memoria de trabajo verbal y la atención sostenida. *Interdisciplinaria*, 37(1), 31-32. <https://doi.org/10.16888/interd.2020.37.1.16>
- Bronfenbrenner, U. (1994). *Ecological models of human development*. The international encyclopedia of education. New York: , USA: Elsevier Science.
- Carrasco, S. (2020). *Metodología de la investigación científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación (Primera ed.)*. Lima, Perú: San Marcos.
- Castillo, I., Sandoval, C., Castillo Miyasaki, I. E., & Sandoval Figueroa, C. M. (2022). Influencia de la pandemia en la interacción y juego de los niños de educación inicial. *Revista Andina de Educación*, 5(2). <https://doi.org/10.32719/26312816.2022.5.2.1>

- Castro, K., & Muñoz, V. (2023). Relación entre estilos de crianza y las habilidades sociales de niños de educación inicial de Lima Metropolitana. Repositorio Institucional - UNIFE. <https://repositorio.unife.edu.pe/repositorio/handle/20.500.11955/1146>
- Castro-Castiblanco, Y., & Zuluaga-Valencia, J. (2019). Evaluación de atención, memoria y flexibilidad cognitiva en niños bilingües. *Educación y Educadores*, 22(2), 167-186. <https://doi.org/10.5294/edu.2019.22.2.1>
- Cerisola, A. (2019). El poder del juego: El rol del pediatra para promover el desarrollo en niños pequeños. *Archivos de Pediatría del Uruguay*, 90(1), 25-28. <https://doi.org/10.31134/ap.90.1.5>
- Chrobak, R. (2020). La meta cognición y las herramientas didácticas. Universidad Nacional del Comahue, Departamento de Física. Buenos Aires. Buenos Aires - Argentina: Departamento de Física.
- COIE. (10 de agosto de 2018). <https://www2.uned.es>, Dogital. (U. N. Distancia, Editor, & C. D. Empleo, Productor) Recuperado el 12 de mayo de 2019, de https://www2.uned.es/ca-sevilla/pdf/LA_MEMORIA.pdf
- Cordero, M., & Illescas, P. (2020). Incidencia de la estimulación del desarrollo cognitivo en niños con altas capacidades de 4 a 5 años. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/62805>
- Cortez, M., Cortez, H., García, J., La Chira, M., Nolasco, E., & Quispe, D. (2023). Inteligencias múltiples de Gardner aplicadas en el sistema de educación superior (Vol. 1). Mar Caribe de Josefrank Pernaleté Lugo. <https://hcommons.org/deposits/item/hc:59429/>
- Díaz, S. (2018). El 98 por ciento de los niños de cinco años son genios de la imaginación: ¿qué acaba matando su creatividad innata? Obtenido de <https://www.bebesymas.com/educacion-infantil/el-98-por-ciento-de-los-ninos-de-cinco-anos-son-genios-de-la-imaginacion-que-acaba-matando-su-creatividad-innata>

- Diccionario-RAEL. (2018). Diccionario de la real academia española de la lengua. Madrid-España: Real Academia Española.
- Egido, I. (2000). La educación inicial en el ámbito internacional: situación y perspectivas en Iberoamérica y Europa. (OEI, Ed.) Revista iberoamericana, 20 - 35.
- Enriquez, J., González, G., Toledo, B., Otero, J., & Corrales, M. (2020). Caracterización de los componentes del proceso de enseñanza aprendizaje en estomatología. Revista Cubana de Educación Médica Superior, 34(3). <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=100523>
- Espinoza, E. (2021). Importancia de la retroalimentación formativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Revista Universidad y Sociedad, 13(4), 389-397. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2218-36202021000400389&lng=es&nrm=iso&tlng=pt
- Esquivias, M. T. (31 de enero de 2004). creatividad: misiones, antecedentes y aportes. (c. d. UNAM, Ed.) revista digital universitaria, 5(1), 1-17. Recuperado el cinco de noviembre de 2019, de http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf
- Ferrer, E. (25 de noviembre de 2015). Pensamiento, conocimiento, aprendizaje. (researchgate.net, Ed.) E.ducare21, 4(10), 1 - 4. Recuperado el 20 de mayo de 2019, de https://www.researchgate.net/publication/273721019_Pensamiento_conocimiento_aprendizaje/download
- Gómez-León, M. I. (2020). Bases psicobiológicas de la creatividad en los niños con altas capacidades. Psiquiatría Biológica, 27(1), 28-33. <https://doi.org/10.1016/j.psiq.2020.01.004>
- Guevara, V. (15 de diciembre de 2015). <https://ined21.com>. (INED21, Ed.) Recuperado el 10 de mayo de 2019, de <https://ined21.com/aprendizaje-y-memoria/>
- Juárez-Pulido, M., Rasskin-Gutman, I., & Mendo-Lázaro, S. (2019). El Aprendizaje Cooperativo, una metodología activa para la educación del siglo XXI: Una

revisión bibliográfica. Revista Prisma Social, 26, Article 26.
<https://revistaprismasocial.es/article/view/2693>

Lozano, É. (2022). El juego consciente en el proceso del pensamiento creativo. Desde las emociones para no dejar de sentir tu ser; por medio del crear/ conectar/ comprender/ construir. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos, 109, 202-212. <https://doi.org/10.18682/cdc.vi109.4222>

Luisa, M., & San Lucas, C. (2022). Las retahílas en la estimulación de la memoria visual y auditiva en los niños del nivel Inicial [bachelorThesis, Carrera de Educación Inicial]. <https://repositorio.uta.edu.ec:8443/jspui/handle/123456789/35937>

Martín, C. (2010). Retahílas. México: Ediciones Siruela.

Martínez, V. (2021, marzo 30). Neurobiología y evolución de la memoria a largo plazo. *Mente y Ciencia*. <https://www.menteyciencia.com/neurobiologia-y-evolucion-de-la-memoria-a-largo-plazo/>

Maya, E. (2014). Métodos y técnicas de investigación. Universidad Nacional Autónoma de México. <http://www.librosoa.unam.mx/handle/123456789/2418>

Melgar, M. (1999). los juegos verbales tienen incidencia en el desarrollo del lenguaje oral, investigación previa a la obtención de la licenciatura en ciencias de la educación. Quito - Ecuador: dspace.uce.ec.

MINEDU, P. (2015). Educación Inicial en Lima Metropolitana. DRELM. <https://www.dreilm.gob.pe/dreilm/portal/educacion-inicial/>

Ormeño, G. (2021). El uso de rimas y retahílas para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa La Sagrada Familia del distrito de Chancay. Universidad Inca Garcilaso de la Vega. <http://repositorio.uigv.edu.pe/handle/20.500.11818/5455>

Perúeduca. (noviembre de 2015). <http://www.perueduca.pe>. Recuperado el 25 de enero de 2018, de <http://www.perueduca.pe/documents/757745/23199034/lectura-5-6.pdf>

Quesada, D. (2009). Cuestiones de teoría del conocimiento. Madrid: Tecnos.

- Riviere, P. (1986). Teoría del vínculo. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Rodríguez, L. (2020). Estrategias didácticas para la estimulación de la creatividad en los niños de los centros de educación inicial. INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN PEDAGÓGICA REVISTA DEL CIEGC, 11, Article 11. <https://revistas-historico.upel.edu.ve/index.php/revinvformpedag/article/view/8233>
- Sánchez, J. (2007). La percepción como forma directa de conocer los objetos físicos y como modo de sentir. Reflexiones Marginales, 5 - 10. Recuperado el 30 de abril de 2010, de <http://reflexionesmarginales.com/3.0/la-percepcion-como-forma-directa-de-conocer-los-objetos-fisicos-y-como-modo-de-sentir/>
- Sánchez-Macías, I., Rodríguez-Media, J., & Aparicio-Herguedas, J. L. (2021). Evaluar la creatividad y las funciones ejecutivas: Propuesta para la escuela del futuro. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 24(2), Article 2. <https://doi.org/10.6018/reifop.456041>
- Sitomaniemi-san, J. (2022). De la personalidad docente a la metodología de investigación: Historizando la formación del profesorado basada en la investigación en Finlandia. <https://gredos.usal.es/handle/10366/148854>
- Tulving, E. (2002). Episodic memory: from mind to brain. Annual Review of Psychology, 1 - 25.
- Villalba, D. (2023). Factores que influyen en el rendimiento académico. <http://repository.unad.edu.co/handle/10596/59350>
- Villero, M., & Tejeira, Y. (2022). Análisis del marco normativo de la educación en el contexto global. Delectus, 5(1), Article 1. <https://doi.org/10.36996/delectus.v5i1.165>
- Yentzen, E. (2003). Teoría general de la creatividad. (Dialnet, Ed.) Oilis, 10-42. Recuperado el 5 de noviembre de 2019, de https://www.google.com/search?sxsrf=ACYBGNSxjwNfGHyI5k9uHd-xMxcjJEjtEw%3A1572957730010&ei=Im7BXeIeo_jmAomWm4gC&q=teor%C3%ADa+de+la+creatividad+pdf&oq=teor%C3%ADa+de+la+creatividad+&gs_l=psy-ab.1.3.014j0i22i30l6.24716.24716..28303...0.2..0.166.166.0j1.....

Zecepa, H. (julio de 2017). <http://www.dgoserver.unam.mx>. Recuperado el 30 de abril de 2019, de <http://www.dgoserver.unam.mx/Moodle/Aprender/SalondeContenido/htmls/ppt/txtoatenciaon.pdf>

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Programa MAD en base a retahílas para mejorar el nivel de memoria y creatividad en niños de 5 años de la IE Experimental UNS, Nuevo Chimbote-2019

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECÍFICOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	MÉTODOS Y TÉCNICAS
¿La aplicación del Programa MAD en base a retahílas mejora el nivel de capacidad de creatividad de niños de 5 años de la IE Experimental UNS, Nuevo Chimbote-2019?	Aplicar el Programa MAD en base a retahílas para mejorar el nivel de creatividad de los niños 5 años de la IE Experimental UNS, Nuevo Chimbote.	<p>a. Identificar el nivel de la originalidad de los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la IE "Experimental UNS"-Chimbote-2019 antes y después de la aplicación del Programa MAD.</p> <p>b. Identificar el nivel de elaboración de los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la IE "Experimental UNS"-Chimbote-2019 antes y después de la aplicación del Programa MAD.</p>	<p>H1: La aplicación del Programa MAD en base a retahílas, mejora significativamente el nivel de creatividad de los niños 5 años de la Cuna Jardín Clarita en el distrito de Nuevo Chimbote en el año 2019.</p> <p>H0: La aplicación del Programa MAD en base a retahílas, no mejora el nivel de creatividad de</p>	<p>Variable independiente (Programa MAD)</p> <p>Definición conceptual Según Papalia (2005): Conjunto de conocimientos orientados a realizar una experimentación, en base a retahílas.</p> <p>Definición operacional Propuesta metodológica, a nivel de programa regular para mejorar nivel de conocimiento de los niños de 5 años de la Experimental UNS.</p> <p>Variable dependiente Nivel: Creatividad Definición conceptual:</p>	<p>VARIBALE INDEPENDIENTE</p> <p>Programa MAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - INICIO - DESARROLLO - CIERRE 	<p>Desarrollo personalizado de las retahílas por cada estudiante.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lo intenta. - Lo logra. - Casi lo logra. -Lo logra con dificultad. -Lo logra sin dificultad 	<p>Métodos: Hipotético Deductivo, debido a que mediante los resultados estadísticos se podrá contrastar una hipótesis.</p> <p>Técnicas: Observación, la cual estará aplicada por medio del test de creatividad a los niños de 5 años, este se encontrará basado en el test de Torrance. Nivel bajo = 0 – 20 Nivel Medio = 21 – 30</p>

		<p>c. Identificar el nivel de fluidez de los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la IE “Experimental UNS”- Chimbote-2019 antes y después de la aplicación del Programa MAD.</p> <p>d. Identificar el nivel flexibilidad originalidad de los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la IE “Experimental UNS”- Chimbote-2019 antes y después de la aplicación del Programa MAD.</p>	<p>los niños 5 años de la Cuna Jardín Clarita en el distrito de Nuevo Chimbote en el año 2019.</p>	<p>Guilford (1952) “La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente”.</p> <p>Definición operacional La creatividad es entendida como la disposición de poder imaginar, además de crear objetos en la mente, historias y situaciones con características propias de quien las elabora.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Completa el dibujo a partir de la figura. - En base al dibujo completa otros elementos. - Agrega detalles al dibujo dado. -Adorna el dibujo como más le guste. 	<p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>A. CREATIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Originalidad - Elaboración - Fluidez - Flexibilidad <p>Niveles de los estudiantes:</p> <p>Nivel bajo = 0 – 20 Nivel Medio = 21 – 30 Nivel alto = 31 - 40</p>	<p>Nivel alto = 31 - 40</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Investigación</p>
--	--	--	--	--	---	--

Anexo 3: PROGRAMA EXPERIMENTAL

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN



Programa MAD* en base a retahílas para mejorar niveles de memoria y creatividad en niños de 5 años de la IE Experimental de la UNS, Nuevo Chimbote-2019

**PROYECTO DE TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MESTRA EN EDUCACIÓN
CON MENCIÓN EN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN**

**AUTORA:
Br. Magaly del Rocío Aguirre Díaz**

**Asesor:
Mg. José E. Cerna Montoya**

Nuevo Chimbote, 2024

1.1. Fundamento filosófico:

El programa se sustenta en el planteamiento filosófico de Descartes, quien entendía al individuo como una dualidad, dividiéndola en dos entidades: mente y cuerpo; era y es el propósito del uso de las retahílas, fundamentalmente, fortificar la mente de los niños, por tener las condiciones indispensables para su desarrollo integral.

1.2. Fundamento sociológico:

El programa basado en la práctica de las retahílas, del programa MAD, constituye una secuencia las retahílas como juegos de palabras que nombran sucesos de manera rítmica, empleando la rima, son típicamente infantiles y son usadas tanto como un juego, así como un recurso lingüístico y de fluidez verbal, la imaginación y ejercicios de memoria, para los pequeños, todo esto ayudará a la integración de la conciencia del y el estado mental y fundamentalmente cognitivo, produciendo acciones metacognitivas en los menores.

El niño desarrolla una identidad como miembro del grupo social por medio de una reestructuración simbólica de sus orientaciones de acción y de disponibilidades de acción cargando la socialización y la identidad de un innegable proceso de resignificación intelectual (Habermas, 1999).

Según dicho autor, esta resignificación no se presenta como respuesta al entendimiento ideal basado en reglas, ni se basa únicamente en estructuras simbólicas de ser sí mismo y la sociedad y en las competencias y patrones de interacción, sin tocar el saber cultural; por el contrario, la socialización, según Habermas, admite la resignificación del saber cultural y supone la acción comunicativa como medio para que esta (la socialización) tome forma de saber racional; pues es mediante la acción comunicativa que se llega al conocimiento y reconocimiento del mundo en sus tres manifestaciones (como mundo objetivo, como mundo social y como mundo subjetivo).

Desde el punto de vista sociológico se fundamenta en el constructivismo social; es decir, en el enfoque sociocultural de Liev Vigotsky, que considera al individuo como producto del proceso histórico y social; esto es, que el individuo necesita de

la ayuda de las demás personas, tanto en su desarrollo personal como cultural, lo político y lo intelectual.

1.3. Fundamento pedagógico:

El currículo de Educación Básica Regular del Ministerio de Educación es abierto, por lo que facilita la diversificación recogiendo los usos, costumbres, tradiciones del contexto que se desarrollan a través de unidades didácticas que en este caso articulan áreas, tal como: Educación física, Comunicación, Personal Social, y Arte.

En el currículo actual, el desarrollo del conocimiento cognitivo está enfocado a fortalecer los niveles de socialización, comunicación y el desarrollo motor de los niños y niñas; en este sentido, el uso de estrategias metodológicas ayudará al logro de los objetivos propuestos.

El conocimiento cognitivo aboga por un cuerpo comunicado que conoce desde la razón afectiva y no simplemente desde la razón cognitiva, puesto que "conocer" no es privilegio exclusivo de la razón, la ciencia no surge siempre como un discurso racional.

Es en la razón afectiva, matizada de una socialización comunicativa, donde la educación como espacio de formación humana cobra sentido; por tanto, así como el conocimiento cognitivo no se puede desligar de la socialización por cuanto esta se recrea en la interacción de los sujetos, tampoco se puede desligar de la educación por ser ella la "vivencia de la corporeidad que expresa acciones significadas y que implican desarrollo para el ser humano", formándose el conocimiento cognitivo - Socialización - Educación" (Ávila, 2004).

El conocimiento cognitivo, con las teorías del aprendizaje de la reestructuración (propuesta y sustentada por Piaget, Vigotsky y Murcia Taborda y Angel), propugna ser una ciencia pedagógica "que no intenta parcializar su actuación sobre el estado del cuerpo y atiende mejor al proceso de un cuerpo que camina hacia la optimización personal" (Zepeda, 2014).

1.4. Fundamento psicológico

El constructivismo es un movimiento pedagógico contemporáneo que se basa en que el individuo construye su propio conocimiento, basado en sus modelos

mentales. Es responsable de la adquisición del conocimiento, tiene la capacidad de analizar la información, abstraer el conocimiento, aplicarla y resolver problemas más allá de su propia concepción. La teoría con orientación social es de Vigotsky (1896-1934). Para Caracheo (1999), el fundamento de Vigotsky es considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social, donde el lenguaje desempeña un papel importante. El conocimiento es una interacción entre el sujeto y el medio, ya tanto físico como social.

Según esta perspectiva, la adquisición de la conducta del individuo está regulada por la cultura social. Cuando se le da confianza, seguridad, autoestima y se les enseña a convivir con su medio social, cultural, político, etc., los hace individuos capaces de desarrollar cualquier actividad de aprendizaje, llevándolos primero al ámbito social y después al individual. Es la educación quien crea la zona de desarrollo próximo, estimulando una serie de procesos de desarrollo interiores. “La enseñanza es un factor necesario y general en el proceso de desarrollo intelectual y cognitivo de los niños”. Los conceptos científicos se relacionan con las situaciones cotidianas y permite crear los conceptos la mediación del maestro.

La práctica de la psicomotricidad en este programa ayuda a fortalecer la identidad de los niños y niñas más aun cuando esta práctica se vincula al revalorizar el aspecto cognitivo, con lo típico de su capacidad intelectual, además fortalece la seguridad y el nivel de autoestima de los estudiantes de la muestra.

II. Principios que orientan el programa MAD en base a retahílas

Promoción del vínculo entre estudiantes y profesores. Este principio va a permitir que los estudiantes son niños de cinco años, pueden tener mayor dentro y fuera clases secuencia de la motivación que debe imponer la maestra a desarrollar el Programa MAD en base a las retahílas; de igual manera, esto permitirá que el estudiante pueda en tener mayor confianza en la maestra de intentar desarrollar las retahílas cuya finalidad suprema es alcanzar nuevos niveles de memoria y creatividad.

2.1. Desarrollo de la cooperación y ayuda mutua entre los estudiantes. El desarrollo y/o aplicación de las retahílas, con la orientación adecuada de la

maestra teniendo en cuenta los fines de este, orientará en impulsará que estudiantes puedan desarrollar diálogos de manera mutua que serán la capacidad cognitiva, con ello obteniendo mayores niveles y desarrollo integral de los menores, esto significa que se va a priorizar el trabajo en equipo con la finalidad de superar los propuestos en el programa. Con esta actitud se demostrará que el trabajo en equipo no implica competencia individual volviéndose positiva porque el aprendizaje se hará con mayor eficiencia.

2.2. Desarrollo del aprendizaje dinámico. La dinamicidad permite que el estudiante tenga mayor actividad no solo de manera personal, sino que este se va a desarrollar con mayor eficacia en el trabajo en grupo, por lo que los elementos que dirigen al programa; es decir, las retahílas, se convertirán en elementos fundamentales para el impulso del aprendizaje de las diferentes áreas que estén involucradas en la enseñanza aprendizaje de los niños de educación inicial de cinco años.

2.3. Producción de realimentación rápida. La maestra podrá poner en práctica la estrategia metacognitiva; en consecuencia, los estudiantes de cinco años podrán entender y darse cuenta de sus capacidades y limitaciones; por ello, haciéndose un auto análisis efectivo, permitirá que pueda desarrollar una realimentación adecuada y de las necesidades, y según las áreas que se esté trabajando con los niños de cinco años.

2.4. Programación y temporalidad para el desarrollo de los trabajos académicos. Teniendo en cuenta este principio, tanto maestros o maestras que le da la programación en base a retahílas, podrán efectuar y desarrollar un programa de este en los márgenes utilidades metas teniendo en cuenta las condiciones académicas, sociales y morales de los niños con la finalidad de lograr sus metas y objetivos en el marco del desarrollo académico adecuado.

2.5. Desarrollo de grandes objetivos. Todo programa y de manera especial los que son de origen experimental, tienen objetivos fundamentales como es

demostrar que estos programas son aptos para el desarrollo adecuado del proceso enseñanza aprendizaje, por lo que se orienta fundamentalmente a demostrar la certeza de la propuesta que se hace en las hipótesis de trabajo de investigación.

2.6. Descubrimiento de nuevas formas de aprendizaje en el marco de la diversidad. Como es de conocimiento general, y fundamentalmente de los docentes que trabajan en la educación básica regular, se puede percibir con mayor claridad que existen diferentes expresiones de diversidad cultural, evidenciadas en cada uno de los niños situación que permite que el docente pueda utilizar el Programa MAD, en base a retahílas, y aprovechar cada una de estas formas de expresión de los niños con la finalidad de descubrir, también, nuestras formas de aprendizaje mismas que pueden estar concatenados a los objetivos y fines del programa, esto sin duda en el marco de la estructura curricular propuesto por el Ministerio de Educación.

DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO CENTRAL DEL PROGRAMA MAD

- a) **Auscultamiento de la problemática y las necesidades.** La docente tiene la imperiosa necesidad de ponerse en contacto con la problemática que le permita entender la realidad en su real dimensión, con la finalidad de entender a esta tal y conforme lo necesita, a fin de desarrollar de manera adecuada el diseño de su programación en base a las retahílas.
- b) **Estructuración de la programación.** Cumpliendo con la normatividad emanada del Ministerio de Educación, no solo se planificarán las programaciones curriculares anuales, sino, también, las que correspondan a cada unidad didáctica y estas darán como resultado el conjunto de sesiones de aprendizaje necesarias e indispensables para desarrollar la puesta programática.
- c) **Propuesta metodológica para el desarrollo curricular.** Propuesta metodológica está en base del empleo de las retahílas las mismas que deben adaptarse a las áreas de trabajo de los estudiantes con años de edad, de tal forma que se inicia con retahílas de dos términos, sigue sumando de manera progresiva hasta que el niño pueda desarrollar sus

actividades de manera adecuada y según las condiciones en que se encuentre.

d) Organización para el desarrollo de la práctica. El desarrollo de las prácticas relacionadas de manera directa a las áreas del conocimiento y a los objetivos de cada sesión de aprendizaje.

e) Propuesta del diseño de la evaluación o test. Las evaluaciones se pueden realizar cada vez que culmina una sesión de aprendizaje, a la vez, se debe aplicar el test dominante del experimento con la finalidad de dar estados del pretest, y así arribar a las conclusiones.

OBJETIVOS DEL PROGRAMA MAD

General:

Demostrar experimentalmente la eficiencia del empleo de las retahílas en mejorar el nivel de memoria y creatividad de los niños de 5 años.

Específicos:

- ✓ Identificar los niveles reales de conocimientos de los niños de 5 años a fin programar y adaptar actividades para mejorarlos.
- ✓ Procesar las actividades por cada área teniendo como base las retahílas para mejorar los niveles de memoria y creatividad de los niños de 5 años.

TEST PARA EVALUAR RETAHÍLAS

N.º	Ítems	Respuestas		
		Siempre	A veces	Nunca
1	El niño demuestra capacidad de recordar y repetir retahílas propuestas por la maestra			
2	Se emplean técnicas para ayudar recordar y repetir algunas retahílas, el alumno lo hace con mayor efectividad.			
3	El niño tiene la capacidad de recordar las retahílas almacenadas			
4	Las condiciones culturales y otras facilitan la retención de retahílas			

5	Hay alguna relación entre el trabajo de los niños y su capacidad para recitar o repetir las retahílas			
6	El trabajo mental permite que el niño pueda interpretar y adaptar las retahílas a la circunstancia			
7	Se evidencia la capacidad de la creatividad retahílas y la forma de interpretarlas			
8	La maestra estimula la creatividad de los niños y al niño aprende rápidamente las retahílas			
9	Los niños muestran creatividad en grupo de trabajo elaborando retahílas			
10	Los niños colaboran en la forma de recitar y crear retahílas vinculados al aprendizaje de diferentes materias			
11	El empleo de nuevas técnicas ayuda a los niños a crear retahílas			
12	El desarrollo de las sesiones de aprendizaje, ayuda a los niños a crear nuevas retahílas			

Anexo 4: PROGRAMACIÓN DE APENDIZAJES

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**



**Programa MAD* en base a retahílas para mejorar niveles de
memoria y creatividad en niños de 5 años de la IE
Experimental de la UNS, Nuevo Chimbote-2019**

SESIONES DE APRENDIZAJE

**PROYECTO DE TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE
MESTRA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA E
INVESTIGACIÓN**

**AUTORA:
Br. Magaly del Rocío Aguirre Díaz**

**Asesor:
Mg. José E. Cerna Montoya**

Nuevo Chimbote, 2024

**“SESIONES ” (RETAHÍLAS)
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 1**

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UNIVERSIDAD : ...
1.2. LUGAR : ...
1.3. EDAD : 5 años
1.4. MAESTRANDO : Magaly del Rocío Aguirre Díaz
1.5. Temporalización: 45 minutos

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“¡Disfrutemos jugando con los amigos y entonando la Retahíla: ¡Hola, amigo!”

III. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: Que los niños **interactúen y disfruten jugando** con la RETAHÍLA como uno de los juegos verbales con ritmo y variaciones de consignas verbales para realizar acciones en pares o equipos, con la vocalización de algunos de los sonidos que generan ideas para crear situaciones de juego que expresarán de manera oral y corporal haciendo uso de los recursos textuales y orales con los que se desarrolla la actividad.

IV. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none">• Preparar el sobre sorpresa para contener el soporte textual (lámina).• Preparar la lámina iconográfica con la RETAHÍLA en el sobre sorpresa.• Se prevé el atuendo de niña (moños, overol y zapatillas).• Se prepara las tarjetas, en un sobre especial, con los desafíos para realizar quien salga sorteado en cada repetición del juego.• Se descarga la música para entonar la melodía.• Se ubica el espacio donde se desarrollará la actividad que permita el movimiento con libertad.	<ul style="list-style-type: none">• Sobres sorpresas.• Lámina iconográfica con la RETAHÍLA.• Cinta maskingtape/limpiatipos.• Pista musical.• Reproductor/celular.• Atuendo.• Pandereta.

V. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

EVALUACIÓN			
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	EVIDENCIAS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto oral.• Infiere e interpreta información del texto oral.• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	<ul style="list-style-type: none">• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.• Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.• Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos	<ul style="list-style-type: none">• Dialoga con el adulto que lo acompaña para comunicar sus ideas sobre lo que le interesa del juego verbal: retahíla; utilizando palabras de uso frecuente, así como gestos, sonrisas, miradas, señas y movimientos corporales para expresar sus emociones y darse a entender mejor; además, menciona lo que le gusta y no le gusta sobre las situaciones escuchadas en el texto oral a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.• Menciona con sus propias palabras las	<ul style="list-style-type: none">• Registros, fotos y videos donde se ha observado a los niños dialogar expresando ideas y opiniones sobre el texto oral a través de palabras, gestos y/o movimientos.• Registros, fotos y videos donde se ha observado a los niños intentar verbalizar RETAHÍLA o expresar sus emociones generadas por las distintas situaciones comunicativas.

oral.

hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

características de las personas, personajes, animales u objetos del texto oral.

- Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.
- Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

CONSTRUYE SU IDENTIDAD

- Autorregula sus emociones.
- Se valora a sí mismo.

- Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones.
- Participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género.
- Se reconoce como parte de su familia, grupo de aula e IE. Comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar.
- Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de manera autónoma, y da razón sobre las decisiones que toma. Se organiza con sus compañeros y realiza algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses.
- Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.
- Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en que lo requiere. Utiliza la palabra para expresar y explicar lo que le sucede. Reconoce los límites establecidos para su seguridad y contención.

- Menciona las emociones que siente al dialogar sobre la experiencia de juego.
- Toma decisiones a partir de su propia iniciativa en función a sus intereses, gustos y de lo que puede hacer al realizar las acciones justificando las razones de sus decisiones.
- Describe las acciones importantes que realizó durante la actividad, reconociendo al mencionar sus cualidades, fortalezas y dificultades.

- Registros, fotos y videos donde se ha observado a los niños interactuar entre ellos y el adulto mediante el diálogo y el juego.

VI. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

INICIO

- La maestra ingresa caracterizada y bailando con la melodía “¡Hola, amigo!” (del canal: “Bichikids” que ubicamos en la primera canción de la plataforma de YouTube a través del siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=zke6spkGSGM>) se presenta y saluda (con todo el atuendo de niña) “¡Hola, niños! Soy “Magaly, la niña de los juegos verbales” y expresando su emoción de felicidad porque se sabe que, los niños y niñas

niños son expertos bailando y cantando con retahílas y les encantan los desafíos, ha venido a presentar unos desafíos para retarlos a demostrar sus dotes de bailarines. Se pregunta: ¿cómo se sienten ustedes cuando se divierten con juegos verbales?, ¿cuál es el que más les gusta?

- Se menciona la actividad leyendo el título: Hoy, Magaly, la niña de los juegos verbales, quiere ver cómo: “Disfrutan jugando y entonando la retahíla de ¡Hola, amigo!”

DESARROLLO

ANTES del juego

- Se les muestra el sobre sorpresa grande, se invita a dos voluntarios para sacar la lámina con la retahíla escrita con texto iconográfico y se pega con su ayuda en un lugar visible, al alcance de los estudiantes. (Anexo 2)
- Se pregunta: ¿qué observan?, ¿qué juego verbal es?, ¿y cómo saben que es una retahíla?, se le invita a otro voluntario a señalar el ícono de las retahílas. Se continúa preguntando: ¿de qué creen que se trata?
- Se les comenta que es un juego verbal muy divertido y que se realiza jugando en una ronda: -¿alguna vez han jugado a la ronda? Se les dice que cumplirán unos desafíos para jugar y divertirse mientras bailamos, pero ¿cómo será este juego verbal: “¡Hola, amigo!”? ¿Qué dirá aquí? ¿para qué servirá este rectángulo? Veamos qué dice-
- Se les lee la primera parte de la retahíla y luego se les dice que hay otro pequeño sobre dentro de ese grande y se les lee el identificador del sobre “desafíos” se invita a dos voluntarios a sacarlo y con cuidado sacar las tarjetas con “desafíos” a realizar.
- Se les lee los desafíos y luego se propone que ellos, en equipos o parejas, según acuerden nos enseñen cómo realizar esos gestos y movimientos para mostrar cómo moverse y bailar, se acompaña con la melodía cantada de la retahíla mencionando cada desafío.
- Luego se les lee el juego verbal y sepan en qué momento será el desafío, se puede acompañar con la pandereta y al final con la melodía en pista musical.
- Se les pregunta: ¿están listos para jugar? Recordamos jugar tomando de la mano con cuidado a sus amigos y despacio para no caernos.

DURANTE el juego

- Hacemos la ronda, formamos equipos o bailamos en pareja, según acuerdan y que elijan parejas, conversamos sobre el cuidado que debemos tener con los amigos, para no chocarnos.
 - ♥ Se va pegando una tarjeta a lado de la otra desde la izquierda hasta la derecha para que puedan identificar el desafío y juntos vamos leyendo la instrucción.
 - ♥ Se canta la retahíla con el desafío y los demás que se van añadiendo, mientras los niños disfrutan haciendo los gestos y movimientos.
 - ♥ Se valora su participación.
 - ♥ Así se continúa el juego hasta que se terminen los desafíos o todos los niños hayan salido a participar.
- Se puede pedir a niños voluntarios que lo repitan en parejas si así lo desean.

DESPUÉS del juego

- En asamblea, valoramos juntos sus logros: ¡Lo lograron! ¡Pudieron cantar y bailar los desafíos con la retahíla! Se invita a los niños a cantar: “Bravo, bravo” (<https://www.youtube.com/watch?v=uKXKWK1uXGU>).
- Dialogamos sobre lo que hicimos y las emociones que les generó el juego verbal.

CIERRE

- Los niños y niñas responden a las siguientes interrogantes: ¿Qué hemos hecho hoy?, ¿Qué tipo de juego verbal hicimos?, ¿Cómo se llamó?, ¿Cómo jugaste?, ¿Con quién jugaste? ¿Qué hemos utilizado para jugar y cantar la RETAHÍLA? ¿Quién nos enseñó la retahíla de hoy?, ¿Qué les parecieron los desafíos? ¿Fueron fáciles o difíciles?

VII. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE (se realiza culminada la actividad)

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ PUEDO MEJORAR?

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y DIGITALES:

- MINEDU. (2016). Currículo Nacional de Educación Básica.
- MINEDU. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial.
- Bichikids. (2021). “¡Hola, amigo!” <https://www.youtube.com/watch?v=zke6spkGSGM>



“¡HOLA, AMIGO!”



¡Hola, amigo!



Juega conmigo,



y me despido.



¡A ver, a ver!



¿Quién me toca esta vez?



(Repetir)

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UNIVERSIDAD : ...
 1.2. LUGAR : ...
 1.3. EDAD : 5 años
 1.4. MAESTRANDO : Magaly del Rocío Aguirre Díaz
 1.5. Temporalización: 45 minutos

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“Leemos y jugamos con la Retahíla: Debajo del Puente”

III. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: Que los niños disfruten y se interesen por los textos proporcionándoles la lámina iconográfica, relacionando lo que ya saben con lo que leen con el fin de adquirir habilidades para entender la información de los textos, hacer suposiciones, interpretar lo que leen y pensar sobre cómo están escritos, lo que dicen y su contexto, así como las emociones que les genera.

IV. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> • Preparar la lámina con la retahíla en texto iconográfico en la bolsa sorpresa cubierta con las hojas con un signo de interrogación. • Se prevé el atuendo (overol, coletas con moños, puntero de estrella y bolsa sorpresa) • Se ubica el espacio donde se desarrollará la actividad que permita el movimiento con libertad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas léxicas con los íconos para recordar algunas palabras significativas. • Lámina con el texto iconográfico de la retahíla: “Debajo del Puente” • Pizarra y plumones • Claves, Cucharas. • Atuendo. • Bolsa sorpresa. • Puntero creativo. • Papeles de colores con signos de interrogación para cubrir la canción. • Cinta masking tape.

V. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

		EVALUACIÓN	
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	EVIDENCIAS
<p>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. • Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). • Opina dando razones sobre algún aspecto 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee el texto por sí mismo con ayuda de las imágenes y comenta sobre lo que observa, explicando antes de la lectura de qué se tratarán el texto, durante la lectura cómo continuará, y al final, cómo terminará y comenta sobre sus gustos y emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Registros, fotos y videos donde se ha observado a los niños dialogar sobre lo que observan en el texto, realizan sus predicciones y expresan sus ideas sobre lo que observan. • Registros, fotos y videos donde se ha observado a los niños entonar la canción usando el texto según su nivel.

SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA

- Obtiene información del texto oral.
 - Infiere e interpreta información del texto oral.
 - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
 - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
 - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
 - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
- del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.
- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.
 - Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
 - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
 - Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.
 - Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
- Menciona con sus propias palabras las características de las personas, personajes, animales u objetos del texto oral.
 - Dialoga con el adulto que lo acompaña para comunicar sus ideas sobre el tema de su interés; utilizando palabras de uso frecuente, así como gestos, sonrisas, miradas, señas y movimientos corporales para expresar sus emociones y darse a entender mejor; además, menciona lo que le gusta y no le gusta sobre las situaciones escuchadas en el texto oral a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

VI. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

INICIO

- La maestra ingresa caracterizada (con todo el atuendo) como una niña que viene a visitarlos desde su jardín se presenta y saluda con mucha alegría, -... por encontrarme con amigos tan divertidos y tan buenos amigos que se cuidan y juegan juntos. Se les invita a jugar: "Soy una serpiente". Y luego a leer juntos el texto que he traído, pero antes...

ANTES del juego

- Se conversa sobre los acuerdos para comunicarse y participar en las acciones con armonía: ¿qué debemos hacer para no olvidar cómo debemos conversar? Se anotan sus ideas en la pizarra: ¿qué debemos hacer si desean hablar varios niños a la vez?, ¿qué debemos hacer en vez de ello?, ¿vale pararse para hablar o para observar?, ¿qué pasaría si varios niños se paran en frente para mirar el papel? Se anotan los acuerdos consensuados.

- Se dialoga mostrando el texto iconográfico que estará cubierto con las hojas con signo de interrogación y se llama por turnos a los niños voluntarios para que vayan descubriendo poco a poco la lámina mientras se pregunta: ¿Qué observan? ¿Qué nos dirá este texto? ¿Reconocen algunas letras o palabras? ¿Qué creen que dirá acá? (Señalando las palabras de acuerdo con los íconos verbales) ¿Han jugado alguna vez con esta retahíla? El día de hoy leeremos UNA RETAHÍLA para jugar con ella.



DESARROLLO

DURANTE el juego

- Leemos sin equivocaciones y pausadamente para que los niños sientan el ritmo e identifiquen algunas palabras como PUENTE, SERPIENTE. Luego de la lectura se pide a los niños reconocer algunas palabras que hayan identificado durante la lectura. Se les puede dar las tarjetas léxicas para que comparen e identifiquen en el texto.
- Continuamos con la lectura y esta vez acompañamos de las claves para poder llevar el ritmo. Qué opinan: ¿qué podemos hacer para recordar lo que dice nuestro papel?
- Se les motiva a dar sus propuestas y se anotan en la pizarra para ponerlas a prueba.
 - Luego se les motiva a jugar con las palmas en parejas: intercambiando palmas unos con otros y cambiando de parejas. Probamos velocidades de ritmos, según ellos nos digan: más rápido, más lento, intermedio, etc. Los voluntarios pueden ir llevando la lectura señalando con un puntero creativo.
- Repetimos la retahíla en grupos por pares.
- Proponemos contar lo que más nos gustó de la retahíla. Dialogamos sobre lo que hicimos y las emociones que les generó el juego verbal. ¿Qué decía la retahíla? ¿Qué hemos aprendido? En asamblea, valoramos juntos sus logros. Se invita a los niños a cantar: “Bravo, bravo” (<https://www.youtube.com/watch?v=uKXKWK1uXGU>).

CIERRE

- Los niños y niñas responden a las siguientes interrogantes: ¿Qué hemos hecho hoy?, ¿cómo se llama el juego verbal que hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo jugamos a la retahíla? ¿Qué materiales utilizamos para jugar? ¿Qué les pareció el juego? ¿Fueron fáciles o difíciles, los desafíos?

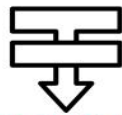
DESPUÉS del juego verbal

VII. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE (se

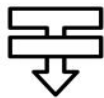
¿QUE LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN
ESTA ACTIVIDAD?

¿QUÉ PUEDO MEJORAR?

Retahílas



“DEBAJO DEL PUENTE”



Debajo del puente había una serpiente



verdad que sí, tilín, tilín...



verdad que no, tolón, tolón.



Si te ríes o te mueves te daré un cosquillón.

realiza culminada la actividad)

VIII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Test para medir retahílas

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 3

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UNIVERSIDAD : ...
 1.2. LUGAR : ...
 1.3. EDAD : 5 años
 1.4. MAESTRANDO : Magaly del Rocío Aguirre Díaz
 1.5. Temporalización : 45 minutos

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“¿Disfrutemos jugando y bailando con la retahíla: De Do-pingüé!”

III. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: Que los niños **exploren y experimenten danzando** usando su imaginación para crear sus propios pasos y movimientos compartiendo con los demás, jugando y experimentando con diferentes personajes para representar expresando sus sentimientos y pensamientos a través de sus actuaciones para que se sientan seguros y apoyados de expresarse libremente así desarrollarán su creatividad y se divertirán descubriendo nuevas formas de expresión y aprenderán más sobre sí mismos y podrán compartir su creación y ver cómo los demás reaccionan a él.

IV. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> • Preparar el sobre sorpresa para contener el soporte textual (lámina iconográfica). • Preparar las láminas con la RETAHÍLA en el sobre sorpresa. • Se prevé el atuendo de bailarina de música disco (vincha, vestido y panties coloridos). • Se prepara las tarjetas, en un sobre especial, con los desafíos para realizar quien salga sorteado en cada repetición del juego. • Se descarga la música para entonar la melodía. • Se ubica el espacio donde se desarrollará la actividad que permita el movimiento con libertad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sobres sorpresas. • Lámina iconográfica con la RETAHÍLA. • Limpia tipos. • Pistas musicales. • Parlante. • Tarjetas con los desafíos. • Extensión eléctrica.

V. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

		EVALUACIÓN	
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	EVIDENCIAS
<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJE DEL ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con 	<ul style="list-style-type: none"> • Representa sus ideas a través de la danza explorando, tomando decisiones sobre sus pasos y materiales que utilizará para la presentación de baile y comparte para que los demás también se animen. • Menciona con sus propias palabras las características de las 	<ul style="list-style-type: none"> • Baile de los niños en medio de la ronda mostrando a sus compañeros. • Dialoga con el adulto que lo acompaña para comunicar sus ideas
<p>SE COMUNICA</p>			

ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<p>personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. • Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. • Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve. 	<p>personas, personajes, animales u objetos del texto oral.</p> <p>sobre el tema de su interés; utilizando palabras de uso frecuente, así como gestos, sonrisas, miradas, señas y movimientos corporales para expresar sus emociones y darse a entender mejor; además, menciona lo que le gusta y no le gusta sobre las situaciones escuchadas en el texto oral a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 		

IX. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

INICIO

- Se reúne a los niños en asamblea y se les recuerda las normas de comunicación oral.
- La maestra ingresa caracterizada y bailando con la melodía completa “El juego de Do Pingüé” (del canal del YouTube: “David Sepúlveda Sánchez” que ubicamos en la plataforma de YouTube a través del siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=lShFj08hVil&t=9s>) se presenta y saluda (con todo el atuendo de bailarina) “¡Hola, niños! Soy Magaly la bailarina más famosa de toda la localidad” y expresando su emoción de felicidad porque se sabe que, los niños y niñas niños son expertos bailando y cantando y como a la bailarina le encantan los desafíos de baile, ha venido a presentar unos desafíos para retarlos a demostrar sus dotes de bailarines.
- Se menciona la actividad leyendo el título: Hoy, Magaly, la bailarina de música disco más famosa de toda la localidad, quiere ver cómo: “¡Disfrutamos jugando y entonando la retahíla de Do-Pingüé!”

DESARROLLO

ANTES 1 1 .

- Se les muestra el sobre sorpresa grande, se invita a dos voluntarios para sacar la lámina con la retahíla escrita con texto iconográfico y se pega con su ayuda en un lugar visible, al alcance de los estudiantes. (Anexo 2)
- Se pregunta: ¿qué observan?, ¿qué juego verbal es?, ¿y cómo saben que es una retahíla?, se le invita a otro voluntario a señalar el ícono de las retahílas. Se continúa preguntando: ¿de qué creen que se trata?
- Se les comenta que es un juego verbal muy divertido y que se realiza jugando en una ronda: ¿alguna vez han jugado a la ronda? Se les dice que cumplirán unos desafíos para jugar y divertirse bailando, pero para saber a quién le toca usaremos la retahíla: “De Do-pingüé”.
- Se les lee la primera parte de la retahíla y luego al encontrarse con la palabra “desafío” se les dice que hay otro pequeño sobre dentro de ese grande y se invita a dos voluntarios a sacarlo y con cuidado sacar las tarjetas con desafíos a realizar.
- Se les lee los desafíos y luego se propone que ellos, por equipos, realicen gestos y movimientos para mostrar cómo moverse y bailar, se acompaña con la pista musical de la melodía de cada desafío que se ha recortado previamente.
- Luego se les lee el juego de sorteo de la retahíla (2da parte) y se les hace una muestra de cómo se va a sortear a quienes van a ir al centro para demostrar. “De tín Marín de do-pingüé, cúcara, mácara, títere fue, yo no fui, fue Teté, pégale, pégale, que este fue.” Recalcando que se va a señalar con el dedo suavemente.
- Se les pregunta: ¿están listos para jugar? Recordamos jugar tomando de la mano con cuidado a sus amigos y despacio para no caernos.

DURANTE EL JUEGO

- Hacemos la ronda y les decimos que voy a empezar demostrando como se juega (la maestra empieza demostrando y luego da la posta a otro/a niño/a).
 - ♥ Se saca al azar la tarjeta con el primer desafío y juntos leemos la instrucción.
 - ♥ Se canta la retahíla con el desafío, mientras los niños hacen la ronda y se saca la paleta de “alto” y se anuncia que se va a contar con la retahíla: “De tín Marín de do-pingüé, cúcara, mácara, títere fue, yo no fui, fue Teté, pégale, pégale, que este fue.”
 - ♥ Se le invita a pasar al centro a quien le haya tocado bailar y los demás acompañan desde sus lugares.
 - ♥ Se valora su participación.
 - ♥ Se pide a un voluntario que salga mostrar el próximo desafío para seguir jugando y vaya a leer la retahíla mientras cantamos y hacemos la ronda hasta que le toque contar para el sorteo.
 - ♥ Así se continúa el juego hasta que se terminen los desafíos o todos los niños hayan salido a participar.
- Se puede pedir a niños voluntarios que acompañen a quien salió sorteado para animar a participar a quienes no deseen hacerlo sólo, si alguno no desea salir se respeta y se vuelve a sortear.
- Animamos a los compañeros que participan con barras y aplausos.

DESPUÉS DEL JUEGO

- En asamblea, valoramos juntos sus logros: ¡Lo lograron! ¡Pudieron cantar y bailar los desafíos con la retahíla! Se invita a los niños a cantar: “Bravo, bravo” (<https://www.youtube.com/watch?v=uKXKWK1uXGU>).

- Dialogamos sobre lo que hicimos y las emociones que les generó el juego verbal.

CIERRE

- Los niños y niñas responden a las siguientes interrogantes: ¿Qué hemos hecho hoy?, ¿Qué tipo de juego verbal hicimos?, ¿Cómo se llamó?, ¿Cómo jugamos?, ¿Qué hemos utilizado para jugar y cantar la RETAHÍLA? ¿Quién nos enseñó la retahíla de hoy?, ¿Qué les parecieron los desafíos? ¿Fueron fáciles o difíciles?

X. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE (se realiza culminada la actividad)

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ PUEDO MEJORAR?

XI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y DIGITALES:

- MINEDU. (2016). Currículo Nacional de Educación Básica.
- MINEDU. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial.
- David Sepúlveda Sánchez. (2018). "El juego de Do Pingüé"
<https://www.youtube.com/watch?v=lShFj08hViI>



Retahílas 

“EL JUEGO DE DO-PINGÜÉ”

- Ensayan leyendo juntos la retahíla, siguiendo con el dedo y entonando la melodía (el texto en verde no se leen en voz alta.)
- En familia, eligen quién dirige el juego para contar, hacen una ronda y juegan catando la retahíla siguiendo los desafíos:

Este es juego de Do-pingüé,



Cúcara – mácara títere fue



Si a ti  te toca, al centro irás



(Se elige el desafío, se menciona cantando y se continúa...)

→ Y como un apache  tienes que danzar



→ Y como un ruso  sobre un pie tú bailarás



→ Esta vez son dos ² y La Raspa  bailarás



→ Y como un robot  hay que caminar



Alto  todos, yo voy a contar



(Ahora quien dirige el juego señala a uno tras otro los jugadores, con el dedo usando la retahíla, el que sale sorteado va al centro de la ronda a realizar el desafío, por último se sigue jugando hasta terminar con todos los jugadores)

De tín Marín, de Do-pingüé,



Cúcara – mácara títere fue



Yo  no  fui, fue Teté



Pégale,  pégale  que este fue.



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 4

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UNIVERSIDAD : ...
 1.2. LUGAR : ...
 1.3. EDAD : 5 años
 1.4. MAESTRANDO : Magaly del Rocío Aguirre Díaz
 1.5. Temporalización : 45 minutos

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“¡Disfrutemos jugando y contando con la retahíla: En la casa de Pinocho!”

III. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: Que los niños **resuelvan problemas** relacionados con la cantidad al contar objetos reales y comparar cantidades con ayuda de una retahíla, utilizando su propio criterio y según sus necesidades e intereses a través de desafíos, compartiendo sus ideas y resultados con su propio lenguaje y diferentes formas de representación para aplicar en situaciones cotidianas.

IV. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> • Preparar el sobre sorpresa para contener el soporte textual (lámina iconográfica). • Preparar las láminas con la RETAHÍLA en el sobre sorpresa. • Se prevé el atuendo de payasita (nariz, peluca y mameluco). • Se prepara los animalitos de jebe, instrumentos musicales y pelotas pequeñas para contar. • Se separan los toc-toc para marcar el pulso musical. • Se ubica el espacio donde se desarrollará la actividad que permita el movimiento con libertad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sobres sorpresas. • Lámina iconográfica con la RETAHÍLA. • Limpia tipos. • 8 animalitos de jebe. • 9 instrumentos musicales. • 10 pelotas pequeñas de plástico. • Tarjetas con los números 8, 9 y 10. • Atuendo. • Toc-toc.

V. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

EVALUACIÓN			
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	EVIDENCIAS
<p>RESUELVE PROBLEMAS DE CANTIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Traduce cantidades a expresiones numéricas. • Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. • Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones entre los objetos de su entorno según sus características perceptuales al comparar y agrupar, y dejar algunos elementos sueltos. • Realiza seriaciones por tamaño, longitud y grosor hasta con cinco objetos. • Establece correspondencia uno a uno en situaciones cotidianas. • Usa diversas expresiones que muestran su comprensión sobre la cantidad, el peso y el tiempo –“muchos”, “pocos”, “ninguno”, “más que”, “menos que”, “pesa más”, “pesa menos”, “ayer”, “hoy” y “mañana”–, en situaciones cotidianas. • Utiliza el conteo hasta 10, en situaciones cotidianas en las que requiere contar, empleando material concreto o su propio cuerpo. • Utiliza los números ordinales “primero”, “segundo”, “tercero”, “cuarto” y “quinto” para establecer el lugar o posición de un objeto o persona, empleando material concreto o su 	<ul style="list-style-type: none"> • Resuelve problemas relacionados con la cantidad comparando, agrupando, ordenando, contando y haciendo operaciones básicas con los objetos, utilizando su propio criterio y según sus necesidades e intereses. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogos con los niños que demuestran el criterio que usó para comparar, agrupar, ordenar, contar y realizar operaciones básicas. • Grupos de elementos,

SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA

- propio cuerpo.
- Utiliza el conteo en situaciones cotidianas en las que requiere juntar, agregar o quitar hasta cinco objetos.
- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.
- Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
- Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
- Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.
- Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
- Menciona con sus propias palabras las características de las personas, personajes, animales u objetos del texto oral.
- Dialoga con el adulto que lo acompaña para comunicar sus ideas sobre el tema de su interés; utilizando palabras de uso frecuente, así como gestos, sonrisas, miradas, señas y movimientos corporales para expresar sus emociones y darse a entender mejor; además, menciona lo que le gusta y no le gusta sobre las situaciones escuchadas en el texto oral a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

XII. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

INICIO

- Se reúne a los niños en asamblea y se les recuerda las normas de comunicación oral.
- La maestra ingresa caracterizada de una payasita con cara triste por estar preocupada, se presenta y saluda (con todo el atuendo de payasita) “¡Hola, niños! Soy la payasita Magaly pero esta vez no vengo a hacerles sonreír sino que me ayuden a resolver un problema para poder volver a sonreír y a hacer reír a los niños del circo” y expresando su emoción de preocupación les cuenta: “yo estaba jugando con unos niños que llegaron al circo, cuando de pronto los niños traviosos empezaron a abrir la jaula de los animales y estos empezaron a salir de sus celdas, luego sacaron las pelotas del cesto de mi papá malabarista, sin permiso, y por si fuera poco sacaron también los instrumentos musicales de la banda de músicos, pero hay un problema más grave: que no sé contar y no sé si es que los elementos están completos, yo pedí ayuda al mago del circo, pero me dijo que no había ido a la escuela y tampoco sabía contar, así que solo

me ayudó transformando a los animales del circo en animales de jebes para que no se escapen del circo. Pero yo me enteré que aquí, en esta escuela, hay niños muy hábiles, que sí están aprendiendo a contar y su maestra me prestó esta lámina con una retahíla, y me dijo que con esta y la ayuda de ustedes, niños, yo iba a aprender a contar... ¿me pueden ayudar?

- Se menciona la actividad leyendo el título: Hoy, Magaly, la payasita, necesita ayuda para contar los elementos del circo y devolverlos a su lugar: “¡Disfrutamos jugando y contando los objetos de la payasita con una retahíla!”

DESARROLLO

ANTES del juego

- ♥ Se dialoga con los estudiantes.: ¿Qué creen que debemos hacer primero? ¿Podremos contar los elementos así entrecruzados? ¿Cómo los agrupamos?
- ♥ Se permite que los estudiantes propongan sus estrategias para poder agrupar los elementos según las características que observan estableciendo un criterio: forma, uso, etc. Se llega a un consenso.
- ♥ Se le muestran 3 tarjetas, cada una contiene un número distinto (8, 9 y 10) con puntos que indican la cantidad para poder contar y reconocer el numeral: “Chicos, acá tengo una pista, tengo estas 3 tarjetas que indican las 3 cantidades de objetos que debemos de contar para saber si están completos y ponerlas cada una en el grupo que le corresponde”.
- ♥ Luego se les muestra el sobre sorpresa grande, se invita a dos voluntarios para sacar la lámina con la retahíla escrita con texto iconográfico y se pega con su ayuda en un lugar visible, al alcance de los estudiantes. (Anexo 2)
- ♥ Se pregunta: ¿qué observan?, ¿qué juego verbal es?, ¿y cómo saben que es una retahíla?, se le invita a otro voluntario a señalar el ícono de las retahílas. Se continúa preguntando: ¿de qué creen que se trata? ¿qué personajes observan? ¿qué números son esos?

DURANTE el juego

- ♥ Se les comenta: “Aunque no sé contar, ya estoy aprendiendo a leer un poco y eso es muy importante, tal vez eso nos puede ayudar a seguir la retahíla y poder contar.”
- ♥ Se les lee la primera parte de la retahíla con ayuda de los niños que se guiarán de las imágenes y realizarán sus predicciones de lectura se invita a dos voluntarios para que nos ayuden a leer los nombres de los números en el orden convencional con ayuda de los dedos representados, los demás podrán representar las cantidades con sus dedos o de otra manera que propongan: ¿cómo es “uno”?, ¿... y “dos”?, etc.
- ♥ Una vez descubierto el texto se les pide que lo hagamos juntos practicando con el toc-toc y a ritmo y luego utilizaremos la retahíla para contar los elementos agrupados.

- ♥ Se dialoga sobre los elementos y sus cantidades: ¿dónde hay más?, ¿cómo podríamos hacer para saberlo? Se les permite aplicar las estrategias. ¿Dónde hay 10 elementos?, ¿dónde hay nueve?, ¿dónde hay ocho?, ¿qué personaje nos ayuda a contar cada grupo de cantidades?
- ♥ Se les pregunta: ¿están listos para jugar? Les proponemos contarse a sí mismos con la retahíla y contar otros objetos que propongan.
- ♥ Se valora su participación.
- ♥ Animamos a los compañeros que participan con barras y aplausos.

DESPUÉS del juego

- ♥ En asamblea, valoramos juntos sus logros: ¡Lo lograron! ¡Pudieron cantar y contar con la retahíla! Ahora podré llevar los elementos a su sitio y sé que están completos. Se invita a los niños a cantar: “Bravo, bravo” (<https://www.youtube.com/watch?v=uKXKWK1uXGU>).
- ♥ Dialogamos sobre lo que hicimos y las emociones que les generó el juego verbal.

CIERRE

- Los niños y niñas responden a las siguientes interrogantes: ¿Qué hemos hecho hoy?, ¿Qué tipo de juego verbal hicimos?, ¿Cómo se llamó?, ¿Cómo jugamos?, ¿Qué hemos utilizado para jugar y cantar la RETAHÍLA? ¿Quién nos enseñó la retahíla de hoy?

XIII. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE (se realiza culminada la actividad)

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ PUEDO MEJORAR?

XIV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y DIGITALES:

- MINEDU. (2016). Currículo Nacional de Educación Básica.
- MINEDU. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial.



“EN LA CASA DE PINOCHO”



En la casa de Pinocho



8

todos cuentan hasta ocho:



1



2



3



4

uno, dos, tres, cuatro,



5



6



7



8

cinco, seis, siete, ocho.



En la casa de Blanca Nieves



9

todos cuentan hasta nueve:



1



2



3



4

uno, dos, tres, cuatro,



5



6



7



8



9

cinco, seis, siete, ocho, nueve.



En la casa de Don Andrés



10

todos cuentan hasta diez:



1



2



3



4



5

uno, dos, tres, cuatro, cinco



6



7



8



9



10

seis, siete, ocho, nueve y diez.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 5

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UNIVERSIDAD : ...
 1.2. LUGAR : ...
 1.3. EDAD : 5 años
 1.4. MAESTRANDO : Magaly del Rocío Aguirre Díaz
 1.5. Temporalización : 45 minutos

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

***“¡Disfrutemos jugando y descubriendo con la retahíla:
 El pasto verde crecía alrededor!”***

III. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: Provocar curiosidad en los niños para orillarlos a investigar explorando su entorno y obteniendo información a través de sus sentidos, para construir su propio conocimiento. Motivándolos a hacer preguntas sobre cosas que les llamen la atención, a buscar respuestas basadas en sus propias experiencias y conocimientos, a proponer ideas para explorar y experimentar, a observar, comparar, describir y registrar la información que encuentren, y a sacar conclusiones juntos con el fin de que desarrollen habilidades de investigación, se vuelvan más curiosos y analíticos, aprendan a comunicar lo que descubren y compartan sus experiencias con otros.

IV. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> • Preparar el sobre sorpresa para contener el soporte textual (lámina iconográfica). • Preparar las láminas con la RETAHÍLA en el sobre sorpresa. • Se prevé el atuendo de jardinera (mameluco, tijeras de jardinero y gorra). • Se prepara maquetas de los elementos que menciona la retahíla: tapete verde (pasto), el pozo, árbol con su rama, nido, huevo, ave. • Se consigue algunos tipos de huevos para que los niños puedan explorar, preguntar y establecer hipótesis para más adelante comparar. • Se ubica el espacio donde se desarrollará la actividad que permita el movimiento con libertad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sobres sorpresas. • Lámina iconográfica con la RETAHÍLA. • Limpiatipos. • Atuendo de jardinera. • Maquetas de pasto, pozo, árbol, rama, nido, huevo y un ave de jebe o peluche. • Huevos de pollo, de pato, de codorniz. • Reproductor y parlante. • Pista musical de la retahíla ubicada en la plataforma de YouTube en el enlace: https://www.youtube.com/watch?v=ruQcn9D-nd4

V. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

EVALUACIÓN			
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	EVIDENCIAS
<p>INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Problematisa situaciones para hacer indagación. • Diseña estrategias para hacer indagación. • Genera y registra datos o información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; da a conocer lo que sabe y las ideas que tiene acerca de ellos. Plantea posibles explicaciones y/o alternativas de solución frente a una pregunta o situación problemática. • Propone acciones, y el uso de materiales e instrumentos para buscar información del objeto, ser vivo o hecho de interés que genera interrogantes, o para resolver un problema planteado. • Obtiene información sobre las características de los objetos, seres 	<ul style="list-style-type: none"> • Hace preguntas sobre las situaciones que menciona la retahíla o sobre los huevos, mencionando cómo lo puede averiguar lo que necesita saber y lo que necesita para poder investigar y da posibles explicaciones sobre estas curiosidades haciendo un registro de manera gráfica. • Busca mayor información en 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogos con los niños que demuestran que hace preguntas sobre lo que le causa curiosidad y establece posibles respuestas a las interrogantes surgidas, • Dibujos del registro de sus hipótesis. • Cuadros comparativos de lo que imaginaba y lo

- Analiza datos e información.
 - Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.
- vivos, hechos y fenómenos de la naturaleza, y establece relaciones entre ellos a través de la observación, experimentación y otras fuentes proporcionadas (libros, noticias, videos, imágenes, entrevistas). Describe sus características, necesidades, funciones, relaciones o cambios en su apariencia física. Registra la información de diferentes formas (con fotos, dibujos, modelado o de acuerdo con su nivel de escritura).
- Compara sus explicaciones y predicciones con los datos e información que ha obtenido, y participa en la construcción de las conclusiones.
 - Comunica –de manera verbal, a través de dibujos, fotos, modelado o según su nivel de escritura– las acciones que realizó para obtener información. Comparte sus resultados y lo que aprendió.
 - Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.
 - Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).
 - Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.
- diversas fuentes (internet, preguntando a los expertos, o en un libro), la registra (a través de videos, dibujos o audios) para comparar lo que anotaron al inicio y describir lo que ha podido descubrir dando a conocer a sus familiares y/o compañeros sus resultados.
- que descubrió al investigar.
- Fotos y videos de lo que investigó.
- LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA**
- Obtiene información del texto escrito.
 - Infiere e interpreta información del texto escrito.
 - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
- Registros, fotos y videos donde se ha observado a los niños dialogar sobre lo que observan en el texto, realizan sus predicciones y expresan sus ideas sobre lo que observan.
 - Registros, fotos y videos donde se ha observado a los niños entonar la canción usando el texto según su nivel.

VI. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

INICIO

- Se reúne a los niños en asamblea y se les recuerda las normas de comunicación oral.
- La maestra ingresada caracterizada de jardinera se presenta, saluda y les cuenta a los niños que su trabajo es muy importante e interesante, porque cada día aprende y descubre cosas nuevas, “¡Hola, niños! Soy Magaly, la jardinera, ¿alguien sabe de qué se trata mi trabajo?” Se da espacio para que cometen, se asientan y expresando su emoción se les cuenta: “¡Qué interesante! ¿cierto? Cada día descubro cosas maravillosas como mariquitas de diferentes tipos, mariposas que salen de su capullo o pajaritos cuidando de sus polluelos. Yo he traído una bonita retahíla

para que vean lo hermoso que es la vida cuidando los parques y jardines ¿quieren entonarla conmigo?”

- Se menciona la actividad leyendo el título: Hoy, Magaly, la jardinera, les invita a: “¡Disfrutar jugando y descubriendo con la retahíla: El pasto verde crecía alrededor!”

DESARROLLO

ANTES del juego

- ♥ Se dialoga con los estudiantes.: ¿Qué creen que nos cuenta la retahíla? Se les invita a dos voluntarios para que nos ayuden a sacar la lámina y pegarla en un lugar visible ¿Qué observan? ¿Han escuchado antes esta retahíla? ¿Qué palabras se reconocen?
- ♥ Se permite que los estudiantes establezcan hipótesis de lectura y comenten sobre las imágenes que se observan y lo comparan con lo que han visto en los parques, se permite que hagan comentarios nuevas hipótesis y que pregunten sobre lo que les llama su atención.
- ♥ Se les lee el título de la Retahíla: “El pasto verde crecía alrededor” se les promueve a que hagan preguntas ¿qué les gustaría saber sobre el parque? ¿los nidos? ¿los pajaritos?

DURANTE el juego

- ♥ Leemos sin equivocaciones y pausadamente para que los niños sientan el ritmo e identifiquen algunas palabras o frases como PASTO VERDE, POZO, PARQUE, ÁRBOL, RAMA, NIDO, AVE. Luego de la lectura se pide a los niños reconocer algunas palabras que hayan identificado durante la lectura. Se les puede dar las tarjetas léxicas para que comparen e identifiquen en el texto.
- ♥ Continuamos con la lectura y esta vez acompañamos con la pista musical para seguir la lectura del texto, los voluntarios pueden salir a leer.
- ♥ Se les muestra los huevos y se les permite que exploren y hagan sus preguntas y comentarios; si tienen curiosidad sobre otro de los elementos de la retahíla, se dialoga para que propongan cómo y dónde podemos investigar sobre ello.
- ♥ Se anota las hipótesis y posibles respuestas a las interrogantes surgidas para luego de investigar y descubrir comparen con sus conocimientos previos.

DESPUÉS del juego

- ♥ En asamblea, valoramos juntos sus participaciones. Se les propone que la próxima clase planificar las acciones a realizar para investigar sobre lo que les interesa.
- ♥ Dialogamos sobre lo que hicimos y las emociones que les generó el juego verbal.

CIERRE

- Los niños y niñas responden a las siguientes interrogantes: ¿Qué hemos hecho hoy?, ¿Qué tipo de juego verbal hicimos?, ¿Cómo se llamó?, ¿Cómo jugamos?, ¿Qué hemos utilizado para jugar y cantar la RETAHÍLA? ¿Quién nos enseñó la retahíla de hoy?, ¿Qué les parecieron los desafíos? ¿Fueron fáciles o difíciles?

VII. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE (se realiza culminada la actividad)

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ PUEDO MEJORAR?

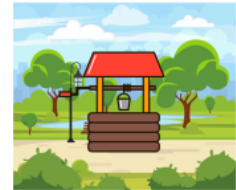
VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y DIGITALES:

- MINEDU. (2016). Currículo Nacional de Educación Básica.
- MINEDU. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial.



“EL PASTO VERDE CRECÍA alrededor,”

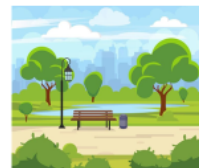
Había un pozo en el medio del parque,
el pozo más lindo que pudiera existir.



Y el pasto verde crecía alrededor
y el pasto crecía alrededor.



Y en ese pozo había un árbol,
el árbol más lindo que pudiera existir.



El árbol en el pozo, el pozo en el parque,
y el pasto verde crecía alrededor
y el pasto crecía alrededor.



Y en ese árbol había una rama,
la rama más linda que pudiera existir.



La rama en el árbol, el árbol en el pozo,
el pozo en el parque,



y el pasto verde crecía alrededor
y el pasto crecía alrededor.



Y en esa rama había un nido,
el nido más lindo que pudiera existir.



El nido en la rama, la rama en el árbol,



el árbol en el pozo, el pozo en el parque
y el pasto verde crecía alrededor
y el pasto crecía alrededor.



Y en ese nido había un huevo
el huevo más lindo que pudiera existir.



El huevo en el nido, el nido en la rama,



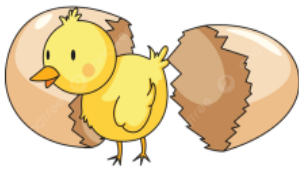
la rama en el árbol, el árbol en el pozo,
el pozo en el parque,



y el pasto verde crecía alrededor
y el pasto crecía alrededor.



Y en ese huevo había un ave
el ave más linda que pudiera existir.



El ave en el huevo, el huevo en el nido,



el nido en la rama, la rama en el árbol,



el árbol en el pozo, el pozo en el parque
y el pasto verde crecía alrededor
y el pasto crecía alrededor



y el pasto verde crecía alrededor, y el pasto
crecía alrededor.



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 6

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UNIVERSIDAD : ...
 1.2. LUGAR : ...
 1.3. EDAD : 5 años
 1.4. MAESTRANDO : Magaly del Rocío Aguirre Díaz
 1.5. Temporalización : 45 minutos

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“Jugamos cantando la retahíla: Cartas y Cartas”

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> • Preparamos la lámina con el texto iconográfico. • Preparamos el espacio con el aula despejada para que los estudiantes se puedan desplazar. • Preparamos el atuendo de vaca con una máscara y la manta del MINEDU. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lámina de la retahíla con íconos verbales. • Pandereta y algún otro instrumento. • Imágenes con los íconos en grande de las vocales, la vaca y las acciones. • Toc-tocs, cucharas y otros instrumentos de percusión para los niños. • Cinta adhesiva, limpiatipos.

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJES: Que los niños disfruten y se interesen por los textos proporcionándoles la lámina iconográfica, relacionando lo que ya saben con lo que leen con el fin de adquirir habilidades para entender la información de los textos, hacer suposiciones, interpretar lo que leen y pensar sobre cómo están escritos, lo que dicen y su contexto, así como las emociones que les genera.

EVALUACIÓN			
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	EVIDENCIAS
<p>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. • Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). • Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee el texto por sí mismo con ayuda de las imágenes y comenta sobre lo que observa, explicando antes de la lectura de qué se tratarán el texto, durante la lectura cómo continuará, y al final, cómo terminará y comenta sobre sus gustos y emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Registros, fotos y videos donde se ha observado a los niños dialogar sobre lo que observan en el texto, realizan sus predicciones y expresan sus ideas sobre lo que observan. • Registros, fotos y videos donde se ha observado a los niños entonar la canción usando el texto según su nivel.
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, 	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona con sus propias palabras las características de las personas, personajes, animales u objetos 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialoga con el adulto que lo acompaña para comunicar sus ideas sobre el tema de su interés; utilizando palabras

- Infiere e interpreta información del texto oral.
 - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
 - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
 - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
 - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
- movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.
 - Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
 - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
 - Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.
 - Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
- del texto oral.
- de uso frecuente, así como gestos, sonrisas, miradas, señas y movimientos corporales para expresar sus emociones y darse a entender mejor; además, menciona lo que le gusta y no le gusta sobre las situaciones escuchadas en el texto oral a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

V. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

INICIO

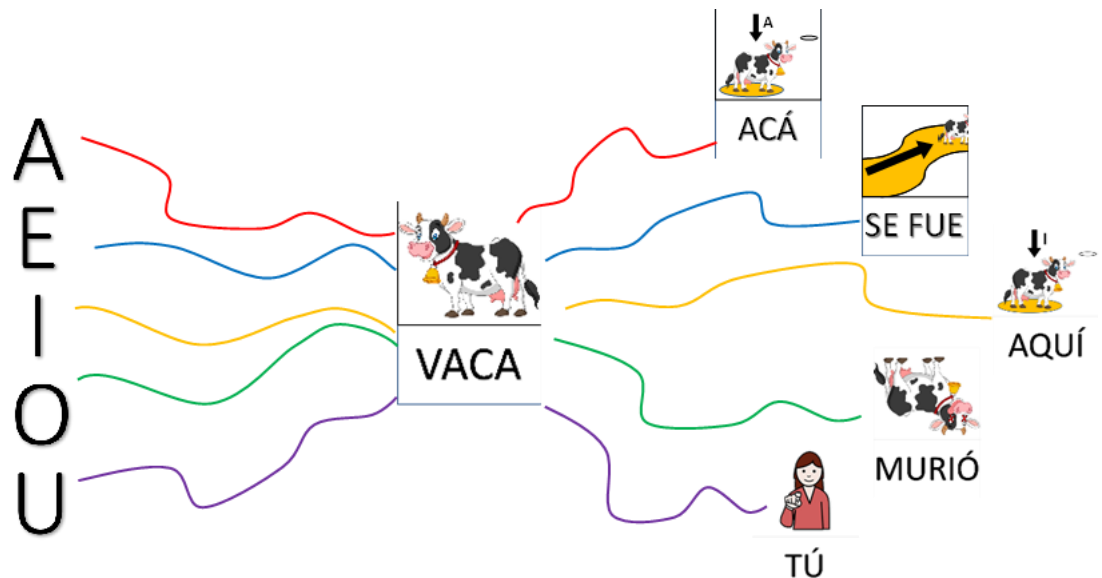
- ♥ La maestra se presenta caracterizada de vaca con la máscara y la manta del MINEDU, tarareando una melodía con la sílaba “mu”, saludando a los niños y contándoles: “Soy la vaca Felicia, porque soy una vaca muu...uuy feliz, me gusta muuuuu...ucho jugar y cantar con los niños y las niñas y traje muuuu...uuchas sorpresas hoy para divertirnos.

ANTES del juego

- ♥ Recordamos las normas de comunicación oral para establecer acuerdos y una comunicación más fluida.

♥ Se presenta un sobre sorpresa que contiene las imágenes principales de las vocales y los íconos de la retahíla:

♥ Se pregunta: ¿Qué ven aquí? Se escribe la respuesta de los niños debajo de cada imagen, se descubren los nombres y comparan. Se les menciona y señala que se les está mostrando los íconos que estarán en el texto de la retahíla, se les presenta el texto iconográfico de forma lúdica para causar expectativa y encuentran los íconos que han visto e intentan expresar hipótesis sobre lo que dice: ¿Qué observan?, ¿qué creen que dice aquí?, ¿qué tipo de texto



será?, ¿reconocen algunas letras o palabras? Escuchamos y acogemos sus respuestas emotivamente.

♥ Se comenta: “El día de hoy Juguemos cantando la retahíla: Cartas y Cartas.”

DESARROLLO

DURANTE el juego

♥ Leemos juntos toda la retahíla usando la lámina y con tono de voz muy emocionado se invita a jugar al personal de apoyo para mostrar cómo son los juegos de manos que se juegan al ritmo de retahílas. Se establecen las normas de convivencia sobre lo que vale y no vale hacer para jugar, y en parejas se invita a los niños a jugar con dos voluntarios, luego dos parejas, luego tres parejas y luego todos los niños buscan una pareja para jugar, si algún niño o niña se queda sin pareja se le acompaña y si algún niño desea jugar solo se puede solicitar propuestas para jugar con percusión corporal o de alguna otra manera, brindando ideas entre todos.

♥ Se puede cambiar de parejas, se puede cambiar de movimientos, se puede entonar la retahíla en un trencito, hacer rondas, etc.

DESPUÉS del juego

♥ En asamblea, valoramos juntos sus participaciones. Se les propone que la próxima clase planificar las acciones a realizar para investigar sobre lo que les interesa.

♥ Dialogamos sobre lo que hicimos y las emociones que les generó el juego verbal.

CIERRE

- ♥ Dialogamos con los niños en base a las siguientes preguntas: ¿Qué hemos hecho hoy?, ¿Qué dice la retahíla?, ¿Cómo jugamos con la retahíla?, ¿Qué materiales utilizamos para jugar?
- ♥ Valoramos y acogemos con emociones positivas sus acciones: ¡Lo lograron!, ¡Lo hicieron!, ¿qué fue más fácil de hacer?, ¿qué fue más difícil?, ¿qué fue lo que más les gustó hacer?, ¿qué fue lo que no les gustó?

REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE (se realiza culminada la actividad)

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ PUEDO MEJORAR?

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y DIGITALES:

- MINEDU. (2016). Currículo Nacional de Educación Básica.
- MINEDU. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial.



Cartas y cartas,



papeles y papeles,



dime las vocales,



que no las sé.

A la vaca está acá



E la vaca ya se fue



I la vaca está aquí



O la vaca ya murió



U la vaca eres tú.



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 7

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UNIVERSIDAD : ...
- 1.2. LUGAR : ...
- 1.3. EDAD : 5 años
- 1.4. MAESTRANDO : Magaly del Rocío Aguirre Díaz
- 1.5. Temporalización : 45 minutos



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“Jugamos con la Retahíla: Chocolate”

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
<p>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparar la lámina con la retahíla en texto iconográfico en la bolsa sorpresa del Payaso Sorpresita. • Se prevé la bolsa (una bolsa chequera grande con la imagen del rostro de un payasito muy colorido) • Se preparan tarjetas para desarrollar la conciencia silábica con el término chocolate (sólo la imagen completa y luego en partes). • Se prevé el atuendo (overol, coletas con moños, puntero de estrella y bolsa sorpresa) • Se ubica el espacio donde se desarrollará la actividad que permita el movimiento con libertad. 	<p>¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas para desarrollar la conciencia silábica con el término chocolate (sólo la imagen completa y luego en partes). • Lámina con el texto iconográfico de la retahíla: “Chocolate” (su puede ubicar en la plataforma de YouTube bajo el enlace https://www.youtube.com/watch?v=HXH79VBFjY con el nombre CHOCOLATE interpretado por “Pequeño Pez”). • Claves, Cucharas. • Atuendo. • Bolsa sorpresa. • Puntero. • Cinta masking tape.

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJES: Que los niños disfruten y se interesen por los textos proporcionándoles la lámina iconográfica, relacionando lo que ya saben con lo que leen con el fin de adquirir habilidades para entender la información de los textos, hacer suposiciones, interpretar lo que leen y pensar sobre cómo están escritos, lo que dicen y su contexto, así como las emociones que les genera.

EVALUACIÓN			
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	EVIDENCIAS
<p>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. • Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee el texto por sí mismo con ayuda de las imágenes y comenta sobre lo que observa, explicando antes de la lectura de qué se tratarán el texto, durante la lectura cómo continuará, y al final, cómo terminará y 	<ul style="list-style-type: none"> • Registros, fotos y videos donde se ha observado a los niños dialogar sobre lo que observan en el texto, realizan sus predicciones y expresan sus ideas sobre lo que observan. • Registros, fotos y videos donde se ha observado a los niños

texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).

- Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.

comenta sobre sus gustos y emociones.

entonar la canción usando el texto según su nivel.

SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA

- Obtiene información del texto oral.
- Infiere e interpreta información del texto oral.
- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.

• Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.

• Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

• Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.

• Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

• Menciona con sus propias palabras las características de las personas, personajes, animales u objetos del texto oral.

• Dialoga con el adulto que lo acompaña para comunicar sus ideas sobre el tema de su interés; utilizando palabras de uso frecuente, así como gestos, sonrisas, miradas, señas y movimientos corporales para expresar sus emociones y darse a entender mejor; además, menciona lo que le gusta y no le gusta sobre las situaciones escuchadas en el texto oral a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

VII. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

INICIO

- ♥ Se reúne a los niños en asamblea y y luego se pregunta: ¿qué tipo de juego verbal será con el que jugaremos hoy? ¿Cuál es su icono? ¿Cómo es el icono de las retahílas? Ellos infieren información anticipando las respuestas; los escuchamos y les recordamos que es una retahíla y les mostramos el símbolo, les recordamos que las construimos basadas en una historia consecuencia de hechos que se van repitiendo y aumentando, pero también que hay retahílas que se forman con palabras o frases para jugar con percusión corporal usando nuestro cuerpo con algo de ritmo para que suenen bien.

ANTES del juego

- ♥ La maestra ingresa caracterizada (con todo el atuendo) como una niña que viene a visitarlos desde su jardín se presenta y saluda con mucha alegría, -... por encontrarme con amigos tan divertidos y tan buenos amigos que se cuidan y juegan juntos. Se les presenta la bolsa del payasito Sorpresita y se les cuenta que nos encanta una cosita que es muy sabrosa se saca de la bolsa de la imagen del chocolate y se les muestra preguntando ¿qué es? Se les da tiempo para que respondan y se les sigue diciendo que como no podemos comerlo seguido inventamos un juego, se les propone enseñarles y se les invita a jugar: "Chocolate". Y luego a leer juntos el texto que he traído, pero antes...
- ♥ Se conversa sobre los acuerdos para comunicarse y participar en las acciones con armonía: ¿qué debemos hacer para no olvidar cómo debemos conversar? Se anotan sus ideas en la pizarra: ¿qué debemos hacer si desean hablar varios niños a la vez?, ¿qué debemos hacer en vez de ello?, ¿En qué posición debemos estar cuando estamos escuchando las instrucciones y poniéndonos de acuerdo sobre cómo jugar?, ¿qué pasaría si varios niños se paran en frente para mirar el papel? Se anotan los acuerdos consensuados.
- ♥ Se les permite sentir los sonidos que componen a la palabra chocolate: mientras mostramos la imagen repiten la palabra, pero siendo y aplaudiendo la cantidad de Palmas de acuerdo a los sonidos que la contienen, luego zapateando mientras pronunciamos con cantidad de zapateos y finalmente mostrando cada vez un dedito más mientras pronunciamos la palabra, entonces se les pregunta: ¿cuántos sonidos tiene la palabra chocolate?

- ♥ Se les cuenta que el día de hoy jugaremos con UNA RETAHÍLA para ejercitar nuestro cerebro y utilizando movimientos de nuestro cuerpo: ¿Han jugado alguna vez con esta retahíla?

DESARROLLO

DURANTE el juego

- ♥ Luego se les pregunta mientras se corta la imagen en cuatro tiras cortadas verticalmente que son los cuatro sonidos que han descubierto que tiene nuestra palabra chocolate, mientras se le cuenta lo que se está realizando. Se les explica que cada tira representa a un sonido de nuestra palabra, se les invita a unir las dos primeras tiras y se les pregunta cómo sonará ahora la palabra y qué pasará si vuelvo a colocar otras dos tiras de los dos primeros sonidos de nuestra palabra. La frase quedará así...
- ♥ Se dialoga mostrando el texto iconográfico: ¿Qué observan? ¿Qué nos dirá este texto? ¿Reconocen algunas letras o palabras? ¿Qué dirá acá? (Señalando las palabras de acuerdo con los íconos que representan las palabras que contienen nuestro texto). Se les pregunta: ¿Cómo saben que dice el chocolate?
- ♥ Leemos sin equivocaciones y pausadamente para que los niños sientan el ritmo. Acompañamos de las claves para poder llevar el ritmo.
- ♥ Pero no todos saben leer: ¿qué podemos hacer para recordar lo que dice nuestro papel?
- ♥ Se les motiva a dar sus propuestas y se anotan en la pizarra para ponerlas a prueba.
- ♥ Luego se les explica cómo se realizarán percutiendo nuestro cuerpo usando siempre las dos manos:

“cuando decimos *choco* hacemos dos palmas en frente,
cuando decimos *la la* chocamos palmas con nuestro compañero,
ya sea el de enfrente o de ambos lados,
y cuando decimos *te te* tocamos nuestra cabeza.”
- ♥ Luego se les motiva a jugar percutiendo en círculo, luego en parejas, dándoles la opción de intercambiar parejas. Probamos velocidades de ritmos, según ellos nos digan: más rápido, más lento, intermedio, etc. y probamos intensidades: fuerte-suave.

DESPUÉS del juego

- ♥ Repetimos la retahíla en grupo grande.
- ♥ Proponemos contar lo que más nos gustó de la retahíla. Dialogamos sobre lo que hicimos y las emociones que les generó el juego verbal. ¿Qué decía la retahíla? ¿Qué hemos aprendido? En asamblea, valoramos juntos sus logros. Se invita a los niños a cantar: “Bravo, bravo” (<https://www.youtube.com/watch?v=uKXKWK1uXGU>).

CIERRE

- ♥ Los niños y niñas responden a las siguientes interrogantes: ¿Qué hemos hecho hoy?, ¿cómo se llama el juego verbal que hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Qué

aprendimos hoy?, ¿Cómo jugamos a la retahíla? ¿Qué materiales utilizamos para jugar? ¿Qué les pareció el juego? ¿Fueron fáciles o difíciles, los desafíos?

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE (se realiza culminada la actividad)

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ PUEDO MEJORAR?

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y DIGITALES:

- MINEDU. (2016). Currículo Nacional de Educación Básica.
- MINEDU. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial.



“CHOCOLATE”



Choco choco la la



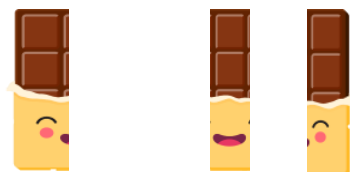
Chocdate



Choco choco te te



Choco la choco te



Choco la te

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 8

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UNIVERSIDAD : ...
- 1.2. LUGAR : ...
- 1.3. EDAD : 5 años
- 1.4. MAESTRANDO : Magaly del Rocío Aguirre Díaz
- 1.5. Temporalización : 45 minutos

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“Jugamos con los personajes de la Retahíla: Sal de ahí, Chivita”

III. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: Que los niños disfruten jugando con los títeres de palito de los personajes que representan a las RETAHÍLAS como juegos verbales con ritmo, frases que se hilan una tras otra y se repiten para ejercitar la memoria y las causas y efectos de los hechos y la vocalización de las mismas ideas para crear situaciones de juego que expresarán de manera oral haciendo uso de los recursos textuales y orales con los que se desarrolla la actividad.

IV. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usarán en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> • Preparar la lámina con la retahíla en texto con tan sólo unos cuantos íconos verbales y espacios en blanco para colocar los íconos para que vayan descubriendo la historia en un sobre sorpresa. • Dentro del mismo sobre estarán colocados de manera ordenada las siluetas de los íconos que se irán descubriendo poco a poco conforme se canta la retahíla. • Preparar la pandereta para marcar el ritmo de la retahíla. • Preparar los títeres de palito para que acompañen los niños jugando con los personajes. • Se prevé los fondos en imagen para que utilicen como escenografía. • Se prevé el atuendo (vestido, zapatos y máscara de chivita) • Se ubica el espacio donde se desarrollará la actividad que permita el movimiento con libertad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lámina con la retahíla: “Sal de ahí, Chivita”. • Cinta masking tape y/o limpiatipos • Pizarra y plumones • Claves, cucharas, pandereta. • Atuendo. • Sobre sorpresa. • Puntero. • Siluetas de los íconos. • Títeres de palito de los personajes de la retahíla. • Fondo en imagen para escenografía.

V. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA/		EVALUACIÓN	
DESEMPEÑOS	CRITERIOS	EVIDENCIAS	

CAPACIDADES

<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. • Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. • Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. • Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialoga con el adulto que lo acompaña para comunicar sus ideas sobre lo que le interesa del juego verbal: retahíla; utilizando palabras de uso frecuente, así como gestos, sonrisas, miradas, señas y movimientos corporales para expresar sus emociones y darse a entender mejor; además, menciona lo que le gusta y no le gusta sobre las situaciones escuchadas en el texto oral a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve. • Menciona con sus propias palabras las características de las personas, personajes, animales u objetos del texto oral. • Representa sus ideas a través de la danza explorando, tomando decisiones sobre sus pasos y materiales que utilizará para la presentación de baile y comparte para
<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJE DEL ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> • Registros, fotos y videos donde se ha observado a los niños dialogar expresando ideas y opiniones sobre el texto oral a través de palabras, gestos y/o movimientos. • Registros, fotos y videos donde se ha observado a los niños intentar verbalizar RETAHÍLA o expresar sus emociones generadas por las distintas situaciones comunicativas. • Baile de los niños en medio de la ronda mostrando a sus compañeros.

- Muestra sus creaciones y observa que los demás las creaciones de otros. Describe lo también se que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto animen. y del proyecto de otros.

VI. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

INICIO

- Se reúne a los niños en asamblea y se presenta al cartel de los íconos verbales preguntando a los niños ¿Qué día es hoy?, ¿qué nos corresponde realizar? Recuerdan los íconos que tenemos en nuestro cartel y los nombres de los juegos Verbales. Se les recuerda que el juego verbal anterior fue una canción: ¿Qué ícono sigue? ¿A qué juego verbal representa? ¿Cómo saben que es una retahíla?, ¿Cómo se llama este ícono? Les recordamos que es una madeja de hilo rojo y observando el cartel del menú literario mencionamos que las retahílas siempre vendrán después de las canciones. Ellos infieren información anticipando las respuestas; los escuchamos y les recordamos que es una retahíla y les mostramos el símbolo, les recordamos que las construimos con una historia y podemos jugar con nuestro cuerpo con algo de ritmo para que suenen bien, pero además esta vez tenemos otro tipo de retahílas que se construyen con frases que se van repitiendo y aumentando para ejercitar la memoria jugando con la oralidad y el ritmo.
- La maestra ingresa caracterizada (con todo el atuendo) como una chivita que saluda con mucha alegría, y viene a visitarlos desde el campo y cuenta que le gusta jugar con su hermanita por los montes y peñas que hay cerca del campo donde viven y que les quiere contar cómo una vez a su hermanita se le dio por subirse a una peña muy alta y no quería bajar, no quería salir de ahí, entonces, la madre de las chivitas muy preocupada se fue a llamar a varios amigos, a ver si es que lograron sacar de ahí a la chivita. Se les invita a seguir escuchando la historia: ¿quieren saber lo que le pasó a mi hermanita? Se les propone cantar con la retahíla: “Sal de ahí, chivita”. Para jugar con los personajes de esta hermosa retahíla y al final presentar una hermosa dramatización musical de la retahíla.
- Se les recuerda los acuerdos para comunicarse y participar en las acciones con armonía: ¿qué debemos hacer para no olvidar cómo debemos conversar? Se anotan sus ideas en la pizarra: ¿qué debemos hacer si desean hablar varios niños a la vez?, ¿Qué pasará con los niños que están sentados si yo me paro delante del cartel o de lo que se esté relacionado en frente?, ¿Cómo vamos al participar?, ¿podremos hacerlo todos a la vez?, entonces, ¿cómo participaremos? Se anotan los acuerdos consensuados.

ANTES del juego verbal

- Se extrae la lámina y se dialoga con ellos mostrando el texto, esta vez sin íconos: ¿Qué observan? ¿Qué nos dirá este texto? ¿Reconocen algunas palabras? ¿Qué falta esta vez para poder leer? Se les comunica que dentro del sobre también están los personajes con los que vamos a ir jugando y que se irán sacando uno a uno mientras se canta la retahíla marcando el ritmo con la pandereta. Se escucha con atención lo que nuestros niños y niñas nos va aportando Se les lee el título que han descubierto con ayuda de las pocas imágenes y se pregunta: ¿Han escuchado o jugado alguna vez con esta retahíla? El día de hoy jugaremos con LA RETAHÍLA: “Sal de ahí, Chivita” para ejercitar nuestra memoria y divertirnos jugando con los personajes para poder dramatizar con ellos.

DESARROLLO

DURANTE el juego

- Se va contando y cantando la historia de la retahíla, marcando el ritmo con la pandereta y mostrando uno a uno los personajes con la participación de los niños, de manera que los sucesos se van repitiendo y los personajes van aumentando en acciones que van hilándose unas tras otras.
- Cuando ya a todos los personajes están en lámina, se vuelve a cantar la retahíla, esta vez todos juntos para ir descubriendo lo que dice cada sección del texto en la parte superior de los personajes.
- Se les comunica que dentro del sobre están los personajes en títeres de palito y que cada uno elegirá uno para que pueda representar. Luego se organizan en equipos para poder buscar un lugar en el aula y jugar libremente cantando todos juntos la retahíla. En seguida, se organizan para participar por turnos en frente de sus demás compañeros.
- Mientras se van realizando las acciones se va dialogando con los estudiantes a través de preguntas: ¿qué personajes tenemos?, ¿qué les parece el/la lobo/vaca/hombre? ¿y qué les ha aparecido la chivita?

DESPUÉS del juego

- Por turnos salen a participar para mostrar su dramatización la retahíla, con ayuda de los demás compañeros.
- En asamblea, proponemos contar lo que más nos gustó de la retahíla. Dialogamos sobre lo que hicimos y las emociones que les generó el juego verbal, ¿De qué se trató la retahíla? valoramos juntos sus logros. Se invita a los niños a cantar: “Bravo, bravo” (<https://www.youtube.com/watch?v=uKXKWK1uXGU>).

CIERRE

- Los niños y niñas responden a las siguientes interrogantes: ¿Qué hemos hecho hoy?, ¿cómo se llama el juego verbal que hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos organizamos?, ¿qué acuerdos hemos logrado? ¿Qué materiales utilizamos para jugar?

VI. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE (se realiza culminada la actividad)

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ PUEDO MEJORAR?

IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y DIGITALES:

- MINEDU. (2016). Currículo Nacional de Educación Básica.
- MINEDU. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial.



“SAL DE AHÍ, CHIVITA”

(CORO)

Sal de ahí, Chivita, Chivita.
Sal de ahí, de ese lugar.



(2 veces)

Hay que llamar al lobo
para que saque a la chiva,
el lobo no quiere sacar a la chiva
la chiva no quiere salir de ahí.



(REPITE EL CORO)

Hay que llamar al palo
para que pegue al lobo,
el palo no quiere pegarle al lobo,
el lobo no quiere sacar a la chiva,
la chiva no quiere salir de ahí.



(REPITE EL CORO)

Hay que llamar al fuego,
para que queme al palo,
el fuego no quiere quemar al palo,
el palo no quiere pegarle al lobo,
el lobo no quiere sacar a la chiva,
la chiva no quiere salir de ahí.

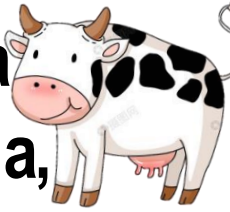







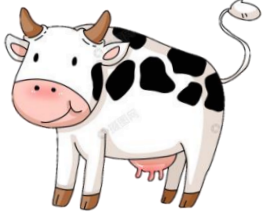





(REPITE EL CORO)

Hay que llamar al agua,
para que apague el fuego,
el agua no quiere apagar el fuego,
el fuego no quiere quemar al palo,
el palo no quiere pegarle al lobo,
el lobo no quiere sacar a la chiva.
la chiva no quiere salir de ahí.



(REPITE EL CORO)

Hay que llamar a la vaca 
para que se tome el agua, 
la vaca no quiere tomarse el agua,
el agua no quiere apagar el fuego, 
el fuego no quiere quemar al palo,
el palo no quiere pegarle al lobo, 
el lobo no quiere sacar a la chiva,
la chiva no quiere salir de ahí. 
(REPITE EL CORO)

Hay que llamar al hombre 
para que se lleve a la vaca, 
el hombre sí quiere llevarse a la vaca,
la vaca sí quiere tomarse el agua, 
el agua sí quiere apagar el fuego, 
el fuego sí quiere quemar al palo, 
el palo sí quiere pegarle al lobo, 
el lobo sí quiere sacar a la chiva,
y la chiva sí quiere salir de ahí. 

Anexo N.º 6: MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Programa MAD* en base a retahílas para mejorar niveles de memoria y creatividad en niños de 5 años de la IE Experimental de la UNS, Nuevo Chimbote-2019

VARIABLE	DIMENSIÓN	ÍTEMS	RESPUESTA			CRITERIOS DE RELACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES
			Siempre	A veces	Nunca	Variable y dimensión		Dimensión e indicador		Indicador e ítems		Ítems y respuesta		
						SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
Retahílas para mejorar niveles de memoria y creatividad	Memoria	El niño demuestra capacidad de recordar y repetir retahílas propuestas por la maestra				X		X		X		X		
		Se emplean técnicas para ayudar recordar y repetir algunas retahílas, el alumno lo hace con mayor efectividad.				X		X		X		X		
		El niño tiene la capacidad de recordar las retahílas almacenadas				X		X		X		X		
		Las condiciones culturales y otras facilitan la retención de retahílas				X		X		X		X		
		Hay alguna relación entre el trabajo de los niños y su capacidad para recitar o repetir las retahílas				X		X		X		X		

	Convivencia	El trabajo mental permite que el niño pueda interpretar y adaptar las retahílas a la circunstancia				X		X		X		X	
		Se evidencia la capacidad de la creatividad retahílas y la forma de interpretarlas				X		X		X		X	
		La maestra estimula la creatividad de los niños y al niño aprende rápidamente las retahílas				X		X		X		X	
		Los niños muestran creatividad en grupo de trabajo elaborando retahílas				X		X		X		X	
		Los niños colaboran en la forma de recitar y crear retahílas vinculados al aprendizaje de diferentes materias				X		X		X		X	
	Innovación y Aprendizaje	El empleo de nuevas técnicas ayuda a los niños a crear retahílas				X		X		X		X	
		El desarrollo de las sesiones de aprendizaje, ayuda a los niños a crear nuevas retahílas				X		X		X		X	

DRA. PATRICIA HOYLE RONCEROS
FIRMA DEL EVALUADOR

TÍTULO DE LA TESIS: Programa MAD en base a retahílas para mejorar niveles de memoria y creatividad en niños de 5 años de la IE Experimental de la UNS, Nuevo Chimbote-2019

INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN						OBSERVACIONES
	Relación entre el programa MAD Y la programación de sesiones de aprendizaje		Relación entre el programa MAD y el pretest y postest		El pretest y postest responde a la programación de las sesiones de aprendizaje y el programa MAD		
	SÍ	No	SÍ	No	SÍ	No	
Programa experimental MAD	X		X		X		
Programación de sesiones de aprendizaje	X		X		X		
Pretest y postest	X		X		X		

DRA. PATRICIA HOYLE RONCEROS
FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DE LOS INSTRUMENTOS:

1. Programa experimental MAD
2. Programación de sesiones de aprendizaje
3. Pretest y postest

OBJETIVO: Mejorar niveles de memoria y creatividad en niños de 5 años de la IE Experimental de la UNS empleando el Programa MAD en base a retahílas.

DIRIGIDO A: Niños de 5 años de la IE Experimental

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Magaly Aguirre Díaz

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Doctora

Nombres y apellidos: Patricia Hoyle Ronceros

Documento de identidad: 32972641

VALORACIÓN:

Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
	X			

DRA. PATRICIA HOYLE RONCEROS
FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Programa MAD* en base a retahílas para mejorar niveles de memoria y creatividad en niños de 5 años de la IE Experimental de la UNS, Nuevo
Chimbote-2019

VARIABLE	DIMENSIÓN	ÍTEMS	RESPUESTA			CRITERIOS DE RELACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES
			Siempre	A veces	Nunca	Variable y dimensión		Dimensión e indicador		Indicador e ítems		Ítems y respuesta		
						SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
Retahílas para mejorar niveles de memoria y creatividad	Memoria	El niño demuestra capacidad de recordar y repetir retahílas Propuestas por la maestra				X		X		X		X		
		Se emplean técnicas para ayudar recordar y repetir algunas retahílas, el alumno lo hace con mayor efectividad.				X		X		X		X		
		El niño tiene la capacidad de recordar las retahílas almacenadas				X		X		X		X		
		Las condiciones culturales y otras facilitan la retención de retahílas				X		X		X		X		
		Hay alguna relación entre el trabajo de los niños y su capacidad para recitar o repetir las retahílas												

	Convivencia	El trabajo mental permite que el niño pueda interpretar y adaptar las retahílas a la circunstancia				X		X		X		X	
		Se evidencia la capacidad de la creatividad retahílas y la forma de interpretarlas				X		X		X		X	
		La maestra estimula la creatividad de los niños y al niño aprende rápidamente las retahílas											
		Los niños muestran creatividad en grupo de trabajo elaborando retahílas				X		X		X		X	
		Los niños colaboran en la forma de recitar y crear retahílas vinculados al aprendizaje de diferentes materias				X		X		X		X	
	Innovación y Aprendizaje	El empleo de nuevas técnicas ayuda a los niños a crear retahílas											
		El desarrollo de las sesiones de aprendizaje, ayuda a los niños a crear nuevas retahílas				X		X		X		X	

MATRIZ DE VALIDACIÓN

DRA. MARIBEL ALEGRE JARA
FIRMA DEL VALIDADOR

TÍTULO DE LA TESIS: Programa MAD en base a retahílas para mejorar niveles de memoria y creatividad en niños de 5 años de la IE Experimental de la UNS, Nuevo Chimbote-2019

INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN						OBSERVACIONES
	Relación entre el programa MAD y la programación de sesiones de aprendizaje		Relación entre el programa MAD y el pretest y postest		El pretest y el postest responde a la programación de las sesiones de aprendizaje y el programa MAD		
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Programa experimental MAD	X		X		X		
Programación de sesiones de aprendizaje	X		X		X		
Pretest y postest	X		X		X		

DRA. MARIBEL ALEGRE JARA

FIRMA DEL VALIDADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DE LOS INSTRUMENTOS:

1. Programa experimental MAD

2. Programación de sesiones de aprendizaje
3. Pretest y postest

OBJETIVO: Mejorar niveles de memoria y creatividad en niños de 5 años de la IE Experimental de la UNS empleando el Programa MAD en base a retahílas.

DIRIGIDO A: Niños de 5 años de la IE Experimental

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Magaly Aguirre Díaz

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Doctor

Nombres y apellidos: DRA. MARIBEL ALEGRE JARA

Documento de identidad:

VALORACIÓN:

Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
	X			



DRA. MARIBEL ALEGRE JARA
FIRMA DEL VALIDADOR







