

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**Habilidades Socioemocionales que presentan los niños de 5 años
de la I.E.I. N°1661 La Alegría del Saber, durante el retorno a clases
presenciales, Nuevo Chimbote-2023**

Tesis para Optar el Título Profesional de Licenciada en Educación;
Especialidad: Educación Inicial

AUTORAS:

Bach: Abregú Granados, Linda Alexandra

Bach: Sanchez Guevara, Araceli Jasmin

ASESORA:

Dra. Soto Zavaleta, Annie Rosa

Código ORCID: 0000-0003-0014-9844

NUEVO CHIMBOTE – PERÚ

2023

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

Que suscribe en su calidad de asesora de las señoritas bachilleres Abregú Granados, Linda Alexandra – Sanchez Guevara, Araceli Jasmin, de la conformidad del caso a la tesis titulada:

Habilidades Socioemocionales que presentan los niños de 5 años de la I.E.I. N°1661 La Alegría del Saber, durante el retorno a clases presenciales, Nuevo Chimbote-2023



Dra. SOTO ZAVALETA, Annie Rosa

Integrante

DNI: 32968539

Código ORCID: 0000-0003-0014-9844

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



AVAL DE CONFORMIDAD DEL JURADO

La presente Tesis titulada: Habilidades Socioemocionales que presentan los niños de 5 años de la I.E.I. N°1661 La Alegría del Saber, durante el retorno a clases presenciales, Nuevo Chimbote-2023, ha contado con el jurado evaluador integrado por los siguientes miembros, en calidad de presidente Mg. Elvis Amado Vereau Amaya, integrante Dra. Ursula Milagros Chu Amaranto e integrante Dra. Annie Rosa Soto Zavaleta.

Autoras:

Bach: ABREGÚ GRANADOS, Linda Alexandra

Bach: SANCHEZ GUEVARA, Araceli Jasmin

Mg. VERAU AMAYA, Elvis Amado

Presidente

DNI: 42213634

Código ORCID: 0000-0001-8603-7178

Dra. CHU AMARANTO, Ursula Milagros

Integrante

DNI: 32907054

Código ORCID: 0000-0003-4884-2904

Dra. SOTO ZAVALA, Annie Rosa

Integrante

DNI: 32968539

Código ORCID: 0000-0003-0014-9844



E.P. EDUCACIÓN INICIAL

ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 13 horas del día 21 de diciembre del 2023 se instaló en el Aula Multimedia, de la Facultad de Educación y Humanidades, el Jurado Evaluador, designado mediante Resolución N° 491-2023-UNS-DFEH, integrado por los docentes:

- Mg. Elvis Amado Vereau Amaya (Presidente)
- Dra. Ursula Milagros Chu Amaranto (Integrante)
- Dra. Annie Rosa Soto Zavaleta (Integrante); para dar inicio a la Sustentación y Evaluación de Tesis, titulada: *HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES QUE PRESENTAN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 1661 LA ALEGRÍA DEL SABER, DURANTE EL RETORNO A CLASES PRESENCIALES, NUEVO CHIMBOTE - 2023, elaborada por el(os) Bachilleres en Educación Inicial:*
- LINDA ALEXANDRA ABREGÚ GRANADOS
- ARACELI JASMIN SÁNCHEZ GUEVARA

Asimismo, tienen como Asesor al docente: Dra. Annie Rosa Soto Zavaleta.

Finalizada la sustentación, el(os) Tesistas respondió (eron) las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo de investigación, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA APROBADAS** con nota DIECINUEVE (19), en concordancia con el Artículo 71 del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las 13 horas con cincuenta minutos del mismo día, se dio por terminado dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 21 de diciembre de 2023.

.....
Mg. Elvis Amado Vereau Amaya
Presidente

.....
Dra. Ursula Milagros Chu Amaranto
Integrante

.....
Dra. Annie Rosa Soto Zavaleta
Integrante



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Linda Alexandra Abregú Granados
Título del ejercicio:	HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES QUE PRESENTAN LOS NI...
Título de la entrega:	HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES QUE PRESENTAN LOS NI...
Nombre del archivo:	TESIS-ABREGU_-LINDA-SANCHEZ-ARACELI-5_1.docx
Tamaño del archivo:	442.4K
Total páginas:	131
Total de palabras:	25,133
Total de caracteres:	135,959
Fecha de entrega:	31-ago.-2023 06:39p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre...	2155344981

 UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES QUE PRESENTAN LOS
NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°1061 LA ALEGRÍA DEL SABER,
DURANTE EL RETORNO A CLASIS PRESENCIALES, NUEVO
CHIMBOTE-2023

Tesis para Optar el Título Profesional de Licenciada en Educación
Especialidad: Educación Inicial

AUTORAS:
Bach: ABREGU GRANADOS, Linda Alexandra
Bach: SANCHEZ GUEVARA, Araceli Jaemin

ASESORA:
Dra. SOTO ZAVALA, Annie Rosa 

NUEVO CHIMBOTE - PERÚ
2023

HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES QUE PRESENTAN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°1661 LA ALEGRÍA DEL SABER, DURANTE EL RETORNO A CLASES PRESENCIALES, NUEVO CHIMBOTE-2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

10%

INDICE DE SIMILITUD

5%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

7%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

3%

2

Submitted to Submitted on 1686688141980

Trabajo del estudiante

2%

3

Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo

Trabajo del estudiante

<1%

4

Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

<1%

5

Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru

Trabajo del estudiante

<1%

6

repositorio.uct.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

7

buscaintegrada.ufrj.br

Fuente de Internet

<1%



Dedicatoria

A Dios por permitirnos terminar satisfactoriamente la carrera y protegernos en todo momento, guiando nuestros pasos y dándonos la oportunidad de conocer a buenas personas quienes nos apoyaron para completar esta gran meta.

A nuestros padres y familia por su apoyo incondicional, moral y afectivo durante todo el proceso universitario y en nuestra vida diaria, asimismo, resaltar sus palabras de aliento en momentos difíciles.

A nuestra querida asesora la Dra. Annie Soto Zavaleta por ser guía, consejera y empática, permitiéndonos aprender de ella desde los inicios de nuestra carrera hasta la obtención de nuestro título profesional.

Las autoras.



Agradecimiento

A nuestra familia por su cariño, comprensión y sustento económico a lo largo de nuestra vida universitaria.

A la directora, profesoras y auxiliares de la I.E.I. N° 1661 La alegría del saber, por brindarnos las facilidades de realizar nuestra investigación.

A mi compañera por la paciencia, esfuerzo, dedicación y apoyo durante todo el proceso de la investigación.

A nuestra asesora por brindarnos su tiempo y esmero, despejando dudas y alentándonos en todo momento.

Las autoras.



ÍNDICE

Hoja del asesor.....	ii
Aval del jurado calificador.....	iii
Índice.....	iv
Índice de tablas.....	vii
Índice de figuras.....	viii
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
I.Introducción.....	11
1.1. Descripción y formulación del problema.....	12
1.2. Objetivos de la investigación.....	14
1.3. Justificación e importancia de la investigación:	15
II. Marco teórico.....	18
2.1. Antecedentes.....	19
2.2. Marco conceptual.....	21
2.2.1. <i>Habilidades socioemocionales:</i>	21
2.2.2. <i>Características socioemocionales en los niños de 5 años</i>	22
2.2.3. <i>Dimensiones de las habilidades socioemocionales</i>	23
2.2.4. <i>Importancia de las habilidades socioemocionales en la infancia</i>	24
2.2.5. <i>Pilares para desarrollar habilidades socioemocionales en el aula de inicial</i>	25
2.2.6. <i>Perfil socioemocional de la educadora</i>	26



2.2.7. Área curricular de personal social	27
2.2.8. Inteligencia intra – inter personal según Howard Gardner	30
2.2.9. Características que desarrollan los niños de 5 años vinculados a las inteligencias inter e intra personal	31
III. Materiales y métodos.....	32
3.1. Alcance de la investigación	33
3.2. Diseño de investigación	33
3.3. Operacionalización de la variable de investigación.....	34
3.4. Población muestral.....	37
3.5. Técnica de investigación:.....	37
3.6. Instrumento de recolección de información.....	38
3.7. Procedimientos de la investigación.....	38
3.8. Validación y confiabilidad del instrumento	40
IV. Resultados y discusión.....	42
4.1. Resultados	43
4.2. Discusión	53
V. Conclusiones y recomendaciones	59
5.1. Conclusiones	60
5.2. Recomendaciones	61
VI. Referencias bibliográficas y virtuales.....	62
VII. Anexos.....	68
Anexo 01: Matriz de consistencia.....	69



Anexo 02: Operacionalización de la variable de investigación.....	73
Anexo 03: Instrumento	77
Anexo 4: Ficha técnica del instrumento.....	80
Anexo 05: Tabla de baremos de la escala de habilidades socioemocionales ..	86
Anexo 06: Confiabilidad de la escala	88
Anexo 08: Propuesta educativa.....	94



Índice de tablas

Tabla 1 - Competencias Integradas	27
Tabla 2 - Población muestral: Niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1661	34
Tabla 3 - Operacionalización de Variable	37
Tabla 4 - Habilidades socioemocionales que presentan los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1661 La alegría del saber, durante el retorno a clases presenciales	43
Tabla 5 - Nivel de la dimensión adaptación en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1661 La alegría del saber, durante el retorno a clases presenciales.....	45
Tabla 6 - Nivel de la dimensión participación en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1661 La alegría del saber, durante el retorno a clases presenciales	47
Tabla 7 - Nivel de la dimensión seguridad en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1661 La alegría del saber, durante el retorno a clases presenciales.....	49
Tabla 8 - Nivel de la dimensión cooperación en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1661 La alegría del saber, durante el retorno a clases presenciales	51



Índice de figuras

Figura 1 - Porcentaje de las habilidades socioemocionales que presentan los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1661 La alegría del saber, durante el retorno a clases presenciales.....	44
Figura 2 - Porcentaje del nivel de la dimensión adaptación en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1661 La alegría del saber, durante el retorno a clases presenciales.....	46
Figura 3 - Porcentaje del nivel de la dimensión participación en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1661 La alegría del saber, durante el retorno a clases presenciales.....	48
Figura 4 - Porcentaje del nivel de la dimensión seguridad en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1661 La alegría del saber, durante el retorno a clases presenciales.....	50
Figura 5 - Porcentaje del nivel de la dimensión cooperación en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1661 La alegría del saber, durante el retorno a clases presenciales.....	52

Resumen

El presente informe de investigación tuvo como objetivo, describir las habilidades socioemocionales que presentan los niños de 5 años de la I.E.I N° 1661 La alegría del saber, durante el retorno a clases presenciales, de igual manera, se buscó a través de los objetivos específicos, identificar los niveles de cada dimensión que conforma las habilidades socioemocionales que son: adaptación, participación, seguridad y cooperación.

La investigación es de tipo descriptivo – propositiva con diseño no experimental. La población está conformada por 36 niños de las aulas de 5 años: “Manitos creativas” y “Genios” de la Institución educativa inicial N° 1661 La alegría del saber, así mismo, la muestra ha sido considerada con el total de la población respectivamente. Se utilizó como técnica de investigación, la observación y el instrumento que se aplicó fue la escala de habilidades socioemocionales en niños y niñas de 4 - 5 años, propuesta por los autores: Dr. Edmundo Arévalo Luna y Lic. María Inés Palacios Quirós, que presenta un 0.99 de confiabilidad y un 90% de validez; ésta escala cuenta con 40 ítems y establece 5 criterios de puntuación: siempre, casi siempre, algunas veces, casi nunca y nunca, rigiéndose bajo 4 dimensiones: adaptación, participación, seguridad y cooperación.

Finalmente, con la investigación se describió que los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1661, presentan habilidades socioemocionales, con un 61,1 % en nivel alto, sin embargo existe un 36,1 % en un nivel medio y un 2, 8% un nivel bajo. Por ello, en base a estos resultados se ha propuesto el Taller: “Ruway arte nisqa” basado en los lenguajes artísticos para fortalecer las habilidades socioemocionales en los niños del nivel inicial.

Palabras claves: Habilidades Socioemocionales, dimensión adaptación, dimensión participación, dimensión seguridad y dimensión cooperación.



Abstract

The objective of this research report was to describe the socioemotional skills presented by the 5-year-old children of I.E.I N° 1661 La alegría del saber, during the return to on-site classes, as well as to identify the levels of each dimension of the socioemotional skills: adaptation, participation, security and cooperation.

The research is descriptive - propositive with a non-experimental design. The population is made up of 36 children from the 5 year old classrooms: "Manitos creativas" and "Genios" of the Institución educativa inicial N° 1661 La alegría del saber, likewise, the sample has been considered with the total of the population respectively. Observation was used as a research technique and the instrument applied was the scale of socioemotional skills in children aged 4 - 5 years, proposed by the authors: Dr. Edmundo Arévalo Luna and Lic. María Inés Palacios Quirós, which has a 0.99 reliability and 90% validity; this scale has 40 items and establishes 5 scoring criteria: always, almost always, sometimes, sometimes, almost never and never, governed by 4 dimensions: adaptation, participation, security and cooperation.

Finally, with the investigation it was described that the children of 5 years old of the I.E.I. N° 1661, present socioemotional skills, with 61,1 % in high level, however there is 36,1 % in a medium level and 2, 8% in a low level. Therefore, based on these results, the workshop "Ruway arte nisqa" based on artistic languages has been proposed to strengthen socioemotional skills in children of the initial level.

Key words: *Socioemotional skills, adaptation dimension, participation dimension, security dimension and cooperation dimension.*



I. Introducción

1.1. Descripción y formulación del problema

Durante la pandemia, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2020) detectó ciertas conductas y comportamientos negativos presentes en los niños de 3 a 5 años a raíz del cambio surgido por la pandemia del Covid – 19, mencionando las siguientes: retroceso en su desarrollo acorde a su edad, visualizándose en problemas alimenticios, dificultad al expresarse y relacionarse con otros niños, inconvenientes para contener sus esfínteres, problemas para dormir, miedos injustificados, timidez y temor para realizar diferentes actividades. Todo esto impide directamente el buen desarrollo de sus habilidades emocionales, sociales y cognitivas las cuales antes de la pandemia se daban favorablemente a través de la exploración e interrelación con su entorno familiar y social.

Como menciona De Mendoza (2021), durante la pandemia 3 de cada 10 infantes (33,6%) muestran problemas socioemocionales y 7 de cada 10 chicos aumentan el porcentaje (69,4%) debido a que sus progenitores presentan características de depresión, es por ello que se visualiza a niños cohibidos, tímidos, poco participativos, que no envían evidencias y padres de familia o cuidadores, estresados por asumir toda la responsabilidad educativa, generando el retraso para lograr el perfil de egreso deseado en sus menores hijos.

Bisquerra et al. (2011) menciona que para llevar una calidad de vida, íntegra y placentera depende mucho de la dimensión social y personal; enfocándonos en los niños de 5 años y como se vieron duramente golpeados por una serie de situaciones a raíz de la pandemia, se puede deducir que en los hogares no se visualizaron de manera explícita estas dimensiones dado que los niños no podían relacionarse con otros, a esto se les suma el poco interés de los padres de familia para propiciar espacios afectivos y de juego dentro

de sus casas que lo motiven a desarrollarse gradualmente dentro de su sociedad, como ciudadano activo de ésta y su desarrollo íntegro, por consiguiente, tenemos niños impulsivos, tímidos, con carencia de reglas y valores, que no saben expresar sus emociones, relacionarse con sus pares, crear y seguir normas para el bien colectivo entonces nos preguntamos ¿Qué habilidades socioemocionales han adquirido nuestros niños?, De acuerdo a las características y comportamientos observados, ¿Habrán desarrollado habilidades propias de su edad dentro de sus hogares?, siendo estas preguntas el punto de partida para esta investigación y permita conocer las habilidades socioemocionales que presentan los niños y por consiguiente, elaborar una propuesta que coadyuve a desarrollar y fortalecer estas habilidades.

Las habilidades socioemocionales han surgido con mayor importancia durante los últimos años, tal es así que el Ministerio de Educación (MINEDU, 2018) liderado por la viceministra de Gestión Pedagógica Susana Helfer, enfatizó la importancia de abordar actividades que desarrollen la autonomía, empatía, socialización, comunicación interpersonal e intrapersonal, buscando la comprensión y conocimiento de los estudiantes sobre sus habilidades y emociones. Es por ello que para una buena y significativa educación en el marco de las clases presenciales, debemos tomar en cuenta los nuevos conocimientos que requiere desarrollar el infante, el refuerzo de sus saberes previos y las habilidades emocionales que deben desarrollarse durante este nuevo proceso de adaptación, asimismo, propiciar espacios de socialización dentro de las aulas y la interacción con niños de su edad, por medio del cual, cumplirá el propósito de reconocer, identificar y crear nuevos hábitos en su día a día que fomente su desarrollo físico, emocional y social.

Asimismo, se puede incluir en los documentos normativos como el Proyecto Educativo Nacional al 2036 (PEN), la importancia de abordar desde las escuelas locales,

técnicas que permitan desarrollar habilidades socioemocionales desde edades tempranas, de igual manera, capacitar a las maestras para que puedan detectar oportunamente si sus alumnos requieren estrategias para elevar sus niveles de habilidades, que respondan adecuadamente a los objetivos planteados en el PEN al 2036 y por consiguiente, al perfil de egreso de la educación peruana.

Sabiendo la relevancia de fomentar las habilidades socioemocionales, se visualizó que en la I.E.I N° 1661 La Alegría del Saber, la mayoría de niños presentan actitudes individualistas en aula, como: no querer trabajar en grupo, egocentrismo, conflictivos o que tienden a llorar con facilidad cuando sus compañeros no le permiten hacer lo que desea, se burlan al ver llorar a sus pares, evitan participar en aula, además, incentivan a sus amigos a realizar conductas inadecuadas; enfocándonos en las aulas de 5 años donde se observa estas características repetitivas en su accionar, causa preocupación dado que están próximos a cursar el primer grado, es por ello que se plantea ¿Qué nivel de habilidades socioemocionales presentan los niños de 5 años durante el retorno a clases presenciales en la I.E.I N° 1661 La alegría del saber, Nuevo Chimbote - 2023?

1.2. Objetivos de la investigación

OBJETIVO GENERAL:

Describir las habilidades socioemocionales que presentan los niños de 5 años de la I.E.I N° 1661 La alegría del saber, durante el retorno a clases presenciales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar el nivel de la dimensión adaptación en los niños de 5 años de la I.E.I N° 1661 La alegría del saber.
- Identificar el nivel de la dimensión participación en los niños de 5 años de la I.E.I N° 1661 La alegría del saber.

- Identificar el nivel de la dimensión seguridad en los niños de 5 años de la I.E.I N° 1661 La alegría del saber.
- Identificar el nivel de la dimensión cooperación en los niños de 5 años de la I.E.I N° 1661 La alegría del saber.
- Proponer el taller “Ruway arte nisqa” para fortalecer las habilidades socioemocionales de los niños del nivel inicial.

1.3. Justificación e importancia de la investigación:

Las habilidades socioemocionales en los niños, se presentan en momentos de la vida cotidiana como, el juego, las salidas, los trabajos, entre otros, donde el niño manifiesta diversas actitudes que respondan a los nuevos vínculos generados entre él y sus pares, tales son: adaptación, participación, seguridad y cooperación. Es por ello que Howard Gardner (como se citó en Civarolo, 2009) planteó que en realidad existen diversas inteligencias que no pueden ser definidas o calificadas por medio de un examen estandarizado, asimismo, enfatiza que cada ser humano desarrolla capacidades acorde a su contexto social y familiar. Teniendo en cuenta que el cerebro posee una habilidad denominada “plasticidad y elasticidad cerebral” la cual permite al individuo modificar y adquirir nuevos conceptos y competencias a lo largo de su vida, se puede concebir la posibilidad que las personas logren desarrollar diversas habilidades que les permitan convivir armónicamente con sus pares, es por ello que Gardner destaca dos inteligencias relacionadas con las habilidades sociales y emocionales: inteligencia intrapersonal e interpersonal.

Es por ello, que el presente informe de investigación tuvo como finalidad describir e identificar si los niños de 5 años de la I.E.I “La Alegría del Saber” presentan habilidades socioemocionales en cada una de las dimensiones especificadas

y dar a conocer las características encontradas durante el proceso de ejecución, para así, comprender la importancia que tiene el desarrollar estas habilidades desde edades muy tempranas.

La investigación realizada responderá a las siguientes preguntas: ¿qué son las habilidades socioemocionales?, ¿cuáles son las características que debe desarrollar un niño de 5 años?, ¿cuáles son los factores que intervienen para que se genere estas habilidades?, ¿cómo influye en el comportamiento de los niños?, ¿cuáles son los beneficios a largo plazo de desarrollar este tipo de habilidades?, ¿cuál es la importancia que tiene la maestra en el aula de clases? y ¿cuál es el perfil que debe manejar y las competencias que debe desarrollar?

Por lo tanto, el informe de tesis titulado, Habilidades Socioemocionales que presentan los niños de 5 años de la I.E.I N° 1661 La alegría del saber, durante el retorno a clases presenciales, servirá como sustento teórico para las docentes del nivel inicial, durante su labor pedagógica dado que está fundamentado a base de la teoría de Howard Gardner vinculada estrechamente al desarrollo de la inteligencia intrapersonal e interpersonal, asimismo, busca contribuir a una mejora en los estudiantes después de la pandemia.

Por consiguiente, la investigación profundizó en el tema de habilidades socioemocionales, determinando de manera detallada en qué nivel se encuentran los niños de 5 años en dicha institución, utilizando la escala de habilidades socioemocionales como instrumento para recolectar información verídica y funcional para la práctica pedagógica de las maestras de la institución.

De igual manera, la investigación tomó en cuenta los fines de la educación peruana, las cuales se orientan a formar niños y niñas íntegros, con valores, que contribuyan a su sociedad, respetando la diversidad de costumbres, tradiciones y



etnias dentro del territorio, además el trabajo busca recoger datos relevantes respecto habilidades socioemocionales y por consiguiente, aportar sustentos innovadores dentro de un contexto pospandémico. Así mismo, en base a los resultados obtenidos se elaborará una propuesta educativa activa y globalizadora que desarrolle y fortalezca las habilidades socioemocionales de los niños.

En conclusión el presente informe, es importante porque se sustenta bajo 3 pilares, en el aspecto teórico, se enfoca en la teoría de las inteligencias múltiples propuesta por Howard Gardner, centrándonos en las inteligencias intrapersonal e interpersonal vinculadas estrechamente a las habilidades socioemocionales; práctica dado que busca orientar a las maestras del nivel inicial mediante los resultados obtenidos en la aplicación del instrumento para posteriormente plantear un taller innovador que les sea útil en su labor pedagógica. Finalmente ayuda a desarrollar competencias ligadas al perfil de egreso de la educación básica regular.



II. Marco teórico

2.1. Antecedentes

Internacional:

Murcia (2019) en su tesis para obtener la licenciatura, denominada Técnica didácticas para favorecer el desarrollo de las habilidades socioemocionales de aprendizajes clave en los niños de primer año de preescolar del Instituto Valle Dorado, Universidad de Montemorelos-Montemorelos, concluyó que respecto a las 156 competencias propuestas, el 71.79% de niños han logrado desarrollarlas, el 21.15% aún se encuentran en proceso y un 7.05% de pequeños, no desarrollaron las habilidades planteadas, culminando así, que existió un aumento significativo respecto al desarrollo de habilidades socioemocionales en los niños de dicha institución acorde a las técnicas aplicadas por las maestras.

De la Cruz (2019) en su trabajo de investigación titulado Habilidades socioemocionales en niños y niñas de 3er año de preescolar, para optar su licenciatura en educación preescolar de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí- San Luis Potosí, obtuvo los siguientes resultados por dimensión: un 56% acorde a la dimensión autorregulación, el 56% en la dimensión empatía, logrando solucionar los problemas dentro del salón y un 68% en la dimensión colaboración, dónde la comunicación y el diálogo fomentaron un mejor trabajo cooperativo.

Nacional:

Reynoso (2019) en su trabajo de investigación, titulada Habilidades socioemocionales y el pensamiento creativo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019 para obtener su grado de licenciatura en la Universidad César Vallejo – Lima, determinó que del 100% de todos los participantes, el 70.19% se encuentra en la escala “a veces”, el 25.96% de los niños, se posiciona en la escala “si” y

un 3.85%, representado solamente por 4 participantes, se ubica en la escala “no”, con respecto al desarrollo de sus habilidades socioemocionales.

Pinedo (2019) en trabajo de investigación denominada Clima familiar y habilidades socioemocionales en niños de 4 años según los progenitores de una institución educativa inicial Ventanilla 2019, para optar su licenciatura, Universidad César Vallejo-Lima, concluyó que del total de participantes, un 35% se encuentra en un nivel bajo, el 35% se ubica en un nivel medio y el 30%, presenta un nivel alto en habilidades socioemocionales, determinando así, la carencia de habilidades en los infantes, desde la perspectiva de su familia.

Acosta y Ramón (2019) en su informe de tesis, Habilidades socioemocionales y pensamiento lógico matemático en niños de 4 años de la I.E. N° 210 Dulce Virgen de Fátima, Trujillo, 2019, para optar su grado de licenciadas, Universidad Privada Antenor Orrego – Trujillo, determinaron que un 70% de los participantes alcanzaron un nivel regular, 20% se encuentran en nivel alto y solamente un 10% presentan un nivel bajo, podemos deducir el alto porcentaje de desarrollo en los infantes, respecto a sus habilidades y que logran desenvolverse con mayor facilidad, durante su estadía en los colegios.

Blas y Leiva (2019) en su tesis titulada Las habilidades socioemocionales y el rendimiento escolar en niños de 4 y 5 años de la I.E.P. Fray Martín de Porres-Trujillo 2018 para optar el título profesional de licenciadas en educación inicial, Universidad Privada Antenor Orrego – Trujillo, concluyeron que del 42% de niños entre 4 y 5 años, que presentan habilidades socioemocionales, el 32% presenta nivel alto y un 16%, se encuentra en un nivel bajo, comprendiendo así, que la mayor parte de participantes si han desarrollado habilidades socioemocionales dentro de un contexto escolar.

Davila y Solorzano (2021) en su tesis titulada Habilidades socioemocionales en niños y niñas preescolares de la institución educativa inicial N° 018 de Tingo María – 2019, para optar la licenciatura en psicología, Universidad Nacional “Hermilio Valdizan” – Huánuco, obtuvieron como resultados, que el 88.6% de participantes, poseen un nivel alto de habilidades socioemocionales, además, un 11.4%, presenta un nivel medio y un 0% se encuentra dentro de un nivel bajo, determinando así, la existencia notable de habilidades socioemocionales de los niños y niñas de dicha institución.

Local:

Jacinto (2019) en su informe de investigación denominado Influencia de la educación musical en el desarrollo socioemocional de los niños de 5 años de la institución educativa estatal N° 325 “Angelitos de Dios” – Nuevo Chimbote, 2015 para optar su licenciatura en educación en la Universidad Nacional del Santa, determinó que del total de niños equivalente al 100%, sólo 52,4% presentó un desarrollo socioemocional medio, el 38,1% se encuentra en un nivel bajo y sólo un 9,5%, alcanzó un nivel de desarrollo socioemocional alto.

Lezama (2021) en su tesis de investigación denominado Habilidades socioemocionales en los niños de 4 años de la I.E. N°522 San Luis – Nuevo Chimbote, con fines de licenciatura, comprobó que de acuerdo a su objetivo general, el 53,33% de niños presentan un nivel alto, el 40% se ubica en un nivel medio y solamente un 6,67%, mantienen un nivel bajo respecto a las habilidades socioemocionales.

2.2. Marco conceptual

2.2.1. *Habilidades socioemocionales:*

Arias et al. (2020) lo definen como herramienta indispensable de los individuos, para detectar y dirigir sus emociones hacia el exterior, abordando la responsabilidad,

comprensión y cooperación para el trabajo en grupo, asimismo, enfatizan que dentro de casa, colegio y sociedad, se puede fortalecer las habilidades socioemocionales desde la infancia. Del mismo modo, Campos (2020), fundamenta que son un conjunto de competencias que promueven autosuficiencia personal, la cual conlleva a direccionarse hacia su objetivo, contemplar vínculos positivos y colaborativos a base del respeto mutuo con sus semejantes.

Por otro lado, Villeda (2019) sustenta que las habilidades socioemocionales son un conjunto de destrezas que le permiten al individuo reconocer y regular sus emociones, sentimientos, acciones, conductas de manera consciente y razonable hacia sus pares, fomentando una convivencia armónica, asimismo, direcciona a completar objetivos propios y colectivos, afrontado nuevos retos para alcanzar la satisfacción personal.

Debido a ello, se puede determinar que las habilidades socioemocionales son destrezas que desarrolla cada individuo para poder acoplarse e interactuar dentro de un grupo, resaltando las cualidades y fortalezas de cada miembro, buscando así, concretar un objetivo personal y colectivo para lograr formarse íntegramente.

2.2.2. Características socioemocionales en los niños de 5 años

Gallardo et al. (2022) mencionan algunas características comunes en los niños y niñas de 5 años cuando van desarrollando de manera gradual y progresiva sus habilidades socioemocionales, las cuales se precisan a continuación:

- ✓ Presenta momentos de seguridad.
- ✓ Controla gradualmente su personalidad.
- ✓ Busca apoyar a su familia y entorno.
- ✓ Disminuye su equipo amical y aleja a otros amigos.
- ✓ Busca ser más responsable.
- ✓ Le gusta pasar más tiempo con sus padres.

- ✓ Es más atento y acepta favores.
- ✓ Busca juegos diversos (trabaja más la representación simbólica).
- ✓ Brinda indicaciones u orientaciones para que participen de su juego y asume acuerdos .
- ✓ Protege a su entorno (desarrolla empatía).
- ✓ Tiene amigos imaginarios.
- ✓ Respeta a sus compañeros.
- ✓ Busca consuelo y acompañamiento de un adulto.
- ✓ Establece parcialmente su grupo selecto de amistades.
- ✓ Representación de juego roles, habitualmente, lo que observa de su entorno.
- ✓ Identifica y separa, juegos de mujeres y hombres.

2.2.3. Dimensiones de las habilidades socioemocionales

Arévalo y Palacios (como se citó en Neyra y Pérez, 2018) proponen cuatro dimensiones vinculadas estrechamente a las habilidades socioemocionales y que se orientan a desarrollarse con los niños y niñas de II ciclo, siendo visualizadas a través de actitudes y/o acciones del individuo consigo mismo y su entorno:

- **Adaptación:** Habilidad cognitiva que posee una persona para asimilar los cambios que se puedan suscitar en su vida cotidiana, brindando una respuesta rápida y razonable. Además de acoplarse satisfactoriamente a los requerimientos y peticiones del exterior, tomándolos como propios y acorde a sus valores.
- **Participación:** Decisión de involucrarse con diversas actividades que propicien el intercambio de pensamientos y puntos de vista, que se direccionen a responder a las necesidades grupales e individuales, influyendo de manera positiva y asertiva.

- Seguridad: Habilidad de asumir nuevos desafíos partiendo de sus propias cualidades y capacidades que le permitan confiar en sí mismo y su entorno. De igual manera, empatizar y comprender sucesos fortuitos que se puedan presentar.
- Cooperación: Labor colectiva orientada a brindar un ambiente de compañerismo, donde todos los involucrados trabajan para lograr un objetivo en común, además, se designan tareas vinculadas a las habilidades de los participantes, disminuyendo así, enfrentamientos o rivalidades.

2.2.4. Importancia de las habilidades socioemocionales en la infancia

Palau (2020) explica que las habilidades socioemocionales permiten al niño, establecer y conocer su rol e importancia dentro de su sociedad, además, promueve y fomenta los vínculos con los demás individuos, formando así su seguridad y autoestima que le permita solucionar problemas a futuro y convivir pacíficamente con su entorno. Especificando la necesidad de desarrollarlas desde la infancia, se puede priorizar los siguientes puntos:

- Reconocer y entender sus emociones individuales.
- Identificar y concebir los cambios de humor en otros individuos.
- Controlar sentimientos de alta intensidad y sus acciones de manera pasiva.
- Moderar su conducta.
- Trabajar la habilidad de ponerse en el lugar de los demás.
- Iniciar y perdurar con relaciones saludables.
- Formar habilidades de seguridad, interrelaciones, amarse a sí mismo y a sus pares, sentirse valioso y útil para completar metas que lo conlleven a la satisfacción personal.

2.2.5. Pilares para desarrollar habilidades socioemocionales en el aula de inicial

Booth (2017) establece siete puntos clave que se debe tener en cuenta en las planificaciones pedagógicas, para fomentar el desarrollo de habilidades socioemocionales tanto individual como grupal en cada momento del día:

- Cooperación: Durante los trabajos en grupo, se debe fomentar la colaboración, consideración mutua y atender los turnos establecidos para cada momento. Así mismo, abordar valores como la empatía que les permita regular sus emociones y conductas.
- Comunicación: Propiciar espacios de expresión e intercambio de ideas, donde logren representar sus pensamientos e incrementar su vocabulario, de igual manera, se debe valorar y resaltar cada opinión.
- Curiosidad: Emplear la indagación de los niños para ayudarlos a que conozcan, identifiquen y discriminen formas, colores o personas, por otro lado, comprendan que diferencias y semejanzas coexisten en su aula o sociedad.
- Cuidado: El comprender de cada compañero es distinto, desarrolla con mayor facilidad la empatía, donde el niño, entiende que ciertos comportamientos o expresiones pueda hacer sentir mal a su prójimo. Es por ello, que el compañerismo y protección mutua, debe estar implícita en cada actividad.
- Contemplación: Aunque parezca insólito, el motivar a la reflexión del niño y su relación con su contexto, ayuda que éste se tome su tiempo y analice la situación antes de actuar, regulando impulsos negativos y desfavorables hacia sus compañeros y él mismo.
- Confianza: Promueve el amor propio y seguridad en él mismo, igualmente, en su accionar y decisiones que tome, evitando ver el error como negativo, sino, como una

oportunidad de mejorar. Esta habilidad, determinará mucho el futuro del niño, de igual manera, su fortaleza y cómo afrontará las adversidades.

- Competencia: Encadenando las habilidades anteriores a desarrollar en el infante, ésta aborda cómo el niño visiona la posibilidad de acceder o intervenir durante un momento determinado, ya sea dentro de un pequeño o multitudinario grupo.

2.2.6. Perfil socioemocional de la educadora

Hartley y Graham (2020) explican las dimensiones y capacidades que deben de trabajar los docentes para brindar y desarrollar competencias adecuadas y pertinentes, en la educación. Estas son:

- Con respecto a sí mismo: Debe identificar sus destrezas y falencias; poder regular sus emociones; examina, busca mejorar y desarrollar periódicamente sus cualidades socioemocionales; interactúa fácilmente con sus alumnos; muestra comprensión e iniciativa durante el trabajo colectivo y comprende que los desaciertos la ayudan a mejorar.
- Con respecto a la relación que establece con sus estudiantes: Muestra empatía, cordialidad y tenacidad con sus alumnos; busca respetar los acuerdos asumidos a nivel de aula y brinda contención emocional y transparencia en el trato con su entorno; resalta y toma en cuenta las habilidades de cada estudiante; comprende la diversidad de cada niño y confía en él o ella, motivándolo y direccionándolo hacia su autonomía; orienta su enseñanza hacia aprendizajes significativos dentro de espacios confiables, tranquilos y hospitalarios, estableciendo así, vínculos de naturalidad, respeto y seguridad con sus pequeños.
- Con respecto a sus habilidades generales: Proyecta, ejecuta, analiza, produce, moderniza, dinamiza, coopera, dirige y utiliza herramientas de motivación colectiva.

- Con respecto a sus habilidades de comunicación: Concerta una comunicación asertiva y libre; aplica habitualmente terminos comprensibles y pertinentes, acorde a las características y nivel madurativo del infante; tiene buen manejo de comunicación no verbal, siendo concisa, elocuente y entendible con el que pueda ser fácil llegar a los niños.

Como se mencionó anteriormente, el perfil de la educadora debe desarrollarse de manera constante, buscando superar sus propios límites y comprender más sobre como trabajar las necesidades educativas que visualiza en su grupo de niños, donde las habilidades socioemocionales afectadas por diversos sucesos del contexto, sean su principal impulso para brindar el soporte y contención adecuado.

2.2.7. Área curricular de personal social

Según la Programación curricular de educación inicial (2016)

Tabla 1

Competencias Integradas

Personal social		
Concepto: Compone de los lazos afectivos que se edifican dentro de la familia, los cuales contribuyen a formar la personalidad del infante y busca integrarlo a su sociedad mediante prácticas culturales como la religión y costumbres propias del entorno.		
Enfoque: Basado en tres enfoques que buscan abordar cada una de las competencias propuestas del área, el enfoque de desarrollo personal explica como se da el autoconocimiento propio de cada persona, reconociendo sus fortalezas y habilidades dentro de su entorno y como vincularse con los demás; por otro lado, el enfoque de la ciudadanía activa profundiza la participación social constante del individuo a través de costumbres, diálogo y convivencia con sus pares, finalmente, el enfoque humanizador, cristocéntrico y comunitario, enfatiza en la relacion espiritual del ser humano con Dios, haciéndolo parte de su vida cotidiana, alcanzando así, la felicidad plena.		
Competencia 1: Construye su identidad.	Capacidades: - Se valora a sí mismo. - Autorregula sus emociones.	Desempeño de 5 años: - Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades,

		<p>las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género. - Se reconoce como parte de su familia, grupo de aula e IE. Comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar. - Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de manera autónoma, y da razón sobre las decisiones que toma. Se organiza con sus compañeros y realiza algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses. - Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación. - Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en que lo requiere. Utiliza la palabra para expresar y explicar lo que le sucede. Reconoce los límites establecidos para su seguridad y contención.
<p>Competencia 2: Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</p>	<p>Capacidades: - Interactúa con todas las personas.</p>	<p>Desempeño de 5 años: - Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del</p>



	<ul style="list-style-type: none"> - Construye normas, y asume acuerdos y leyes. - Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	<p>aula. Propone ideas de juego y sus normas. Se pone de acuerdo con el grupo para elegir un juego y las reglas del mismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros. Realiza preguntas para obtener más información. - Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos. - Asume responsabilidades en su aula para colaborar con el orden, limpieza y bienestar de todos. - Propone y colabora en actividades colectivas –en el nivel de aula e IE– orientadas al cuidado de recursos, materiales y espacios compartidos.
<p style="text-align: center;">Competencia 3:</p> <p>Construye su identidad, como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su</p>	<p style="text-align: center;">Capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre y trascendente. 	<p style="text-align: center;">Desempeño de 5 años:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresa por propia iniciativa el amor y cuidado que recibe de su entorno, como un indicio del amor de Dios. Lo hace a través de la interacción con los

<p>propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa. 	<p>otros, al realizar acciones como compartir, ayudar y colaborar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participa en las prácticas de la confesión religiosa de sus padres o comunidad como rituales y fiestas, y lo comparte con sus compañeros. - Participa del uso responsable de los recursos creados por Dios en su entorno. - Demuestra su amor al prójimo respetando y siendo solidario con los que necesitan de su ayuda material y espiritual.
---	---	--

El área de personal social es muy importante porque el niño desde edades muy tempranas va construyendo su identidad, establece el apego e interacción con sus pares, regula sus emociones y las transmite acorde a la situación, participa y coopera utilizando acuerdos colectivos que lo ayudan a formar su carácter y personalidad, por tanto, es fundamental trabajar el área desde el primer ciclo por medio de sus diversas modalidades educativas.

2.2.8. *Inteligencia intra – inter personal según Howard Gardner*

Gardner (como se citó en García, 2018) define a la inteligencia intrapersonal como la habilidad que presenta un individuo para identificar sentimientos de satisfacción propia, así como sentimientos de angustia, a raíz de esta distinción, el individuo puede contemplar la magnitud de la situación y evaluar su posición ante esta. Igualmente, nos permite conocernos a profundidad, regular nuestras emociones y sentimientos, de tal manera, demostrar actitudes favorables ante cualquier situación.

Respecto a la inteligencia interpersonal, explica que es la capacidad de notar cambios en los comportamientos de otras personas, estos pueden ser cambios emocionales, aptitudinales, que a simple vista no se pueden detectar. El individuo puede

intuir problemas en sus pares y empatizar con ellos, brindándoles soluciones. De igual manera, ésta inteligencia es muy importante porque permite insertarse dentro de una comunidad y coexistir pacíficamente.

2.2.9. Características que desarrollan los niños de 5 años vinculados a las inteligencias inter e intra personal

Como encontramos en los Nuevos paradigmas educativos (2007) la inteligencia intrapersonal en los niños se visualiza a través de las siguientes acciones:

- Considerar, asumir y apreciar a las demás personas.
- Identifica y examina sus capacidades, habilidades y debilidades propias para reconocerse como una persona valiosa.
- Contempla sus distintos cambios de ánimo, ideas, emociones y afecto.
- Utiliza sus emociones y las manifiesta adecuadamente.

De igual manera, la Inteligencia interpersonal se demuestra a través de:

- Reconoce y discrimina los cambios que observa en los demás como en el comportamiento, actitud, reacción e ideas.
- Mantiene vínculos agradables con sus pares y manifiesta conductas adecuadas con los demás según sus valores.
- Identifica las habilidades, destrezas y dificultades de sus semejantes.

Enfatizando en las características antes mencionadas, se puede constatar por medio del trabajo directo con niños de 5 años, que algunos de ellos muestran empatía con sus amigos y lo dan a conocer por medio de palabras o acciones, asimismo, van asumiendo nuevos desafíos vinculados a sus destrezas y habilidades en distintos momentos, como: actividades psicomotrices, juego libre y durante la lonchera.



III. Materiales y métodos

3.1. Alcance de la investigación

Descriptiva:

Hernandez et al.(2010) mencionan que la investigación descriptiva se basa en indagar acerca de las cualidades, particularidades, la esencia de los individuos, equipos, sociedades, ciertos métodos, cosas u otra problemática que se preste para realizar un estudio minucioso. Por consiguiente se analizó las características y singularidades propias de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 1661 La alegría del saber a través de una escala que propició la obtención de información objetiva acorde a la finalidad del trabajo, la cual es, describir los niveles de habilidades socioemocionales que presentan los participantes.

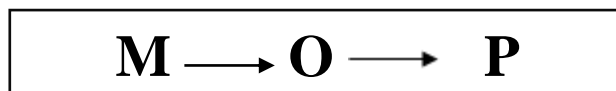
Propositiva:

Según lo mencionado por Hernandez se realiza una propuesta basándose en los datos obtenidos de la población muestral, es por ello que se elaboró un taller innovador llamado “Ruway Arte Nisqa”, para fortalecer las habilidades socioemocionales en los niños.

3.2. Diseño de investigación

Hernandez et al.(2010) explican que en una investigación No Experimental, las variables no son estimuladas o incitadas al cambio, simplemente se prioriza la observación de los sucesos que surgen de manera espontánea.

Su representación es:



M: Niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 1661 “La alegría del saber”

O: Habilidades Socioemocionales.

P: Propuesta Ruway arte nisqa

3.3. Operacionalización de la variable de investigación

Tabla 2

Operacionalización de Variable

Variable	Dimensiones	Ítems	Puntajes directos (*)	Puntajes percentilares (#)	Frecuencia	Instrumento	Puntaje total
HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES	Adaptación	<ul style="list-style-type: none"> - Le agrada estar con otras personas. - Presta atención en clase. - Le agrada saludar y despedirse amablemente. - Revela sentimientos de felicidad frente a los demás - Maneja sus emociones de acuerdo a la situación. - Acepta y cumple las indicaciones. - Reconoce cuando pierde. - Comunica cuando algo no le agrada. - Respeta las pertenencias de los demás y/o las pide amablemente. - Responde coherentemente ante problemas que se le presentan. 	25 - 50	1-99	<ul style="list-style-type: none"> - Siempre (5) - Casi siempre (4) - A veces (3) - Casi nunca (2) - Nunca (1) 	Escala de Habilidades socioemocionales	<p>Bajo: 1 - 43</p> <p>Medio: 45 - 74</p> <p>Alto: 75 - 99</p>



	Participación	<ul style="list-style-type: none">- Le gusta expresar sus opiniones.- Disfruta de las tareas de grupo.- Tiene iniciativa al realizar alguna actividad.- Le gusta dar indicaciones.- Planifica antes de realizar una actividad.- Comenta sobre sus experiencias.- Presta sus cosas sin preocupación.- Tiene facilidad para comunicarse con los demás.- Disfruta al jugar con otros niños.- Respeta los turnos y el orden en las actividades.	21 - 50	1-99		
	Seguridad	<ul style="list-style-type: none">- Inicia el diálogo con otros niños o adultos.- Le agrada estar en compañía de otros.- Expresa abiertamente sus sentimientos.- Reconoce cuando algo o alguien es bueno o malo.- Se siente orgulloso por sus logros.- Es responsable con sus tareas y/o actividades.- Es entusiasta ante nuevos retos.- Es atento y tranquilo ante cosas nuevas.	20 – 48	1-99		



		<ul style="list-style-type: none"> - Puede resolver pequeños problemas por sí solo. - Le gusta experimentar con las cosas nuevas. 				
	Cooperación	<ul style="list-style-type: none"> - Le agrada ayudar a los que lo necesitan. - Defiende a sus compañeros si cree que lo necesitan. - Aporta ideas para la toma de decisiones. - Colabora con los demás sin importar el tiempo que le tome. - Evita hacer comparaciones entre sus compañeros. - Sabe escuchar opiniones distintas. - Identifica sus fortalezas y debilidades. - Evita los pleitos con otros compañeros. - Sabe tolerar diversas frustraciones. - Identifica las fortalezas y debilidades en los demás. 	24 – 49	1-99		

Nota: Escala de habilidades socioemocionales, obtenido de Arévalo Luna Edmundo y Palacios Quirós María (2013)

(*) Son puntajes directos considerados en el anexo 5: baremos de la escala de habilidades socioemocionales en niños de 4 y 5 años.(#) Son puntajes percentiles considerados en el anexo 5: baremos de la escala de habilidades socioemocionales en niños de 4 y 5 años.

3.4. Población muestral

Tamayo (1998), define como Universo a toda investigación que trabaja completamente con la unidad de análisis y considera innecesario aplicar un muestreo para recabar la información pertinente. Es por ello que la presente investigación está considerando a la población total como la muestra de estudio.

La población muestral está representada por ambas aulas de 5 años de la I.E.I N° 1661 “La alegría del saber”, a las cuales, se observó y aplicó el instrumento establecido.

Tabla 3

Población muestral: Niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1661

Aula	F	M	Cantidad	Institución educativa
“Manitos creativas”	13	6	19	I.E.I. N° 1661 La
“Genios”	10	7	17	alegría del saber

Nota: Extraído de la nómina de matrícula de las aula de 5 años de la I.E.I “La alegría del saber” - 2023.

3.5. Técnica de investigación:

La observación:

Cabezas et al. (2018) sustentan que la observación representa la fijación minuciosa y específica sobre un grupo, suceso o acontecimiento del cual se busca obtener datos significativos, verídicos y seguros que posteriormente se analizarán y plasmarán a través de un informe, artículo u otro.

Respecto al tema abordado en la investigación, se utilizó la observación directa, dado que se examinó, comentó y dió un valor a las características que presentaron los niños durante el transcurso del año escolar, asimismo, las investigadoras participaron de

forma activa en algunas actividades lúdicas necesarias para observar el desenvolvimiento y actitudes de los niños.

3.6. Instrumento de recolección de información

Escala de habilidades socioemocionales

Se utilizó y aplicó la escala de habilidades socioemocionales creada por el Dr. Arévalo Edmundo y la Lic. Palacios María en el año 2013, consta de 40 items vinculados a las cuatro dimensiones propuestas en el marco teórico acorde a las Habilidades socioemocionales: La dimensión adaptación se orienta a que el niño se acople a distintos cambios y responda adecuadamente a ellos, la dimensión participación, aborda la interacción de un individuo con su entorno, donde él se presenta como agente activo en todo momento, la dimensión seguridad comprende la firmeza personal, reconociendo sus capacidades y la de sus pares y por último, la dimensión cooperación la cual fomenta el trabajo colaborativo entre todos los individuos para una convivencia armónica.

Además, la escala establece 5 criterios con su respectiva puntuación: siempre (5), casi siempre (4), algunas veces (3), casi nunca (2) y nunca (1); y fue empleada con los niños de 5 años de las aulas “Manitos creativas” y “Genios”, con ayuda de las auxiliares y por medio de la observación.

3.7. Procedimientos de la investigación

Gómez (2006) menciona que para recopilar información se debe tener en cuenta las siguientes pautas:

- Escoger o trabajar con un instrumento o método pertinente para recopilación de datos, teniendo en cuenta su veracidad y autenticidad, no cumpliendo esos requerimientos se prescindirá de los resultados obtenidos.



- Emplear el instrumento para la obtención de información requerida para el tipo de investigación.
- Disponer de los datos extraídos (respuestas, imágenes, videos) para examinarlos y posteriormente, su análisis.

Se obtuvo los datos necesarios para la investigación, teniendo en cuenta los siguientes procedimientos:

- Se coordinó previamente con la directora de la I.E.I N° 1661 La alegría del saber, a quien se le solicitó permiso para la aplicación del trabajo de investigación.
- Se requirió la autorización de las docentes de las aulas de 5 años para abordar el trabajo, con sus niños.
- Se conversó con los padres de familia para que aprueben el trabajo realizado con sus hijos/as.
- Se dialogó con los niños (as) para su consentimiento en la aplicación de la escala de habilidades socioemocionales.
- Se aplicó la escala de habilidades socioemocionales en los niños 5 años de las aulas “Manitos creativas y Genios”, durante un determinado período de tiempo.
- Se analizó los resultados obtenidos en el cuestionario de habilidades socioemocionales aplicado a ambas aulas de 5 años.
- Se precisó el nivel de la dimensión adaptación de las habilidades socioemocionales en los niños de 5 años de la I.E.I N° 1661 “La alegría del saber”.
- Se identificó el nivel de la dimensión participación de las habilidades socioemocionales en los niños de 5 años de la I.E.I N° 1661 “La alegría del saber”.
- Se identificó el nivel de la dimensión seguridad de las habilidades socioemocionales en los niños de 5 años de la I.E.I N° 1661 “La alegría del saber”.

- Se identificó el nivel de cooperación de las habilidades socioemocionales en los niños de 5 años de la I.E.I N° 1661 “La alegría del saber”.
- Se culminó el informe final y posteriormente, se sustentó.

3.8. Validación y confiabilidad del instrumento

Davila y Solorzano, (2021) en su trabajo de investigación explican que la escala de habilidades socioemocionales propuesta para niños de 5 años fue procesada bajo la norma de Spearman Brown, que se adapta a las características que presenta éste instrumento y al alcance de la investigación, consiguiendo más del 0.96 de confiabilidad en sus cuatro dimensiones.

Respecto a la validez que comprueba la significancia y pertinencia del instrumento, fue analizado y contrastado por diversos especialistas del campo de la psicología, proporcionando orientaciones para la mejora de la escala, logrando así, un 90% de validez en cada uno de los ítems propuestos.

3.9. Procesamiento estadístico:

A nivel de investigación, se utilizó las siguientes fórmulas estadísticas como parte del procesamiento de la información. Se tiene la media aritmética poblacional (μ), la cual se representa a través de la siguiente fórmula:

$$\mu = \frac{\sum x_i}{N}$$

Dónde:

x_i : Valores observados en una población o muestra.

N: Tamaño de la población.



Posteriormente, con los resultados obtenidos durante la aplicación de la escala en las aulas ya antes mencionadas, se procedió a trasladar los datos al programa Excel 2016 de forma precisa y organizada, para luego insertarlos en el programa SPSS Statistics 26 y plasmar numéricamente la información conseguida que busque responder a través de porcentajes cada objetivo propuesto en la investigación.



IV. Resultados y discusión

4.1. Resultados

Luego de la recopilación de información se obtuvo la siguiente base de datos

Tabla 4

Habilidades socioemocionales que presentan los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1661

La alegría del saber, durante el retorno a clases presenciales

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	2,8
Medio	13	36,1
Alto	22	61,1
Total	36	100,0

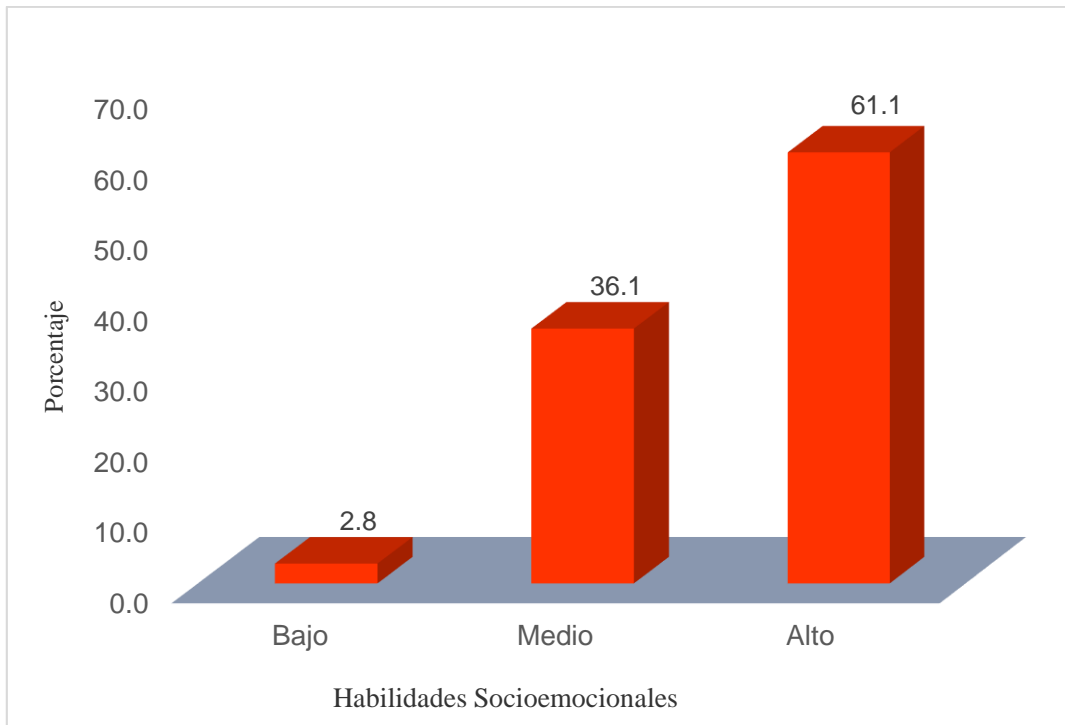
Nota: Aplicación de la escala de habilidades socioemocionales en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1661 La alegría del saber, durante el retorno a clases presenciales, Nuevo Chimbote, 2023.

Interpretación

En la tabla 1 referente al resultado de las habilidades socioemocionales que presentan los niños de 5 años de la I.E.I N° 1661 La alegría del saber, se observa que 1 niño muestra un nivel bajo (2.8), 13 niños evidencian un nivel medio (36,1) y 22 niños se encuentran en un nivel alto (61,1).

Figura 1

Porcentaje de las habilidades socioemocionales que presentan los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1661 La alegría del saber, durante el retorno a clases presenciales



Nota: Elaborado en base a los datos de la tabla 4.

En la figura 1 se ha determinado que el 2,8% de los niños de 5 años poseen habilidades socioemocionales de bajo nivel, mientras que el 36,1% muestran habilidades socioemocionales de medio nivel, en cambio la mayoría 61,1% de los niños de 5 años describen tener habilidades socioemocionales de alto nivel, es decir detectan y dirigen sus emociones externas a alto nivel, la cual conlleva a direccionarse hacia su objetivo, contemplar vínculos positivos y colaborativos a base del respeto mutuo con sus semejantes.

Tabla 5

Nivel de la dimensión adaptación en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1661 La alegría del saber, durante el retorno a clases presenciales

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	5,6
Medio	16	44,4
Alto	18	50,0
Total	36	100,0

Nota: Aplicación de la escala de habilidades socioemocionales en el nivel de la dimensión adaptación en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1661 La alegría del saber, durante el retorno a clases presenciales, Nuevo Chimbote, 2023.

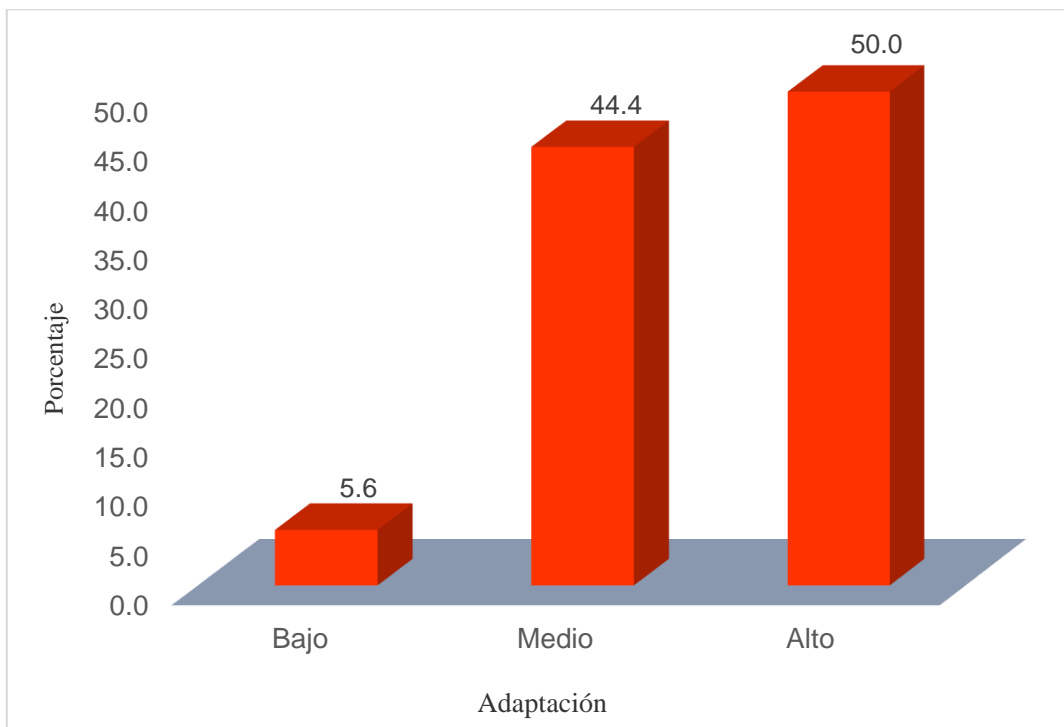
Interpretación

En la tabla 2 orientada a determinar el nivel de la dimensión adaptación en los niños de 5 años I.E.I N° 1661, se muestra que 2 niños presentan un nivel bajo (5,6), 16 niños evidencian un nivel medio (44,4) y 18 niños se encuentran en un nivel alto (50,0).

Figura 2

Porcentaje del nivel de la dimensión adaptación en los niños de 5 años de la I.E.I.

N° 1661 La alegría del saber, durante el retorno a clases presenciales



Nota: Elaborado en base a los datos de la tabla 5.

En la figura 2 se ha determinado que el 5,6% de los niños de 5 años constan de habilidades cognitivas de adaptación de bajo nivel, en cambio el 44,4% mostraron tener adaptación de nivel medio, pero mayormente el 50,0% de los niños de 5 años reflejaron poseer alto nivel de adaptación, es decir asimilan los cambios que se puedan suscitar en su vida cotidiana, brindando una respuesta rápida y razonable.

Tabla 6

Nivel de la dimensión participación en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1661 La alegría del saber, durante el retorno a clases presenciales

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	8,3
Medio	15	41,7
Alto	18	50,0
Total	36	100,0

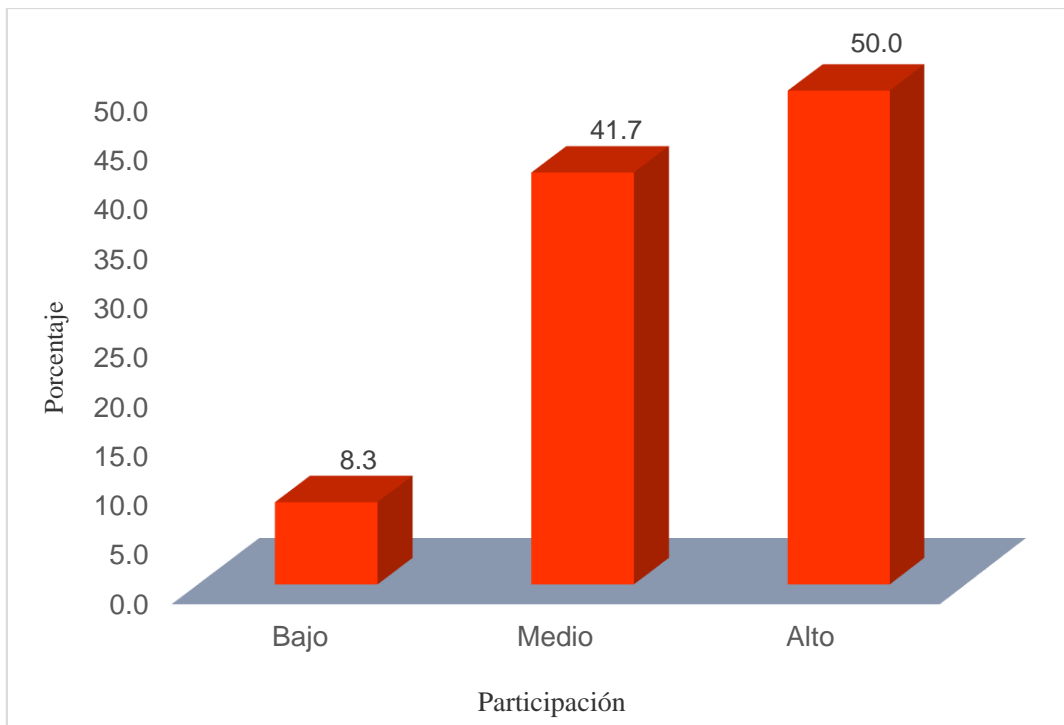
Nota: Aplicación de la escala de habilidades socioemocionales en el nivel de la dimensión participación en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1661 La alegría del saber, durante el retorno a clases presenciales, Nuevo Chimbote, 2023.

Interpretación

La tabla 3 determina el nivel de la dimensión participación en los niños de 5 años I.E.I N° 1661, donde se observa que 3 niños presentan un nivel bajo (8,3), 15 niños evidencian un nivel medio (41,7) y 18 niños se encuentran en un nivel alto (50,0).

Figura 3

Porcentaje del nivel de la dimensión participación en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1661 La alegría del saber, durante el retorno a clases presenciales



Nota: Elaborado en base a los datos de la tabla 6.

En la tabla 3 y figura 3 se ha determinado que el 8,3% de los niños de 5 años constan de habilidades cognitivas de adaptación de bajo nivel, en cambio el 41,7% mostraron tener adaptación de nivel medio, pero mayormente el 50,0% de los niños de 5 años reflejaron poseer alto nivel de participación, es decir intervienen durante la recopilación de ideas, proponen acuerdos para las actividades y participan activamente durante la jornada académica.

Tabla 7

Nivel de la dimensión seguridad en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1661 La alegría del saber, durante el retorno a clases presenciales

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	2,8
Medio	13	36,1
Alto	22	61,1
Total	36	100,0

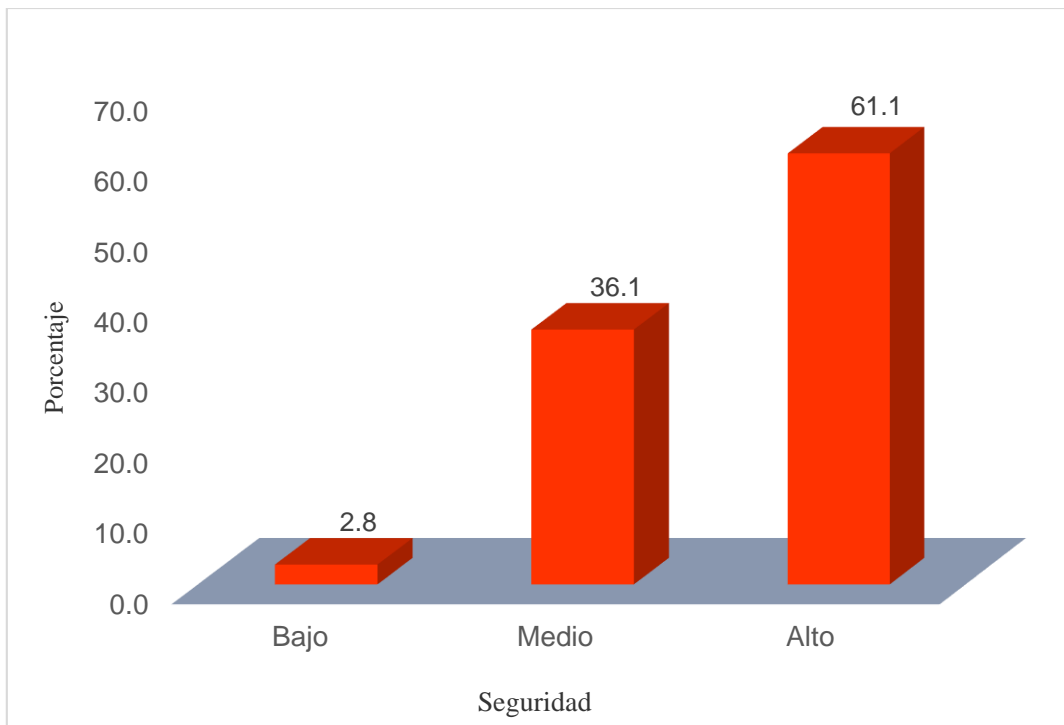
Nota: Aplicación de la escala de habilidades socioemocionales en el nivel de la dimensión seguridad en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1661 La alegría del saber, durante el retorno a clases presenciales, Nuevo Chimbote, 2023.

Interpretación

En la tabla 4 se visualiza el nivel de la dimensión seguridad en los niños de 5 años I.E.I N° 1661, donde se especifica que 1 niño (2,8) presenta un nivel bajo, 13 niños (36,1) evidencian un nivel medio y 22 niños (61,1) se encuentran en un nivel alto.

Figura 4

Porcentaje del nivel de la dimensión seguridad en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1661 La alegría del saber, durante el retorno a clases presenciales



Nota: Elaborado en base a los datos de la tabla 7.

En la figura 4 se ha determinado que el 2,8% de los niños de 5 años alcanzaron habilidades de seguridad de bajo nivel, seguido del 36,1% que lograron seguridad de nivel medio, sin embargo, la mayoría del 61,1% de los niños de 5 años reflejaron poseer alto nivel de seguridad, es decir asumieron nuevos desafíos partiendo de sus propias cualidades y capacidades que le permitan confiar en sí mismo y su entorno.

Tabla 8

Nivel de la dimensión cooperación en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1661 La alegría del saber, durante el retorno a clases presenciales

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	8,3
Medio	16	44,4
Alto	17	47,2
Total	36	100,0

Nota: Aplicación de la escala de habilidades socioemocionales en el nivel de la dimensión cooperación en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1661 La alegría del saber, durante el retorno a clases presenciales, Nuevo Chimbote, 2023.

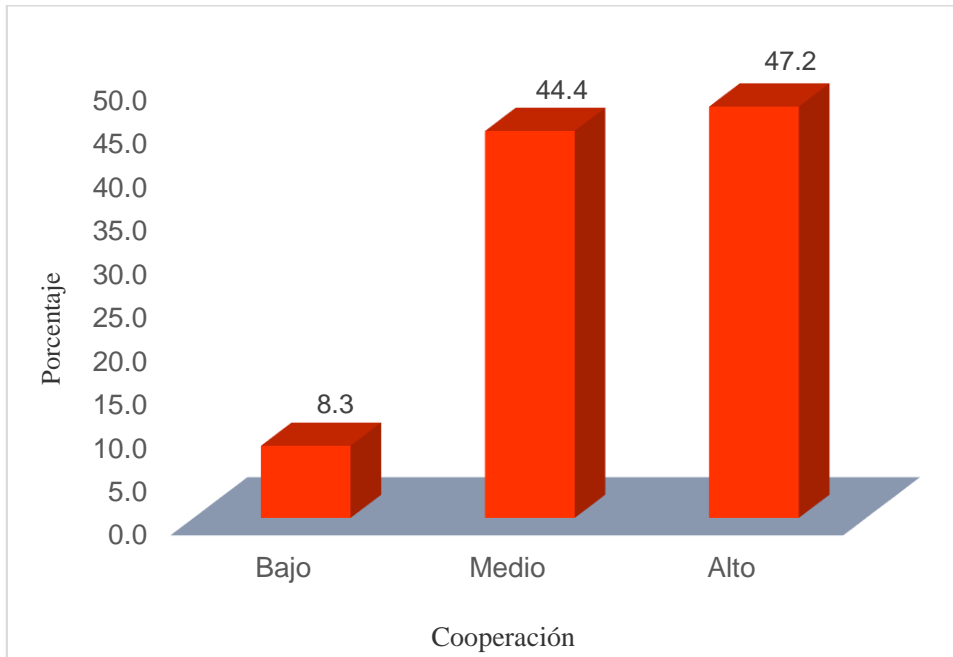
Interpretación

La tabla 5 demuestra el nivel de la dimensión cooperación en los niños de 5 años I.E.I N° 1661, donde se observa que 3 niños presentan un nivel bajo (8,3), 16 niños evidencian un nivel medio (44,4) y 17 niños se encuentran en un nivel alto (47,2).

Figura 5

Porcentaje del nivel de la dimensión cooperación en los niños de 5 años de la

I.E.I. N° 1661 La alegría del saber, durante el retorno a clases presenciales



Nota: Elaborado en base a los datos de la tabla 8.

En la figura 5 se ha determinado que el 8,3% de los niños de 5 años demostraron tener labor de cooperación de bajo nivel, mientras que el 44,4% realizaron labor de cooperación a nivel medio, sin embargo, la mayoría del 47,2% de los niños de 5 años reflejaron poseer alto nivel de cooperación, es decir realizan labor colectiva orientada a brindar un ambiente de compañerismo, donde todos los involucrados trabajan para lograr un objetivo en común.

4.2. Discusión

El objetivo general fue describir las habilidades socioemocionales que presentan los niños de 5 años de la I.E.I N° 1661 La alegría del saber, durante el retorno a clases presenciales, por ello se observó en la tabla 4 que el 61,1 % de los participantes están en un nivel alto es decir, más de la mitad de niños buscan juegos diversos y son más atentos, sin embargo se observa que el 36,1% presenta un nivel medio y el 2,8 % en nivel bajo, lo cual significa que existe un porcentaje considerable de niños que no han desarrollado o están en proceso de desarrollo de sus habilidades socioemocionales, dado que aun se visualiza en las aulas de clases infantiles que no aceptan favores, no respetan su turno, son muy impacientes y manifiestan conductas agresivas como medio de expresión ante alguna negatividad por parte de sus compañeros. De igual manera, Lezama (2021) en su tesis de investigación denominado Habilidades socioemocionales en los niños de 4 años de la I.E. N°522 San Luis – Nuevo Chimbote, con fines de licenciatura, comprobó que de acuerdo a su objetivo general, el 53,33% de niños presentan un nivel alto, el 40% se ubica en un nivel medio y solamente un 6,67%, mantienen un nivel bajo respecto a las habilidades socioemocionales, demostrando así que más del 40% de niños todavía necesitan de nuevas técnicas y estrategias pedagógicas que les permitan desarrollar o progresar con sus habilidades socioemocionales. Asimismo, Villeda (2019) las habilidades socioemocionales son un conjunto de destrezas que les permiten al individuo reconocer y regular sus emociones, sentimientos, acciones, conductas de manera consciente y razonable hacia sus pares, fomentando una convivencia armónica, asimismo, direcciona a completar objetivos propios y colectivos, afrontando nuevos retos para alcanzar la satisfacción personal. Es por ello que se considera tan importante el desarrollo de estas destrezas desde edades muy tempranas, donde a los niños se les permitan ser los propios

constructores de su aprendizaje y se actúe priorizando sus necesidades y reforzando el aspecto social y emocional dado que, permitirá un mejor desarrollo integral y de amor hacia sus semejantes.

Por otro lado, se propuso identificar el nivel de la dimensión adaptación en los niños de 5 años de la I.E.I N° 1661 La alegría del saber, es por ello que se visualiza en la tabla 5 que del total de niños 100% , el 50,0 % se encuentran en un nivel alto, es decir que les agrada saludar al ingresar y despedirse amablemente a través de canciones, aceptan indicaciones, comunican lo que les agrada o no; pero observamos con preocupación que la otra mitad de los estudiantes, el 44.4% se encuentran en un nivel medio y el 5,5%, en un nivel bajo, demostrando así que el promedio de infantes aún requieren desarrollar y adaptarse a la manera de trabajo en las aulas, además las maestras deben innovar sus técnicas de trabajo grupal, ser más dinámicas y fomentar actividades adaptativas que permitan a los niños integrarse dentro del aula. Como sustenta Murcia (2019) en su tesis para obtener la licenciatura, denominada Técnica didácticas para favorecer el desarrollo de las habilidades socioemocionales de aprendizajes clave en los niños de primer año de preescolar del Instituto Valle Dorado, Universidad de Montemorelos-Montemorelos, donde concluyó que respecto a las 156 competencias propuestas, el 71.79% de niños han logrado desarrollarlas, el 21.15% aún se encuentran en proceso y un 7.05% de pequeños, no desarrollaron las habilidades planteadas, culminando así, que existió un aumento significativo respecto al desarrollo de habilidades socioemocionales, sin embargo consideramos que para abordar el porcentaje de niños que se encuentran en un nivel medio y bajo, tuvieron que tener en cuenta las competencias establecidas de acuerdo a las características únicas de cada niño, dado que cada infante es diferente y tiene una manera propia de aprender. Por otro lado Arévalo y Palacios (citado por Neyra y Pérez, 2018) definen que la adaptación es una habilidad cognitiva

que posee una persona para asimilar los cambios que se puedan suscitar en su vida cotidiana, brindando una respuesta rápida y razonable. Además de acoplarse satisfactoriamente a los requerimientos y peticiones del exterior, tomándolos como propios y acorde a sus valores. Por consiguiente se determina que se debe seguir trabajando con todos los niños las rutinas diarias, donde estas se realicen de manera rotativa y fomente así la participación de todos, de esta manera se ayuda a los niños que se encuentran en un nivel medio y bajo a elevar sus habilidades, logrando así obtener un aula donde todos los infantes estén incrementando de manera igualitaria sus destrezas socioemocionales.

En la tabla 6, en proporción al nivel de la dimensión participación en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1661 La alegría del saber, durante al retorno a clases presenciales, concluimos que 50,0% de los participantes se encuentra en un nivel alto, en otras palabras la mitad de los observados disfrutan jugar con otros niños, comentan voluntariamente sus experiencias, no obstante existe un 41,7% de niños que muestran un nivel medio y 8,3% un nivel bajo, evidencia que existe un gran porcentaje de pequeños que aún están desarrollando estas habilidades y otros que requieren elevarlas, visualizándose en su escasa intervención durante la recopilación de ideas, el no proponer acuerdos para las actividades y manteniéndose en silencio cuando piden su opinión o participación. Como menciona Acosta y Ramón (2019) en su informe de tesis, Habilidades socioemocionales y pensamiento lógico matemático en niños de 4 años de la I.E. N° 210 Dulce Virgen de Fátima, Trujillo, 2019, para optar su grado de licenciadas, Universidad Privada Antenor Orrego – Trujillo, determinaron que un 70% de los participantes alcanzaron un nivel regular, 20% se encuentran en nivel alto y un 10% presentan un nivel bajo, podemos deducir que un 80% de infantes no ha logrado incrementar sus habilidades socioemocionales vinculadas al pensamiento lógico, evidenciando la necesidad de utilizar

técnicas que promuevan la participación dentro del aula y permita valorar las ideas u opiniones que brindan los niños durante las diferentes actividades. Por todo ello, se considera que el perfil del educador influye mucho en el nivel de confianza que se le brinde a los niños para que participen de manera activa dentro de las aulas de clases, así mismo Hartley y Graham (2020) mencionan que los docentes deben trabajar y desarrollar una serie de habilidades de las cuales destacamos las siguientes, muestra empatía, cordialidad y tenacidad con sus alumnos; busca respetar los acuerdos asumidos a nivel de aula y brinda contención emocional y transparencia en el trato con su entorno; resalta y toma en cuenta las habilidades de cada estudiante; comprende la diversidad de cada niño y confía en él o ella, motivándolo y direccionándolo hacia su autonomía; orienta su enseñanza hacia aprendizajes significativos dentro de espacios confiables, tranquilos y hospitalarios, estableciendo así, vínculos de naturalidad, respeto y seguridad con sus pequeños.

En la tabla 7, en relación al nivel de la dimensión seguridad en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1661 La alegría del saber, durante al retorno a clases presenciales, se obtuvo en los participantes que 61,1% se encuentran en un nivel alto, un 36,1% en un nivel medio y 2,8% en un nivel bajo, demostrando así que un porcentaje considerable de niños reconocen cuando algo o alguien es bueno o malo, se sienten orgullosos por sus logros y pueden resolver pequeños problemas por sí solos, no solamente en ámbito escolar, pero existe un 38,9 % de infantes que se encuentran entre un nivel medio y bajo, lo que indica que son cohibidos, evitan integrarse en el diálogo durante las participaciones en grupo. Por otro lado Pinedo (2019) en su trabajo de investigación denominada Clima familiar y habilidades socioemocionales en niños de 4 años según los progenitores de una institución educativa inicial en Ventanilla 2019, concluyó que del total de participantes, un 35% se

ubica en un nivel bajo, el 35% en un nivel medio y el 30% presenta un nivel alto, porcentajes que claramente invitan a mejorar y/o fortalecer nuestras técnicas que ayuden a nuestros niños en su desarrollo como personas seguras de sus habilidades y características, donde los niños se sientan en confianza con las docentes asimismo, se involucre a los padres a motivar la seguridad y contención que sus hijos necesitan, como bien menciona el MINEDU (2016) dentro del área de Personal social, se busca que cada infante construya su identidad y conviva participando democráticamente en la búsqueda del bien común, lo cual ayuda a desarrollar sus habilidades emocionales y sociales desde las escuelas y a base de diversos enfoques que se orienten a cumplir con los estándares propuestos por cada ciclo, plasmado en la programación curricular del nivel inicial.

En la tabla 8, respecto al nivel de la dimensión cooperación en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1661 La alegría del saber, durante el retorno a clases presenciales, se logra distinguir un nivel alto (47,2 %), un nivel medio (44,4%) y un nivel bajo (8,3%) en los participantes de la investigación, demostrando así un porcentaje alarmante de niños que no están desarrollando o fomentando adecuadamente destrezas socioemocionales acorde a la dimensión mencionada, es decir no defienden a sus compañeros si creen que lo necesitan, no opinan para llegar a acuerdos con su maestra y no aceptan opiniones distintas, por ello podemos mencionar a Jacinto (2019) en su informe de investigación denominada Influencia de la educación musical en el desarrollo socioemocional de los niños de 5 años de la institución educativa estatal N° 325 “Angelito de Dios” – Nuevo Chimbote, 2015 obtuvo como resultado en su población de estudio que el 52,4% se encuentra en un nivel medio, 38,1% en un nivel bajo y sólo el 9,5% alcanzó un nivel alto, evidenciando así, la carencia en promover actividades integradoras y de cooperación en los niños, ya que en ambos casos, son menos de la mitad de estudiantes dentro de los



porcentajes obtenidos que han logrado desarrollar sus habilidades socioemocionales y lo que conlleva ello, a pesar de las propuestas vigentes en aula. Es por ello que Booth (2017) orienta a tener en cuenta durante las planificaciones pedagógicas, trabajos grupales e individuales latentes en el día a día, resaltando incluir momentos de colaboración, consideración, atención y cooperación que permita fomentar las buenas conductas y empatía en los estudiantes. Es por ello la importancia de ir innovando los métodos y técnicas que fomenten la cooperación dentro de las aulas, lleguen de manera enriquecedora y sean aprovechadas por todos los niños.

Concluyendo con el procesamiento de los resultados, respecto a las habilidades socioemocionales y sus dimensiones: adaptación, participación, seguridad y cooperación, ubicamos los porcentajes percentilares en alto, medio y bajo vinculados a los obtenidos dentro de los porcentajes directos, conllevando a establecer los eneatis de manera general donde se observa características específicas por cada dimensión los cuales fueron explicados dentro de cada discusión.



V. Conclusiones y recomendaciones

5.1. Conclusiones

Después de un análisis a los resultados obtenidos, concluimos lo siguiente:

-Se identificó que los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1661, sí presentan habilidades socioemocionales, con un 61,1 % en nivel alto, sin embargo existe una considerable cantidad de niños que se encuentran en un nivel medio con 36,1 % y en un nivel bajo de 2,8 % respectivamente, lo que indica que se debe seguir trabajando para fortalecer las habilidades socioemocionales de aquellos niños.

- Los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1661 en la dimensión adaptación, el 50 % alcanzó un nivel alto, sin embargo un 44,4% presenta nivel medio y el 5,6% nivel bajo, lo que indica que la mitad de infantes aún no se adaptan satisfactoriamente a las diferentes actividades dentro de su aula de clase.

- Los niños de la I.E.I. N° 1661 en la dimensión participación, el 50,0% presenta nivel alto; el 41,7% nivel medio y 8,3 % nivel bajo, demostrando así que la otra mitad de los involucrados no asimilan los cambios que se puedan suscitar en su vida cotidiana y no brindan una respuesta rápida para resolver problemas que se presentan en su entorno.

- La mayoría de niños de 5 años, es decir el 61,1 % poseen un nivel alto de seguridad, no obstante encontramos que el 36,1 % se encuentra en nivel medio y el 2,8% en un nivel bajo, lo que demuestra que los niños están en proceso de reconocer sus propias cualidades, capacidades y confiar en sí mismos y su entorno.

- En la dimensión cooperación los niños de la I.E.I. N° 1661 presentan un nivel alto de 47,2%; un nivel medio de 44,4 % y un nivel bajo de 8,3%, demostrando así que más del 50% de participantes no fomentan el compañerismo, colaboración y labor colectiva orientada a brindar un ambiente armonioso.

5.2. Recomendaciones

Al describir las habilidades socioemocionales en los niños de 5 años de la I.E.I.

N° 1661 La alegría del saber, nos permite concluir con algunas recomendaciones.

- La investigación tuvo en cuenta la realidad actual de una sociedad post pandémica, comprendiendo las necesidades de la población estudiantil y centrándose en solucionar la problemática visualizada, brindando una respuesta pertinente que ayude a todos los actores educativos involucrados, ya sea en lo teórico como en lo práctico, por ello, sugerimos a las futuras investigaciones abordar este tema desde un enfoque práctico donde los niños realicen diversas actividades que ayuden a fortalecer sus habilidades socioemocionales.
- Es importante enfatizar el área de Personal Social desde un enfoque humanista que requiera tomar en cuenta las necesidades de nuestros niños detectadas desde la primera semana de adaptación y previo a ello, las entrevistas realizadas al iniciar el año escolar, para así, permitir la maduración y formación íntegral del infante acorde a las competencias y estándares establecidos en la programación curricular del nivel inicial.
- La maestra de educación inicial debe estar capacitada emocionalmente, es por ello, que sugerimos trabajar la dimensión socioemocional desde la universidad para que cada profesora logre desarrollar este aspecto, brindando así contención y trabajando a base de la comunicación afectiva y efectiva con los agentes educativos y de esta manera responda a las características y necesidades de su grupo de estudiantes.
- El rol de los padres es esencial para la educación de sus hijos, ya que son ellos, los modelos y guías desde los primeros años de vida, es por ello que invitamos a crear espacios y momentos libres en el día a día donde puedan valorar sus avances, felicitarlos, reconocer sus destrezas e integrarse en los trabajos y logros de sus niños, para así, motivar y fomentar el desarrollo de habilidades emocionales y sociales desde sus hogares.



VI. Referencias bibliográficas y virtuales



- Acosta, J., & Ramón, J. (2019). *Habilidades Socioemocionales y Pensamiento Lógico Matemático en niños de 4 años de la I.E. N° 210 Dulce Virgen de Fátima, Trujillo, 2019*[Tesis de Licenciatura, Universidad Privada Antenor Orrego]. Repositorio Institucional.http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/20.500.12759/6931/1/REP_JUNET.ACOSTA_JAZMIN.RAMON_HABILIDADES.SOCIOEMOCIONALES.pdf
- Arias, E., Hincapié, D., & Paredes, D. (2020). *Banco Interamericano de Desarrollo*. <https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/Educacion-para-la-vida-El-desarrollo-de-las-habilidades-socioemocionales-y-el-rol-de-los-docentes.pdf>
- Betina, A., & Contini, N. (2011). *Redalyc.org*. <https://www.redalyc.org/pdf/184/18424417009.pdf>
- Bisquerra, R., Bisquerra, A., Cabrero, M., Filella, G., García, E., López, E., . . . Oriol, X. (2011). *Educación Emocional: Propuestas para educadores y familias*. España: Desclée de Brouwer, S.A., 2011.
- Blas, G., & Leiva, L. (2019). *Las Habilidades Socioemocionales y el Rendimiento Escolar en niños de 4 y 5 años de la I.E.P. Fray Martín de Porres - Trujillo 2018*[Tesis de Licenciatura, Universidad Privada Antenor Orrego]. Repositorio Institucional.https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/20.500.12759/4996/1/RE_EDU_GRECIA.BLAS_LADY.LEIVA_HABILIDADES.SOCIOEMOCIONALES_DATOS.pdf
- Booth, E. (2017). *Las habilidades socioemocionales en la primera infancia*. Madrid: Narcea S.A. de Ediciones.



- Cabezas , E., Andrade , D., & Torres , J. (2018). *Introducción a la Metodología de Investigación Científica*. Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE .
- Campos, C. (2020). *Dirección General de Educación Inicial y Preescolar*.
<https://www.sev.gob.mx/educacion-basica/esvisa/wp-content/uploads/sites/11/2020/10/IMPORTANCIA-DE-LAS-HABILIDADES-SOCIOEMOCIONALES-EN-PREESCOLAR.pdf>
- Civarolo, M. (2009). *Las inteligencias múltiples* (Primera ed.). Córdoba: Eduvim.
- Davila, L., & Solorzano, D. (2021). *Habilidades Socioemocionales en niños y niñas preescolares de la Institución Educativa Inicial N° 018 de Tingo María - 2019*[Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional "Hermilio Valdizan"]. Repositorio Institucional.<https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/6259/TPS00298D31.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- De la Cruz, D. (2019). *Habilidades Socioemocionales en niños y niñas de 3er año de preescolar*[Tesis de Licenciatura, Benemérita y Centenaria Escuela normal del Estado de San Luis Potosí]. Repositorio Institucional.
<https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/bitstream/20.500.12584/337/1/IP%20LPR370-153C957h2019%20%281%29.pdf>
- De Mendoza, A. (2021). *Unicef*.<https://www.unicef.org/peru/articulos/el-plan-postcovid-19?fbclid=IwAR37pK7sj46OjoZoDBprnNWm8ZtAPrDLa0caaP5Miqpl6bwPmT1n2ogugSA>
- Educación, M. d. (2007). Fascículo 8: Nuevos paradigmas educativos. *Fascículo 8, I(1)*, 9.
<http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/05-bibliografia-para-ebe/13-fasciculo-8-inteligencias-multiples.pdf>



Educación, M. D. (2013). *Rutas del Aprendizaje, ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?, Fascículo 1* . Industria Gráfica Cimagraf S.A.C.
<https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/5088>

Educación, M. d. (2017). *Curriculo Nacional de la Educación Basica*.<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2020). Niños y niñas menores de 6 años en la pandemia.<https://www.unicef.org/mexico/ni%C3%B1as-y-ni%C3%B1os-menores-de-6-a%C3%B1os-en-la-pandemia>

Gallardo, P., Gallardo, F., & Gallardo, J. (2022). *Desarrollo de las habilidades socioemocionales y de los valores en Educación Infantil y Primaria*. Barcelona: Octaedro, S.L.

García, B. (2018). Las habilidades socioemocionales, no cognitivas o blandas: aproximaciones a su evaluación. *Revista Digital Universitaria*, 5.
https://www.revista.unam.mx/wp-content/uploads/v19_n6_a5_Las-habilidades-socioemocionales-no-cognitivas.pdf

Gómez, M. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Brujas.

Hartley, J., & Graham, G. (2020). *UNESCO*.
https://es.unesco.org/sites/default/files/perfil_del_docente_socioemocionalmente_competente-jh.pdf

Hernandez , R., Fernández, C., & Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación* (Quinta ed.). México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.



Hernández, R., Fernández, C., Baptista, M., Méndez, S., & Mendoza, C. (2014).

Metodología de la Investigación (Sexta ed.). México D.F.: McGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Inicial, P. c. (2016). *Ministerio de Educación*.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Jacinto, C. (2019). *Influencia de la educación musical en el desarrollo socioemocional de los niños de 5 años de la Institución educativa estatal N° 325 "Angelitos de Dios"-Nuevo chimbote, 2015.*[Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Santa].
Repositorio institucional.
<http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/3391/49251.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Lezama, Y. (2021). *Habilidades socioemocionales en los niños de 4 años de la I.E. N°522 San Luis - Nuevo Chimbote*[Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo].
Repositorio institucional.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/93334/Lezama_ZYR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ministerio de Educación . (2018).
gop.pe.
<https://www.gob.pe/institucion/minedu/noticias/19689-la-formacion-integral-tambien-debe-abarcar-las-habilidades-socioemocionales>

Murcia León, L. (2019). *Técnicas Didácticas para favorecer el desarrollo de las Habilidades Socioemocionales de aprendizajes clave en los niños de primer año de preescolar del Instituto Valle Dorado*[Tesis de Licenciatura, Universidad de Montemorelos].
Repositorio Institucional.
<https://dspace.um.edu.mx/handle/20.500.11972/1114>



- Palau, M. (2020). *Crecer de Colores*. <https://www.crecerdecolores.com/post/desarrollo-socioemocional-en-los-niños>
- Pinedo, G. (2019). *Clima familia y habilidades socioemocionales en niños de 4 años según los progenitores de una institución educativa inicial Ventanilla 2019*[Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43326/Pinedo_RG.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Reynoso, K. (2019). *Habilidades socioemocionales y el pensamiento creativo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019*[Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43386/Reynoso_CR.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ríos, R. (2017). *Metodología para la investigación y redacción* (Sexta ed.). Málaga: Servicios académicos intercontinentales S.L.
- Tamayo, M. (1998). *El proceso de la investigación científica* (cuarta ed.). Mexico: Limusa, S.A de C.V.
- Villeda, S. (2019). *EDOMÉX*. https://cespd.edomex.gob.mx/sites/cespd.edomex.gob.mx/files/files/IVForoMagisterial/2_HSE_Susana_Villeda.pdf



VII. Anexos

Anexo 01: Matriz de consistencia

Título: Habilidades socioemocionales que presentan los niños de 5 años de la I.E.I. N°1661 La alegría del saber, durante el retorno a clases presenciales, Nuevo Chimbote-2023

Autoras: Abregú Granados, Linda Alexandra – Sanchez Guevara, Araceli Jasmin

E.P.: Educación inicial

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
¿Qué nivel de habilidades socioemocionales presentan los niños de 5 años durante el retorno a clases presenciales?	<p>Objetivo general: Describir las habilidades socioemocionales que presentan los niños de 5 años de la I.E.I N° 1661 La alegría del saber, durante el retorno a clases presenciales.</p> <p>Objetivos específicos: -Identificar el nivel de la dimensión adaptación</p>	<p>Habilidades sociemocionales</p> <p>Definición conceptual: Arias et al. (2020) lo definen como herramienta indispensable de los individuos, para detectar y dirigir sus</p>	Adaptación	<ul style="list-style-type: none"> • Le agrada estar con otras personas. • Presta atención en clase. • Le agrada saludar y despedirse amablemente. • Revela sentimientos de felicidad frente a los demás. • Maneja sus emociones de acuerdo a la situación. • Acepta y cumple las indicaciones. • Reconoce cuando pierde. • Comunica cuando algo no le agrada. 	<p>Alcance de la investigación: Descriptivo - propositivo</p> <p>Diseño de investigación: No experimental Representación:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> <p>M → O → P</p> </div> <p>M: Niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 1661 “La alegría del saber”</p>



<p>en los niños de 5 años de la I.E.I N° 1661 La alegría del saber.</p> <p>- Identificar el nivel de la dimensión participación en los niños de 5 años de la I.E.I N° 1661 La alegría del saber.</p> <p>- Identificar el nivel de de la dimensión seguridad en los niños de 5 años de la I.E.I N° 1661 La alegría del saber.</p> <p>- Identificar el nivel de la dimensión cooperación en los niños de 5 años de la I.E.I N° 1661 La alegría del saber.</p>	<p>emociones hacia el exterior, abordando la responsabilidad, comprensión y cooperación para el trabajo en grupo, así mismo, enfatizan que dentro de casa, colegio y sociedad, se puede fortalecer las habilidades sociemocionales desde la infancia.</p> <p>Definición operacional: Son destrezas que desarrolla cada individuo para</p>	<p>Participación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Respeta las pertenencias de los demás y/o las pide amablemente. • Responde coherentemente ante problemas que se le presentan. 	<p>Técnica de recolección de datos: Observación</p>	<p>O:Habilidades Socioemocionales. P:Taller “Ruway arte nisqa”</p> <p>Instrumentos de recolección de datos: Escala de habilidades socioemocionales</p>
		<p>Participación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le gusta expresar sus opiniones. • Disfruta de las tareas de grupo. • Tiene iniciativa al realizar alguna actividad. • Le gusta dar indicaciones. • Planifica antes de realizar una actividad. • Comenta sobre sus experiencias. • Presta sus cosas sin preocupación. • Tiene facilidad para comunicarse con los demás. • Disfruta al jugar con otros niños. • Respeto los turnos y el orden en las actividades. 		
		<p>Seguridad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inicia el diálogo con otros niños o adultos. • Le agrada estar en compañía de otros. • Expresa abiertamente sus sentimientos. • Reconoce cuando algo o alguien es bueno o malo. 		



	<p>- Proponer el taller “Ruway arte nisqa” para fortalecer las habilidades socioemocionales de los niños del nivel inicial.</p>	<p>poder acoplarse e interactuar dentro de un grupo, resaltando las cualidades y fortalezas de cada miembro, buscando así, concretar un objetivo personal y colectivo para lograr formarse integralmente.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Se siente orgulloso por sus logros. • Es responsable con sus tareas y/o actividades. • Es entusiasta ante nuevos retos. • Es atento y tranquilo ante cosas nuevas. • Puede resolver pequeños problemas por sí solo. • Le gusta experimentar con las cosas nuevas. 		
			<p>Cooperación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le agrada ayudar a los que lo necesitan. • Defiende a sus compañeros si cree que lo necesitan. • Da su opinión para llegar a acuerdos con su maestra. • Colabora con los demás sin importar el tiempo que le tome. • Evita hacer comparaciones entre sus compañeros. • Sabe escuchar opiniones distintas. • Identifica sus propias características y cualidades • Evita los pleitos con otros compañeros. 		<p>Población muestral: Conformado por un total de 36 niños y niñas de las aulas “Manitos creativas” y “Genios” de 5 años de la I.E.I. N° 1661 La alegría del saber.</p>



				<ul style="list-style-type: none">• Cuando una actividad le resulta difícil, intenta resolverla en vez de abandonarlas.• Identifica las características y cualidades de sus compañeros.		
--	--	--	--	--	--	--

Anexo 02: Operacionalización de la variable de investigación

Variable	Dimensiones	Ítems	Puntaje Directo(*)	Puntaje percentil (#)	Frecuencia	Instrumento	Puntaje total
HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES	Adaptación	<ul style="list-style-type: none"> - Le agrada estar con otras personas. - Presta atención en clase. - Le agrada saludar y despedirse amablemente. - Revela sentimientos de felicidad frente a los demás - Maneja sus emociones de acuerdo a la situación. - Acepta y cumple las indicaciones. - Reconoce cuando pierde. - Comunica asertivamente cuando algo no le agrada. - Respeta las pertenencias de los demás y/o las pide amablemente. 	25 - 50	1-99	<ul style="list-style-type: none"> - Siempre (5) - Casi siempre (4) - A veces (3) - Casi nunca (2) - Nunca (1) 	Escala de Habilidades socioemocionales	<p>Bajo: 1 - 43</p> <p>Medio 45 - 74</p> <p>Alto: 75 - 99</p>



		<ul style="list-style-type: none"> - Responde coherentemente ante problemas que se le presentan. 					
	Participación	<ul style="list-style-type: none"> - Le gusta expresar sus opiniones. - Disfruta de las tareas de grupo. - Tiene iniciativa al realizar alguna actividad. - Le gusta dar indicaciones. - Planifica antes de realizar una actividad. - Comenta sobre sus experiencias. - Presta sus cosas sin preocupación. - Tiene facilidad para comunicarse con los demás. - Disfruta al jugar con otros niños. - Respeta los turnos y el orden en las actividades. 	21- 50	1-99			
	Seguridad	<ul style="list-style-type: none"> - Inicia el diálogo con otros niños o adultos. - Le agrada estar en compañía de otros. - Expresa abiertamente sus sentimientos. - Reconoce cuando algo o alguien es bueno o malo. 					



		<ul style="list-style-type: none">- Se siente orgulloso por sus logros.- Es responsable con sus tareas y/o actividades.- Es entusiasta ante nuevos retos.- Es atento y tranquilo ante cosas nuevas.- Puede resolver pequeños problemas por sí solo.- Le gusta experimentar con las cosas nuevas.	20 – 48	1-99			
	Cooperación	<ul style="list-style-type: none">- Le agrada ayudar a los que lo necesitan.- Defiende a sus compañeros si cree que lo necesitan.- Aporta ideas para la toma de decisiones.- Colabora con los demás sin importar el tiempo que le tome.- Evita hacer comparaciones entre sus compañeros.- Sabe escuchar opiniones distintas.- Identifica sus fortalezas y debilidades.	24 – 49	1-99			



		<ul style="list-style-type: none">- Evita los pleitos con otros compañeros.- Sabe tolerar diversas frustraciones.- Identifica las fortalezas y debilidades en los demás.					
--	--	--	--	--	--	--	--

Nota: Escala de habilidades socioemocionales, obtenido de Arévalo Luna Edmundo y Palacios Quirós María (2013)

(*) Son puntajes directos considerados en el anexo 5: baremos de la escala de habilidades socioemocionales en niños de 4 y 5 años.

(#) Son puntajes percentiles considerados en el anexo 5: baremos de la escala de habilidades socioemocionales en niños de 4 y 5 años.



Anexo 03: Instrumento

ESCALA DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN NIÑOS (EHSE 5)

Nombre del niño(a): _____ Fecha _____

nac.: ___/___/___

Edad: ___ I.E: _____ Aula: _____

Nombre del maestro(a):

Tiempo que conoce al niño: _____ Fecha de hoy: ___/___/___

INTRUCCIONES: En el siguiente cuestionario debe marcar con una “x” debajo del recuadro que mejor describa las conductas del niño/niña, en cada uno de los enunciados; de acuerdo a los siguientes criterios: Si usted observa que el niño /niña, manifiesta la conducta **SIEMPRE**, marcará debajo de la letra **S**. Si usted observa que el niño /niña, manifiesta la conducta **CASI SIEMPRE**, marcará debajo de **CS**. Si usted observa que el niño /niña, manifiesta la conducta **A VECES**, marcará debajo de **AV**. Si usted observa que el niño /niña, manifiesta la conducta **CASI NUNCA**, marcará debajo de **CN**. Si usted observa que el niño /niña, manifiesta la conducta **NUNCA**, marcará debajo de **N**.

DI.	N°	ÍTEMS	S	CS	AV	CN	N
ADAPTACIÓN	1	Le agrada estar con otras personas.					
	2	Presta atención en clase.					
	3	Le agrada saludar y despedirse amablemente.					
	4	Revela sentimientos de felicidad frente a los demás.					
	5	Maneja sus emociones de acuerdo a la situación.					
	6	Acepta y cumple las indicaciones.					
	7	Reconoce cuando pierde.					
	8	Comunica cuando algo no le agrada.					



	9	Respetar las pertenencias de los demás y/o las pide amablemente.					
	10	Responde coherentemente ante problemas que se le presentan.					
PARTICIPACIÓN	11	Le gusta expresar sus opiniones.					
	12	Disfruta de las tareas de grupo.					
	13	Tiene iniciativa al realizar alguna actividad.					
	14	Le gusta dar indicaciones.					
	15	Planifica antes de realizar una actividad.					
	16	Comenta sobre sus experiencias.					
	17	Presta sus cosas sin preocupación.					
	18	Tiene facilidad para comunicarse con los demás.					
	19	Disfruta al jugar con otros niños.					
	20	Respetar los turnos y el orden en las actividades.					
SEGURIDAD	21	Inicia el diálogo con otros niños o adultos.					
	22	Le agrada estar en compañía de otros.					
	23	Expresa abiertamente sus sentimientos.					
	24	Reconoce cuando algo o alguien es bueno o malo.					
	25	Se siente orgulloso por sus logros.					
	26	Es responsable con sus tareas y/o actividades.					
	27	Es entusiasta ante nuevos retos.					
	28	Es atento y tranquilo ante cosas nuevas.					
	29	Puede resolver pequeños problemas por sí solo.					
	30	Le gusta experimentar con las cosas nuevas.					
	31	Le agrada ayudar a los que lo necesitan					
	32	Defiende a sus compañeros si cree que lo necesitan					
	33	Aporta ideas para la toma de decisiones.					



COOPERACIÓN	34	Colabora con los demás sin importar el tiempo que le tome.					
	35	Evita hacer comparaciones entre sus compañeros					
	36	Sabe escuchar opiniones distintas					
	37	Identifica sus propias fortalezas y debilidades.					
	38	Evita los pleitos con otros compañeros					
	39	Sabe tolerar diversas frustraciones.					
	40	Identifica las fortalezas y debilidades de sus compañeros.					

Nota: Escala de habilidades socioemocionales obtenido de Arévalo Luna Edmundo y

Palacios Quirós María (2013)

Leyenda:

Siempre realiza la conducta	Casi siempre realiza la conducta	Algunas veces	Casi nunca realiza esa conducta	Nunca observé que realiza esa conducta
5	4	3	2	1

Anexo 4: Ficha técnica del instrumento

- Nombre: Escala de habilidades socioemocionales en niños y niñas de 4 y 5 años.
- Autor: Lic. María Inés Palacios Quirós y Dr. Edmundo Arévalo Luna.
- Procedencia: Escuela de Psicología de la Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo.
- Año de publicación: 2013
- Usuarios: Profesores y/o Psicólogos de niños y niñas de 4 y 5 años
- Administración: Individual o colectiva
- Duración: Sin límite de tiempo
- Aplicación: Maestras de educación inicial
- Utilidad: La escala de habilidades socioemocionales para niños y niñas de 4 y 5

años es útil para:

-Identificar patrones de desarrollo social y emocional que han logrado desarrollar los niños.

-Ser observados por otras personas, principalmente los profesores y psicólogos.

-Mostrar cambios de patrones de comportamiento en diferentes situaciones a través de un período de tiempo.

-Brindar a través del Perfil Individual información relevante sobre el nivel que ha obtenido el evaluado en los diferentes indicadores.

-Contar con un instrumento que permita desarrollar programas de mejoramiento en habilidades sociales y emocionales en los niños a partir de los resultados.

CARACTERÍSTICAS GENERALES:

Este instrumento está conformado por 40 elementos, distribuidos en 4 indicadores. El formato de la prueba, se basa en el modelo de Lickert, en la que los profesores o psicólogos deben ponderar la respuesta de acuerdo a su percepción del niño.

Esta escala no permite lograr una edad de desarrollo o cociente intelectual del niño; se usa para alertar a quienes trabajan con niños de la presencia de algunas características que deberían ser reforzadas antes de culminar el nivel inicial para estar en condiciones de afrontar el primer grado escolar.

Las áreas que se explora son:

- **Adaptación:** Capacidad para ajustarse favorablemente a diversos entornos y adecuarse a las normas de convivencia. Expresando abiertamente sus emociones. Conformado por 10 elementos: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10. Pudiendo alcanzar un puntaje directo máximo de 50 y un mínimo de 25 puntos.
- **Participación:** Habilidad para mostrar iniciativa, orientando sus acciones a la satisfacción de sus necesidades y la de los demás, ejerciendo influencia en los otros. Conformado por 10 elementos: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 y 20. Pudiendo alcanzar un puntaje máximo de 50 y un mínimo de 21 puntos.
- **Seguridad:** Grado de confianza que tiene en sí mismo y en los demás, aceptando y afrontando retos y riesgos, reconociendo fortalezas y debilidades, y siendo tolerante a los cambios. Conformado por 10 elementos: 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29 y 30. Pudiendo alcanzar un puntaje máximo de 48 y un mínimo de 20 puntos.



- **Cooperación:** Interés por el trabajo de grupo apoyando propósitos comunes, manifestando tolerancia a las diferencias y la diversidad de los miembros del grupo.

Conformado por 10 elementos: 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39 y 40. Pudiendo alcanzar un puntaje máximo de 49 y un mínimo de 24 puntos.

Criterios para evaluar:

Siempre realiza la conducta	Casi siempre realiza la conducta	Algunas veces	Casi nunca realiza esa conducta	Nunca observé que realiza esa conducta
5	4	3	2	1

NORMAS DE CALIFICACIÓN

La calificación de los resultados, se realiza sumando las respuestas según la escala en orden gradual, asignando 5 puntos si realiza la conducta siempre, 4 si la realiza casi siempre, 3 algunas veces, 2 casi nunca y 1 si nunca se observó dicha conducta.

Luego se obtiene el puntaje directo por cada indicador, la misma que se compara con los baremos, según las características del niño o niña; y la interpretación se realiza sobre las puntuaciones percentiles y categorías alcanzadas; siendo estas:

Niveles de habilidades socioemocionales, en porcentajes percentiles.

ÁREAS	NIVELES		
	ALTO	MEDIO	BAJO
Adaptación	75 – 99	40 – 74	1 – 35
Participación	75 – 99	40 – 74	1 – 37
Seguridad	75 – 99	40 – 74	1 – 37
Cooperación	68 – 99	36 – 65	1 – 35
Escala total	75 – 99	45 – 74	1 – 43

Para calificar la escala se debe considerar los siguientes pasos:

1. Se suman los puntos para cada área y se establece el puntaje directo en cada una de ellas.
2. Los puntajes directos, se transfieren en puntuaciones percentilares .
3. Las puntuaciones percentilares, se convierten en enea tipos.
4. Los eneatipos permiten identificar el nivel de desarrollo socioemocional por área y de manera global.
5. Elaborar el perfil del desarrollo del niño, para determinar el predominio de los indicadores de acuerdo a los niveles alcanzados.
6. La interpretación de los resultados se realiza considerando a mayor y menor puntuación del desarrollo socioemocional.

BAREMOS DE INTERPRETACIÓN

Para la interpretación de los resultados se requiere del evaluador una comprensión general de las áreas. Una vez obtenidos los puntajes directos (PD)

PARTICIPACIÓN	DESCRIPCIÓN
Alto: 75-99	Facilidad para mostrar iniciativa, al compartir sus ideas y emociones. Logrando satisfacer sus necesidades al ser parte de un todo mostrando las destrezas adquiridas e influyendo en las decisiones de los que le rodean.
Medio: 40-74	Capacidad para intervenir en actividades de grupo, mostrando proactividad sin la necesidad de insistirle para que realice determinadas tareas asignadas. Manifestando interés y satisfacción al cumplirlas.
Bajo: 1-37	Dificultad para iniciar alguna consigna establecida por los que le rodean, sobre todo al interactuar en grupo. Falta de interés y motivación por descubrir cosas del entorno, necesidad de apoyo y estimulación para lograr satisfacer sus necesidades.

SEGURIDAD	DESCRIPCIÓN
Alto: 75-99	Destacado nivel de confianza en sí mismo, y en los demás, permitiéndoles aceptar y afrontar retos y riesgos manejando sus pensamientos y emociones para tomar decisiones. Logrando ser tolerante a los cambios mostrando interés por las situaciones que le rodean. Capacidad para confiar en sí mismo y en los que le rodean, adaptando sus pensamientos y emociones a los retos que le presentan para asumirlos reconociendo sus fortalezas y debilidades.
Medio: 40-74	Capacidad para confiar en sí mismo y en los que le rodean, adaptando sus pensamientos y emociones a los retos que le presentan para asumirlos reconociendo sus fortalezas y debilidades.
Bajo: 1-37	Dificultad para reconocer sus fortalezas y debilidades, causando indecisión al momento de la toma de decisiones, dependiendo de otro para asumir o tolerar riesgos. Dificultad para manejar sus emociones y pensamientos ante el entorno.

ADAPTACIÓN	DESCRIPCIÓN
Alto: 75-99	Facilidad para ajustarse a las diversas situaciones del entorno, mostrando flexibilidad y coherencia a nivel emocional e intelectual. Cumpliendo las normas y expectativas del medio donde se desenvuelve percibiéndolo como propio y manifestando sus emociones y pensamientos de manera abierta.
Medio: 40-74	Capacidad para ajustarse favorablemente a las situaciones del entorno, manifestando emociones y pensamientos de manera coherente a las normas establecidas dentro del medio donde se desarrolla.
Bajo: 1-35	Dificultad para ajustarse a las normas de convivencia, poco interés por actividades sociales, falta de flexibilidad a las situaciones del entorno, manifestando frustración a nivel emocional e intelectual al percibir el entorno como poco complaciente o amenazante.

COOPERACIÓN	DESCRIPCIÓN
Alto: 68-99	Gran predisposición al apoyo del trabajo en equipo para lograr un objetivo en común. Capacidad para tolerar las diferentes ideas y habilidades de los que le rodean, sin la necesidad de competir.
Medio: 36-65	Capacidad para colaborar con las personas de su entorno, logrando realizar diferentes tareas para alcanzar un fin en común. Reconoce sus habilidades y las de los demás para establecer un apoyo mutuo, compartiendo lo que sea necesario.
Bajo: 1-35	Dificultad para trabajar en equipo, poca disposición para ayudar o compartir tareas y objetos. falta de iniciativa para lograr un objetivo en común con los que le rodean. Mayor importancia a sentido de competencia que al de colaboración.

ESCALA TOTAL	DESCRIPCIÓN
Alto 75-99	Facilidad para adaptarse a las distintas situaciones del entorno, reconociendo sus fortalezas y debilidades al mostrar un adecuado manejo de sus pensamientos y emociones. Alto nivel de iniciativa, al colaborar con las personas que le rodean, flexibilidad para afrontar riesgos y tomar sus propias decisiones para satisfacer sus necesidades e influir positivamente en el grupo.
Medio 45-74	Capacidad para adaptarse a las normas de convivencia del grupo donde interactúa. Adecuado nivel de cooperación para lograr objetivos en común, procurando satisfacer sus necesidades y las de los que le rodean. Capacidad de reconocer sus fortalezas y debilidades para pedir ayudar y ayudar cuando sea necesario. Capaz de afrontar retos y manifestar sus pensamientos y emociones naturalmente.
Bajo 1-43	Dificultad para adaptarse a las normas de convivencia, poca tolerancia a la frustración e inadecuado manejo de emociones y pensamientos. Poca disposición para el trabajo en equipo, falta de cooperación con lo que le rodea. Interés por satisfacer sus necesidades sin importar las de los demás. Falta de decisión para elegir o asumir retos. Necesidad de apoyo y motivación constante para lograr su participación por la falta de iniciativa.

Anexo 05: Tabla de baremos de la escala de habilidades socioemocionales

Son puntajes directos y percentiles considerados por dimensión.

(*) Puntaje directo = PD

(#) Puntaje percentil =PC

Adaptación		Participación		Seguridad		Cooperación	
PD *	PC #	PD *	PC	PD *	PC #	PD *	PC #
50	99	50	99				
49	95	49	95			49	99
48	90	48	90	48	99	48	90
47	85	47	85	47	95	47	85
46	80	46	80	46	90	46	80
45	78	45	77	45	85	45	75
44	75	44	75	44	80	44	70
43	74	43	74	43	83	43	68
42	70	42	70	42	75	42	65
41	68	41	68	41	74	41	60
40	85	40	64	40	70	40	57
39	63	39	60	39	65	39	55
38	60	38	55	38	60	38	50
37	50	37	50	37	58	37	45
36	40	36	45	36	55	36	40
35	35	35	40	35	50	35	36
34	30	34	37	34	48	34	35
33	28	33	35	33	45	33	30
32	25	32	33	32	40	32	25
31	20	31	30	31	37	31	23
30	15	30	25	30	35	30	20
29	10	29	20	29	30	29	15
28	7	28	18	28	25	28	10
27	5	27	15	27	24	27	8
26	3	26	13	26	22	26	5
25	1	25	10	25	20	25	3
		24	8	24	18	24	1
		23	5	23	15		
		22	3	22	10		
		21	1	21	5		
				20	1		



Son puntajes directos y percentiles considerados para la escala total.

(*) Puntaje directo = PD

(#) Puntaje percentil =PC

PD *	PC #	PD *	PC #
194 a más	99	134 – 135	60
192 – 193	97	132 – 133	57
190 – 191	95	130 – 131	55
188 – 189	93	128 – 129	53
186 – 187	92	126 – 127	50
184 – 185	90	124 – 125	46
182 – 183	89	122 – 123	45
180 – 181	87	120 – 121	43
178 – 179	85	118 – 119	40
176 – 177	84	116 – 117	37
174 – 175	83	114 – 115	35
172 – 173	82	112 – 113	33
170 – 171	80	110 – 111	33
168 – 169	79	108 – 109	30
166 – 167	78	106 – 107	27
164 – 165	77	104 – 105	25
162 – 163	76	102 – 103	23
160 – 161	75	100 – 101	20
158 – 159	74	98 – 99	17
156 – 157	73	96 – 97	15
154 – 155	72	94 - 95	14
152 – 153	71	92 – 93	13
150 – 151	70	90 – 91	10
148 – 149	68	88 – 89	9
146 – 147	67	86 – 87	8
144 – 145	65	84 – 85	6
142 – 143	64	82 – 83	5
140 – 141	63	80 – 81	3
138 – 139	62	78 – 77	2
136 – 135	61	76 a menos	1

Anexo 06: Confiabilidad de la escala

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	37	92,5
	Excluido ^a	3	7,5
	Total	40	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,999	,998	40

Estadísticas de elemento de resumen

	Media	Mínimo	Máximo	Rango	Máximo / Mínimo	Varianza	N de elementos
Medias de elemento	7,101	3,541	8,108	4,568	2,290	,585	40

Estadísticas de escala

Media	Varianza	Desv. Desviación	N de elementos
284,03	687917,749	829,408	40



Anexo 07: Validez de constructo

Varianza total explicada

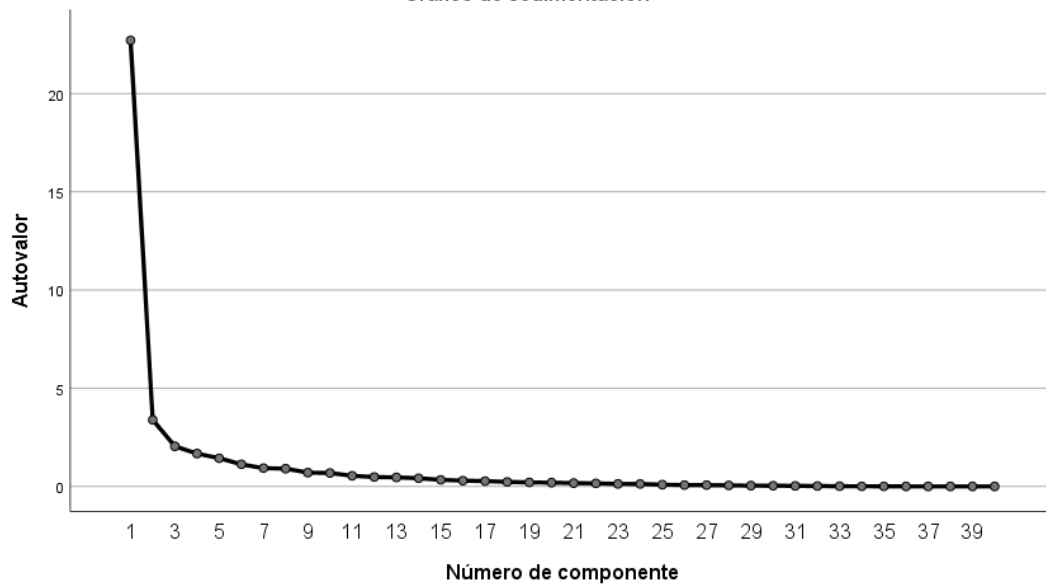
Componente	Autovalores iniciales			Sumas de cargas al cuadrado de la extracción			Sumas de cargas al cuadrado de la rotación		
	Total	% de varianza	% acumulado	Total	% de varianza	% acumulado	Total	% de varianza	% acumulado
1	22,713	56,782	56,782	22,713	56,782	56,782	11,071	27,678	27,678
2	3,387	8,467	65,250	3,387	8,467	65,250	6,379	15,948	43,625
3	2,043	5,107	70,357	2,043	5,107	70,357	4,817	12,042	55,668
4	1,670	4,175	74,532	1,670	4,175	74,532	3,993	9,982	65,649
5	1,435	3,587	78,119	1,435	3,587	78,119	3,073	7,684	73,333
6	1,125	2,811	80,930	1,125	2,811	80,930	3,039	7,597	80,930
7	,930	2,325	83,255						
8	,905	2,262	85,517						
9	,701	1,753	87,270						
10	,684	1,710	88,979						
11	,540	1,350	90,329						
12	,480	1,200	91,529						
13	,459	1,147	92,676						
14	,416	1,040	93,716						
15	,335	,836	94,552						
16	,296	,739	95,291						
17	,271	,678	95,970						
18	,229	,573	96,543						
19	,203	,508	97,051						



20	,194	,485	97,536						
21	,168	,421	97,957						
22	,156	,391	98,347						
23	,129	,323	98,671						
24	,124	,309	98,980						
25	,088	,219	99,199						
26	,067	,168	99,367						
27	,066	,164	99,531						
28	,053	,131	99,662						
29	,038	,096	99,758						
30	,035	,087	99,845						
31	,025	,062	99,907						
32	,020	,050	99,957						
33	,008	,021	99,978						
34	,005	,014	99,992						
35	,003	,008	100,000						
36	4,828E-16	1,207E-15	100,000						
37	2,778E-16	6,944E-16	100,000						
38	2,096E-16	5,239E-16	100,000						
39	-1,057E-16	-2,643E-16	100,000						
40	-3,292E-16	-8,231E-16	100,000						

Método de extracción: análisis de componentes principales.

Gráfico de sedimentación



Comunalidades de los Ítems

	Inicial	Extracción
P1	1,000	,782
P2	1,000	,780
P3	1,000	,868
P4	1,000	,860
P5	1,000	,826
P6	1,000	,711
P7	1,000	,820
P8	1,000	,845
P9	1,000	,782
P10	1,000	,834
P11	1,000	,856
P12	1,000	,703
P13	1,000	,850
P14	1,000	,879
P15	1,000	,621
P16	1,000	,819
P17	1,000	,830
P18	1,000	,848
P19	1,000	,779
P20	1,000	,801
P21	1,000	,758



P22	1,000	,793
P23	1,000	,795
P24	1,000	,712
P25	1,000	,737
P26	1,000	,796
P27	1,000	,835
P28	1,000	,886
P29	1,000	,860
P30	1,000	,862
P31	1,000	,783
P32	1,000	,861
P33	1,000	,820
P34	1,000	,772
P35	1,000	,733
P36	1,000	,880
P37	1,000	,857
P38	1,000	,810
P39	1,000	,896
P40	1,000	,831

Método de extracción: análisis de componentes principales.

Matriz de componente rotado

	Componente					
	1	2	3	4	5	6
P1	,491		,646			
P2			,543	,485		,465
P3			,526	,684		
P4	,450		,545	,528		
P5	,412		,665			
P6	,353	,566	,355			
P7			,778		,365	
P8	,444		,781			
P9						,790
P10					,361	,661
P11	,806					,373
P12	,520	,369	,352			
P13	,702		,435			
P14	,768	,390				



P15	,478	,422			
P16	,827				
P17		,840			
P18	,777				
P19	,534	,519		,441	
P20		,557		,522	,448
P21	,800				
P22		,628	,359		
P23	,853				
P24	,378	,609		,409	
P25	,639			,423	
P26		,438		,682	
P27	,614			,509	
P28	,565			,576	
P29	,746				,403
P30	,680		,417		,393
P31	,546	,636			
P32	,695	,422	,372		
P33	,770				
P34		,600			,391
P35		,640			,416
P36		,711			,366
P37	,597				,466
P38		,562		,521	,368
P39					,774
P40	,530		,353		,612

Método de extracción: análisis de componentes principales.

Método de rotación: Varimax con normalización Kaiser.

Anexo 08: Propuesta educativa

Título: Taller “Ruway arte nisqa” basado en los lenguajes artísticos

Datos generales:

Autoras: Abregú Granados Linda /Sanchez Guevara Araceli

Edad de los niños: 5 años

Fundamentación:

El taller “Ruway arte nisqa” toma en cuenta a Gardner (como se citó en García, 2018) quién define a la inteligencia intrapersonal como la habilidad que presenta un individuo para identificar sentimientos de satisfacción propia, así como sentimientos satisfactorios o de angustia, respecto a la inteligencia interpersonal, explica que es la capacidad de notar cambios en los comportamientos de otras personas, estos pueden ser cambios emocionales y aptitudinales, que a simple vista no se pueden detectar. Es por ello que el MINEDU, (2017) aborda los lenguajes artísticos desde el currículo nacional donde se explica que los niños utilizan los diversos lenguajes de las artes para hacer creaciones personales y grupales, comprendiendo e interiorizando las de sus pares, lo que les posibilita expresar sus emociones, apreciaciones y opiniones adecuadas a su contexto individual y colectivo. Por tanto consideramos pertinente plantear este taller como propuesta educativa para desarrollar y elevar las habilidades socioemocionales en los niños de 5 años, en consecuencia nuestro trabajo está organizado y fundamentado en los lenguajes artísticos, ya que como menciona el MINEDU, (2013) los “lenguajes artísticos” son aquellos que, utilizando múltiples recursos, manifiestan y comentan de un modo representativo, lírico, con una gran intensidad activadora de la imaginación, percepción y creatividad. Estos medios expresivos se pueden manifestar a través de la danza, la música, la dramatización, arte gráfico-plástico y audiovisuales.



Objetivos:

- Fortalecer las destrezas socioemocionales que requieren los niños en la dimensión adaptación, participación, seguridad y cooperación.
- Visualizar la participación activa, efectiva y conjunta de todos los participantes.
- Involucrar a los padres durante las actividades.
- Promover un ambiente lleno de alegría, diversión y seguridad.

Justificación:

Debido a los resultados visualizados en las tablas y gráficos, determinamos que la mitad de los encuestados aún están desarrollando o requieren fortalecer sus destrezas socioemocionales, es por ello que se plantea la siguiente propuesta educativa a través de actividades vinculadas a las dimensiones establecidas en el marco teórico (adaptación, participación, seguridad y cooperación), donde los niños pasarán momentos agradables, divirtiéndose, relajándose y compartiendo con sus compañeros, asimismo, fortalecerán sus habilidades tanto sociales como emocionales, dado que el taller se fundamenta en los lenguajes artísticos, tomando en cuenta los intereses y necesidades que requieren los infantes.

Cronograma de actividades

Actividad	Materiales
Dimensión adaptación: Gráfico plástico	
“La magia del crepé”	<ul style="list-style-type: none"> - Mandiles - Crepe de diferentes colores - Pincel - Agua - Imágenes impresas en cartulina - Tijeras - Vasos descartables
“Creo mi mosaico”	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas de colores - Goma - Tijeras - Imágenes impresas en cartulina
“Creando mi slime”	<ul style="list-style-type: none"> - Shampoo para bebé - Azúcar - Recipiente de plástico - Tenedor - Escarche - Papelote con instrucciones
“Me divierto con la papiroflexia”	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas de colores - Papelote con ejemplos - Plumones delgados - Ojitos móviles
“Con mis manos, yo modelo”	<ul style="list-style-type: none"> - Plástico y/o papel craf - Cuchara - Crema para manos - Maicena - Goma - Jugo de limón - Aceite para bebé
Dimensión participación: Dramatización	
“Había una vez”	<ul style="list-style-type: none"> - Máscaras de cuentos clásicos - Vestimenta - Espacio ambientado (bosque) - Instrumental de cuento - Accesorios - Cuentos para narración
“Cuentos de mi localidad”	<ul style="list-style-type: none"> - Vestimenta del cholito - Accesorios - Espacio ambientado de la serranía

	<ul style="list-style-type: none"> - Canciones del cholito - Cuento para narración
“Creando mi cuento”	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes variadas - Papelotes - Goma - Biombo ambientado
“El baúl de los disfraces”	<ul style="list-style-type: none"> - Baúl - Accesorios variados - Pelotas de colores
“El día más feliz de mi vida”	<ul style="list-style-type: none"> - Espacio ambientado - Instrumental de cuento - Marco temático
Dimensión seguridad: Danza	
“Ritmo, color y cumbión”	<ul style="list-style-type: none"> - Canciones de festejo, marinera y cumbia. - Vestimenta de los 3 géneros, para hombre y mujer. - Accesorios para cada género. - Parlante - USB - Dado con imágenes de los 3 géneros. (comodín) - Tablero con imágenes.
“Tropical”	<ul style="list-style-type: none"> - Canciones de fiesta de la anaconda y el siritacuy. - Vestimenta para hombre y mujer. - Accesorios. - Parlante - USB
“Taki-Taki”	<ul style="list-style-type: none"> - Canciones de tarqueada, huayno y danza de las tijeras . - Vestimenta para hombre y mujer. - Accesorios para cada género. - Parlante - USB - Caja con pelotas de 3 colores (rojo, azul y verde). - Instrumentos musicales - Cartulinas con imágenes. - Goma, tijeras, colores, hojas de colores, témpera.
“Exprésate al sonido de la música”	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes de tristeza, alegría, enojo, miedo, amor y calma - Máscaras de colores azul, amarillo, rojo, negro, rosa y verde. - Canciones para cada emoción - Manta o tapete - Canción de yoga de “Mus-yo” - Parlante - USB

	- Cuento “el monstruo de colores”
“Yo soy”	<ul style="list-style-type: none"> - Micrófono - Canciones e instrumentales. - Instrumentos musicales como guitarra, piano de juguete, entre otros. - Sobre mágico - Video provocativo
Dimensión cooperación: Pintura	
“Gota loca”	<ul style="list-style-type: none"> - Agua - Sorbete - Tempera - Imágenes impresas en cartulina (camino, niños (as) sin cabello y dibujos) - Mandil - Cartulinas blancas A4. - Papelote con las indicaciones.
“Mi linda mandala”	<ul style="list-style-type: none"> - Colores - Mandalas impresas en cartulina - Papel craf - Serpentina - Goma - Música relajante - Libro de mandalas
“Trabajamos juntos”	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes tamaño cartulina (65x100cm) en secuencia - Plumones - Colores - Crayolas - Temperas - Fondo horizontal de rollo de fotografía - Mandil
“Creando mi color favorito”	<ul style="list-style-type: none"> - Harina de trigo - Pintura vegetal - Agua - Pincel - Mandil - Imágenes impresas en cartulina de ellos
“Dibujo sorpresa”	<ul style="list-style-type: none"> - Témpera de diferentes colores - Mandil - Hoja bond - Papel craf

Estrategias:

- Escoger la actividad más adecuada de acuerdo a la habilidad que se requiera fortalecer.
- Facilitar una gran diversidad de materiales y técnicas artísticas, dramáticas, gráfico plásticas, para que ellos puedan experimentar, expresarse y explayarse desde los lenguajes artísticos.
- Establecer la relajación antes y después de cada actividad, como medio de expresión y liberación del cuerpo.
- Fomentar la participación activa, colectiva e individual de todos los niños antes, durante y después de las actividades, planteándoles preguntas que permita apreciar sus logros.
- Organizar una feria del logro con los padres de familia, donde los niños comenten y muestren los trabajos realizados durante todas las actividades.

Rol de la docente:

- Plantearse objetivos y metas claras para poder guiar el proceso de los niños.
- Motivar a los niños a expresarse de manera libre a través de su cuerpo y de su arte.
- Ofrecer diversidad de materiales y técnicas artísticas, como la pintura, el dibujo, la dramatización, la música etc, donde los niños experimenten, creen y fortalezcan sus habilidades sociales y emocionales.
- Fomentar un ambiente de compañerismo donde se respete las creaciones de los compañeros y se valore el esfuerzo individual y grupal en cada trabajo.
- Establecer preguntas y re preguntas que promuevan el pensamiento crítico y reflexivo del niño.
- Aplaudir el trabajo de cada niño y felicitarle por su esfuerzo.



Recursos y materiales (estructurado y no estructurado):

Estructurados	No estructurados
Papel craf	Harina de trigo
Hojas bond y de colores	Mandil
Témperas	Agua
Crepe de colores	Shampoo
Tijeras	Crema para manos
Vasos descartables	Maicena
Ojitos movibles	Jugo de limón
Goma	Aceite para bebé
Imágenes impresas	Música
Recipientes de plástico	Videos
Plumones delgados y gruesos	Cajas
Máscaras	
Vestimentas	
USB	
Parlante	
Instrumentos musicales	
Cuento	
Sorbetes	
Papelotes	
Serpentina	
Crayolas	
Plumones	
Cartulinas	

Presupuesto:

Cantidad	Material	Costo
25 unid.	Papel craf	S/12.50
20 unid.	Sorbetes	S/5.00
20 unid.	Recipientes de plástico	S/2.50
12 unid.	Vestimentas	S/50
12 unid.	Máscaras	S/10
25 unid.	Papelotes	S/8.00



40 unid.	Ojitos movibles	S/10
20 unid.	Vasos descartables	S/2.50
6 unid.	Crepe de colores	S/3.00
25 unid.	Hojas bond	S/2.50
25 unid.	Hojas de colores	S/2.50
50 unid.	Cartulinas	S/8.00
3 unid.	Serpentina	S/2.00
Total		S/118.50

I. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:

Taller Grafico Plástico N° 01

1. DATOS INFORMATIVOS:

- I.E:
- Docente de aula:
- Edad: 5 años
- Autoras: Abregú Granados Linda / Sanchez Guevara Araceli
- Nombre de la actividad: “La magia del crepé”
- Dimensión: Adaptación

2. PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos 	<p>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</p> <p>Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños experimentan, pintan y comparten utilizando el crepe. - Conozcan una técnica gráfico plástico y explica sus pasos. 	Dibujo pintado con papel crepé y explicación del mismo.	Escala valorativa

3. ANTES DE LA ACTIVIDAD:

¿Qué necesitamos antes de iniciar la actividad?	¿Qué materiales o recursos se usará en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> - Planificación del taller - Preveer y organizar los materiales - Niños con sus respectivos mandiles 	<ul style="list-style-type: none"> - Mandiles - Crepe de diferentes colores - Pincel - Agua - Imágenes impresas en cartulina - Tijeras - Vasos descartables

4. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	<p>-Ubicamos a los niños en asamblea donde y se les comenta que el día de hoy vamos a experimentar y jugar con colores.</p> <p>– Se les muestra un sobre sorpresa y en conjunto vamos averiguando lo que hay dentro.</p> <p>- Los niños descubrirán diversas imágenes para colorear y se les realizará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué podremos hacer con estas imágenes? - ¿Con que lo podemos pintar? - ¿Qué otros materiales podemos utilizar para pintar? <p>Mencionamos a los niños el nombre de nuestro taller gráfico plástico “La magia del crepé” en seguida damos a conocer el propósito “Los niños descubran y exploren de manera libre las utilidades del crepe.</p>	<p>-Palabras orales</p> <p>-Sobre sorpresa</p> <p>-Dibujos impresos en cartulina</p>	5
DESARROLLO	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<p>-Dentro de una caja sorpresa presentamos a los niños crepé de diferentes colores, pinceles, vasos.</p> <p>Luego preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué podemos hacer con los materiales? • ¿Cómo lo podemos utilizar? • ¿Les gustaría utilizar estos materiales para pintar su dibujo? <p>Luego dejamos que los niños exploren libremente los materiales durante un tiempo determinado para que puedan expresar las posibles utilidades que le pueden dar a cada uno de los materiales.</p>	<p>-Crepé de diferentes colores</p> <p>-Pincel</p> <p>-Agua</p> <p>-Tijeras</p> <p>-Vasos descartables</p>	5
	EJECUCIÓN	<p>-Se les preguntará ¿que pasará si mojo con mi pincel un pedazo de crepé sobre mi hoja de dibujo?; ¿Lo vamos a averiguar!</p> <p>-Hacemos la entrega del material requerido por cada niño.</p> <p>- Después colocan pedazos de papel crepe rellenando el dibujo de colores para luego, colocar el pincel dentro de los vasitos de agua y proceden a mojarlo sobre los retazos, seguidamente retiran los papeles y observan los resultados.</p> <p>-Cada niño compartirá con los demás un pedazo del color de su papel y así irán pintando de diversos colores su dibujo.</p>	<p>-Agua</p> <p>-Pinceles</p> <p>-Crepe</p> <p>-Imágenes impresas en cartulina</p> <p>-vasos</p>	15
CIERRE	VERBALIZACIÓN	<p>Organizamos a los niños en asamblea, luego se les invita a socializar lo que han realizado planteandoles las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué realizamos el día de hoy? - ¿Qué materiales hemos utilizado? 	<p>Palabras orales</p>	5



		<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué pasos seguiste para colorear tu dibujo? - ¿Qué es lo que más les gustó? ¿Por qué? - ¿Cómo te sentiste al experimentar con los colores? 		
--	--	---	--	--

N°	Nombres y Apellidos	Actividad N° 01: “La magia del crepé”					
		Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos					
		Criterio de evaluación					
		- Los niños experimentan, pintan y comparten utilizando el crepe.			- Conozcan una técnica gráfico plástico y explica sus pasos.		
		LOGRO	PROCESO	INICIO	LOGRO	PROCESO	INICIO
1							
2							
3							
4							
5							

Taller Gráfico Plástico N° 02

1. DATOS INFORMATIVOS:

- I.E:
- Docente de aula:
- Edad: 5 años
- Autoras: Abregú Granados Linda / Sanchez Guevara Araceli
- Nombre de la actividad: “Creo mi mosaico”
- Dimensión: Adaptación

2. PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos 	<p>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</p> <p>Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza la técnica del mosaico para aplicar procesos creativos. - Conversa con sus amigos sobre su trabajo. 	Crea un mosaico libremente.	Escala valorativa

3. ANTES DE LA ACTIVIDAD:

¿Qué necesitamos antes de iniciar la actividad?	¿Qué materiales o recursos se usará en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> - Planificación del taller - Preveer y organizar los materiales 	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas de colores - Goma - Tijeras - Imágenes impresas en cartulina

4. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	<p>-Ubicamos a los niños en asamblea donde se les comenta: Niños el día de hoy vamos a recortar y jugar, pero antes de empezar con la actividad les he traído una sorpresa y averiguaremos lo que hay dentro del sobre, los niños descubrirán diversas imágenes y se les realizará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué podremos hacer con estas imágenes? ¿las podemos decorar? <p>Mencionamos a los niños el nombre de nuestro taller gráfico plástico “Creo mi mosaico” en seguida damos a conocer el propósito “Los niños recortarán hojas de diferentes colores para decorar su mosaico”</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Palabras orales -Sobre sorpresa -Mosaicos 	5
DESARROLLO	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<p>-Dentro de una caja sorpresa presentamos a los niños hojas de colores, goma y tijeras</p> <p>Luego preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué podemos hacer con los materiales? • ¿Les gustaría utilizar estos materiales para decorar su mosaico? <p>Luego dejamos que los niños exploren libremente los materiales durante un tiempo determinado para que puedan expresar las posibles utilidades que le pueden dar a cada uno de los materiales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Caja sorpresa - Palabras orales - Hojas de diferentes colores - Goma - Tijeras 	5
	EJECUCIÓN	<p>-Les brindamos las hojas de colores y les mostramos como deben cortar, una vez recortadas en pequeños trocitos, se procede a entregarles sus mosaicos y goma para que ellos decoren según su gusto y creatividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Hojas de colores -Goma -Tijera -Mosaicos 	15
CIERRE	VERBALIZACIÓN	<p>-Organizamos a los niños para ubicarse en asamblea, luego se les invita a socializar de lo que han realizado y que materiales han utilizado, asimismo si les gustó o no la actividad. Para ello planteamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué realizamos el día de hoy? - ¿Qué materiales hemos utilizado? - ¿Cómo decoraron su mosaico? - ¿Qué es lo que más les gustó? ¿Por qué? - ¿Cómo se sintieron? 	<ul style="list-style-type: none"> Palabras orales 	5

5. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

N°	Nombres y Apellidos	Actividad N° 02: “Creo mi mosaico”					
		Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos					
		Criterio de evaluación					
		- Utiliza la técnica del mosaico para aplicar procesos creativos.			- Conversa con sus amigos sobre su trabajo		
		LOGRO	PROCESO	INICIO	LOGRO	PROCESO	INICIO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							

Taller Gráfico Plástico N° 03

1. DATOS INFORMATIVOS:

- I.E:
- Docente de aula:
- Edad: 5 años
- Autoras: Abregú Granados Linda / Sanchez Guevara Araceli
- Nombre de la actividad: “Creando mi slime”
- Dimensión: Adaptación

2. PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos 	<p>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</p> <p>Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrir y experimentar como se realiza un slime - Compartir y divertirse con amigos. 	Slime acorde a sus intereses.	Escala valorativa

3. ANTES DE LA ACTIVIDAD:

¿Qué necesitamos antes de iniciar la actividad?	¿Qué materiales o recursos se usará en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> - Planificación del taller - Preveer y organizar los materiales 	<ul style="list-style-type: none"> - Shampoo para bebé - Azúcar - Recipiente de plástico - Tenedor - Escarche - Papelote con instrucciones

4. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	<p>-Ubicamos a los niños en asamblea donde se les comenta: Niños el día de hoy vamos a realizar algo muy entretenido.</p> <p>- Antes de empezar con la actividad les he traído unas imágenes y averiguaremos que objetos son.</p> <p>- Los niños observarán las imágenes y se les realizará las siguientes preguntas:</p> <p>- ¿Qué objetos son? ¿Qué podremos hacer con todos ellos?</p> <p>-Mencionamos a los niños el nombre de nuestro taller gráfico plástico “Creando mi slime” en seguida damos a conocer el propósito “Los niños elaborarán su propio slime”</p>	<p>-Palabras orales</p> <p>-Imágenes referentes a los materiales para elaborar slime</p>	5
DESARROLLO	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<p>-Dentro de una bolsa sorpresa, presentamos a los niños materiales como, champú, escarche, tenedor, azúcar, recipiente de plástico.</p> <p>Luego preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué haremos con estos materiales? • ¿Qué deberíamos hacer primero? <p>Luego dejamos que los niños exploren libremente los materiales durante un tiempo determinado para que puedan expresar las posibles utilidades que le pueden dar a cada uno de los materiales.</p> <p>- Procedemos a colocar un papelote con instrucciones de como realizar slime.</p>	<p>- Bolsa sorpresa</p> <p>- Champú de bebé</p> <p>-Escarche</p> <p>-Tenedor</p> <p>-Recipiente de plástico</p> <p>- Azucar</p>	5
	EJECUCIÓN	<p>-Se les procede a explicar como se elabora slime a través de imágenes, luego se les brinda los materiales adecuados a cada niño y se empieza a experimentar.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Verter el champú en un recipiente de plástico. 2- Añadir una cucharadita de azúcar y mezclar. 3- El champú tomará una consistencia más espesa de forma inmediata. 4- Seguir añadiendo más azúcar y escarche hasta que tenga textura de slime. 5- Colocar el recipiente en el congelador durante al menos dos horas para que espese. 	<p>-Papelote</p> <p>- Champú de bebé</p> <p>-Escarche</p> <p>-Tenedor</p> <p>-Recipiente de plástico</p> <p>- Azúcar</p>	15



CIERRE	VERBALIZACIÓN	<p>Organizamos a los niños para ubicarse en asamblea, para luego . plantearles las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué realizamos el día de hoy? - ¿Qué materiales hemos utilizado? - ¿Cuáles fueron los pasos para hacer slime? - ¿Qué es lo que más te gustó de la actividad? ¿Por qué? - ¿Cómo te sentiste al realizar tu slime? 	Palabras orales	5
---------------	---------------	--	--------------------	---

5. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

N°	Nombres y Apellidos	Actividad N° 03: “Creando mi slime”					
		Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos					
		Criterio de evaluación					
		- Descubrir y experimentar como se realiza un slime			- Compartir y divertirse con amigos		
		LOGRO	PROCESO	INICIO	LOGRO	PROCESO	INICIO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							

Taller Gráfico Plástico N° 04

1. DATOS INFORMATIVOS:

- I.E:
- Docente de aula:
- Edad: 5 años
- Autoras: Abregú Granados Linda / Sanchez Guevara Araceli
- Nombre de la actividad: “Me divierto con la papiroflexia”
- Dimensión: Adaptación

2. PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos 	<p>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</p> <p>Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sigue instrucciones para realizar su trabajo. - Utiliza su creatividad para decorar su trabajo. 	Animal hecho con la técnica de la papiroflexia	Escala valorativa

3. ANTES DE LA ACTIVIDAD:

¿Qué necesitamos antes de iniciar la actividad?	¿Qué materiales o recursos se usará en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> -Planificar el taller -Preveer y organizar los materiales 	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas de colores - Papelote con ejemplos - Plumones delgados - Ojitos movibles

4. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> -Ubicamos a los niños en asamblea -Se les muestra hojas de colores y se les pregunta ¿Qué podemos hacer con estas hojas? ¿Podremos formar objetos? -Mencionamos a los niños el nombre de nuestro taller gráfico plástico “Me divierto con la papiroflexia” en seguida damos a conocer el propósito “Los niños elaborarán un animalito o más, utilizando el papel” 	<ul style="list-style-type: none"> -Palabras orales -Hojas de colores 	5
DESARROLLO	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> -Dentro de una caja sorpresa presentamos a los niños materiales como papel de colores, goma, ojos movibles, plumón. Luego preguntamos: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué haremos con estos materiales? - Dejamos que los niños exploren libremente los materiales durante un tiempo determinado. -Luego procedemos a colocar un papelote con instrucciones de como realizar animales utilizando el papel. 	<ul style="list-style-type: none"> -Hojas de colores -Papelote con ejemplos -Plumones delgados -Ojitos movibles 	5
	EJECUCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> -Se les explica que con las hojas de colores podemos elaborar animales. -Colocamos un papelote en la pizarra el cual tendrá imágenes de animales formados de papel y se les dará las siguientes instrucciones: 1- De acuerdo al animal que desean formar se realiza los siguientes dobleses 2- Se les enseña como se debe doblar el papel para obtener el animal deseado 3- Se les motiva a tener paciencia y concentración 4- Una vez listo su animalito, se les entrega ojos movibles para que lo peguen y plumón para que le realicen detalles. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas de colores -Papelote con ejemplos -Plumones delgados -Ojitos movibles 	15
CIERRE	VERBALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> -Organizamos a los niños para ubicarse en asamblea -Se les invita a socializar lo que han realizado y que materiales han utilizado, planteandoles las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué realizamos el día de hoy? - ¿Qué materiales hemos utilizado? - ¿Cuáles fueron los pasos que utilizaron para hacer su animalito? - ¿Qué es lo que más te gustó de la actividad? ¿Por qué? - ¿Cómo te sentiste al realizar tu animalito? 	<ul style="list-style-type: none"> Palabras orales 	5

5. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

N°	Nombres y Apellidos	Actividad N° 04: “Me divierto con la papiroflexia”					
		Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos					
		Criterio de evaluación					
		- Sigue instrucciones para realizar su trabajo.			- Utiliza su creatividad para decorar su trabajo.		
		LOGRO	PROCESO	INICIO	LOGRO	PROCESO	INICIO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							

Taller Gráfico Plástico N° 05

1. DATOS INFORMATIVOS:

- I.E:
- Docente de aula:
- Edad: 5 años
- Autoras: Abregú Granados Linda / Sanchez Guevara Araceli
- Nombre de la actividad: “Con mis manos, yo modelo”
- Dimensión: Adaptación

2. PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos 	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	<ul style="list-style-type: none"> - Exploran la cerámica y forma su escultura. - Utiliza diversos recursos para decorar su trabajo 	Escultura elaborada por ellos.	Escala valorativa

3. ANTES DE LA ACTIVIDAD:

¿Qué necesitamos antes de iniciar la actividad?	¿Qué materiales o recursos se usará en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> - Planificar el taller -Preveer y organizar los materiales 	<ul style="list-style-type: none"> - Plástico y/o papel craf - Cuchara - Crema para manos - Maicena - Goma - Jugo de limón - Aceite para bebé

4. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	<p>-Ubicamos a los niños en asamblea donde se les comenta que hoy vamos a realizar algo muy bonito.</p> <p>-Se les muestra imágenes de diferentes materiales y se les pregunta ¿Qué materiales son?, ¿Qué materiales conocen? ¿Para qué nos servirán estos materiales?</p> <p>-Mencionamos a los niños el nombre de nuestro taller gráfico plástico “Con mis manos, yo modelo” en seguida damos a conocer el propósito “Los niños mezclarán diversos materiales para crear cerámica en frío”</p>	<p>-Impresiones de los materiales para hacer cerámica en frío</p> <p>-Palabras orales</p>	5
DESARROLLO	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<p>-Dentro de una caja sorpresa presentamos a los niños materiales como, cuchara, crema para manos, maicena, goma, jugo de limón, aceite de bebé y papel craf</p> <p>Luego preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué haremos con estos materiales? <p>-Luego dejamos que los niños exploren libremente los materiales durante un tiempo determinado para que puedan expresar las posibles utilidades que le pueden dar a cada uno de los materiales.</p> <p>- Procedemos a colocar un papelote con instrucciones de como mezclar los materiales para crear cerámica en frío.</p>	<p>-Plástico y/o papel craf</p> <p>-Cuchara</p> <p>-Crema para manos</p> <p>-Maicena</p> <p>-Goma</p> <p>-Jugo de limón</p> <p>-Aceite para bebé</p>	5
	EJECUCIÓN	<p>-Se les procede a explicar que con los siguientes materiales procederemos a realizar una masa para formar diversos objetos.</p> <p>-Para ello deben seguir la siguiente secuencia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- En la mesa de trabajo coloca el papel craf para protegerla, luego frota tus manos con la crema. 2- Coloca un poco de maicena y agregale goma,seguidamente procede a mezclar poco a poco. 3- Si sientes que esta muy seca, agrega un poco de aceite para bebés para suavizarla. 4- La idea es obtener una masa suave y algo elástica. 5- Se les indica que modelen lo que ellos desean 6- Se le invita a pintarlo de acuerdo a su gusto. 	<p>Plástico y/o papel craf</p> <p>-Cuchara</p> <p>-Crema para manos</p> <p>-Maicena</p> <p>-Goma</p> <p>-Jugo de limón</p> <p>-Aceite para bebé</p> <p>-colorante vegetal</p>	15
CIERRE	VERBALIZACIÓN	<p>-Organizamos a los niños en asamblea para plantearles las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué realizamos el día de hoy? - ¿Qué materiales hemos utilizado? 	Palabras orales	5



		<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué pasos seguimos para elaborar nuestra masa? - ¿Qué formaron con su masa?¿Por que? - ¿Qué es lo que más les gusto de la actividad ? ¿Por qué? 		
--	--	--	--	--

5. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

N°	Nombres y Apellidos	Actividad N° 05: “Con mis manos, yo modelo”					
		Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos					
		Criterio de evaluación					
		- Exploran la cerámica y forma su escultura.			- Utiliza diversos recursos para decorar su trabajo		
		LOGRO	PROCESO	INICIO	LOGRO	PROCESO	INICIO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							

Taller de Dramatización N° 06

1. DATOS INFORMATIVOS:

- I.E:
- Docente de aula:
- Edad: 5 años
- Autoras: Abregú Granados Linda / Sanchez Guevara Araceli
- Nombre de la actividad: “Había una vez”
- Dimensión: Participación

2. PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> - Explora los diversos materiales presentados y brindan ideas de cómo utilizarlos. - Narra un cuento de manera libre. 	Escenifica un pequeño cuento a través de movimientos libres.	Escala valorativa

3. ANTES DE LA ACTIVIDAD:

¿Qué necesitamos antes de iniciar la actividad?	¿Qué materiales o recursos se usará en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> - Planificar el taller de dramatización -Preveer y organizar los materiales -Preveer y tener listo y ambientado el espacio para la dramatización 	<ul style="list-style-type: none"> - Máscaras de cuentos clásicos - Vestimenta - Espacio ambientado (bosque) - Instrumental de cuento - Accesorios - Cuentos para narración

4. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	<p>-Ubicamos a los niños en asamblea donde se les comenta que hoy vamos a jugar con algo muy bonito</p> <p>-Se les muestra diferentes cuentos clásicos como, los tres chanchitos, caperucita roja, el patito feo entre otros y se les pregunta ¿Reconocen estos personajes? ¿Cómo se llaman? ¿Han escuchado hablar de ellos? ¿Qué haremos el día de hoy?</p> <p>-Mencionamos a los niños el nombre de nuestro taller de dramatización “Había una vez” en seguida damos a conocer el propósito “Los niños escenificarán y narrarán un cuento clásico”</p>	<p>-Cuentos clásicos</p> <p>-Palabras orales</p>	5
DESARROLLO	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<p>-Dentro de una caja sorpresa presentamos a los niños materiales como, máscaras de cuentos clásicos, vestimentas coloridas como polos, shorts, medias, también telas, diversos accesorios como collares, pelucas, peines, etc.</p> <p>Luego preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué haremos con estos materiales? <p>-Luego dejamos que los niños exploren libremente los materiales durante un tiempo determinado para que puedan expresar las posibles utilidades que le pueden dar a cada uno de los materiales.</p> <p>-Procedemos a colocar un escenario que simule un bosque.</p>	<p>-Máscaras de cuentos clásicos</p> <p>- Telas largas y cortas</p> <p>-Caja sorpresa</p> <p>-Accesorios de uso cotidiano</p> <p>-Vestimenta de uso cotidiano</p>	5
	EJECUCIÓN	<p>-Se les comenta que el día de hoy contaremos el cuento de los tres chanchitos y que luego de terminar ellos pueden disfrazarse y contar el cuento que mas deseen.</p> <p>-Para escenificar un cuento deben escoger y utilizar telas, accesorios y alguna máscara.</p> <p>-Se les brinda unos minutos para que elijan su vestimenta y algunos accesorios .</p> <p>-Se les invita voluntariamente al frente para que nos narren un cuento utilizando su cuerpo y movimientos.</p> <p>-Al terminar de narrar el cuento, se les pregunta a los demás amigos sobre el cuento visualizado.</p> <p>-Pueden participar todos los niños.</p>	<p>-Máscaras de cuentos clásicos</p> <p>-Vestimenta</p> <p>-Espacio ambientado (bosque)</p> <p>-Instrumental de cuento</p> <p>-Accesorios</p> <p>-Cuentos para narración</p>	15



CIERRE	VERBALIZACIÓN	<p>-Organizamos a los niños en asamblea, luego se les invita a socializar lo que han realizado. Planteándoles las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué realizamos el día de hoy? - ¿Qué materiales hemos utilizado? - ¿Cómo se llamaba el cuento que contaste? - ¿Cuáles fueron sus personajes? - ¿Qué es lo que más les gustó de la historia? ¿Por qué? <p>-Se les brinda un gran aplauso a todos por participar.</p>	Palabras orales	5
---------------	---------------	--	-----------------	---

5. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

N°	Nombres y Apellidos	Actividad N° 06: “Había una vez”					
		Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos					
		Criterio de evaluación					
		- Explora los diversos materiales presentados y brindan ideas de cómo utilizarlos.			- Narra un cuento de manera libre.		
		LOGRO	PROCESO	INICIO	LOGRO	PROCESO	INICIO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							

Taller de Dramatización N° 07

1. DATOS INFORMATIVOS:

- I.E:
- Docente de aula:
- Edad: 5 años
- Autoras: Abregú Granados Linda / Sanchez Guevara Araceli
- Nombre de la actividad: “Cuentos de mi localidad”
- Dimensión: Participación

2. PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños participan voluntariamente en el cuento - Conocen el cuento de cholito y lo escenifican. 	Escenifica el cuento del cholito libremente.	Escala valorativa

3. ANTES DE LA ACTIVIDAD:

¿Qué necesitamos antes de iniciar la actividad?	¿Qué materiales o recursos se usará en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> - Preveer y organizar los materiales -Preveer y tener listo y ambientado el espacio para la dramatización 	<ul style="list-style-type: none"> - Vestimenta del cholito - Accesorios - Espacio ambientado de la serranía - Canciones del cholito - Cuento para narración

4. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	-Ubicamos a los niños en asamblea donde se les comenta que hoy vamos a jugar con algo muy bonito -Se les muestra el cuento de cholito y la achiké y se les pregunta ¿Reconocen estos personajes? ¿Cómo se llaman? ¿Han escuchado hablar de ellos? -Mencionamos a los niños el nombre de nuestro taller de dramatización “Cuentos de mi localidad “ en seguida damos a conocer el propósito “Los niños conocerán y escenificarán el cuento de cholito y la achiké”	-Cuentos el cholito y la achiké -Palabras orales	5
DESARROLLO	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	-Dentro de una caja sorpresa presentamos a los niños materiales como, vestimenta de cholito, accesorios como yanques, poncho, camisa, etc. Luego preguntamos: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué haremos con estos materiales? -Luego dejamos que los niños exploren libremente la vestimenta y el cuento durante un tiempo determinado para que puedan expresar las posibles utilidades que le pueden dar a cada uno de los materiales. -Luego procedemos a colocar un escenario que simule a la serranía.	- Vestimenta del cholito -Accesorios	5
	EJECUCIÓN	-Se invita a varios niños a que se disfracen de cholito la achiké y demás personajes para que escenifiquen el cuento mientras la profesora narra. -Se procede a narrar el cuento, mientras los niños realizan movimientos según la historia. -Después de terminar la historia, se incentiva a participar a los niños (uno narra y otros amigos escenifican) para contar la historia. -Se les invita voluntariamente a participar a todos. -Al terminar de narrar el cuento, se les pregunta a los demás amigos sobre el cuento visualizado.	- Vestimenta del cholito -Accesorios -Espacio ambientado de la serranía -Canciones del cholito	15
CIERRE	VERBALIZACIÓN	-Reorganizamos a los niños en asamblea, luego se les invita a comentar lo que han realizado y que vestimenta han utilizado, asimismo, si les gustó o no la actividad. Planteándoles las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué realizamos el día de hoy? ¿Qué vestimenta hemos utilizado?¿de que lugares? ¿Cómo se llamaba el cuento que escenificaron? ¿Cuáles fueron sus personajes? 	Palabras orales	5



		<p>- ¿Qué es lo que más les gustó de la historia? ¿Por qué?</p> <p>-Se les brinda un gran aplauso a todos por participar.</p>		
--	--	---	--	--

5. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

N°	Nombres y Apellidos	Actividad N° 07: “Cuentos de mi localidad”					
		Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos					
		Criterio de evaluación					
		- Participa voluntariamente en el cuento.			- Conoce el cuento de cholito y lo escenifica.		
		LOGRO	PROCESO	INICIO	LOGRO	PROCESO	INICIO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							

Taller de Dramatización N° 08

1. DATOS INFORMATIVOS:

- I.E:
- Docente de aula:
- Edad: 5 años
- Autoras: Abregú Granados Linda / Sanchez Guevara Araceli
- Nombre de la actividad: “Creando mi cuento”
- Dimensión: Participación

2. PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza diversos materiales según su interés. - Crea libremente su cuento. 	Escenifica y crea su propio cuento.	Escala valorativa

3. ANTES DE LA ACTIVIDAD:

¿Qué necesitamos antes de iniciar la actividad?	¿Qué materiales o recursos se usará en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> - Preveer y organizar los materiales -Preveer y tener listo y ambientado el espacio para la dramatización 	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes variadas - Papelotes - Goma - Biombo ambientado

4. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	<p>-Ubicamos a los niños en asamblea donde se les comenta que hoy vamos a jugar con algo muy bonito</p> <p>-Se les muestra una serie de imágenes con diferentes personajes y se les pregunta ¿Qué observamos en las imágenes? ¿Qué podemos hacer con ellos?</p> <p>-Mencionamos a los niños el nombre de nuestro taller de dramatización “Creando mi cuento” en seguida damos a conocer el propósito “Los niños crearán de manera grupal un cuento y lo darán a conocer a los demás.</p>	-Imágenes variadas	5
DESARROLLO	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<p>- Presentamos a los niños un biombo ambientado para la ocasión.</p> <p>-Entregamos a cada niño una imagen</p> <p>-Luego preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué haremos con estas imágenes y este biombo ? • ¿Cómo las vamos a utilizar? <p>-Luego dejamos que los niños conversen libremente para que puedan expresar las posibles utilidades que le pueden dar a cada uno de los materiales.</p> <p>-Luego procedemos a mostrar una caja sorpresa con muchas chapas de colores.</p>	-Imágenes - Papelotes -Goma Biombo ambientado	5
	EJECUCIÓN	<p>-Se invita a todos los niños que escojan una chapa.</p> <p>-Según el color que les toque se formarán los equipos de trabajo.</p> <p>-Cada grupo tendrá 5 minutos para conversar, socializar sus imágenes y crear un cuento.</p> <p>-Se procede a entregar a los niños goma y papelote para que peguen y ordenen sus cuentos.</p> <p>-Se les brinda plumones para que escriban su cuento y lo decoren.</p> <p>-Después de terminar se incentiva a que salgan al frente a contar su historia realizándoles algunas preguntas referentes a su tema.</p> <p>-Al terminar de narrar el cuento, se les pregunta a los demás amigos sobre el cuento visualizado.</p>	-Imágenes - Papelotes -Goma Biombo ambientado	15



CIERRE	VERBALIZACIÓN	<p>-Reorganizamos a los niños en asamblea, luego se les invita a comentar lo que han realizado, planteándoles las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué realizamos el día de hoy?¿Qué materiales hemos utilizado para crear un cuento? - ¿Cuántos cuento hemos creado?¿cuales son? - ¿Cuáles fueron sus personajes? - ¿Cuál es la historia que mas les gustó? ¿Por qué? <p>-Se les brinda un gran aplauso a todos por participar.</p>	Palabras orales	5
---------------	---------------	---	-----------------	---

5. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

N°	Nombres y Apellidos	Actividad N° 08: “Creando mi cuento”					
		Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos					
		Criterio de evaluación					
		- Utiliza diversos materiales según su interes.			- Crea libremente su cuento.		
		LOGRO	PROCESO	INICIO	LOGRO	PROCESO	INICIO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							

Taller de Dramatización N° 09

1. DATOS INFORMATIVOS:

- I.E:
- Docente de aula:
- Edad: 5 años
- Autoras: Abregú Granados Linda / Sanchez Guevara Araceli
- Nombre de la actividad: “El baúl de los disfraces”
- Dimensión: Participación

2. PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> - Descubre diversos materiales y elige su favorito según sus intereses. - Utiliza libremente el material escogido de forma libre y espontánea. 	Crea espontáneamente con sus amigos, un cuento.	Escala valorativa

3. ANTES DE LA ACTIVIDAD:

¿Qué necesitamos antes de iniciar la actividad?	¿Qué materiales o recursos se usará en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> -Preveer y organizar los materiales -Preveer y tener listo y ambientado el espacio para la dramatización 	<ul style="list-style-type: none"> - Baúl - Accesorios variados - Pelotas de colores

4. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	<p>-Ubicamos a los niños en asamblea donde se les comenta que el día de hoy vamos a jugar con algo muy bonito.</p> <p>-En un sobre se les muestra la imagen de un personaje vestido de un color muy llamativo y se les pregunta ¿Qué observamos en esta imagen? ¿Cómo es su vestimenta? ¿Por qué se habrá disfrazado así?</p> <p>-Mencionamos a los niños el nombre de nuestro taller de dramatización “El baúl de los disfraces” en seguida damos a conocer el propósito “Los niños explorarán de manera libre y jugarán a disfrazarse según sus intereses.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Imagen de un joker colorido 	5
DESARROLLO	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<p>- Presentamos a los niños un baul mágico que contendrá diversos accesorios como, lentes, peluca, peine, telas de diferentes tamaños, zapatos, etc.</p> <p>-Luego preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué podemos hacer con estos materiales? <p>-Luego dejamos que los niños conversen libremente para que puedan expresar las posibles utilidades que le pueden dar a cada uno de los materiales.</p> <p>- Seguidamente les mostramos una canasta de muchas pelotas de colores que nos ayudan a elegir la secuencia de los participantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Baúl - Accesorios variados - Pelotas de colores 	5
	EJECUCIÓN	<p>-Se les divide por grupos según el color de sus pelotas.</p> <p>-Cada grupo tendra que escoger una serie de objetos del baúl mágico y escenificar una historia</p> <p>-Se les brinda 5 minutos a cada grupo para que conversen y elijan a un representante</p> <p>-El representante de cada grupo sera el narrador mientras los demas escenifican la historia.</p> <p>-Al terminar de escenificar sus historias se les brindará aplausos y felicitará a cada uno de ellos por su participación en la historia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Baúl - Accesorios variados - Pelotas de colores 	15
CIERRE	VERBALIZACIÓN	<p>-Reorganizamos a los niños en asamblea, luego se les invita a comentar lo que han realizado, planteándoles las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué realizamos el día de hoy?¿Qué materiales han utilizado para crear su historia? - ¿Cuántas historias hemos creado?¿cuales son? - ¿Cuáles fueron sus personajes? - ¿Cuál es la historia que mas les gustó? ¿Por qué? 	Palabras orales	5



Se les brinda un gran aplauso a todos por participar.

5. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

N°	Nombres y Apellidos	Actividad N° 09: “El baúl de los disfraces”					
		Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos					
		Criterio de evaluación					
		- Descubre diversos materiales y elige su favorito según sus intereses.			- Utiliza libremente el material escogido de forma libre y espontánea.		
		LOGRO	PROCESO	INICIO	LOGRO	PROCESO	INICIO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							

Taller de Dramatización N° 10

1. DATOS INFORMATIVOS:

- I.E:
- Docente de aula:
- Edad: 5 años
- Autoras: Abregú Granados Linda / Sanchez Guevara Araceli
- Nombre de la actividad: “El día más feliz de mi vida”
- Dimensión: Participación

2. PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> - Trabaja junto a sus padres, compartiendo ideas. - Aplica procesos creativos para escenificar su historia. 	Escenifica un día memorable junto a su familia.	Escala valorativa

3. ANTES DE LA ACTIVIDAD:

¿Qué necesitamos antes de iniciar la actividad?	¿Qué materiales o recursos se usará en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> -Preveer y organizar los materiales -Preveer y tener listo y ambientado el espacio para la dramatización 	<ul style="list-style-type: none"> - Espacio ambientado - Instrumental de cuento - Marco temático

4. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	<p>-Ubicamos a los niños en asamblea donde se les comenta que el día de hoy vamos a divertirnos en familia</p> <p>-Se les presenta un cuento titulado “el día más feliz de mi vida” y se les pregunta ¿Qué observamos en este cuento? ¿De que tratará la historia?</p> <p>-Mencionamos a los niños el nombre de nuestro taller de dramatización “El día más feliz de mi vida” en seguida damos a conocer el propósito “Los niños recuerden y nos comenten cual fue el día más feliz de su vida”</p>	-Cuento creado por la docente que represente un hecho feliz con su familia	5
DESARROLLO	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<p>- Se les muestra a los niños el baúl mágico, el cual contendrá objetos que les recuerde su momento mas feliz.</p> <p>-Luego preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Miren chicos que materiales tenemos aqui? • ¿los conocen?¿porque creen que estan aquí sus cosas? <p>- Dejamos que los niños conversen libremente para que puedan expresar y comentar a sus amigos cuales son sus objetos personales.</p>	-Baúl magico -objetos personales de los niños	5
		<p>-Se pide a cada niño que recoja su objeto y piense porque cree que esta allí y a que le recuerda.</p> <p>-Se invita a los padres de familia que se sienten con sus niños.</p> <p>-Se les da unos minutos a los niños para que ordenen sus ideas y se les pide voluntariamente que salgan a contar mediante movimientos y mímicas cual fue el día mas feliz de su vida en compañía de sus padres.</p> <p>- Los niños un poco tímidos pueden salir acompañados de sus padres.</p> <p>-Después de contar sus momentos gratos, se les brinda un fuerte aplauso.</p> <p>-Al terminar se invita a cada padre con sus niño a tomarse foto en nuestro marco familiar.</p>	-Marco temático para selfie	15
CIERRE	VERBALIZACIÓN	-Invitamos a todos los presentes a sentarse y a responder las siguientes preguntas:	Palabras orales	5



		<p>-¿Qué hicimos el día de hoy, les gustó la actividad?¿como se sintieron?</p> <p>-Se agradece a los padres por asistir y ser parte de esta actividad y para culminar se les brinda un fuerte aplauso.</p>		
--	--	--	--	--

5. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

N°	Nombres y Apellidos	Actividad N° 10: “El día más feliz de mi vida”					
		Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos					
		Criterio de evaluación					
		- Trabaja junto a sus padres, compartiendo ideas.			- Aplica procesos creativos para escenificar su historia.		
		LOGRO	PROCESO	INICIO	LOGRO	PROCESO	INICIO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							

Taller de Danza N° 11

1. DATOS INFORMATIVOS:

- I.E:
- Docente de aula:
- Edad: 5 años
- Autoras: Abregú Granados Linda / Sanchez Guevara Araceli
- Nombre de la actividad: “Ritmo, color y cumbión”
- Dimensión: Seguridad

2. PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> - Se valora a sí mismo. - Autorregula sus emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de los otros a través de palabras o acciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce los géneros musicales de la región costa. - Escoge un género según sus intereses bailando de manera libre y espontánea. 	Baila de manera individual o colectiva alguna música de la costa.	Escala valorativa

3. ANTES DE LA ACTIVIDAD:

¿Qué necesitamos antes de iniciar la actividad?	¿Qué materiales o recursos se usará en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> - Espacio adecuado. - Ambientación con imágenes de géneros propios de la costa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Canciones de festejo, marinera y cumbia. - Vestimenta de los 3 géneros, para hombre y mujer. - Accesorios para cada género. - Parlante - USB - Dado con imágenes de los 3 géneros. (comodín) - Tablero con imágenes.

4. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Secuencia metodológica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
INICIO	Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> - Cada maestra utilizará una vestimenta propia de los géneros que trabajaremos (marinera, festejo y cumbia). - Hablaremos con los niños sobre los géneros musicales que vieron y en que se basa la ambientación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diálogo - Vestimentas - Canciones 	10
DESARROLLO	Exploración del material	<ul style="list-style-type: none"> - Mostraremos las vestimentas y accesorios preguntados: ¿Qué podemos hacer con estos trajes y accesorios? ¿Qué más necesitamos? ¿Les gustaría utilizarlas para bailar? -Escucharemos y anotaremos todas sus ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Trajes típicos - Accesorios - Ideas 	10
	Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> - Se les invitará a bailar alguno de los géneros musicales propuestos, ya sea en pareja o individual. Si no existiera voluntarios, procederemos a mostrar un dado, donde visualizaran imágenes de los 3 géneros, el cual lanzaran y así, motivarlos a participar. - Brindaremos accesorios según la vestimenta que escojan. - Jugaremos “encuentra la pareja”, mostrando un tablero con imágenes de los bailes volteadas e intentarán buscar su par. 	<ul style="list-style-type: none"> - Trajes típicos - Accesorios - Dado mágico - Tablero con imágenes de las danzas - Parlante - USB - Canciones 	15
CIERRE	Verbalización	<p>Finalizaremos preguntando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué te pareció la actividad? - ¿Qué género te gustó más y por qué? 	Preguntas	10

5. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

N°	Nombres y Apellidos	Actividad N° 11: “Ritmo, color y cumbión”					
		Competencia: Construye su identidad					
		Criterio de evaluación					
		Conoce los géneros musicales de la región costa			Baila de manera libre y espontánea		
		LOGRO	PROCESO	INICIO	LOGRO	PROCESO	INICIO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							

Taller de Danza N° 12

1. DATOS INFORMATIVOS:

- I.E:
- Docente de aula:
- Edad: 5 años
- Autoras: Abregú Granados Linda / Sanchez Guevara Araceli
- Nombre de la actividad: “Tropical”
- Dimensión: Seguridad

2. PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> - Se valora a sí mismo. - Autorregula sus emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce más sobre la región selva. - Baila de manera libre y espontánea 	Baila de manera individual o colectiva alguna música de la selva.	Escala valorativa

3. ANTES DE LA ACTIVIDAD:

¿Qué necesitamos antes de iniciar la actividad?	¿Qué materiales o recursos se usará en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> - Espacio adecuado. - Ambientación con imágenes de géneros propios de la selva. - Vinchaz con plumas de colores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Canciones de fiesta de la anaconda y el siritacuy. - Vestimenta para hombre y mujer. - Accesorios. - Parlante - USB

4. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Secuencia metodológica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
INICIO	Asamblea	- Las maestras bailaremos una canción de la selva de forma grupal. (coreografía)	<ul style="list-style-type: none"> - Diálogo - Vestimentas - Canciones 	

		- Dialogaremos con los niños sobre el baile y explicaremos sobre la región selva, respondiendo sus dudas.		10
DESARROLLO	Exploración del material	- Mostraremos las vestimentas y accesorios cómo collares, vincha, serpiente de peluche y les preguntaremos: ¿Para qué servirá todos estos trajes? ¿Qué más necesitamos? -Escucharemos y anotaremos todas sus ideas.	- Trajes típicos - Accesorios - Ideas	10
	Ejecución	- Se les invitará a bailar ya sea en pareja o individual, para ello, les mostraremos el traje típico para hombre y mujer y escogeran accesorios a su interés. Si no existiera voluntarios, procederemos a jugar “papa caliente”, donde participa quien tiene la pelota al terminar la canción.	- Trajes típicos - Accesorios - Pelota de trapo - Parlante - USB - Canciones	15
CIERRE	Verbalización	Finalizaremos preguntando: - ¿Qué te pareció la actividad? - ¿Qué te gustaría aprender de la región selva? - Nos despediremos entregándoles vinchaz con plumas de colores.	- Preguntas - Vincha	10

5. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

N°	Nombres y Apellidos	Actividad N° 12: “Tropical”					
		Competencia: Construye su identidad					
		Criterio de evaluación					
		Conoce más sobre la región selva.			Baila de manera libre y espontánea		
		LOGRO	PROCESO	INICIO	LOGRO	PROCESO	INICIO
1							
2							
3							
4							
5							

Taller de Danza N° 13

1. DATOS INFORMATIVOS:

- I.E:
- Docente de aula:
- Edad: 5 años
- Autoras: Abregú Granados Linda / Sanchez Guevara Araceli
- Nombre de la actividad: "Taki-Taki"
- Dimensión: Seguridad

2. PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> - Se valora a sí mismo. - Autorregula sus emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce los géneros musicales de la región sierra. - Escoge un género según sus intereses bailando de manera libre y espontánea. 	Baila de manera individual o colectiva alguna música de las 3 regiones (costa, sierra, selva)	Escala valorativa

3. ANTES DE LA ACTIVIDAD:

¿Qué necesitamos antes de iniciar la actividad?	¿Qué materiales o recursos se usará en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> - Espacio adecuado. - Ambientación con imágenes de géneros propios de la sierra. 	<ul style="list-style-type: none"> - Canciones de tarqueada, huayno y danza de las tijeras . - Vestimenta para hombre y mujer. - Accesorios para cada género. <ul style="list-style-type: none"> - Parlante - USB - Caja con pelotas de 3 colores (rojo, azul y verde). - Instrumentos musicales - Cartulinas con imágenes. - Goma, tijeras, colores, hojas de colores, ténpera.

4. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Secuencia metodológica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
INICIO	Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> - Cada maestra utilizará un vestimenta propia de los géneros que trabajaremos (tarqueada, huayno y danza de las tijeras). - Observaremos 3 videos de cada baile. - Preguntaremos sobre las características de cada baile, sus accesorios y movimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diálogo - Vestimentas - Canciones - Videos 	10
DESARROLLO	Exploración del material	<ul style="list-style-type: none"> - Mostraremos las vestimentas y les preguntaremos: ¿Para qué servirá todos estos trajes? ¿Qué más necesitamos? - Procederemos a enseñarles accesorios como tijeras, sombreros, asimismo, instrumentos musicales como quena, charango y zampoña. 	<ul style="list-style-type: none"> - Trajes tipicos - Accesorios - Ideas 	10
	Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> - Se les mostrará los trajes tipicos y accesorios visualizados en los videos e invitaremos a que participen bailando, ya sea en pareja o individual. Si no existiera voluntarios, sacaremos una caja magica, acorde a cada color que saque, iremos agrupando de 3 en 3 para que bailen libremente. - Se les brindará 3 cartulinas, donde verán, un dibujo, una danza tipica de cada región. Aplicaremos las diferentes técnicas grafico plastico que aprendimos con anterioridad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Trajes tipicos - Accesorios - Caja mágica - Pelotas de colores - USB - Canciones - Cartulinas - Goma, tijeras, colores, hojas de colores, témpera. 	25
CIERRE	Verbalización	<p>Finalizaremos preguntando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos sobre la región costa, sierra y selva? - ¿Qué danza les gustó más y por qué? 	<ul style="list-style-type: none"> - Preguntas 	10



5. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

N°	Nombres y Apellidos	Actividad N° 13: "Taki-Taki"					
		Competencia: Construye su identidad					
		Criterio de evaluación					
		Conoce los géneros musicales de la región sierra.			Escoge un género según sus intereses bailando de manera libre y espontánea.		
		LOGRO	PROCESO	INICIO	LOGRO	PROCESO	INICIO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							

Taller de Danza N° 14

1. DATOS INFORMATIVOS:

- I.E:
- Docente de aula:
- Edad: 5 años
- Autoras: Abregú Granados Linda / Sanchez Guevara Araceli
- Nombre de la actividad: “Exprésate al sonido de la música”
- Dimensión: Seguridad .

2. PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> - Se valora a sí mismo. - Autorregula sus emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica sus emociones - Expresa sus emociones a través de movimientos libres y palabras 	Los niños expresen sus emociones a través de movimientos libres, acciones o palabras.	Escala valorativa

3. ANTES DE LA ACTIVIDAD:

¿Qué necesitamos antes de iniciar la actividad?	¿Qué materiales o recursos se usará en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> - Espacio adecuado. - Ambientación referente a las emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes de tristeza, alegría, enojo, miedo, amor y calma - Máscaras de colores azul, amarillo, rojo, negro, rosa y verde. - Canciones para cada emoción - Manta o tapete - Canción de yoga de “Mus-yo” - Parlante - USB - Cuento “el monstruo de colores”

4. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Secuencia metodológica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
INICIO	Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> - Leeremos el cuento “el monstruo de colores” luego, mostraremos imágenes referentes a las emociones que escuchamos y platicaremos sobre que sienten con cada emoción. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diálogo - Cuento - Imágenes 	10
DESARROLLO	Exploración del material	<ul style="list-style-type: none"> - Mostraremos máscaras de los colores azul, amarillo, rojo, negro, rosa y verde y les preguntaremos: ¿Para qué servirán las máscaras? ¿Recuerdan que emoción representaban? - Procederemos a entregarles máscaras a cada niño y niña. 	<ul style="list-style-type: none"> - Máscaras de colores - Ideas 	10
	Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> - Reproduciremos de manera aleatoria canciones que representen cada emoción (tristeza, alegría y enojo, miedo, amor y calma). - Nos sentaremos sobre tapetes para realizar una actividad de yoga, escuchando atentamente las indicaciones y realizando los movimientos, esta actividad se presentará como opción de relajamiento en momentos difíciles. 	<ul style="list-style-type: none"> - Canciones - Máscaras - Tapetes - USB - Parlante 	25
CIERRE	Verbalización	<p>Finalizaremos preguntando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué emociones sentiste en esta actividad? - ¿Qué logramos aprender? - ¿Qué podemos hacer cuando nos sentimos tristes o enojados? 	<ul style="list-style-type: none"> - Preguntas 	10



5. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

N°	Nombres y Apellidos	Actividad N° 14: “Exprésate al sonido de la música”					
		Competencia: Construye su identidad					
		Criterio de evaluación					
		Identifica sus emociones			Expresa sus emociones a través de movimientos libres y palabras		
		LOGRO	PROCESO	INICIO	LOGRO	PROCESO	INICIO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							

Taller de Danza N° 15

1. DATOS INFORMATIVOS:

- I.E:
- Docente de aula:
- Edad: 5 años
- Autoras: Abregú Granados Linda / Sanchez Guevara Araceli
- Nombre de la actividad: “Yo soy”
- Dimensión: Seguridad

2. PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> - Se valora a sí mismo. - Autorregula sus emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de los otros a través de palabras o acciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce sus preferencias musicales - Se expresa libremente a través del baile 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce sus preferencias musicales y las expresa libremente a través del baile 	Escala valorativa

3. ANTES DE LA ACTIVIDAD:

¿Qué necesitamos antes de iniciar la actividad?	¿Qué materiales o recursos se usará en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> - Espacio adecuado. - Ambientación referente al programa “Yo soy” 	<ul style="list-style-type: none"> - Micrófono - Canciones e instrumentales. - Instrumentos musicales como guitarra, piano de juguete, entre otros. - Sobre mágico - Video provocativo

4. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Secuencia metodológica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
INICIO	Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> - Previamente se explicará a los padres la actividad del día, para que puedan caracterizar a los niños. - Las maestras escenificaremos la canción “My Name Is D Billions Kids Songs”. 	<ul style="list-style-type: none"> - Canción - Vestimenta 	5
DESARROLLO	Exploración del material	<ul style="list-style-type: none"> - Luego del baile les preguntaremos: ¿Les gustó el baile? ¿Quisieran participar ustedes? 	- Ideas	10
	Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> - Mostraremos sobres de colores, dentro de ellos se encontraran sus fotos, las cuales, de manera al azar permitirán su participación de forma organizada. - Se les brindará algún instrumento musical si es que lo necesiten para complementar su escenificación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Canciones - Sobres de colores - Instrumentos musicales (juguete) 	25
CIERRE	Verbalización	Finalizaremos preguntando: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué les gustó más de la actividad y por qué? - ¿Qué otro cantante, dibujo o juego te gustaría escenificar? 	- Preguntas	10

5. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

N°	Nombres y Apellidos	Actividad N° 15: “Yo soy”					
		Competencia: Construye su identidad					
		Criterio de evaluación					
		Reconoce sus preferencias musicales			Se expresa libremente a través del baile		
		LOGRO	PROCESO	INICIO	LOGRO	PROCESO	INICIO
1							
2							
3							
4							

Taller de Pintura N° 16

1. DATOS INFORMATIVOS:

- I.E:
- Docente de aula:
- Edad: 5 años
- Autoras: Abregú Granados Linda / Sanchez Guevara Araceli
- Nombre de la actividad: “Gota loca”
- Dimensión: Cooperación

2. PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> - Se valora a sí mismo. - Autorregula sus emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interactúa y se comunica con sus compañeros - Se integran en actividades del aula. 	<ul style="list-style-type: none"> Interactúa y se comunica con sus compañeros, integrándose en la actividad 	Escala valorativa

3. ANTES DE LA ACTIVIDAD:

¿Qué necesitamos antes de iniciar la actividad?	¿Qué materiales o recursos se usará en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> - Mesas adaptadas con papel sabana para evitar mancharlas o ensuciarlas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Agua - Sorbete - Tempera - Imágenes impresas en cartulina (camino, niños (as) sin cabello y dibujos) - Mandil - Cartulinas blancas A4. - Papelote con las indicaciones.

4. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Secuencia metodológica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
INICIO	Asamblea	- Mostraremos a los niños dos papelotes, donde encontrarán los materiales que necesitaremos y cómo realizaremos la actividad.	- Papelotes con indicaciones	5
DESARROLLO	Exploración del material	- Les invitaremos a escoger sus materiales, los cuales colocaremos en la mesa. Les preguntaremos: ¿Qué más necesitamos para empezar la actividad? - Procederemos a colocarles su mandil y así, evitar ensuciarse.	- Ideas - Temperas - Sorbetes - Agua	10
	Ejecución	- Colocaremos las imágenes en cartulina en 3 cestas, para que escojan e inicien su actividad. Lo podrán hacer las veces que deseen, por ello se proveerá materiales. - Colocarán sus trabajos en el “mural del arte”.	- Cartulinas - Temperas - Sorbetes - Agua - Mandil	25
CIERRE	Verbalización	Finalizaremos valorando cada trabajo y les preguntaremos: - ¿Fue fácil para ti hacer este trabajo? - ¿Cuál de tus trabajos te gustó más y por qué?	- Preguntas	10

5. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

N°	Nombres y Apellidos	Actividad N° 15: “Gota loca”					
		Competencia: Construye su identidad					
		Criterio de evaluación					
		Interactúa y se comunica con sus compañeros			Se integran en actividades del aula.		
		LOGRO	PROCESO	INICIO	LOGRO	PROCESO	INICIO
1							
2							



3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							

Taller de Pintura N° 17

1. DATOS INFORMATIVOS:

- I.E:
- Docente de aula:
- Edad: 5 años
- Autoras: Abregú Granados Linda / Sanchez Guevara Araceli
- Nombre de la actividad: “Mi linda mandala”
- Dimensión: Cooperación

2. PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> - Se valora a sí mismo. - Autorregula sus emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de los otros a través de palabras o acciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce sus intereses, escogiendo diversos recursos para su trabajo - Comenta lo que realizó y que materiales utilizó 	Muestra y comenta a sus demás compañeros sobre su mandala	Escala valorativa

3. ANTES DE LA ACTIVIDAD:

¿Qué necesitamos antes de iniciar la actividad?	¿Qué materiales o recursos se usará en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> - Frascos con colores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Colores - Mandalas impresas en cartulina - Papel craf - Serpentina - Goma - Música relajante - Libro de mandalas

4. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Secuencia metodológica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
	Asamblea	- Mostraremos a los niños nuestro “libro de mandalas”.	- Libro de mandalas	

INICIO		- Conversaremos sobre su importancia y mostraremos ejemplos.		5
DESARROLLO	Exploración del material	- Colocaremos en la mesa varios tipos de mandala para luego, preguntarles: ¿Qué deseen hacer con las mandalas? ¿Qué más necesitamos para iniciar nuestra actividad?	- Ideas - Mandalas	10
	Ejecución	- De manera ordenada, cada uno escogerá su mandala y luego, llevará su frasco con colores a su lugar. - Complementaremos la actividad con música relajante. - Procederán a pegar sus trabajos en el mural del arte.	- Cartulinas - Frasco con colores - Música	25
CIERRE	Verbalización	Finalizaremos valorando cada trabajo y les preguntaremos: - ¿Fue difícil para ti hacer este trabajo? - ¿Qué otros materiales podríamos utilizar?	- Preguntas	10

5. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

N°	Nombres y Apellidos	Actividad N° 17: “Mi linda mandala”					
		Competencia: Construye su identidad					
		Criterio de evaluación					
		Reconoce sus intereses, escogiendo diversos recursos para su trabajo			Comenta lo que realizó y que materiales utilizó		
		LOGRO	PROCESO	INICIO	LOGRO	PROCESO	INICIO
1							
2							
3							
4							
5							

Taller de Pintura N° 18

1. DATOS INFORMATIVOS:

- I.E:
- Docente de aula:
- Edad: 5 años
- Autoras: Abregú Granados Linda / Sanchez Guevara Araceli
- Nombre de la actividad: “Trabajamos juntos”
- Dimensión: Cooperación

2. PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> - Se valora a sí mismo. - Autorregula sus emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se integra y relaciona con su grupo - Propone y asume acuerdos colectivos 	De manera grupal crean y comentan una historia	Escala valorativa

3. ANTES DE LA ACTIVIDAD:

¿Qué necesitamos antes de iniciar la actividad?	¿Qué materiales o recursos se usará en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> - Frascos con colores, crayolas, plumones y temperas. - Mesas forradas con papel sabana para evitar mancharlas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes tamaño cartulina (65x100cm) en secuencia - Plumones - Colores - Crayolas - Temperas - Fondo horizontal de rollo de fotografía - Mandil

4. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Secuencia metodológica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
INICIO	Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> - Mostraremos a los niños 4 imágenes en secuencia, las cuales serán de apoyo para relatar una corta historia. - Se utilizará de fondo un rollo de fotografía, visualizada en posición horizontal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes - Fondo de rollo de fotografía 	5
DESARROLLO	Exploración del material	<ul style="list-style-type: none"> - Después de presentar las imágenes en secuencia, procederemos a mostrar 4 imágenes en blanco y negro, plumones, crayolas, temperas y colores, para continuar preguntándoles: ¿Qué podemos hacer con estos materiales? ¿Les gustaría crear su propia historia y/o cuento? ¿Qué acuerdos podemos proponer para trabajar con nuestros amigos? 	<ul style="list-style-type: none"> - Ideas - Imágenes grandes en blanco y negro - Crayolas - Temperas - Colores - Plumones 	10
	Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> - Luego de recepcionar sus respuestas se formarán los grupos y se les entregará una cartulina por grupo. - De forma colectiva, decidirán con qué materiales trabajarán, asimismo, se tendrá en cuenta que todo material debe estar al alcance de los niños. - Al finalizar, se les pedirá por grupo, que expliquen su trabajo y de forma secuenciada, crear una historia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes - Crayolas - Témperas - Plumones - Colores - Mandiles - Fondo de rollo de fotografia 	25
CIERRE	Verbalización	<p>Finalizaremos preguntando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué les pareció el trabajo? ¿Todos logramos asumir los acuerdos en grupo? - ¿Qué otros materiales podemos utilizar para la siguiente actividad? 	<ul style="list-style-type: none"> - Preguntas 	10



5. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

N°	Nombres y Apellidos	Actividad N° 18: “Trabajamos juntos”					
		Competencia: Construye su identidad					
		Criterio de evaluación					
		Se integra y relaciona con su grupo			Propone y asume acuerdos colectivos		
		LOGRO	PROCESO	INICIO	LOGRO	PROCESO	INICIO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							

Taller de Pintura N° 19

1. DATOS INFORMATIVOS:

- I.E:
- Docente de aula:
- Edad: 5 años
- Autoras: Abregú Granados Linda / Sanchez Guevara Araceli
- Nombre de la actividad: “Creando mi color favorito”
- Dimensión: Cooperación

2. PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> - Se valora a sí mismo. - Autorregula sus emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce sus características físicas y preferencias - Expresa sus preferencias a través de palabras 	Compartan y comenten a través de su pintado los diferentes colores de témperas caseras que realizaron	Escala valorativa

3. ANTES DE LA ACTIVIDAD:

¿Qué necesitamos antes de iniciar la actividad?	¿Qué materiales o recursos se usará en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> - Mesas forradas con papel sabana para evitar mancharlas. - Frascos con agua. 	<ul style="list-style-type: none"> - Harina de trigo - Pintura vegetal - Agua - Pincel - Mandil - Imágenes impresas en cartulina de ellos

4. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Secuencia metodológica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
INICIO	Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> - Mostraremos a los niños 4 frascos con agua, en el cual mezclaremos diversos colores. Al finalizar mencionaremos que se acabaron todas las temperas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Frascos con agua - Temperas 	5
DESARROLLO	Exploración del material	<ul style="list-style-type: none"> - Se les comentará que tenemos una grandiosa idea, el de crear nuestra propia tempera, para ello les mostraremos los materiales: harina de trigo, pintura vegetal y agua. ¿Podemos hacer nuestra pintura con estos materiales? ¿Qué más necesitaremos para saber cómo hacerlo? Colocaremos en la pizarra, un papelote con el paso a paso, el cual, explicaremos y sea su guía también. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ideas - Harina de trigo - Pintura vegetal - Agua - Papelote con indicaciones 	10
	Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> - Se les entregará los materiales mencionados para que inicien su actividad, previamente, se les colocará su mandil para evitar manchar su ropa. - Durante el proceso, iremos reconociendo los colores obtenidos. - Luego, les entregaremos cartulinas A4, de sus rostros en forma de dibujo, utilizando así, sus pinturas. - Les invitaremos a buscar entre ellos y compartir los colores que necesiten para su trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mandil - Agua - Pintura vegetal - Harina de trigo - Pincel - Plato de plástico - Imágenes 	25
CIERRE	Verbalización	<p>Finalizaremos preguntando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Nos puedes mostrar tu trabajo? - ¿Qué colores utilizaste y por qué? - ¿Qué partes de tu rostro pintaste? 	<ul style="list-style-type: none"> - Preguntas 	10

5. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

N°	Nombres y Apellidos	Actividad N° 19: “Creando mi color favorito”					
		Competencia: Construye su identidad					
		Criterio de evaluación					
		Reconoce sus características físicas y preferencias			Expresa sus preferencias a través de palabras		
		LOGRO	PROCESO	INICIO	LOGRO	PROCESO	INICIO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							

Taller de Pintura N° 20

1. DATOS INFORMATIVOS:

- I.E:
- Docente de aula:
- Edad: 5 años
- Autoras: Abregú Granados Linda / Sanchez Guevara Araceli
- Nombre de la actividad: “Dibujo sorpresa”
- Dimensión: Cooperación

2. PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> - Se valora a sí mismo. - Autorregula sus emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se integra en actividades del aula - Comparte con sus amigos a través de palabras 	Los niños mostrarán y comentarán a sus demás compañeros su dibujo sorpresa	Escala valorativa

3. ANTES DE LA ACTIVIDAD:

¿Qué necesitamos antes de iniciar la actividad?	¿Qué materiales o recursos se usará en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> - Mesas forradas con papel sabana para evitar mancharlas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Témpera de diferentes colores - Mandil - Hoja bond - Papel craf

4. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Secuencia metodológica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
INICIO	Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> - Mostraremos a los niños un álbum de “Dibujos sorpresa”, el cual, compartiremos y dialogaremos sobre que ideas tienen de cómo se logró realizar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Álbum de dibujos sorpresa 	5

DESARROLLO	Exploración del material	<ul style="list-style-type: none"> - Después mostraremos las temperas, y hojas bond. - Les preguntaremos: ¿Qué podemos hacer con estos materiales? ¿Necesitaremos algo más? ¿Les gustaría descubrir que podemos hacer? 	<ul style="list-style-type: none"> - Ideas - Hojas bond - Temperas 	10
	Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños, de forma libre, colocaran diversos puntos en media cara, luego, las uniran e irán descubriendo su dibujo. - De manera respetuosa se conversará sobre su resultado, valorando su imaginación y respuestas. - Podemos agrupar los dibujos y después, colocarlos en nuestro mural del arte. 	<ul style="list-style-type: none"> - Temperas - Hojas - Mandiles 	25
CIERRE	Verbalización	Finalizaremos preguntando: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué dibujos hicieron? - ¿Les gustó la actividad? - ¿Qué les parece si lo intentan en casa? 	<ul style="list-style-type: none"> - Preguntas 	10

5. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

N°	Nombres y Apellidos	Actividad N° 20: "Dibujo sorpresa"					
		Competencia: Construye su identidad					
		Criterio de evaluación					
		Se integra en actividades del aula			Comparte con sus amigos a través de palabras		
		LOGRO	PROCESO	INICIO	LOGRO	PROCESO	INICIO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							