

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



UNS
UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA

Exclusión social, cultural, económica y sexual originada por la migración en
la novela “**El diluvio de Rosaura Albina**” de Luis Fernando Cueto.

Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación;

Especialidad: Lengua y Literatura

AUTORA:

Br. Ninaquispe Arboleda, Blanca Esperanza

Código ORCID: 0009-0009-7358-6843.

ASESOR:

Dr. Pantigoso Layza, Gonzalo Ytalo

Código ORCID: 0000-0002-2943-4596.

Nuevo Chimbote - Perú 2024

HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

Yo, Gonzalo Ytalo Pantigoso Layza, mediante la presente certifico mi asesoramiento de la tesis de licenciatura titulada: "Exclusión social, cultural, económica y sexual originada por la migración en la novela El diluvio de Rosaura Albina de Luis Fernando Cueto", que tiene como autora a BLANCA ESPERANZA NINAQUISPE ALBOLEDA, Bachiller de la Especialidad de Lengua y Literatura de la Escuela Profesional de Educación Secundaria, la cual ha sido elaborada de acuerdo al Reglamento de normas y Procedimientos para obtener la Licenciatura en la Universidad Nacional del Santa; quedando expedito para ser evaluado por el Jurado Evaluador correspondiente.



Dr. Gonzalo Ytalo Pantigoso Layza
DNI N° 32974446
Cód. ORCID 0000-0002-2943-4596
Asesor

HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR

La tesis titulada: Exclusión social, cultural, económica y sexual originada por la migración en la novela **El diluvio de Rosaura Albina** de Luis Fernando Cueto de **BLANCA ESPERANZA NINAQUISPE ALBOLEDA**, para optar el título profesional de Licenciada en Educación Secundaria, Especialidad Lengua y Literatura, ha sido revisada y aprobado por el Jurado Evaluador.



Mg. Irene Gregoria Vásquez Luján
DNI N° 32771256
Cód. ORCID 0000-0001-8539-0893
Presidente



Mg. Elvis Amado Vereau Amaya
DNI N° 42213634
Cód. ORCID 0000-0001-8603-7178
Secretario



Dr. Gonzalo Ytalo Pantigoso Layza
DNI N° 32974446
Cód. ORCID 0000-0002-2943-4596
Integrante



ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 12.00 m. del día 31 de mayo de 2024. se instaló en el Auditorio, de la Facultad de Educación y Humanidades, el Jurado Evaluador, designado mediante Resolución N° 222 - 2024-UNS-CFEH, integrado por los docentes:

- Ms. Irene Vásquez Luján (Presidente)
- Ms. Elvis Vereau Amaya (Secretario)
- Dr. Gonzalo Pantigoso Layza (Integrante); para dar inicio a la Sustentación y Evaluación del Informe de Tesis, titulado *Exclusión social, cultural, económica y sexual originado por la migración en la novela "El diluvio de Rosaura Albina" de Luis Fernando Cueto, elaborada por el(os) Bachiller(es) en Educación Secundaria, Especialidad: Lengua y Literatura.*
- Blanca Esperanza Ninaquispe Arboleda. Asimismo, tienen como Asesor(a) al docente: Dr. Gonzalo Pantigoso Layza.

Finalizada la sustentación, el(os) tesista(s) respondió(eron) las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el Informe de Tesis, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA APROBADO(A)** con nota diecinueve (19), en concordancia con el Artículo 71 del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las 12.30 del mismo día, se dio por terminada dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 31 de mayo del 2024

.....
Ms. Irene Vásquez Luján
Presidente(a)

.....
Ms. Elvis Vereau Amaya
Secretario(a)

.....
Dr. Gonzalo Pantigoso Layza
Integrante



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Blanca Esperanza Ninaquispe Arboleda
Título del ejercicio:	INFORME DE TESIS 2024
Título de la entrega:	EXCLUSIÓN SOCIAL, CULTURAL, ECONÓMICA Y SEXUAL ORIG
Nombre del archivo:	Informe_Final-Blanca_-Feb.docx
Tamaño del archivo:	704.33K
Total páginas:	87
Total de palabras:	20,576
Total de caracteres:	110,975
Fecha de entrega:	13-feb.-2024 11:10a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre...	2293878005



EXCLUSIÓN SOCIAL, CULTURAL, ECONÓMICA Y SEXUAL ORIGINADO POR LA MIGRACIÓN EN LA NOVELA “EL DILUVIO DE ROSAURA ALBINA” DE LUIS FERNANDO CUETO

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	1 %
2	docplayer.es Fuente de Internet	1 %
3	iep.org.pe Fuente de Internet	1 %
4	blogs.upn.edu.pe Fuente de Internet	1 %
5	alertacontraelracismo.pe Fuente de Internet	1 %
6	peru.oxfam.org Fuente de Internet	1 %
7	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
8	fernandocueto10.wordpress.com Fuente de Internet	<1 %

DEDICATORIA

*A Dios por su inmenso amor y
a mi familia, quienes me inculcaron
el amor por el aprendizaje y la
perseverancia en cada meta trazada.*

*A mis hermanos, Selene y Manuel,
quienes han creído en mí
y con su bondad me han animado a seguir.
Por ser un bálsamo para mi corazón.*

Blanca Esperanza

AGRADECIMIENTOS

*Agradezco a Dios por brindarme
voluntad, sabiduría, paciencia y
colocarme en el lugar correcto,
sin él nada hubiese funcionado.*

*Mis más profundos agradecimientos
a mi asesor de Tesis, el
Dr. Gonzalo Pantigoso Layza,
cuya guía, dedicación, sabiduría y
paciencia infinita fueron
esenciales en cada etapa de este proceso*

*Agradezco a mi familia por su respaldo.
En especial a mis tías y a todos
aquellos que ahora ya no están,
porque su amor y dedicación
me acompañaron en esta etapa.
Su luz sigue alumbrando mi camino.*

Blanca Esperanza

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	7
AGRADECIMIENTOS.....	8
ÍNDICE.....	9
RESUMEN.....	11
ABSTRAC.....	12
CAPÍTULO 1:.....	13
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
1.1. Presentación de la obra.....	14
1.2. Descripción del problema o tema de investigación.....	15
1.3. Hipótesis de la investigación.....	17
1.4. Operacionalización de las Categorías.....	18
1.5. Objetivos de la investigación.....	19
General.....	19
Específicos.....	19
1.6. Delimitación del estudio.....	19
1.7. Justificación e importancia de la investigación.....	20
CAPÍTULO II.....	23
FUNDAMENTO TEÓRICO.....	23
2.1. Enfoque literario que se utilizó en la investigación.....	24
2.2. Fundamento de las ciencias sociales y humanas.....	25

2.3. Fundamento teórico categorial.....	26
2.4. Marco conceptual.....	41
CAPÍTULO III.....	44
METODOLOGÍA DEL ESTUDIO.....	44
3.1. Métodos aplicados en la investigación.....	45
3.2. Actividades del proceso investigativo.....	45
3.3. Diseño de la investigación.....	46
3.4. Técnicas e instrumentos de la investigación.....	46
3.5. Procedimiento de la recolección de datos.....	46
3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	47
CAPÍTULO IV.....	48
RESULTADOS.....	48
4.1. ENTRE GRIETAS SOCIALES: LOS ROSTROS DE LA EXCLUSIÓN.....	49
4.2. EXCLUSIÓN ECONÓMICA LA OTRA CARA DE LA MONEDA.....	60
4.3. FRONTERAS CULTURALES DIVERSIDAD OSCURECIDA.....	65
4.4. ENTRE ESTIGMAS Y DESEOS: SILENCIADOS POR EL PREJUICIO.....	70
CAPÍTULO V.....	80
CONCLUSIONES.....	80
CAPÍTULO VI.....	82
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	82

RESUMEN

La presente investigación cualitativa sobre la novela "El diluvio de Rosaura Albina" de Luis Fernando Cueto tuvo como objetivo principal demostrar que en ella existen variedades de exclusiones, tales como la social, cultural, económica y sexual, originadas por la migración. El método general que se utilizó fue el Hermenéutico. Asimismo, la investigación se fundamentó en la pragmática textual, el análisis literario socio-crítico, temático e histórico. Se demostró a través de capítulos y subcapítulos que los tipos de exclusión que se manifiestan a lo largo de la novela parten de ejes en común, como la prostitución, la migración y el diluvio como el redescubrimiento del destino; siendo así la exploración del origen, exclusión y muerte. En resumen, "El diluvio de Rosaura Albina" es una obra que examina cómo los tipos de exclusión pueden estar presentes en medio de historias maravillosas y conexiones aparentemente mágicas. A través de los personajes, Cueto explora la profundidad de la exclusión y su impacto en la búsqueda de significado y conexión. En una ciudad que se encuentra rodeada por el mundo del meretricio, los personajes luchan por superar la exclusión social, cultural, económica y por orientación sexual, buscando encontrar un sentido de pertenencia en medio del diluvio y la desolación.

PALABRAS CLAVES: Exclusión social, exclusión económica, exclusión cultural, exclusión por orientación sexual, migración y hermenéutica.

ABSTRAC

The main objective of the present qualitative research on the novel "El deluge de Rosaura Albina" by Luis Fernando Cueto was to demonstrate that there are several types of exclusion, such as social, cultural, economic and sexual, caused by migration. The general method used was Hermeneutics. Likewise, the research was based on textual pragmatics, socio-critical, thematic and historical literary analysis. It was demonstrated through chapters and subchapters that the types of exclusion that are manifested throughout the novel start from common axes, such as prostitution, migration and the flood as the rediscovery of destiny; thus being the exploration of origin, exclusion and death. In summary, "The Deluge of Rosaura Albina" is a work that examines how types of exclusion can be present in the midst of wonderful stories and seemingly magical connections. Through the characters, Cueto explores the depth of exclusion and its impact on the search for meaning and connection. In a city that is surrounded by the world of prostitution, the characters fight to overcome social, cultural, economic and sexual orientation exclusion, seeking to find a sense of belonging in the midst of the deluge and desolation.

KEYWORDS: Social exclusion, economic exclusion, cultural exclusion, exclusion due to sexual orientation, migration and hermeneutics.

CAPÍTULO 1:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Presentación de la obra

La novela "El diluvio de Rosaura Albina" de Luis Fernando Cueto destaca por su vastedad y el empleo de diversas técnicas narrativas. En la obra, Cueto demuestra su estilo al escribir en peruano, sumergiéndose en la perspectiva de los personajes y adoptando sus modismos tanto en el lenguaje como en el pensamiento. Su habilidad para la versatilidad y el travestismo literario le permite dar voz a aquellos que generalmente carecen de representación. La estructura compleja de la novela presenta un desafío para los lectores debido a su profundidad y elaboración.

A nivel internacional, el autor alcanza un reconocimiento al obtener en el 2011 el Premio Copé con su novela "Ese camino existe" y en el 2022 fue ganador de la XII edición de la categoría Cuento del Concurso Nacional de Creación Literaria "Premio José Watanabe Varas 2022" por su obra "La rebelión". A nivel regional y local, "El diluvio de Rosaura Albina" fue publicada en el 2014 por las editoriales "Santuario Editorial y Fondo Editorial de la Municipalidad Distrital de Nuevo Chimbote". Consta de 5 apartados y cada uno tiene 6 capítulos, con un total de 30 subcapítulos que se entrelazan de principio a fin. En las situaciones más sórdidas, hay un sentido de humor; es lo que en esencia se refleja en la novela.

Rosaura Albina es la dueña de un burdel, a quien en su vejez se le aparecen un par de pajarracos, que luego se convierten en una anciana y una niña. Y es la anciana quien le anuncia: "Rosaura, por carta te llegará el diluvio". A partir de este punto, la novela se convertirá en un encadenamiento de historias de variados registros lingüísticos, donde predominan lo coloquial y lo intimista, abarcando temas como la búsqueda de un destino inexorable que se representa como diluvio. La novela propone temas y las historias que aparecen a lo largo de esta tienen como eje común a "la prostitución". De esta surgen los tipos de exclusión. Además, se conocerá en detalle la

lucha de los personajes: la exploración de su origen, el rechazo y la muerte. Teniendo como protagonistas a aquellos que se encuentran en busca de un mejor futuro, son partícipes de situaciones adversas. Cueto en esta novela presenta la exclusión, siendo este el tema de investigación literaria.

La mayoría de los personajes que se presentan en la novela han sufrido exclusión. Se han visto desprotegidos por un sistema que no los tomó en cuenta debido al tipo de estatus económico, político, social, cultural e incluso por su orientación sexual. Entre ellos se tienen a Rosaura, Serafín, Remedios, Angustias, Jorgito, Lupe y los diferentes migrantes (Pérez y Eizagirre, 2020).

Si se realiza una primera lectura, el lector será capaz de identificar temas como la prostitución, la brujería, el amor, la muerte y el destino, temas que brindan una mayor visión al problema que se plantea. De tal manera, se realizó este trabajo de investigación con la finalidad de analizar la novela desde un punto crítico, sociológico e histórico con el tema de la exclusión, existiendo en la región obras que emplean temas tan profundos de nuestra sociedad que se siguen reflejando hasta el día de hoy, como por ejemplo en “El zorro de arriba y el zorro de abajo” de José María Arguedas. A lo largo de la narrativa, se destaca la exclusión social, económica y cultural que enfrenta la población indígena y campesina, evidenciando las profundas divisiones y desigualdades en la sociedad peruana. La obra de Arguedas resalta la necesidad de abordar estas disparidades y busca generar conciencia sobre la exclusión que afecta a gran parte de la población, al igual que en la novela “El diluvio de Rosaura Albina”.

1.2. Descripción del problema o tema de investigación

A lo largo de la historia peruana, la exclusión ha ido desarrollándose con mayor intensidad. Como uno de los ejemplos, tenemos el caso de Bartolomé Herrera, quien

dio un discurso fuertemente peyorativo contra los campesinos. Algunos sostenían que los indios eran inferiores contra otras razas. En el transcurso del tiempo, se creía que esto se había extinguido; sin embargo, se escuchan connotaciones que vulneran los derechos de las personas, notándose la marginalidad que aún presenta nuestra sociedad.

La novela “El diluvio” de Rosaura Albina no es ajena a esta realidad; en ella se exteriorizan varios tipos de exclusión, los cuales son: exclusión social, económica, cultural y por orientación sexual. Entendiéndose como un proceso en donde ocurren una serie de eventos que conducen a una persona, familia o grupo social a vivir situaciones que les impiden participar y realizar el ejercicio pleno de su ciudadanía, en términos de sus derechos y deberes.

De tal manera, son las estructuras del poder las que configuran nuestro entorno donde predominan las exclusiones, actúan de espejos, transmitiendo imágenes diversas presentes en nuestra realidad inmediata y lejana. Por ejemplo, los contextos sociales que cada vez se encuentran más fragmentados, de modo que fragilizan la solidaridad de proximidad. Excluir socialmente se debe por el tipo de clases, trabajo, nivel de instrucción e incluso por las características físicas, evidenciándose en personajes de la novela como Rosaura, Serafín y las trabajadoras sexuales.

En la exclusión económica, las personas presentan diferencias muy relevantes en cuanto a oportunidades vitales, condiciones y calidad de vida, siendo un factor determinante el tipo de trabajo y cantidad de dinero que está por debajo de un mínimo digno. Algunos patrones culturales aún siguen vigentes a pesar de la voceada modernidad de la sociedad actual. Se sigue discriminando a las personas que son provenientes de la sierra, selva, por su manera de hablar y de vestir. Por último, la presencia de la exclusión por orientación sexual demuestra a una sociedad estereotipada que discrimina a cierta población por ser de diferente orientación sexual, por

características disímiles y por tener un trabajo diferente, independiente del género que sean. La exclusión social, económica, cultural y por orientación sexual persiste como un fenómeno arraigado en la sociedad peruana, manifestándose a través de diversos mecanismos y perpetuando desigualdades que limitan el ejercicio pleno de la ciudadanía. A pesar de avances sociales y políticos, las estructuras de poder continúan configurando un entorno propenso a la exclusión, reflejando brechas significativas en términos de acceso a recursos, oportunidades y derechos.

Formulación del problema

¿Cuáles son las dinámicas y manifestaciones de la exclusión social, económica, cultural y por orientación sexual en la sociedad peruana, tal como se reflejan en la novela “El diluvio de Rosaura Albina” de Luis Fernando Cueto, y cómo estas perpetúan desigualdades que limitan el ejercicio pleno de la ciudadanía en Chimbote en aquella época? Esta investigación se propone analizar y comprender las dinámicas y manifestaciones de la exclusión en Chimbote, tomando como referencia la novela 'El diluvio' de Rosaura Albina de Luis Fernando Cueto, con el fin de identificar sus causas e impactos que produjo la migración y la prostitución en ese periodo.

1.3. Hipótesis de la investigación

En “El diluvio de Rosaura Albina”, la prostitución y el auge de la pesca emergen como fuerzas entrelazadas que impulsan la llegada de diversos migrantes a Chimbote. La trama revela que la migración y la prostitución, al ser las desencadenantes centrales, generan formas diversas de exclusión social, cultural, económica y de orientación sexual. A su vez, el florecimiento de la industria pesquera actúa como un atractivo económico que incita a los migrantes a buscar en Chimbote un destino inexorable. Así, la obra ofrece una visión enriquecedora sobre cómo estas

dos fuerzas convergen para dar forma a las experiencias y desafíos de los personajes a lo largo de la novela.

1.4. Operacionalización de las Categorías

CATEGORIAS	DEFINICIÓN CATEGORIAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Exclusión Social	<i>La exclusión social es un tipo de discriminación que se da según la clase social, por el trabajo, el nivel de estudios, el lugar que habita y las Características físicas de un determinado grupo de personas que se ven vulneradas por no alcanzar los estándares de esa sociedad, que según es la adecuada.</i>	Discriminación por Clases	Clase baja
		Discriminación por trabajo	Trabajo informal
		Discriminación por estudios	Nivel de instrucción
		Discriminación por lugar	Zonas Marginales
		Discriminación por apariencia	Características físicas
Exclusión Económica	<i>La exclusión económica es otro tipo de discriminación que se hacen a las personas por el tipo de trabajo, según sus ingresos mensuales, por el tipo de infraestructura</i>	Discriminación por ingreso económico	Ingreso mínimo
		Discriminación por infraestructura	Vivienda Rústica
Exclusión Cultural	<i>La exclusión cultural es un tipo de discriminación que se refleja por las costumbres de 2 regiones naturales.</i>	Discriminación lingüística	Tipo de habla
Exclusión por orientación sexual	<i>La exclusión por orientación sexual se da cuando parte de la sociedad es homofóbica y discrimina a las personas que se identifican con una identidad sexual diferente a su género, además por el trabajo y el lugar al que pertenecen.</i>	Discriminación por identidad sexual	opción gays y transexuales.
		Discriminación De género	Trabajo de género
		Estereotipos de género	Espacios: Discotecas/ Burdeles

1.5. Objetivos de la investigación

General

Demostrar que en la novela “El diluvio de Rosaura Albina” de Luis Fernando Cueto se evidencia la exclusión social, cultural, económica y sexual, originada por la migración.

Específicos

1. Explicar la exclusión social en los personajes de la novela “El diluvio de Rosaura Albina”
2. Explicar la exclusión cultural en los personajes de la novela “El diluvio de Rosaura Albina”
3. Evidenciar la exclusión económica en los personajes de la novela “El diluvio de Rosaura Albina”
4. Evidenciar la exclusión por orientación sexual en los personajes de la novela “El diluvio de Rosaura Albina”

1.6. Delimitación del estudio

La novela “El diluvio de Rosaura Albina” de Luis Fernando Cueto, fue analizada teniendo en cuenta las características del realismo mágico maravilloso, que es un movimiento literario y pictórico, se define por su preocupación estilística y el interés de mostrar lo irreal o extraño como algo cotidiano y común. En esta investigación, los tipos de exclusión: social, cultural, económico y por orientación sexual que contiene la novela fueron analizados hermenéuticamente usando los enfoques sociológico, histórico y psicológico para entender el rol de la sociedad de Chimbote, como sus comportamientos y sus procesos mentales. De tal manera, el lector podrá explorar el origen del primer prostíbulo de Chimbote, la migración, el

deseo insatisfecho y la consciencia de tiempo y muerte. Temas que se desglosan de los tipos de exclusiones, los cuales facilitan el acercamiento del lector respecto a un sujeto que se enfrenta a una realidad compleja y dura, pero que, al mismo tiempo, se le revela como una fragmentada al igual que el reflejo quebrado que contempla de sí mismo. Todas las historias guardan relación entre sí, pues lo latente, hallar y perder el sentido de su existencia se manifiesta siempre en el presente como un malestar que viene de tiempos remotos y que, en la actualidad, inquieta al sujeto. Todo esto sugiere un conflicto persistente siendo esta la exclusión. El análisis de los diferentes tipos de exclusión en la novela de Cueto proporcionará una comprensión más profunda de lo que fue y sigue siendo esta.

1.7. Justificación e importancia de la investigación

La investigación sobre la novela "El diluvio de Rosaura Albina" de Luis Fernando Cueto aporta significativamente a la crítica literaria, la valoración de la obra y al campo cultural e ideológico. En primer lugar, al enfocarse en un aspecto poco explorado, es decir, el conflicto social originada por la exclusión, la investigación amplía la visión ética de la novela. Se destaca que los análisis previos se han centrado en elementos como el realismo mágico y las técnicas del autor, pero no han explorado en profundidad la complejidad de las exclusiones presentes en la trama. Por lo tanto, esta investigación aportará a la crítica literaria con respecto a dicha obra, ampliando la visión de su construcción literaria.

De igual manera, esta investigación contribuye a la valoración de la obra debido a que se justifica por varias razones que convergen en la importancia de comprender profundamente este aspecto temático y su significado dentro de la obra literaria y en un contexto más amplio. A través de un análisis detallado de las diferentes exclusiones halladas en la novela, se abre la puerta a una comprensión más

rica de la condición humana, la crítica social y el impacto cultural e histórico de la obra. La exclusión es un fenómeno que afecta la experiencia universal y atemporal que forma parte de la condición humana. Al investigar cómo este tema se desarrolla en la novela, se tiene la oportunidad de profundizar en la psicología de los personajes y examinar cómo sus sentimientos de aislamiento y desconexión reflejan aspectos de la experiencia humana.

Esta investigación proporciona las distintas maneras en que los personajes enfrentan la exclusión en ámbitos social, cultural, económico y por su orientación sexual, y cómo estas experiencias influyen en sus relaciones, decisiones y perspectivas. Cueto es conocido por su habilidad de travestismo al escribir en peruano, esta última se refiere a colocar en lenguaje de cada zona particular en nuestro país, sobre todo por plasmar diferentes problemáticas sociales en sus obras. La exclusión en "El diluvio de Rosaura Albina" no solo es un tema individual, sino también una metáfora de las dinámicas sociales y políticas de Chimbote. Al analizar cómo los personajes se sienten aislados en medio de circunstancias que están fuera de su control, se puede revelar la crítica subyacente a la opresión, la explotación y la búsqueda desmedida de poder.

Finalmente, la importancia de esta investigación se extiende al campo cultural e ideológico ya que contribuirá a una comprensión más profunda de las capas de significado en la novela. "El diluvio de Rosaura Albina" captura la esencia de una época turbulenta. Al investigar los tipos de exclusión en esta novela, se puede contextualizar en el marco histórico y cultural de Chimbote en el momento en que se escribió. Esto permitirá un análisis más completo de cómo los tipos de exclusión reflejan las tensiones y transformaciones sociales de la región. Además, esta investigación podría contribuir a enriquecer el debate sobre la influencia de la

literatura en la comprensión y representación de la historia y la identidad chimbotana. La investigación propuesta no solo tiene importancia en términos de contenido temático, sino también en términos académicos.

Al indagar detalladamente la exclusión social, cultural, económica y por orientación sexual en la novela y proporcionar nuevos enfoques y análisis, no solo ampliará el entendimiento de la obra, sino que también puede inspirar futuras investigaciones y discusiones académicas en torno a esta novela icónica. En conclusión, esta investigación sobre los tipos de exclusiones se justifica por su potencial sobre aspectos esenciales de la obra, la condición humana y la crítica social. Al explorar cómo este tema se adhiere con la trama y su contexto cultural e histórico, se puede engrandecer nuestra comprensión no solo de la novela misma, sino también de los temas y problemas más amplios que aborda.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTO TEÓRICO

2.1. Enfoque literario que se utilizó en la investigación

La novela "El diluvio de Rosaura Albina" de Luis Fernando Cueto es una obra que puede ser interpretada desde varios enfoques literarios. Sin embargo, este trabajo se fundamentó utilizando el enfoque literario socio-crítico, temático e histórico. Desde una perspectiva socio-crítica, la prostitución en "El diluvio de Rosaura Albina" es vista como una manifestación de la alienación resultante de la influencia de fuerzas políticas y económicas en la vida de los personajes. Los personajes a menudo llegaban a formar parte del meretricio debido a la opresión de las élites y a la exclusión social, cultural, económica y por orientación sexual, lo que los lleva a sentirse aislados y desconectados de la sociedad. La historia de la familia Beteta y Albina pueden ser interpretadas como una alegoría de los ciclos de violencia y poder que han afectado a América Latina. La prostitución y la migración en la novela se entienden como el resultado de estos ciclos, donde la búsqueda del poder y la dominación llevan a la destrucción de relaciones y comunidades. Esta crítica a la repetición de la historia y la perpetuación de la prostitución refleja las luchas de todos ellos. De tal manera los tipos de exclusión han sido analizados desde un enfoque literario sociocrítico, "El diluvio de Rosaura Albina" se revela como una obra que va más allá de su aparente temática de prostitución. A través de la exploración de las dinámicas sociopolíticas y económicas que afectan a los personajes y su entorno, Luis Fernando Cueto crea una crítica a las injusticias históricas y ofrece una reflexión profunda sobre los problemas que aquejan a Chimbote. Este enfoque socio-crítico enriquece la comprensión de la novela y resalta su relevancia en el contexto sociocultural.

2.2. Fundamento de las ciencias sociales y humanas.

La comprensión profunda de un tema complejo como los tipos de exclusión en la novela "El diluvio de Rosaura Albina" requiere una perspectiva multidisciplinaria. En este trabajo, se exploraron diversos campos como la psicología, la sociología y la literatura que enriquecieron nuestra interpretación de la exclusión en la obra de Cueto. La psicología aporta una valiosa perspectiva al análisis de los tipos de exclusión en la novela. Al aplicar teorías psicológicas sobre las emociones y la cognición, es posible examinar detalladamente los motivos detrás de las acciones y pensamientos de los personajes. Teorías sobre la conexión humana, la necesidad de pertenencia y la influencia del aislamiento en la salud mental pueden ayudar a iluminar las experiencias en los personajes, como Remedios, Rosaura, Serafín y las diferentes trabajadoras sexuales. Desde una perspectiva sociológica, los tipos de exclusiones son vistos como fenómenos enraizados en las dinámicas sociales. El análisis de las estructuras de poder, la desigualdad económica y las relaciones interpersonales en la novela puede revelar como estas fuerzas contribuyen a la exclusión de los personajes. Conceptos sociológicos como la alienación, el conflicto de clases y la marginalización pueden ayudar a contextualizar el entorno de Chimbote. El análisis literario sigue siendo fundamental en esta investigación. La teoría literaria puede proporcionar una comprensión más clara del significado simbólico de la exclusión en la obra, cómo se desenvuelve en la trama y su conexión con otros temas literarios. Explorar los elementos narrativos como la voz narrativa, el tiempo y el espacio literario también puede proporcionar una comprensión más profunda de cómo la prostitución, exclusión y migración se tejen en la trama y afectan a los personajes. Por último, la historia y la cultura de Chimbote en el momento en que se transcurren los hechos en la novela también son factores importantes. Un análisis multidisciplinario puede incorporar

conocimientos históricos y culturales para contextualizar la exclusión en términos de los desafíos y las transformaciones de la región en ese período. El estudio de las realidades políticas, económicas y sociales proporciona un marco para entender cómo la exclusión social, cultural económica y por orientación sexual se exteriorizan en la sociedad de Chimbote. Un abordaje multidisciplinario, que integra la psicología, la sociología, la literatura y el contexto histórico y cultural, enriquece nuestra comprensión de la exclusión en "El diluvio de Rosaura Albina" al combinar perspectivas de diversas disciplinas, podemos capturar la complejidad y la profundidad de este tema en la novela de Luis Fernando Cueto.

2.3.Fundamento teórico categorial

2.3.1.EXCLUSIÓN

El concepto de exclusión comenzó a escucharse como un problema en Europa en los años sesenta, haciendo alusión a un grupo de personas que no participan plenamente en diversas actividades debido a discriminación por diversos factores, además de estar desempleadas. Este tema cobró mayor relevancia cuando surgió un debate en Francia, en el que políticos, activistas y periodistas discutían que, aunque los individuos están interconectados, esto también conlleva a la formación de grupos que excluyen a otros basándose en su posición social. En este contexto, se introduce una primera perspectiva de la exclusión, que se ve como un proceso de desajuste experimentado por ciertos individuos o grupos dentro de un contexto de crisis general en la sociedad (Moya, 2013).

La entidad excluida se ve privada de la oportunidad de involucrarse, es decir, de ser parte de algo, y esto puede aplicarse en diferentes contextos, ya sean individuos, grupos

de personas, entidades administrativas u otros elementos de un mismo conjunto.
(Editorial Etecé, 2023)

De tal manera, entendemos a la exclusión como un término que describe la acción de marginar, apartar o dejar fuera a individuos o grupos de participar en actividades, oportunidades y recursos que son considerados esenciales o normales en una sociedad. Puede manifestarse en diversas áreas, como el acceso a empleo, educación, vivienda, atención médica y participación en la vida social y política. La exclusión puede ser resultado de desigualdades estructurales, discriminación, prejuicios y barreras institucionales, y puede tener consecuencias negativas tanto a nivel individual como social.

A continuación, se presentan algunas teorías sobre los tipos de exclusión para poder tener una idea más clara y profunda de los tipos de exclusión.

2.3.2. EXCLUSIÓN SOCIAL

La exclusión social desde el enfoque estructural se refiere a un proceso en el cual ciertos individuos o grupos son marginados y relegados a las periferias de la sociedad debido a las desigualdades y estructuras de poder arraigadas en el sistema social y económico. Este enfoque analiza cómo las instituciones, las normas y las dinámicas económicas y políticas contribuyen a la exclusión sistemática de ciertos segmentos de la población. Reflejando la nueva configuración de las desigualdades en el entorno actual de transición hacia la sociedad del conocimiento. El problema social se modifica y adquiere un nuevo carácter en las emergentes sociedades tecnológicas avanzadas. La exclusión social es, en gran medida, el reflejo de esta transformación. (Subirats et.al.,2005)

Desde esta perspectiva, la exclusión social se considera el resultado de sistemas injustos y desiguales que crean y mantienen diferencias de acceso a recursos y oportunidades. Factores

como la distribución desigual de la riqueza, el acceso limitado a la educación de calidad y el empleo, así como la discriminación basada en género, raza u otras características, pueden contribuir significativamente a la segregación. La exclusión social estructural no se limita a cuestiones individuales, sino que se centra en las condiciones sociales, económicas y políticas que limitan las oportunidades y el acceso a derechos básicos para ciertos grupos.

Desde el enfoque de capacidades de Amartya Sen busca que cada persona sea tratada como digna de atención a través de una sociedad que ponga a cada persona en condiciones de vivir en forma realmente humana, por lo tanto, la igualdad de capacidades y el desarrollo humano constituyen la meta principal y al no cumplirse manifiesta que la exclusión social se relaciona con la privación de oportunidades y recursos necesarios para lograr un nivel básico de bienestar y desarrollo humano. (Restrepo,2013)

Referirse a exclusión social según Figueroa, (2014) es dejar constancia que existe una pirámide social porque hablamos de las desigualdades, en ella exteriorizamos el lugar del ser humano en la sociedad; es decir, a qué grupo pertenece. Ya que existen dos grupos; uno que se beneficia y otro en los que son ignorados y vulnerados por la misma dinámica social que se da.

Del mismo modo, Sandoval, (2012) afirma que existen diversos espacios en donde se manifiesta la exclusión social y esta puede darse en el ámbito social, laboral, educativo, cultural y residencial. En cada uno de los espacios el individuo se ve vulnerado y discriminado evidenciándose en el tipo de trato que se le brinda. Además, para la sociedad es importante tres aspectos: la edad, el sexo y la etnia. La mayoría de estudios acerca del tema nos indican que aquellos tres ejes los encontramos dentro de la exclusión, pero también en la inclusión, cada una enfocada de diferente manera. Es necesario precisar que aquellos 3 factores dan lugar a que niños, mujeres, jóvenes y ancianos en situación de pobreza, formen parte de los grupos más vulnerados en cuanto a exclusión social.

En síntesis, se entiende por exclusión social, a personas de un mismo sistema que no participan de manera idónea frente a su sociedad porque son juzgados por el tipo de clase social, el trabajo, estudios, e incluso por el tipo de lenguaje. Todo esto se debe a la carencia de los derechos, recursos y capacidades básicas que el sistema les debería proveer, pero no siempre es así. (Rocas y Rojas, 2002)

Factores de exclusión social

Los factores de discriminación social son elementos que contribuyen a la marginación y exclusión de ciertos individuos o grupos en la sociedad debido a características personales o identidades que son percibidas como diferentes o desviadas de la norma. Estos factores pueden variar según el contexto cultural, histórico y social, y pueden ser manifestados de diversas formas. Algunos de los principales factores de discriminación social incluyen:

Discriminación por clases

Goffmann, (2018) señala que existen grupos dominantes en una sociedad y que esta excluye dependiendo a la clase social a la que perteneces, es decir si eres rico, de clase media o pobre. Las diferencias socioeconómicas pueden llevar a la discriminación, donde las personas de clases sociales más bajas pueden enfrentar exclusión en términos de educación, empleo y acceso a servicios básicos.

El Perú ha enfrentado desafíos económicos y sociales, lo que ha dado lugar a brechas significativas en la distribución de la riqueza y los recursos. Esto ha creado una división entre una élite económica y aquellos que luchan por satisfacer sus necesidades básicas.

(Tezanos, 2001, como se citó en Jiménez et.al. 2009), este autor menciona que se debe analizar a la exclusión desde una doble vertiente como un proceder íntimo y personal de las personas, pero además con una perspectiva global que acarrea divisiones sociales

dentro de la población. Siendo así que las personas que están privadas de los derechos primordiales que se relacionan a tener una buena calidad de vida.

ENADES (2022) en su última encuesta a nivel nacional, arrojó que el 72% de los encuestados considera que la desigualdad entre ricos y pobres es alarmante. La mayoría de los peruanos también identifican que la desigualdad es muy grave entre las ciudades y las zonas rurales (61%), y entre Lima y el resto del país (56%). De tal manera la diferencia según el tipo de clase al que perteneces predomina en las diferentes ciudades del Perú.

El tema de la estratificación en el Perú ha sido objeto de extenso debate a lo largo del tiempo. Esto se debe a que, a lo largo de los siglos, el país ha experimentado transformaciones significativas en términos de cómo la riqueza se distribuye y cómo la desigualdad se manifiesta. Incluso antes de la llegada de los colonizadores españoles, en el Perú existían diversos niveles sociales, cada uno con sus propias pautas de conducta y posición en la jerarquía social. (Cotler, 2011)

En el presente, Perú continúa siendo una nación marcada por una considerable disparidad entre sus estratos sociales. La fracción que conforma la clase alta es limitada y mayormente está constituida por individuos que han acumulado una vasta riqueza. La clase media, por su parte, es proporcionalmente más extensa e incluye a profesionales, empresarios, trabajadores autónomos y empleados remunerados. Por último, la mayoría poblacional recae en la categoría de clase baja siendo predominantemente habitantes rurales y migrantes. (Cotler,2011)

Discriminación por trabajo

En el Perú y en muchos otros países existe discriminación en el ámbito laboral; a pesar de que el gobierno peruano ha implementado leyes y regulaciones para combatir la discriminación, como la Ley N°26772, que prohíbe aquella por diversas razones, incluyendo el género, la raza, la orientación sexual y la discapacidad, todavía persiste en

algunos sectores y empresas. Discriminar de acuerdo a la definición de la RAE se entiende como dar un trato desigual a un individuo o a un conjunto de personas por motivos raciales, religiosos, edad, políticos entre otros. Por lo tanto, cuando se hace referencia a discriminación en el ámbito laboral, se entiende a esta como el trato injusto dentro de una empresa que no guarda relación con su desempeño laboral, sino que son diversos factores los que hacen que vulneren al trabajador. (Lahoz, 2022)

El Perú se caracteriza por ser un país en donde el ciudadano busca la mejor manera de superarse, de salir adelante y puede trabajar en lo que sea, existiendo una idea errónea de “los trabajos mal vistos” esto muchas veces dentro de la percepción de qué trabajos son mal vistos por la sociedad pueden variar según la cultura, la región y las normas sociales. Ruiz, (2001) afirma que este tipo de exclusión está relacionada con el tipo de instrucción que el sujeto haya recibido, y cómo a través de esta se concretiza, asimismo, el tipo de trabajo que ejerza será un factor determinante para la separación o discriminación; debido a que en la actualidad algunos trabajos están mal vistos socialmente. Es decir, lo que puede considerarse mal visto en un lugar puede ser aceptable en otro. Sin embargo, generalmente aquellos trabajos son estigmatizados en muchas sociedades debido a prejuicios y estereotipos. Aquellos trabajos en su mayoría pueden ser trabajos de servicio, limpieza, de construcción, encasillados como trabajos “pocos calificado” o aquellos que atentan contra la moralidad y la ética cuando se refiere a la prostitución.

Asimismo, ENADES (2022) menciona que dos tercios de la población tienen como ocupación principal una que les genera poco ingreso, siendo trabajos manuales o de baja complejidad. Además, entre las actividades no remuneradas la principal actividad se concentra en tareas del hogar con un 23% para el total de la muestra. Cabe resaltar que este porcentaje llega al 43% en el caso de las mujeres.

Discriminación por estudios

La educación desempeña un papel fundamental en el avance de la sociedad y en la formación de una sociedad democrática. En Perú, se ha observado un progreso significativo en el aseguramiento del acceso a la educación. A pesar de esto, el acceso por sí solo no ha sido capaz de garantizar un logro educativo satisfactorio, que es la verdadera esencia del derecho a la educación. Esto se exterioriza en los índices de analfabetismo y el abandono escolar de los estudiantes, prevaleciendo una exclusión por parte del sistema al no proveer el acceso necesario a la sociedad y se ve reflejado en la carencia de los derechos, recursos y capacidades básicas que el sistema debería abastecer. (Rodríguez et.al, 2017)

Siguiendo la misma línea, la población en general, como ya se mencionó anteriormente, tiene dificultades al acceder a una educación gratuita y el mantenimiento por el sistema educativo no es el adecuado para los niños y jóvenes, generando la deserción de mucho de ellos. (Benito, 2010) Desde el 2020, el 55,7 % de niñas, niños y adolescentes que trabajaban, señalaron que no asistían a sus centros de estudios debido a problemas económicos o familiares. Según el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI), esa es la principal razón por la que el grupo etario de 6 a 16 años no se encontraban matriculados o no asistieron a clases; ello incluye a los que dejaron de estudiar por dedicarse a trabajar y a los que se dedican a los quehaceres del hogar. (INEI, 2021)

ENADES, (2022) presenta que en la mayoría de peruanos tuvieron padres con bajos niveles educativos. El 48% tuvo una madre sin educación y el 41% con educación básica incompleta. En contraste, el 16% señala que su padre no tuvo acceso a la educación y 45% tuvo educación básica incompleta.

Definimos a exclusión social como el efecto de restringir la participación de diferentes grupos sociales por ser considerados como menos valiosos de los otros y esto

se ve reflejado por su tipo de clase, de trabajo y estudios. Este tema tiene una condición objetiva pero también subjetiva y que irá variando con el paso del tiempo ya que se evidencia en situaciones concretas y está en función a los procesos de los seres humanos que los conforman y como se sabe el ser humano está en constante cambio. De igual manera no es ajeno que el estado social proporcione y vele por los derechos de todos y todas. (Sandoval,2012)

Discriminación por apariencia

La discriminación racial se define como el acto de aplicar un trato desfavorable a una persona, debido a su pertenencia a una raza específica o debido a atributos personales asociados con dicha raza, como la textura del cabello, el tono de piel o determinadas características físicas. La discriminación por color, por su parte, implica aplicar un trato desigual a una persona en función de su pigmentación cutánea, es decir, el color de su piel. (EEOC, s.f)

La exclusión social por el aspecto físico es uno que predomina hasta el día de hoy con mayor intensidad, ya que a diario millones de personas sufren algún tipo de rechazo ya que no cumplen con todos los estándares de belleza que la sociedad ha designado como alcanzables, y esto se evidencia debido al filtro que utilizan en diferentes redes sociales. Según la encuesta “Diversidad sexual y convivencia en los centros educativos” en el alumnado de Secundaria, la primera razón de burla y exclusión, sería no ajustarse a los cánones de belleza. En inicial y en primaria los insultos vienen del sobrepeso, la estatura o saltarse las normas de género, además de tener diferentes facciones faciales. (Educa Tolerancia, 2014)

El aspectismo es un término que denota la discriminación basada únicamente en características estéticas, lo que implica la invisibilización o el trato desfavorable hacia

individuos en función de su apariencia física. Un ejemplo de aspectismo es el prejuicio contra personas consideradas “feas”, que no cumplen con ciertos estándares de belleza convencionales, que suelen estar definidos por tendencias específicas. (INNOLAPPS, s.f)

2.3.3. EXCLUSIÓN ECONÓMICA

Valencia y Cuartas (2009), sustentan que la exclusión económica se evidencia en la sociedad cuando a aquella se le impide o restringe los ingresos suficientes para cubrir sus necesidades básicas, es decir, que estas personas carecen acceso a todo capital humano, como el dinero, y en general los recursos que hacen posible su desarrollo económico, no tienen el sustento financiero necesario, para realizar una compra, o adquirir ciertos bienes, y eso se ve reflejado al tipo de trabajo, ya que será la primera fuente que genere ese ingreso.

Sandoval (2012), sostiene que la pobreza tiene una estrecha relación con la distribución del ingreso y al grupo social al que pertenece cada individuo, por lo que es necesario identificar la desigualdad económica, ya que un enorme grupo de personas no pueden alcanzar una autonomía que les permita acceder, de manera factible, a sus derechos, como una buena educación, vivienda, trabajo, salud y cultura, excluyéndolos de su sociedad y a la vez atentando contra ellos.

La última encuesta nacional de percepción de desigualdad económica los resultados revelan que para entender la percepción de desigualdad económica son la edad, el nivel educativo, el nivel socioeconómico y la ideología política. Asimismo, esta encuesta tuvo como resultados que un 53% de los encuestados sin educación o con educación básica incompleta tienen padres que también tienen educación básica incompleta y que un 43% de los entrevistados que no cuentan con educación o

presentan un nivel de educación básica incompleta provienen de madres con educación básica incompleta.

Factores de exclusión económica

Discriminación por ingreso económico

La discriminación por trabajo muchas veces se da por qué no se tiene un acceso a este, y esto implica la eliminación de los beneficios institucionales que brinda la sociedad, así como la pérdida de cultura de trabajo. Actualmente tener un trabajo, significa acceso a un empleo, poseer un salario digno, tener seguridad social, en donde prevalezcan los derechos de todo trabajador en dónde se les capaciten constantemente y sobre todo tener acceso a ocupaciones socialmente remuneradas. (Ruiz, 2001)

El 55% de la población considera que el Perú es un país muy desigual económicamente mientras que el 60% de peruanos piensa que la brecha entre ricos y pobres ha aumentado en los últimos dos años. Así lo revela la primera Encuesta Nacional de Percepción de Desigualdades. ENADES, (2022) elaborada por el Instituto de Estudios Peruanos (IEP) y OXFAM. De acuerdo con los resultados de la encuesta, la mayoría de quienes creen que el Perú es muy desigual económicamente provienen principalmente de Lima Metropolitana y el Perú urbano, cuentan con educación superior y pertenecen a niveles socioeconómicos medios y altos. (ENADES, 2022)

Dos tercios de las personas encuestadas tienen como actividad principal una ocupación que les genera ingresos, principalmente trabajos manuales o de baja complejidad o actividades agropecuarias. Entre las actividades no remuneradas la principal actividad se concentra en tareas del hogar con un 23% (ENADES, 2022)

Discriminación por infraestructura

(Minguijón et al, s.f), sostienen que la discriminación residencial constituye un fenómeno que puede ser analizado desde diversas perspectivas, una de ellas ahonda en los servicios que posee dicha vivienda, es decir si tiene acceso a agua, luz, teléfonos, desagüe, entre otros aspectos. Todo lo mencionado anteriormente, servirá para realizar un análisis más intensivo y ver si los sujetos de estudio tienen o no acceso a esos servicios; sin embargo, al no contar con esas comodidades entran a un rango dónde se les discrimina por la forma en cómo viven y cómo es su vivienda.

La discriminación racial que afecta a ciertos grupos étnicos se refleja también en el acceso a la vivienda. El derecho a una vivienda adecuada está respaldado por la Declaración Universal de Derechos Humanos. La Constitución peruana, en su artículo N° 2, reconoce el derecho de todos los ciudadanos a tener acceso a una vivienda digna y adecuada, la cual debe contar con acceso a los servicios público básicos.

Discriminación por bienes:

Soriano (s.f) manifiesta, que cuando se refiere a la exclusión por bienes abarca a cierto sector de la población que de un u otro modo se encuentran aislados de cierta sociedad normalizada, debido a los bienes que puedan o no poseer, como carro, terrenos, comodidades en su vivienda, etc.

2.3.4. EXCLUSIÓN CULTURAL

Se evidencia una exclusión cultural cuando se menosprecia y arrincona a los símbolos, las representaciones, los principios, las costumbres y lo celebrativo, entre otras cosas, también es verdad que debajo de esas exclusiones están los agentes que las generan. Esos agentes son las personas reunidas en grupo, son los grupos sociales, son las sociedades. Desde esta perspectiva, la exclusión cultural es una exclusión social. Y como

ya se había mencionado se da por las tradiciones de los lugares dónde forman parte y denigran a las personas por seguir ciertos estándares que no cumplen con las expectativas de los demás, por ser diferente a la de ellos. (Rodríguez, 2010)

(MINJUS, 2013) La discriminación al igual que el racismo se compone de diferentes elementos y se visualiza en la exclusión y la vulneración de los derechos de las personas. A nivel nacional, más de un peruano alguna vez se ha sentido discriminado por el lugar de procedencia o por pertenecer a una cultura, el caso de las etnias aborígenes. Esto genera una desintegración nacional y afecta a población indígena, afrodescendiente, o personas que tienen descendencias andinas o amazónicas.

Según la I Encuesta Nacional 'Percepciones y Actitudes sobre Diversidad Cultural y Discriminación Étnico-Racial' revela que el 53% de los encuestados considera a los peruanos racistas, pero solo el 8% se considera a sí mismo racista. La diferencia porcentual entre aquellos que se identifican como racistas y a quienes consideramos como racistas nos permite identificar como uno de los principales problemas para enfrentarlo es su normalización, lo que lleva a la negación de que el racismo existe y de las consecuencias que tiene en la forma como nos organizamos como sociedad. (MINJUS, 2013)

Nuestra sociedad se caracteriza por tener pocos o casi nada de procedimientos administrativos o judiciales cuando se trata de discriminación étnico racial. Y al no tener nada en concreto, la víctima no es capaz de actuar ante una situación de vulnerabilidad. Los principales lugares donde los peruanos/as se han sentido discriminados son hospitales públicos o postas médica (22%), comisarias (19%) y municipalidades (14%). (MINJUS, 2013)

Factores de discriminación cultural

Discriminación por tradiciones

(Benavides et al, s.f), afirman que se da una exclusión cultural debido a las tradiciones que comparten las personas al formar parte de comunidades indígenas o que sea diferente a la que una sociedad centralizada estipula, evidenciándose en un trato desigual, y se dirigen a ellos despectivamente.

Discriminación por el tipo de lenguaje

Brusco manifiesta que al referirse de exclusión abarca muchos aspectos que determinan esta práctica, en tal sentido existen factores de procedencia étnica o factores culturales propios de una determinada región o por la manera peculiar de entablar una conversación, son puntos de discriminación o aislamiento hacia esas personas. (2009)

El 60% de los peruanos que hablan quecha no tienen acceso a un centro de salud, debido al idioma ancestral de los incas. La discriminación hacia los quechua hablantes está presente e incluso según el censo de 2007, ellos deciden no transmitir su lengua aborigen a sus descendientes porque es sinónimo de burla. Tema preocupante para la sociedad porque millones de latinoamericanos carecen de diferentes servicios, ya sea educación, salud o trabajo por el simple hecho de utilizar una lengua originaria. (Banco Mundial, 2014)

2.3.5. EXCLUSIÓN POR ORIENTACIÓN SEXUAL

A lo largo de los años, la sociedad ha ido evolucionando; sin embargo, existen algunos términos que aún no han sido de todo aceptados por una sociedad estereotipada que ha crecido con la noción de que existen solo dos géneros. Existen personas que, se identifican incluso con el género no binario, además las personas están en su libre derecho

de identificarse con el género que ellos consideren, pero sigue siendo un tema polémico a nivel mundial. Las personas LGTBIQ es una comunidad que es objeto de prejuicios a lo largo de generaciones que ha dado pie solo a la discriminación e intimidación. (CONAPRED, 2017)

Todo esto se ha visto porque existía parámetros bien marcados incluso por la Organización Mundial de la Salud al llamarlo “incongruencia de género” clasificando en la lista de desórdenes mentales; sin embargo, esto se retiró en junio del 2018. A raíz de los estigmas sociales, las personas trans experimentan obstáculos sistemáticos que les impiden gozar de sus derechos. Los estereotipos arraigados en la cultura promueven que se les margine en escuelas, centros de trabajo e instituciones de seguridad social, así como al interior de las familias. Ello tiene un impacto definitivo sobre sus planes de vida. Dado que la identidad de género comienza a formarse desde muy temprana edad, niños y niñas trans casi siempre carecen de redes de apoyo entre parientes y amistades. Los obstáculos para acceder al reconocimiento de su identidad de género, a una educación o permanecer en ella y a un empleo, de tal forma que les orillan a vivir en condiciones precarias, a ocupaciones estigmatizadas como es el trabajo sexual y a enfrentar tasas extremadamente altas de violencia. Los estereotipos también dificultan el acceso a ámbitos como la justicia, de manera que los abusos de poder son difíciles de combatir. (CONAPRED, 2017)

La Defensoría del Pueblo (2016) sostiene que las personas que forman parte del LGTBTIQ viven una serie de problemas al momento de querer ejercer de manera plena sus derechos, y esto se debe a una sociedad prejuiciosa y estigmatizada que se cree superior y con el derecho de opinar sobre la vida de los demás, esta situación es lamentable porque convierte a la comunidad con una vulnerable y proclive a sufrir discriminación, un trato injusto y no poder desarrollarse integralmente, la exclusión y negación de sus derechos se ven alejados por una sociedad peyorativa.

Factores de exclusión por orientación sexual

Discriminación por identidad sexual

La homofobia y transfobia lleva además a la propagación de situaciones discriminatorias en diferentes ambientes como en el trabajo, en los centros de salud, la escuela, los centros de estudio, los medios de comunicación, las instituciones públicas y privadas y en las propias familias. Ello pese a que la orientación sexual y la identidad de género han sido reconocidas y reiteradas como categorías prohibidas de discriminación, por los mecanismos de derechos humanos de Naciones Unidas bajo la aplicación del principio de igualdad y no discriminación. (La Defensoría del Pueblo, 2016)

Exclusión por identidad de género

La exclusión que genera la homofobia lleva a que se les prive a gays y lesbianas el derecho al matrimonio, a la filiación, a los derechos patrimoniales de las parejas y, a las técnicas de procreación asistidas médicamente, y a la adopción. (Bartels, 2017).

La EEOC, (s.f) afirma que la discriminación de sexo de da cuando se considera a la persona no apta para un trabajo por su sexo. Evidenciándose mayormente en personas lesbianas, gays o transgénero, sumándose a eso alegaciones de acoso sexual u otro tipo de discriminación y muchas veces son silenciados porque saben que nadie se preocupa por ellos.

Estereotipos de género

Un estereotipo representa una concepción o idea ampliamente reconocida por un grupo o sociedad, caracterizada por su aparente invariabilidad. Este concepto abarca el conjunto de percepciones que un grupo o sociedad construye a partir de las normas y

patrones culturales establecidos previamente. (Ministerio del Interior, 2022). Los estereotipos, al ser concepciones generalizadas aceptadas por un grupo o sociedad, pueden influir significativamente en la percepción y comprensión de diferentes individuos o comunidades. Estos preconceptos, que a menudo se perciben como inmutables, se construyen sobre la base de normas y patrones culturales preestablecidos.

Algunos trabajos son tradicionalmente asociados con un género específico. Por ejemplo, en algunas culturas, se puede considerar que ciertos trabajos son más apropiados para hombres o mujeres. Esto puede llevar a la exclusión de personas de un género en ocupaciones que se perciben como no apropiadas para ellos.

El término "estereotipo" está actualmente en el centro de debates y revisión debido a su estrecha relación con los prejuicios y la discriminación. De acuerdo con la definición propuesta por Mackie en 1973, los estereotipos se refieren a creencias populares acerca de los atributos que caracterizan a un grupo social, como hombres o mujeres, y que gozan de aceptación generalizada. La conexión entre los conceptos "estereotipo", "prejuicio" y "discriminación" se examina desde la perspectiva de la actitud, considerándola como un fenómeno compuesto por tres componentes: cognitivo (información conocida sobre el tema), afectivo (emociones suscitadas) y conductual (conducta resultante). (Mackie, 1973, citado en Gavaldón, 1999)

2.4. Marco conceptual

- 1. Exclusión:** La exclusión, se ve como un proceso de desajuste experimentado por ciertos individuos o grupos dentro de un contexto de crisis general en la sociedad (Moya, 2013). La entidad excluida se ve privada de la oportunidad de involucrarse y esto puede

aplicarse en diferentes contextos, ya sean individuos, grupos de personas, entidades administrativas u otros elementos de un mismo conjunto. (Editorial Etecé, 2023)

2. **Exclusión social:** La exclusión social se refiere a la marginación de individuos o grupos debido a desigualdades sistémicas arraigadas en estructuras sociales y económicas. La exclusión social desde el enfoque estructural se refiere a un proceso en el cual ciertos individuos o grupos son marginados y relegados a las periferias de la sociedad debido a las desigualdades y estructuras de poder arraigadas en el sistema social y económico. (Subirats et.al.,2005)
3. **Discriminación por clases:** Goffmann, (2018), se refiere al trato diferenciado y desigual que se brinda a las personas en función de su posición en la jerarquía socioeconómica. En este contexto, la clase social se determina generalmente por factores como el nivel de ingresos, la ocupación, la educación y la riqueza acumulada.
4. **Exclusión económica:** Valencia y Cuartas (2009), sustentan que la exclusión económica es la discriminación por ingreso económico implica la eliminación de beneficios institucionales y la pérdida de cultura de trabajo, afectando el acceso a empleo, salario digno y seguridad social.
5. **Exclusión cultural:** La exclusión cultural ocurre cuando se menosprecian y arrinconan símbolos, representaciones, principios, costumbres y celebraciones, marginando a aquellos que no cumplen con las expectativas culturales dominantes. (Rodríguez, 2010)
6. **Discriminación lingüística:** (Benavides et al, s.f), se refiere a tratar a las personas de manera desigual o injusta basándose en su lengua o idioma. puede afectar a individuos o comunidades que hablan una lengua minoritaria o no dominante en un determinado contexto. También puede estar vinculada a estereotipos y prejuicios culturales asociados con ciertos idiomas.

- 7. Exclusión por orientación sexual:** Tratar a una persona de manera desigual o injusta debido a su orientación sexual. Esta forma de discriminación se manifiesta cuando una persona es tratada de manera perjudicial, excluida, o se le niegan oportunidades, derechos y beneficios debido a su orientación sexual real o percibida. (La Defensoría del Pueblo, 2016)
- 8. Discriminación de género:** La discriminación de género implica tratar a alguien de manera desigual o injusta debido a su género. Esto se manifiesta en la inequidad salarial entre hombres y mujeres, la limitación de oportunidades basada en el género, o la adhesión a estereotipos de género que perpetúan roles tradicionales y expectativas.
- 9. Estereotipos de género:** Los estereotipos de género son creencias o percepciones preconcebidas sobre roles, comportamientos, habilidades y características asociadas a hombres y mujeres. Estos estereotipos pueden contribuir a la discriminación de género al influir en las expectativas sociales. (Ministerio del Interior, 2022).
- 10. Escribir en peruano:** Se refiere a la división jerárquica de la sociedad en diferentes grupos o estratos basados en factores como la ocupación, el ingreso, la educación y el origen étnico. Esta estructura social puede influir en diversos aspectos de la vida de las personas, como oportunidades económicas, acceso a servicios, poder político y participación social.

CAPÍTULO III
METODOLOGÍA DEL
ESTUDIO

3.1. Métodos aplicados en la investigación

El presente informe pertenece al campo de investigación cualitativa de tipo heurístico y hermenéutico, además, dentro del proceso investigativo se usaron otros métodos, tales como:

- **Método Bibliográfico:** Que nos sirvió para la recopilación de información para así llevar a cabo el proceso de investigación, ya que se usarán fuentes y antecedentes para poder tener un buen trabajo de investigación.
- **Método Sintético:** Utilizado para resumir toda la información que se fue obteniendo de las diferentes fuentes de información.
- **Método Analítico:** Este método nos ayuda a recopilar gran cantidad de datos disponibles sobre algún tema con la finalidad de obtener información relevante que nos sirva para probar la hipótesis.

3.2. Actividades del proceso investigativo

Las actividades que se realizaron para concretar la investigación fueron:

- Determinación del tema
- Revisión de los antecedentes
- Planteamiento de la hipótesis
- Definir el enfoque literario de la investigación
- Determinar los conocimientos de las CCSS que respaldarán la investigación
- Presentación de los argumentos
- Señalamiento de los indicios
- Elaboración de la estructura inicial
- Ampliación de la selección bibliográfica
- Sistematización de la nueva información

- Definición de la estructura
- Análisis e interpretación de los ejes epistemológicos
- Elaboración de los diferentes informes de manera cíclica y en espiral.
- Elaboración del informe final
- Sustentación del informe

3.3. Diseño de la investigación

En el presente trabajo de investigación se aplicó el diseño descriptivo simple, cuyo esquema es el siguiente:

M ----- O

Dónde: **M** representa la muestra, es decir la obra literaria (El Diluvio de Rosaura Albina)

O es la información que se recogerá de dicha fuente.

3.4. Técnicas e instrumentos de la investigación

Se usó la técnica del análisis de contenido donde el investigador actúa sobre los mensajes comunicativos tratando de demostrar que existe exclusión social, cultural, económica y por orientación sexual. De igual manera, se aplicó la técnica de análisis web para obtener la información actualizada electrónicamente. Además, se contó con fuentes físicas como: la obra literaria.

3.5. Procedimiento de la recolección de datos

La recolección de los datos analíticos del proceso narrativo se efectuó a través de la obra “El diluvio de Rosaura Albina “de Luis Fernando Cueto, cuya tercera edición fue realizada por la editorial Santuario de Nuevo Chimbote del año 2014, la cual evidenció en los indicios los respectivos argumentos.

Luego de la constatación de los antecedentes teniendo en cuenta la hipótesis se realizó

la operacionalización categorial que nos brindará las subcategorías y los factores respectivos que servirán para la elaboración del marco teórico en base al aporte de las CC. SS y Humanas.

3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

El procesamiento y análisis de datos se realizó de manera cíclica y circular hasta conseguir la demostración de la hipótesis planteada bajo el sustento del marco categorial siguiendo una fase de registro de la realidad a demostrar, luego, la fase de plasmación de la interpretación singular con sus respectivas constataciones que le otorgan objetividad y la fase del desarrollo argumental conjuntamente con el planteamiento de las conclusiones. A esto se le suma también las siguientes técnicas:

- **Análisis bibliográfico:** Empleado para conocer algunos aspectos teóricos indispensables para realizar la investigación.
- **Análisis Literario:** Centrado en la identificación de dos técnicas narrativas fundamentales presentes en la obra. Asimismo, el aspecto estilístico manejado por el autor.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. ENTRE GRIETAS SOCIALES: LOS ROSTROS DE LA EXCLUSIÓN

A pesar de su vastedad, *El diluvio de Rosaura Albina* cuenta una historia tan atrapante y misteriosa, Rosaura Albina es la dueña de un burdel, a quien ya en su vejez se le aparecen un par de pajarracos, que luego se convierten en una anciana y una niña. Y fue la anciana la que le anunció: “Rosaura, por carta te llegará el diluvio”. A partir de este punto la novela se convertirá en un encadenamiento de historias a través de variados registros lingüísticos, donde predominan lo coloquial y lo intimista, abarcando temas como la prostitución y el auge pesquero fuerzas entrelazadas que impulsan la llegada de diversos migrantes a Chimbote desencadenándose la exclusión social.

Después de haber sido leído y examinado en repetidas ocasiones, siempre persiste una perturbadora sensación de que algo enigmático permanece en el texto, más allá del alcance incluso de la lectura más minuciosa. Un fondo oscuro y violento, que se demuestra al conocer la vida de los personajes, en especial de aquellos que no tuvieron voz. Relacionado tanto con el espíritu del personaje principal como con la vivencia compartida de las diferentes trabajadoras sexuales, emerge una inclinación oculta que resurge abruptamente, generando inquietud, ya que se había considerado que estaba permanentemente erradicada por influencia de la cultura, la religión, la moral colectiva o simplemente el anhelo de mantenerse socialmente aceptables.

¿Cómo definir la exclusión social en *El diluvio de Rosaura Albina*, cuáles son los factores arraigados en nuestra sociedad chimbotana que perpetúan implacablemente la exclusión de aquellos a quienes consideramos diferentes?, Moya (2013), lo define como un proceso de desajuste experimentado por ciertos individuos o grupos dentro de un contexto de crisis general en la sociedad; de tal manera, se entiende a la exclusión como un término que describe la acción de marginar, apartar o dejar fuera a individuos o grupos de participar en

actividades, oportunidades y recursos que son considerados esenciales o normales en una sociedad.

La exclusión es un fenómeno que afecta la experiencia universal y atemporal que forma parte de la condición humana. Al investigar cómo este tema se desarrolla en la novela, se tiene la oportunidad de profundizar en la psicología de los personajes y examinar cómo sus sentimientos de aislamiento y desconexión reflejan aspectos profundos de la experiencia humana. Cueto tiene un estilo bien marcado al escribir en peruano, esto implica utilizar un español que refleje las particularidades culturales y lingüísticas propias de Perú. Esto puede incluir el uso de términos locales, adaptaciones fonéticas o gramaticales específicas, y la incorporación de expresiones que son comunes en determinados lugares del país. Además, se caracteriza por entrar en la piel de los personajes, en tratar en la medida de hablar y de pensar como ellos, su capacidad de versatilidad y travestismo ha podido darle a su novela un toque magnético y fascinante para cualquier lector, sobre todo si se tratan temas que son de interés social como la estratificación.

La estratificación social en el contexto peruano se refiere a la división jerárquica de la sociedad en diferentes grupos o estratos basados en factores como la ocupación, el ingreso, la educación y el origen étnico. Esta estructura social puede influir en diversos aspectos de la vida de las personas, como oportunidades económicas, acceso a servicios, poder político y participación social. Soledad Cabritilla o más conocida como “La Guagüita” pertenece al grupo de trabajadoras sexuales, una mujer de deslumbrante belleza, cuya apariencia evoca la fragilidad de una muñeca de porcelana. Este relato es compartido desde la perspectiva de Remedios, quien, mediante el uso de un flash back, revive de manera trágica la historia. Mediante esta técnica narrativa, el lector es transportado a un pasado en el que la joven Soledad se enamora de Toñito, un joven adinerado. Sin embargo, a medida que los acontecimientos se despliegan, se revela que Toñito nunca tiene intenciones de formalizar su relación con Soledad.

Un aspecto destacado de este fragmento es la mordaz afirmación de Toñito, donde declara que nunca oficializará su relación con Soledad y que, en su lugar, debería presentar a una mujer de su misma clase social, lo que subraya la discriminación basada en la estratificación social y, simultáneamente, en la ocupación de la joven. Estos estereotipos arraigados en la época revelan la influencia del temor al juicio de los demás, encapsulados en el prejuicio "el qué dirán":

Sí, el dulce y el tierno Toñito se iba a casar... pero con otra la Guagüita se puso de mil colores de la rabia, pero se aguantó hasta que llegara su amante para aclarar el asunto... pero Él ni se inmutó, ... dio su explicación: dijo que no comprendía por qué hacía tanto problema, si él no pensaba dejarla... por su parte, tenía derecho a llevar una vida decente, tener una familia formal una mujer e hijos de bien a quienes mostrar en la sociedad y que ese era el motivo por el que se casaba. (Cueto, 2014, p.175)

Al día siguiente la noticia remeció la ciudad como un terremoto. La Guagüita se había matado. Había bebido veneno para ratas, pero, antes de morir, había escrito un mensaje en el reverso del edicto matrimonial: "Me mato por el amor de mi vida, por ese desgraciado del Toñito. No le guardo rencor, pero es mi última voluntad que no se case y que siempre le vaya mal en la vida". (Cueto, 2014, p.176)

El autor despliega en la trama dos signos inequívocos de exclusión social, manifestados en la discriminación fundamentada en la jerarquía de clases y en la naturaleza de la ocupación. La primera faceta, en consonancia con las ideas de Goffman (2018), delinean la presencia de dominantes grupos sociales en la estructura colectiva, donde los individuos pertenecientes a la élite adquieren un sentimiento de superioridad con respecto a aquellos de clases intermedias y más bajas. Surge entonces como un determinante vital la identificación de la ocupación, donde determinados oficios resultan acribillados por la estigmatización social. La prostitución, el trabajo de recolección de desechos, el comercio en ciertas instancias, incluso el acto de barrer las vías urbanas, conforman un conjunto de labores que, por influencia de una mentalidad rígida

y preconcebida, son relegadas a un plano inferior respecto a los estándares societarios. Estas percepciones arraigadas, moldeadas por un sistema de creencias circunscrito, revelan estereotipos forjados con contornos distintivos, resultando un panorama de exclusión.

Otro punto de convergencia en el cual se manifiesta palpablemente la exclusión se da a través de la marginación que experimenta Rosaura a manos de la familia de Serafín Beteta. Esta discriminación toma forma tanto por su pertenencia a una clase social baja como por carecer de una educación formal, dado que su ocupación laboral no refleja un enfoque académico. La conjetura que Rosaura estuvo involucrada en el mundo de la prostitución desde temprana edad contribuye a esta perspectiva negativa.

Se llama Rosaura Albina, hija de un albañil alcohólico y de una lavandera... tenía apenas 15 años, pero ya se ha tirado al río dijo el sargento Cutipa...es de aquellas muchachas pobretonas que cruzaban el soto de eucaliptos y pinos para irse a trabajar de putas... (Cueto, 2014, p.115)

Por lo tanto, los progenitores de Serafín toman medidas drásticas al ordenar a dos de sus empleados secuestrar a Rosaura y alejarla de Huaraz, con la intención de proteger a su hijo de lo que consideran una amenaza a su futuro académico y profesional. “Rosaura desde muy pequeña sabía que la pobreza había que enfrentarla sin miramientos, poniendo el pecho, con los puños apretados y los dientes afilados, pero ese día que la buscó Cutipa sintió pánico.” (Cueto, 2014, p.116) “Yo soy Rosaura Albina, dos guardias la cogieron de los brazos y la subieron a un camión...fue abandonada en medio de un desierto de la costa (Cueto, 2014, p.117) Mediante la técnica del *racconto*, es Rosaura quien transporta al lector a ese doloroso episodio de su vida. En ese fragmento, diversos personajes interactúan, cada uno con sus particularidades definidas, sus pensamientos y modalidades de expresión, que pueden ser tanto coloquiales como formales. Los indicios que se entretajan en esta narrativa permiten al lector

desarrollar empatía por Rosaura, comprender el dolor causado por la violación de sus derechos, al ser desterrada hacia un entorno ajeno y abandonada tanto por su familia como por Serafín. Estos sentimientos arraigados en la protagonista trascienden a lo largo de su vida. A pesar de ello, siempre enfrenta los desafíos de la vida con la mejor disposición posible, aunque la lucha interna que la consume resulta innegable. Se manifiesta como un diluvio del que no logra escapar, un torrente emocional que define su trayectoria.

Hizo de todo para sobrevivir en Chimbote. Trabajó de mucama en una casa, de obrera en una fábrica, de dependienta en un mercado y siempre acabó en lo mismo: acostándose con el patrón por un plato de lentejas. Entonces, como una fatalidad, comprendió que estaba destinada a hacer lo que ya venía haciendo antes de ser expulsada de Huaraz; sin embargo, esta vez decidió ajustar un poco la tuerca. Ya no sería una simple ramera, una pelanduzca de dos por medio que trabaja para dar de ganar a otros. No. Ahora sería dueña de su destino. Sería una doña de respeto, una mami la regenta de su propio burdel... Como una pionera, compró esteras y palos... y sin más títulos que su férrea voluntad ni más armas que sus manos, se fue invadir una esquina de un pampón colorado, duro y erizado, extendido a un costado de una vena del río Lacramarca, un terreno más conocido como “Aviación” porque ahí se había tendido una pista de aterrizaje de emergencia para las avionetas que cubrían el vuelo de Lima a Trujillo. Esa noche durmió la intemperie, bajo las estrellas, pero al día siguiente levantó su rancho y acondicionó en el interior una cantina y un par de cuartos para atender a sus primeros clientes. (Cueto, 2014, p.118)

En este fragmento de la novela, el autor utiliza la técnica del monólogo interior a través de Rosaura Albina. Después de treinta años, recibe un obituario de su antiguo conocido, ahora juez Serafín Beteta, quien la invita a la misa de honras de su difunta esposa en Lima. En este monólogo interior, Rosaura reflexiona con pesar sobre la falta de interés y búsqueda por parte de Serafín en su vida después de que fuera despojada de Huaraz por los trabajadores de la familia de él, por el tipo de trabajo de la joven. A través de sus pensamientos, ella lamenta que

Serafín nunca haya tomado la iniciativa de buscarla, llamarla o preocuparse por su paradero a lo largo de todos esos años, a pesar de su pasado compartido y la difícil situación que enfrentó. Ella asume con fatalidad que estaba destinada a ser una trabajadora sexual de por vida, pero que ahora iba a ser la dueña de ese destino inexorable.

Cuando Rosaura Albina llegó a Chimbote, la industria pesquera experimentó un auge entre 1950 y 1980, que fue cuando la economía de la ciudad estaba en rápido crecimiento. Chimbote surgió como el puerto pesquero más importante del país y un centro importante en América Latina durante este período. El puerto de Chimbote tenía una gran flota pesquera y una extensa infraestructura relacionada con la pesca, incluidas plantas de procesamiento de pescado y fábricas para elaborar harina de pescado. La economía de la ciudad se vio impulsada por la industria pesquera, que creó empleos y atrajo inmigrantes de otras áreas. A pesar del auge de la pesca, también hubo dificultades y problemas como la sobreexplotación de los recursos marinos, la contaminación y preocupaciones sociales relacionadas con la prostitución, la migración y la exclusión.

Al finalizar el capítulo dos de la novela, Rosaura después de pensar detenidamente acepta la invitación a Lima a encontrarse con Serafín Beteta y es ella quien anima al doctor a venir a hacer patria a Chimbote, destacando que la ciudad se encontraba en plena formación y que ninguna persona en el puerto se moría de hambre.

- ¿Por qué no vas a probar suerte en Chimbote?

- ¿Chimbote? - se sorprendió Serafín Beteta-. ¿Qué puedo hacer yo en Chimbote? ¿Qué puede haber para mí en ese lugar olvidado de Dios?

Rosaura comprendió que solamente era cuestión de volver a la carga para convencer a quien no tenía mejores opciones; ya no faltaba nada, solamente un empujoncito. Así que trató de hacerlo con los mejores argumentos que se le vinieron a la cabeza:

-Ay carajo, si supieras. Allá nadie se muere de hambre, sus aguas están cargadas de peces y su campiña llena de frutos. Solo hace falta estirar la mano y abrir la boca para que uno se dé por satisfecho. Además, es un lugar nuevo en plena formación ideal para que puedas hacerte dueño de lo que quieras. La gente dice que queda en el culo del mundo, pero, para mí, es el mejor lugar de la Tierra, el más rico. Si todavía quieres hacer patria, tienes que ir a Chimbote. (Cueto, 2014, p.127)

Es así como Serafín Beteta harto de todo, de la viudez y la rutina de todos los días, de la soledad y el abandono, había tomado la drástica decisión: se iría a Chimbote, a ese puerto norteño que Rosaura Albina le había pintado como el más rico del mundo. Redactó su solicitud de traslado como juez de primera instancia, estaba listo para empezar una nueva vida. Cuando llegó a Chimbote reconoció rápidamente la casa de Rosaura, que quedaba a un costado del aeropuerto. Al entrar en la vivienda:

El doctor Beteta recorrió con la mirada el ambiente y pudo descubrir bancas y sillas debajo de una enredadera de buganvillas, una mesa de juego de sapo, unas líneas de cal en el suelo para el juego de tejas, cajas de cartón, una radiola revisada de pan de oro y, al fondo, escondidos detrás de una cortina de hule, unos ojos que espiaban llenos de curiosidad. Supuso que Rosaura Albina regentaba un recreo infantil y que él había llegado a interrumpir los inocentes juegos de unos niños. (Cueto, 2014, p.137)

Varios días después, el magistrado regresó a la casa de Rosaura, pero su sorpresa fue grande al descubrir que era un burdel.

El doctor Serafín Beteta dio un paso adelante, estiró el cuello ingresó a la cabeza para estrechar la garganta; se quedó pasmado con la visión: unas muchachas de espalda desnudas bailaban una polca en medio de la sala, otras se besaban con hombres borrachos por encima de unas mesas y unas cuantas caminaban abrazadas a unas sombras y se perdían en la oscuridad

del traspatio. Ya no necesitó buscar más a Rosaura Albina ni pedirle explicaciones a nadie. (Cueto, 2014, p.243)

En este fragmento de la historia, Serafín Beteta, un destacado abogado cuya profesión lo eleva a un estatus distinguido en la sociedad, se encuentra ante una sorpresa desconcertante. Debido a su reputación legal, que lo coloca aparentemente lejos del mundo de la prostitución, descubre que un antiguo amor suyo ahora es dueño de un burdel. En este momento, Serafín parece disipar sus sentimientos anteriores hacia ella, dejando en el pasado la pasión que compartieron. Su papel como magistrado lo lleva a distanciarse de Rosaura y de su relación previa, ya que, según su percepción, su posición en la sociedad no le permite mantener lazos con individuos de ese ámbito. Este giro en la trama refleja la complejidad de las decisiones de Serafín, influenciadas por su posición social y su percepción de las expectativas sociales. Las expresiones lingüísticas utilizadas en esta época acentúan de manera creciente la discriminación, particularmente debido a la intencionalidad subyacente en la forma en que se comunican.

Una violenta revelación, como un latigazo le sacudió la cara y le hizo dar media vuelta. Lanzó el ramo de rosas al aire y lo deshizo de una patada furibunda antes de que caiga al suelo: ¡Qué pendejada es esta cómo pude venir a meterme a este prostíbulo eso me pasa por dárme las de muy enamoradizo. Carajo no creo que el destino quiera que rompa los códigos y me convierta en caficho. (Cueto, 2014, p.243)

Con los días, se informó mejor y despejó de su mente toda sombra de duda... en esa casa cercada con muros encalados, efectivamente, funcionaba un burdel. También le dijeron que el local no tenía nombre, pero que en Chimbote todo el mundo lo conocía como “La huaracina” porque era el apelativo que se había ganado su dueña... no había vuelta que darle; el asunto estaba más que claro que el agua... Rosaura Albina seguía en las mismas andanzas, ejerciendo el mismo oficio de siempre, metida de puta como cuando la conoció y se enamoró

perdidamente de ella. Era una mujer que no tenía remedio...pero él, en su condición de magistrado, obligado a respetar y hacer respetar las leyes y las buenas costumbres, no podía involucrarse con una persona de esas inclinaciones. Ya no había mucho que pensar; había llegado la hora de tomar una decisión. Y, con el dolor de su corazón, mirando el crucifijo ante cual juraban decir la verdad los inculpados, el doctor Beteta se prometió a sí mismo no volver a verla ni, mucho menos, visitar su antro de perdición. (Cueto, 2014, p.244)

Fernando Cueto pone en manifiesto los factores de exclusión social, como: la estratificación de clases, la discriminación por el tipo de trabajo, nivel de estudios, por el lugar de vivienda y a este se le suma el tipo de apariencia. El canon de belleza, en esencia, representa el conjunto de atributos físicos que una sociedad adopta convencionalmente como un símbolo de belleza o atracción, tanto en individuos como en objetos. Estos paradigmas de belleza, a lo largo del transcurso histórico, han actuado como puertas que se abren o cierran en función de si una persona se ajusta a los estándares de atractivo físico o no. Este fenómeno se refleja de manera elocuente en la novela, la cual no permanece ajena a los reflejos de nuestra propia realidad. A medida que trazamos el siguiente indicio, el narrador omnisciente se destaca al poner en primer plano una descripción meticulosa y minuciosa de tres mujeres que llegan a la Huaracina en busca de oportunidades laborales.

Eran tres mujeres inverosímiles, de lo más raras que ella haya podido imaginar: la primera una flaca huesuda que tenía una giba tan grande que despuntaba por encima de su cabeza; la segunda, una enana morocha, cabezona y regordeta, de apenas medio metro de altura; y, la última, una cojitranca que arrastraba su pierna muerta como un lastre por el suelo. Y las tres estaban laceradas por la insolación, tenían la piel tan encendida y estriada que más parecían unas lagartijas descascaradas. (Cueto, 2014, p.18)

Este énfasis visual y descriptivo subraya cómo los cánones de belleza establecidos pueden impactar el acceso a oportunidades y la recepción social de aquellos que no encajan en

estos moldes predefinidos. Además, se suma el comentario peyorativo pronunciado por Rosaura hacia Altisidora, expresando que no debería temer porque no eran entidades provenientes de un plano distinto. Este fragmento resalta la presencia arraigada de estereotipos intensos en torno a las particularidades físicas de los individuos. “Rosaura tardó algunos minutos en controlar los nervios de Altisidora; la abrazó a su pecho y le habló despacito al oído. Le dijo que no tuviera miedo, no eran seres de otro mundo sino personas de carne y hueso.” (Cueto, 2014, p.18) No es la primacía singular de esta descripción, sino la repetición de estas representaciones que inciden particularmente en tres personajes: Pimpinela, Gioconda y Aurora. Estas figuras se caracterizan por exhibir características físicas atípicas, cuyos rasgos deformes en su corporeidad las han sujetado a un escrutinio específico. Frecuentemente, las mujeres del burdel endilgaban sobre ellas la etiqueta de anormalidades, inscribiendo estas particularidades físicas en un marco de juicio. Sin embargo, no es un mero juicio que recae sobre ellas, sino una manifestación de la propensión humana por apreciar la singularidad, por acoger lo inusitado.

Y aunque parezca mentira, con esas anormalidades el negocio tuvo más acogida, agarró más clientela, que está visto que los hombres tienen predilección por lo extraño, por aquello que lo despiertan un asombro primitivo, esa curiosidad que les viene del tiempo en el que vivían metidos en las cavernas. (Cueto, 2014,p.185)

Entre las figuras relegadas, también se destaca la presencia de Riofrío, cuya percepción recae en la desalineación de sus rasgos físicos respecto a los dictados de belleza consagrados por la sociedad. Su fisonomía contrasta vívidamente con los cánones convencionales de la mujer atractiva, lo cual la conduce a adentrarse en el ámbito del meretricio. Más allá de su situación, la sombra del juicio social se mantiene constante. En esta última evocación, el lector halla un puente de simpatía con las mujeres que ejercen la prostitución, capturando la batalla perpetua que afrontan en un entorno intransigente.

He aprendido de mis fracasos, he llegado a saber quién soy a punta de desengaño, de mirarme bien en el espejo de la vida, y por eso, me di cuenta que yo no era un personaje de historieta, era un ser defectuoso: yo era una bizca y cuatro ojos, comelona y regordeta. (Cueto, 2014,p.270)

Las luchas internas, las frustraciones, devienen en temas que gravitan en torno a estas crónicas, con individuos que se enfrentan a diario a comentarios injustos, pero que, al cierre de cada jornada, son los propios autoexaminadores de sus vidas. Consecuentemente, la exclusión social erige un impacto pernicioso en el desarrollo de su inteligencia emocional.

El narrador de la novela está siempre instalado en la intimidad de los personajes, nunca en el mundo exterior. De tal manera el lector queda atrapado desde la primera frase y el hechizo no se rompe hasta el final, creando hipótesis de lo que podría haber pasado en cada historia mencionada anteriormente. La novela refleja un helado pesimismo que baña la historia en la exclusión de varios miembros de una sociedad y que solo por su condición se ven desprotegidos por un sistema injusto. Cada vez son más frecuentes este tipo de situaciones, que llevan a analizar la realidad actual. Cueto demuestra desde su perspectiva un sistema que presenta fallas y se evidencia en sus personajes patentizando los rostros de la exclusión.

4.2. EXCLUSIÓN ECONÓMICA: LA OTRA CARA DE LA MONEDA

La novela *El diluvio de Rosaura Albina* despliega una estructura intrincada, permeada por fractales temporales y alternancias de narradores, en cuya matriz se amalgaman narrativas prodigiosas, auténticos hitos históricos como: el autogolpe de Fujimori y el complejo imaginario urbano de Chimbote, en el que convergen devociones populares, mitologías andinas y leyendas urbanas plurales. Este collage narrativo evoca reminiscencias literarias como las de *Cien años de soledad* de García Márquez y, especialmente, el humor y la ironía que caracterizan *Canto de sirena* de Gregorio Martínez. Este conjunto diverso emerge a través de una retórica que atrapa la oralidad de los narradores personajes, meticulosamente tallada en sus ritmos, léxicos y figuras retóricas. Esta maestría constituye uno de los pináculos de la obra del autor, sumándose a su innata habilidad para urdir relatos, una habilidad propia de los hábiles novelistas.

En las situaciones más sórdidas hay un sentido de humor, es lo que en esencia se refleja en la novela *El diluvio de Rosaura Albina*, es una novela que a primera vista propone un tópico y es el de la prostitución, esto es solo el principio de toda la trama, y al existir en cada capítulo un rompimiento de tiempo se descubren historias paralelas, que si bien es cierto guardan relación con la prostitución y la migración, en ellas se evidencia la exclusión económica.

¿Cómo se evidencia la exclusión económica en *El diluvio de Rosaura Albina*, cuáles son los elementos determinantes que contribuyen a la manifestación y persistencia de la exclusión económica en Chimbote de esa época? Valencia y Cuartas postulan que la exclusión económica se manifiesta en la sociedad cuando se impide o limita el acceso a ingresos adecuados para satisfacer las necesidades básicas. Esto implica que quienes enfrentan esta realidad carecen de acceso a recursos esenciales para su desarrollo económico, incluido el capital financiero (2009). En consonancia con esta visión, en la novela, se introduce esta dinámica en el segundo capítulo, al profundizar en la vida de Angustias. La protagonista

describa a su madre, Leonilas, como una mujer que se dedicaba a limpiar pescado, pero que recibía a distintos hombres cada noche con el fin de cubrir los requerimientos económicos para ella y su pequeña hija. Esta situación a menudo se convertía en un componente esencial que el padre de la niña, Pisfil, utilizaba para menospreciar a Leonilas y sugerirle que mejor debería obtener apellidos de estos hombres. “puta, puta, putita barata, porque mejor no les pides apellidos a los hombres que metes a tu casa por las noches...” (Cueto, 2014,p.26)

Este recuerdo persigue a Angustias como una sombra ineludible; la herida primordial que experimentó en su infancia la mantiene en estado de alerta constante, impulsándola a desplegar todos los esfuerzos posibles para evitar que el veneno de la lujuria, al que suele referirse como "el bicho", se transmita de generación en generación. Este compromiso se transforma en el fundamento de su búsqueda de cercanía con una sabia curandera, quien traza los destinos desafortunados que aguardan a su hija y su nieta. En este tránsito, se hace patente que, aunque el curso de los acontecimientos pareciera inapelable, ya estaba inscrito en las líneas del tiempo.

Durante la época pesquera en Chimbote, la ciudad experimentó un flujo significativo de migrantes procedentes de diversos lugares. El auge de la industria pesquera generó una creciente demanda de mano de obra, lo que atrajo a personas de distintas regiones en busca de oportunidades económicas. Al burdel de la cubana llegaban comerciantes de paso, inspectores de aduanas, hacendados que venían a rematar sus cosechas, tripulantes extranjeros contratados por los barones de la pesca, etc. Así llegó un chileno de espaldas anchas, de nombre Farabundo Iglesias, quien se enamoró perdidamente de Remedios, pero la cubana no quería que su minita de oro, como solía llamar a Remedio cayera en las manos del chileno.

Farabundo Iglesias ingresó a local como siempre, derrochando vitalidad, mostrándose fuerte y vozarrón, con esas ínfulas desde despilfarrador que tenía, saludando a la concurrencia

casi gritos. Se sentó en la primera mesa y pidió una rueda de whisky, para él y para quien tuviera ganas de tomar. (Cueto, 2014,p.59)

Su sorpresa fue enorme cuando se dio cuenta que Remedios estaba en la barra con otro hombre, y no era nada más y nada menos que su jefe. Contra todo pronóstico, el chileno dobló la espalda, agachó la cabeza arrugó los morros y se acercó la barra como un manso cordero.

- Hola, tremebundo, cómo te va -le dijo el muchacho palmoteándole un hombro. Farabundo Iglesias se quedó otra vez alelado; con la mirada neutra y la cara cenicienta...
---Te presento a mi novia, rotito. ¿Te gusta?

Fue como si un toro le plantara una estocada entre los lomos y le desgarraran hasta el corazón. Desarmado por completo, derrotado, el buen Farabundo, bajó la mirada, miró al suelo y, meneando la cabeza, dejó escapar un hilito de su voz

- sí patrón...está bonita

La cosa quedó más que clara que el agua. El muchacho era hijo del dueño de la embarcación donde trabajaba el chileno. Se llamaba Miguelito de la Quintana, Mike para sus amigos, y era el heredero universal de una fortuna que no se podía ni contar. Imposible competir con él. Ni insolentarse, porque eso equivalía quedarse sin chamba de la noche a la mañana. Ni pujar con plata, porque el chico estaba tan forrado en dinero que podía comprarse en nighth club con todo y chicas, incluso con la dueña sí se le antojaba. (Cueto, 2014,p.60)

Desde la exclusión económica brotan diversos matices de discriminación que se proyectan con fuerza, como se exterioriza en el indicio anterior. Surge la diferenciación basada en la naturaleza de la ocupación, la cuantía del ingreso mensual y la ausencia de prestaciones adecuadas. Tal es el caso de Farabundo y de Miguelito de la Quinta, a este se le suma también el complejo tapiz de marginalidad financiera, emergiendo una instancia paradigmática en la figura del doctor Serafín Beteta. Criado desde la más tierna infancia en el seno de una sociedad de estrato elevado, Serafín cruza el umbral de un punto de quiebre, en el que su existencia se

despoja de todo sostén: empleo, seguridad jubilatoria y los vínculos que antaño lo enaltecían. Sumido en la oscuridad de esta degradación, su familia lo relega a los márgenes de la insignificancia, destilando una herida invisible pero penetrante. En este desgarramiento de la identidad, la búsqueda de Rosaura Albina se erige como faro de rescate. Ella, que valora su esencia más allá de las arcas y riquezas, se convierte en el refugio de su humanidad y despojamiento material. “Llegó al negocio de Rosaura Albina. Vaciló un momento, dudó antes de decidirse, pensó por unos segundos: se había quedado sin trabajo, tampoco tenía pensión de jubilación, estaba completamente arruinado, qué más podía perder.” (Cueto, 2014,p.250)

El golpe de estado liderado por Fujimori constituye un hito histórico que reverberó en las fibras económicas de la sociedad peruana y que de manera indirecta encontramos mencionada en la novela *El diluvio de Rosaura Albina*. La destitución abrupta de las instituciones democráticas dejó a su paso un rastro de incertidumbre y cambios bruscos en las políticas económicas, lo que generó un impacto profundo en diversos sectores. El abrupto cambio político se tradujo en reformas económicas drásticas y reestructuraciones que generaron una serie de efectos colaterales en la economía del país. La implementación de medidas como la liberalización del comercio, la privatización de empresas estatales y la reducción del gasto público tuvo como objetivo atraer inversión extranjera y controlar la inflación, pero también acarreó consecuencias desafiantes.

La exclusión económica y la disparidad entre las clases se profundizaron, ya que las reformas a menudo afectaron de manera desproporcionada a los sectores más vulnerables de la población. La reestructuración del sistema educativo y de salud también repercutió en la calidad de vida de muchos peruanos, especialmente en las regiones más apartadas. La disminución de recursos destinados a estos sectores y la focalización en políticas de austeridad tuvieron un impacto negativo en el acceso a servicios básicos, lo que exacerbó las disparidades económicas y sociales preexistentes.

Al día siguiente se fue al juzgado como todos los días... regresó al cabo de dos horas, con la cara tiznada de humillación... ni siquiera le habían dejado ingresar a su oficina para que retire sus cosas personales. Se sentía desmoralizado, totalmente abatido... De un golpe, se quedó en la ruina, sin trabajo, sin sueldo, sin poder. La última carta que le quedaba para conservar su antiguo orgullo, era su pensión de jubilado. Pero esta nunca llegó. (Cueto, 2014,p.366)

Desde una perspectiva económica, las políticas de apertura económica y privatización impulsadas por el nuevo régimen afectaron a las principales actividades económicas de Chimbote, como la pesca y la industria manufacturera. La privatización de empresas pesqueras y la liberalización comercial impactaron en la competitividad y la sostenibilidad de estas industrias locales, resultando en pérdida de empleos y desaceleración económica. La reestructuración económica tuvo un impacto desfavorable en la vida de los habitantes, exacerbando la exclusión económica y la desigualdad.

En conclusión, la exclusión económica se erige como un desafío abrumador y complejo que se manifiesta en diversas capas de la sociedad. Este fenómeno trasciende fronteras y tiempos, dejando una huella profunda en las vidas de aquellos que se ven marginados por factores económicos y sociales. A lo largo de la historia, hemos sido testigos de cómo la exclusión económica se traduce en desigualdades estructurales, limitando el acceso a oportunidades vitales y perpetuando ciclos de desventaja. **El diluvio de Rosaura Albina** nos propone mirar la otra cara de la moneda para poder abordar las raíces profundas de la exclusión económica a través de políticas inclusivas que promuevan la equidad y la justicia.

4.3. FRONTERAS CULTURALES: DIVERSIDAD OSCURECIDA

La lectura de una novela regional, que proviene de una lengua y cultura afín a la nuestra, nos ofrece la oportunidad de establecer una conexión profunda con alguno de los personajes. En una primera instancia, el lector se verá reflejado como un participante integral en la trama. El autor, durante una entrevista, destacó su papel como un constructor de la historia al presentarla de manera fragmentada, como un rompecabezas o en compartimentos, dejando al lector la responsabilidad de ensamblarla y conectar los hilos. Asimismo, se emplean diferentes técnicas como: el rompimiento del tiempo, así como la perspectiva absoluta y múltiple, haciendo uso también del monólogo interior, el flash back y otras técnicas narrativas para darnos a conocer la exclusión cultural.

Cueto se destaca no solo por escribir en peruano sino también que tiene una relación íntima con los libros y que le ha servido para organizar historias desde sexuales, míticas e inventar un mundo maravilloso y ficticio que vaya más allá de la riqueza superficial a una espiritual. El combinar diferentes realidades de diversos mundos ha sido parte fundamental de la novela, conocer la cultura, la idiosincrasia de cada personaje ha hecho que el lector tenga una visión más amplia de lo que fue y sigue siendo Chimbote, un lugar de origen y destino de migración interna en Perú. Muchas personas de diferentes partes del país han migrado a Chimbote en busca de oportunidades laborales en la industria pesquera y otros sectores económicos. Esta migración ha contribuido a la diversidad cultural y al crecimiento de la ciudad.

Sin embargo, Chimbote es una sociedad en la que aún persisten ideas de segregación en el cual marginan, discriminan o relegan a diferentes personas por su cultura, etnia o religión, e incluso por el tipo de lenguaje que emplean, todo esto es exteriorizado en la novela “El zorro de arriba y el zorro de abajo” de José María Arguedas. Publicada en 1971, la obra aborda temas de discriminación cultural y social en el contexto de la sociedad peruana. La trama sigue la

vida de dos personajes principales: Don Feliciano, el "zorro de arriba", representa la élite urbana y occidentalizada, mientras que Don Isidro, el "zorro de abajo", encarna la cultura indígena y rural. La novela explora las tensiones y conflictos entre estas dos realidades distintas en la sociedad peruana. A través de la narrativa, Arguedas aborda las desigualdades y la discriminación que enfrentan las comunidades indígenas a manos de la élite urbana. Además, se centra en cuestiones de identidad cultural y la lucha por preservar las tradiciones indígenas en un contexto modernizado. Por lo tanto, tiene una semejanza con la obra *El diluvio de Rosaura Albina*. Rosaura, con su local "La Huaracina" un burdel para serranos y la cubana, con "El bar", un burdel para gente con mejor posición social.

La exclusión cultural emerge cuando se desestiman y relegan los íconos, simbolismos, doctrinas, usanzas y las festividades, entre otros aspectos; y en verdad, reside en la raíz de estas exclusiones, los agentes que las forjan. Estos agentes son aquellos individuos congregados en colectividades, son los estratos sociales, son las colectividades. Bajo esta óptica, la exclusión cultural se vuelve un segmento de exclusión social. Y, como previamente aludido, emana de las costumbres de las localidades donde se integran y denigran a los individuos por seguir ciertos paradigmas que no se ajustan a las expectativas del entorno, por divergir de lo que es convencional para ellos. (Rodríguez, 2010).

Dentro del tejido narrativo de *El diluvio de Rosaura Albina*, emerge un resonar de discriminación en función de tradiciones en los distintos lupanares, específicamente cristalizado en el ámbito de "La Huaracina". Este emporio de sensualidades se convierte en objeto de marginación por parte de sus rivales, cuyo razonamiento se forja en la exclusión de este recinto singular. El motivo subyace en la singularidad de su audiencia, un público que difiere del habitual, una audiencia afincada en distintos estratos sociales y culturales. Una anotación cincelada en el texto refiere: "su clientela está formada por los serranos", cristalizando así la diferenciación que divide y excluye.

A la semana de haber incursionado por el centro de la ciudad y de haber visto los últimos adelantos en el burdel recién instalado, Rosaura Albina reemplazó la luz blanca de la Huaracina por unos tubos fluorescentes de colores verdes, rojos y azules... los clientes tardaron algunas noches en acostumbrarse a las luces psicodélicas ... su clientela estaba formada por los serranos y por los hijos de esos serranos que se habían afincado en las barriadas y en las invasiones que rodeaban al puerto como una camisa de fuerza. (Cueto, 2014,p.219)

...Pretender que esos hombres bailen huayno entre sombras rojas y azules era pasable, pero querer que brinquen y zapateen con un bolero o una balada en inglés, bajo esas mismas penumbras, ya era un exceso, una falta de respeto. Y ellos no lo iban a tolerar, no estaban dispuestos a dejarse maltratar de esa manera. Rosaura Albina se dio cuenta de ello, supo enseguida que, del mismo modo que a ella, a sus paisanos no le caían bien esas innovaciones, qué, para ellos los últimos gritos de la moda prostibularia eran, más bien, unas amarras, unos diques que les contenía el entusiasmo de echarse a bailar un huayno o beberse un vaso de cerveza, y de plano, le estrenaba el deseo de irse a la cama con una chuchumeca medio borracha...El local de Rosaura Albina se hizo famoso por ser único en su género, el único lenocinio de todo el país donde los clientes podían bailar música autóctona entre penumbras rojas, azules y verdes, solapados entre las sombras que producían las luces psicodélicas. (Cueto, 2014,p.220)

El fragmento evidencia un rechazo hacia elementos culturales percibidos como extranjeros, manifestando una exclusión cultural. La resistencia de los hombres a participar en formas de entretenimiento no alineadas con sus tradiciones subraya la percepción de que estas innovaciones son intrusivas y desplazan las prácticas culturales locales. La expresión "últimos gritos de la moda prostibularia" sugiere un desprecio hacia influencias culturales extranjeras, insinuando que estas innovaciones son asociadas negativamente con la decadencia moral. Este tono denigrante refuerza la idea de que lo extranjero es perjudicial para la cultura local, contribuyendo así a la exclusión de estas influencias. Este contexto plantea una dualidad en la

dinámica cultural, donde tanto los extranjeros como los serranos se excluyen mutuamente. Este fenómeno subraya tensiones culturales y evidencia la existencia de barreras percibidas entre estos dos grupos.

En el Perú, el término "serrano" también ha sido utilizado históricamente en un contexto discriminatorio y peyorativo para referirse a las personas de ascendencia indígena o que provienen de las zonas rurales y montañosas de los Andes. Esta discriminación está arraigada en prejuicios y estereotipos que han perpetuado divisiones sociales y desigualdades. La discriminación hacia los "serranos" se relaciona con el racismo y la marginación social que han enfrentado las poblaciones indígenas y rurales en el país. A lo largo de la historia, estas comunidades han sido objeto de estigmatización y menosprecio por parte de sectores urbanos y de otras clases sociales.

En el entramado de exclusiones culturales plasmado en la narrativa, destella un ejemplo singular que orbita en torno al lenguaje, una faceta particular que reverbera en cada individuo al expresarse. Este fenómeno halla su personificación en el caso de Guaylupo, cuya dicción se reviste de matices singulares. No obstante, es en esta singularidad verbal donde se despliega la exclusión, una exclusión nacida del matiz y la cadencia de su discurso. Infortunadamente, se desata una corriente de menosprecio que fluye hacia él, emanando desde su origen serrano, y alimentando la discriminación que se disfraza de palabras. “Se presentó un mal día el Guaylupo, el Sihuasino ese que todavía se pasa la vida remendando redes en los corralones. No sé qué diablos le vi de bueno a ese zarrapastroso...escuchándole hablar con ese dejo todo motoso.” (Cueto, 2014,p.186)

En el Perú, la discriminación por el tipo de lenguaje se manifiesta de diversas maneras, reflejando prejuicios arraigados en la sociedad. A menudo, los individuos que hablan con acentos o modismos distintivos son objeto de estigmatización y menosprecio. En síntesis, aún

existen fronteras culturales, que si bien es cierto hay diversidad cultural en Chimbote esta se ve oscurecida porque aún existen creencias erróneas que deben abordarse desde la educación y la inclusión.

Doña Diadema, a quién más mencionaban como la Estirada. Una vieja que se creía aristócrata, descendiente de reyes. Tenía los ojos azules y la piel despercudida, y creía que eso le daba derecho a cholear a todo el mundo. Miraba a la gente por encima del hombro y caminaba en puntas de pie, estirando el cuello y alzando la cara. Tenía ínfulas de grandeza, pero todos sabían que estaba en la miseria. (Cueto, 2014,p.203)

Desde un punto de exclusión cultural, el fragmento revela la representación estereotipada y despectiva de Doña Diadema, contribuyendo a la perpetuación de prejuicios y discriminación basada en la cultura y la apariencia. La denominación de "la Estirada" sugiere una connotación negativa, construyendo una imagen que se distancia de las normas aceptadas culturalmente. La descripción de sus intentos de aparentar aristocracia a pesar de su situación económica agrega un componente de burla, reflejando un sesgo cultural que menosprecia ciertos rasgos y comportamientos.

La referencia a Doña Diadema como una mujer que "se cree aristócrata, descendiente de reyes" resalta la exclusión cultural al poner de manifiesto una actitud condescendiente hacia su aspiración de pertenecer a una clase social diferente. El énfasis en sus "ojos azules" y "piel despercudida" refuerza la tendencia discriminatoria basada en características físicas, perpetuando la idea de que ciertos atributos culturales determinan el valor de una persona.

Este fragmento, desde una perspectiva de exclusión cultural, refleja la presencia de estereotipos que contribuyen a la marginación y a la percepción negativa de individuos que no se ajustan a ciertos estándares culturales aceptados.

4.4. ENTRE ESTIGMAS Y DESEOS: SILENCIADOS POR EL PREJUICIO

La literatura exclusivamente erótica a menudo cae en la trampa de la monotonía, donde las variaciones posibles en la experiencia amorosa se agotan rápidamente, dando lugar a repeticiones mecánicas. Su característica distintiva es la sensación de irrealidad, donde las fantasías parecen desconectadas de la experiencia objetiva, según señala Vargas Llosa en su obra "La verdad de las mentiras". No obstante, existen excepciones, como la novela "El diluvio" de Rosaura Albina, donde el autor logra el equilibrio entre el erotismo, el amor, la prostitución, la vida y la muerte. Estos temas, que a menudo se plasman de manera superficial en otras obras, cobran vida y complejidad en los personajes de la novela. Sin embargo, coexiste dentro de todos los tópicos la exclusión por orientación sexual.

La discriminación por orientación sexual es una cuestión social arraigada que ha perdurado a lo largo de la historia, dejando su huella en la experiencia de aquellos que no se adhieren a las normas heteronormativas. Este fenómeno se revela en varias manifestaciones de exclusión, estigmatización y prejuicios dirigidos hacia individuos cuyas orientaciones sexuales difieren de las consideradas mayoritarias. En este contexto, exploraremos las dimensiones complejas de la discriminación basada en la orientación sexual, en los personajes de Jorge Beteta y el doc. Monteagudo.

A ese nido de víboras vino a caer el único hermano de mi padre, el tío Jorge. Yo tenía unos seis años cuando lo vi por primera vez. Sus padres, mis abuelos, habían fallecido en Huaraz, y él vino a Chimbote en pos de amparo, en busca del hermano mayor que apenas conocía.
(Cueto, 2014,p.204)

Remedios, es quien relata la llegada de su tío Jorge, a través de este narrador testigo nos proporciona una visión de cómo fue el primer encuentro de su padre Serafín Beteta con su hermano Jorge, con quien no había llegado a vivir, debido a que él se encontraba lejos cuando

su hermano menor nació, de tal manera que el lector es capaz de entender que no había cercanía por parte de los hermanos.

Al principio, mi padre lo trató con una frialdad indiferencia increíble, como si la persona que había llegado a pedir asilo a su casa fuera un completo desconocido. Luego vinieron las maledicencias y la mala leche de mi madre y de mi abuela Angustias. Esas serpientes destrozaron a mi pobre tío con sus lenguas filudas. Llenaron de veneno la relación que recién se establecía entre mi padre y su hermano. Dijeron de todo. Que era un holgazán. Un sinvergüenza. Un mantenido. Y mi padre parecía no prestarle oídos. Llegaba casi de noche a cenar y tomaba sus alimentos en silencio, sin hacer caso en los comentarios, a los zumbidos que ese par de avispones hacían a su alrededor. Hasta que ellas dieron en el blanco: dijeron que el tío Jorge era un rosquete. Una marica. Una cabra loca que se moría por los hombres. (Cueto, 2014,p.205)

El fragmento revela un contexto familiar marcado por la discriminación y el estigma hacia el tío Jorge, quien busca asilo en la casa de su hermano. El fondo de la narrativa expone la hostilidad y rechazo que experimenta el personaje a manos de su propia familia. La actitud de indiferencia inicial de su padre se transforma en una atmósfera tóxica alimentada por comentarios venenosos de su madre y abuela. La revelación de la orientación sexual del tío desencadena una serie de prejuicios y estigmatizaciones. La forma del fragmento destaca por la narración en primera persona, permitiendo al lector adentrarse en la perspectiva del narrador y sentir la intensidad emocional del ambiente familiar. La elección de palabras fuertes como "maledicencias," "serpientes," y "veneno" refuerza la toxicidad del entorno. El uso de expresiones coloquiales como "rosquete" y "cabra loca" enfatiza la vulgaridad y la crueldad de las acusaciones.

Al día siguiente el doctor Serafín llegó del trabajo más temprano que de costumbre y se dirigió directamente al cuarto del tío Jorge, nadie podía escuchar lo que conversaron ni en

qué término se desarrolló el careo, pero cuando la puerta del cuarto por fin se abrió el primero en salir fue el tío Jorge con las dos maletas con que hacía poco había llegado en busca de amparo, tenía el rostro más pálido transparente y los ojos rojos y llorosos y tiritaba de pies a cabeza.

...me miró con unos ojos cargados con una mezcla de pena bondad y ternura. ¿qué había sucedido? ¿qué delito tan grave había cometido mi tío para merecer tan drástico Castigo? ¿y cuáles fueron las pruebas materiales que vinculaban a mi tío como autor de ese delito? En ese momento no pude entenderlo; me hacía muchas preguntas y mi mente de niña no encontraba las respuestas, pero sí se me quedó grabada la imagen de una gran injusticia. Yo no había encontrado nada malo en él. Aparte de su aparente fragilidad y de su extrema delicadeza al caminar y hablar, no hallaba en el tío Jorge nada que lo hiciera diferente a los demás, menos que lo hiciera merecedor de alguna sanción. Sin embargo, esa misma noche me enteré por los comentarios satisfechos que Merceditas y mi abuela hicieron después de la cena, que mi padre había rebuscado de arriba abajo el cuarto de mi tío y había encontrado los elementos que configuraban el cuerpo del delito: un frasquito de esmalte de uñas, un lápiz de cejas, un colorete, un estuche de sombras de ojos, un par de zapatos taco aguja, un vestido de lentejuela, una boa emplumada y revistas de maquillaje y corte de cabello. Elementos probatorios indubitables que contribuyeron para que el señor juez se convenciera, de una vez por todas, de que su único hermano era un redomado chivo. Y eso se pena con la expulsión. Mi padre no encontró una sanción más drástica y humillante que esa. (Cueto, 2014,p.206, 207)

Este fragmento expone una situación profundamente injusta y cargada de prejuicios hacia la identidad de género del tío Jorge. Desde la narrativa de la niña, se utilizan preguntas retóricas para expresar la confusión e incredulidad de la protagonista ante la injusticia. La enumeración de objetos "femeninos" como pruebas del supuesto delito destaca la arbitrariedad y la superficialidad de los estereotipos de género que perpetúan la discriminación. La expulsión

del tío Jorge no solo ilustra la intolerancia hacia la diversidad de género, sino también la crueldad y humillación infligidas como castigo.

Remedios recuerda que la primera persona en mostrarle cariño y amor fue su tío Jorge, quien la hizo sentir muy engreída y ella piensa que es su culpa que lo hayan expulsado de la casa porque fue quien la delató.

Una tarde te sacó el jardín y te sentó en sus piernas, te recortó el cabello y peinó con trencitas menudas y apretadas; quedaste muy mona, con el pelito crespo y las mejillas sonrosadas, ¿te acuerdas? Otro día, en su cuarto, te rizó las pestañas con rímel y te pintó las uñitas con esmalte granate. Sí, de eso no te puedes olvidar, Remedios. Tú te pusiste muy contenta y fuiste corriendo a mostrarle las monerías a tu abuela Angustias...Tonta. Lo delataste. Sin querer pusiste en manos de esa vieja la punta del hilo que conducía la madeja. Ella ató cabos y muy rápido y se dio cuenta de que el tío Jorge le gustaban las mariconadas. El resto cayó por su propio peso. Doña Angustias, zorra como era, corrió con el cuento donde Merceditas y enseguida la convenció de que tenían a un reverendo rosquete metido en la casa. Entonces, ahora sí, con mayor razón, las dos juntas se propusieron salir todos los días al doctor Beteta en un prejuicio que latía dentro de él, bien oculto como una herida mal curada: su profunda homofobia. (Cueto, 2014,p.208)

En este fragmento, se revela cómo la abuela Angustias descubre la orientación sexual del tío Jorge y, junto con Merceditas, utiliza este conocimiento para intensificar la discriminación hacia él. La narrativa expone la astucia de la abuela al manipular la situación, aprovechándose de la homofobia latente en el doctor Beteta para alimentar prejuicios y justificar la exclusión del tío Jorge. Se utiliza un lenguaje crudo y despectivo para describir la actitud de la abuela y Merceditas. Asimismo, la palabra "rosquete" se emplea de manera peyorativa, reflejando el menosprecio y estigmatización hacia la orientación sexual del tío Jorge. La narración directa y sin rodeos refuerza la dureza del prejuicio que enfrenta el

personaje. La discriminación y el odio emergen claramente, creando un contraste discordante con la armonía que podría esperarse en un entorno familiar.

Sí, Remedios, es cierto, en ese tiempo no lo sabías, pero después lo comprobaste con lo que pasó con el doctor Monteagudo. Si lo hubieras sabido antes, hubieras protegido tu tío Jorge. Eso también es cierto. Sin embargo, en ese entonces eras muy niña y no tenías por qué saber que incluso enseñar los ojos y las uñitas podían ser una acción temeraria. Empero, con los años, la vida se encargó de darte las primeras lecciones y despejarte el panorama; fue tu maestra. Al poco tiempo, te abrió los ojos y te reveló el verdadero espíritu de tu familia. Recién entonces pudiste darte cuenta de la clase de persona que era tu padre; recién comprendiste que tu madre y tu abuela, cual laves carroñera, se habían aprovechado del lado oscuro de tu padre para sacarte de en medio a tu tío Jorge. (Cueto, 2014,p.209)

La forma del fragmento utiliza un tono reflexivo y confesional. La narradora se dirige a sí misma, evaluando su inocencia infantil y su falta de comprensión en el pasado. Se destaca el contraste entre la niñez despreocupada y la posterior revelación de las sombras familiares. La metáfora de la vida como maestra refuerza la idea de aprendizaje a través de las experiencias y las decepciones. La revelación de la verdadera naturaleza de su familia se produce con el tiempo, especialmente después de un evento relacionado con el doctor Monteagudo. La desilusión y el reconocimiento de la discriminación generan un quiebre en la supuesta armonía familiar, exponiendo las tensiones y divisiones internas.

La homofobia en el Perú persiste como un desafío arraigado en la sociedad, a pesar de los avances legales y sociales experimentados en la última década. Aunque se han alcanzado hitos significativos, la persistencia de la discriminación basada en la orientación sexual sirve como un recordatorio contundente de que la lucha por la igualdad está lejos de llegar a su conclusión. La realidad social demuestra la necesidad continua de abordar y superar actitudes y prácticas homofóbicas arraigadas en la cultura peruana. Este desafío subraya la importancia

de un compromiso constante con la sensibilización, la educación y la promoción de la igualdad para lograr un cambio más profundo y sostenible en la percepción y aceptación de la diversidad sexual en la sociedad peruana.

El doctor Monteagudo era condiscípulo de mi padre. Había estudiado con él la carrera de abogado en la universidad de San Marcos, y era su mejor amigo. Asesor de presidentes, ministros y congresistas de la república. Representante del Perú en no sé cuántos foros internacionales. Lo que se llamaba una verdadera lumbrera. Un buen día, mi padre llegó a la casa chino de risa, feliz con la noticia: el doctor Monteagudo venía a visitarlo. Ese año mi padre había comprado una chacra en Moro, un pueblito cercano famoso por su buen pisco. Entonces, emocionado, acondicionó una pieza con todas las comodidades en la casita de campo, un aposento regio para que sirviera de reposadero a tan ilustre visitante. (Cueto, 2014,p.209)

Este fragmento destaca la importancia de la relación entre el padre y el doctor Monteagudo, resaltando el prestigio del amigo y la emoción del padre ante su visita. La inclusión de detalles sobre la compra de una chacra y la preparación de una habitación especial sugieren una admiración y respeto profundos por parte del padre hacia el doctor Monteagudo.

Y un buen día llegó. Vino vestido de manera impecable. Terno blanco de lino, camisa blanca bien almidonada y con gemelos de plata, zapatos blancos y medias blancas, sombrero de palma y bastón laqueado con empuñadura de marfil. Una eminencia. Tenía la misma edad de mi padre, un sesentón, se mostraba siempre jovial, risueño, atento con Merceditas, con la abuela Angustias, con todas las con todas las damas que tenía la suerte de estrechar su delicada mano... Nos fuimos a Moro en una camioneta ranchera que mi padre había comprado de tienda exclusivamente para transportar al doctor Monteagudo... Luego vino el agasajo... Después vinieron las viandas... Más de lo que un doctor, por más inminente que sea podía comer... Así de dadivoso estaba mi padre. Cualquier gasto era poco con tal de complacer al gran doctor Monteagudo... Tragos van tragos vienen y nadie los detiene. Entre copa y copa, en medio de su borrachera, daba vivas al hombre desconocido que le había traído la felicidad. Pero, como dice

la canción, todo tiene su final. Al morir la tarde, mi padre dio la voz de alto y llamó a retirada. Entonces empezó el conteo. Todos estaban. Todos menos uno. ¿Quién era? Quién más podía hacer: el magnífico doctor Monteagudo. Ahora sí, échense a buscar, dijo mi padre. Seguramente se le aflojó el estómago y se ha ido a bajar de peso entre las plantas. Es que es tan recatado el doctor Monteagudo. O quizás se ha quedado dormido debajo de un árbol. Es que no tiene costumbre de tomar el ilustre doctor. (Cueto, 2014,p.211)

En el indicio anterior se utiliza la expectación y celebración del encuentro con el doctor Monteagudo para luego introducir un elemento sorpresa con su desaparición. La generosidad del padre se destaca a través de la preparación del agasajo, mientras que el humor se introduce en la búsqueda del doctor. Este cambio abrupto en la trama genera intriga y plantea preguntas sobre el paradero del doctor Monteagudo. La narrativa juega con las expectativas del lector al presentar un evento inicialmente positivo que se transforma en un misterio desconcertante. La introducción de humor en la búsqueda del doctor Monteagudo equilibra la tensión y crea un interés adicional en la trama. Este fragmento sirve como un punto crucial en la historia, para saber a continuación la homofobia por parte del doctor Serafín Beteta.

A mí me tocó seguir a mi padre. Fuimos por el maizal, abriéndonos camino con nuestras propias manos. Y en una de esas: Oh, sorpresa. Ahí estaba el perdido. El pobre doctor Monteagudo no podía articular palabra. Se encontraba en otro mundo; en cuatro patas y con el trasero al aire. El terno blanco de lino manchado de tierra negra, de lo que se había revolcado por los surcos. Detrás de él, el negro Guinda, con la carita de Yo no fui y la pinga colgándole como un chorizo. El negro Guinda era un peón de dos metros. No tenía mujer ni hijos, y, según decían las malas lenguas, gustaba de solazarse con las burras...A mi padre se le pintó el rostro de mil colores; dio una mentada de madre al aire y pegó La media vuelta. Regresamos corriendo a campo traviesa hasta la camioneta y, de inmediato, emprendimos el retorno a Chimbote. Al ver la cara de mi padre, nadie se atrevió a preguntar qué había pasado ni por qué dejábamos abandonado en la chacra a nuestro distinguido visitante. De rato en rato, yo volteaba a mirar

hacia atrás con la esperanza de ver a aquel figurín de sombrero de palma, bastón laqueado y terno blanco, pero solo encontraba el polvo del camino y la penumbra del ocaso que cubrían nuestra retirada como una cortina grisácea. (Cueto, 2014,p.212)

A pesar de que narrativa utiliza elementos humorísticos, la situación en la que se presenta al doctor Monteagudo, en estado comprometedor y acompañado por el negro Guinda, podría ser interpretada como una forma de ridiculizar y estigmatizar al personaje. El uso de términos como "figurín" y la descripción de la situación del doctor Monteagudo podrían reforzar estereotipos negativos relacionados con la apariencia y comportamiento de una persona. Además, la rapidez con la que la familia decide abandonar al doctor Monteagudo en la chacra, sin darle la oportunidad de explicarse, sugiere una actitud de rechazo basada en la apariencia y la situación en la que se le encuentra. La reacción impulsiva del padre por su homofobia y la ausencia de explicaciones generan un suspenso y desconcierto en la narrativa. La rápida retirada se convierte en el clímax de la historia, dejando al lector con una sensación de incredulidad y anticipación.

Por otra parte, existían comentarios que fomentaba el tipo de exclusión en esa época, donde las discotecas de personas homosexuales, eran llamadas discotecas de ambiente o un nido de cabras como lo menciona Remedios en uno de los capítulos, este tipo de comentarios incrementa que la población excluya a ese tipo de personas por el siempre hecho de pertenecer o acudir a lugares como esos.

-Escúchame, mujer por qué no cambiamos de giro, por qué mejor no ponemos un negocio para maricas.

- ¿Un chongo de cabras? se sorprendió Remedios.

- No lo llames así que suena feo. Mejor hazte la idea que puede ser un nighth club moderno. O como lo llaman ahora, una discoteca de ambiente. (Cueto, 2014,p.514)

Haciendo alusión a lo mencionado anteriormente, Remedios también abre eventualmente un prostíbulo, El eclipse, luego El vergel, y aquí surge de nuevo la idea del mundo patas para arriba como una manera de trastocar el orden establecido: Y esta ha sido, la contribución que Remedios ha hecho:

Acabar de un solo plumazo con la hipocresía que reinaba en este puerto. Abrir un espacio a la verdad, una puerta falsa para que los hombres y mujeres, o lo que sean, se escapen por ella y muestren sus verdaderos rostros, con autenticidad, tal cual sus madres los han echado al mundo. (Cueto, 2014,p.515)

En el engranaje narrativo de *El Diluvio de Rosaura Albina*, emerge Chimbote, la ciudad costera de Perú, como un telón de fondo que absorbe y refracta las historias íntimas de las trabajadoras sexuales. En esta obra, el trasfondo de los burdeles, lejos de ser mera escenografía, adquiere una cualidad carnavalesca al estilo de Mijaíl Bajtín, siendo un microcosmos de liberación social y un escenario donde las restricciones diurnas se transforman en una danza de desahogo.

En este contexto, los burdeles no son simples ubicaciones, sino espacios intersticiales donde la realidad y la fantasía se entrelazan. Al igual que las válvulas sociales, actúan como mecanismos de escape, permitiendo que las emociones reprimidas, los anhelos restringidos y los sueños silenciados encuentren un canal de expresión. Bajo la lente de la teoría bajtiniana, los burdeles se convierten en una especie de "carnaval inverso", donde los roles y las expectativas se subvierten durante la noche.

La ciudad misma se convierte en el reflejo de esta dualidad. En un poético juego de luces y sombras, Chimbote se erige como un espacio donde los contrastes yuxtapuestos pintan el retrato de una sociedad en transición. Los burdeles, lejos de ser meros lugares de transacción, se convierten en teatros de performances sociales, donde las trabajadoras, como protagonistas

de su propia narrativa, rompen los esquemas convencionales y se convierten en narradoras de su propia identidad.

Así, la obra *El Diluvio de Rosaura Albina* trasciende el mero registro de acontecimientos nocturnos y abraza una dimensión poética y simbólica. La danza de los personajes en los burdeles y las calles de Chimbote adquiere un matiz festivo que canaliza la liberación y la transgresión de las normas establecidas durante el día. Es una obra que captura no solo las historias individuales, sino también la esencia misma de Chimbote como un espacio donde las identidades se transforman y se moldean en las grietas de la noche, como fragmentos de un caleidoscopio que revela los matices ocultos de una ciudad en constante metamorfosis.

CAPITULO V

CONCLUSIONES

5. Conclusiones

- La novela "El diluvio de Rosaura Albina" de Luis Fernando Cueto ejemplifica de manera vívida la exclusión social como resultado de la migración, presentando personajes marginados y discriminados en función de su origen y estatus social dentro de la sociedad.
- La exclusión cultural se manifiesta de manera palpable en la novela, donde los personajes enfrentan estigmatización y discriminación debido a sus prácticas culturales, dialectos o formas de vestir, evidenciando cómo la migración puede llevar al rechazo y la marginación cultural.
- La exclusión económica en la novela refleja la realidad de aquellos que migran en busca de mejores oportunidades, solo para encontrarse con dificultades económicas y desigualdades que los relegan a trabajos precarios y condiciones de vida indignas.
- La exclusión por orientación sexual también se hace presente en la trama, mostrando cómo la migración puede exacerbar la discriminación hacia aquellos que no se ajustan a las normas sociales de género y sexualidad, enfrentando rechazo y violencia por parte de la comunidad.
- "El diluvio de Rosaura Albina" de Luis Fernando Cueto ofrece un retrato completo de la exclusión social, cultural, económica y sexual originada por la migración, destacando cómo estos aspectos están interrelacionados y cómo impactan negativamente en la vida de los migrantes y sus comunidades de acogida.

CAPÍTULO VI

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Banco Mundial. (2014) *Discriminados por hablar su idioma natal*.

[:https://www.bancomundial.org/es/news/feature/2014/04/16/discriminados-por-hablar-su-idioma-natal-peru-quechua#:~:text=Por%20ejemplo%2C%20del%20total%20de,al%20rechazo%20o%20la%20burla.](https://www.bancomundial.org/es/news/feature/2014/04/16/discriminados-por-hablar-su-idioma-natal-peru-quechua#:~:text=Por%20ejemplo%2C%20del%20total%20de,al%20rechazo%20o%20la%20burla.)

Bartels, E. (2017). *Cómo la exclusión LGBTI obstaculiza el desarrollo en Latinoamérica*.

https://elpais.com/internacional/2017/06/09/america/1497035169_217714.html

Benavides, M; Valdivia, N. & Torero, M. (2007). *Exclusión, identidad étnica y políticas de exclusión social en el Perú: el caso de la población indígena y la población afrodescendiente*.

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Peru/grade/20100513031739/InvPolitDesarr-14.pdf>

Benito, J. (2010). *Educación y exclusión social*.

<https://www.redalyc.org/pdf/274/27419173002.pdf>

CONAPRED. (2017) *Discriminación por Identidad de género*.

<https://www.conapred.org.mx/userfiles/files/Ficha%20PTrans.pdf>

Cotler, J. (2011). *Las desigualdades en el Perú*. IEP Instituto de Estudios Peruanos.

Editorial Julio Cotler y Ricardo Cuenca.

<https://repositorio.iep.org.pe/bitstream/handle/IEP/597/estudiosobredesigualdad2.pdf;jsessionid=27CBF50B90CF2A4EA1785ECF2BC5DEDE?sequence=2>

Cueto, L, F. (2014) *El diluvio de Rosaura Albina*. Fondo Editorial de la Municipalidad Distrital de Nuevo Chimbote.

Defensoría del Pueblo. (2016) *Derechos humanos de las personas LGBTI: Necesidad de una política pública para la igualdad en el Perú.*

<https://defensoria.gob.pe/modules/Downloads/informes/defensoriales/Informe-175--Derechos-humanos-de-personas-LGBTI.pdf>

Donoso, J. (1966). *El lugar sin límites*. Editorial Seix Barral.

Editorial Etecé. (2023). *Concepto de exclusión*. Enciclopedia Concepto.

<https://concepto.de/exclusion/>

Educa Tolerancia. (2014) *Discriminación por el aspecto físico*.

<https://www.educatolerancia.com/discriminacion-por-el-aspecto-fisico/>

EEOC. (s.f) *Discriminación por Sexo*. [https://www.eeoc.gov/es/discriminacion-por-](https://www.eeoc.gov/es/discriminacion-por-sexo#:~:text=La%20discriminaci%C3%B3n%20contra%20una%20persona,entablar%20reclamaciones%20por%20discriminaci%C3%B3n%20sexual.)

[sexo#:~:text=La%20discriminaci%C3%B3n%20contra%20una%20persona,entablar%20reclamaciones%20por%20discriminaci%C3%B3n%20sexual.](https://www.eeoc.gov/es/discriminacion-por-sexo#:~:text=La%20discriminaci%C3%B3n%20contra%20una%20persona,entablar%20reclamaciones%20por%20discriminaci%C3%B3n%20sexual.)

ENADES. (2022). *Encuesta nacional de percepción de desigualdades 2022*. [https://oi-files-](https://oi-files-cng-prod.s3.amazonaws.com/peru.oxfam.org/s3fs-public/file_attachments/I%20Encuesta%20nacional%20de%20percepci%C3%B3n%20de%20desigualdades-ENADES%202022-v2.pdf)

[cng-prod.s3.amazonaws.com/peru.oxfam.org/s3fs-](https://oi-files-cng-prod.s3.amazonaws.com/peru.oxfam.org/s3fs-public/file_attachments/I%20Encuesta%20nacional%20de%20percepci%C3%B3n%20de%20desigualdades-ENADES%202022-v2.pdf)

[public/file_attachments/I%20Encuesta%20nacional%20de%20percepci%C3%B3n](https://oi-files-cng-prod.s3.amazonaws.com/peru.oxfam.org/s3fs-public/file_attachments/I%20Encuesta%20nacional%20de%20percepci%C3%B3n%20de%20desigualdades-ENADES%202022-v2.pdf)

[%20de%20desigualdades-ENADES%202022-v2.pdf](https://oi-files-cng-prod.s3.amazonaws.com/peru.oxfam.org/s3fs-public/file_attachments/I%20Encuesta%20nacional%20de%20percepci%C3%B3n%20de%20desigualdades-ENADES%202022-v2.pdf)

Figuroa, C. (2014). *Exclusión Social en el Perú: Hacia una nueva política Social*.

<https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/investigaciones/03-exclusion-social.pdf>

Gamboa, F. (1903). *Santa*. Editorial Porrúa.

García, G. (1967). *Cien años de soledad*. Editorial Sudamericana.

Gavaldón, B. (1999). Los estereotipos como factor de socialización en el género.:

<https://www.redalyc.org/pdf/158/15801212.pdf>

Goffmann, A. (2018) *El concepto de exclusión Social*. Clase social.

<https://identification.hypotheses.org/1490>

INEI. (2021) *Brecha de educación en el Perú: esta es la población más afectada*.

<https://www.planinternational.org.pe/blog/brecha-de-educaci%C3%B3n-en-el-per%C3%BA-esta-es-la-poblaci%C3%B3n-m%C3%A1s-afectada>

INNOLAPPS. (S.F) Aspectismo: la discriminación por el aspecto físico.

<https://www.psonrie.com/noticias-psicologia/aspectismo-la-discriminacion-por-el-aspecto-fisico>

Jiménez, M; Luengo, J. & Taberner, J. (2009). Exclusión social y exclusión educativa como fracasos. Conceptos y líneas para su comprensión e investigación. Universidad de Granada, España. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/567/56712871002.pdf>

Lahoz, E. (2022). ¿Qué es la discriminación laboral? ¿Causas, tipos y cómo enfrentarla?

[Lahoz 2022 https://dkv.es/corporativo/blog-360/sociedad/inclusion/discriminacion-laboral](https://dkv.es/corporativo/blog-360/sociedad/inclusion/discriminacion-laboral)

Ministerio del Interior. (2022) *Estereotipos de género y hostigamiento sexual*. Recuperado de:

<https://www.mininter.gob.pe/sites/default/files/11.04.2022%20Estereotipos%20de%20g%C3%A9nero%20y%20hostigamiento%20sexual.pdf>

MINJUS. (2013). Discriminación y Racismo en el Perú.

<https://alertacontraelracismo.pe/discriminacion-y-racismo-en-el-peru>

MINJUS. (2013). Discriminación y Racismo en el Perú.

<https://alertacontraelracismo.pe/discriminacion-y-racismo-en-el-peru>

- Moya, E. (2013). *El concepto de exclusión social, una mirada crítica*. Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.: <https://cdsa.aacademica.org/000-038/334>
- Pérez, K & Eizagirre, M. (2020). *Exclusión Social*. Diccionario de Acción Humanitaria y Cooperación al Desarrollo. <https://www.dicc.hegoa.ehu.eus/listar/mostrar/96.html>
- Restrepo, D. (2013). *Aportes del enfoque de las capacidades de Amartya Sen*. <https://www.scielo.br/j/csp/a/FS8K4HnnJJ3wcJNvVcZLwRy/>
- Roca, I. & Rojas, B. (2002). *Pobreza y exclusión social: una aproximación al caso peruano*. Edición abierta. <https://journals.openedition.org/bifea/6828>
- Rodríguez, J., León, J. & Vargas, S. (2017) Estado de la Educación en el Perú. Análisis y perspectivas de la educación básica. <https://www.grade.org.pe/forge/descargas/Estado%20de%20la%20educaci%C3%B3n%20en%20el%20Per%C3%BA.pdf>
- Rodríguez, M. (2010). *Exclusión cultural en América Latina y el Caribe*. Recuperado de: <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/37860/ExclusionCulturalEnAmericaLatinaYElCaribe-3361185.pdf;jsessionid=1FF090129419E6C5509BA91E9087D529?sequence>
- Ruiz, J. (2001). *La exclusión social en el mercado de trabajo: el caso del Mercosur y Chile*. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20101026065814/14ruiz.pdf>
- Sandoval, V. (2012). *Perú: Inclusión y Exclusión Social en la Juventud*. (ed. INEI). Jesús María, Lima. Perú. Recuperado de: <https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/investigaciones/inclusion.pdf>

Soriano, A. (S.F). *Políticas y economía en la exclusión social*.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2658797.pdf>

Subirats, J. Riba, C. & Giménez, L. (2005) *Pobreza y exclusión social Un análisis de la realidad española y europea*. Colección Estudios Sociales Núm.16.

https://fundacionlacaixa.org/documents/10280/240906/vol16_es.pdf

Valencia, G. & Cuartas, D. (2009). *Exclusión económica y violencia en Colombia, 1990-2008: una revisión de la literatura*.

<http://www.scielo.org.co/pdf/pece/n14/n14a4.pdf>

Vargas, M. (1990). *La verdad de las mentiras*. Editorial Seix Barral.

https://biblioteca.unedteruel.org/la_biblioteca_recomienda/la_verdad.pdf