

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**“Propuesta de talleres educativos para la Inteligencia Emocional
de estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 88226,
2021”**

Tesis para obtener el título de profesional de licenciada en Educación;
Especialidad: Educación Primaria

Autora:

Bach. Castañeda Gutierrez, Lady Elizabeth

Asesor:

Mg. Menacho Espinoza, Christian Alberto

Nuevo Chimbote – Perú

2023

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA
PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



CARTA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

El presente Informe Final de Tesis ha sido revisado y desarrollado en cumplimiento del objetivo y reúne las condiciones formales y metodológicas, estando encuadrado dentro de las áreas y líneas de investigación conforme al reglamento general para obtener el Título Profesional en la Universidad Nacional del Santa de acuerdo a la denominación siguiente:

Tesis para obtener el título de profesional de licenciada en Educación;
Especialidad: Educación Primaria

“Propuesta de talleres educativos para la Inteligencia Emocional de estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 88226, 2021”

Autora:

Bach. Castañeda Gutierrez, Lady Elizabeth

Mg. Menacho Espinoza, Christian Alberto

DNI N°45354335

Código ORCID: 0000-0003-1655-4422

ASESOR

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA
PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



UNS
UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA

CARTA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR

Terminada la sustentación de la tesis titulada: **“Propuesta de talleres educativos para la Inteligencia Emocional de estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 88226, 2021”**

Tiene la aprobación del jurado evaluador, quienes firmaron en señal de conformidad.

Mg. Miriam Vilma Vallejo Martínez

DNI: 32808709

Código ORCID: 0000-0001-7706-7922

Presidente

Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera

DNI: 17913120

Código ORCID :000-0002-4528-6407

Secretario

Dr. Maribel Enaida Alegre Jara

DNI: 32959163

Código ORCID: 0000-0001-7706-7922

Integrante



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

E.P. EDUCACIÓN PRIMARIA



ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 17m. del día 15 de Junio del 2023 se instaló en el Auditorio, de la Facultad de Educación y Humanidades, el Jurado Evaluador, designado mediante Resolución N° 243-2023-UNS-CFEH, integrado por los docentes:

- > Dra. Maribel Enaida Alegre Jara (Presidente)
- > Mg. Miriam Vilma Vallejo Martínez (Secretario)
- > Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera (Integrante); para dar inicio a la Sustentación y Evaluación de Tesis, titulada: "Propuesta de talleres educativos para la inteligencia emocional de estudiantes de Primaria institución educativo N° 88226, 2021"

.....", elaborada por el(os) Bachilleres en Educación Primaria:

- > Lady Elizabeth Castañeda Gutiérrez
- >

Asimismo, tienen como Asesor al docente: Mg. Cristian Alberto Menacho Espinoza

Finalizada la sustentación, el(os) Tesistas respondió (eron) las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA APROBADA**, en concordancia con el Artículo 39° y 40° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las horas del mismo día, se dio por terminado dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 15 de Junio del 2023.

.....
Presidente

.....
Secretario

.....
Integrante



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Lady Castañeda Gutierrez
Título del ejercicio: HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
Título de la entrega: Propuesta de Talleres Educativos para la Inteligencia Emoci...
Nombre del archivo: INFORME_-_CASTA_EDA.pdf
Tamaño del archivo: 9.83M
Total páginas: 242
Total de palabras: 41,994
Total de caracteres: 212,828
Fecha de entrega: 29-may.-2023 05:15p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre... 2104813738

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



Propuesta de Talleres Educativos para la Inteligencia Emocional de Estudiantes de Primaria. Institución Educativa N° 88226, 2021.

INFORME DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA CON ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTOR: Castañeda Gutierrez, Lady Elizabeth

ASESOR: Menacho Espinoza, Christian Alberto

Nuevo Chimbote - Perú

2023

Propuesta de talleres educativos para la Inteligencia Emocional de estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 88226, 2021

INFORME DE ORIGINALIDAD

3%

INDICE DE SIMILITUD

3%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
2	Submitted to Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO Trabajo del estudiante	<1%
3	befullness.com Fuente de Internet	<1%
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
5	Submitted to Instituto Superior de Artes, Ciencias y Comunicación IACC Trabajo del estudiante	<1%
6	vbook.pub Fuente de Internet	<1%
7	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.uns.edu.pe	

DEDICATORIA

Al forjador de nuestro camino, a Dios, quien es tan real como el viento que, aunque no se pueda ver se puede sentir.

A mi madre María Gutierrez quien es la mujer que me llena de orgullo, la amo infinitamente y no va haber manera de devolverle tanto que me ha ofrecido desde su vientre. A mi padre por sus miles de consejos. Esta tesis es un parte de mi formación profesional, y sin lugar a dudas ha sido en gran parte gracias a ellos; no sé en donde me encontraría de no ser por su ayuda, su compañía, y su amor. Ha sido un orgullo y el privilegio ser su hija.

A mis hermanos por el apoyo incondicional, durante todo este proceso en mi etapa universitaria.

A Mileny y Paula mis mejores amigas y cómplices. Gracias por confiar en mí y apoyarme en todos y cada uno de los pasos que doy en mi vida.

A aquellos que nos abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos profesores, casa universitaria y amigos.

Lady

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por bendecirnos la vida, por habernos acompañado y guiarnos a lo largo del camino, por ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad que se han superado, por brindarnos una vida llena de aprendizajes, experiencias y sobre todo felicidad.

Gracias a mi madre María, por ser la principal promotora de mis sueños y metas, por confiar y creer en mi persona siempre, por sus consejos, valores y principios que me ha inculcado desde pequeña.

A los docentes Dr. Juan Benito Zavaleta, Dr. Kelly Mass Sandoval, Dr. Maribel Alegre Jara y el Mg. Cristhian Menacho, por ser ejemplos de superación, por todas las enseñanzas otorgadas, por cada una de las agradables clases, por el apoyo, paciencia, motivación y confianza a lo largo de mi carrera, a cada uno de ellos mil gracias.

Lady

INDICE

I. INTRODUCCIÓN	1
1.1 Descripción y formulación del problema.....	1
1.2 Objetivos de la investigación.....	7
1.3 justificación e importancia.....	8
II. MARCO TEÓRICO.....	9
2.2 Marco conceptual.....	11
III. MATERIALES Y MÉTODOS	20
3.1 Tipo y diseño de investigación:	20
3.2 Operacionalización de la variable.....	21
3.3 Población:	24
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos:.....	24
3.5 Procedimientos:	25
3.6 Método de análisis de datos:.....	26
3.7 Aspectos éticos:	26
3.8. Propuesta experimental:	27
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	35
4.1 Resultados.....	35

4.2 Resultados	44
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	49
5.1 Conclusiones	49
5.2 Recomendaciones	50
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÀFICAS.....	51
VII. ANEXOS	56

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla	1.	Nivel de inteligencia emocional de los estudiantes del sextograde de primaria de la I.E N.º 88226.26
Tabla	2.	Nivel de inteligencia emocional en la dimensión Relaciones Interpersonales (socialización) de los estudiantes del sextograde de primaria de la I.E N.º 88226.27
Tabla	3.	Nivel de inteligencia emocional en la dimensión Relaciones Intrapersonales (autoestima) de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E N.º 88226.28
Tabla	4.	Nivel de inteligencia emocional en la dimensión Adaptabilidad (solución de problemas) de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E N.º 88226.29
Tabla	5.	Nivel de inteligencia emocional en la dimensión Estado de Ánimo I (felicidad y optimismo) de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E N.º 88226.30
Tabla	6.	Nivel de inteligencia emocional en la dimensión Estado de Ánimo II (manejo de la emoción) de los estudiantes del sextograde de primaria de la I.E N.º 88226.31
Tabla	7.	Distribución numérica y porcentual según los indicadores de la dimensión I de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I.EN.º 88226.32
Tabla	8.	Distribución numérica y porcentual según los indicadores de la dimensión II de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I.EN.º 88226.33
Tabla	9.	Distribución numérica y porcentual según los indicadores de la dimensión III de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E N.º 88226.33
Tabla	10.	Distribución numérica y porcentual según los indicadores de la dimensión IV de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E N.º 88226.34
Tabla	11.	Distribución numérica y porcentual según los indicadores de la dimensión V de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I.EN.º 88226.35

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura	1.	Nivel de inteligencia emocional de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E N.º 88226.26
Figura	2.	Nivel de inteligencia emocional en la dimensión Relaciones Interpersonales (socialización) de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E N.º 88226.27
Figura	3.	Nivel de inteligencia emocional en la dimensión Relaciones Intrapersonales (autoestima) de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E N.º 88226.28
Figura	4.	Nivel de inteligencia emocional en la dimensión Adaptabilidad(solución de problemas) de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E N.º 88226.29
Figura	5.	Nivel de inteligencia emocional en la dimensión Estado de Ánimo I (felicidad y optimismo) de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E N.º 88226.30
Figura	6.	Nivel de inteligencia emocional en la dimensión Estado de Ánimo II (manejo de la emoción) de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E N.º 88226.31
Figura	7.	Distribución numérica y porcentual según los indicadores de la dimensión I de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E N.º 88226.32
Figura	8.	Distribución numérica y porcentual según los indicadores de la dimensión II de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E N.º 88226.33
Figura	9.	Distribución numérica y porcentual según los indicadores de la dimensión III de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E N.º 88226.33
Figura	10.	Distribución numérica y porcentual según los indicadores de la dimensión IV de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E N.º 88226.34
Figura	11.	Distribución numérica y porcentual según los indicadores de la dimensión V de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E N.º 88226.35

RESUMEN

El proyecto de tesis titulado: “Propuesta de Talleres Educativos para la Inteligencia Emocional de Estudiantes de Educación Primaria. Institución Educativa N° 88226, 2021”, tuvo como objetivo general demostrar que el sociodrama como taller educativo eleva la inteligencia emocional en los estudiantes. La metodología empleada responde a un enfoque cuantitativo, de un estudio de tipo básico, de diseño no experimental, puesto que no se llegó a aplicar la propuesta.

El instrumento utilizado en este estudio fue un cuestionario denominado “Conociendo mis emociones” el cual fue evaluado mediante la escala de Likert. Dicho instrumento contó con 25 preguntas, siendo estas aplicadas a toda la población muestral, la cual estuvo conformada por 113 estudiantes matriculados al 2021 de sexto grado “A”, “B”, “C” y “D” de la escuela primaria de la I. E N° 88226. Entre ellos 54 hombres y 59 mujeres. Para la data obtenida, su procesamiento se llevó a cabo con el sistema estadístico SPSS, donde se recolectaron datos tanto descriptivos como inferenciales de análisis factorial.

Palabras claves: Talleres educativos, inteligencia emocional, sociodrama.

La autora

ABSTRACT

The thesis project titled: “Proposal for Educational Workshops for the Emotional Intelligence of Primary Education Students. Educational Institution No. 88226, 2021”, had the general objective of demonstrating that sociodrama as an educational workshop increases emotional intelligence in students. The methodology used responds to a quantitative approach, a basic type study, with a non-experimental design, since the proposal was not applied.

The instrument used in this study was a questionnaire called “Knowing my emotions” which was evaluated using the Likert scale. This instrument had 25 questions, these being applied to the entire sample population, which was made up of 113 students enrolled in 2021 in sixth grade “A”, “B”, “C” and “D” of the primary school of the I. E No. 88226. Among them 54 men and 59 women. For the data obtained, its processing was carried out with the SPSS statistical system, where both descriptive and inferential data were collected from factor analysis.

Keywords: Educational workshops, emotional intelligence, sociodrama.

the author

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Descripción y formulación del problema.

En la actualidad, psicólogos, docentes y padres de familia se preocupan por el aumento del nivel de inteligencia emocional en los niños. Debido a que, desde que nace la persona se relaciona expresando sus emociones con el medio que lo rodea. La manera en cómo el niño maneja sus emociones no se evalúan en las escuelas, no obstante, demandan gran importancia. En manifiesto, para que un niño pueda desenvolverse en un futuro profesionalmente no es suficiente que se memorice un conjunto de datos debido que somos seres sociales. Por eso, resulta indispensable aprender a portarse correctamente frente a la sociedad.

Ahora bien, teniendo en cuenta que la Inteligencia Emocional mejora nuestra calidad de vida, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2012) asegura que se debería construir un soporte emocional desde temprana edad para que en un futuro se pueda prevenir posibles problemas psicológicos. Por este motivo, los tutores deben ayudar en el desarrollo de las habilidades emocionales en el menor. En un estudio, UNICEF (2017) reveló que en varios países medianos y bajos algunos estilos de crianza de las familias son violentos puesto que, cerca el 70 % de los pequeños entre 3 a 11 años son regañados por medio de gritos. A esto se le suma que, aproximadamente 300 millones de niños entre esas edades sufrieron maltrato ya sea físico o psicológico. De acuerdo con ello, es fundamental corresponder a cada una de las necesidades físicas, biológicas y emocionales del niño. Para erradicar el maltrato y poder crear ambientes donde estos puedan sentirse acogidos y salvaguardados por los adultos.

En la misma línea, la organización Mundial de la Salud (OMS, 2020) menciona que la violencia en los niños provoca dolencia en ellos, quienes posiblemente adquieran traumas

en un futuro. Es así que, el maltrato psicológico trae como consecuencia daños emocionales causando depresión infantil. Entonces, resulta inevitable desarrollar la inteligencia emocional en los niños, con la intención de conocer ¿Cómo se están sintiendo? y ¿Qué inconvenientes están teniendo? Se podría decir que, si se desea que los niños aumenten su inteligencia emocional de forma correcta es la familia precisamente quienes deberían de enseñarla debido a que son las primeras que están en contacto con el niño moldeando así sus sentimientos y formas de actuar.

No obstante, este papel según Escamilla et al., (2013) no se cumplen por horarios excesivos de trabajo, descuidando así su labor de padres. Desde otra perspectiva, encontramos en algunas ocasiones familias monoparentales, que solo cuentan con mamá o papá. Luego, están las familias biparentales, que precisamente conviven juntos, pero no de forma sana, pues presentan conductas agresivas y rechazo a la comunicación asertiva lo que causa que los niños de este entorno se conviertan en personas aisladas o callen cuando alguien les molesta. (Hurlock,2017)

Por otra parte, el Sistema especializado en reporte de casos sobre violencia escolar (SISEVE, 2018) en un informe reveló que en educación primaria se registraron 9548 casos de violencia escolar a nivel nacional. En esta plataforma se consideraron 7 tipos de violencia. Se registró que la violencia física es la que presenta un número mayor de casos representando el 59 % del total; seguido de la violencia psicológica con 18,5 %; la violencia sexual con 12,6 %; la violencia verbal con 0,8 %; la violencia cibernética con 0,5%; la violencia con armas con 0,6 % y finalmente el hurto con el 0,3% del total de casos reportados.

Estas cifras alarmantes quieren decir que, cuando un niño no desarrolla sus habilidades emocionales en un futuro actuará bajo impulsos ante situaciones de presión y no sabrá

cómo lidiar con sus problemas de forma asertiva. En suma, se está normalizando la violencia escolar. Asimismo, según el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2019), dio a conocer que un 66% de los estudiantes de 9 a 11 años han reconocido haber sufrido algún tipo de violencia en su aula. De ellos, un 36% ha buscado apoyo con una docente y un 90% no buscó ayuda ni acudió a una institución especializada. Esto demuestra que, aún existe una cultura del silencio ya que algunos estudiantes, colegios y padres desconocen los canales de denuncias.

De acuerdo con Morales (2022) entre 2018 y 2022, Indecopi implantó 117 amonestaciones y sanciones a 80 centros educativos privados por no incumplir con sus obligaciones de haber atendido el bullying presentado. Por otra parte, entre los años 2013 y 2022, la plataforma SíseVe (2022) reportó 7.755 casos donde se presencié acoso escolar. De los cuales, 7.144 son correspondientes a denuncias por bullying, y 611 a ciberbullying. En definitiva, frente a estas lamentables cifras es seguro que en el Perú aún existe una escasa inteligencia emocional en algunos niños y adolescentes. Por ello, desde temprana edad en las escuelas se le debe impartir educación emocional para no caer en el papel de víctima y agresor frente a problemas de convivencia escolar. Además de, enseñarles actuar bajo distintas situaciones controlando sus impulsos.

Ante lo expuesto nos hacemos la pregunta ¿Qué conllevó a los agresores a cometer los diferentes tipos de violencia hacia sus compañeros? y ¿Cómo se sienten las víctimas? Entonces se puede concluir que las escuelas brindan más atención al saber que al ser, dedicándose más a lo académico y dejando de lado lo personal. Por este motivo, los estudiantes al no recibir educación emocional no sabrán gestionar sus emociones ni comunicarse de manera asertiva con los demás. Por ello, se les será complicado resolver sus conflictos de manera asertiva naciendo así un estudiante agresor y una víctima que calla por miedo a represarías. Es así que, Bisquerra (2011) sostiene que la alfabetización

emocional puede dejarse notar en las relaciones interpersonales, el ambiente del aula, nivel académico, comportamiento, etc. En tal sentido, esto conlleva a tener positivos efectos prevenir actos de violencia, estrés, estados depresivos, etc.

Por otra parte, en el Perú el 6 de abril del 2020 se iniciaron las clases virtuales producto del covid-19. Desde entonces, hubo una gran preocupación por parte de los docentes, padres y familiares sobre qué efectos está teniendo la enseñanza remota en los estudiantes a quienes se les hace complicado acceder a clases puesto que no todos cuentan con radio, televisión y servicios de internet. Además, comprender los contenidos temáticos se les resulta complicado y a esto se le suma el estrés académico, el confinamiento, las muertes de familiares y amigos. Todas estas condiciones han afectado la salud mental del niño. Por ello, Álvarez (2020) menciona que la gran mayoría de las reacciones que venimos presenciando en los estudiantes son productos del estrés agudo por desarreglos emocionales y esto hace que sea difícil conciliar el sueño, aparezcan tics nerviosos, asperezas, temores, orinarse en la cama y la falta de apetito.

En un estudio el Ministerio de Salud y UNICEF (2021), participaron más de 12 mil niños. Señalan que, en aproximadamente 4 de cada 10 niños estudiados presentan un problema referido a salud mental desde que apareció la Covid-19. Seguidamente el 26,6% de los infantes de 1 a 18 meses manifestaron como mínimo un problema emocional y conductual como lloriqueo desmesurado, irritabilidad, dificultad para tranquilizarse e insomnios. En relación con los niños entre 3 a 8 años el 36,5% ocupó la condición de riesgo presentando como mínimo un problema de salud psicológica de tipo conductual, emocional o atencional. Ellos, se expresan mediante reacciones externalizantes (agresividad, no respeta las reglas, irritabilidad); internalizantes (comportamientos ansiosos, problemas somáticos y depresión) o atencionales (problemas para seguir instrucciones y concentrarse).

De igual modo, Ancash no es ajena a esta problemática de salud mental puesto que, se encuentran varios antecedentes años atrás. Por ejemplo, en un informe el portal SISEVE (2018) dio a conocer que la Dirección Regional de Educación en Ancash había reportado un total de 1065 casos de violencia escolar. Esto, conlleva a reflexionar y darle el papel protagónico a los docentes, los cuales tienen la obligación de crear un clima positivo en las clases para que las emociones positivas fluyan y propicien aprendizaje junto con un buen clima escolar. En tal sentido, Oriza (2014) plantea que la educación emocional vendría a ser una herramienta de prevención que permitiría asistir y dar solución a bastantes dificultades sociales. Por ejemplo, el abuso de drogas, violencia, malas relaciones, racismo, entre otros.

De la misma forma, el diario Ancash informa (2022, 19 de mayo) dio a conocer que a lo que va del año en Chimbote se han reportado 28 denuncias por violencia escolar en los colegios de la UGEL Santa. En la misma línea, uno de los problemas que presentan los directores al momento de asentar la denuncia por violencia escolar, es que no se ve una atención inmediata por parte de la Policía Nacional del Perú. Este hecho, es preocupante debido a que muchas comisarias no tienen conocimiento sobre los protocolos y actuar frente a un hecho de violencia escolar.

Por lo que respecta a la institución educativa N° 88226 esta presenta algunos estudiantes con un nivel bajo de inteligencia emocional. Así lo dio a conocer la directora a cargo “Los estudiantes pocas veces suelen conversar para resolver cualquier conflicto y en su mayoría terminan siendo enviados a dirección por su mal actuar” (M. Cortez, comunicación personal, 2022). Por otro lado, durante la observación que se realizó en ese mismo año las aulas y en los recreos, se pudo apreciar que es muy frecuente encontrar niños con un bajo nivel de inteligencia emocional manifestados en comportamientos que no son correctos.

Se evidenció también que, gran parte estudiantil frente a una problemática pocas veces saben cómo controlar sus emociones y suelen dejarse llevar por ellas actuando bajo impulso. Por ejemplo, algunos de ellos en los recreos suelen discutir mucho al momento de jugar fútbol y precisamente estas discusiones muchas veces se lleva bajo gritos no habiendo así una comunicación asertiva entre ellos e incluso algunos llegan hasta pelearse de manos. Otros, presentan poca confianza en sí mismo, esto se aprecia cuando son muy tímidos al momento de dar sus opiniones y puntos de vista mientras se desarrolla la clase.

Además, algunos estudiantes se sienten incomprendidos y piensan que las demás personas a su alrededor como padres y docente no los comprenden. Asimismo, existen estudiantes que llegan con problemas de casa a la escuela viéndose afectados notablemente en su rendimiento académico y su socialización con el resto de compañeros. Finalmente, el clima en algunas aulas muchas veces es desfavorable puesto que existe rivalidades entre compañeros.

A partir de la problemática descrita se plantea la interrogante: ¿Cómo diseñar el programa el sociodrama como taller educativo para elevar la inteligencia emocional en los estudiantes de educación primaria de la I.E N° 88226 de Chimbote, 2021?

1.2 Objetivos de la investigación

1.2.1 Objetivo general:

Proponer el sociodrama como talleres educativos para la inteligencia emocional en estudiantes de primaria. Institución educativa N° 88226, 2021.

1.2.2 objetivos específicos:

- a. Medir el nivel de inteligencia emocional en la dimensión Relaciones interpersonales (socialización) en los estudiantes de educación primaria de la I.E N°88226 de Chimbote, 2021.
- b. Medir el nivel de inteligencia emocional en las relaciones intrapersonales (autoestima) en los estudiantes de educación primaria de la I.E N°88226 de Chimbote, 2021.
- c. Medir el nivel de inteligencia emocional en la dimensión adaptabilidad (Solución de problemas), en los estudiantes de educación primaria de la I.E N°88226 de Chimbote, 2021.
- d. Medir el nivel de inteligencia emocional en la dimensión, estado de Ánimo I (Felicidad y optimismo) en los estudiantes de educación primaria de la I.E N°88226 de Chimbote, 2021.
- e. Medir el nivel de inteligencia emocional en la dimensión, estado de Ánimo II (Manejo de la emoción) en los estudiantes de educación primaria de la I.E N°88226 de Chimbote, 2021.

1.3 justificación e importancia

Sin duda, la enseñanza emocional en la educación da respuestas a necesidades que los cursos académicos comunes no cubren. Asimismo, hoy en día sabemos que nuestro cerebro piensa, siente y actúa de una manera interconectada, esto refiere a que las emociones y la cognición trabajan de manera conjunta. Por otra parte, la inteligencia emocional refiere a un óptimo funcionamiento de los sentimientos. Sin embargo, no todos logramos mantener el control de nuestras emociones y actuamos bajo impulso.

Por este motivo, se debería enseñar inteligencia emocional desde las familias hasta las escuelas, lugar donde el estudiante acude con miles de problemas de casa afectando su formación integral. En tal sentido, se deberían impartir técnicas como el sociodrama; incorporándolas en talleres y por medio de estos reforzar la buena socialización entre compañeros, el control de sus impulsos, la autoestima y enseñar estrategias que permitan solucionar algunos problemas. Es con la utilización de este taller sociodramático que el estudiante podrá tener una buena inteligencia emocional. De este modo, esta investigación en referencia a la perspectiva pedagógica va ayudar a averiguar y explicar el nivel de inteligencia emocional que poseen los estudiantes de la I.E seleccionada en todas sus magnitudes.

De ahí que, al hallar los niveles más bajos se podrá sugerir líneas de atención pedagógica con la intención de conseguir un conveniente desarrollo emocional en los estudiantes. Asimismo, la investigación aportará en la estructura curricular en la I.E, ya que a través de esta propuesta si se es aplicada aumentará en nivel de inteligencia emocional en cada estudiante y por ende un buen rendimiento académico. De igual forma, podrá resolver conflictos e inconvenientes de forma competente.

En cuanto a el aspecto social dará un efecto importante pues será una iniciativa que servirá para enseñar al estudiante a que sea emocionalmente más inteligente, además poder dotarlos de prácticas y habilidades emocionales simples para saber enfrentar cualquier dificultad que se le presenta. Brindando así a la sociedad estudiantes emocionalmente estables.

Asimismo, en la Justificación práctica, la investigación permitió proporcionar información precisa y veraz en la práctica y teoría. Esto llegaría a ser útil ya que permitiría futuras investigaciones enriquecerse en contenido. A la vez, tanto el instrumento de recolección de datos como el programa podrá aplicarse en diferentes instituciones educativas para la atención emocional oportuna de los estudiantes.

Por lo demás, a partir de esta investigación se podrá sugerir a los futuros investigadores algunas recomendaciones al momento de realizar estudios más estrictos tomando cada área de la inteligencia emocional. En lo concerniente a las limitaciones de esta investigación se puede mencionar que existe muy poca fuente bibliográfica referidos a los antecedentes de estudio dentro del marco local, nacional e internacional. Además, no todos los estudiantes respondieron al cuestionario que se aplicó para conocer el grado de inteligencia emocional en la población muestral. Por último, el proyecto no abarca la etapa de ejecución y control que los talleres sugeridos puesto que es una investigación descriptiva de tipo transversal no experimental.

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

En una investigación Leonardi (2015), hizo un análisis para examinar un programa de

entendimiento emocional en menores de edad por lo cual usó el instrumento AKT (Affcetive Knowledge Test) y el sociodrama para medir el grado de inteligencia emocional, dicho programa ha sido productivo para la enseñanza emocional de estos infantes y que a partir de la investigación estos han tenido una mayor capacidad para notar y manifestar sus emociones mejorando el clima institucional. Por otra parte, Oyola (2015), en la tesis “El sociodrama en el desarrollo de habilidades sociales de niños del segundo grado de primaria – Perú” pudo obtener el grado de influencia del programa aplicado. Además, dentro de los resultados de la investigación se ha llegado a evidenciar una mejora en cuanto a las habilidades sociales de los niños teniendo buenas relaciones sociales con sus compañeros como consigo mismos mejorando así su rendimiento escolar. Asimismo, Ferrer (2016) aplicó la tesis “El sociodrama como estrategia didáctica para mejorar la práctica docente en la enseñanza de sociología”. En esta investigación se puede observar que los estudiantes se sentían mucho más motivados desarrollar en ellos mismos un aprendizaje más efectivo. También, Pérez (2017) en su investigación titulada: “El arte dramático para la mejora de las habilidades sociales en estudiantes de tercero de secundaria” concluye que la dramatización utilizada como una técnica en el proceso educativo puede lograr que el aprendizaje de muchas habilidades sociales y mejorar su rendimiento académico.

Yalta (2019) en su investigación “Efectos del sociodrama en la inteligencia emocional de los estudiantes del quinto grado de educación primaria” demostró los efectos positivos al aplicar el sociodrama en la inteligencia emocional en estudiantes. Dalama & Vera (2021) en su artículo científico que lleva por título “La dramatización, una técnica para el desarrollo de las habilidades sociales de los alumnos con talento académico” Esta investigación permitió que los estudiantes mediante la dramatización pueden escenificar diversas habilidades y así poder mejorar el lenguaje verbal, corporal, gestual y facial, ya

que al escenificar están representando hechos, situaciones cotidianas, conductas propias o ajenas.

2.2 Marco conceptual

Antes se creía que únicamente el éxito de la persona dependía de su nivel cognitivo dejando de lado la parte emocional. Sin embargo, muchos no estaban de acuerdo con esta afirmación. Por ello, aparecen investigadores que empiezan a indagar en lo profundo del tema para refutar esta idea y demostrar así que ambas inteligencias trabajan de manera vinculada para lograr la realización personal y profesional de la persona e incluso atreverse a decir que el nivel de inteligencia emocional es aún más importante que el nivel cognitivo.

2.2.1 Inteligencia emocional

a. Modelos de la Inteligencia Emocional

El término inteligencia emocional apareció con Gardner (1983) quien afirmaba que todas las personas poseen diferentes tipos de inteligencia (lógico matemática, musical, visual o espacial, corporal o kinestésica, lingüística, naturalista, interpersonal e intrapersonal). En base a estas investigaciones Salovey y Mayer (1997) se centraron en la inteligencia intrapersonal. Notaron que había personas que eran extraordinariamente buenas mirando hacia adentro, sabiendo discriminar como se sienten y qué tienen que hacer para sentirse mejor en un determinado momento.

Además, podían saber cómo se encontraban las personas en su alrededor. Es así que, nace el modelo de habilidad; los autores plantean que la inteligencia emocional es la agrupación de cuatro habilidades relacionadas con la parte emocional. Las cuales son: habilidad para identificar o percibir emociones en uno mismo o en los demás; habilidad para utilizarlas las emociones adecuadamente,

habilidad de entender y manejar las emociones correctamente. Tomando en cuenta estos postulados podemos concluir que, la primera habilidad ayuda a darnos cuenta de cómo nos estamos sintiendo en un determinado momento y saber etiquetarlos correctamente. La segunda habilidad nos sirve para que una vez identificado lo que se está sintiendo hacernos varias preguntas. Por ejemplo, con qué fin usar esa emoción o cómo nos va ayudar o limitar la emoción en las acciones que voy hacer. La tercera habilidad ayuda a identificar cómo surge la emoción, qué es lo que me quiere decir y cómo debería usarla para actuar correctamente ante situaciones sociales posibles en las que me desenvuelva. Finalmente, la cuarta habilidad permite el no hacer o decir algo de las cuales en un futuro nos arrepintamos. De hecho, Bisquerra y Mateo (2019) refieren que estas cuatro habilidades permiten que seamos nosotros los que hablemos y actuemos mas no nuestras emociones negativas.

El segundo modelo es el de competencias por Goleman (2000) quien considera que la inteligencia son personales o profesionales. Existiendo así cinco competencias; tenemos el autoconocimiento, automotivación, autorregulación, empatía, y las habilidades sociales. En consecuencia, a través de las competencias de Goleman podremos reconocer nuestras emociones, manejarlas de forma apropiada, crear estímulos para actuar adecuadamente y darnos cuenta de cómo se sienten las personas de nuestro alrededor Para luego, interactuar de manera correcta tomando en cuenta nuestras emociones y la de los demás.

El tercer modelo es el de personalidad de Bar-On (2006) quien alude que la inteligencia emocional social se compone por la agrupación de habilidades intrapersonales e interpersonales que se unen para decidir el comportamiento de las personas. Para ello, existen cinco factores como el componente interpersonal,

la percepción y expresión de sí mismo, el tomar decisiones, y el cómo se maneja el estrés; este último con tres subfactores: flexibilidad, tolerancia al estrés y optimismo. En resumen, todos estos cinco factores nos permiten adoptar un autoconcepto, autoconciencia emocional, autorrealización, asertividad, comportamientos adecuados e independencia emocional y, por último, conocer el impacto de nuestras acciones para tener responsabilidad social controlando nuestros impulsos. emocional social se compone por la agrupación de habilidades intrapersonales e interpersonales que se unen para decidir el comportamiento de las personas.

Para ello, existen cinco factores como el componente interpersonal, la percepción y expresión de sí mismo, el tomar decisiones, y el cómo se maneja el estrés; este último con tres subfactores: flexibilidad, tolerancia al estrés y optimismo. En resumen, todos estos cinco factores nos permiten adoptar un autoconcepto, autoconciencia emocional, autorrealización, asertividad, comportamientos adecuados e independencia emocional y, por último, conocer el impacto de nuestras acciones para tener responsabilidad social controlando nuestros impulsos.

b. Definición

Según Goleman (2014) la Inteligencia Emocional es la habilidad para reconocer sentimientos propios y ajenos, motivándonos a manejar acertadamente las emociones que se nos presentan ante cualquier situación.

c. La importancia de gestionar las emociones.

Sentir diferentes tipos de emociones ya sean buenas o malas es incontrolable. No obstante, el saber regularla y actuar de manera asertiva frente a cada emoción si

es controlable. Por lo tanto, la inteligencia emocional es importante porque viene a hacer un conjunto de capacidades, habilidades y competencias que nos ayudan a enfrentarnos a los distintos retos que nos aparece a lo largo de nuestra vida. De hecho, Mestre, et al. (2014) manifiestan que son habilidades que ayudan a afrontar dificultades relacionadas con la prevalencia de ansiedad, estrés, depresión, conflictos. En definitiva, permitirán afrontar estas situaciones con mayores probabilidades de éxito. Ahora bien, Recuenco (2020) señala que las personas nacen con predisposición y capacidades innatas. Sin embargo, si estas no se refuerzan pueden quedar atrofiadas. Es así que, en el transcurso de nuestra vida podemos desarrollar estas habilidades emocionales.

En resumen, los beneficios de la inteligencia emocional a nivel personal son múltiples. Esta nos proporciona un autoconocimiento, a ser conscientes de la realidad que nos rodea, a manejar nuestras emociones. Precisamente, esta habilidad permitirá que se alarguen nuestras emociones positivas que nos interesa y acortar las emociones negativas que no es de nuestro interés. Además, contribuye a desarrollar la autoestima, autoconfianza, automotivación y mantener mejores relaciones con nosotros mismos y con los demás repercutiendo positivamente en el bienestar de la persona. (Cabello, 2016) Es por ello que, resulta indispensable que desde temprana edad se empiece a trabajar en el desarrollo de la inteligencia emocional en cada persona para adquirir todos estos beneficios.

d. La inteligencia emocional en la niñez

El psicólogo Goleman (2014) revela que, si se instruye a un niño a descifrar bien los sentimientos de los demás. Entonces, aumentará sus habilidades de conectar y simpatizar con ellos. Desde la posición de Goleman (2014) declara que dialogar

de inteligencia y educación emocional es hablar de la plasticidad del cerebro ya que las conexiones en medio de las neuronas siempre están variando desde que nacemos hasta la ancianidad. Es así que, las vivencias, emociones y pensamientos son moldeables. En tal sentido, se puede aprender a gestionar nuestras emociones aun cuando creemos que esto es imposible debido que ya adoptamos una determinada personalidad. Por lo tanto, la inteligencia emocional podemos educarla con las prácticas adecuadas. Es así que, Couñago (2020) sostiene que las escuelas y los padres tienen están obligados a enseñar a los niños y niñas a enfrentarse de forma ética ante cualquier dificultad que se les presenta. Además de distinguir entre los conflictos que pueden resolver y cuáles no. Por ejemplo, cuando sus padres se pelean en casa, estos difícilmente pueden hacer algo frente a ello pues saben que es un problema de adultos que nos les compete y no podrían tomar partida por alguno de ellos ni mucho menos dar soluciones por lo mismo que desconocen de la vida adulta. Sin embargo, pueden lidiar con el problema no dejando que este les afecte emocional y académicamente.

Ahora bien, para que un niño logre ser en un futuro un gran profesional, no es suficiente que se memorice una secuencia de datos, pues somos seres sociales y razonables. Por consiguiente, es indispensable saber actuar correctamente con la sociedad. De tal forma, es seguro que la inteligencia emocional es un elemento decisivo en el momento de nuestra formación académica. (Bisquerra, 2015) Ejemplificando lo que sostienen los autores, un niño podría ser bastante inteligente y por lo tanto obtener excelentes calificaciones en la escuela. Sin embargo, al no poseer una autoestima apropiada puede suceder que en su juventud se convierta en una persona rebelde y deje de estudiar sencillamente por dejarse llevar por sus amigos, debido a que por sí mismo no puede tomar decisiones.

Por consiguiente, se comprende que posiblemente varios inconvenientes de la juventud (drogas, embarazos no planificados, problemas de comportamiento) vendrían a ser consecuencias de una mala enseñanza emocional dentro de la niñez. Es por ello, que Bisquerra y García (2015) mencionan que en los colegios se debería proponer enseñar al estudiante a que sean emocionalmente más capaces, enseñándoles técnicas y habilidades emocionales primordiales para que puedan tomar decisiones de manera asertiva o por lo menos hacer frente a los problemas que puedan tener.

De este modo, es importante que desde a temprana edad se nos inculque una cultura empática para poder entender a los demás. Desde el punto de vista de Rodríguez (2013) sostiene que para ser empáticos pasamos por tres niveles. El primero es identificar e interpretar las emociones de los demás, el segundo responder a dicha emoción notando en los demás sus preocupaciones o los sentimientos correspondiendo a ellos y el tercero descubrir qué hay detrás de la emoción para poder lidiar.

Es decir que, gracias a estas capacidades podremos comprender e interiorizar los sentimientos de los otros desde la expresión emocional que se nos presentan e identificar cómo se siente la otra persona por medio de la comprensión de sus gestos. Esto, es una habilidad que beneficia la comprensión recíproca y nos posibilita tener mejores relaciones interpersonales. De hecho, si una persona llora a nuestro lado tenemos la posibilidad de comprender que está sufriendo cualquier tipo de dolor, así sea físico o emocional. Además, podremos saber qué le pasa y si desarrollamos la empatía tenemos la posibilidad de sentir aquel dolor como el nuestro.

2.2.2 Sociodrama

a. Taller

Es una metodología en el que permite que los estudiantes puedan desarrollarse de diferentes maneras, ya sea lingüística o cognoscitiva puesto que aprenden haciendo. Además, a través de estos roles académicos elevan su autoestima (Orizaga, 2014). En resumen, esta modalidad va a fomentar la integración activa y responsable y favoreciendo el trabajo participativo y colaborativo en el aprendizaje del niño.

Dentro de este marco Lomelí (2009) menciona que los talleres es una enseñanza de trabajo en las que se integran la teoría y las prácticas. Esto hace que se caracterice por ser un trabajo colaborativo por descubrimiento y en equipo. Por otra parte, abarca el contenido de las materias que se imparte y se encamina en sus decisiones al saber hacer, mejor dicho, se enfoca a la práctica de una actividad. Agregado a ello, mediante un enfoque globalizador e interdisciplinario se organiza el taller. Pues, aquí el maestro no enseñará de una manera tradicional. Ante esto, podemos sostener que los maestros vienen a ser los guías pues sabemos que los niños aprenden haciendo y si los dejamos que ellos mismos se expresen concebirán sus propios conocimientos que también serán validados. Por su parte, el canal de Educación a Distancia (2016) refiere que el taller se puede trabajar de manera individual, en parejas o grupos pequeños ofreciendo una manera de inventar una experiencia educativa intensa en poco tiempo.

b. Definición de sociodrama

El sociodrama es una herramienta de análisis en conjunto, posibilitando que se conozca un problema social, por medio de una representación de un grupo que observó o vivió una situación para después discutir sobre los diversos problemas representados (Rion, 1999). Es así que para Ekman (2004) el sociodrama para la toma de problemas sociales reales es de mucho valor pues sirve para incentivar a dar comienzo a discutir frente a un problema. Al mismo tiempo este representa una

situación concreta como una escenificación teatral en donde los participantes tienen la posibilidad de ponerse en el lugar de otros y entender mejor sus aspectos.

Al mismo tiempo, el sociodrama representa hechos, situaciones o problemáticas de la vida real. Utiliza pocos aspectos de escenografía para poder realizarse, los diálogos son con un lenguaje sencillo y su intención es exponer un problema con carácter social y finalmente propone posibles soluciones al público.

c. Elementos del sociodrama

El sociodrama está conformado por los siguientes elementos: una situación relativa al tema elegido, un guion que por lo general es un solo acto, personas que representan personajes, espacios fijos en donde se realiza la dramatización. (Willman, 2013) Entonces, podemos afirmar que el sociodrama no es una representación teatral a la perfección sino una actuación casi improvisada y que no necesita tanto ensayo para representar una escena, siendo breve para que la audiencia no se distraiga.

d. Proceso de aplicación de sociodrama

Para la preparación de un sociodrama Lomelí (2009) plantea que se deberían considerar los próximos pasos:

- Elegimos un problema y a los actores (estos pueden seleccionar sus repartos o se les puede designar también); los actores dialogan un rato para conocer de qué trata el problema, cómo es que lo viven y lo comprenden.
- Se plantea el orden de los hechos y se prepara la historia con la finalidad de ordenar las escenas y conceptualizar a los personajes.
- Se ensaya el sociodrama para dar algunas sugerencias para mejorar la representación y finalmente se discute en grupo sobre el problema representado.

e. Tipos de sociodrama

Canchihuamán (2010) recalca que existen dos tipos de sociodrama:

El primer tipo, es de la Adaptación que ayuda adquirir modelos de conductas indispensables que permita armonía en un entorno determinado. En educación el sociodrama permite transmitir experiencias y posibilita acción a través de la imitación de roles profesionales y sociales en situaciones que son ficticios.

El segundo tipo es el sociodrama emancipador que facilita la comprensión del aspecto social de conducta, dejando de lado lo convencional permitiendo experimentar otras maneras de actuar, mejor dicho, busca que se transforme la realidad.

f. Beneficiosa del sociodrama

Para Correa (2015) es una técnica significativa. Pues, permite enseñar el pensamiento positivo, el intercambio de ideas y acciones de aprendizaje vivencial, cultivar la capacidad de cooperación, comunicación, responsabilidad, autonomía y creatividad. Además de cultivar actividades activas para superar el miedo y crear una sensación de seguridad, trabajar en grupo para estimular e inspirar curiosidad y mantenerse motivado durante el tema.

Ahora, Díaz (2005) menciona que en el trabajo en equipo se aprende a tomar las críticas, a tolerar las opiniones y el diálogo de los demás. En definitiva, la técnica del sociodrama es muy importante porque puede ser utilizada como herramienta para el trabajo en grupo, porque a través de la realización de eventos, los estudiantes estimulan su interés en buscar soluciones alternativas a los problemas sociales realizando aprendizajes y experiencias importantes para el grupo, que es propicio para el proceso de crecimiento individual y grupal.

Cabe resaltar que, esta estrategia tiene como objetivo permitir que los estudiantes aprendan, sean proactivos y conscientes de lo que aprenden. Además de responder a las múltiples relaciones entre los conocimientos que adquirieron dentro de la escuela y el entorno.

En efecto, través de la representación sociodramática el estudiante va a poder ser consciente, comprenderá y participará en la resolución de algunos de los hechos escenificados. (Ruiz, 2005) Por ende, esta técnica nos permite comprender cómo los estudiantes piensan sobre ciertos hechos en la vida real, para así poder darse cuenta de algunas situaciones en la vida estudiantil, que esconden por miedo o porque no saben cómo lidiar con ello debido al dolor y vergüenza.

III. MATERIALES Y MÉTODOS

3.1 Tipo y diseño de investigación:

La presente investigación es de enfoque cuantitativo con un diseño de investigación no experimental. Es así que las variables independientes suceden y no será factible manejarlas en vista que no hay un control de manera directa de las variables ni mucho menos se busca predominar en ellas ni en sus efectos en vista que ya ocurrieron. (Sampieri, 2013).

Lo que se realizó en esta investigación no experimental fue recolectar datos acerca de los niveles de inteligencia emocional tal como se dan en su contexto natural en los estudiantes de sexto grado de la I.E 88226, a través de un cuestionario que luego fue analizado y procesado estadísticamente. Asimismo, la investigación es de estudio es de carácter cuantitativo de tipo descriptivo propositivo con un diseño de investigación transversal.

3.2 Operacionalización de la variable

3.2.1 Variable 1: Inteligencia Emocional

a. Definición conceptual:

En la variable inteligencia emocional los investigadores, Bauce et al., (2018) indican que las variables son atributos, cualidades, o características observables que tienen los objetos, personas e instituciones donde se aprecian magnitudes que se alteran de manera discreta o en continua forma. Asimismo, esta es la habilidad de controlar las emociones ante alguna situación concreta. Abarca habilidades que permiten solucionar inconvenientes involucrados con las emociones y sentimientos, tanto particulares como con las otras personas (Martín ,2018).

b. Definición operacional:

Esta variable se midió mediante un cuestionario de estudio, El cuestionario, estuvo distribuido en 25 ítems. Las cuales, estuvieron divididas en cierta cantidad de preguntas para cada dimensión quedando de la siguiente manera: 6 preguntas para relaciones Interpersonales (Socialización), 4 preguntas relaciones intrapersonales (Autoestima), 5 preguntas para adaptabilidad (Solución de problemas), 4 preguntas para estado de ánimo I (Felicidad y optimismo) y finalmente 6 preguntas para estado de ánimoII (Manejo de la emoción). Cada pregunta constó de 4 alternativas las cuales son nunca, a veces, casi siempre y siempre en referencia a la escala de Likert.

3.2.2 Variable 2 : Sociodrama

a. Definición conceptual:

En cuanto a la segunda variable el Sociodrama para Sternberg & García (2000) es una herramienta que permite el análisis de manera conjunta, posibilitando que se conozca así un problema social. Por medio de la representación los participantes exponen sus múltiples maneras de pensar y puntos de vista de cómo observaron o vivieron la situación representada, estableciendo así una disputa sobre los aspectos expuestos.

b. Definición operacional:

Esta variable será medida con la con la escala valorativa en donde a través de ella valoraremos el desenvolvimiento de los participantes en cada una de sus dimensiones del sociodrama.

variable	Dimensiones	Indicadores	ítems
Inteligencia Emocional	Relaciones Interpersonales (Socialización)	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra que escucha a los demás. - Comprende los sentimientos de los demás. - Normalmente es amable con los demás. - Hace favores de buen agrado. - Sabe pedir favores correctamente. - Se comunica asertivamente con sus compañeros. 	1,2,3,4,5,6
	Relaciones Intrapersonales (Autoestima)	<ul style="list-style-type: none"> - Cree con firmeza que es una persona valiosa y se ama tal y como es. - Siente aprecio por los demás y trata de no herir sus sentimientos. 	7,8,9,10
	Adaptabilidad (Solución de problemas)	<ul style="list-style-type: none"> - Es capaz de resolver conflictos - Sabe expresar sus sentimientos frente a una situación conflictiva. - Durante un conflicto dialoga con sus compañeros. - Sabe relajarse y volver a la normalidad en medio de un conflicto. 	11,12,13,14,15

		- Para buscar solucionar sus de problemas cotidianos busca utilizar estrategias pertinentes.	
	Estado de ÁnimoI (Felicidad – optimismo)	- Es visionario y optimista. - Participa por iniciativa propia - Demuestra interés por hacer las tareas que encomienda la docente.	16,17,18,19
	Estado de ÁnimoII (Manejo de la emoción)	- Demuestra que frente a difíciles puede controlar sus impulsos. - Disfruta de su participación individual en diversas actividades que realice. - Disfruta de la participación grupal.	20,21,22,23, 24,25

3.3 Población:

Para Sabino (2014) la población muestral hace referencia al universo, conjunto o totalidad de elementos de los cuales se están investigando o haciendo el estudio. En base a ello, la población muestral de estado se encontró conformada por 113 estudiantes del sexto grado "A", "B", "C" y "D" de nivel primaria de la I. E N° 88226. Entre ellos 54 hombres y 59 mujeres.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

En la investigación se usó la encuesta. Definida por Torres et al; (2020) como un método que permite recolectar datos mediante un muestreo de personas, con la finalidad de que los resultados me permitan conocer opiniones y gustos sobre un tema determinado. Por otra parte, el instrumento que se aplicó fue un cuestionario constituido por 25 preguntas cerradas distribuidos en 5 dimensiones, que giran en torno a las habilidades la inteligencia emocional: 6 preguntas para relaciones Interpersonales (Socialización), 4 preguntas relaciones intrapersonales (Autoestima), 5 preguntas para adaptabilidad (Solución de problemas), 4

preguntas para estado de ánimo I (Felicidad y optimismo) y finalmente 6 preguntas para estado de ánimo II (Manejo de la emoción).

De ahí que, la matriz de validación fue sometida al juicio de un experto con grado magíster en psicología educativa y la confiabilidad se realizó con un estudio piloto conformado por 17 estudiantes de características similares a la muestra, el mismo que permitió incrementar la coherencia entre el instrumento denominado conociendo mis emociones. Además, la consistencia interna del cuestionario, fue determinado a través del coeficiente del Alpha de Cronbach, cuyo valor determinado fue 0.988, y dado que el resultado se aproxima a 1, concluimos que el instrumento es confiable; y por la cercanía a la unidad podríamos afirmar que el instrumento es altamente confiable.

3.5 Procedimientos:

El cuestionario es un conjunto de preguntas u otros tipos de instrucciones para recolectar información de un entrevistado. Éstas, son usualmente una mezcla de preguntas cerradas y abiertas. Se pretende conocer la crítica o evaluar conocimientos del público. Después de ser llenados se puede estudiar para extraer conclusiones individuales estimaciones de manera conjunta o estadística. (Hernandes, 2011) .

Por consiguiente, para la investigación se consideró a 113 participantes del sexto grado de primaria de la I.E N.º 88226 a quienes se les aplicó un cuestionario virtual de manera anónima y con consentimiento alguno. Este formulario denominado: “Conociendo mis emociones”, fue compartido por todos los docentes del sexto grado de primaria de a I.E N°88226 en los grupos de aula del WhatsApp en sus 4 secciones. Este cuestionario, estuvo compuesto por 25 preguntas cerradas; las cuales fueron suministradas por medio del formato virtual Google Forms.

3.6 Método de análisis de datos:

En esta investigación, se empleó el método de análisis cuantitativo. En tal sentido, los datos recolectados fueron productos de haber aplicado un cuestionario mediante Google Forms. Los datos que se obtuvieron fueron detalladamente procesados mediante el Statistical Package for the Social Sciences (SPSS) V. 25.0.

3.7 Aspectos éticos:

El contenido de la investigación se ha regido bajo lo siguiente: En primera línea, fue de estado anónimo, ocultando la identificación de los entrevistados. Además, se contó con la confidencialidad, de este modo las respuestas obtenidas, fueron utilizadas únicamente con fines académicos y no para perjudicar al encuestado o a la Institución Educativa. De igual manera, se aplicó la originalidad en vista que la construcción de esta investigación es original y en caso no usarse las palabras del investigador estas serán citadas y referenciadas conforme las normas de registro APA según la séptima edición.

Del mismo modo, el contenido de esta investigación se pasó por el sitio web de Turnitin para la verificar de originalidad del autor. Finalmente, esta investigación será de beneficio, en vista que los talleres sociodramático propuestos para elevar el nivel de inteligencia emocional pueden ser realizados en la institución educativa donde se realiza la investigación en beneficio de los estudiantes.

3.8. Propuesta experimental:

PROPUESTA DE TALLERES EDUCATIVOS PARA LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE ESTUDIANTES DE PRIMARIA.

A. Generalidades

- **Título del proyecto:** Propuesta de talleres educativos para la inteligencia emocional de estudiantes de primaria. Institución educativa N° 88226, 2021.
- **Ubicación geográfica:** Distrito de Chimbote
- **Beneficiarios**

Directos: Estudiantes de primaria de la institución educativa N° 88226.

- **Indirectos:** Docentes de primaria de la institución educativa N° 88226.

B. Justificación

Los niños y las niñas son seres integrales, por ello se hace necesario saber que el aspecto cognitivo y el emocional se vinculan y permanecen en constante relación. Por otra parte, los profesores tienen un rol fundamental en relación a la enseñanza y el cuidado de los sentimientos, puesto que de ello depende el éxito o fracaso de sus alumnos. Se debe educar emocionalmente a los estudiantes para que puedan solucionar de forma eficiente diversos tipos de problema de la vida presente, lo cual tendrá beneficios no solamente en la niñez sino además en la adultez, adquiriendo herramientas necesarias para su desenvolvimiento en la sociedad.

En el caso de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E 88226 muchos presentaron dificultades al momento de relacionarse con los demás como de entenderse así mismo. Por ello es que se hace indispensable el desarrollo de una propuesta para mejorar el nivel de inteligencia emocional que permita a través de estrategias sociodramáticas a los estudiantes

a gestionar sus emociones, adaptarse mejor a este mundo social, comunicación asertiva, automotivación, cumplir metas, resolver conflictos interpersonales, ser empáticos y por consiguiente tener una buena salud mental y éxito académico garantizando una vida feliz.

C. Fundamentación

La aplicación del sociodrama como taller educativo para la inteligencia emocional, está fundamentada por teorías que exponen la importancia de aplicar esta técnica para que así los estudiantes desarrollen competencias y capacidades que le permitan manejar sus emociones.

Estas teorías son las siguientes:

- La teoría de levy moreno - el sociodrama

Años atrás Moreno mencionaba que la sesión de psicodrama se trabaja de manera conjunta. Sin embargo, este no busca abordar problemáticas presentadas por un grupo, sino que se utiliza la presencia de muchas personas para intervenir en los problemas de algunas personas, por turno. De esta forma, en cada instante hay un protagonista claro, que es hacia quien debería orientarse la sesión, mientras tanto los demás de individuos son miembros que ayudan en la ejecución de la sesión posteriormente. Estos, llegarían a ser los protagonistas de su propio psicodrama. Es decir, es un papel protagónico rotativo. (Cukier, 2002., como se citó en Moreno, 1925).

- Teoría de la espontaneidad-creatividad

En la misma línea Moreno (1966) señala que as respuestas creativas frente a situaciones imprevistas es el mejor mecanismo para hallar novedosas resoluciones a antiguos inconvenientes que están atascados a largo del tiempo. En otros términos, la inviabilidad de ver más allá del camino de la mente al que nos hemos acostumbrado para examinar un problema debería romperse por medio de la colaboración en situaciones imprevistas. De esta manera, el proceso de liberación emocional nace de un producido creativo y espontáneo, algo más

relevante para uno mismo que una ficción vista a partir de fuera de la obra. Para que esta catarsis innovadora se haga no se necesita reproducir vivencias pasadas con precisión, sino que se debe hacer que la sesión evoque recursos que en el presente él o la protagonista considera que son significativos y permanecen involucrados con el problema a intentar.

- **Teoría de Daniel Goleman**

El psicólogo Goleman (1997) revela que la inteligencia Emocional como la capacidad de comprender los sentimientos de los otros, entender las nuestras y gestionar nuestras propias emociones. Además, comprende cualidades como el control de nuestros impulsos, empatía, la motivación o las capacidades sociales. A esta teoría se le suma Valero (2009) al asegurar que " La enseñanza de las emociones es garantía de una vida feliz" (p. 58).

Además, según González- Ramírez (2007) menciona que, el éxito en la vida no solo depende del cociente intelectual sino también de cómo nosotros somos capaces de enfrentar cada adversidad que se nos presenta en el camino y no dejarnos frustrar fácilmente. En otras palabras, podríamos mencionar que la enseñanza emocional nos permite ser personas más responsables, debido a que nuestras propias vidas no se dejen llevar únicamente por el sentido lógico, sino que nuestras emociones y sentimientos nos motive y mueva nuestras propias elecciones y ocupaciones. (Kremenitzer & Miller, 2008)

Principios metodológicos

- **Perspectiva interdisciplinar.**

Usa la dramatización como medio para trabajar diversas materias como educación emocional, habilidades sociales, expresión oral, plástica y corporal.

Las estrategias y técnicas vendrán dadas al momento de trabajar cada materia en relación a los contenidos. (Seipel,2005) Esta propuesta a través de la interdisciplinariedad pretende

conseguir el desarrollo integral del estudiante para que se le haga más fácil y costumbre interrelacionar contenidos de materias diferentes.

- **El enfoque globalizador.**

Este aprendizaje pretende aproximar al estudiante a la realidad. El objetivo es potencializar el desarrollo de las capacidades del estudiante para permitirles hacer frente a los diversos problemas que les presenta en su vida. (Zabala, 2017)

- **El aprendizaje significativo.**

Este aprendizaje es el más acertado de modo que se aspira enseñar para la vida. En el aprendizaje significativo se parte de los conocimientos previos para la comprensión del estudiante en vista que asocia el conocimiento que tenía con el conocimiento nuevo. (Kilpatrick, 1921). Mediante la dramatización se pretende fomentar la reflexión del estudiante a través de conflictos cognitivos mediante ensayo dentro de su contexto con el fin de ser significativo para él. El fin de este aprendizaje es aplicar lo que aprendido a futuras situaciones en forma de habilidades.

- **El aprendizaje activo, participativo, vivencial.**

El estudiante es el protagonista en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Su rol es activo en vista que metodológicamente presenta estrategias vivenciales. Además, se diseñan las actividades con el fin de que el estudiante construya un conocimiento propio, participativo involucrándose en el trabajo colaborativo y vivencial.

- **Fomento de la creatividad.**

Mediante la dramatización los estudiantes se expresan y comunican a nivel corporal y lingüístico. Además, a través del lenguaje oral experimentan y descubren la comunicación y expresión de emociones, sucesos, vivencias y situaciones imaginadas. Agregado a ello, a través la expresión corporal trabajan la gesticulación facial y manual con todo el cuerpo. (Carrera, A.2011) La dramatización despierta la creatividad del niño. Pretende que, mediante la representación de personajes o acciones en el sociodrama, fomentar diversos

pensamientos en el estudiante por medio de las expresiones faciales y corporales para expresar la emoción o la habilidad trabajada.

D. Impacto de la propuesta en los beneficiarios directos e indirectos

Impacto de la propuesta en los beneficiarios directos:

- Mejorar el nivel de inteligencia emocional.

Impacto de la propuesta en los beneficiarios indirectos:

- Mejorar sus estrategias de enseñanza con base al desarrollo emocional.

E. Objetivos

- Proveer una propuesta de talleres educativos para la inteligencia emocional de estudiantes de primaria.
- Contribuir a que los estudiantes aprendan a gestionar sus emociones para resolver conflictos de manera asertiva y mejorar sus relaciones personales e intrapersonales.

F. Problemas identificados:

Fortaleza	Debilidades
Docentes tienen buena relación con los estudiantes.	Débil nivel de inteligencia emocional

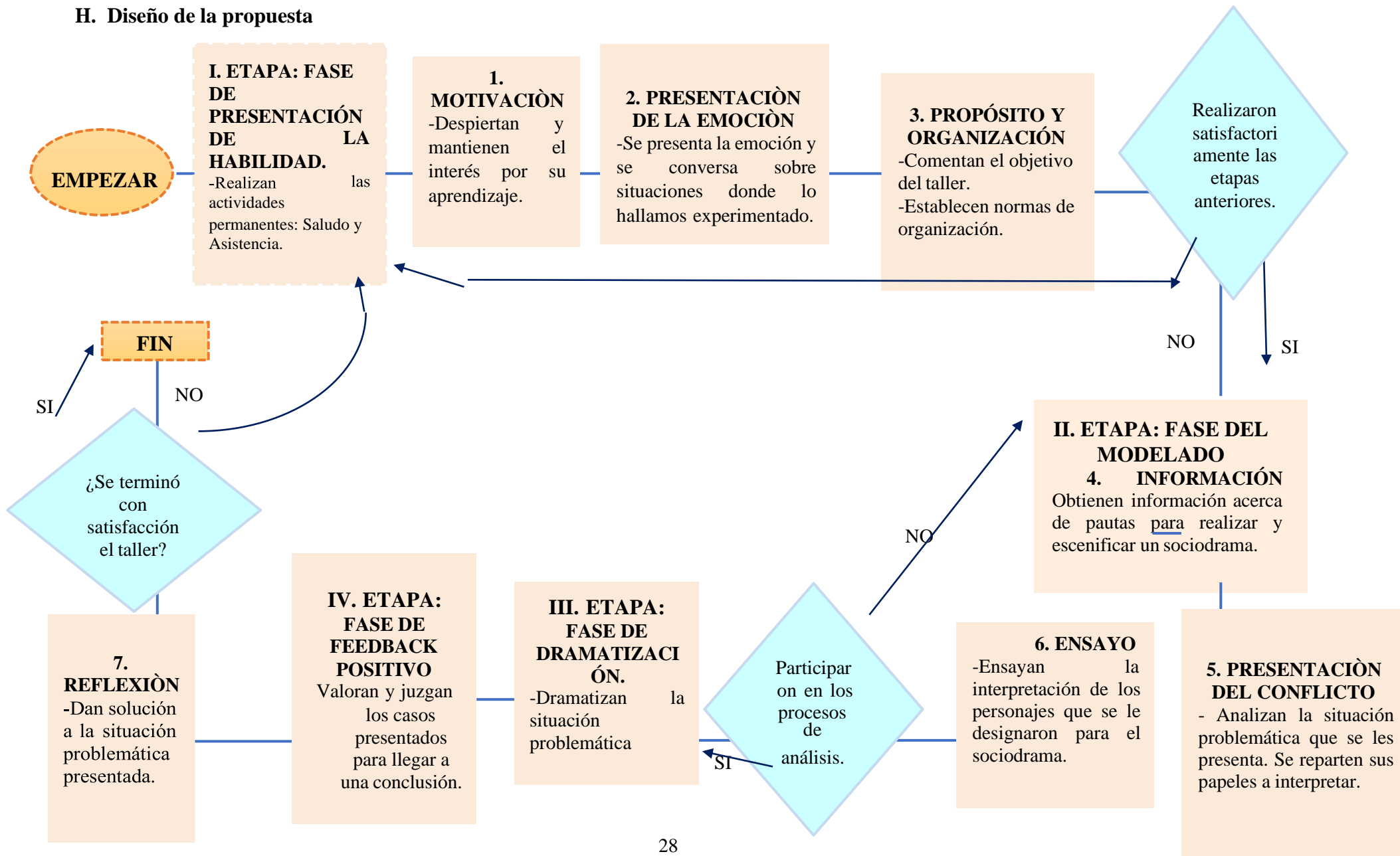
G. Resultados esperados

- Estudiantes empáticos, con buenas relaciones sociales que se comunican de manera asertiva.
- Estudiantes que se aman y valoran así mismo, que se auto motivan y tienen predisposición a un cambio para aprender a gestionar sus emociones.

- Estudiantes que resuelven problemas de manera acertada, no dejándose llevar por los impulsos.
- Estudiantes alegres que demuestran confianza en las actividades que realizan.

- Estudiantes que ante una situación de estrés saben cómo actuar regulando sus emociones.

H. Diseño de la propuesta



I. Descripción del diseño

Pautas metodológicas

Cada una de las actividades se han adaptado a la dinámica del Aprendizaje Estructurado de Goldstein (1980) con significativas adaptaciones quedando el modelo de intervención de la siguiente manera: 1) Presentación de la habilidad, 2) Modelado, 3) Dramatización y 4) Feedback positivo.

I. Etapa: Fase de presentación de la habilidad.

En esta etapa, es donde despertamos el interés del estudiante, damos a conocer las habilidades sociales que esperamos tener al finalizar el taller. por otra parte, comentamos sobre situaciones similares a las que vamos a trabajar. Agregado a ello, damos a conocer el objetivo y la organización del taller para analizar diversas situaciones problemáticas respecto a inteligencia emocional.

Está integrada por las siguientes sub-etapas:

1. Motivación

Se despierta y mantiene el interés del estudiante para la educación emocional, mediante situaciones o acciones (dinámicas, canciones, anécdotas).

2. Presentación de la emoción

Se presenta la emoción mediante una canción, un corto animado o un cuento. Posteriormente, se entrega un tríptico informativo acerca de la emoción a trabajar para ser analizado y se conversa sobre situaciones donde lo hallamos experimentado la emoción

3. Propósito y organización

Se comenta el objetivo del taller y se establecen normas y acuerdos que permitan trabajar de manera eficaz durante el taller.

II. Etapa: Fase del modelado

En esta etapa se aplica la propuesta del programa. Se prevé estrategias y actividades adecuadas para trabajar los talleres y cumplir con los objetivos propuestos.

Está integrada por las siguientes sub-etapas:

4. Información

Obtienen información acerca de pautas para realizar y escenificar un sociodrama.

5. Presentación del conflicto

Los estudiantes analizan la situación problemática que se les presenta. Se reparten sus papeles a interpretar.

6. Ensayo

Ensayan la interpretación de los personajes que se le designaron para el sociodrama.

III. Etapa: Fase de dramatización.

Dramatizan la situación problemática.

IV. Etapa: Fase de feedback positivo

Valoran y juzgan los casos presentados. Abarca la valoración del control de los impulsos y el manejo de las emociones a través de las apreciaciones individuales se llega a una reflexión.

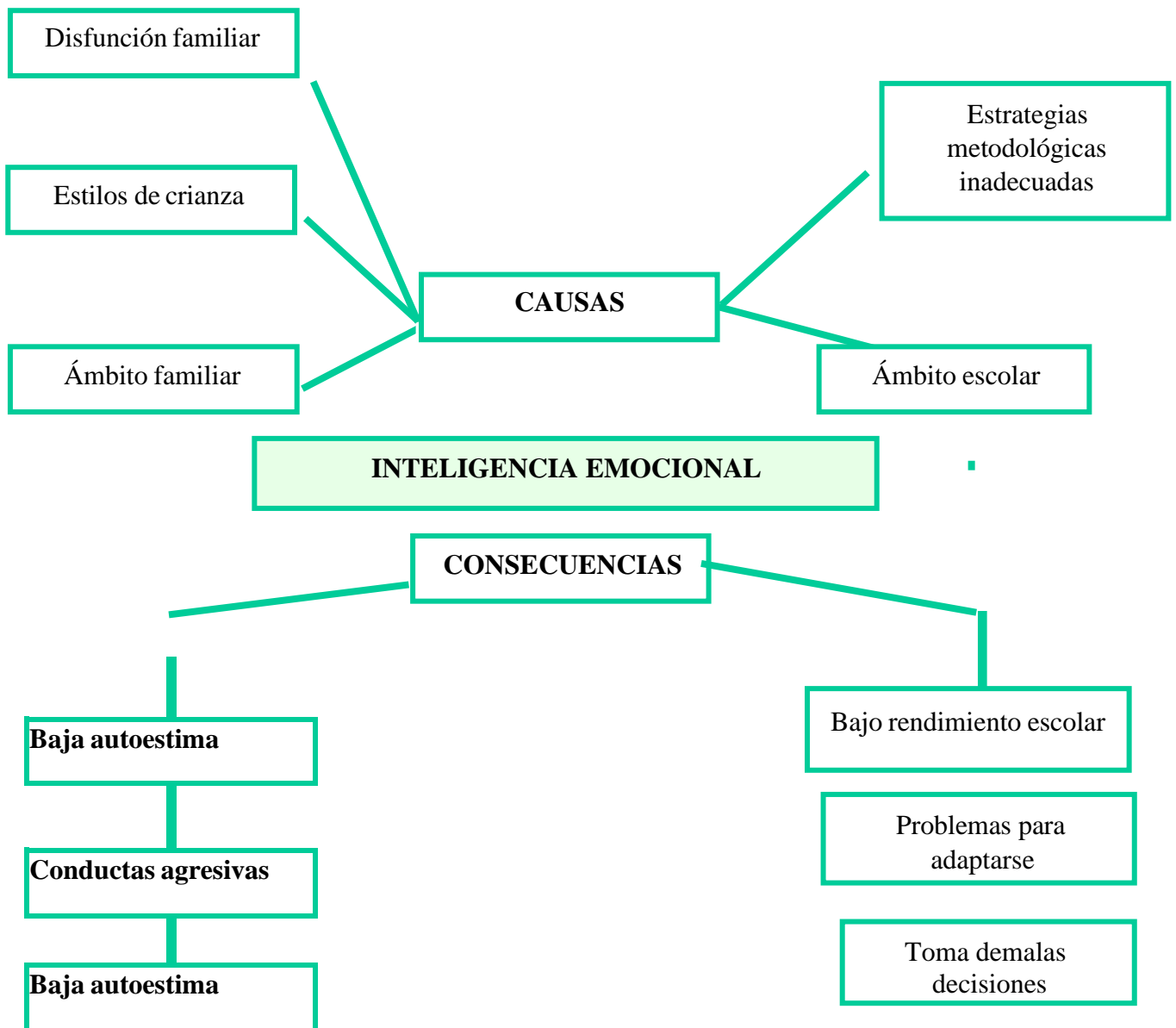
7. Reflexión

Dan solución a la situación problemática presentada mediante alguna idea o estrategia que le permita dar solución a la situación problemática presentada.

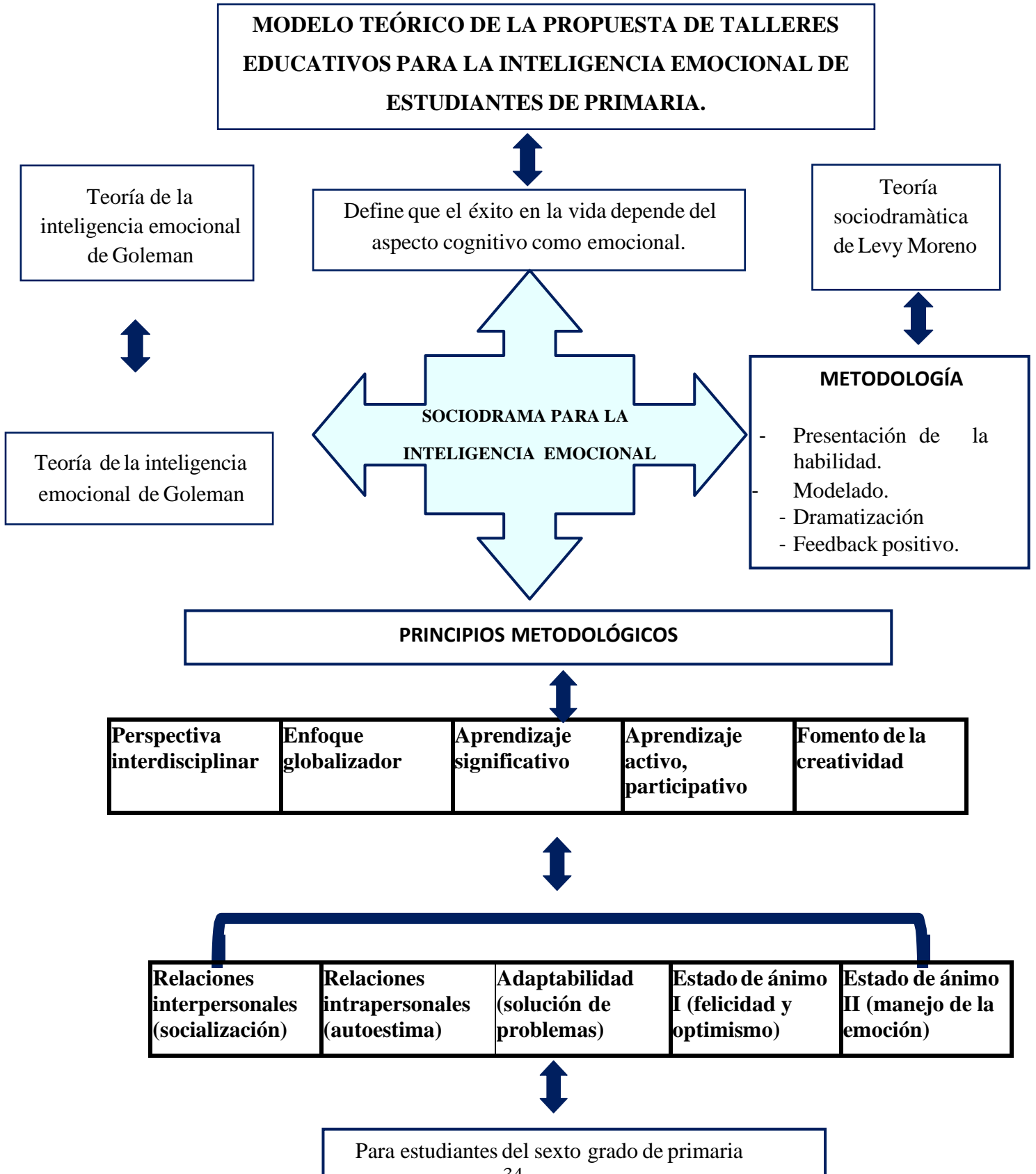
J. Concreción del diseño

Taller	Denominación del taller	Objetivos
1	“Conociendo mis emociones”	Aprende a reconocer las principales emociones: tristeza, alegría, enojo, miedo. Mediante el lenguaje verbal y no verbal en su persona como en la de los demás.
2	“Todos somos especiales, únicos y diferentes.”	Aprende a identificar y valorar las cualidades que lo diferencia y tiene en común con los demás.
3	“Me quiero tal y como soy”	Aprende a valorarse y respetarse como persona valiosa.
4	“Yo, voy conmigo”	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender a ser auténticos. - Aprender a decir esta no quiero. - Reconocer nuestra esencia y aquellos que nos hace únicos irrepetibles.
5	La importancia de la buena comunicación	Aprender la importancia de tener una comunicación asertiva con los demás.
6	La importancia del compañerismo.	Entender el significado y el valor de la amistad y compañerismo.
7	La importancia del control de impulsos	Aprender la importancia de tener una comunicación asertiva con los demás y brindar estrategias para manejar nuestros impulsos en distintas situaciones.
8	Ser diferentes no hace únicos	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer el valor y la importancia de los demás. - Propiciar la comunicación asertiva. - No juzgar antes de conocer a alguien. - Fomentar la empatía.
9	El valor de la amistad	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce que la amistad es más grande que la rivalidad. - Aprende a que ser una persona pedante nos aleja de los

		que queremos.
10	La conversación es el mejor medio de negociación	<ul style="list-style-type: none"> - Aprende técnicas de negociación y mediación para llegar a buenos acuerdos. mediación - Entiende el significado de empatía.
11	La conversación es el mejor medio de negociación	<ul style="list-style-type: none"> - Aprende técnicas de negociación y mediación para llegar a buenos acuerdos. mediación - Entiende el significado de empatía.
12	Con el diálogo nos podemos entender	Reconoce que a través del diálogo podemos llegar a acuerdos justos.
13	El optimismo	Aprende a ser optimista frente a las diversas situaciones que se les presenta.
14	El negativismo	Aprende que siendo negativos no podemos atrevernos hacer aquello que deseamos.
15	“No puedo hacerlo “	
16	¿Qué nos conviene?	Desarrollar la capacidad de saber elegir la solución más asertiva.
17	“A la próxima si me saldrá”	Trabajar la tolerancia a la frustración.
18	El semáforo emocional	Favorecer la adquisición del control de la impulsividad.



MODELO DE LA PROPUESTA



IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados

En este acápite se presentan los resultados obtenidos de acuerdo a cada uno de los objetivos planteados en la presente investigación sobre el nivel de inteligencia emocional en estudiantes del sexto grado de educación primaria de la I.E N° 88226.

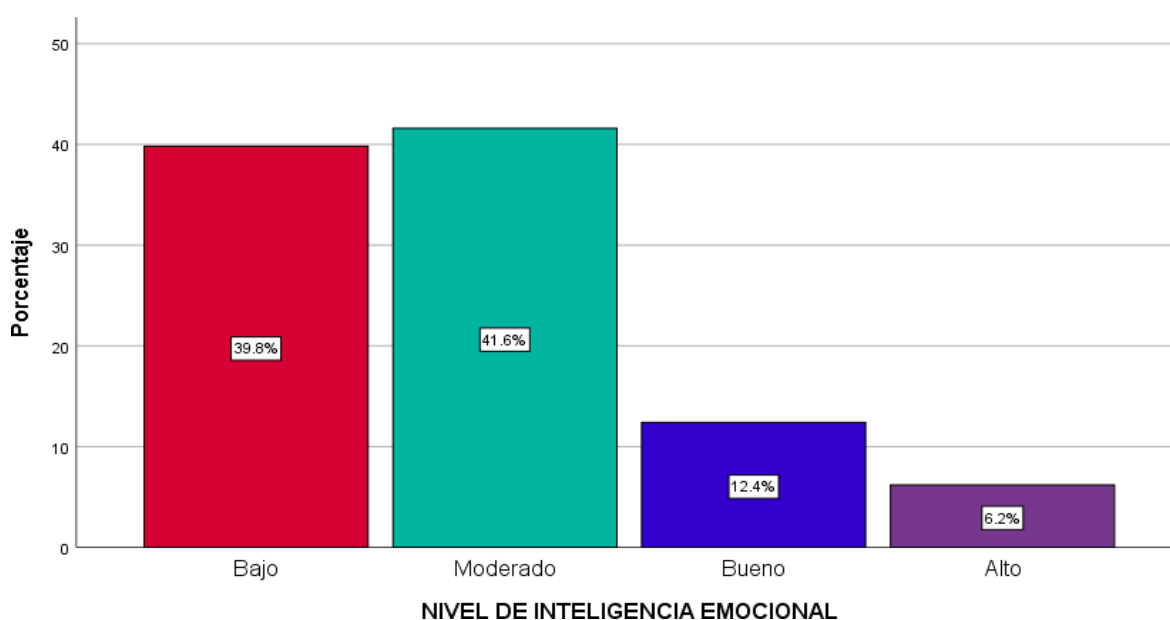
Tabla 1:

Nivel de inteligencia emocional de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E N.º 88226.

Nivel de inteligencia emocional	Frecuencia	Porcentaje %
Bajo	45	39.8
Moderado	47	41.6
Bueno	14	12.4
Alto	7	6.2
Total	113	100.0

Figura 1:

Nivel de inteligencia emocional de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I.EN.º 88226.



El cuadro y gráfica 1 muestran los resultados obtenidos en relación al nivel de inteligencia emocional alcanzado por los estudiantes del sexto grado de primaria. A partir de lo observado, podemos afirmar que el 39,8 % de los estudiantes se ubican en el nivel bajo de inteligencia emocional, el 41.6% se ubican en nivel moderado. Seguidamente, el 12.4% de los estudiantes se hallan en un nivel bueno o aceptable y solo el 6.2% presentan un nivel alto en cuanto a inteligencia emocional. Podemos decir entonces que, en su gran mayoría los estudiantes se encuentran en un nivel bajo y moderado en cuanto a inteligencia emocional.

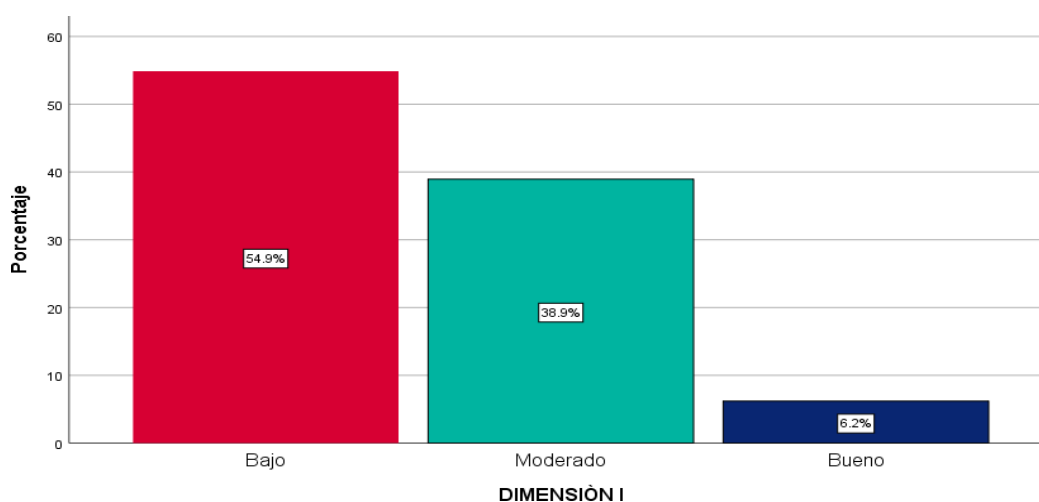
Tabla 2:

Nivel de inteligencia emocional en la dimensión Relaciones Interpersonales (socialización) de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E N.º 88226.

Nivel de inteligencia emocional		Frecuencia	Porcentaje %
Bajo	[0 – 12]	62	54.9
Moderado	[13 – 16]	44	38.9
Bueno	[17 –20]	7	6.2
Alto	[21 –24]	0	0.0
Total		113	100.0

Figura :2

Nivel de inteligencia emocional en la dimensión Relaciones Interpersonales (socialización) de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E N.º 88226



En el cuadro y gráfica 2 muestra el nivel de inteligencia emocional en la dimensión Relaciones Interpersonales (socialización). Aquí se indica que efectivamente el 54.9% de los estudiantes encuestados poseen un nivel bajo en esta dimensión, el 38.9% poseen una inteligencia moderada y solo el 6.2% cuenta con un nivel aceptable. Además, se observa que ningún estudiante manifestó un alto nivel emocional en esta dimensión siendo así el 0.0%. Por otra parte, la gran mayoría de los encuestados se ubican en un nivel bajo.

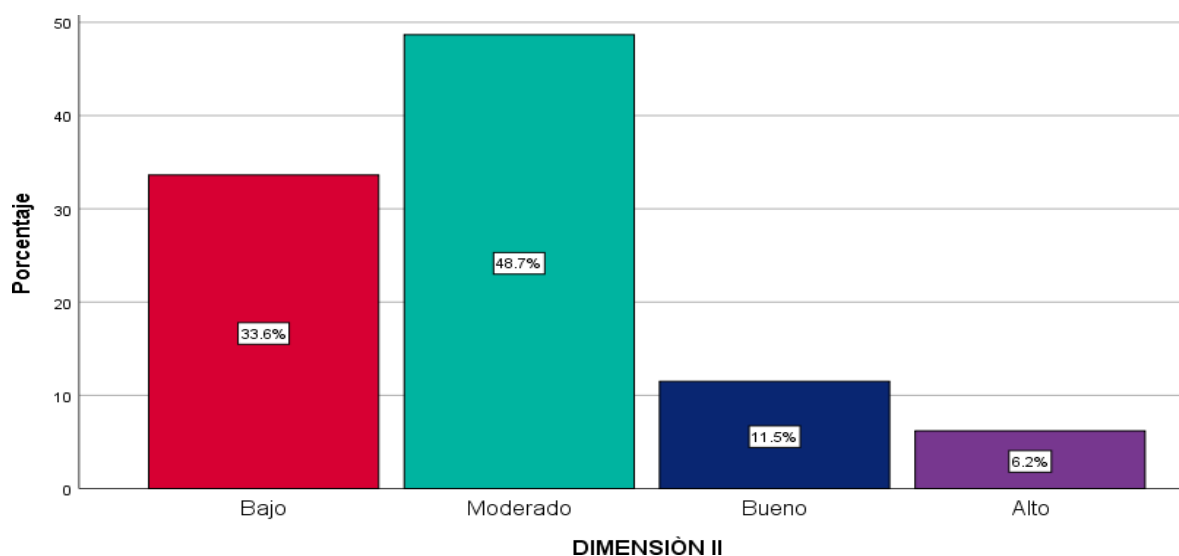
Tabla 3

Nivel de inteligencia emocional en la dimensión Relaciones Intrapersonales (autoestima) de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E N.º 88226.

Nivel de inteligencia emocional	Frecuencia	Porcentaje %
Bajo	[0 – 7]	38
Moderado	[8 –10]	55
Bueno	[11 –13]	13
Alto	[14 –16]	7
Total		113

Figura 3

Nivel de inteligencia emocional en la Dimensión Relaciones Intrapersonales (autoestima) de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E N.º 88226.



En el cuadro y gráfica 3 se aprecia el nivel de inteligencia emocional en la dimensión Relaciones Intrapersonales (autoestima). El cual señala que el 36.6% de los estudiantes poseen un nivel bajo en esta dimensión, el 48.7% cuentan con un nivel moderado, el 11.5% cuenta con un nivel aceptable o bueno y solo el 6.2% posee un alto nivel de inteligencia intrapersonal. En seguida, se observa que la gran mayoría de los encuestados se ubican en un nivel moderado.

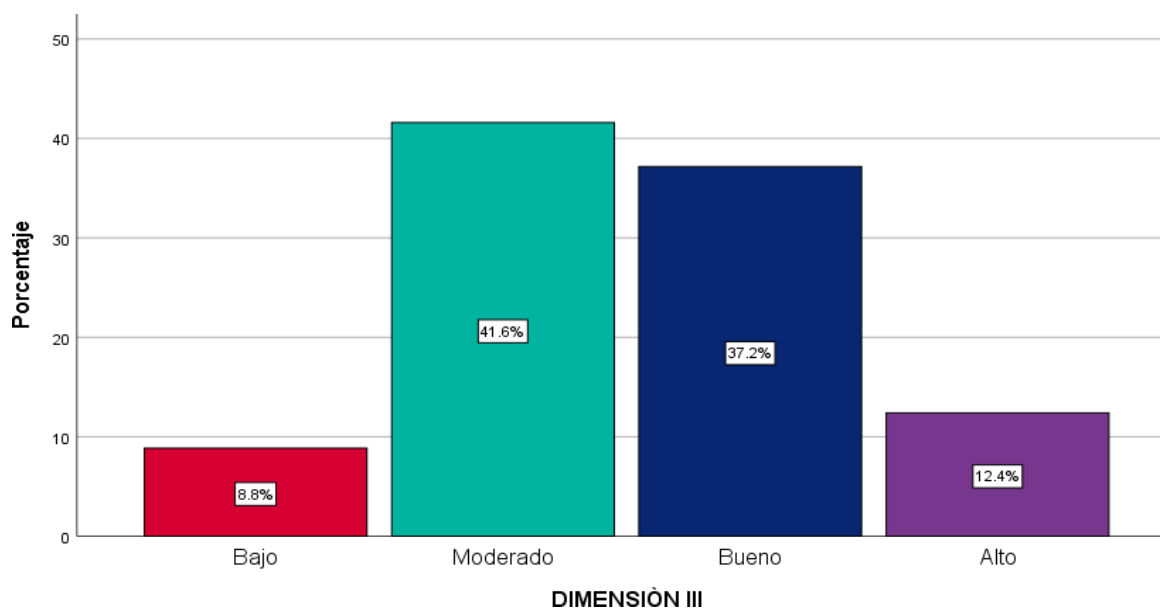
Tabla 4:

Nivel de inteligencia emocional en la dimensión Adaptabilidad (solución de problemas) de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E N.º 88226.

Nivel de inteligencia emocional		Frecuencia	Porcentaje %
Bajo	[0 – 8]	10	8.8
Moderado	[9 – 12]	47	41.6
Bueno	[13 –16]	42	37.2
Alto	[17 –20]	14	12.4
Total		113	100.0

Figura 4:

Nivel de inteligencia emocional en la dimensión adaptabilidad (solución de problemas) de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E N.º 88226.



En el cuadro y gráfica 4 se aprecia el nivel de inteligencia emocional en dimensión Adaptabilidad (solución de problemas). Este señala que el 8.8% de los estudiantes encuestados poseen un nivel bajo en esta dimensión, el 41.6% manifiesta un nivel moderado, por su parte el 37.2% cuenta con un nivel aceptable o bueno y solo el 12.4% posee un alto nivel de inteligencia en cuanto a la dimensión adaptabilidad. Además, se aprecia que la gran mayoría de los encuestados se ubican en un nivel moderado y bueno.

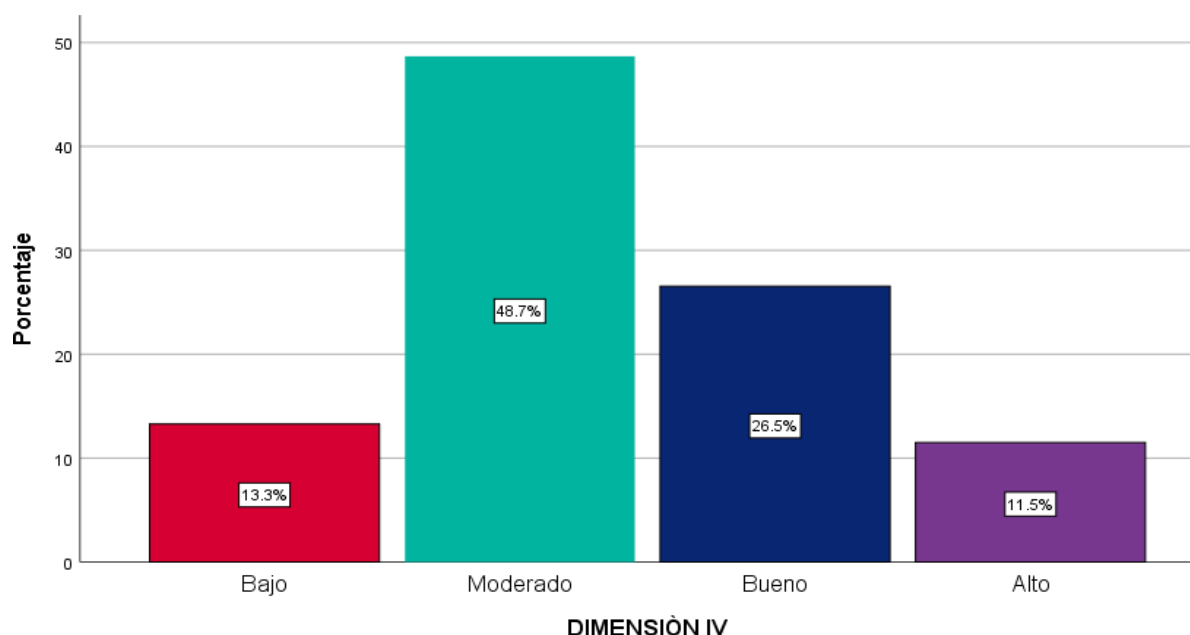
Tabla 5:

Nivel de inteligencia emocional en la dimensión Estado de Ánimo I (felicidad y optimismo) de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E N.º 88226.

Nivel de inteligencia emocional	Frecuencia	Porcentaje %	
Bajo	[0 – 7]	15	13.3
Moderado	[8 – 10]	55	48.7
Bueno	[11 –13]	30	26.5
Alto	[14–16]	13	11.5
Total		113	100.0

Figura 5:

Nivel de inteligencia emocional en la dimensión Estado de Ánimo I (felicidad y optimismo) de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E N.º 88226.



En el cuadro y gráfica 5 se hace notar el nivel de inteligencia emocional en dimensión Estado de Ánimo I (felicidad y optimismo). Esta menciona que el 13.3% de los estudiantes encuestados poseen un nivel bajo en esta dimensión, el 48.7% presenta un nivel moderado. Por su parte el 26.5% cuenta con un nivel aceptable o bueno y solo el 11.5% posee un alto nivel de inteligencia en cuanto a la dimensión estado de ánimo I. En tal sentido, es notable que la gran mayoría de estudiantes se ubican en un nivel moderado.

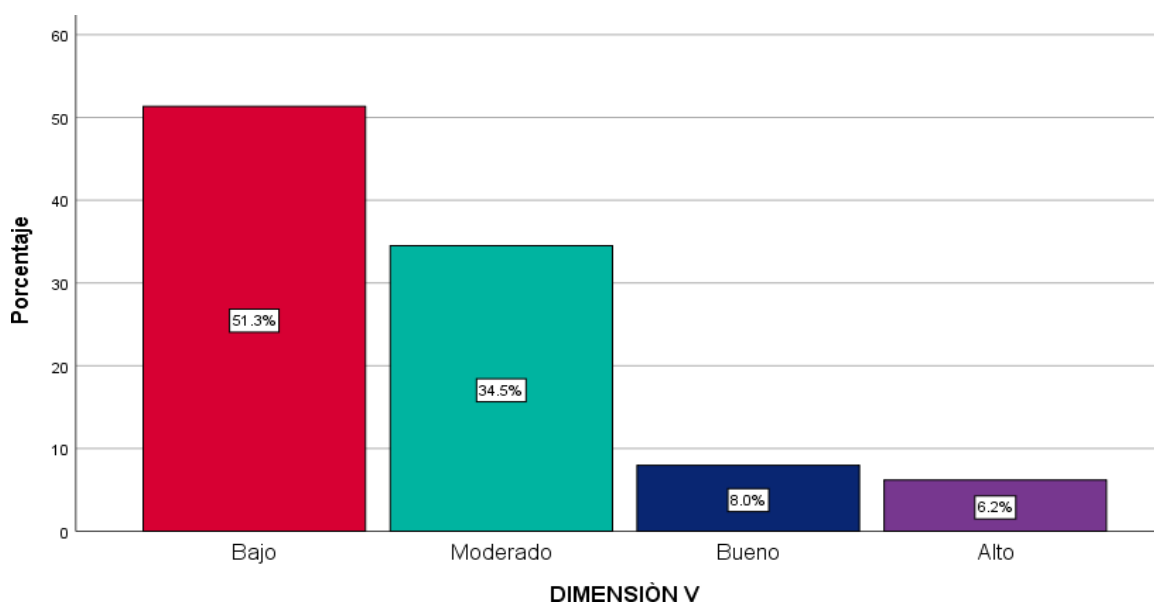
Tabla 6:

Nivel de inteligencia emocional en la dimensión Estado de Ánimo II (manejo de la emoción) de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E N.º 88226.

Nivel de inteligencia emocional		Frecuencia	Porcentaje %
Bajo	[0 – 12]	58	51.3
Moderado	[13 – 16]	39	34.5
Bueno	[17 –20]	9	8.0
Alto	[21 –24]	7	6.2
Total		113	100.0

Figura 6:

Nivel de inteligencia emocional en la dimensión Estado de Ánimo II (manejo de la emoción) de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E N.º 88226.



En el cuadro y gráfica 6 se nota el nivel de inteligencia emocional en dimensión Estado de Ánimo II (manejo de la emoción). Haciendo referencia que, el 51.3% de los estudiantes encuestados poseen un nivel bajo en esta dimensión, el 34.5% presenta un nivel moderado, asimismo el 8.8% cuenta con un nivel aceptable o bueno. No obstante, solo el 6.2% de estudiantes posee un alto nivel de inteligencia en cuanto a la dimensión ánimo II. En tal sentido, es notable que la gran mayoría de estudiantes se ubican en un nivel moderado.

Tabla 7:

Distribución numérica y porcentual según los indicadores de la dimensión I de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E N.º 88226.

Alternativas	Ítem 1		Ítem 2		Ítem 3		Ítem 4		Ítem 5		Ítem 6	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Nunca	10	8.8	19	16.8	34	30.0	20	17.7	18	15.9	8	7.1
A veces	57	50.5	68	60.2	63	55.8	72	63.7	71	62.8	68	60.2
Casi siempre	28	24.8	16	14.2	7	6.2	14	12.4	14	12.5	20	17.7
Siempre	18	15.9	10	8.8	9	8.0	7	6.2	10	8.8	17	15.0
Total	113	100.0	113	100.00	113	100.00	113	100.0	113	100.0	113	100.0

En el cuadro 7 se evidencia que en el ítem 1 en menor cantidad respondieron nunca siendo el 8.8% en menor cantidad y en mayor cantidad respondieron a veces con el 50.5%. En cuanto al ítem 2 en menor cantidad respondieron siempre con un 8.8% y la mayoría respondió a veces con un 60.2%. En concordancia con el ítem 3 en menor cantidad respondieron 6.2% casi siempre y en su mayoría el 55.8% respondió a veces. En lo que respecta al ítem 4 la menor cantidad respondió siempre siendo este un 6.2% y la mayoría respondió a veces con un 63.7%. En el ítem 5 la menor cantidad respondieron siempre con un 8.8% y a mayor escala respondieron a veces con un 62.8%. Finalmente, en el ítem 6 en

menor cantidad respondieron nunca siendo así un 7.1% y la mayoría respondió a veces representado por un 60.2%.

Tabla 8:

Distribución numérica y porcentual según los indicadores de la dimensión II de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E N.º 88226.

Alternativas	Ítem 7		Ítem 8		Ítem 9		Ítem 10	
	fi	%	fi	%	fi	%	Fi	%
Nunca	32	28.3	10	8.8	13	11.5	33	29.2
A veces	48	42.5	86	76.1	43	38.0	57	50.4
Casi siempre	24	21.2	11	9.7	48	42.5	12	10.6
Siempre	9	8.0	6	5.4	9	8.0	11	9.7
Total	113	100.0	113	100.00	113	100.00	113	100.0

En el cuadro 8 se evidencia que todos los estudiantes en menor cantidad respondieron a los ítems 7, 8, 9 y 10 con la alternativa de siempre. Asimismo, todos ellos respondieron con mayor frecuencia a la alternativa a veces. En concordancia se puede afirmar que, en su gran mayoría existen estudiantes con una muy baja autoestima y predisposición al cambio de mejora.

Tabla 9:

Distribución numérica y porcentual según los indicadores de la dimensión III de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E N.º 88226.

Alternativas	Ítem 16		Ítem 17		Ítem 18		Ítem 19	
	fi	%	fi	%	fi	%	Fi	%
Nunca	8	7.1	12	10.6	7	6.2	4	3.4
A veces	56	49.6	58	51.3	49	43.4	101	89.4
Casi siempre	15	13.2	21	18.6	30	26.5	3	2.7
Siempre	34	30.1	22	19.5	27	23.9	5	4.5
Total	113	100.0	113	100.00	113	100.00	113	100.0

En el cuadro 9 se aprecia que en el ítem 11 en menor cantidad respondieron nunca y siempre siendo el 6.2% y en mayor cantidad respondieron a veces con el 46.0%. Por lo que respecta al ítem 12 en menor cantidad respondieron casi siempre con un 10.6% y la mayoría respondió a veces con un 62.8%. En concordancia con el ítem 13 en menor cantidad respondieron siempre siendo el 15.1% y en su mayoría el 51.3% respondió a veces. En lo que respecta al ítem 14 la menor cantidad respondió nunca siendo este un 7.1% y la mayoría respondió a veces con un 56.6% En el ítem 15 la menor cantidad respondió nunca con un 11.5% y a mayor escala respondieron a veces con un 46.9 %.

Tabla 10:

Distribución numérica y porcentual según los indicadores de la dimensión IV de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E N.º 88226.

Alternativas	Ítem 16		Ítem 17		Ítem 18		Ítem 19	
	fi	%	fi	%	fi	%	Fi	%
Nunca	8	7.1	12	10.6	7	6.2	4	3.4
A veces	56	49.6	58	51.3	49	43.4	101	89.4
Casi siempre	15	13.2	21	18.6	30	26.5	3	2.7
Siempre	34	30.1	22	19.5	27	23.9	5	4.5
Total	113	100.0	113	100.00	113	100.00	113	100.0

En el cuadro 10 se evidencia que todos los estudiantes en menor cantidad respondieron a los ítems 16, 17, 18 y 19 con la alternativa de nunca. Asimismo, todos ellos respondieron con mayor frecuencia a la alternativa a veces. En concordancia se puede afirmar que, en su gran mayoría los estudiantes no confían su desenvolvimiento en las actividades que realizan.

Tabla 11:

Distribución numérica y porcentual según los indicadores de la dimensión V de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E N.º 88226.

Alternativas	Ítem 20		Ítem 21		Ítem 22		Ítem 23		Ítem 24		Ítem 25	
	fi	%	fi	%	fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%
Nunca	45	39.8	9	8.0	7	6.2	18	15.9	8	7.0	19	16.8
A veces	52	46.0	61	54.0	73	64.6	65	57.5	61	54.0	54.0	62.8
Casi siempre	9	8.0	24	21.2	25	22.1	16	14.2	15	13.3	13	11.5
Siempre	7	6.2	19	16.8	8	7.1	14	12.4	29	25.7	10	8.9
Total	113	100.0	113	100.00	113	100.00	113	100.0	113	100.0	113	100.0

En el cuadro 11 indica que en el ítem 20 en menor cantidad respondieron con la alternativa siempre siendo el 6.2% y en mayor cantidad respondieron a veces con el 46.0%. Por lo que respecta al ítem 21 en menor cantidad respondieron nunca con un 8.0% y la mayoría respondió a veces con un 54.0%. En concordancia con el ítem 22 en menor cantidad respondieron nunca siendo el 6.2% y en su mayoría el 64.6% respondió a veces. En lo que respecta al ítem 23 la menor cantidad respondió siempre siendo este un 12.4% y la mayoría respondió a veces con un 57.5% En el ítem 24 la menor cantidad respondió nunca con un 7.0% y a mayor escala respondieron a veces con un 54.0 %.

4.2 Resultados

Los resultados encontrados en la investigación dan a conocer las condiciones en las que se encuentran los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la institución educativa N°88226, respecto a su nivel de inteligencia emocional, teniendo en cuenta sus 5 dimensiones(colocar). Después del procesamiento de la información y haciendo un contraste con los objetivos se propone al sociodrama como taller educativo para mejorar el nivel de inteligencia emocional en estudiantes de primaria.

La propuesta del sociodrama como taller educativo para la inteligencia emocional está respaldada por tres teorías. La primera es la Teoría Sociodramática de Moreno (1925) quien mencionaba que la mejor manera de intervenir en un programa es a través de una sesión de psicodrama en vista que el papel protagónico es rotativo y se buscan soluciones acertadas de manera conjunta. Asimismo, la segunda teoría es la de Espontaneidad-Creatividad y volviendo a citar a Moreno (1966) señala que se debería de ver más allá del camino de la mente al que nos hemos acostumbrado para examinar un problema debería romperse por medio de la colaboración en situaciones imprevistas. Es así que, para realizar esta propuesta se necesita que el estudiante haya pasado por una catarsis sino se involucre desde afuera como el problema a intentar.

La tercera teoría, se ve respaldada por Goleman (1997), el psicólogo hacía referencia que el requisito para alcanzar el éxito es contar con una inteligencia emocional. En la misma línea, la propuesta se respalda por los principios metodológicos en la perspectiva interdisciplinaria, enfoque globalizador, el aprendizaje significativo y el fomento de la creatividad. Todos ellos señalan que el estudiante aprende mejor mediante un papel activo, participativo y vivencial. En tal sentido, la propuesta plantea la ejecución de 18 talleres sociodramáticos cuyo objetivo es mejorar la inteligencia emocional en los estudiantes en cada una de sus dimensiones. Por otra parte, las actividades que sugieren los talleres tienen como objetivo trabajar el ajuste comportamental y conductual desde las perspectivas social y emocional a través de las 4 fases que consta el sociodrama como taller educativo para la inteligencia emocional. Cabe mencionar que todos los estudiantes tendrán el papel protagónico y que los guiones que se han tenido en cuenta son cortos y solo se evaluará la asimilación de la habilidad a través de la expresión física y verbal del estudiante.

En relación a los resultados el cuadro y figura N° 01 con respecto al primer objetivo específico, permitió observar que los estudiantes se encuentran ubicados en nivel alto con un 6.2%, el 12.4% alcanzó un nivel bueno o aceptable. Por otra parte, el 41.6% alcanzó un nivel

moderado y un nivel bajo con un 39.8%. Este resultado respalda la propuesta: el sociodrama como taller educativo para la inteligencia emocional; el cual permitirá que el 81.4% de los estudiantes que se encuentran en niveles desfavorables alcancen un nivel emocional bueno o alto, asimismo que el 18.6% de los estudiantes que poseen un nivel aceptable se mantenga o mejor aun aumente un poco más.

Esta propuesta es relevante para el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes que de acuerdo a Goleman (1998) lo define como una habilidad que no está determinada genéticamente sino se puede desarrollar a partir de diversas actividades educativas. Este autor señala que es posible ir aprendiendo a ser más intelectuales emocionalmente a medida que vamos teniendo distintas experiencias; precisamente esta propuesta busca que los estudiantes sean emocionalmente estables a través de experiencias a utilizando talleres sociodramáticos.

En relación a los resultados el cuadro y figura N° 02 con respecto al segundo objetivo específico el nivel de inteligencia emocional en la dimensión: relaciones interpersonales (socialización) se observa que el 54.9% de los estudiantes se encuentran en el nivel bajo y moderado. Esto significa que les cuesta llevar una comunicación asertiva con sus compañeros, expresar sus sentimientos, asimismo les resulta difícil hablar frente a un grupo y relacionarse con los demás.

Entonces podríamos decir que el sociodrama es una buena herramienta para trabajar las emociones puesto que Leonardi (2015), hizo un análisis para examinar un programa de entendimiento emocional en menores de edad por lo cual usó el instrumento AKT (Affective Knowledge Test) y el sociodrama para medir el grado de inteligencia emocional, dicho programa ha sido productivo para la enseñanza emocional de estos infantes y que a partir de la investigación estos han tenido una mayor capacidad para notar y manifestar sus emociones mejorando el clima institucional.

En relación a los resultados del cuadro y figura N° 03 referido al tercer objetivo específico el nivel de inteligencia emocional en la dimensión: relaciones intrapersonales (autoestima) de los estudiantes se percibe que el 82.3% de los estudiantes se encuentran en el nivel bajo y moderado. Lo que quiere decir que les cuesta creer que tienen más cualidades que defectos, asimismo piensan que no son igual de inteligentes a los demás y no tienen predisposición a un cambio de mejora en cuanto a salud mental. Podemos justificar entonces esta propuesta Oyola (2015) quien en su tesis trabajó el sociodrama en el desarrollo de capacidades sociales en estudiantes de primaria. En los resultados de la averiguación se puede mencionar un desarrollo conveniente de sus capacidades sociales, evidenciadas en un óptimo clima estudiantil, y más que nada buenas relaciones interpersonales entre compañeros.

Por otra parte, en relación a los resultados del cuadro y figura N° 04 con respecto al tercer objetivo específico el nivel de inteligencia emocional en la dimensión: Adaptabilidad (toma de decisiones) el 50.4% de los estudiantes se encuentran en el nivel bajo y moderado. Esto significa que ante cualquier conflicto a los estudiantes les cuesta pensar en cómo lo resolverán y muchas veces toman decisiones no acertadas dejándose llevar por sus impulsos, asimismo no saben cómo ayudar a otros a resolver conflictos emocionales.

De igual forma, en relación a los resultados del cuadro y figura N° 05 con respecto al quinto objetivo específico el nivel de inteligencia emocional en la dimensión estado de ánimo I (felicidad y optimismo) el 62.0% de los estudiantes se encuentran en el nivel bajo y moderado. Esto quiere decir que existen estudiantes que les falta sentir amor propio y pocas veces están conformes con su vida, de igual forma cuando intentan hacer algo sienten que les saldrá mal, no confían en lo que hacen y pocas veces se esfuerzan para que las cosas les salgan bien.

Por su parte Ferrer (2016) aplicó el sociodrama como táctica didáctica para mejorar la práctica profesor en la educación de sociología, esto permitió ver que los alumnos se sienten motivados por esta conjunción y se genera en ellos un aprendizaje más efectivo. Es así que el sociodrama puede usarse como una herramienta mejorar cualquier comportamiento que se amerite.

En la misma línea, en relación a los resultados del cuadro y figura N° 06 con respecto al sexto objetivo específico el nivel de inteligencia emocional en la dimensión estado de ánimo II (manejo de la emoción) el 85.8% de los estudiantes se encuentran en el nivel bajo y moderado. Lo que significa que hay estudiantes que aún les cuesta aprender a regular sus emociones y pocas veces tratan de calmarse para ver en qué están fallando, de igual forma no saben cómo llevar una comunicación asertiva y por lo general se ponen nerviosos ante cualquier situación problemática no manteniendo la calma.

Cabe mencionar que la propuesta no solamente está respaldada por teorías y principios metodológicos sino también por otras investigaciones que demuestran que efectivamente la utilización de sociodrama mejora la inteligencia emocional; así lo dio a conocer Yalta (2019) en su investigación demostrando los efectos positivos al aplicar el sociodrama en la inteligencia emocional en estudiantes. Yalta utilizó de instrumento el test estandarizado de Ruiz y Benites (2004) para medir la inteligencia emocional utilizando sus cinco dimensiones: relaciones interpersonales (socialización), relaciones intrapersonales (autoestima), adaptabilidad (Solución de problemas), estado de Ánimo I (Felicidad y optimismo) y estado de Ánimo II (Manejo de la emoción).

Ahora bien, haciendo un contraste con la investigación de Yalta (2019), la presente investigación también tomó el test de Ruiz y Benites (2004); sin embargo, este fue adaptado y complementado con otros ítems más. Por otra parte, las dimensiones son las mismas pero la metodología en que se desarrollará el sociodrama es diferente pues cada una de las actividades se han adaptado a la dinámica del aprendizaje estructurado de Goldstein (1980) con significativas adaptaciones.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Se propone crear talleres educativos para la inteligencia emocional de estudiantes de primaria debido a los resultados obtenidos de la encuesta realizada a los estudiantes de primaria. % 39.8%.
- El nivel de inteligencia emocional de los estudiantes es bajo con un 39.8% este resultado refleja que a los estudiantes les cuesta regular sus emociones y afrontar diversas problemáticas de una manera acertada.
- El nivel de inteligencia emocional de los estudiantes en la dimensión relaciones interpersonales (socialización) es bajo con un 54.9%. Lo que significa que a los estudiantes les cuesta relacionarse con sus compañeros, ser empáticos, llevar una comunicación asertiva y dar a conocer sus emociones de manera correcta.
- El nivel de inteligencia emocional de los estudiantes en la dimensión relaciones intrapersonales (autoestima) es bajo con un 36.6%. Esto quiere decir existen estudiantes que sienten muy poco amor propio y pocas veces están conforme con sus vidas.
- El nivel de inteligencia emocional de los estudiantes en la dimensión en adaptabilidad (solución de problemas), el bajo con un 8.8% esto quiere decir que los estudiantes tienen problemas para optar por buenas decisiones frente a una situación problemática, asimismo muchas veces se dejan llevar por sus impulsos.
- El nivel de inteligencia emocional de los estudiantes en la dimensión estado de ánimo I (felicidad y optimismo), es bajo con un 13.3%. Lo que significa que los estudiantes pocas veces confían en lo que hacen y no se esfuerzan por que las cosas les salga bien, asimismo nose sienten satisfechos con sus vidas.
- El nivel de inteligencia emocional de los estudiantes en la dimensión estado de ánimo

II (manejo de la emoción), es bajo con un 51.3%. Esto quiere decir que a los estudiantes le cuesta regular sus emociones y mantener la calma frente a una situación tensa, asimismo se ponen nerviosos cuando alguien les hace una pregunta.

5.2 Recomendaciones

A partir de los resultados y conclusiones obtenidos en la presente investigación, se proponen las siguientes recomendaciones:

- A los docentes, generar espacios de trabajo en donde, promuevan actividades grupales entre estudiantes, permitiendo así el desarrollo de estrategias para la mejora de la inteligencia emocional.
- Los futuros investigadores, deben aplicar la propuesta de esta investigación en contextos similares para mejorar el desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de primaria.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Álvarez, A. (2020). El confinamiento afecta a la salud mental de los niños. La vanguardia. <https://www.lavanguardia.com/ciencia/20200418/48571125827/confinamiento-ninos- impacto-salud-mental-estres-agudo.html>

Bar-On, R. (2006). The Bar-On model of emotional-social intelligence (ESI) 1. *Psicothema*, 13- 25. <https://reunido.uniovi.es/index.php/PST/article/view/8415/8279>

Bauce, G., Córdova, M. y Ávila, A. (2018). Operacionalización de variables. *Revista del Instituto Nacional de Higiene “Rafael Rangel*, 49(2), 2.

Bisquerra, R (2011). *Educación Emocional: Propuestas para educadores y familias (Aprender a ser)*. Descl.

Bisquerra, R y Mateo, J. (2019). *Competencias emocionales para un cambio de paradigma en educación*. Horsori

Bisquerra, R. (2015). La educación emocional en la formación del profesorado. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado* ,19, 95-114. <https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927006.pdf>

Bisquerra, R; Pérez y G; García, N. (2015). *Inteligencia emocional en la educación*. Madrid.

Cabello, G. (2016) *Mejorar la inteligencia emocional de los adolescentes*. Pirámide.

Canchihuamán, E. (2010). *Técnica del sociodrama en la práctica de valores*. San Marcos.

Carrera , A. (2011): *La creatividad en Educación Infantil*. Creatividad y

Correa, D. (2015). *Sociodrama y educación*. URFP.

Couñago, A. (2020). ¿Por qué es tan importante la inteligencia emocional? Algunas

Cukier, R. (2002). *Palabras de Jacob Levy Moreno*. Agora.

Díaz, M. (2005). Aprendizaje cooperativo. Hacia una nueva síntesis entre la eficacia docente y la Educación a Distancia. (14 enero de 2016). Elaboración de un Taller [Video]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=fRvDGtmTpJg&ab_channel=Educaci%C3%B3naDistancia educación en valores. Santillana.

Escamilla, D., Parra, C., Sepúlveda, C., & Vásquez, M. (2013). Familias monoparentales, madres solteras jefas de hogar. *Investigación Cualitativa I*, 2(15), 1-17. <http://www.ubiobio.cl/miweb/webfile/media/357/Articulos/Art%C3%ADculo->

Especializado en reporte de casos sobre Violencia Escolar. <http://www.siseve.pe/Web/file/materiales/Informe-Memorias-S%C3%ADseve.pdf>

Fondo de las naciones unidas para la infancia. (2017). Prevención de violencia intrafamiliar y escolar. Unicef. [//www.unicef.org/chile/prevencion-violencia](http://www.unicef.org/chile/prevencion-violencia)

Fondo de las naciones unidas para la infancia. (2012). Desarrollo emocional. http://files.unicef.org/ecuador/Desarrollo_emocional_0a3_simples.pdf

Gardner, H. (1983). *The Theory of Multiple Intelligences*. BasicBooks.

Goleman, D. (1997). *Inteligencia emocional*. Kairós.

Goleman, D. (2000). *Inteligencia emocional*. Printing Books.

Goleman, D. (2014). *El liderazgo: El poder de la inteligencia emocional*. Barcelona.

González-Ramírez, J. (2007). *Inteligencia emocional. La manera de manejar las emociones*. Platinum Selecta.

Hurlock, B. (2005). *Psicología de la adolescencia*. Paidós.

Instituto Nacional de Estadística e Informática – INEI. (2019). Encuesta nacional sobre relaciones sociales ENARES 2019. https://www.inei.gov.pe/media/MenuRecursivo/boletines/presentacion_enares_2019.pdf

Kilpatrick, W.H. (1921). *Dangers and difficulties of the project method and how to overcome them: Introductory statement: Definition of terms*. Teachers College Record 22(4); 283-288.

Kremenitzer, J. & Miller, R. (2008). Are You a Highly Qualified, Emotionally Intelligent Early Childhood Educator? *Young Children*, 63 (4), pp. 106-112.

Lomelí, V. (2009). *Pedagogía teatral. Una propuesta teórico-metodológica crítica*. revista de investigación en el campo del arte, 3(3), 60-73. <https://www.redalyc.org/pdf/2790/279021537006.pdf>

Martín, A. (2018). *Inteligencia emocional*. Elearning, SL.

Mestre, N; Fernández, B; Pablo, A. (2014). *Manual de inteligencia emocional*. Pirámide.

Ministerio de Salud y UNICEF. (2021). Informe Técnico - Estudio Sobre La Salud Mental de Niños y Adolescentes- 2021. <https://es.scribd.com/document/501252103/Informe-Tecnico- Estudio-Sobre-La-Salud-Mental-de-Ninos-y-Adolescentes-2021>

Morales, A. (2022). Indecopi sancionó a 80 colegios por casos de bullying no atendidos adecuadamente. *Diario Andina*. <https://andina.pe/agencia/noticia-indecopi-sanciono-a-80-colegios-casos-bullying-no-atendidos-adecuadamente-video-884196.aspx>

Moreno, J. (1996). *Psicodrama*. Cultrix.

Organización Mundial de Salud. (2020). Maltrato Infantil.
<https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/child-maltreatment>

Oriza ,J. (2014). Inteligencias humanas valores personales, inteligencia emocional y social. Trillas.

Orizaga, J. (2014). Relaciones humanas valores personales, inteligencia emocional y social. Trillax.

Recuenco, A. (2020). Inteligencia emocional: El lenguaje de más valor en el mundo de hoy. *SCIÉENDO*, 23(3), 197-205.
<https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/SCIENDO/article/view/3123/3825>

Rodríguez, D. (2013). Las 3 inteligencias: intelectual, emocional y moral una guía para el desarrollo integral de nuestros hijos. Trillas.

Sabino, C. (2014). El proceso de investigación. Episteme.

Salovey, P. & Mayer, J. (1997). "What is emotional intelligence? Emotional Development and Emotional Intelligence: Implications for Educators. New York: Basic Books.

Seipel, M. (2005) *Interdisciplinary: An Introduction*.
<http://www2.truman.edu/~seipel/Interdisciplinarity.pdf>

Sistema Especializado en reporte de casos sobre violencia- SíseVe. (2018). Informe Casos de violencia escolar. 2018. <http://www.siseve.pe/Web/file/materiales/Informe-Memorias-S%C3%ADseve.pdf>

Sistema Especializado en reporte de casos sobre violencia- SíseVe. (2022). Sistema Sociedad.

Sternberg, P., & Garcia, A. (2000). Sociodrama: Who's in your shoes?. Greenwood Publishing Group.

Valero, J. (2009). *¿Analfabetos emocionales? Educar los sentimientos en la escuela. Estrategias educativas*. Instituto Calasanz de Ciencias de la Educación (ICCE).

Willman, M. (2013). Recursos didácticos para educar en valores. Palibrio.

Zabala, V. (2017) *Enfoque globalizador y pensamiento complejo*. Grao.

VII.ANEXOS

<p style="text-align: center;">TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Propuesta de talleres educativos para la inteligencia emocional de estudiantes de primaria. Institución educativa N° 88226, 2021.</p> <p style="text-align: center;">FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</p> <p>¿Cómo diseñar el programa el sociodrama como taller educativo para elevar la inteligencia emocional en los estudiantes del sexto grado “A” de educación primaria de la I.E N° 88226 de Chimbote, 2021?</p>	<p style="text-align: center;">OBJETIVO GENERAL</p> <p>Proponer el sociodrama como talleres educativos para la inteligencia emocional en estudiantes de primaria. Institución educativa N° 88226, 2021.</p> <p style="text-align: center;">OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Medir el nivel inteligencia emocional en la dimensión: socialización de problemas, relaciones interpersonales, y estado de Ánimo II (Manejo de la emoción) en los estudiantes educación primaria de la I.EN°88226 de Chimbote, 2021 para implementar el programa el sociodrama como taller educativo. - Medir el nivel inteligencia emocional en la dimensión: adaptabilidad (Solución de problemas), y estado de Ánimo II (Manejo de la emoción) en los estudiantes educación primaria de la I.E N°88226 de Chimbote, 2021 para implementar el programa el sociodrama como taller educativo. 	<p style="text-align: center;">MARCO TEÓRICO INTELIGENCIA EMOCIONAL</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Modelos de la Inteligencia Emocional b. Definición c. La importancia de gestionar las emociones. d. La inteligencia emocional en la niñez <p style="text-align: center;">SOCIODRAMA</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Taller b. Definición de sociodrama c. Elementos del sociodrama d. Proceso de aplicación de sociodrama e. Tipos de sociodrama f. Beneficiosa del sociodrama 	<p style="text-align: center;">DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</p> <p style="text-align: center;">No experimental</p> <p style="text-align: center;">TIPO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Enfoque cuantitativo, de un estudio de tipo básico, de diseño no experimental.</p>
--	---	--	--

<p>VARIABLES</p> <p>V.I: Sociodrama</p> <p>V.D: Inteligencia Emocional</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Medir el nivel inteligencia emocional en la dimensión: estado de Ánimo I (Felicidad y optimismo) y estado de Ánimo II (Manejo de la emoción) en los estudiantes educación primaria de la I.E N°88226 de Chimbote, 2021 para implementar el programa el sociodrama como taller educativo. - Medir el nivel inteligencia emocional en la dimensión: y estado de Ánimo II (Manejo de la emoción) en los estudiantes educación primaria de la I.E N°88226 de Chimbote, 2021 para implementar el programa el sociodrama como taller educativo. 	<p style="text-align: center;">TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coeficiente de variación de Karl Pearson - Desviación de dispersión - Estadística inferencial: Distribución T student. <p style="text-align: center;">POBLACIÓN Y MUESTRA</p> <p>Conformada por 113 estudiantes del sexto grado "A", "B", "C" y "D" de nivel primaria de la I. E N° 88226. Entre ellos 54 hombres y 59 mujeres.</p>	<p>realizará el trabajo de investigación.</p> <p>O: Representa la información de interés que se recogió de la muestra.</p> <p style="text-align: center;">TÉCNICAS E INSTRUMENTOS RECOLECCIÓN DEDATOS</p> <p>Observación: escala valorativa</p> <p>Encuesta: cuestionario</p>
---	--	--	--

CUESTIONARIO

Comprendiendo mis emociones

Propósito:

Medir las dimensiones de inteligencia emocional.

Instrucciones

Querido estudiante este cuestionario es anónimo y con fines únicamente académicos. Lee con atención cada pregunta y marca tu respuesta de manera sincera según tu forma de pensar, sentir y actuar.

DIMENSIÓN: RELACIONES INTERPERSONALES(SOCIALIZACIÓN)				
PREGUNTA	NUNCA	AVECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
En clases un compañero está dando su punto de vista acerca de un tema, pero yo no estoy de acuerdo con su opinión así que espero a que termine de hablar y luego opino de manera amistosa.				
Cuando mi amigo (a) se enoja injustamente conmigo hablo conél en privado para preguntarle qué le ha sucedido.				
Cuando me siento angustiado(a) y triste digo lo que siento e intento resolver mi problema.				
Es fácil para mi hablar frente delante los demás.				
Es fácil para mi relacionarme con lo demás.				
A veces me cuesta expresar lo que siento.				
DIMENSIÓN: RELACIONES INTRAPERSONALES(AUTOESTIMA)				
PREGUNTA	NUNCA	AVECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
Creo que tengo más cualidades que defectos.				
Pienso que soy igual de inteligentes que los demás.				
Hay algunos aspectos míos que deseo cambiar (mi carácter, formas de pensar y contestar, etc.)				
No me gustaría nacer de nuevo y ser diferente de cómoahora soy yo.				

DIMENSIÓN: ADAPTABILIDAD (SOLUCIÓN DE PROBLEMAS)				
PREGUNTA	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
Ante un problema no suelo ponerme nervioso (a) y muchas veces sé cómo enfrentarlo.				
Cuando voy a dar solución a un problema, lo primero que hago es pensar cómo lo haré y no me dejo llevar por mis impulsos.				
Intento solucionar una por una cada dificultad que tengo.				
Soy rápido(a) encontrando soluciones a cada problema que se me presenta.				
Si mi amigo (a) llega al colegio triste o llorando me acerco hablar con él de manera privada para preguntarle qué porqué está así y ver de qué manera le puedo ayudar.				
DIMENSIÓN: ESTADO DE ÁNIMO I (FELICIDAD Y OPTIMISMO)				
PREGUNTA	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
Siento que soy alegre y feliz.				
Me valoro y me amo mucho.				
Soy optimista y creo que todo lo que hago va a salir bien.				
Me esfuerzo para que las cosas me salgan bien.				
DIMENSIÓN: ESTADO DE ÁNIMO II - MANEJO DE LA EMOCIÓN				
PREGUNTA	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
Si me llego a molestar con alguien se lo digo de manera calmada, procurando que este no se moleste.				
Cuando las cosas no salen como yo quiero, trato de calmarme para ver en qué estoy fallando.				
Si un compañero me insulta me acerco y converso con él para hacerle entender que está actuando mal.				

Por lo general no me pongo nervioso (a) cuando los docentes me hacen preguntas en clases.				
Cuando me llaman la atención los docentes se controlarme.				
Cuando se me presenta un problema difícil puedo mantenerme calmado.				

CARACTERÍSTICAS DEL CUESTIONARIO	
Nombre del instrumento	Comprendiendo mis emociones
Autor: Adaptación:	Ps. César Ruiz Alva Lady Castañeda Gutierrez
N° de ítems	25
Administración	Individual
Duración	25 minutos
Población	113 estudiantes
Finalidad	Medir el nivel de la inteligencia emocional en estudiantes de educación primaria de la I.E N° 88226 , Chimbote, 2022.
Materiales	Escala valorativa de Rensis Likert repetición o frecuencia
<p>Codificación: Este cuestionario evalúa 5 dimensiones: I. Relaciones Interpersonales - Socialización (ítems 1, 2, 3, 4, 5, 6); II. Relaciones intrapersonales- Autoestima (ítems 7, 8, 9, 10); III. Adaptabilidad - Solución de problemas (ítems 11,12, 13, 14, 15); IV. Estado de ánimo I - Felicidad y optimismo (ítems 16, 17, 18,19) y V. Estado de ánimo II – Manejo de la emoción (ítems 20,21,22,23,24,25).</p>	
<p>1) Propiedades psicométricas:</p> <p><i>Confiabilidad:</i> La fiabilidad del instrumento (cuestionario) con que se mediò la INTELIGENCIA EMOCIONAL de los estudiantes de educación primaria de la I.E N° 88226 del distrito de Chimbote, Santa, precisará la congruencia interna de las preguntas que se usarán para medir esta variable; es decir, descubrir si alguna pregunta tiene menor o mayor error de medida. Se usò el método del Alfa de Cronbach y aplicó a una muestra piloto de 17 estudiantes cuyas características son similares a la muestra.</p> <p>Se logró obtener un coeficiente de confiabilidad de $r = 0.988$ y una Correlación de Pearson máxima de aporte de cada ítem con el total de $r = 0.990$ lo cual ha permitido deducir que el cuestionario que se pretende hacer uso SIGNIFICATIVAMENTE CONFIABLE.</p> <p><i>Validez:</i> Mediante el juicio de un experto en psicología educativa, se determinó la validez interna del cuestionario.</p> <p><i>Observaciones:</i> Las puntuaciones que se obtendrán al aplicar instrumento se agruparán en niveles de Nunca [1], A veces: [2], Casi siempre: [3], Siempre: [4]. Para ubicar a los estudiantes para efectos del análisis de resultados se tomarán en cuenta estos valores.</p>	

ANÁLISIS DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO PARA MEDIR EL NIVEL DE INTELIGENCIA EMOCIONAL

ESTADÍSTICAS DE FIABILIDAD

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
.988	.990	25

ESTADÍSTICAS DE TOTAL DE ELEMENTOS

	Media de escala	Varianza de escala	Correlación total, de elementos	Alfa de Cronbach
ITEM1	56.40	295.257	.905	.988
ITEM2	56.67	296.667	.907	.988
ITEM3	56.80	285.314	.942	.988
ITEM4	57.40	306.400	.832	.988
ITEM5	56.60	293.971	.932	.988
ITEM6	57.73	303.210	.868	.988
ITEM7	57.53	301.552	.913	.988
ITEM8	56.60	297.686	.897	.988
ITEM9	57.33	309.667	.769	.989
ITEM10	56.60	299.971	.932	.988
ITEM11	57.07	285.638	.941	.988
ITEM12	56.93	300.352	.829	.988
ITEM13	56.93	295.638	.904	.988
ITEM14	56.47	303.552	.887	.988
ITEM15	58.20	311.457	.727	.989
ITEM16	57.67	303.952	.867	.988
ITEM17	57.00	289.143	.959	.988
ITEM18	56.73	295.352	.935	.988
ITEM19	57.47	310.410	.722	.989
ITEM20	56.93	295.638	.904	.988
ITEM21	56.60	297.686	.897	.988
ITEM22	57.67	303.952	.867	.988
ITEM23	56.60	297.686	.897	.988

ITEM24	56.60	299.971	.932	.988
ITEM25	58.20	311.457	.727	.989

ESTADÍSTICOS DE LA ESCALA

Media	Varianza	Desviación típica	N de elementos
59.40	322.257	17.952	25

FICHA TÉCNICA DEL CUESTIONARIO PARA MEDIR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

- **INSTRUMENTO:** Cuestionario para medir la Inteligencia Emocional de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 88226, Chimbote, 2021.
- **OBJETIVO:** Su finalidad es medir el nivel de Inteligencia Emocional de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 88226. tomando en cuenta las dimensiones seleccionadas en la operacionalización de la variable dependiente.
- **JUSTIFICACIÓN:** Este instrumento; sirvió para recopilar datos de la variable dependiente mostrando que el instrumento es altamente confiable.
- **¿CÓMO?:** El instrumento fue aplicado mediante preguntas a los estudiantes del sexto grado, recopilaremos los datos necesarios para proponer el programa de Inteligencia Emocional.
- **EN QUE CONSISTE:** El instrumento tiene 25 preguntas. Cada pregunta es coherente a cada dimensión que pertenece, tiene cuatro criterios a evaluar (Nunca, A veces, Casi siemprey Siempre) para marcar.

- **VALORACIÓN:** El puntaje fue dividido en cinco bloques según las dimensiones.

Cada pregunta tiene un puntaje correspondiente de 4 puntos y sumado todos los puntajes da como resultado 100 puntos.

Variable	Dimensión	Ítems	Peso	Baremos por Dimensiones
Inteligencia emocional	Relaciones interpersonales (socialización)	1,2,3,4,5,6	6=24	[0 – 12] [13 – 16] [17 –20] [21 –24]
	Relaciones intrapersonales (autoestima)	7,8,9,10	4=16	[0 – 7] [8– 10] [11 –13] [14–16]
	Adaptabilidad (solución de problemas)	11,12,13,14,15	5=20	[0 – 8] [9– 12] [13 –16] [17 –20]
	Estado de ánimo I (felicidad y optimismo)	16,17,18,19	4=16	[0 – 7] [8– 10] [11 –13] [14–16]
	Estado de ánimo II (manejo de la emoción)	20,21,22,23,24,25	6= 24	[0 – 7] [8– 10] [11 –13] [14–16]

ESCALA DE VALORACIÓN

De 0 a 30 puntos	INTELIGENCIA EMOCIONAL BAJA	El estudiante tiene poca inteligencia emocional lo que significa que debe desarrollarla.
De 31 a 60 puntos	INTELIGENCIA EMOCIONAL MODERADA	El estudiante ya sabe que es la inteligencia emocional. Sin embargo, en ocasiones no controla sus impulsos.
De 61 a 80 puntos	INTELIGENCIA EMOCIONAL BUENA	El estudiante reconoce las emociones de los demás y controla sus impulsos y emociones.
De 81 a 100 puntos	INTELIGENCIA EMOCIONAL ALTA	El estudiante sabe actuar bajo situaciones de estresantes de conflicto y busca estrategias de solución acorde a buenos resultados.

DIMENSIÓN: RELACIONES INTERPERSONALES -SOCIALIZACIÓN					
INDICADORES	ÍTEMS	PUNTAJE			
		NUNCA	AVECES	CASI SIEMPR	SIEMPRE
Demuestra escucha a los demás.	En clases un compañero está dando su punto de vista acerca de un tema, pero yo no estoy de acuerdo con su opinión así que espero a que termine de hablar y luego opino de manera amistosa.	1	2	3	4
	Cuando mi amigo (a) se enoja injustamente conmigo hablo con él en privado para preguntarle qué le ha sucedido.	1	2	3	4
Comprende sentimientos de los demás.	Cuando me siento angustiado(a) y triste digo lo que siento e intento resolver mi problema.	1	2	3	4
Expresa sus sentimientos y emociones de manera asertiva	Es fácil para mi hablar frente delante los demás.	1	2	3	4
	Es fácil para mi relacionarme con lo demás.	1	2	3	4
	A veces me cuesta expresar lo que siento.	1	2	3	4
TOTAL	6	24			
DIMENSIÓN: RELACIONES INTRAPERSONALES -AUTOESTIMA					
INDICADORES	ÍTEMS	PUNTAJE			
		NUNCA	A VECES	CASI SIEMPR	SIEMPRE
Se ama y acepta como es.	Creo que tengo más cualidades que defectos.	1	2	3	4
	Pienso que soy igual de inteligentes que los demás.	1	2	3	4
	Hay algunos aspectos míos que deseo cambiar (mi carácter, formas de pensar y contestar, etc.,)	1	2	3	4

Reconoce sus aspectos positivos y negativos.	No me gustaría nacer de nuevo y ser diferente de cómo ahora soy yo.	1	2	3	4
TOTAL	4	16			
DIMENSIÓN: ADAPTABILIDAD - SOLUCIÓN DE PROBLEMAS					
INDICADORES	ÍTEMS	PUNTAJE			
		NUNCA	A VECES	CASI SIEMPR	SIEMPRE
Se adapta con facilidad a diferentes situaciones.	Ante un problema no suelo ponerme nervioso (a) y muchas veces sé cómo enfrentarlo.	1	2	3	4
Aplica estrategias en la solución de problemas cotidianos.	Cuando voy a dar solución a un problema, lo primero que hago es pensar cómo lo haré y no me dejo llevar por mis impulsos.	1	2	3	4
	Intento solucionar una por una cada dificultad que tengo.	1	2	3	4
	Soy rápido(a) encontrando soluciones a cada problema que se me presenta.	1	2	3	4
	Si mi amigo (a) llega al colegio triste o llorando me acerco hablar con él de manera privada para preguntarle qué porqué está así y ver de qué manera le puedo ayudar.	1	2	3	4
TOTAL	5	20			
DIMENSIÓN: ESTADO DE ÁNIMO I- FELICIDAD Y OPTIMISMO					
INDICADORES	ÍTEMS	PUNTAJE			
		NUNCA	A VECES	CASI SIEMPR	SIEMPRE
Se siente satisfecho con su vida	Siento que soy alegre y feliz.	1	2	3	4
	Me valoro y me amo mucho.	1	2	3	4

Es visionario y optimista.	Soy optimista y creo que todo lo que hago va a salir bien.	1	2	3	4
	Me esfuerzo para que las cosas me salgan bien.	1	2	3	4
TOTAL	4	16			
DIMENSIÓN: ESTADO DE ÁNIMO II - MANEJO DE LA EMOCIÓN					
INDICADORES	ÍTEMS	PUNTAJE			
		NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
Demuestra calma y tranquilidad ante situaciones adversas.	Si me llego a molestar con alguien se lo digo de manera calmada, procurando que este no se moleste.	1	2	3	4
Demuestra control de sus impulsos.	Cuando las cosas no salen como yo quiero, trato de calmarme para ver en qué estoy fallando.	1	2	3	4
	Si un compañero me insulta me acerco y converso con él para hacerle entender que está actuando mal.	1	2	3	4
	Por lo general no me pongo nervioso (a) cuando los docentes me hacen preguntas en clases.	1	2	3	4
	Cuando me llaman la atención los docentes se controlarme.	1	2	3	4
Responde adecuadamente a eventos estresantes	Cuando se me presenta un problema difícil puedo mantenerme calmado.	1	2	3	4
TOTAL	6	24			

MATRIZ DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO

TÍTULO DEL PROYECTO:

Propuesta de Talleres Educativos para la Inteligencia Emocional de Estudiantes de Primaria. Institución Educativa N° 88226, 2022.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Conociendo mis emociones.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA				CRITERIOS DE EVALUACIÓN										
				Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	Relación entre la variable y dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y los ítems		Relación entre el ítem y la opción de respuesta				
								SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
		Demuestra escucha a los demás.	En clases un compañero está dando su punto de vista acerca de un tema, pero yo no estoy de acuerdo con su opinión así que espero a que					x			x			x			x	

RELACIONES INTERPERSONALES -SOCIALIZACIÓN		termine de hablar y luego opino de manera amistosa.																
		Cuando mi amigo (a) se enoja injustamente conmigo hablo con él en privado para preguntarle qué le ha sucedido.									X		X		X			
	Comprende sentimientos de los demás.	Cuando me siento angustiado(a) y triste digo lo que siento e intento resolver mi problema.									X		X		X			
	Expresa sus sentimientos y emociones de manera asertiva	Es fácil para mi hablar frente delante los demás.										X		X		X		
		Es fácil para mi relacionarme con lo demás.										X		X		X		
		A veces me cuesta expresarlo que siento.										X		X		X		
	Se ama y acepta como es.	Creo que tengo más cualidades que defectos										X		X		X		
		Creo que tengo más cualidades que defectos.										X		X		X		

RELACIONES INTRAPERSONALES -AUTOESTIMA		Pienso que soy igual de inteligentes que los demás.								X		X		X		
		Quando mi amigo (a) se enoja injustamente conmigo hablo con él en privado para preguntarle qué le ha sucedido.								X		X		X		
	Se ama y aceptado como es.	Creo que tengo más cualidades que defectos.								X		X		X		
		Pienso que soy igual de inteligentes que los demás.								X		X		X		
		Hay algunos aspectos míos que deseo cambiar (mi carácter, formas de pensar y contestar, etc.,)								X		X		X		
		Reconoce sus aspectos positivos y negativos.	No me gustaría nacer de nuevo y ser diferente de cómo ahora soy yo.								X		X		X	

ADAPTABILIDAD - SOLUCIÓN DE PROBLEMAS	Se adapta con facilidad a diferentes situaciones.	Ante un problema no suelo ponerme nervioso (a) y muchas veces sé cómo enfrentarlo.							X		X		X		
	Aplica estrategias en la solución de problemas cotidianos.	Cuando voy a dar solución a un problema, lo primero que hago es pensar cómo lo haré y no me dejo llevar por mis impulsos.					X		X		X				
		Intento solucionar una por una cada dificultad que tengo.							X		X		X		
		Soy rápido(a) encontrando soluciones a cada problema que se me presenta.							X		X		X		
		Si mi amigo (a) llega al colegio triste o llorando me acerco a hablar con él de manera privada para preguntarle qué le pasa.								X		X		X	

			así y ver de qué manera le puedo ayudar.																
ESTADO DE ÁNIMO I- FELICIDAD Y OPTIMISMO	Se siente satisfecho con su vida	Siento que soy alegre y feliz.																	
		Me valoro y me amomucho.																	
	Es visionario y optimista.	Soy optimista y creo que todo lo que hago va a salir bien.																	
		Me esfuerzo para que las cosas me salgan bien.																	
ESTADO DE ÁNIMO II -MANEJO DE LA	Demuestra calma y tranquilidad ante situaciones adversas.	Si me llego a molestar con alguien se lo digo de manera calmada, procurando que este no se moleste.																	
		Cuando las cosas no salen como yo quiero, trato de calmarme para ver en qué estoy fallando.																	

		Si un compañero me insulta me acerco y converso con él para hacerle entender que está actuando mal.							X		X		X		
		Por lo general no me pongo nervioso (a) cuando los docentes me hacen preguntas en clases.							X		X		X		
		Cuando me llaman la atención los docentes se controlarme.							X		X		X		
	Responde adecuadamente en eventos estresantes	Cuando se me presenta un problema difícil puedo mantenerme calmado.							X		X		X		



JULIA MERCEDES HIDALGO VEGA

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES EP EDUCACIÓN PRIMARIA
FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS**

I. DATOS GENERALES

1.1 TÍTULO DEL PROYECTO

Propuesta de Talleres Educativos para la Inteligencia Emocional de Estudiantes de Primaria.
Institución Educativa N° 88226, 2021.

1.2 INVESTIGADORA

Br. Castañeda Gutierrez Lady Elizabeth

1.3 OBJETIVO GENERAL

Proponer talleres educativos para la inteligencia emocional de estudiantes de primaria.
Institución educativa N° 88226, 2021.

1.4 CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN

la población muestral de estado se encontró conformada por 113 estudiantes del sexto grado "A", "B", "C" y "D" de nivel primaria de la I. E N° 88226. Entre ellos 54 hombres y 59 mujeres.

1.5 DENOMINACIÓN DEL INSTRUMENTO

Cuestionario: Comprendiendo mis emociones

II. DATOS DEL INFORMANTE

2.1 APELLIDOS Y NOMBRES

Julia Mercedes Hidalgo Vega

2.2 PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO

Magister en Psicología Educativa


2.3 INSTITUCIÓN DONDE LABORA

Universidad Nacional del Santa

Formulario Google Forms

Formulario sin título

Preguntas Respuestas 113



Cuestionario: "CONOCIENDO MIS EMOCIONES"

Querido estudiante este cuestionario es anónimo y únicamente con fines académicos. Aquí encontrarás afirmaciones sobre maneras de sentir, pensar y actuar. Lee cada pregunta con atención y marca tu respuesta según tu manera de pensar y actuar, recuerda ser sincero.

¿Deseas llenar este cuestionario?

No

Sí

1. En clases un compañero está dando su punto de vista acerca de un tema, pero yo no estoy de acuerdo con su opinión así que espero a que termine de hablar y luego opino de manera amistosa.

TALLERES

TALLER N° 01: “Conociendo mis emociones”

I. Datos informativos:

- **Institución educativa:**
- **Nivel:** Primaria
- **Beneficiarios:** Estudiantes del sexto grado
- **Responsable:** Lady Elizabeth Castañeda Gutierrez

II. Dimensión: Relaciones interpersonales (socialización)

III. Habilidad: Reconocimiento y manejo de emociones

IV. Justificación:

Para conseguir un equilibrio emocional en nuestras vidas primero debemos de aprender a reconocer e identificar nuestras emociones. En vista que, no se puede gestionar algo que no se conoce. Por ello, en esta primera actividad se pretende aprender a valorar positivamente todas las emociones, sin importar qué sentimiento tenga cada una. Lo ideal es valorarlas por igual para mantener una personalidad equilibrada.

V. Objetivos:

Aprende a reconocer las principales emociones: tristeza, alegría, enojo, miedo. Mediante el lenguaje verbal y no verbal en su persona como en la de los demás.

Etapas del aprendizaje estructurado	Estrategias del aprendizaje estructurado	Recursos y materiales
Presentación de la habilidad	Se proyecta un fragmento de la película “Intensamente”. Para posteriormente, comentar acerca del contenido de este filme y la valiosa enseñanza que nos deja.	<ul style="list-style-type: none"> - Proyector - Expresión oral
Modelado	<ul style="list-style-type: none"> - Se forma 5 grupos. A cada grupo se le asignará una emoción que deben de representar mediante una situación cotidiana la cual se les va a proporcionar y ellos pueden adaptar a su criterio y gusto. (Anexo 1) - Los y las estudiantes ensayan de manera grupal la dramatización que les tocó realizar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hoja boom - Expresión oral - Guiones de la sociodramatización

Dramatización	Se solicita a cada grupo que de manera ordenada y creativa representen el guion que se les proporcionó.	Expresión oral
Feedback positivo	<ul style="list-style-type: none"> - Al finalizar comentamos acerca de las diferentes situaciones dramatizadas. A través de la técnica de lluvias de ideas compartimos experiencia en donde hallamos experimentado distintas emociones a la vez y cómo lo manejamos. - Llegamos a la conclusión de que cada una de nuestras emociones son importantes y necesarias para mantenernos en un equilibrio emocional. - Se reparte un tríptico informativo sobre las emociones básicas. (Anexo 2) 	<ul style="list-style-type: none"> - Tríptico sobre las emociones básicas - Expresión oral

Anexo 1: “Guion sociodramáticos para conocer las emociones”

GRUPO 01- ENOJO

Ambiente: En el salón de clases.

Personajes:

- Narrador
- Maestra
- Aron
- Jeisser
- Yoselin

Narrador: ¿Te has preguntado por qué sientes lo que sientes? Pues conoce a tus emociones. Cuando algunas situaciones no salen como quieres. Es porque furia está mandando. Por ello, hay que tener cuidado que la situación no se salga de control.

Maestra: Estudiantes recuerdan que las había pedido desarrollar las dos las lecturas del plan lector para hoy. Voy a pasar por sus sitios indicándoles la próxima actividad. Si no me alcanza el tiempo y todos están de acuerdo lo reviso el día de mañana por favor ¿está bien?

Jeisser: No es justo profesora, me quedé hasta tarde haciendo la tarea para hoy y ya no pude ir al cine con mi papá.

Aron: Profesora la revisa mañana por favor, no pude hacerlo tuve que cuidar a mi hermanito toda la tarde.

Jeisser: Lo pudiste haber en hecho en la noche

Aron: No pude, lo intenté, pero había partes que no entendía y mamá llegó muy cansada y tarde del trabajo no me ayudó.

Yoselin: Mejor mañana profesora, olvidé hacerlo.

Ever: Por mí no hay problema profesora cualquier día que lo revise está bien. Total, ya está hecha.

Jeisser: Pero la tarea era para hoy por eso la hice y ya no pude salir con mi papá a ver mi película favorita. ¡No es justo!

Yoselin: Te entendemos, pero hay compañeros que no pudieron hacerlo y se pueden quedar sin nota por eso. Deja que la miss revise mañana y aprovecha que ya lo tienes listo y ve al cine con tu papá.

Jeisser: No puedo, mi papá trabaja y ayer fue su día libre. Esperaré hasta el domingo.

Yoselin: Está bien, pero hasta el domingo la cartelera es la misma. Puedes hacer otra cosa.

Jeisser: Está bien aprovecharé para jugar con mi hermanito.

Maestra: Por esta única vez revisaré la tarea el día de mañana y espero que todos cumplan.

GRUPO 02- TEMOR

Ambiente: En el salón de clases.

Personajes:

- Narrador
- Lisa
- Ana

Narrador: Cuándo no sabes que hacer o algo te toma de sorpresa, temor está ahí. De manera rápida y acertada temor va a evaluar la situación en la que te encuentres ya va a calmar tus nervios para tu seguridad.

Lisa: Me duele mucho el estómago. Ayer mi vino el periodo por primera vez.

Ana: ¿y eso baja en cualquier momento?

Lisa: Si, por suerte no me ensució en clases como Angie. Se manchó horrible y su mamá tardó en llegar a la escuela con otra ropa para que se cambie.

Ana: Yo no quiero que me baje en la escuela, si me ensucio todos se burlarán de mí. Tengo mucho miedo.

Lisa: Habla con tu papá que te compre unas toallas para que lo lleves contigo.

Ana: Me da vergüenza, ayer quise decirle estoy creciendo y debo dejar los formadores y usar brazier. Él es hombre ¿cómo le digo que me explique esto del periodo?

Lisa: No tengas miedo, el periodo es parte de toda mujer, iremos con la miss para que nos explique y cualquier cosa que necesites pídesela a tu papá, él sabrá entender.

Ana: Tienes razón.

GRUPO 03- ALEGRÍA

Ambiente: En el salón de clases.

Personajes:

- Álvaro
- Liam

Narrador: Cuando todo te está yendo muy bien es porque alegría está al mando, con optimismo y energía única. Alegría está ahí para sonreír.

Álvaro: Lían estoy contento ya poco falta para salir de vacaciones ¿qué harás en ellas?

Lían: Visitaré a mis primos en Caraz hace tiempo que no los veo.

Álvaro: Eso suena genial. Espero que la miss no deje mucha tarea.

Lían: Yo también quiero eso, pero si lo deja mis primos me ayudarán hacerlo.

Álvaro: Si deja tarea la miss aprenderé más en estas vacaciones.

GRUPO 04- DESAGRADO

Ambiente: En el salón de clases.

Personajes:

- Narrador
- Luciana
- Zoe

Narrador: A veces las cosas se ponen sucias y desagrado entra al mando ya sea para acompañarte en la vida social o en los pequeños desastres.

Luciana: ¿qué te mandó de lonchera de tu mamá?

Zoe: Manzana, pero no me gusta ¿te lo puedo cambiar por tu galleta?

Luciana: Pero a mí también me gusta la galleta.

Zoe: Es que la manzana no me gusta. Por favor.

Luciana: Está bien, pero con la condición de que en recreo ya no te juntes con Abigail y Miguel, No me gustan sus comportamientos son muy toscos jugando y mucho molestan a los más pequeños.

GRUPO 05- TRISTEZA

Ambiente: En el salón de clases.

Personajes:

- Narrador
- Anabel
- Lady

Narrador: Cuando las cosas te desaniman ahí es cuando tristeza entra al mando con un toque cariñoso y un corazón gentil para ayudarte.

Anabel: ¿Te pasa algo Lady?

Lady: Si, Angela ya no quiere ser mi amiga.

Anabel: Pero si ustedes han sido mejores amigas desde el inicio del año ¿por qué se molestó?

Lady: Paula vive cerca a mi casa y nos vamos juntas en la salida. La maestra pidió que hagamos un trabajo grupal y ella no vino a la escuela así que hice grupo con ella y nos volvimos muy buenas amigas.

Anabel: ¿y eso que tiene de malo?

Lady: Que Angela piensa que la voy a dejar de lado y solo me juntaré con Paula. Yo no quiero perder la amistad de las dos.

Anabel: Es bueno que eso le hagas saber a ella, cuando hagan algo juntas Paula y tú invita a Angela e inclúyela en sus planes.

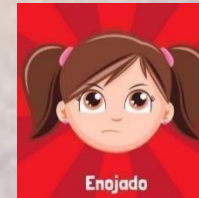
Lady: Hablaré con ella. Gracias.

CONOCE TUS EMOCIONES



¿Por qué
conocer
nuestras
emociones?

Aprender a reconocer nuestras emociones es el primer paso para identificar lo que estamos sintiendo y poder autorregularnos antes distintas situaciones que se nos presenta.



TRISTEZA

Sentimos tristeza cuando sucede algo a nuestro alrededor. Por ejemplo, nos sentimos tristes cuando fallece un familiar o amigo.



ALEGRIA

Sentimos alegría cuando nos sucede cosas buenas y vivimos momentos agradables. Cuando nos sentimos alegres por ejemplo cuando jugamos con nuestros hermano y amigos en vacaciones



FURIA

La ira es una emoción que nos produce enfado. Nos enfadamos cuando las cosas no salen como queremos o cuando algo nos molesta.

Por ejemplo:

- Cuando cogen nuestras cosas y lo rompen o pierden.
- Cuando un problema de matemáticas no nos sale.
- Cuando un compañero nos molesta.



cuiainfantil.com

DESAGRADO

Sentimos asco cuando algo nos parece muy desagradable y nos produce rechazo.

Por ejemplo:

- Cuando pisamos una caca de un animal o pasamos por una fábrica con olores desagradables.
- Cuando nos ofrecen una comida que no nos gusta.



cuiainfantil.com

MIEDO

Sentimos miedo cuando pensamos que estamos en peligro o puede suceder algo malo.

Por ejemplo:

- Cuando vemos películas de terror o estamos en un lugar oscuros y solos.
- Cuando hacemos una travesura y creemos que nos van a resondrar.



TALLER N° 02: “Todos somos especiales, únicos y diferentes.”

I. Datos informativos:

- **Institución educativa:** N° 88226.
- **Nivel:** Primaria.
- **Beneficiarios:** Estudiantes del sexto grado.
- **Responsable:** Lady Elizabeth Castañeda Gutierrez.

II. Dimensión: Relaciones intrapersonales (autoestima).

III. Habilidad: Reconoce y valora cualidades propias y ajenas.

IV. Justificación:

Reconocer nuestras cualidades es parte de nuestro conocimiento. Aprender a identificar nuestros aspectos positivos y negativos nos permitirá conocernos como persona. Es importante saber cuáles son nuestras cualidades y aquello que nos hacen únicos. Por otro lado, también es necesario reconocer algunos aspectos negativos que podamos tener para ser consciente de ello y trabajarlo. Es por ello que, en esta actividad se pretende descubrir cómo identificar todas cualidades que nos hacen únicos y todos aquellos aspectos que debemos trabajar para mejorar.

V. Objetivos:

Aprender a identificar y valorar las cualidades que lo diferencia y tiene en común con los demás.

Etapas del aprendizaje estructurado	Estrategias del aprendizaje estructurado	Recursos y materiales
Presentación de la habilidad	<ul style="list-style-type: none"> - Proyectamos el video Canción de “Autoestima para niños”. Conversamos acerca de la letra de la canción y el mensaje que lleva consigo. - Hablamos acerca de qué son las cualidades y cómo identificarlas. Para ello, presentamos un tríptico con ideas claves que los estudiantes tienen que leer e interpretar. (Anexo 1) 	<ul style="list-style-type: none"> - Proyector - Expresión oral - Tríptico
Modelado	<ul style="list-style-type: none"> - Se forma al azar 4 grupos. - Al grupo 1 se le asigna el guion “No lo puedo hacer bien ” (Anexo 2). Por su parte, al grupo 2 se le otorga el guion “La falta de confianza de Yosy” (Anexo 3). 	<ul style="list-style-type: none"> - Anexo 2 - Anexo 3 - Expresión oral

	Estos dos grupos tendrán que ensayar de manera grupal y ordenada la dramatización que les tocó realizar. Cabe recalcar que no necesariamente los guiones se tienen que representar de manera exacta. Sino los y las estudiantes pueden hacer ciertas modificaciones en el lenguaje.	
Dramatización	<ul style="list-style-type: none"> - Se solicita al grupo 1 y 2 que de manera ordenada y creativa representen el guion que se les proporcionó. - Se le recuerda al grupo 3 y 4 que deben de estar atentos al problema de la sociodramatización para posteriormente brindar posibles soluciones. 	Expresión oral
Feedback positivo	<ul style="list-style-type: none"> - Al finalizar las dramatizaciones comentamos acerca de las diferentes situaciones dramatizadas. - A través de la técnica de lluvias de ideas compartimos experiencias en donde hallamos experimentado situaciones similares y cómo lo hemos manejado. - El grupo 3 brinda posibles soluciones ante el problema presentado por el grupo 1 y lo escenifica. - El grupo 4 brinda posibles soluciones ante el problema presentado por el grupo 2 y lo escenifica. - Llegamos a la conclusión de que cada una de nuestras emociones son importantes y necesarias para mantenernos en un equilibrio emocional. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tríptico sobre las emociones básicas - Expresión oral

La autoestima



Importancia

Recuerda que la confianza se trabaja., no es algo con lo que uno nace, es posible que hallas crecido con un ambiente con un paradigma mental que nos trata de decir que el fracaso es algo dañino y tenemos que refugiarnos de él. Esto, nos hace pensar que no somos lo suficientemente bueno para llegar a donde queremos llegar y se traduce a que al final nunca entendamos nada porque pensamos que no vamos hacer capaces de lograrlo y entonces vivimos con miedo a intentarlo lógralo.

La única diferencia real entre tú y aquel que ya está donde tú quieres estar es que él ha confiado en sí mismo y fue con todo.



1 Acepta el fracaso como parte del camino del éxito.

Ejemplo:

- Para aprender a caminar primero tienes que gatear, luego te pones de pie con ayuda. Poco a poco vas aprendiendo a caminar por ti mismo, necesariamente tienes que caerte para lograr dar un paso detrás de otro.
- Cuando un problema matemático no te sale tienes que intentarlo muchas veces así te equivoques. Con el ensayo y error lograremos resolverlo.
- Cuando no entendemos un texto a la primera lectura, debemos de releerlo hasta comprender que nos quiere transmitir el autor o cual es la idea del texto.

El fracaso está implícito en el éxito, es parte del proceso y cuando te caigas límpiarte las heridas y sigue. Confianza en tus habilidades y tu actitud para resolver problemas.



2

Confía en ti mismo

Confía en tus habilidades, eres mucho más inteligente, atractivo y valioso de lo que crees.

El hecho de que tú creas que eres lo suficiente menos no te hace subjetivamente menos que nadie así que quítate eso de la cabeza. tendrás virtudes y defectos como todo el mundo. Pero, el hecho es que tienes capacidades no muy diferente al resto. Tan solo date un voto de confianza ya que tu cerebro es muy crítico contigo y no se fía de ti. Pero, tú tienes la capacidad de no escucharle, apagarle y permitirte hacer lo que sea que tengas que hacer. No sabrás si es posible si no lo intentas



3

Trabaja en tu postura corporal

Caminar con los hombros y la cabeza baja mide tu confianza de forma imperceptible pues tu cuerpo y tu mente están conectados. Si permites que tu cuerpo tenga una mala postura. Estas permitiendo que le diga a tu cerebro que no tienes confianza en ti mismo y te lo crees.

Fíngetelo hasta que lo consigas. Si no tienes la confianza para caminar con seguridad. Entonces, aparenta y camina como si lo tuvieras.

Camina con la cabeza alta, hombros erguidos, espalda y pies rectos y pasos decididos. Ya sabes que el hábito hace al monje.



4

Acumula pequeños éxitos que refuercen tu confianza

Recuerda siempre de aquellos objetivos que ya has logrado y di varias veces que estas a un solo paso de ser mejor cada día y eres capaz de todo pues ya lo has demostrado muchas veces.

Acuérdate de tus caídas y cómo te has levantado. Anota tus logros y plantéate nuevos objetivos a plazos reales.



ANEXO 2: “No lo puedo hacer bien “

Ambiente:

En el salón de clases.

Personajes:

- Moderador
- Maestra
- Derian
- Ainhoa
- Luciana
- Kristell
- Triana
- Thiago

Moderador: Se acerca el día del logro y los estudiantes estaban muy preocupados y nerviosos pensando en el producto que debían presentar.

Maestra: Estudiantes para el día del logro cada grupo debe de organizar su espacio para exponer su mejor trabajo de ciencia y tecnología, así como de matemática.

Derian: Miss ¿cómo nos organizamos?

Maestra: Es libre, ustedes vean que papel cumple cada uno. Quiero grupos de 6 estudiantes cada uno.

Ainhoa: Ahora qué haremos si nadie es bueno a haciendo nada, sin la miss no podremos hacer nada bien.

Luciana: Tranquilos chicos todos somos buenos haciendo algo podemos trabajarlo.

Derian: No creo que seamos capaces de lograrlo.

Ainhoa: Qué tal si sorteemos los roles.

Triana: Está bien, ojalá no me toque exponer me pongo muy nerviosa.

Kristell: Yo no quiero decorar, no tengo paciencia.

Thiago: Nadie quiere hacer nada ¡No se puede con ustedes chicos!

Luciana: Tranquilo, nos vamos a repartir las funciones de acuerdo a las capacidades y gustos de cada uno.

Todos: No creo que eso funcione.

Ainhoa: ¿Y si le decimos a la maestra que nos ayude o que no podemos hacerlos?

Derian: Yo no lo quiero hacer porque no quiero que me regañen o echen la culpa que por mi salió mal el trabajo.

Triana: Mejor hay que sortearlo y nos evitamos de pleitos.

Thiago: Si me toca exponer no creo que pueda hacerlo mejor no vengo ese día.

Luciana: Creo que la maestra nos dará nuestros roles para el día del logro de acuerdo a nuestras habilidades chicos.



ANEXO 3: “La falta de confianza de Yosy”

Ambiente:

En el salón de clases.

Personajes:

- Maestra
- Yosy
- Lady

Maestra: Buen día estudiantes ¿Como están? Espero que hayan estudiado para su examen de ciencia.

Todos: Si maestra.

Lady: (dirigiéndose a Yosy) ¿Estudiaste para el examen)

Yosy: No estudié. había olvidado por completo el examen.

Lady: ¿Pero harás el examen verdad?

Yosy: No, quiero engañarle a la miss que me siento mal y no podré dar el examen.

Lady: No lo hagas, tú sabes el tema porque en clases siempre estabas atenta y participabas constantemente.

Yosy: ¿Tú crees?

Lady: El hecho que no hayas estudiado no quiere decir que no sepas nada.

Yosy: Me da miedo desaprobado porque me van a regañar en casa.

Lady: Solo acuérdate de lo que la miss habló en clases y las veces que participaste.

Yosy: Y qué tal si las veces en las que participé por casualidad solo adiviné las respuestas. Además, no creo que me acuerde el tema. Me olvido rápido de las cosas.



TALLER N° 03: “Me quiero tal y como soy”

I. Datos informativos:

- **Institución educativa:** N° 88226.
- **Nivel:** Primaria.
- **Beneficiarios:** Estudiantes del sexto grado.
- **Responsable:** Lady Elizabeth Castañeda Gutierrez.

II. Dimensión: Relaciones intrapersonales (autoestima).

III. Habilidad: Amor propio.

IV. Justificación:

Quererse uno mismo es vital porque condiciona las relaciones que tenemos con los demás y la seguridad y confianza que tenemos en nosotros mismos. Muchas veces, dejamos de querernos porque no nos valoramos o enjuiciamos en exceso. Cogemos un rasgo puntual en nuestro físico y forma de ser y montamos un mundo en nuestro alrededor que hace que tengamos una imagen negativa de nosotros y lo proyectamos a los demás. Otras veces, no cumplimos con las expectativas exageradas que nos ponemos y no hacemos comparaciones exageradas con otras personas.

Esta actividad buscará fomentar el enamorarse de uno mismo contando la historia de una chica que se siente insegura con su cuerpo y tiene una conversación con su amiga que le hará cambiar de opinión.

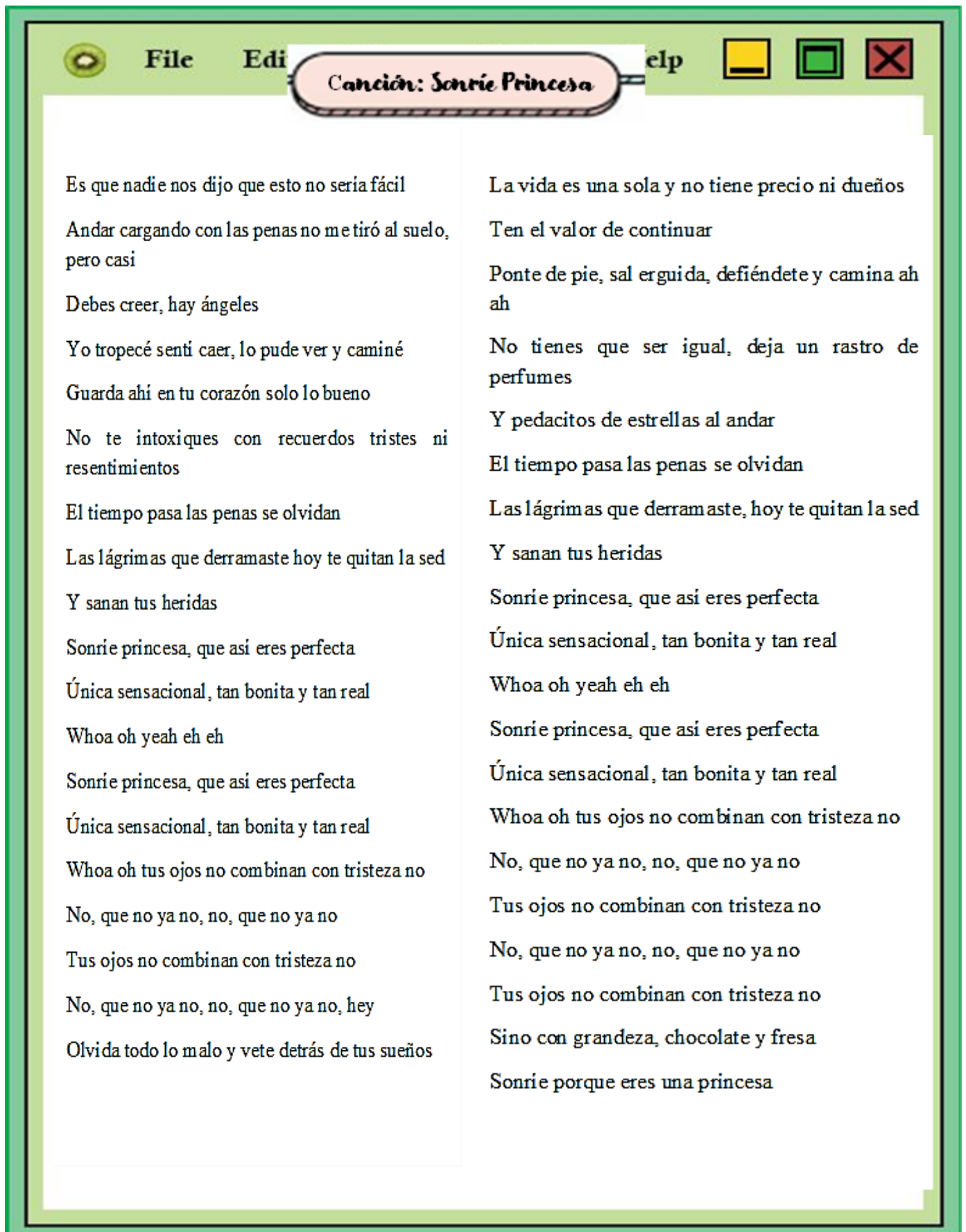
V. Objetivos:

Aprende a valorarse y respetarse como persona valiosa.

Etapas del aprendizaje estructurado	Estrategias del aprendizaje estructurado	Recursos y materiales
Presentación de la habilidad	<ul style="list-style-type: none"> - Se proyecta la canción “Sonríe princesa” y se entrega una hoja con la letra (Anexo 1). Se comenta acerca de la letra y el mensaje que tiene consigo. - Los y las estudiantes deben completar de manera sincera una ficha que se les proporcionará (Anexo 2). - Los y las estudiantes reciben un tríptico (Anexo 3) para posteriormente ser analizado y comentado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Proyector - Expresión oral - Anexo 1 - Anexo 2 - Anexo 3
Modelado	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajamos con los 4 grupos formados en el anterior taller. En esta ocasión el grupo 3 y 4 tiene como función representar a través de una sociodramatización problemáticas de la vida real que se les proporcionará. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión oral - Anexo 4 - Anexo 5

	<ul style="list-style-type: none"> - Por otra parte, los grupos 1 y 2 tiene como reto dar solución a los problemas presentados por los dos primeros grupos. - Al grupo 3 se le asigna el guion “Ahora qué me pongo” (Anexo 4). Por su parte, al grupo 4 se le otorga el guion “A través del espejo” (Anexo 5). Estos dos grupos tendrán que ensayar de manera grupal y ordenada la dramatización que les tocó realizar. Cabe recalcar que no necesariamente los guiones se tienen que representar de manera exacta. Sino los y las estudiantes pueden hacer ciertas modificaciones en el lenguaje. 	
Dramatización	<ul style="list-style-type: none"> - Se solicita al grupo 3 y 4 que de manera ordenada y creativa representen el guion que se les proporcionó. - Se le recuerda al grupo 1 y 2 que deben de estar atentos al problema de la sociodramatización para posteriormente brindar posibles soluciones. 	Expresión oral
Feedback positivo	<ul style="list-style-type: none"> - A través de la técnica de lluvia de ideas los y las estudiantes comentan si han pasado por alguna situación similar a las dramatizadas. - Se llega a la conclusión que en nuestras vidas debemos de rodearnos de personas que posibilite ver lo valiosos y perfectos que somos. También que, aceptar aquello que no nos gusta como el sobrepeso no es tener baja autoestima sino por el contrario, es saber reconocer nuestro problema y trabajar en ello por amor a nosotros mismo. 	Expresión oral

Anexo 1:



The image shows a screenshot of a music player interface. At the top, there is a menu bar with 'File' and 'Edi' (part of 'Edit'). The title bar reads 'Canción: Sonríe Princesa'. To the right of the title bar are three window control buttons: a yellow square, a green square, and a red square with a white 'X'. The main area of the window is divided into two columns of text, which are the lyrics of the song. The lyrics are written in a simple, black font on a white background.

File Edit elp

Canción: Sonríe Princesa

Es que nadie nos dijo que esto no sería fácil
Andar cargando con las penas no me tiró al suelo,
pero casi
Debes creer, hay ángeles
Yo tropecé sentí caer, lo pude ver y caminé
Guarda ahí en tu corazón solo lo bueno
No te intoxiques con recuerdos tristes ni
resentimientos
El tiempo pasa las penas se olvidan
Las lágrimas que derramaste hoy te quitan la sed
Y sanan tus heridas
Sonríe princesa, que así eres perfecta
Única sensacional, tan bonita y tan real
Whoa oh yeah eh eh
Sonríe princesa, que así eres perfecta
Única sensacional, tan bonita y tan real
Whoa oh tus ojos no combinan con tristeza no
No, que no ya no, no, que no ya no
Tus ojos no combinan con tristeza no
No, que no ya no, no, que no ya no
Tus ojos no combinan con tristeza no
No, que no ya no, no, que no ya no, hey
Olvida todo lo malo y vete detrás de tus sueños

La vida es una sola y no tiene precio ni dueños
Ten el valor de continuar
Ponte de pie, sal erguida, defiéndete y camina ah
ah
No tienes que ser igual, deja un rastro de
perfumes
Y pedacitos de estrellas al andar
El tiempo pasa las penas se olvidan
Las lágrimas que derramaste, hoy te quitan la sed
Y sanan tus heridas
Sonríe princesa, que así eres perfecta
Única sensacional, tan bonita y tan real
Whoa oh yeah eh eh
Sonríe princesa, que así eres perfecta
Única sensacional, tan bonita y tan real
Whoa oh tus ojos no combinan con tristeza no
No, que no ya no, no, que no ya no
Tus ojos no combinan con tristeza no
No, que no ya no, no, que no ya no
Tus ojos no combinan con tristeza no
Sino con grandeza, chocolate y fresa
Sonríe porque eres una princesa

ACERCA DE MI



Mi peso:

Mi altura:

Esta es mi foto

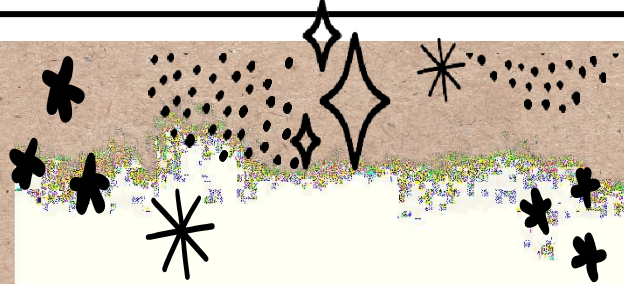
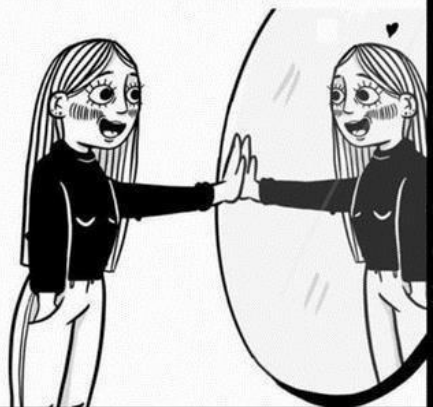
Lo que más me gusta de mí:

Lo que menos me gusta de mí:



QUERERSE A UNO MISMO

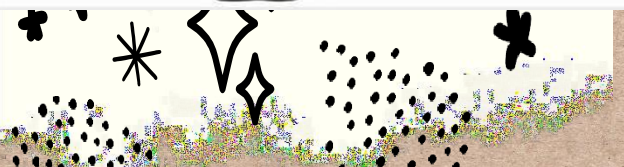
Y si empezamos de cero tú y yo?
Con más calma con más amor. Sin
 depender de nadie, no permitiré
 que te vuelvan a dañar.



Algunos consejos para
 ser amarse cada día
 más...



Te he hecho
 mucho daño.
 Perdóname



1. Lo que no te gusta de ti
 ¡No te quita valor!



2. Acéptate tal y como eres

SÉ CÓMO LA LUNA
 ACÉPTATE EN TODAS TUS FASES



3. sí es susceptible el cambio. Cambia lo que no te gusta



4. Busca tu potencial y en lo que puedas convertirte.



6. Ten paciencia

7. Cambia el foco de atención.

8. Cambie de ambiente o desatiéndelo

9. Aprende a convivir con un nivel de preocupación menor.

10. No es la buena suerte. Eres tú.

11. No te compares

12. Quítate el miedo y atrévete.

13. Disfruta y reconoce tu derecho al disfrute.

14. Se amable y respetuoso contigo mismo.

15. Se agradecido con los buenos momentos que tienes.



Anexo 4: “Ahora qué me pongo”

Personajes:

- Narrador
- Dariana
- Yosy

Ambiente: En el cuarto de Sofía

Narrador: Dariana fue invitada a la fiesta de cumpleaños de una amiga. En la fiesta estará el chico que le gusta, nunca llamado su atención. Por ello, está preocupada por cómo se debe de arreglar.

Yosy: ¿Ya está lista?

Dariana: Aún no, siento que nada me queda bien Ever no me mirará así.

Yosy: ¿Por qué eres tan dura contigo misma? estás perfecta. Toma ponte este jeans

Dariana: ¡Bromeas! Me aprieta me hace ver gorda.

Yosy: No es cierto, te ves bien bonita.

Dariana: ¡No es cierto! estoy gorda y mira mi cabello todo seco y sin brillo.

Yosy: A mí me gusta tu cabello.

Dariana: Te das cuenta que tengo que ponerme unos tacos altos para aparentar ser alta como Sofía ¡ella si es bonita!

Yosy: Amiga, eres hermosa en todas tus facetas.

Dariana: Quisiera ser más alta como Sofia.

Yosy: ¡Ah no, Dariana! tú eres tremenda envidiosa. Ya me estás cansando.

Dariana: Ahora tengo que dejar de comer todo lo que me gusta y hacer muchos ejercicios.

Yosy: ¿Sabes qué? Pues sí, si lo que quieres es escuchar tus defectos te ayudaré. Creo que necesitas ir al gym. Tienes las piernas muy delgadas

Dariana: ¿Tú crees? Yo pensé que estaba bien.

Yosy: y viéndote bien creo que necesitas extensiones, eso de andar con el cabello corto no está de moda.

Dariana: Pero a mí me gusta el cabello corto.

Yosy: Pues yo pienso que te ves fea así. Quizás en la fiesta nadie voltee a verte.

Dariana: ¡Bromeas! sabes qué ya me estás cansando con tus críticas absurdas.

Yosy: Si tú no te ves nada bueno en ti, nadie lo hará. Ahora dime ¿qué piensas hacer?

Dariana: No lo sé

Yosy: Bueno, me avisas si aún quieres ir a la fiesta y pasarla increíble o seguir aquí comparándote y sintiéndote mal. Yo ya me cansé de esperarte.



Anexo 5: “A través del espejo”

Personajes:

- Narrador
- Dafne
- Katy
- Rapchenko

Ambiente: En el aula.

Narrador: Dafne era una adolescente de 15 años. Asistía a una academia de ballet y destacaba por su baile. Un día hubo un casting para protagonizar una obra teatral. Dafne asistió al casting, pero no quedó seleccionada. Desde ese entonces ella dejó el baile y empezó a caer en depresión con ataques de ansiedad comiendo mucho y subiendo de peso.

Katy: Dafne ¿Sigues asistiendo a tu academia de ballet?

Dafne: No, ya lo dejé. El baile ya no es para mí.

Katy: Pero si lo hacías muy bonito.

Dafne: Lo dices porque no sabes de baile. Si lo hice bien dime por qué no quedé seleccionada.

Katy: ¿Y si lo vuelves a intentar?

Dafne: No creo poder hacerlo, ya no soy tan flexible ni ágil como antes.

Katy: Veo que has subido mucho de peso, te agitas y te cansas muy rápido en física.

Dafne: Si lo sé, me canso muy rápido y siento dolor en la piernas y rodillas.

Katy: Pero deberías de hacer ejercicios.

Dafne: ¿Me estás diciendo gorda?

Katy: Para nada, no me malinterpretes.

Dafne: Y me amo y acepto tal como soy así con mis rollitos y kilos demás.

Narrador: En el recreo ...

Rapchenko: (dirigiéndose a Dafne) Hola pepa ¿Cómo estás?

Katy: ¿Por qué le dices así a mi amiga?

Rapchenko: No ves que está gorda, así se les llama de cariño a las gorditas.

Dafne: Eres una exagerada Katy Rapchenko solo quería saludar.

Katy: ¿Y no te molesta que te llamen así?

Dafne: Te confieso que antes sí, pero, ya me acostumbré. Además, es mi amigo y solo es una broma.

Katy: Luego hablaremos de eso. ¿Quieres ir a correr mañana conmigo?

Dafne: No Katy, estoy bien yo tengo autoestima y me amo así gordita.

Katy: Nadie niega eso, pero es por tu salud.

Dafne: Ya tocó la sirena. Regresemos al salón de clases.



TALLER N° 04: “Yo, voy conmigo”

I. Datos informativos:

- **Institución educativa:** 88226.
- **Nivel:** Primaria.
- **Beneficiarios:** Estudiantes del sexto grado.
- **Responsable:** Lady Elizabeth Castañeda Gutierrez.

II. Dimensión: Relaciones intrapersonales (autoestima).

III. Habilidad: Amor propio.

IV. Justificación:

Muchas veces nuestra autoestima depende de la validación externa. Procurar siempre complacer a la gente es un hábito tóxico y destructivo que te invita a la infelicidad. No confundamos ser una persona agradable con ser una persona que siempre está intentando complacer. Por varios factores: destruye tu autoestima, tu amor propio, disminuye tu sensación de merecimiento y anula tu identidad.

En esta actividad a través de problemas reales dramatizados aprenderemos a nunca dejar nuestra esencia y aquello que somos por complacer a los demás.

V. Objetivos:

- Aprender a ser auténticos.
- Aprender a decir esta no quiero.
- Reconocer nuestra esencia y aquellos que nos hace únicos e irrepetibles.

Etapas del aprendizaje estructurado	Estrategias del aprendizaje estructurado	Recursos y materiales
Presentación de la habilidad	<ul style="list-style-type: none"> - Se proyecta la el video “yo voy conmigo”. Se comenta acerca del mensaje que deja la historia mostrada - Jugamos la dinámica “La caja del tesoro oculto” (Anexo 1) - Se reparte una hoja para completar (Anexo 2) - Se reparte un tríptico informativo para ser comentado (Anexo 3) 	<ul style="list-style-type: none"> - Proyector - Expresión oral - Una caja - Un espejo - Anexo 2 - Anexo 3
Modelado	<ul style="list-style-type: none"> - Sorteamos los nombres de toda el aula para formar 4 grupos nuevos al azar. - En esta ocasión el grupo 1 y 2 tiene como función representar a través de una sociodramatización problemáticas de la vida real. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión oral - Anexo 4 - Anexo 5

	<ul style="list-style-type: none"> - Por otra parte, los grupos 3 y 4 tienen como reto dar solución a los problemas presentados por los dos primeros grupos. - Al grupo 1 se le asigna el guion “Yo no soy esta” (Anexo 4). Por su parte, al grupo 2 se le otorga el guion “Ahora si encajo con los demás” (Anexo 5). Estos dos grupos tendrán que ensayar de manera grupal y ordenada la dramatización que les tocó realizar. Cabe recalcar que no necesariamente los guiones se tienen que representar de manera exacta. Sino los y las estudiantes pueden hacer ciertas modificaciones en el lenguaje. 	
Dramatización	<ul style="list-style-type: none"> - Se solicita al grupo 1 y 2 que de manera ordenada y creativa representen el guion que se les proporcionó. - Se le recuerda al grupo 3 y 4 que deben de estar atentos al problema de la sociodramatización para posteriormente brindar posibles soluciones. 	Expresión oral
Feedback positivo	<ul style="list-style-type: none"> - A través de la técnica de lluvia de ideas los y las estudiantes comentan si han pasado por alguna situación similar. - Se llega a la conclusión que cada uno debe de ir con su estilo que nuestra “rareza “es lo que nos hace únicos y especial y nunca hay que estar dispuestos a cambiar nuestra forma de ser por agradar a los demás. 	Expresión oral

Anexo 1: Dinámica: “La caja del tesoro oculto”

Materiales:

- Una caja y espejo por cada estudiante.

Objetivos:

Comprender que somos únicos, que nuestra esencia es valiosa y somos especiales.

Desarrollo:

El docente entrega una caja a cada estudiante y les menciona que dentro de ella hay un gran tesoro que solo hay que tener que verlo. El docente pregunta a los y las estudiantes si tienes alguna idea de qué tesoro se puede encontrar de la caja y escucha sus respuestas.

El docente da unas pistas del tesoro adentro para generar curiosidad y expectativas en su alumnado.

El docente indica que deben ir abriendo la caja de manera escalonada, sin comentar a su compañero que contiene la caja.

El docente solicita que mencionen en voz alta qué tesoro han observado, y les preguntará por todo aquello que ellos consideran que los vuelve especiales, auténticos, únicos e irrepetibles en esta vida.

Se socializan las respuestas y para finalizar el docente invita a qué describan de manera breve cómo se consideran y qué cosa no cambiarían y no cambiarían en ellos y por qué.



TODO ACERCA DE MÍ ..

_____ MIS COSAS FAVORITAS _____

JUGUETE: _____

COLOR: _____

ANIMAL: _____

COMIDA: _____

ESPECTÁCULO: _____

PELÍCULA: _____

LIBRO: _____

ACTIVIDAD: _____

SITIO: _____

CANCIÓN: _____

MIS MEJORES AMIGOS

CUANDO CREZCA QUIERO SER:

FECHA:

¿Estamos dispuestos a cambiar lo mejor de nuestra forma de ser para gustar a los demás?

¿Vale la pena?

Anexo 3: “Yo no soy esta”

Personajes:

- María
- Luis
- Brenda
- Luis
- Aaron
- Lucía
- Sofía

Ambiente: En el patio de recreo.

María: Me gusta Martín. Lo sé porque cuando pasa por mi lado me pica la nariz y que mis rodillas se ponen tonta. Pero Martín no se da cuenta. Mi amiga Lucía me ha dicho que no me queda bien el cabello recogido, que a lo mejor si me suelto Martin me mirará.

Luis: ¿Lo hiciste?

María: Si, me he quitado la coleta, pero Martín no me ha mirado. Mi amiga Ana me ha dicho que tal vez debería quitarme los lentes, que a lo mejor sin mi coleta y mis lentes Martín me mire

Brenda: ¿Lo hiciste?

María: Si, pero Martín no me ha mirado. Mi amigo Derian me ha dicho que por qué no pruebo a quitar esa sonrisita de mi cara, está seguir que, sin mis coletas, mis gafas y mi sonrisa Martín me mirará.

Aaron: ¿Lo hiciste?

María: Si, pero Martín no me ha mirado. Mi amiga Karla me ha dicho por qué no pruebo a dejar de tararear esas cancioncitas que me gustan. Quizás sin mis coletas, sin mis gafas, sin sonrisa y sin tararear mis cancioncitas Martín me mirará.

Lucía: ¿Lo hiciste?

María: Si, pero Martín no me ha mirado. Marcos me dijo que quizás sea porque hablo demasiado y ese día no hablé durante toda la clase. Pero, Martín no me ha mirado. Pero al día siguiente fui decidida aplicar todo lo que me dijeron.

Sofía: ¿y qué pasó?

María: ¡Martín me ha mirado! por fin ¡me ha mirado! Pero ahora soy yo la que no me veo y me pregunto ¿dónde quedo yo?

Sofía: Entonces ¿qué hiciste?

María: Nada, Martín ya me ha mirado.

Lucía: ¿Y ahora qué piensas hacer?

María: No lo sé.



Anexo 4: “Ahora si encajo con los demás”

Personajes:

- Stefanny
- Angela
- Carolina
- Maricielo

Ambiente: En el patio de recreo.

Angela: Mira ahí están las populares.

Carolina: ¿A quién de ustedes invitaron a los quince años de Estefany?

Maricielo: A mi no.

Angela: A mí tampoco.

Carolina: Yo quisiera ir, pero, no creo que nos inviten.

Maricielo: ¿Por qué no lo harían?

Carolina: Porque no somos como ellas, ahí solo estarán la populares.

Maricielo: ¿Qué de malo tenemos nosotras?

Angela: Pues yo escuché en el baño a Estefany diciendo que ser popular es bacán.

Carolina: Ser popular es llamar la atención de los demás y que todo te admiren.

Maricielo: Si somos populares como Estefany quizás nos invite a su fiesta.

Carolina: Es una buena idea ¿pero ¿cómo lo hacemos?

Angela: Ella va a muchas fiestas

Carolina: Mi mamá no me deja salir y no me gusta bailar.

Angela: No seas aburrida, salgamos

Maricielo: Aprendamos a bailar reguetón para que los chicos no saquen a bailar.

Carolina: A mí no me gusta el reguetón, me parece muy vulgar. Prefiero el rock.

Maricielo: Solo es un ratito. Finge que te gusta Bad Bunny.

Angela: ¿Sabían que el enamorado de Estefany está en el equipo de fútbol?

Maricielo: Si, él le ha presentado a muchos amigos por eso es conocida.

Carolina: Yo también tendré enamorado entonces para que sientan envidia de mí que soy guapa.

Angela: Yo no me siento lista para tener uno aún. Además, mi papá no me deja.

Carolina: Tu papá no tiene por qué enterarse.

Maricielo: Tienes razón. Chicas pintémonos los labios y la cara está de moda.

Carolina: Así nos veremos más bonitas como ella.

Angela: Pero a mí me gusta ser natural y eso hace daño a nuestra piel.

Carolina: Seamos rebeldes jaja pongámonos faldas cortas para que digan que no somos “sanasas”

Angela: A mí no me gusta enseñar mis piernas.

Maricielo: Nada te gusta a ti. Es solo por un ratito hasta que nos inviten.

Carolina: ¿Acaso no quieres ir a la fiesta?

Angela: Si quiero, pero no así.

Maricielo: Así parecemos sanasas y aburridas no nos invitarán.

Carolina: Ándale Angela di que sí.

Angela: Está bien chicas.

En un mundo
en donde
Puedes ser
cualquier cosa
sé tú mismo



LA FALTA DE AMOR PROPIO ALIMENTA
TUS MIEDOS, POR ESO NO TIENES QUE
INTENTAR SER MÁS VALIENTE, SINO
QUERERTE MÁS.



¿Qué significa ser auténticos?

Una persona auténtica se respeta a sí misma, dice las cosas que siente o tiene que decir. Hace las cosas que cree que tiene que hacer y se comporta como cree que tiene que comportarse siempre con respeto a los demás y a los demás. jamás dice no cuando quiere decir sí.

Ser tú misma... esa es la auténtica revolución.



Siempre vas a ser defectuoso y eso para ti es terreno conocido. Por lo tanto, siempre te vas a exponer a tipos de personas y relaciones que te hagan infelices pensando que no eres suficiente y tienes que encajar con los demás. Pero, tú con autoestima sabes manejar la situación.



DATO CURIOSO

La empatía y consideración son grandes cualidades, pero no hay que tener demasiada empatía con los demás porque esto te lleva a no tener límites y con la falta de este llega la falta de asertividad, amor propio y sensación de desmerecimiento.

Tienes derecho a ser una obra de arte y un trabajo en curso al mismo tiempo.



Crea un desequilibrio emocional en las relaciones que tienes con las personas. Cuando pierdes amor propio los demás no te van a respetar porque tú enseñas a los demás como quieres ser tratados.

Las relaciones que tienes con los demás es un reflejo de cómo te tratas. Necesitas tratar de complacer a todo el mundo para recuperar tu amor propio y tu respeto.

**SOLO SE
TU MISMO**

Naciste original, no mueras como una copia.

¿Cómo hacer Para intentar decir no complacer a todo el mundo?

¿Cómo hacer para intentar de no complacer a todo el mundo?

Empezar a ser auténtico: Ser auténtico contigo mismo. dejar de decir mentiras. Es decir, si no te apetece ir a un sitio di que no; si te preguntan cómo estas di la verdad. Si no puedes aceptar cierto cargo exprésalo.

No tienes que disculparte si no has hecho nada malo decir lo que necesitas o hacer lo que te apetece no es nada malo

Tienes que poner límites para desarrollar tu asertividad y estar dispuesta a no gustar por ejemplo perder esa amistad tóxica para quitarnos la necesidad de sentirnos aceptadas.

TALLER N° 05: La importancia de la buena comunicación

I. Datos informativos:

- **Institución educativa:** 88226.
- **Nivel:** Primaria.
- **Beneficiarios:** Estudiantes del sexto grado.
- **Responsable:** Lady Elizabeth Castañeda Gutierrez.

II. Dimensión:

Relaciones interpersonales (socialización).

III. Habilidad:

Comunicación asertiva.

IV. Justificación:

En este mundo globalizado y moderno la buena comunicación y los modales se están perdiendo. Ante esto, se plantea una situación en donde podremos resaltar la importancia de una comunicación asertiva, una habilidad necesaria para una buena convivencia. Los buenos modelos y la comunicación asertiva nos permite conversar con respeto y calma considerando a la otra persona.

V. Objetivos:

Aprender la importancia de tener una comunicación asertiva con los demás.

Etapas del aprendizaje estructurado	Estrategias del aprendizaje estructurado	Recursos y materiales
Presentación de la habilidad	<ul style="list-style-type: none"> - Se proyecta la el video “Cómo comunicarnos con asertividad.” - Se comenta acerca del mensaje que nos deja el video. - Jugamos la dinámica del teléfono malogrado. (Anexo 1) - Posteriormente, leemos el tríptico (Anexo 2) y resaltamos las ideas importantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Proyector - Expresión oral - Anexo 2
Modelado	<ul style="list-style-type: none"> - Indicamos que vamos a trabajar con los grupos formados en la actividad anterior. - En esta ocasión el grupo 3 y 4 tiene como función representar a través de una sociodramatización problemáticas de la vida real. 	<ul style="list-style-type: none"> - Anexo 3 - Anexo 4

	<ul style="list-style-type: none"> - Por otra parte, los grupos 1 y 2 tienen como reto dar solución a los problemas presentados por los dos primeros grupos. - Al grupo 3 se le asigna el guion “No los soporto” (Anexo 3). Por su parte, al grupo 4 se le otorga el guion “Creo que no me entienden” (Anexo 4). Estos dos grupos tendrán que ensayar de manera grupal y ordenada la dramatización que les tocó realizar. Cabe recalcar que no necesariamente los guiones se tienen que representar de manera exacta. Sino los y las estudiantes pueden hacer ciertas modificaciones en el lenguaje. 	- Expresión oral
Dramatización	<ul style="list-style-type: none"> - Se solicita al grupo 3 y 4 que de manera ordenada y creativa representen el guion que se les proporcionó. - Se le recuerda al grupo 1 y 2 que deben de estar atentos al problema de la sociodramatización para posteriormente brindar posibles soluciones. 	Expresión oral
Feedback positivo	A través de la técnica de lluvia de ideas los y las estudiantes comentan si han pasado por alguna situación similar. Se llega a la conclusión que aplicando en nuestras conversaciones los buenos modales y una comunicación asertiva se logrará que el mensaje siempre llega mejor.	Expresión oral

Anexo 1: “El teléfono malgrado”

Objetivos:

- Experimentar que cuando la información pasa de boca en boca se puede malversar. Así que no debemos de creer en chismes.
- Ser consciente muchas veces el mensaje que se transfiere puede llegar a ser interpretado de forma diferente por la otra persona.
- Comprender que es necesario corroborar con el interlocutor la información transmitida.

Desarrollo

En este juego se puede evidenciar problemas en la comunicación. Este ejercicio se puede trabajar con distintos grupos de todas las edades.

Con este juego, los participantes podrán darse cuenta que “lo que el emisor dice no necesariamente tiene que ser lo que el receptor entienda.”. En toda transferencia de mensajes pueden existir agentes que pueden modificar el contenido del mensaje.

El docente solicita al grupo que se sienten formando un círculo. Seguidamente, le dice en voz baja en la oreja al primer participante el mensaje. Esta primera persona empieza cadena. Este juego consiste en decir de boca en boca dicho mensaje. La primera persona a la que le dieron el mensaje dirá al oído y en voz baja a quien se encuentre a su derecha.

Acto seguido, esa segunda persona le dirá a la siguiente lo que ha escuchado y así sucesivamente hasta llegar a la última persona. Esta mencionará en voz alta lo que ha escuchado y la primera también mencionará, el mensaje inicial que se le encomendó.



Buenos modales y la comunicación asertiva



LA ASERTIVIDAD

Es una capacidad social en la que aprendemos a expresar nuestros sentimientos, emociones, descubrimos la manera de respetarnos a nosotros mismos, pero sin actuar de manera agresiva.

Características

- Honestidad y comunicación directa
- Auto control y respeto
- Inteligencia emocional
- Sinceridad
- Libertad



Claves para una comunicación

- » **Ser claro:** Evite ambigüedades.
- » **Ser conciso:** No decore la información, no le dé vueltas al asunto.
- » **Ser concreto:** Evite abstracciones.
- » **Ser correcto:** Incluya todo lo que se tiene que decir, aunque haya cosas que duelan. No pinte verdades a medias o diga mentiras blancas.
- » **Ser coherente:** Los mensajes se pierden en el desorden, siempre hay que ofrecer un mensaje según un orden determinado.
- » **Ser completo:** No prescinda de algo principal. No se trata de mentir, pero entienda que la omisión de un detalle pueda evitar una mejor comprensión de las circunstancias.
- » **Ser cortés:** Evite la agresividad. El tono de voz es fundamental, al final es así es como se gana la receptividad del público.

Importancia

- Aumenta su nivel de socialización.
- Se adaptan de mejor forma al entorno que los rodea
- Permite la interacción con sus semejantes.
- Mejora la inclusión al contexto

Es por ello que deben enseñarse a los niños desde temprana edad para generar un hábito positivo.



Beneficios

- Mejora la capacidad de expresión e imagen social.
- Fomenta el respeto por las otras personas.
- Facilita la comunicación.
- Mejora la capacidad de negociación.
- Ayuda a resolver las controversias.



Hoy no te olvides de decir...

Buenos días



Buenas tardes



Muchas gracias

Buenas noches



Por favor

Perdón



Anexo 3: “No los soporto”

Personajes:

- Ariadne
- Cataleya
- Melanie
- Jeisser

Ambiente: Desayunando en casa.

Ariadne: Mamá el sábado tendré una fiesta y necesito que laves mi pantalón negro.

Cataleya: Ariadne la lavadora es de todos, yo estaré ocupada puedes lavararlo, ya estás grande.

Ariadne: ¿Mamá pero que te cuesta? Siempre quieres arruinarme los planes lávalo, tú eres la madre y es tu obligación.

Cataleya: Te dije que no lo lavaré. Ve pensando que otra prenda ponerte.

Entra Melanie sonriente.

Melanie: Buenos día mami ¿Sabes dónde está mi camisa? la quiero planchar para ir a la escuela. Me estoy haciendo tarde, si puedes lo buscas y si no puedes no hay problema trataré de avanzar en alistarme.

Cataleya: No hay problema yo lo busco hijita, desayuna despacio.

Ariadne: ¡No es justo! A ella la quieres más, por qué a mí no me atiendes como a ella o ¿acaso es tu hija favorita?

Melanie: Buenos días querido padre ¿iremos por la tarde a ver los Minions? esa película me encanta.

Jeisser: Claro, después de todo te lo ganaste.

Ariadne: ¿Por qué todos están en mi contra? ¡Yo quería ver Thor! Papá vamos a ver Thor te estoy diciendo.

Jeisser: Tranquila Ariadne, la próxima semana iremos a verla, tu hermana se lo ganó por sacar buenas notas.

Melanie: No te preocupes papi podemos ir a ver Thor no hay problema.

Jeisser: No, tu hermana tiene que entender a ganarse las cosas. No le des ese gusto fácilmente.

Melanie: Mamá lávale el pantalón por favor.

Cataleya: Lo iba hacer, pero esa no es la manera de pedir favores. El día que aprendas a pedir las cosas y a no sobrepasarte preguntando si los demás pueden hacer eso por ti, conseguirás que todos tengan más disposición de ayudarte.

Ariadne: Todos están en mi contra no es justo. Los odios.



Anexo 4: “Creo que no me entienden”

Personajes:

- Lady
- Yosy

Ambiente: Desayunando en casa.

Lady: (gritando) ¿Por qué te pusiste mis zapatillas Yosy?

Yosy: Porque son bonitas y las mías están sucias.

Lady: ¡Pues debiste haberme pedido permiso primero!

Yosy: No me grites que no soy sorda, si no te lo dije fue porque no estabas.

Lady: No te estoy gritando, solo hablo fuerte.

Yosy: Pues te escucho perfectamente.

Lady: Espero que laves mis zapatillas más te vale.

Yosy: No me amenes que yo sé lo que tengo que hacer.

Lady: ¡Pero lo quiero ya!

Yosy: Déjame subir una tarea al campus y lo hago.

Lady: ¡Hazlo ahora te dije! a si como eres buena para ensuciar tienes que lavar.

Yosy: ¡Déjame en paz loca! No me molestes que no lo voy hacer te voy avisando.

Lady: Si no lo hace, le digo a mi mamá y echo llave mi cuarto para siempre.

Yosy: A si dices y de ahí te olvidas

Lady: ¡Ash! Me tienes cansada y lo peor de todo es que mi mamá no te dice nada.

Yosy: Eso no es cierto, no la metas en esto.

Lady: (dirigiéndose a su mamá) Mamá dile a Yosy que lave mis zapatillas.

Mamá: No te preocupes, escuché todo ya las lavaré.

Lady: Pero así dice y nunca lo hace después ¡dileeee!

Mamá: Déjala terminar su trabajo, ya lo va hacer.

Lady: ¡No! Lo quiero ahora.

TALLER N° 06: La importancia del compañerismo.

I. Datos informativos:

- **Institución educativa:** 88226.
- **Nivel:** Primaria.
- **Beneficiarios:** Estudiantes del sexto grado.
- **Responsable:** Lady Elizabeth Castañeda Gutierrez.

II. Dimensión:

Relaciones interpersonales (socialización).

III. Habilidad:

Comunicación asertiva, empatía y trabajo en equipo.

IV. Justificación:

Desde que nacemos somos seres sociales y nos relacionamos con los demás. Es por eso, que tener amigos cubre una necesidad básica afectiva en nosotros ya que compartimos intereses mutuos. Pero el saber escoger bien nuestras amistades es fundamental para nuestro estado psicológico.

V. Objetivos:

Entender el significado y el valor de la amistad y compañerismo.

Etapas del aprendizaje estructurado	Estrategias del aprendizaje estructurado	Recursos y materiales
Presentación de la habilidad	<ul style="list-style-type: none"> - Se proyecta el cuento “Nadie quiere jugar conmigo”, se comenta acerca del valor y la enseñanza que nos deja el cuento respondiendo las preguntas: ¿De qué trata el cuento?, ¿Por qué nadie asistía a la fiesta del castos pocosmimos?, ¿Consideras que fue su culpa que no lograran entra a su fiesta los demás animales?, ¿qué te parece el final del cuento? Los y las estudiantes responden a las interrogantes a través de la técnica de lluvia de ideas. - Jugamos la dinámica “entregando el corazón” (Anexo 1) - Se reparte un tríptico informativo para ser comentado (Anexo 2) 	<ul style="list-style-type: none"> - Proyector - Expresión oral - CD con música - Corazón hecho de cartulina - Anexo 2

<p>Modelado</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sorteamos los nombres de toda el aula para formar 4 grupos nuevos al azar. - En esta ocasión el grupo 1 y 2 tiene como función representar a través de una sociodramatización problemáticas de la vida real. - Por otra parte, los grupos 3 y 4 tienen como reto dar solución a los problemas presentados por los dos primeros grupos. - Al grupo 1 se le asigna el guion “Yo no quiero jugar contigo” (Anexo 3). Por su parte, al grupo 2 se le otorga el guion “Esos no son amigos” (Anexo 4). Estos dos grupos tendrán que ensayar de manera grupal y ordenada la dramatización que les tocó realizar. Cabe recalcar que no necesariamente los guiones se tienen que representar de manera exacta. Sino los y las estudiantes pueden hacer ciertas modificaciones en el lenguaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión oral - Anexo 3 - Anexo 4
<p>Dramatización</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se solicita al grupo 1 y 2 que de manera ordenada y creativa que representen el guion que se les proporcionó. - Se le recuerda al grupo 3 y 4 que deben de estar atentos al problema de la sociodramatización para posteriormente brindar posibles soluciones. 	<p>Expresión oral</p>
<p>Feedback positivo</p>	<p>A través de la técnica de lluvia de ideas los y las estudiantes comentan si han pasado por alguna situación similar y se brindan las conclusiones y reflexiones finales.</p>	<p>Expresión oral</p>

Anexo 1: Dinámica “Entregando el corazón “

Objetivo: Promover la comunicación y reforzar la amistad.

Participantes: Puede realizarse con varios participantes. Un requisito necesario es que se conozcan entre ellos.

Recursos:

- 1 corazón de cartulina por cada participante
- 1 CD con canciones referidas a la amistad.

Desarrollo:

El docente coloca una música sobre la amistad de fondo. Seguidamente, da a cada participante un corazón de cartulina.

Posteriormente, el docente explica la dinámica: cada participante buscará a un compañero, con quien va a intercambiar el corazón que se le dio. Escribirá cuánto significa su amistad para él y cómo se siente de ser su amigo. Lo mismo hará su el compañero escogido.



EL VALOR DE LA AMISTAD



¿Qué es la amistad?

La amistad es una relación afectiva entre dos o más personas cuyos pilares son el amor, la solidaridad, la lealtad, compromiso y la sinceridad.

La amistad empieza por la familia, somos amigos de nuestros padres, hermanos, primos, etc. Luego, hacemos amigos en distintos contextos y situaciones como en la escuela, redes sociales, universidad, fiestas, trabajo y la iglesia.



La importancia de la amistad

Nosotros las personas al ser un ser sociable, desde nuestro nacimiento necesitamos el afecto y cuidados de otras personas para poder sobrevivir. Con el paso del tiempo cuando crecemos pertenecemos a varios grupos y vamos escogiendo con quien deseamos pasar el nuestro tiempo libre.

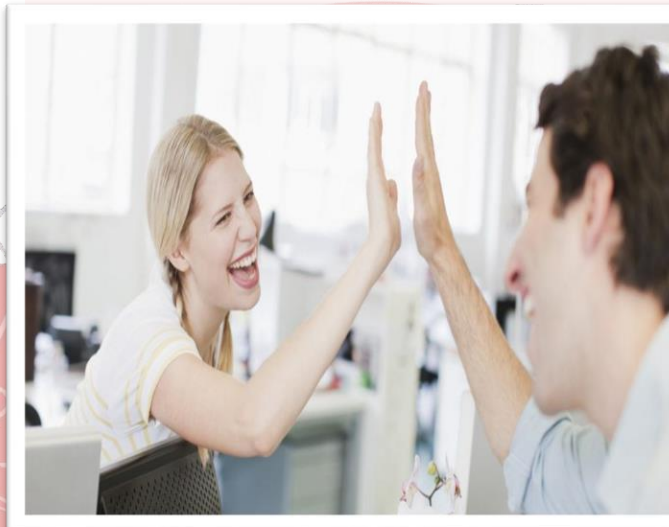
Tener amigos promueve el sentido de pertenencia a estos grupos, lo cual es de gran valor emocional, de modo que nos sentimos incorporados en nuestro ambiente más cerca y está relacionado con un aumento de motivación y autoestima.

¿Quién es un buen amigo?

- Un amigo real y bueno es aquel que llega cuando sientes que el mundo te abandona
- Un amigo real es una persona en la que confías, te escucha, es leal y de alguna forma te lo pasas bien con él y disfrutas su amistad.
- Es sincero y no te miente.
- no te dice solo que quieres oír sino, que te ayuda a crecer y te habla franco, aunque no te guste lo que te está diciendo.



- Te ayuda y te respeta.
- Es generoso y siempre que le llamas está disponible.
- Se ilusiona cuando tu estas contento y sufre por ti cuando lo pasas mal.
- De alguna forma te da conversación y te sientes apoyado.



Frases sobre la amistad



Anexo 3: “Yo no quiero jugar contigo”

Personajes:

- Narrador
- Luisa
- Almendra
- Nathaly

Ambiente: En el patio del aula.

Narrador: Triana y Milagros quieren jugar salta sogas. Pero para completar el juego necesitan de tres integrantes.

Luisa: No podemos jugar salta sogas necesitamos a una integrante más para que pueda mover la sogas.

Nathaly: Mira ahí está Almendra, le podemos invitar.

Luisa: (dirigiéndose a Almendra) ¿quieres jugar con nosotras a saltar la sogas?

Almendra: No puedo, me dirijo a Martha a jugar a la cocinita.

Nathaly: No te preocupes.

Luisa: ¡Ya sé! Digámosle a Angela está sentada allá en el banco y casi no habla con nadie. No creo que esté ocupada.

Nathaly: Yo no quiero jugar con ella, se ve muy rara ¿qué tal si nos molesta?

Luisa: Ummm ... no lo creo, se ve muy buena persona. Cómo sabes que no te va a caer bien sin antes haberla tratado. Date una oportunidad de conocerla.

Nathaly: Es que es rara, enserio no quiero jugar con ella.

Luisa: ¿Entonces a quién le decimos?

Nathaly: Mejor ya no hay que jugar ya.

Luisa: Pero yo quiero jugar digámosle a alguien.

Nathaly: ¡No! Tú eres mi mejor amiga y no quiero que me cambies por alguien más.

Luisa: Pero solo compartiremos un ratito. Ándale dile a Angela para jugar.

Nathaly: Es que es rara y fea que vergüenza que me vean con ella.

Luisa: Pero yo quiero jugar ya va a tocar la sirena para retornar al aula.

Nathaly: Mejor acompáñame al quiosco.

Luisa: Pero ya fuimos hace rato ¿por qué no compraste ahí?

Nathaly: ¡Hay es que recién se me antojó!

Luisa: Ya pero después jugamos a la soga ¿sí?

Nathaly: No, luego vamos a ver a los chicos fútbol.

Luisa: No gracias, ve tú te veo en el aula.

Nathaly: Tú eres mi amiga, no me puedes dejar por jugar con otra ¿verdad?

Luisa: No lo sé.

Nathaly: ¡Vamos!

Luisa: Ahí voy.



Anexo 4: “Esos no son amigos”

Personajes:

- Angela
- Lady

Ambiente: En el patio del aula.

Angela: El domingo es cumpleaños de mi prima ¿Vamos a la disco?

Lady: ¿No crees que estamos muy chicas para ir a esos lugares? No creo que nos dejen entrar.

Angela: Si nos van a dejar, mi prima nos va a maquillar y con tacos pasamos como de 18 años.

Lady: Pero el lunes hay examen temprano y no podré levantarme.

Angela: Yo no iré el lunes al colegio, tú también falta.

Lady: Mi mamá no va a querer.

Angela: ok. Entonces sales de tu casa y vas a la mía.

Lady: Está bien.

Angela: Te voy a presentar a unos amigos super guapos.

Lady: No gracias, oye te cuento que discutí con mi hermana ¿me ayudas hacerle una carta para reconciliarnos

Angela: Ya pero después, más bien quédate a dormir conmigo te tengo que contar que me peleé con mi mamá porque no quiere que esté con Piero.

Lady: Pero Angela, tu mamá tiene razón.

Angela: Tú también te vas a poner de su parte. Se supone que eres mi amiga Lady.

Lady: Lo soy, pero aun somos muy chicas para eso.

Angela: No pasa nada ya verás. Ya va a tocar la sirena ¿me acompañas a la psicóloga?

Lady: Pero ya te he acompañado. Tenemos clases

Angela: Ya pues Lady vamos.

Lady: No puedo ya he perdido muchas clases.

Angela: Pero tienes que apoyarme.

Lady: Lo hago, pero lo único que hacemos ahí es cortar hojas y ayudarla a pegarlas en su periódico mural. No hablamos nada de ti.

Angela: Esta vez sí.

Lady: La vez pasada dijiste lo mismo. Llevas contándole la misma historia a la psicóloga.

Angela: Tú no sabes cómo es mi vida.

Lady: Si sé, te la vives quejándote de todo, que todo el mundo está en tu contra porque no hacen lo que tú quieres.

Angela: Pero tú eres mi mejor amiga como vas hablarme así. Lo prometimos.

Lady: Lo siento, perdón por no apoyarte. Yo solo quería que esta vez me escuches.



TALLER N.º 07: La importancia del control de impulsos

I. Datos informativos:

- **Institución educativa:** 88226.
- **Nivel:** Primaria.
- **Beneficiarios:** Estudiantes del sexto grado.
- **Responsable:** Lady Elizabeth Castañeda Gutierrez.

II. Dimensión: Relaciones interpersonales (socialización) y estado de ánimo II - manejo de la emoción.

III. Habilidad: Comunicación asertiva y control de impulsos.

VI. Justificación:

Muchas veces ante una situación estresante perdemos el autocontrol. Esto hace que se produzca un aumento de la tensión emocional lo que genera que durante la tensión dejamos salir nuestros impulsos. Como consecuencia, por un momento tiene una sensación placentera, liberadora. Sin embargo, Tras la acción nos podemos arrepentir sentirnos culpables por lo dicho o hecho en ese ataque de ira. En esta actividad, a través de una representación sociodramática conoceremos la importancia de no dejarnos llevar por nuestros impulsos, además de no señalar ni acusar a alguien sin tener pruebas de su culpabilidad.

V. Objetivos:

Aprender la importancia de tener una comunicación asertiva con los demás y brindar estrategias para manejar nuestros impulsos en distintas situaciones.

Etapas del aprendizaje estructurado	Estrategias del aprendizaje estructurado	Recursos y materiales
Presentación de la habilidad	<ul style="list-style-type: none">- Se practica la dinámica “campo minado” (Anexo 1)- Posteriormente, leemos la lectura “Un enfado incontrolable” (Anexo 2) y comentamos acerca de la historia rescatando el mensaje que nos deja.- Comentamos, una situación por la que hallamos pasado en donde no supimos manejarla.- Se les entra un tríptico (anexo 3) para ser analizado y comentado.	<ul style="list-style-type: none">- Expresión oral- Anexo 1- Anexo 2- Anexo 3

<p>Modelado</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Indicamos que vamos a trabajar con los grupos formados en la actividad anterior. - En esta ocasión el grupo 3 y 4 tiene como función representar a través de una sociodramatización problemáticas de la vida real. - Por otra parte, los grupos 1 y 2 tienen como reto dar solución a los problemas presentados por los dos primeros grupos. - Al grupo 3 se le asigna el guion “Quién tomó mi diario” (Anexo 4). Por su parte, al grupo 4 se le otorga el guion “Cálmate Enmanuel” (Anexo 5). Estos dos grupos tendrán que ensayar de manera grupal y ordenada la dramatización que les tocó realizar. Cabe recalcar que no necesariamente los guiones se tienen que representar de manera exacta. Sino los y las estudiantes pueden hacer ciertas modificaciones en el lenguaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - Anexo 4 - Anexo 5 - Expresión oral
<p>Dramatización</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se solicita al grupo 3 y 4 que de manera ordenada y creativa representen el guion que se les proporcionó. - Se le recuerda al grupo 1 y 2 que deben de estar atentos al problema de la sociodramatización para posteriormente brindar posibles soluciones. 	<p>Expresión oral</p>
<p>Feedback positivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se abre un espacio de diálogo para la reflexión. - Llegamos a la conclusión de que es importante aprender a manejar nuestros impulsos y tener cuidado con lo que decimos y/o durante ese ataque de ira ya que muchas veces somos muy hirientes con nuestras palabras y echamos la culpa a los demás por nuestros descuidos. 	<p>Expresión oral</p>

Anexo 1: Dinámica campo minado

Objetivo: Comunicación

Elementos necesarios:

- El patio de aula vacío.
- Alguna venda o prenda que permita tapar los ojos.
- Material escolar.

Desarrollo:

Colocamos los elementos escolares (cuaderno, sillas, loncheras, frascos de agua, papel higiénico, cartuchera, chompa, etc.) al azar sin que quede una ruta precisa por el patio del aula vacío.

Se pasa a dividir a los participantes en equipos de dos integrantes. Un integrante de cada equipo se tendrá que vendar los ojos. El otro integrante tendrá como misión guiar de manera verbal a su compañero de un extremo a otro del patio del aula evitando pisar las minas (los elementos escolares).

El integrante que no tiene los ojos vendados por ningún motivo puede acercarse a ayudar tocándole a su compañero de juego. Si queremos hacer más interesante el juego, pedimos a todas las parejas participantes que caminen por el campo de minas a la misma vez, así escuchar la voz de su compañero le resultará más difícil ya que, todos guiarán a la misma vez.



Un enfado incontrolable

Había una vez un joven príncipe que tenía un secreto que ni él mismo conocía: siendo un bebé, había sido embrujado por un antiguo enemigo del reino. Era un hechizo muy extraño, pues su único efecto era que conseguía enfadar al príncipe cada vez que oía una palabra secreta.

Pero aquella palabra era tan normal, y estaba tan bien elegida, que siempre había alguien que la decía. Así que el príncipe creció con fama de enfadarse muy fácilmente, sin que nadie llegara nunca a sospechar nada.

Lo malo es que, como le pasa a todo el mundo, cuando se enfadaba terminaba metiendo la pata. Gritaba o hacía lo primero que se le venía a la cabeza, que casi siempre era la peor de las ideas. Y eso, en alguien que mandaba tanto, era un problema muy gordo. Sus errores causaban tantos problemas que el clamor de los habitantes del reino se elevó con tal fuerza que... ¡salíó de su propio cuento! y un montón de diminutos personajes acabaron discutiendo con el escritor de aquella historia.

- ¿A quién se le ocurre ponernos un príncipe así? ¡Con lo bien que vivíamos antes!

- ¡Esto es injusto!

- Este escritor no tiene corazón ¡Se va a enterar de lo que es bueno!

- Ahora sabrá lo que es vivir con alguien así... ¡vivirá en nuestro reino hasta que lo arregle!

Y, entre gritos y protestas, los personajes secuestraron al escritor para llevarlo al cuento. Allí descubrió el sorprendido escritor lo duro que era aguantar los gritos del príncipe y sus decisiones precipitadas. Porque cuanto más se equivocaba, más se enfadaba, y más volvía a equivocarse. Intentó de todo para calmarlo, pero el hechizo funcionaba perfectamente, y solo consiguió llevarse gritos y castigos.

- Menuda tontería hice inventando aquel hechizo solo porque yo estaba enfadado ese día. Si hubiera escrito las palabras secretas o la forma de anularlo, ahora podría arreglarlo todo- se dijo el escritor-. Pero ya no controlo el cuento, y mucho menos el humor del príncipe...

Y vaya si no lo hacía. Ese mismo día estaba junto al príncipe cuando le atacó su mal humor. Al buscar alguien con quien desatar su furia se fijó en el escritor y este, muerto de miedo, solo pudo recordar las palabras de un viejo hechizo de congelación de uno de sus cuentos. Al instante el príncipe quedó encerrado en un enorme bloque de hielo y rápidamente el escritor fue apresado por los guardias. Estos lo dejaron allí mismo, delante del príncipe, para que recibiera su castigo cuando el bloque se derritiera.

Pero para entonces el enfado del príncipe ya había pasado, y aquella fue la primera vez en años en que uno de sus enfados no había provocado ningún problema. El príncipe era el primero al que molestaban las tonterías que él mismo hacía cuando estaba enfadado, y se sintió feliz de haber descubierto una forma de evitarlas. Los siguientes días mantuvo al escritor a su lado para que pudiera congelarlo cuando le llegaran sus enfados, y en unas semanas él solo aprendió a controlarse para no hacer ni decir nada mientras estuviera enfadado. De esta forma consiguió acertar en sus decisiones y el reino volvió a ser un lugar próspero y feliz.



Gestionar nuestras emociones y controlar nuestros impulsos



¿Será posible dominar nuestras emociones o debemos de acostumbrarnos a que dominen nuestros actos?

Ninguna de las 4 emociones básicas: ira, miedo, alegría y tristeza son emociones negativas. Lo negativo es cómo tu cuerpo las recibe y actúa ante ello.

Resuelta difícil que controlemos nuestras emociones, pero no imposible y muchas veces se logran. Sin embargo, en algunas personas estas no están autorreguladas adecuadamente y puede ocurrir que se disparen en situaciones donde no existen una amenaza real provocando ansiedad o que sea capaz de desactivarse con el paso del tiempo como ocurre en la depresión.

Técnicas para controlar emociones

1. Identificar emociones

Es necesario identificar, entender y definir tus emociones para poder gestionar la intensidad de estas.



2. Analiza y reconoce tus emociones

Encuentra el motivo de tus emociones. Al largo plazo no es luchar contra ello sino, saber por qué te ocurre.

8. Detectar señales

Aquellas señales que te indican que vas camino de no poder dominar tus emociones y que te dirigen hacia un estado emocional negativo.

7. Distracción

Por ejemplo, escuchar música, salir a tomar aire fresco y respirar profundo.



5. Centra tu atención

Fija tu atención en pensamientos neurales para evitar que la emoción llegue con demasiada intensidad.

6. Piensa en el futuro más inmediato

Las emociones intensas harán que te olvides que tus acciones tienen consecuencias. Aunque en el momento estés enojado y solo puedas vivir el presente. Pregúntate si en una semana seguirás sintiendo eso. De esta manera podrás mantener el autocontrol.



4. Medita el autocontrol

Esto presente pensamientos negativos a corto y largo plazo, reduce la ansiedad. Sin embargo, esta técnica deberá de aplicarse de manera regular, se convertirá en un hábito.

3. Escribe un diario

Cuando escribes lo que sientes y piensas de manera habitual te ayuda a disminuir la ocurrencia de pensamientos negativos y te sirve para darte cuenta de la emoción que estas sintiendo y cómo esta se llegó a formar.



Anexo 4: “Quién tomó mi diario”

Personajes:

- Narrador
- Ana
- Miguel

Ambiente 1: El salón de clases.

Ambiente 2: La casa.

Narrador: Una estudiante busca su diario, pero no lo halla. Se encuentra preocupada porque este tiene información privada acerca de todos sus secretos (el chico que le gusta, sus miedos, sus problemas familiares, sus sueños). Piensa que lo hizo un compañero y cuando este ingresa al salón le empieza a culpar.

Acto 1

Ana: (Llegando al salón de clases preocupada) – Mi diario, dónde está. (Busca por todas sus cosas y no lo encuentra, pensando en silencio) Tranquila Ana, alguien quizás lo tomó. Quizás fue Miguel, y ahora mismo lo debe de estar leyendo.

Miguel: (Se le acerca a Ana muy amigable y cortés) Hola, Anita. Pareces preocupada.

Ana: Sabes perfectamente por qué estoy así ¡Devuélveme mi diario!

Miguel: Yo no lo tomé ¿por qué tomaría algo que no es mío?

Ana: Porque eres un chismoso, te gusta meterte en la vida de los demás y me preguntabas cosas que no te quería responder.

Miguel: Si te hacía preguntas acerca de tu vida es porque eres mi amiga y a veces llegabas a la escuela con tu carita preocupada o molesta.

Ana: ¿Y por qué me hacías pregunta de mi vida?

Miguel: Yo solo quería saber que te pasaba para ayudarte.

Ana: ¿Seguro que no tienes mi diario?

Miguel: ¡No tomé nada tuyo! Búscalos por tu casa, seguro los dejaste ahí.

Ana: Ruega que esté en mi casa.

Acto 2.

Narrador: Ana llega a su casa a seguir buscando su diario. Lo encuentra debajo de su cama.

Ana: ¡Está aquí! Pero no me pienso disculpar con Miguel además cómo no desconfiar de él si todo quiere saber.

Anexo 5: “Cálmate Enmanuel”

Personajes:

- Narrador
- Enmanuel
- Maestra
- Larissa
- Viviana

Ambiente: El salón de clases.

Narrador: Enmanuel es un niño cuyos padres están separados y no le prestan atención.

Está acostumbrado a estar solo. Por otra parte, es impaciente y muy inteligente.

Maestra: Buen día estudiantes. Vamos a continuar la tabla de multiplicar de dos.

Todos: Si maestra.

Maestra: Vamos a recordar un poco de lo que hablamos en la clase anterior. Mia ¿A qué se refiere cuando te pregunto por el doble de un número?

Mia: Que tengo que sumar el número miss.

Maestra: ¡Muy bien! ¿Cuántas veces lo vas a sumar?

Mia: No lo recuerdo miss.

Maestra: Piensa aun poco. Te esperamos.

Enmanuel: Miss no perdamos el tiempo yo le digo.

Maestra: Esperemos Enmanuel.

Enmanuel: ¡Ash! Cómo no va a saber eso que tonta.

Maestra: cálmate Enmanuel

Enmanuel: Es que miss eso es fácil usted lo dijo varias veces. Continuemos yo ya quiero trabajar para aprender.

Narrador: Se escuchó un sonido fuerte en el aula. Era un compañero que por estar jugando con la silla se cayó por atrás.

Maestra: ¿Qué pasó?

Enmanuel: (Con una risa exagerada) Viviana se cayó jajajaj

Maestra: No está bien burlarse de tu compañero Enmanuel.

Larissa: Ya Enmanuel que la haces sentir mal.

Enmanuel: ¿Y a ti quién te preguntó?, ¿Acaso eres su abogada o qué?

Narrador: En ese momento sonó la campana que indicaba que era hora de salida.

Maestra: Enmanuel me gustaría hablar con tus padres y contigo juntos.

Enmanuel: Ok. Llámelos entonces.

Maestra: Diles que me llamen por favor por la tarde.

Enmanuel: Ya le va a dar las quejas seguro. Si quiere llámele usted que quiere quejarse.

Maestra: Enmanuel esas no son maneras de responder a un adulto.

Enmanuel: Usted no me manda. Encima que me van a gritar por su culpa quiere que yo les llame.

TALLER N.º 08: Ser diferentes nos hace únicos

I. Datos informativos:

- **Institución educativa:** 88226.
- **Nivel:** Primaria
- **Beneficiarios:** Estudiantes del sexto grado
- **Responsable:** Lady Elizabeth Castañeda Gutierrez

II. Dimensión: Relaciones interpersonales (socialización) y Relaciones intrapersonales (autoestima).

III. Habilidad: Comunicación asertiva, manejo de la emoción y autoestima.

IV. Justificación:

Lamentablemente en el colegio, hay muchas formas de ejercer y sufrir violencia entre compañeros. Los y las estudiantes tiene que sentir a la escuela como un espacio seguro para asistir. Sin embargo, muchas veces se encuentran dentro de ellas casos de bullying o acoso escolar. Esto, conlleva efectos negativos en el bienestar emocional, la salud física, rendimiento académico y el clima del aula.

V. Objetivos:

- Reconocer el valor de los demás.
- Propiciar la comunicación asertiva.
- No juzgar antes de conocer a alguien.
- Fomentar la empatía.

Etapas del aprendizaje estructurado	Estrategias del aprendizaje estructurado	Recursos y materiales
Presentación de la habilidad	<ul style="list-style-type: none"> - Se entrega la letra de la canción eres único (Anexo 1). Se fomenta el diálogo a partir de la técnica de lluvia de ideas rescatando el mensaje de la canción. - Formamos un círculo para participar de la dinámica “lanza la lana” (Anexo 2) en donde los participantes mencionarán aquellas cualidades que rescatan de sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> - CD con música - Anexo 1 - Anexo 2 - Anexo 4 - Anexo 4 - Expresión oral

<p>Modelado</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sorteamos los nombres de toda el aula para formar 4 grupos nuevos al azar. - En esta ocasión el grupo 1 y 2 tiene como función representar a través de una sociodramatización problemáticas de la vida real. - Por otra parte, los grupos 3 y 4 tienen como reto escenificar cómo debieron ser las actitudes y comportamientos de los personajes interpretados por los dos primeros grupos. - Al grupo 1 se le asigna el guion “Aceptando ser diferente” (Anexo 3). Por su parte, al grupo 2 se le otorga el guion “El raro del aula” (Anexo 4). Estos dos grupos tendrán que ensayar de manera grupal y ordenada la dramatización que les tocó realizar. Cabe recalcar que no necesariamente los guiones se tienen que representar de manera exacta. Sino los y las estudiantes pueden hacer ciertas modificaciones en el lenguaje. 	
<p>Dramatización</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se solicita al grupo 1 y 2 que de manera ordenada y creativa representen el guion que se les proporcionó. - Se le recuerda al grupo 3 y 4 que deben de estar atentos al problema de la sociodramatización para posteriormente brindar posibles soluciones. 	<p>Expresión oral</p>
<p>Feedback positivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - A través de la técnica de lluvia de ideas los y las estudiantes comentan si han pasado por alguna situación similar. Conversamos sobre algunos problemas de aprendizaje y el TDH y cómo poder sobrellevar a compañeros con ese tipo de condición. 	<p>Expresión oral</p>

Anexo 1:

Letra de la canción "Eres único"

Un nuevo día vendrá,
será todo mejor que ayer, al despertar.
Si una luz se apagó,
ten fe y no sientas temor, mantente en pie.

Porque las diferencias hacen esta unión,
respeto e igualdad no es solo una oración.
Entre nosotros nadie es perfecto.

No dejes de creer que eres uno y mejor.
No te dejes vencer, eres único
eres uno y mejor, eres único

No dejes que nadie más te haga sentir mal
por quién eres alguna vez.
¿Y algunos otros que harán?
Simplemente ver, sin valor, un triste final

Porque las diferencias hacen esta unión,
respeto e igualdad en toda la Nación.
Entre nosotros nadie es perfecto.

No dejes de creer que eres uno y mejor.
No te dejes vencer, eres único.
Eres uno y mejor. Eres único.
Eres uno y mejor. Eres único.

Oye tú, que te crees tan fuerte,
que andas molestando a la gente,
canaliza tus problemas a otra parte,
que aquí estamos para enseñarte.

Hay que educar en las familias,
en las casas, en las calles y las esquinas
no queremos más incidentes,
solo paz y armonía entre toda la gente.

Eres único, valórate y respeta a los demás.

No dejes de creer.
Abre los brazos, aquí estaré.
no te dejes vencer.
Eres uno y mejor. Eres único.
No te dejes vencer... No te dejes vencer
Eres uno y mejor. Eres único.
Eres uno especial. Eres único.

No queremos más incidentes,
no queremos más incidentes.

Anexo 2: Dinámica “lanza la lana”

Objetivo:

- Propiciar un pequeño reconocimiento grupal de forma divertida.
- Escenificar una interacción de forma grupal.

Materiales:

Un ovalillo de lana.

Desarrollo:

El docente invita a sus estudiantes a sentarse en el suelo haciendo forma un círculo. Una vez ubicados pide que piensen en una cualidad de un compañero. Posteriormente, lanzamos un ovillo al compañero que tenemos en mente, sosteniendo la hebra de lana sujeta en nuestro dedo.

Cada participante que recibe el ovillo, tendrá que seguir la misma dinámica. Así hasta que todos tengan una hebra de lana en sus dedos. Luego, comentan cómo se sintieron en este juego y qué les motivó a decir las cualidades que han escogido. Se les invita a compartir una experiencia o situación de su compañero donde haya aplicado la cualidad mencionada.



Anexo 3: “Aceptando ser diferente”

Personajes:

- Narrador
- Angela
- Loren
- Karla
- Piero

Ambiente 1:

Patio de recreo.

Narrador: Loren y Piero caminan por el patio de la escuela en recreo cuando se encuentran con Angela y Karla.

Angela: (Riendo de manera sarcástica): ¡Mira una princesa!, se perdió de su castillo Fiona.

Piero:(Riendo de manera burlona) ¿Fiona? Quizás debiste decir feona jajaja

Karla: (Molesta y hablando fuerte) Como pierden su tiempo. Dejen ya de molestar a los demás.

Narrador: Loren se mantiene en silencio mirando al piso, está muy avergonzada.

Piero: (Sin dejar de ser sarcástico) mira Feona tiene su abogada. Nadie está hablando contigo ubícate, estamos hablando con el payaso no con el dueño del circo.

Angela: (Acercándose a Loren) ¿Qué paso feona, acaso no sabes hablar?

Karla: (Muy molesta): ¡Ya basta! Paren de molestar ¿acaso ustedes se han visto a un espejo? ¿por qué molestan a Loren si ella nunca les ha hecho nada?

Angela: (Hablando molesta a Karla): ¿Y tú qué te metes si no es tu problema? Si me burlo de la feona es porque molesta su presencia, malogra mi bonita vista y si a tu amiga no les gusta que le moleste pues que no se me Cruze o se cambie de colegio.

Karla: ¿Y por qué no te cambias tú si a ti te fastidia? Todos tenemos derechos a estar en cualquier lugar mientras no hagamos daño a nadie.

Loren: Angela, tú estás molesta no porque yo sea fea sino porque no te quieres y tus inseguridades la quieres ver reflejada en mí. Así me pongan mil adjetivos calificativos eso no me molesta porque yo sé lo que soy y lo que valgo y no tengo que molestar a nadie para sentirme segura, ni demostrar quien no soy para que me acepten.

Narrador: Karla y Loren se retiran del lugar.

Angela: ¿Piero, por qué dejaste que la fea me hable así?

Piero: Sabes Angela , Loren tiene razón, tienes muy mala energía, el alma podrida y ya no quiero seguir apoyándote ni convertirme en alguien como tú. Nadie es mejor que nadie, que tontos al burlarnos de los demás.

Narrador: Piero se aleja y deja sola a Angela.

Angela: ¡Si! Vete con las perdedoras esas. Qué vergüenza que me vean con alguien como tú. Son tal para cual.

Anexo: “El raro del aula”

Personajes:

- Narrador
- Maestra
- Aron
- Dariana
- Zoe
- Álvaro
- Derian

Ambiente 1:

En el salón de clases.

Narrador: Aron es un niño con TDH (Trastorno por déficit de atención con hiperactividad) pero que aún no ha sido detectado. Cuando la docente explica la clase Aron se mueve constantemente de su sitio e interrumpe.

Maestra: Entonces chicos como les contaba la fotosíntesis es un proceso químico que convierte la materia inorgánica a materia orgánica a través de la energía solar.

Narrador: Aron se pone de pie y empieza a caminar.

Dariana: Miss Aron está de pie.

Zoe: Otra vez el malcriado se mueve.

Álvaro: Miss continúe ya va a tocar la sirena del recreo.

Maestra: Aron siéntate por favor. Listo chicos quién me responde ¿qué es la fotosíntesis?

Aron: (Levantando la mano) Yo maestra.

Maestra: Ok dime, te escuchamos.

Narrador: Aron se queda callado por mucho tiempo.

Derian: Si no sabes no levantes la mano.

Narrador: La maestra continuó preguntando y los y las estudiantes participando. Hasta que de pronto Aron comienza a cantar y sale del aula.

Maestra: ¡Que malcriado eres Aron! no me dejas trabajar. No puedes estar sentado 5 minutos si quiera.

Narrador: Aron se sienta.

Maestra: Saquen sus módulos que vamos a desarrollarlo.

Aron: No lo traje maestra.

Maestra: Busca bien y si no copia de la pizarra.

Aron: (Llorando y tirándose al suelo) ¡Nooo! Mis módulos no están ¿Por qué no están?

Maestra: ¡Cálmate por favor, ya me tienes harta!

Derian: Pareces bebito así llorando.

Todos: ¡Hay el bebito!

Maestra: Aron, copia por favor.

Narrador: Durante unos minutos Aron se pone a jugar con su lápiz.

Maestra: Te dije que copiaras ¿por qué no lo haces? Voy a llamar a tus padres no es la primera vez estos comportamientos.

Dariana: Que fastidioso es Aron.

Derian: Le gusta hacer perder el tiempo a la miss.

TALLER N° 09: El valor de la amistad

I. Datos informativos:

- **Institución educativa:** N° 88226.
- **Nivel:** Primaria.
- **Beneficiarios:** Estudiantes del sexto grado.
- **Responsable:** Lady Elizabeth Castañeda Gutierrez.

I. **Dimensión:** Relaciones interpersonales (socialización).

II. **Habilidad:** Valorar la amistad, el compañerismo y la humildad.

III. Justificación:

La amistad es el regalo más valioso que te puede dar una persona. Generalmente, nos hacemos amigos de personas con las que compartimos intereses. Sin embargo, esta afinidad también puede ser por gustos e intereses diferentes.

Una buena amistad enriquece a la persona ya que nos permite pasar momentos gratos. Como jugar divertarnos y apoyarnos mutuamente compartiendo experiencias únicas. Por añadidura, la amistad también ayuda a crear relaciones afectivas duraderas y favorece una buena salud mental.

IV. Objetivos:

- Reconoce que la amistad es más grande que la rivalidad.
- Aprende a que ser una persona pedante nos aleja de los que queremos.

Etapas del aprendizaje estructurado	Estrategias del aprendizaje estructurado	Recursos y materiales
Presentación de la habilidad	<ul style="list-style-type: none">- Se practica la dinámica “pasa la soga” (Anexo 1)- Posteriormente, conversamos acerca de los talleres pasados cuando hablábamos del valor de la amistad.- Cantan la canción de “La amistad” (Anexo 2).- Se entrega un tríptico (Anexo 3). La información es socializada.	<ul style="list-style-type: none">- Una soga- Expresión oral- Anexo 2- Anexo 3

<p>Modelado</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Indicamos que vamos a trabajar con los grupos formados en la actividad anterior. - En esta ocasión el grupo 3 y 4 tiene como función representar a través de una sociodramatización problemáticas de la vida real. - Por otra parte, los grupos 1 y 2 tienen como reto dar solución a los problemas presentados por los dos primeros grupos. - Al grupo 3 se le asigna el guion “Amigas y rivales” (Anexo 4). Por su parte, al grupo 4 se le otorga el guion “ya deja ese juego” (Anexo 5). Estos dos grupos tendrán que ensayar de manera grupal y ordenada la dramatización que les tocó realizar. Cabe recalcar que no necesariamente los guiones se tienen que representar de manera exacta. Sino los y las estudiantes pueden hacer ciertas modificaciones en el lenguaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - Anexo 4 - Anexo 5
<p>Dramatización</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se solicita al grupo 3 y 4 que de manera ordenada y creativa representen el guion que se les proporcionó. - Por otra parte, los grupos 1 y 2 tienen como reto escenificar cómo debieron ser las actitudes y comportamientos de los personajes interpretados por los dos primeros grupos. 	<p>Expresión oral</p>
<p>Feedback positivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se abre un espacio de diálogo para la reflexión. - Preguntamos si han pasado por una experiencia similar a los casos presentado. Llegamos a la conclusión que ser un amigo de verdad conlleva mucha responsabilidad. 	<p>Expresión oral</p>

Anexo 1: Dinámica “Pasa la soga”

Objetivo: Trabajo en equipo.

Duración aproximada: 25 minutos.

Número de participantes: Todo el alumnado.

Material: 5 listones amarrados.

Desarrollo:

El docente invitará al alumnado a formar equipos de 5 integrantes cada uno. Una vez formado reparte una soga a cada equipo.

Los integrantes se toman de la mano en el círculo y se coloca una la soga en la mano de uno de ellos. Se le indica que tienes que, subirla por todo su cuerpo sin que haga uso de sus manos hasta pasarla al otro integrante. Absolutamente, todos los participantes del equipo deben pasar la cinta hasta llegar al primer compañero que inició el juego.

El docente mientras se está jugando en todo momento de motivar a los y las estudiantes a continuar con el juego y lograr el objetivo propuesto. La dinámica puede ir acompañada de una música de fondo para animar a los participantes.



Anexo 2: La amistad – Laura Pausini

La amistad es algo que atraviesa el alma,
Es un sentimiento que no se te va
No te digo cómo, pero ocurre justo
Cuando dos personas van volando juntos
Suben a lo alto sobre la otra gente,
Como dando un salto en la inmensidad Y no habrá
distancia No la habrá
Ni desconfianza, si te quedas en mi corazón,
Ya siempre
Porque en cada sitio que estés,
Porque en cada sitio que esté,
En las cosas que vives, yo también viviré
Porque en cada sitio que estés,
Nos encontraremos unidos
Uno en brazos del otro, es el destino

En la misma calle, bajo el mismo cielo,
Aunque todo cambie no nos perderemos
Abre bien los brazos mándame un aviso,
No te queda duda, yo te encontraré No estarás ya
solo Yo estaré
Continuando el vuelo que
Te lleve con mi corazón,
Ya siempre

Porque en cada sitio que estés,
Porque en cada sitio que esté,
En las cosas que vives, yo también viviré
Porque en cada sitio que estés,
No nos queda más que un camino,
Solo habrá dos amigos, tan unidos

Cree en mí, no te atrevas a dudar,
Todas las cosas que vives
Si son sinceras como tú, y yo,
Sabes tú, que jamás terminarán

Porque en cada sitio que estés,
Porque en cada sitio que esté,
En las cosas que vives, yo también viviré

Porque en cada sitio que estés,
Que esté, porque en cada sitio que esté,
Y que esté
Tú me llevas contigo dentro del corazón
Porque en cada sitio que estés,
Nos encontraremos unidos,
Uno en brazos del otro,
Es el destino
Es el destino
Porque en cada sitio que estés,
Porque en cada sitio que esté,
En las cosas que vives,
Yo también viviré

LA VERDADERA AMISTAD



Señales de que es un amigo falso

1. Nunca te apoyan tu visión de la vida y no te animan a perseguir tus sueños.
Un amigo de verdad te apoya y te anima.
2. Nunca se disculpan cuando se equivocan porque, le dan prioridad al orgullo por encima de su relación. Las amistades de verdad se ven fortalecidas con cualquier tipo de discusión
3. Hablan mal de a tus espaldas.
No te defienden y no te dicen las cosas en tu cara.
4. Toman más de los que dan.
Llegan a cabo su plan a cuesta de su relación.

1. Nunca te aplaudirán cuando tú ganas.
Tu éxito personal te permite ver cómo la gente realmente es.
2. Nunca te defienden y no dan la cara por ti.
Los amigos se cubren las espaldas unos a otros.
3. Te ridiculizan delante de otros para intentar quedar mejor.
Los amigos de verdad se ríen de uno a otros, pero nunca cruzan la línea de humillar.
4. Se dejan llevar por la conveniencia y te dejan si se les presenta algo mejor.
Son gentes sin principio y saltan de amistad en amistad.

9. Nunca salen contigo al menos que, todo esté perfectamente planificado por ti.

No están dispuestos a organizar una salida contigo.

10. Van contándole tus cosas a los demás.

Afectan tu vulnerabilidad.

11. Intentan arrastrarte a malos hábitos. No quieren que tengas éxito porque ellos mismos son incapaces de ir más allá de su posición actual.

12. Piden ayuda, pero nunca se ofrecen a ayudar.

El esfuerzo se devuelve con el mismo esfuerzo por apoyar.

Los Buenos tiempos

+

Amigos locos

=

Recuerdos

increíbles♥

Para tener buenos amigos, sé un buen amigo.

LOS
amigos
= SON =
HERMANOS
QUE SE
ELIGEN

“

Frases para los amigos

Los verdaderos amigos no se cuentan, se sostienen con ambas manos.

”

Anexo 4: “Amigas y rivales”

Personajes:

- Liam
- Clara
- Amelia

Ambiente: Salón de clases

Introducción: El grupo de amigos regresaba de la competencia de natación. Amelia estaba muy molesta.

Liam: Estuviste excelente Clara. Valió la pena todo tu esfuerzo durante tus entrenamientos.

Clara: (Sonriendo) Gracias Liam, me esfuerzo porque quiero llegar lejos en el deporte que me gusta.

Amelia: (Molesta) Solo fue suerte novata. No creo que me puedas superar algún día. Mírame soy campeona nacional.

Liam: ¿Por qué no? Creo que ambas pueden llegar tan lejos como se lo propongan.

Amelia: (Mirando con celos a Clara) ¿Quién te mintió tan feo? Así practiques toda tu vida jamás serás tan buena como yo.

Liam: (Decepcionado) A veces te desconozco hermana. Clara es nuestra amiga, deberías estar contenta como yo por verla triunfar.

Clara: No tienen que pelear por mi culpa chicos. No busco competir contigo Amelia para ver quien es la mejor, yo solo practico porque me gusta y quiero estar orgullosa de mí, solo quiero llegar lejos.

Amelia: (Sintiéndose atacada) No te creo, solo quieres robarme el puesto. A mi si me gusta competir con todos, te aprovechas que eres mi mejor amiga solo lo haces para burlarte de mí. Pero, te voy a demostrar que siempre estaré delante de ti.

Liam: Amelia eso no es cierto. ¿por qué le hablas así a tu mejor amiga? Ustedes no son rivales.

Amelia: Éramos amigas, ella solo quiere quitarme el puesto que me corresponde.

Clara: Esa no es mi intención Amelia. Todos podemos llegar lejos. Para mí una amistad es más importante que un campeonato.

Amelia: No les creo, solo quieren que me confíe y no entrene para que me ganes.

Clara: Eso no es cierto. No sería capaz.

Amelia: Pues no te creo y ya.



Anexo 5: “Ya deja ese juego”

Personajes:

- Alexis
- Angelo
- Ever

Ambiente: Patio de la escuela.

Alexis: Godsito una partida de Free Fire ¿habla?

Angelo: No lo creo hay tarea por hacer.

Alexis: Solo será un ratito ¿o me tienes miedo?

Angelo: Creo que deberías de dejar ese juego. Ayer te quedaste hasta tarde y te dormiste en clases.

Alexis: Si s eme fue la mano. Pero, estaba usando mis diamantes.

Angelo: ¿Cuánto gastaste esta vez?

Alexis: Poco, solo 200 que me regalaron por mi cumpleaños.

Angelo: Yo lo hubiese utilizado en otras cosas.

Alexis: ¡Hay ya! Pareces mi mamá así.

Angelo: Bueno, me voy nos vemos mañana.

Narrador: Mientras Angelo se dirigía a casa se encontró con un amigo.

Ever: Hola amigo, ¿vamos juntos?

Angelo: Si claro, somos vecinos ¿qué tal?

Ever: Todo bien. Te quiero hacer una pregunta.

Angelo: Dime

Ever: ¿Angelo es tu mejor amigo verdad?

Angelo: Si, lo es ¿por qué?

Ever: Creo que tiene una adicción al juego Free Fire. Ayer me dijo mi hermano que casi todos los días se amanece jugando y por eso casi siempre se queda dormido en clases.

Angelo: Si también lo he pensado.

Ever: Tu amigo tiene un problema. Creo que deberías decirle a su mamá o ayudarle.

Angelo: Yo no me voy a meter en sus cosas. Él ya sabrá lo que hace.

Ever: Pero tú eres su amigo

Angelo: Si, pero es el problema de él y no el mío. Yo no tengo tiempo.

Ever: Eso no está bien.

Angelo: ¡Claro que sí! Yo me preocupo por mis asuntos y ya está.

Ever: Bueno, ya llegué a mi casa. Hasta luego.

Angelo: Adiós.



TALLER N.º 10: La conversación es el mejor medio de negociación

I. Datos informativos: N° 88226.

- **Institución educativa:**
- **Nivel:** Primaria.
- **Beneficiarios:** Estudiantes del sexto grado.
- **Responsable:** Lady Elizabeth Castañeda Gutierrez.

II. Dimensión: Adaptabilidad (solución de problemas).

III. Habilidad: Negociación, mediación y empatía.

IV. Justificación:

Los conflictos en la escuela nunca faltan, es algo inevitable. Tenemos la idea errónea que un buen clima de convivencia es cuando no surge ningún problema o tenemos que estar de acuerdo y ceder a todo. Sin embargo, aunque lo parezca esta no es una convivencia sana. Ya que, no estamos poniendo en práctica nuestras habilidades interpersonales de manera correcta. A través de esta actividad buscaremos que los y las estudiantes puedan dar soluciones efectivas a cada problema que se le presenta con la finalidad de prepararlos para los posibles problemas que se le presenta en su vida.

V. Objetivos:

- Aprende técnicas de negociación y mediación para llegar a buenos acuerdos. mediación
- Entiende el significado de empatía.

Etapas del aprendizaje estructurado	Estrategias del aprendizaje estructurado	Recursos y materiales
Presentación de la habilidad	<ul style="list-style-type: none"> - Se forman 4 grupos y hacemos la dinámica “el barco que encoge” (Anexo 1). Se proyecta un fragmento de la película “7 años” (Anexo 2). y dialogamos a partir del problema presentado buscando posibles soluciones. - Se entrega un tríptico para ser analizado (Anexo 3) <ul style="list-style-type: none"> - Se forman 4 nuevos grupos. En esta ocasión vamos a sortear qué grupo hará la representación 	<ul style="list-style-type: none"> - Proyector - Expresión oral - Anexo 2 - Anexo3

	<p>del guion “Conversemos acerca de esto” (Anexo 4) que se le entregará.</p> <p>Por otra parte, los otros grupos restantes tendrán como reto dar solución al problema presentado por el grupo.</p>	
Modelado	<p>Se solicita al grupo escogido que de manera ordenada y creativa representen el guion que se les proporcionó.</p> <p>Por otra parte, los grupos tienen como reto escenificar cómo debieron ser las actitudes y comportamientos de los personajes interpretados.</p>	Expresión oral
Dramatización	<ul style="list-style-type: none"> - Se solicita al grupo sorteado que representen el guion que se les proporcionó. - Se le recuerda al resto de grupos que deben de estar atentos al problema de la sociodramatización para posteriormente brindar posibles soluciones y dramatizarlas. 	Expresión oral
Feedback positivo	<p>Se abre un espacio para la reflexión y se llega a la conclusión de que la moraleja es que, aunque a simple vista parece que todos queremos lo mismo y por tanto no nos podamos poner de acuerdo en todo, es posible que en realidad nuestras necesidades no estén en conflicto en la vida real con los demás.</p>	Expresión oral

Anexo 1: Dinámica “El barco que encoge”

Objetivo: Adaptabilidad

Elementos necesarios: Una soga

Desarrollo:

Dibujamos un círculo con la soga en el suelo grande para que entren todos los participantes. Acto seguido, se reduce poco a poco el espacio en un lapso de tiempo de entre 9 y 14 minutos.

Los participantes que se hallan dentro del espacio tendrán que apoyarse para tratar de hallar la solución para que todos puedan permanecer en los límites del círculo que poco a poco se van reduciendo.



Anexo 2: Película 7 años.



Los conflictos

¿Qué es un conflicto?

Los conflictos son situaciones comunes en la vida cotidiana y pueden estar presentes en cualquier ámbito como la escuela, la universidad, el trabajo, la familia. Sin embargo, no por ser comunes resultan agradables. Despiertan en nosotros una gama de emociones no deseadas como ansiedad, incertidumbre, ira, tristeza e incluso depresión. A pesar de ello, los conflictos no siempre son situaciones del todo negativa sino muchas veces sirven para sacar elementos que generan molestar y de lo que las partes ni siquiera son conscientes.



Tipos de conflictos

➤ Conflictos interPersonales:

Sucede entre dos o más personas debido a sus numerosas diferencias. Algunas de las más comunes son:

- Prioridades, no están de acuerdo en qué es lo más importante.
- Valores, no están de acuerdo en los criterios generales por lo que deben regirse sus actos.
- Intereses, los objetivos que desean alcanzar las partes son diferentes.






➤ *Conflictos intrapersonales:*

Son individuales, pueden suceder cuando una persona se vea atrapada entre un deseo muy poderoso o en sentido del deber o cuando siente remordimiento por una acción cometida.

Causas

- La causa raíz está en la diversidad de pensamiento y personalidad inherente a la humanidad.
- Se originan en el hecho de que las personas sentimos, valoramos y pensamos diferentes y en el mismo echo estamos obligados a vivir en socie3dad. Pues solo no podríamos alcanzar nuestras metas.

- 
- Mala comunicación. Muchas veces el lenguaje corporal y la expresión facial puede generar malos atendidos.
 - Desigualdades. La persona siente que sus derechos son vulnerados y del otro no.
 - Discordancia de roles, intereses o valores. Cada uno de las partes busca su beneficio sin tener en cuenta alguna consideración del otro actor.



Anexo 4: “Conversemos acerca de esto”

Personajes:

- Mamá
- Aurora
- Yosy

Ambiente: la cocina

Introducción: Dos hermanas estaban discutiendo porque ambas querían la una naranja.

Mamá: ¿Qué sucedes chicas? Su padre me ha dicho que se están peleando.

Aurora: Es que Yosy me quiere quitar mi naranja y esa es mía.

Yosy: Eso no es cierto estuvo en la refrigeradora y es de todos en esta casa.

Mamá: Eso es cierto, ya es tarde para ir a comprar otra ¿les parece si buscamos una solución?

Aurora: Si está bien.

Yosy: ¿Cómo lo haremos?

Aurora: Un sorteo mamá

Yosy: Es que tú siempre tienes buena suerte.

Aurora: Ummm y la que se porte mejor.

Yosy: No, porque estoy molesta. Mejor la que se saque mejores notas.

Aurora: Eso nunca.

Yosy: ¡Que no!

Aurora: ¡Que sí!

Mamá: Así nunca vamos hallar una solución ¿Aurora para qué quieres la naranja?

Aurora: Quiero tomar el juego que tiene. Es que tengo sed y se me antojado.

Mamá: Y tú Yosy ¿para qué quieres la naranja?

Yosy: Quiero la pulpa para hacer un pastel.

Mamá: ¿Y cómo podemos solucionar eso?

TALLER N.º 11: La conversación es el mejor medio de negociación

I. Datos informativos:

- **Institución educativa:** N° 88226.
- **Nivel:** Primaria.
- **Beneficiarios:** Estudiantes del sexto grado.
- **Responsable:** Lady Elizabeth Castañeda Gutierrez.

II. Dimensión:

Adaptabilidad (solución de problemas).

III. Habilidad:

Negociación, mediación y empatía.

IV. Justificación:

La resolución de conflictos parte de una mediación por ambos bandos implicados sin dejar de lado lo que cada uno piensa, siente y quiere. Esto, tiene que ver con empatía ya que al poseerla ambas partes puede buscar y dar con soluciones rápidas con mejores resultados. A través de esta actividad buscaremos que los y las estudiantes puedan dar soluciones efectivas a cada problema que se le presenta con la finalidad de prepararlos para los posibles problemas que se le presenta en su vida.

V. Objetivos:

- Aprende técnicas de negociación y mediación para llegar a buenos acuerdos. mediación
- Entiende el significado de empatía.

Etapas del aprendizaje estructurado	Estrategias del aprendizaje estructurado	Recursos y materiales
Presentación de la habilidad	<ul style="list-style-type: none"> - Las reglas - Animación - Cortometraje (Anexo 1). Dialogamos acerca de los sucesos en el corto. - Se entrega un tríptico para ser analizado (Anexo 2) 	<ul style="list-style-type: none"> - Proyector - Anexo 1 - Anexo 2
Modelado	<ul style="list-style-type: none"> - Sorteamos los nombres de toda el aula para formar 4 grupos nuevos al azar. - En esta ocasión el grupo 1 y 2 tiene como función representar a través de una sociodramatización problemáticas de la vida real. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión oral - Anexo 3 - Anexo 4

	<ul style="list-style-type: none"> - Por otra parte, los grupos 3 y 4 tienen como reto dar solución a los problemas presentados por los dos primeros grupos. - Al grupo 1 se le asigna el guion ¿Ahora qué me pongo? (Anexo 3). Por su parte, al grupo 2 se le otorga el guion “Eso es de niñas” (Anexo 4). Estos dos grupos tendrán que ensayar de manera grupal y ordenada la dramatización que les tocó realizar. Cabe recalcar que no necesariamente los guiones se tienen que representar de manera exacta. Sino los y las estudiantes pueden hacer ciertas modificaciones en el lenguaje. 	
Dramatización	<ul style="list-style-type: none"> - Se solicita al grupo 1 y 2 que de manera ordenada y creativa representen el guion que se les proporcionó. - Por otra parte, los grupos 3 y 4 tienen como reto escenificar cómo debieron ser las actitudes y comportamientos de los personajes interpretados por los dos primeros grupos. 	Expresión oral
Feedback positivo	<p>Comentamos si hemos pasado por situaciones similares a la escenificadas.</p> <p>Llegamos a la conclusión de que los labores en casa se deben de distribuir en forma equitativa. No hay que hacer distinciones de género pues no hay labores específicas de mujeres y hombres.</p>	Expresión oral

Anexo 1: Las reglas - Animación - Cortometraje



Las reglas - Animación - Cortometraje - (El galardonado)

Ventajas de la mediación

- Desarrolla actitudes de respeto y tolerancia
- Ayuda a escuchar a las personas y valorarlas.
- Mejora las relaciones entre las personas.
- Reduce el número de sanciones.
- Enseña a ponernos en el lugar de los demás.
- Es voluntaria y es una alternativa para resolver el conflicto a través de una negociación colaborativa .



¿Quiénes pueden ser mediadores?

Cualquier estudiante, docente o padre de familia puede ser mediador.

Técnicas del mediador:

- Escucha activa
- Asertividad
- Empatía
- Habilidades sociales
- Confidencialidad

Anexo 3: ¿Ahora qué me pongo?

Personajes

- Narrador
- Mia
- Luciana
- Mamá

Ambiente: En el cuarto de Mia.

Narrador: A Mia le invitaron al cumpleaños de su mejor amiga y quiere ir con la blusa que le regalaron a su hermana. Así que, le pidió prestado 3 días antes. Sin embargo, a su hermana de último momento le invitaron sus amigos al cine y también quiere ponerse la blusa. Mia piensa que si su hermana se pone la blusa esta la ensuciará y ya no podrá ponerse para la fiesta de su amiga que es el día siguiente.

Mia: ¡Suelta esa blusa! Yo me la quiero poner

Luciana: Me la regalaron a mí y yo la voy a usar

Narrador: La mamá al escuchar los gritos de sus hijas ingresa al cuarto de Mia.

Mamá: ¡Paren por favor! Me van a explicar cada una que es lo que está pasando.

Luciana: Esa blusa es mía.

Mia: Tú dijiste que me la ibas a prestar.

Luciana: Sí, pero quiero ponérmela.

Mamá: Así gritando no van a poder llegar a un acuerdo.

Mia: Mamá, Luciana se pondrá mi blusa, pero no lo va a lavar siempre es así.

Luciana: Pero mi mamá lo lavará el fin de semana.

Mia: Pero yo lo quiero para mañana y tú lo ensuciarás hoy. Siempre entras a mi cuarto, desordenas todo y te pones mi ropa y nunca lo laves y cuando yo quiero ponerme todo está sucio.

Luciana: Pero yo soy tu hermana y me tienes que prestar.

Mia: Ya no quiero, echaré llave mi cuarto.

Luciana: Siempre dices eso y luego te olvidas ¡Hay ya! no seas llorona.

Mia: Mamá dile algo.

Mamá: A ver chicas siéntense que vamos a conversar.



Anexo 4: “Eso es de niñas”

Personajes

- Narrador
- Mia
- Luciana
- Mamá

Introducción: Terminando el almuerzo familiar sucede la siguiente discusión.

Ambiente: En la cocina.

Papá: Mariana apúrate terminando de comer para que recojas los platos, vasos y cucharas para que los laves.

Mariana: ¿Y por qué yo?

Papá: Es que tú eres mujer y tu hermano no puede hacer esas cosas.

Mamá: No me parece esa la mejor opción.

Papá: ¡No me desautorices mujer!

Mamá: Si todos ensuciamos, todos debemos de ayudar.

Papá: Pero ustedes son las mujeres. Nosotros nos encargamos de otras cosas.

Mamá: Pero ayer Mariana lavó los platos.

Mariana: A mí no me toca o alguien que me ayude a recoger la mesa.

Jorge: Mi papá ya habló y no lo desautoricen.

Papá: Avanza Mariana. Por favor, ayuda a tu mamá.

Mamá: Hijita te encargas, me tengo que ir porque ya me hice tarde al trabajo.

TALLER N.º 12: Con el diálogo nos podemos entender

I. Datos informativos:

- **Institución educativa:** N° 88226
- **Nivel:** Primaria.
- **Beneficiarios:** Estudiantes del sexto grado.
- **Responsable:** Lady Elizabeth Castañeda Gutierrez.

II. Dimensión: Adaptabilidad (solución de problemas)

III. Habilidad: Negociación y trabajo colaborativo.

IV. Justificación:

Diariamente nos encontramos con diversas situaciones conflictivas con los demás y esto es inevitable y en parte bien porque nos va a permitir resolver nuestras diferencias siempre y cuando ambas partes puedan sobrellevarlos y llegar a un acuerdo mutuo.

V. Objetivos:

Reconocer que a través del diálogo podemos llegar a acuerdos justos.

Etapas del aprendizaje estructurado	Estrategias del aprendizaje estructurado	Recursos y materiales
<p>Presentación de la habilidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se empieza con la dinámica “el orgullo de ganar” (Anexo 1). Finalizado la actividad reflexionamos qué tan asertivos somos nosotros en nuestro comportamiento. - Acto seguido, se presenta la letra de la canción “Amigos” (Anexo 2) se invita a los y las estudiantes a cantarla y a mencionar quien es su mejor amigo o amiga y por qué lo es, luego mencionarán qué es lo que más van a extrañar de su promoción. Esto con la finalidad de aprender a valorar a las personas con las que compartimos el aula y los gratos momentos que pasaron y pasarán juntos. - Se reparte un tríptico (Anexo 3) para ser analizado y comentado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Un globo - Palillos - Expresión oral - Anexo 2 - Anexo 3 - Radio o equipo parlante.

<p>Modelado</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Indicamos que vamos a trabajar con los grupos formados en la actividad anterior. - En esta ocasión el grupo 3 y 4 tiene como función representar a través de una sociodramatización problemáticas de la vida real. - Al grupo 3 se le asigna el guion “Ayúdame papá” (Anexo 4). Por su parte, al grupo 4 se le otorga el guion “Queremos la cancha” (Anexo 5). Estos dos grupos tendrán que ensayar de manera grupal y ordenada la dramatización que les tocó realizar. Cabe recalcar que no necesariamente los guiones se tienen que representar de manera exacta. Sino los y las estudiantes pueden hacer ciertas modificaciones en el lenguaje. 	<p>Expresión oral</p>
<p>Dramatización</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se solicita al grupo 3 y 4 que de manera ordenada y creativa representen el guion que se les proporcionó. - Por otra parte, los grupos 1 y 2 tienen como reto escenificar cómo debieron ser las actitudes y comportamientos de los personajes interpretados por los dos primeros grupos. 	<p>Expresión oral</p>
<p>Feedback positivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se abre un espacio de diálogo para la reflexión. - Preguntamos si han pasado por una experiencia similar a los casos presentado. Llegamos a la conclusión que, si se emplea el diálogo, la empatía y la negociación pacífica para resolver los conflictos. Con una actitud positiva y cediendo razonablemente ambas partes pueden llegar a un acuerdo y resultar beneficiadas. 	<p>Expresión oral</p>

Anexo 1: Dinámica “El orgullo de ganar”

Objetivos:

Fomentar el compañerismo y el asertividad.

Materiales:

- Un globo
- Un palillo

Desarrollo:

El docente a cada participante se le entrega un palillo o un clip con un globo. Se les solicita que lo inflen y luego lo amarren. Acto seguir, se les explica que van a tener 60 segundos para que puedan conservar el globo inflado y va a ganar quien lo logre.

En caso de que los participantes no se muevan, el docente puede reventar su globo sin que se den cuenta con la finalidad de que el sonido se haga y los demás quieran comenzar querer a reventarlos. La reflexión irá en torno a que, si ningún participante hubiera reventado los globos, todos hubieran ganado; de la misma forma se analizan los diferentes comportamientos, si somos muy competitivos y muchas veces no nos damos cuenta de que estamos en una situación de ganar –ganar.



Anexo 2: EDUARDO OSORIO – AMIGO

Mis amigos son una luz
un corazón, son un sentimiento
mis amigos son palabras, que jamás se
las lleva el viento

mis amigos son como un sueño, son una
ilusión, son como mis hermanos
y cuando me encuentro solo, son los
primeros que me estrechan la mano
¡amigos!

hoy hemos llegado a la meta
hoy se cumplen muchas promesas
un mundo nuevo nos espera
hay amigos.

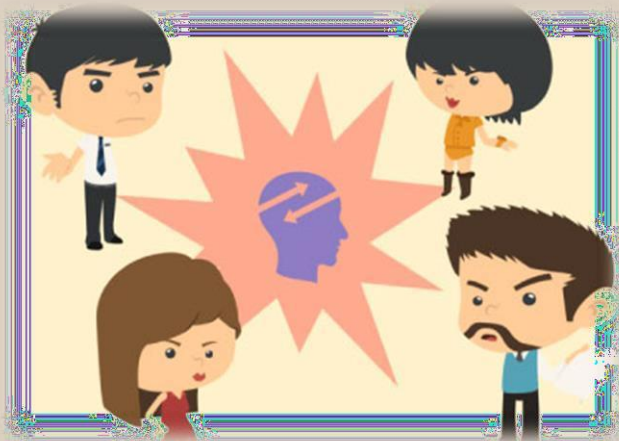
hoy ya no somos estudiantes
ahora seremos caminantes
y un gran sueño está por venir
amigos, hoy se acaban ya 6 años
de peleas de regaños, de sueños y de
ilusión

amigos son 6 años de historia
de amores de memorias
que hoy convertiré en canción
amigos, tanto tiempo ya ha pasado
lo hemos aprovechado

lo hemos dejado ahí, dígame quien no se
ha enamorado
de la niña que, a su lado, nunca lo deja
morir
amigos!

hoy hemos llegado a la meta
hoy se cumplen muchas promesas
un mundo nuevo nos espera
ay amigos, hoy ya no somos estudiantes
ahora seremos caminantes
y un gran sueño está por venir
amigos, hoy hemos llegado a la meta
hoy se cumplen muchas promesas
un mundo nuevo nos espera
ay amigos, hoy ya no somos estudiantes,
ahora seremos caminantes
y un gran sueño está por venir
uahh uahhhh
amiiiigosss!!
los amigos!!

¿Cómo actuar frente a diversos conflictos que se nos presenta?



Fases de resolución de conflictos

1. Orientación positiva ante el problema.
Tenemos que asumir que el tener un punto de vista diferente a la de otras personas forma parte de nuestra existencia como seres humanos. Cuando este hecho se convierte en un conflicto tenemos que entender que este hecho es normal forma parte de nuestra realidad. Tenemos que reconocer cuales son las causas.



2. La definición del problema.

Tenemos que buscar los hechos relevantes de los conflictos y describirlo de manera clara para hacerlo entendible y comprenderlo mucho mejor.

3. Formulación de alternativas.

Debemos producir el máximo de soluciones alternativas y así aportar el mayor número de opciones tanto de calidad como de variedad.



3. Valoración de las alternativas si la toma de decisiones.

Se basa en la valoración de las alternativas y en la toma de decisiones. realizar una valoración crítica de las diferentes alternativas generadas a la anterior fase escogiendo una de ellas en base a los siguientes criterios.

- Tener en cuenta las consideraciones positividad a corto medio y largo plaza que se deriven ampliar respuestas y la posibilidad real de llevarle a cabo.

5. Aplicación de la toma de decisiones

Es posible en práctica I respuesta aplicada previendo los pasos que se llevaran a cabo, así como los mecanismos de control que utilizaremos para valorar su aplicación.

6. Valoración de los resultados obtenidos.
En caso de que estos no hayan sido favorables deberemos iniciar nuevamente el proceso de investigación de soluciones. Por lo tanto, a modo de resumen cuando nos encontremos en un conflicto debemos situarnos delante de él y buscare alternativas que puedan funcionar y escogeremos la mejor situación a la situación.

Por último, pondremos en práctica los resultados para ponerlo en práctica a los futuros conflictos que puedan surgir.



Consejos para ser un buen

mediador

1. Pregunta no órdenes.
2. Muestra disposición
3. Pide con educación.
4. Ataca el asunto y no lo apartes.
5. Aclara tus decisiones.
6. No interrumpas.
7. Escucha activamente.
8. No actúes emocionalmente.
9. Evalúa los pros y contra de la



Anexo 4: “Ayúdame papá “

Personajes

- Mariana
- Papá

Ambiente: La sala de una casa.

Introducción: Un padre está pintando el muro de su pared. De pronto llega su menor hija y se concibe la siguiente conversación:

Mariana: Papá ¿me ayudas con mi tarea por favor? es que no le entiendo.

Papá: No lo entiendes porque no estuviste atenta a clases seguro Mariana.

Mariana: La práctica que hicimos en clase si lo pude resolver. Pero, estos están más difíciles y no los entiendo papito.

Papá: No puedo ahora, estoy ocupado no me molestes. Además, la tarea es tuya no mía.

Mariana: La miss dijo que lo deberíamos hacer con la ayuda de nuestros padres.

Papá: Pero Mariana tengo que terminar de pintar el muro y luego preparar la cena, barrer y lavar las cosas. No me dará tiempo.

Mariana: Pero tienes que ayudarme hacer mi tarea.

Papá: Entonces, tomemos una solución.

Anexo 5: “Queremos la cancha”

Personajes

- 6 amigas
- Ainhoa
- Antonella
- Luana

Ambiente: Patio de la escuela.

Introducción: Dos grupos de amigas se encuentran en la cancha de la escuela y surge la siguiente conversación.

Antonella: Oye nosotras necesitamos ensayar nuestro baile. La presentación será el sábado.

Ainhoa: Nosotras tenemos un partido el sábado también. Necesitamos practicar.

Antonella: Nosotras llegamos primero así que vamos a ensayar.

Ainhoa: Aquí está puesta la red. Así que la vamos a usar.

Antonella: Pues de aquí no nos movemos.

Ainhoa: ¡Así! Pues nosotras tampoco ¿a ver qué grupo puede más?

Luana: Ainhoa ¿no pueden ensayar en otro lado?

Ainhoa: Entonces busquemos una solución.

Luana: Está bien.

TALLER N.º 13: El optimismo

I. Datos informativos:

- **Institución educativa:** N° 88226.
- **Nivel:** Primaria.
- **Beneficiarios:** Estudiantes del sexto grado.
- **Responsable:** Lady Elizabeth Castañeda Gutierrez.

II. Dimensión: Estado de ánimo I (felicidad y optimismo).

III. Habilidad: Optimismo

IV. Justificación:

Todos hemos pasado por situaciones difíciles y pocas veces hemos podido lidiar con ella, viendo solamente los lados negativos de estas. Por ello, es importante que seamos emocionalmente inteligentes y alcancemos el optimismo de. Pues, esta habilidad permite esperar siempre lo mejor de las otras personas y de ver el lado positivo a todas las situaciones buenas o malas que se nos presenta.

V. Objetivos:

Aprender a ser optimista frente a las diversas situaciones que se les presenta.

Etapas del aprendizaje estructurado	Estrategias del aprendizaje estructurado	Recursos y materiales
Presentación de la habilidad	<ul style="list-style-type: none"> - Se juega la dinámica “el nudo humano” (Anexo 1). Se dialoga acerca de qué les pareció la dinámica. Se proyecta el cortometraje “El Borreguito Optimista” (Anexo 2) - Se le presenta un tríptico para ser comentado en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> - Proyector - Expresión oral - Anexo 2
Modelado	<ul style="list-style-type: none"> - Sorteamos los nombres de toda el aula para formar 4 grupos nuevos al azar. - En esta ocasión para presentar la habilidad se hará un sorteo entre los 4 grupos para definir quien escenifica la historia. (Anexo 3) - Los otros 3 grupos restantes tendrán que estar atentos para responder las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿De qué trató la historia m escenificada? ○ ¿Cómo eran las actitudes de los dos hermanos?, ¿Cómo se diferencian? ○ ¿Qué actitud te parece la más acertada ?, ¿por qué? ○ ¿Qué es para ti el optimismo? 	<ul style="list-style-type: none"> - Anexo 3 - Expresión oral

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo crees que lo podemos alcanzar? 	
Dramatización	<ul style="list-style-type: none"> - Se solicita al grupo que salió sorteado que de manera ordenada y creativa representen el guion que se les proporcionó. “Veamos el lado bueno de las cosas” (Anexo 3) - Se les recuerda a los 3 grupos restantes que deben de estar atentos a la historia de la sociodramatización para posteriormente brindar respuestas a las preguntas que se les encomendó. 	Expresión oral
Feedback positivo	<ul style="list-style-type: none"> - Se abre un espacio para la reflexión y comentamos si alguna vez hemos pasado por situaciones similares. - Llegamos a la conclusión que entendiendo que el presente es un regalo porque nos entrega amor, belleza y aprendizaje y que ese regalo que es el presente lo podemos encontrar en cosas sencillas como en una canción bonita que nos haga sentir felices y tranquilos o lo podemos encontrar en un abrazo de una amigo o amigo o un familiar. Lo podemos encontrar en el cariño de nuestros padres, en un te amo. El optimista comprende que la vida es un lugar difícil en donde hay poner mucho empeño y voluntad para construir nuestro futuro. 	Expresión oral

Anexo 1: Dinámica “El nudo humano”

Objetivos:

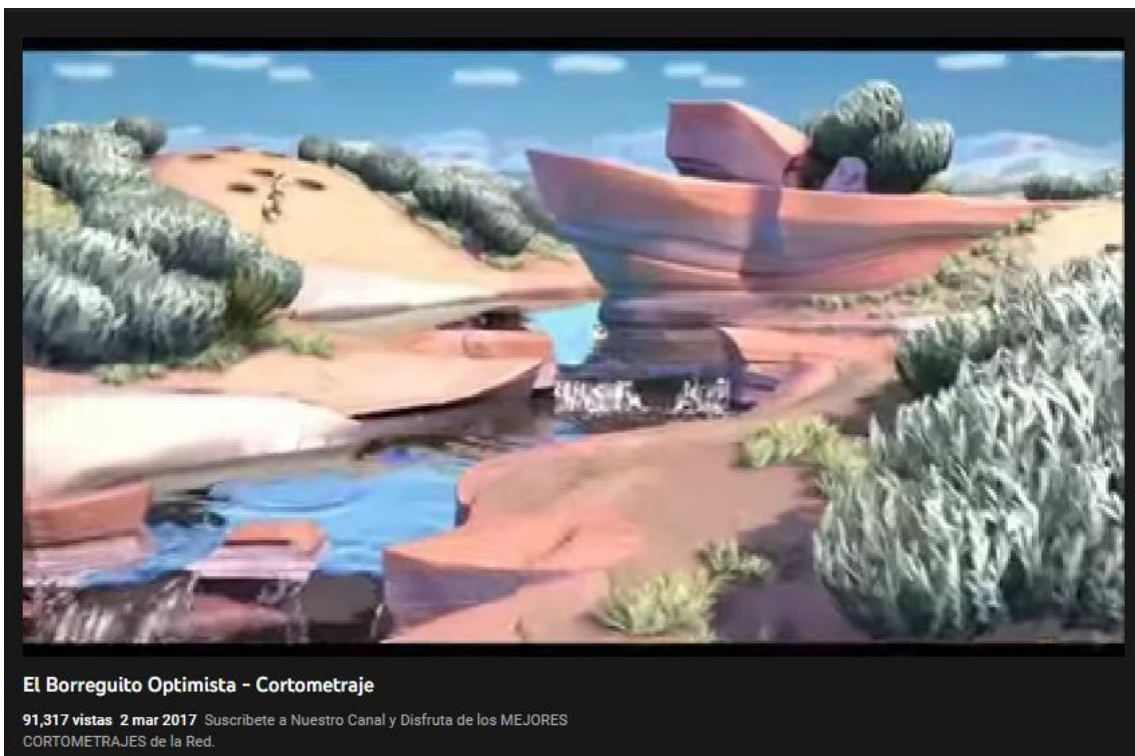
- Promover una conducta de desinhibición.
- Generar un excelente clima grupal.
- Promover la interacción grupal.

Desarrollo

El docente solicita a los participantes que formen dos círculos. Cuando el círculo esté formado se les solicita que se tomen de las manos a excepción de los compañeros de la derecha o izquierda.

Acto seguido, se les pide que suelten una de sus manos y tomen una mano diferente, de igual forma no puede tomarse de la mano con el participante de la derecha o izquierda. Cuando este paso acabe, habrán formado un nudo humano. Finalmente, tienen que intentar desamarrarse sin soltarse las manos.

Anexo 2: El Borreguito Optimista”





EL optimismo

¿Qué es el optimismo?

Es una actitud que te va a permitir afrontar la vida de una manera más positivas y ser protagonista de la misma frente a las situaciones cotidianas que vivimos.

Se marca dentro de la psicología positiva como una de esas virtudes humanas que se investigan y que trabajamos para fortalecer a las personas fijándonos en sus fortalezas junto con su creatividad, residencia y series de aspectos nos ayudan a superar las adversidades.

Cuando tenemos una situación adversa o vivimos una crisis, una pérdida o una situación que de alguna manera nos está generando un cambio cuando lo miramos desde el optimismo te va a permitir observar que aspectos positivos te aporta esa situación incluso te puede hacer crecer como persona.

Apreciar, valorar, honrar y reconocer lo mejor de una persona, situación o experiencia. En general significa prestar atención al mundo que nos rodea.

Significa ser presente apreciando lo que tenemos valorando el amor familiar y la vida que llevamos.

Comprender que a veces hay problema y dificultades pero que esto no durará para siempre y además de los problemas siempre podemos aprender

Ver nuestro pasado como una serie de experiencias importantes que me han hecho lo que soy ahora que me constituye.



¿Cuáles son los beneficios de ser optimistas?

- Alcanzas mejores resultados en los estudios.
- Estas más productivos en el trabajo.
- Obtienes mejores marcas en el deporte.



¿Quién Puede ser optimista?

Todos lo podemos ser, el optimismo es algo que se puede aprender y mejorar cada día, es una decisión que se puede aprender



¿Cómo Puedo ser un optimista?

- Cuida de tus conversaciones mentales pues son capaces de generar realidades.
- Elige tus actitudes de acuerdo a los diálogos que tengas contigo mismo
- Ten presente que tú no puedes cambiar las circunstancias, pero puedes cambiar la manera en que te enfrentas a ella
- Valorar lo que tienes y agradece cada día por ello
- Crea un ambiente optimista y pasa tiempo con personas que te animen.



Anexo 3: “Veamos el lado bueno de las cosas”

Personajes

- Daniel
- Gianella
- El abuelo

Ambiente: En la casa de ellos hermanos, la calle y casa del abuelo.

Introducción: Daniel y Gianella son hermanos. Daniel es muy optimista y Gianella siempre ve el lado negativo de todas las cosas. Se encontraban solos en casa así que esa noche lluviosa decidieron visitar a su abuelo que vivía a la vuelta de la esquina. Al pararse en una esquina para esperar el cambio del color del semáforo y puedan pasar. Pasó un auto y los salpicó de agua de lluvia. Los hermanos se miraron y Daniel comenzó a reír a ver a su hermana toda empapada de agua.

Gianella: (Molesta) ¡Tú eres tonto o qué te pasa! ¿cómo te va a dar risa que nos encontremos así?

Daniel: (Tomándola de la mano) Vamos no te molestes, es gracioso

Al escuchar los gritos el abuelo sale y los encuentra.

Abuelo: ¿Qué les ha pasado?

Gianella: Un carro nos ha salpicado de agua abuelito y Daniel se está burlando de mí.

Daniel: No me estoy burlando abuelito, solo que molestándome no voy a conseguir nada.

Abuelo: Entren a mi casa, su mamá pasará por ustedes más tarde. Aquí tienen un par de ropa. Vayan a cambiarse.

Daniel y Gianella: Está bien.

(Los hermanos se van a cambiar)

Daniel: ¡Que gusto estar seco nuevamente, ya sentía frío!

Gianella: No me digas nada que sigo enfadada con ese conductor.

Abuelo: Voy a preparar chocolate caliente con bizcochitos para que se calienten.
Pasen a ver la televisión.

Daniel: ¡Bien! Me encanta el chocolate del abuelo ¿ya vez? No hay mal que por bien no venga. El abuelo no hubiera preparado chocolate si no estuviéramos mojados.

(En ese instante se apagaron las luces y se escuchó un sonido)

Gianella: ¡Lo que me faltaba! ahora me quedaré sin ver mi programa favorito.

Daniel: Tranquila. Lo puedes ver mañana en el internet y qué tal si jugamos a contar historias con vela ¡será divertido

Gianella: No me gustan las historias de terror.

Abuelo: Iré a ver que sucede. Espérenme aquí.

(El abuelo se va a la caja eléctrica de la casa)

Abuelo: Ahora si prende la luz Daniel. Por seguridad se bajaron las cuchillas pero, ya las subí.

Daniel: Está bien abuelo. Ya vez Gianella no hay que ser tan pesimista, mira el lado bueno de las cosas.

Gianella: ¿Y si se vuelve a ir la luz?

Abuelo: Si se vuelve a ir la luz, vamos y arreglamos la caja de luz.

Gianella: ¿Y si esta vez ya no funciona?

Abuelo: Jugamos juegos de mesa hasta pasar la noche.

TALLER N.º 14: El negativismo

I. Datos informativos:

- **Institución educativa:** N° 88226.
- **Nivel:** Primaria.
- **Beneficiarios:** Estudiantes del sexto grado.
- **Responsable:** Lady Elizabeth Castañeda Gutierrez.

II. Dimensión: Estado de ánimo I (felicidad y optimismo)

III. Habilidad: Optimismo.

IV. Justificación:

Controlar nuestros estados de ánimos y ser optimista son habilidades que puede ser adquiridas con la práctica. Esto, se puede educar en la escuela. Enseñar a un niño a nunca rendirse y estar dispuesto a intentarlo varias veces hasta que dé con su objetivo es algo que le corresponde tanto a los padres como la docente. En este taller se enseñará a ser más optimista a través de la dramatización.

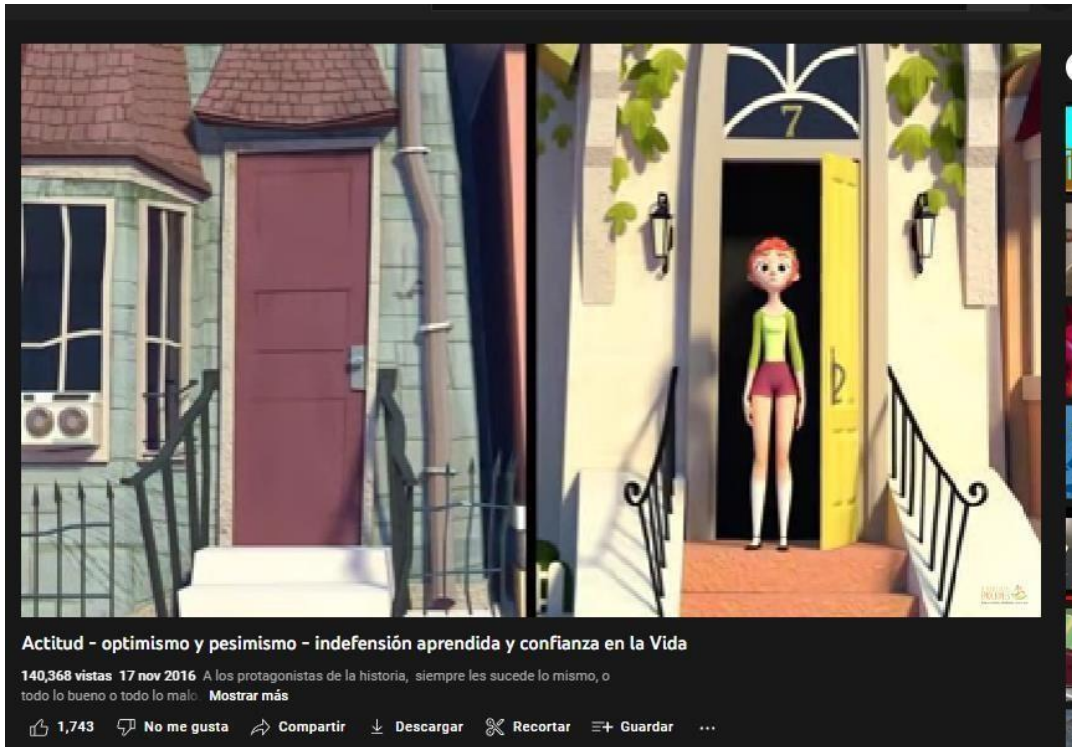
V. Objetivos:

Aprender que siendo negativos no podemos atrevernos hacer aquello que deseamos.

Etapas del aprendizaje estructurado	Estrategias del aprendizaje estructurado	Recursos y materiales
Presentación de la habilidad	<ul style="list-style-type: none">- Se presenta el cortometraje animado Actitud optimismo y pesimismo (Anexo 1). Dialogamos acerca de los sucesos en el corto.- Se entrega un tríptico para ser analizado (Anexo 2)	<ul style="list-style-type: none">- Proyector- Expresión oral- Anexo1- Anexo 2
Modelado	<ul style="list-style-type: none">- Sorteamos los nombres de toda el aula para formar 4 grupos nuevos al azar.- En esta ocasión el grupo 1 y 2 tiene como función representar a través de una sociodramatización problemáticas de la vida real.	<ul style="list-style-type: none">- Expresión oral- Anexo 3- Anexo 4

	<ul style="list-style-type: none"> - Por otra parte, los grupos 3 y 4 tienen como reto escenificar cómo debieron ser las actitudes y comportamientos de los personajes interpretados por los dos primeros grupos. - Al grupo 1 se le asigna el guion ¿Jugaremos estas olimpiadas? (Anexo 3). Por su parte, al grupo 2 se le otorga el guion ¿Y si fracaso? (Anexo 4). Estos dos grupos tendrán que ensayar de manera grupal y ordenada la dramatización que les tocó realizar. Cabe recalcar que no necesariamente los guiones se tienen que representar de manera exacta. Sino los y las estudiantes pueden hacer ciertas modificaciones en el lenguaje. 	
Dramatización	<ul style="list-style-type: none"> - Se solicita al grupo 1 y 2 que de manera ordenada y creativa representen el guion que se les proporcionó. - Se le recuerda al grupo 3 y 4 cuál será su rol en este taller. 	Expresión oral
Feedback positivo	Se abre un espacio para la reflexión y se comparten experiencias similares a las escenificadas.	Expresión oral

Anexo 1: Cortometraje animado Actitud - optimismo y pesimismo





El pesimismo

¿Qué es el pesimismo?

Es la inclinación o disposición a juzgar las cosas por su aspecto más negativo. El pesimismo es lo contrario a optimismo.

Una persona pesimista es conformista y mediocre en sus acciones que con el transcurso del tiempo esto traerá una carga de tipo emocional.

Es contagioso y se expande, la persona no cree tener ninguna señal de esperanza ya que todos los pronósticos



4 características de las Personas Pesimistas

1. **egoísmo:** Actúan con frecuencia se niegan en colaborar en diversas causas o hasta personales a quienes estiman justificándose con tener sus propias necesidades y problemas.
2. **Celos:** Ya sea que lo expresen o no, suelen pensar que las cosas nunca resultan era ello, pero si para los demás. No nota en buscar que es bueno en su vida sino en ver que eso que le fata.



3. **Derrotismo.** Planifica para cuando lo malo suceda.

4. **Fracaso.** Identifica e fracaso y falla de todos en especial de sus propias acciones, nunca notan su éxito, se rinden a mitad del camino, abandonan las cosas a medio ser y nunca terminan un proyecto porque piensas que va a salir mal



¿Qué hacer si se presentan estas conductas?

Si notas estas conductas en las personas que te rodean, necesitas alejarte a tiempo de ellos o reducir el tiempo que pasas a su lado.



El pesimista se queja del viento; el optimista espera que cambie; el realista ajusta las velas.

‘Un optimista ve una oportunidad en toda calamidad, un pesimista ve una calamidad en toda oportunidad.’

El pesimismo conduce a la debilidad, el optimismo al poder.

Anexo 3: ¿Jugaremos estas olimpiadas?

Personajes:

- Maestra
- Diego
- Fernando
- Enzo
- Billy
- Cristian
- Víctor
- Aldair
- Jean
- Angela
- Loren
- Paula

Ambiente: Salón de clases.

Maestra: Chicos buenos días ¿Este año como promoción vamos a participar en las olimpiadas?

Todos: Si maestra.

Maestra: Estamos pensando en hacer un campeonato con premios ¿qué opinan?

Diego: ¿Cómo así maestra? Siempre ha sido amistoso.

Maestra: Por ser promoción pensamos en dar cada uno cuota de 50 soles por salón para comprar los premios para los 3 primeros puestos.

Fernando: Me parece bien, así el juego será más emocionante.

Enzo: Yo no estoy de acuerdo porque el año pasado nos eliminaron en la primera etapa.

Billy: Opino lo mismo, no gastaré en vano.

Víctor: Ánimos chicos, ya en los recreos hemos jugado con otros salones y le hemos ganado.

Cristian: Pero eran amistosos, en campeonato será diferente.

Aldair: Por mi parte no quiero participar porque no quiero perder mi plata.

Jean: Así ganemos nos vamos a divertir.

Maricielo: Podemos hacer una venta de anticuchos entre todos para pagar la inscripción chicos.

Paula: ¿Y si no llegamos a vender todos los anticuchos y nos quedamos con todo?

Loren: No lo creo, quizás si se venda.

Paula: Pero puede pasar.

Cristian: Quizás vendamos todo y paguemos la inscripción y a la primera ronda nos eliminen jajaja.

Jean: Pero nos quedará una bonita experiencia.

Angela: Yo no tengo tiempo de ayudar.

Maestra: Haber chicos, tienen que organizarse bonito y ponerse de acuerdo como aula si participan o no.

Anexo 4: ¿Y si fracaso?

Personajes:

- Zoe
- Almendra
- Loren

Ambiente: Salón de baile.

Zoe: Alme ¿te enteraste que el profesor nuevamente va hacer un casting para seleccionar a chicas que pertenezcan al elenco de baila de la academia.

Almendra: Si, algo había escuchado.

Zoe: Postula amiga, yo soy nueva no sé que beneficios te da eso.

Almendra: Si te aceptan en el elenco ya no pagas pensión y tiene la oportunidad de bailar en varios locales.

Zoe: ¡Asu! que bueno mira.

Almendra: Si, es una buena oportunidad para el que sabe bailar.

Zoe: ¿Y tú vas a postular?

Almendra: No lo creo, ya lo hice hace 6 meses y no me escogieron.

Zoe: ¿Es por eso que estabas tomando clases intensivas?

Almendra: Si, porque quería volver a postular, pero ahora que veo que las demás chicas son increíbles no lo haré.

Zoe: Creo que deberías intentarlo.

Almendra: Bromeas, ¿Has visto a las demás cómo se mueven?

Zoe: Si, se mueven bien, pero, tú lo haces genial.

Almendra: Lo dices porque eres mi amiga.

Zoe: Lo digo porque te he visto bailar y cuánto te has esforzado estos últimos meses.

Almendra: Gracias, pero no lo haré no quiero pasa vergüenza nuevamente.

Zoe: Está bien, respeto eso.

Loren: ¿Qué hacen chicas?

Zoe: Les estoy diciendo a Alme que postulé a la convocatoria.

Loren: No creo que lo consiga

Zoe: ¿Por qué no?

Loren: ¿Acaso no has visto a las nuevas, como se mueven?

Zoe: Si las vi, pero ella también lo hace estupendo.

Almendra: ¡Basta! No lo haré y se acabó la discusión.

Zoe: Solo piénsalo.

Loren: Pasaría vergüenza otra vez, yo estuve ahí.

TALLER N.º 15: “ El optimismo , una vez más “

I. Datos informativos:

- **Institución educativa:** N° 88226.
- **Nivel:** Primaria.
- **Beneficiarios:** Estudiantes del sexto grado.
- **Responsable:** Lady Elizabeth Castañeda Gutierrez.

II. Dimensión: Estado de ánimo I (felicidad y optimismo).

III. Habilidad: Optimismo

IV. Justificación:

La escuela debe ser un lugar en donde el estudiante no solo vaya a enriquecerse de conocimiento, sino de distintas habilidades. Es así que debe asegurarse de lo cognitivo y emocional para desarrollar su formación integral.

Si trabajamos el optimismo y el buen ánimo en los y las estudiantes lograremos que estos sean soñadores, resilientes, perseverantes y mantengas una actitud positiva frente a los desafíos y metas que se les presenta. Porque, no podemos elegir nuestras circunstancias, pero si como podemos actuar en ellas.

Es así que, en este taller se pretende enseñar al estudiante que ante cada situación se debe de anticipar lo mejor y aprender a pensar en lo bueno y lo agradable mas no en las cosas negativas que pueda suceder.

V. Objetivos:

Aprender a poner en práctica el pensamiento positivo con uno mismo.

Etapas del aprendizaje estructurado	Estrategias del aprendizaje estructurado	Recursos y materiales
Presentación de la habilidad	<ul style="list-style-type: none"> - Se empieza con la dinámica “Mensaje Optimista y Pesimista (Anexo 1). - Acto seguido, se presenta la letra de la canción “Color Esperanza” (Anexo 2) se invita a los estudiantes a comentar qué les pareció la canción y qué mensaje esta le da. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión oral - Radio o equipo parlante. - Anexo 2 - Anexo 3

	<ul style="list-style-type: none"> - Se reparte un tríptico (Anexo 3) para ser analizado y comentado. 	
Modelado	<ul style="list-style-type: none"> - Indicamos que vamos a trabajar con los grupos formados en la actividad anterior. - En esta ocasión el grupo 3 y 4 tiene como función representar a través de una sociodramatización problemáticas de la vida real. - Por otra parte, los grupos 1 y 2 tienen como reto escenificar cómo debieron ser las actitudes y comportamientos de los personajes interpretados por los dos primeros grupos. - Al grupo 3 se le asigna el guion “No puedo hacerlo” (Anexo 4). Por su parte, al grupo 4 se le otorga el guion “Queremos un viaje” (Anexo 5). Estos dos grupos tendrán que ensayar de manera grupal y ordenada la dramatización que les tocó realizar. Cabe recalcar que no necesariamente los guiones se tienen que representar de manera exacta. Sino los y las estudiantes pueden hacer ciertas modificaciones en el lenguaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión oral - Anexo 4 - Anexo5
Dramatización	<ul style="list-style-type: none"> - Se solicita al grupo 3 y 4 que de manera ordenada y creativa representen el guion que se les proporcionó. - Se le recuerda al grupo 1 y 2 que deben de estar atentos al problema de la sociodramatización para posteriormente brindar posibles soluciones. 	Expresión oral
Feedback positivo	<ul style="list-style-type: none"> - Se abre un espacio de diálogo para la reflexión. - Preguntamos si han pasado por una experiencia similar a los casos presentado. Llegamos a la conclusión que, si somos optimistas las cosas irán mejor. 	Expresión oral

Anexo 1: Dinámica “Mensaje Optimista y Pesimista”

Objetivos:

- Probar distintas maneras de comunicar un mensaje.
- Analizar el sentido que le damos a un mensaje y comunicación.

Desarrollo

En este juego utilizaremos la escritura como medio de comunicación. Nos centraremos en el emisor ya que este participante tendrá como misión construir el mensaje que deseamos transmitir. El juego consiste en que el emisor tiene que comprender que podemos dar información negativa o positiva.

En este juego el emisor tendrá como tarea reconstruir una noticia cambiando su sentido. Es decir, si la noticia es optimista este lo cambiará a pesimista y viceversa. El emisor debe tener en cuenta que no se pueden modificar los hechos reales que se cuentan.

Para esto se forman 4 grupos, a cada grupo se le entregará una noticia negativa y positiva las cuales deben reescribirla y transformarla. Es decir, la negativa a positiva y la positiva a la negativa.

Por ejemplo:

Noticia NEGATIVA

A todos los turistas que en este momento se estén trasladando a las ciudades costeras les informamos que no podrán disfrutar del mar debido a una rara invasión de aguas vivas.

Y así se transforma en POSITIVA

A todos los turistas que en este momento se estén trasladando a las ciudades costeras les informamos que en esta ocasión podrán contemplar y disfrutar de un rarísimo evento ya que, este año el mar los recibirá con aguas vivas. Se les recuerda que para que su paseo sea inolvidable sólo deben de tener un poco de cuidado si desean bañarse.

Anexo 2: canción “Color Esperanz

Sé

Qué hay en tus ojos con solo mirar
Que estás cansado de andar y de andar
Y caminar, girando siempre en un lugar

Sé

Que las ventanas se pueden abrir
Cambiar el aire depende de ti
Te ayudará, vale la pena una vez más

Saber que se puede querer que se pueda
Quitarse los miedos, sacarlos afuera
Pintarse la cara color esperanza
Tentar al futuro con el corazón

Es

Mejor perderse que nunca embarcar
Mejor tentarse a dejar de intentar
Aunque ya ves que no es tan fácil
empezar

Sé

Que lo imposible se puede lograr
Que la tristeza, algún día, se irá
Y así- será, la vida cambia y cambiará

Sentirás que el alma vuela
Por cantar una vez más

Saber que se puede querer que se pueda
Quitarse los miedos, sacarlos afuera
Pintarse la cara color esperanza
Tentar al futuro con el corazón

Saber que se puede querer que se pueda
Quitarse los miedos, sacarlos afuera
Pintarse la cara color esperanza
Tentar al futuro con el corazón

Vale más poder brillar
Que solo buscar ver el Sol

Pintarse la cara color esperanza
Tentar al futuro con el corazón

Saber que se puede
Querer que se pueda
Pintarse la cara color esperanza
Tentar al futuro con el corazón

Saber que se puede querer que se pueda
Quitarse los miedos, sacarlos afuera
Pintarse la cara color esperanza
Tentar al futuro con el corazón

(Saber que se puede) sabes que se
puede
Que puedes intentar (querer que se
pueda)
Pintarse la cara color esperanza
Tentar al futuro con el corazón

Saber que se puede querer que se pueda
Quitarse los miedos, sacarlos afuera
Pintarse la cara color esperanza
Tentar al futuro con el corazón

Cómo ser más optimista en tiempos de crisis



1

Convierte el optimismo en tu manga. Ten tu mente en pensamientos positivos.



2

Aísla la situación preocupante. Que un problema no sea permanente y no afecte las otras cosas positivas que te están pasando.



3

Remueve el pesimismo para encontrar la solución. Cuando tu mente esté tranquila puedes remover esa confusión que tienes.



4

Los problemas son parte del aprendizaje. Toma cada situación como algo causal y no como casual.



5

No tomes los fracasos personalmente.



6

Mira el horizonte. A largo plazo las cosas valdrán la pena, sé paciente y ten esperanza.



7

Así no tengas motivos, sonríe.

8

Cuando aprendes a decir no se te abren cientos de oportunidades y momentos para hacer aquello que más te gusta.



9

Sé físicamente activo.

10

Evita las personas y escenarios negativos.



11

Finge el optimismo en tu vida. Al fin de cuentas, tu realidad termina siendo como tú la quieres ver.



Anexo 4: “No puedo hacerlo “

Personajes:

- Anny
- Candy

Ambiente: Salón de clases.

Introducción: Anny y Candy son dos estudiantes que están por terminar la secundaria.

Anny: ¿Qué piensas hacer luego del colegio?

Candy: No lo sé aún ¿y tú?

Anny: Iré a la universidad. Creo que en el vallejo.

Candy: ¿Qué estudiarás?

Anny: Medicina ¿y tú?

Candy: No sé si pueda ir a la universidad por lo menos el año que viene no creo.

Anny: ¿Por qué no Candy?

Candy: La universidad particular es cara y mi mamá no podrá pagarla. Tendré que trabajar.

Anny: ¿Qué quieres estudiar?

Candy: Derecho

Anny: ¿Y por qué no estudias en el Santa? Es nacional

Candy: ¿Se paga algo?

Anny: Nada y queda cerca de tu casa. Puedes ir caminando.

Candy: Si algo así me dijeron.

Anny: Entonces ¿vas a postular?

Candy: ¿Y si no ingreso?

Anny: ¿Cómo sabes que no vas a ingresar si ni lo intentas?

Candy: Es que escuché que hay mucha competencia.

Anny: Eso es cierto, pero, debes prepararte.

Candy: Dudo que ingrese no creo ser tan buena.

Anny: Inténtalo al menos.

Candy: Voy a gastar en vano, no creo que ingrese.

Anny: Entonces no vas a estudiar.

Candy: Es que no puedo porque las universidades particulares son caras y mi mamá no me lo va poder pagar.

Anny: Entonces tú trabaja en las noches y en el día estudias.

Candy: Pero si trabajo no tendré tiempo para mí.

Anny: Inténtalo al principio se sufre, pero, luego te acostumbras

Candy: ¿En qué trabajaría?

Anny: En Sodimac contratan personal medio tiempo. Puedes postular ahí.

Candy: Si ya vere luego.

Anny: Está bien.

Anexo 5: “Queremos un viaje”

Personajes:

- Maestra
- Víctor
- Maricielo
- Luana
- Mariam
- Luciana
- Dariana

Ambiente: Salón de clases.

Maestra: Chicos buenas tardes, como sabrán este año no habrá viaje de promoción.

Víctor: ¿Por qué maestra?

Maestra: Por el aumento de contagios y los peligros que pueden ocurrir el Minedu dispuso que solo tengamos una fiesta de promoción y un paseo.

Luana: No es justo, yo quería viajar.

Mariam: Miss y si nos vamos por nuestra cuenta.

Víctor: ¡Claro! vamos miss.

Maricielo: Ya fue ya chicos, la miss no va a querer.

Luana: Ya no quiero ni fiesta ya.

Dariana: ¿Por qué siempre ven el lado negativo de las cosas ustedes?

Luciana: Pienses que ahora nuestros padres gastarán menos.

Dariana: Si, además dijeron que, si vamos a pasear, pero a un lugar cerca.

Luciana: Peor hubiera sido que nos prohíban que no hiciéramos nada.

Víctor: Si, pero nosotros queríamos hacer el viaje.

Luana: Claro, si ya no nos vamos a ver. Como la despedida si quiera.

Dariana: ¿Y por qué no nos veríamos?

Luciana: Exacto, si la mayoría vive cerca.

Marcielo: (De mala gana) Ya pues que se hace la fiesta nada más.

Maestra: Listo chicos, vamos escogiendo el lugar de paseo cercano entonces.

Marcielo: Cualquiera miss, total iremos por compromiso.

Víctor: (Con un acento burlón) Al vivero miss jajá

Dariana: Podemos aprovechar en conocer sitios que no hayamos ido.

Maestra: Nos podemos ir hasta Trujillo o Casma, será un paseo que dure un día entero y ya máximo dos si se comportan bien.

Luciana: Chicos digan propuestas.

Luana: A mí me da igual la verdad yo pensaba que duraría una semana.

Mariana: No sé pues hablen si van hacerlo, sino que no se haga nada y ya si van a estar así.

Maestra: Su compañera tiene razón ya están grandes para ponerse en ese plan.

Luciana: Chicos hablen pues ¿a dónde vamos?

TALLER N.º 16: “Adelante”

I. Datos informativos:

- **Institución educativa:** N° 88226.
- **Nivel:** Primaria.
- **Beneficiarios:** Estudiantes del sexto grado.
- **Responsable:** Lady Elizabeth Castañeda Gutierrez.

II. Dimensión: Estado de ánimo II (manejo de la emoción)

III. Habilidad: Optimismo

IV. Justificación:

V. Objetivos:

Aprender a poner en práctica el pensamiento positivo con uno mismo.

Etapas del aprendizaje estructurado	Estrategias del aprendizaje estructurado	Recursos y materiales
Presentación de la habilidad	<ul style="list-style-type: none"> - Se empieza con la dinámica “Chicho se murió (Anexo 1). 	Expresión oral
Modelado	<ul style="list-style-type: none"> - Sorteamos nuevamente el aula formando 4 nuevos grupos. - En esta ocasión el grupo 1 y 2 tiene como función representar a través de una sociodramatización problemáticas de la vida real. - Por otra parte, los grupos 3 y 4 tienen como reto escenificar cómo debieron ser las actitudes y comportamientos de los personajes interpretados por los dos primeros grupos. - Al grupo 1 se le asigna el guion “La decisión de Jeisser” (Anexo 2). Por su parte, al grupo 2 se le otorga el guion “La navidad” (Anexo 3). Estos dos grupos tendrán que ensayar de manera grupal y ordenada la dramatización que les tocó realizar. Cabe recalcar que no necesariamente los guiones se tienen que 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión oral - Anexo 2 - Anexo 3

	representar de manera exacta. Sino los y las estudiantes pueden hacer ciertas modificaciones en el lenguaje.	
Dramatización	<ul style="list-style-type: none"> - Se solicita al grupo 1 y 2 que de manera ordenada y creativa representen el guion que se les proporcionó. - Se le recuerda al grupo 3 y 4 que deben de estar atentos al problema de la sociodramatización para posteriormente brindar posibles soluciones al problema presentado. 	Expresión oral
Feedback positivo	<ul style="list-style-type: none"> - Se abre un espacio de diálogo para la reflexión. - Preguntamos si han pasado por una experiencia similar a los casos presentado. Llegamos a la conclusión que, si somos optimistas las cosas irán mejor. 	Expresión oral

Anexo 1: Dinámica “Chicho se murió”

Objetivo:

Analizar la comunicación verbal y no verbal en las emociones

Tiempo:

Duración: 30 minutos

Tamaño del grupo:

Ilimitado

Lugar:

un salón amplio bien iluminado acondicionado para que los participantes puedan formar un círculo.

Desarrollo

Primero vamos a colocar a todos los participantes en un círculo. Un participante inicia la rueda diciendo al que tiene a su derecha " Chicho se murió", pero tiene que decirlo llorando y haciendo gestos muy exagerados.

El compañero que está a la derecha le debe contestar lo que se le venga a la mente u ocurra, pero lo debe decir llorando y con gestos de dolor. Seguidamente, deberá continuar pasando la "noticia" a sus demás compañeros de que Chicho ha muerto, llorando igualmente, y así hasta que termine la rueda.

También se puede iniciar otra rueda cambiando las actitudes de los participantes. Por ejemplo: riéndose, nervioso, asustado, tartamudeando, borracho, etc. El que recibe la noticia deberá asumir la misma actitud que el que la dice.

Anexo 2: “La decisión de Jeisser”

Personajes:

- Jean
- Jeisser
- Steven

Ambientación: Salón de estar donde se encuentra una mesa, sillas y una computadora.

Introducción: En un reencuentro de amigos egresados de la carrera de ingeniería de sistemas. Jeisser está concentrado en la computadora cuando entran Jean y Steven.

Jean: ¿Cómo están chicos?

Jeisser: Bien

Steven: ¿Qué ha sido de sus vidas?, ¿A qué se dedican ahora?

Jean: Trabajo gestor de base de datos de una empresa.

Steven: Yo me encargo de la gestión administrativa de claro.

Jeisser: Yo no apliqué a ningún trabajo, me estoy dedicando a crear un videojuego.

Steven: Que bien mira. ¿Les parece si nos vamos de viaje este fin de semana?

Jeisser: Yo no puedo chicos, no estoy trabajando y quiero continuar con mi juego.

Steven: Solo serán dos días ¡Vamos!

Jeisser: Estoy viviendo de mis ahorros por el momento y quiero seguir trabajando en mi juego.

Jean: Pero desde que estábamos en la universidad te escucho hablar de ese juego y sigues sin lograr nada.

Steven: Sigue adelante, lo vas a conseguir.

Jean: Está perdiendo tiempo y oportunidades laborales. Ya estuvieras trabajando en un buen puesto y ganado dinero como yo.

Jeisser: No te voy a negar que lo he pensado muchas veces, pero quiero seguir intentándolo.

Steven: Bueno chicos nos vemos luego.

Jean: Te veo el fin de semana Steven para el viaje.

Steven: De todas maneras.

Jeisser: Adiós

ACTO II

Introducción: Steven y Jean se van de viaje y al cabo de una semana Jeisser llama a sus amigos para contarle que había desarrollado el videojuego.

Jeisser: ¡Chicos! Vengan a mi casa. Tengo algo que decirles.

Steven: Claro amigo allí estaré.

Jean: ok ya voy.

ACTO III

Introducción: Los amigos llegaron a su casa.

Jeisser: Logré que mi juego funcionara y a una empresa les encantó.

Steven: ¡Felicidades amigo!

Jeisser: Me pidieron que haga algunos ajustes, pero ya me compraron el juego.

Jean: Que suerte tuviste. Después de tanto tiempo al fin lo lograste.

Jeisser: Esto no es suerte. Es ser perseverante y optimista en el camino.

Steven: No le hagas caso, él siempre quiso hacer su aplicación, pero no lo hace hasta ahora.

Jeisser: ¿Por qué?

Jean: No me arriesgo a dejar mi trabajo, me costó mucho ingresar a la empresa y si dejo de trabajar cómo solvento mis gastos.

Jeisser: Tienes tus ahorros.

Jean: No tengo mucho, salgo cada fin de semana. No he ahorrado mucho.

Steven: No es el dinero lo que lo detiene sino el miedo a pensar que fracasará.

Jeisser: ¿Qué has pensado hacer Jean?

Jean: No lo sé aún.

TALLER N.º 17: ¿Qué nos conviene?

I. Datos informativos:

- **Institución educativa:** N° 88226.
- **Nivel:** Primaria.
- **Beneficiarios:** Estudiantes del sexto grado.
- **Responsable:** Lady Elizabeth Castañeda Gutierrez.

II. Dimensión:

Estado de ánimo II (manejo de la emoción)

III. Habilidad:

Optimismo

IV. Justificación:

V. Objetivos:

Aprender estrategias que permitan tomar decisiones más acertadas ante cada problema.

Etapas del aprendizaje estructurado	Estrategias del aprendizaje estructurado	Recursos y materiales
Presentación de la habilidad	<ul style="list-style-type: none"> - Se empieza con la dinámica: El espejo humano Anexo 1). 	Expresión oral
Modelado	<ul style="list-style-type: none"> - Mencionamos que vamos a continuar trabajando con los grupos formados en el taller anterior - En esta ocasión el grupo 3 y 4 tiene como función representar a través de una sociodramatización problemáticas de la vida real. - Por otra parte, los grupos 1 y 2 tienen como reto escenificar cómo debieron ser las actitudes y comportamientos de los personajes interpretados por los dos primeros grupos. - Al grupo 3 se le asigna el guion “Preparándonos para navidad” (Anexo 2). Por su parte, al grupo 4 se le otorga el guion “El día del aseo” (Anexo 3). Estos dos grupos tendrán que ensayar de manera grupal y ordenada la dramatización que les tocó realizar. Cabe recalcar que no necesariamente los guiones se tienen 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión oral - Anexo 2 - Anexo 3

	que representar de manera exacta. Sino los y las estudiantes pueden hacer ciertas modificaciones en el lenguaje.	
Dramatización	<ul style="list-style-type: none"> - Se solicita al grupo 3 y 4 que de manera ordenada y creativa representen el guion que se les proporcionó. - Se le recuerda al grupo 1 y 2 que deben de estar atentos al problema de la sociodramatización para posteriormente brindar posibles soluciones al problema presentado. 	Expresión oral
Feedback positivo	<ul style="list-style-type: none"> - Se abre un espacio de diálogo para la reflexión. - Preguntamos si han pasado por una experiencia similar a los casos presentado. 	Expresión oral

Anexo 2: Dinámica “El espejo humano”

Objetivos:

– Desarrollar el autoconcepto y autoestima positiva.

Espacio: Patio de los juegos.

Tiempo: 15 min.

Desarrollo

El docente forma grupos de 6 estudiantes. Una vez formados los coloca las filas con la intención de que todos estos deben de estar volteados mirando hacia atrás. El ultimo estudiante de la fila va a voltear para que el docente les indique cuales son los movimientos que estos tienen que enseñar a sus demás compañeros. El ultimo integrante toca el hombro de su compañero y le indique que se voltee para enseñarle los movimientos y cuando estos son enseñados ese participante se voltea y hace lo mismo, es decir, toca el hombro del siguiente compañero y le enseña los movimientos que a él le enseñaron y luego este vuelve a la posición inicial. Se repiten los patrones hasta llegar al primer compañero de la fila. Gana la fila que mejor imitó los movimientos.

Anexo 2: “Preparándonos para navidad”

Personajes:

- Maestra
- Ever
- Paula
- Bety
- Hellen
- Faby

Ambientación: Salón de clases.

Introducción: La maestra está leyendo los nombres de las personas que pagaron la cuota para el compartir navideño.

Maestra: Chicos, voy a leer los nombres de los que pagaron su cuota y de los que aún les falta. (La maestra lee todos los nombres) Faltan pagar Carlos, Ever y Paula.

Ever: Lo había olvidado miss, mañana traigo el dinero.

Paula: Cierto, mi mamá lo dejó encima de la mesa y olvidé tomarlo.

Bety: ¡Que irresponsables que son! tenían que pagar todos hasta hoy como se les pidió. Mi mamá no va a estar viniendo a cada rato al colegio por ustedes.

Maestra: Cálmate Bety. Haber chicos la mami de Bety tenía que pasar hoy por el dinero porque se ofreció amablemente a preparar la comida.

Ever: Perdón lo olvidé miss, es que mi mamá no vi que se me había acabado el cuaderno y usé ese dinero. Pero mañana mi mamá me dará.

Maestra: Bety, llamaré a tu mami para decirle que venga mañana. Aún tenemos tiempo de organizarnos.

Bety: Es que miss mi mamá le va a decir que sí, pero mañana es cumpleaños de mi hermanito y harán un almuerzo familiar y mi mamá va a estar como loca de aquí para allá.

Maestra: Entonces que venga pasado mañana.

Bety: No miss que ellos vayan a dejar el dinero a mi casa por tontos e irresponsables.

Maestra: Haber Bety vamos calmándonos por favor. Déjame primero hablar con tu mami.

Paula: Miss, yo no voy a participar en el compartir.

Bety: ¡Vuelta! estamos diciendo que vamos a participar todos por ser último año de la primaria y ya empiezan ya.

Maestra: ¿A qué se debe eso Paula?

Paula: A nada miss, le contaré en el recreo.

Maestra: Puedes decirme ahora para ver que hacemos.

Paula: Es que a mi mamá no le han pagado aún y no tenemos dinero.

Bety: ¡Ah! era eso. Siempre es así miss. No paga porque sabe que las veces pasadas no daba y la invitábamos

Hellen: Si miss, mi mamá dice que eso es viveza de su mamá. Que le gusta comer gratis.

Paula: (con ojos brillosos) No miss, por eso no voy asistir ese día.

Maestra: No te preocupes Paula. Yo sé que tu mami es madre soltera y trabaja duro por ti y tu hermanito. No es tu culpa que no le hayan pagado aún.

Faby: Podemos dar un dinero extra entre todos para reunir y pagarle su cuota miss.

Hellen: Mi mamá no va a querer pagar por otros.

Bety: Es que miss siempre es lo mismo. No sé si mi mamá quiera.

Faby: Podemos usar lo de nuestro recreo y colaborar.

Maestra: Es una gran idea. Yo apoyo.

Bety: Hagan lo que quiera. Voy hablar con mi mamá que no hay compromiso con ustedes.

Anexo 3: “El día del aseo”

Personajes:

- Auxiliar
- Profesor
- Lady
- Sunny
- Yanira
- Lucero

Ambiente: Salón de clases

Introducción: Mientras el profesor está haciendo su clase llega la auxiliar Olga ingresa al aula a mencionar a los estudiantes que les toca aseo en esta semana.

Auxiliar: Esta semana le toca el aseo del aula a Sunny, Lady y Loren.

Loren: Está bien auxiliar.

Profesor: Listo chicos ya escucharon. Vamos a seguir trabajando arte.

Lady: ¿Qué sacamos profesor?

Profesor: Saquen sus moldes que trajeron de casa para indicarles cómo van a recortarlos.

Sunny: Profesor, dígales a mis compañeros que boten sus papeles al tacho por favor.

Profesor: Lógicamente, ellos ya saben que eso deben de hacer.

(Los estudiantes están recortando y de pronto Yanira bota basura al piso)

Lucero: ¿Por qué haces eso?

Yanira: Relájate a nosotras no nos toca el aseo.

Lucero: Tienes razón.

Lady: Chicas acabo de escucharlas. Yanira recoge tu basura.

Yanira: No lo haré a mí no me toca el aseo. Cuando me toca yo voy a barrer sin reclamar como tú.

Lady: (Gritando, Pero nada te cuesta ¡Hazlo!

Yanira: Bájame la voz Lady y no lo haré porque ya va a ser hora de salida y aún no acabo.

Lady: Cómo no vas acabar si eres lenta y te la pasas jugando. Cuando te toque el aseo yo haré lo mismo vas a ver.

Yanira: Como sea, no somos amiga no tengo porque hacerte caso.

ACTO II

Introducción: Ya han pasado una semana. La auxiliar informa que esta semana le toca el aseo a Lucero , Yanira y María. El profesor sigue en su clase.

Profesor: Bien chicos eso es todo por hoy. No olviden sus cosas.

Lady: Chicos no se olviden botar sus basuras de abajo de sus carpetas.

Yanira: Cada uno lo debe tirar en el tacho de basura.

Lady: No, hay que botarlos en el suelo ya es salida. Total, no nos toca a nosotros el aseo.

Sunny: ¡Cierto ya me acordé! Yo te apoyo. (Sunny bota su basura al piso)

Lady: (Al ver que algunos de sus compañeros no botaban la basura de sus carpetas iba de sitio en sitio botándolas) ¡Listo!

Yanira: No era necesario eso. No tenías que hacerlo.

Lady: Yo te dije que si querías jugar yo te enseña.

Yanira: ¡No te soporto!

Lady y Yanira se jalen de los pelos.

Lucero: ¡Basta! Ya dejen de pelear y busquemos una solución. Siempre se pelean por lo mismo.

TALLER N.º 18: ¿Ahora qué hacemos?

VI. Datos informativos:

- **Institución educativa:** N° 88226.
- **Nivel:** Primaria.
- **Beneficiarios:** Estudiantes del sexto grado.
- **Responsable:** Lady Elizabeth Castañeda Gutierrez.

VII. Dimensión: Estado de ánimo II (manejo de la emoción)

VIII. Habilidad: Optimismo

IX. Justificación:

X. Objetivos:

Aprender estrategias que permitan tomar decisiones más acertadas ante cada problema.

Etapas del aprendizaje estructurado	Estrategias del aprendizaje estructurado	Recursos y materiales
Presentación de la habilidad	<ul style="list-style-type: none"> - Se empieza con la dinámica: “Entregando el corazón” (Anexo 1). 	Expresión oral
Modelado	<ul style="list-style-type: none"> - Formamos 4 nuevos grupos al azar. - En esta ocasión el grupo 1 y 2 tiene como función representar a través de una sociodramatización problemáticas de la vida real “Amigas y rivales” (Anexo 2). - Por otra parte, los grupos 3 y 4 tienen como reto escenificar cómo debieron ser las actitudes y comportamientos de los personajes interpretados por los dos primeros grupos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión oral - Anexo 2 - Anexo 3
Dramatización	<ul style="list-style-type: none"> - Se solicita al grupo 1 y 2 que de manera ordenada y creativa representen el guion que se les proporcionó. - Se le recuerda al grupo 3 y 4 que deben de estar atentos al problema de la sociodramatización para posteriormente brindar posibles soluciones al problema presentado. 	Expresión oral

Feedback positivo	<ul style="list-style-type: none">- Se abre un espacio de diálogo para la reflexión.- Preguntamos si han pasado por una experiencia similar a los casos presentado.	Expresión oral
--------------------------	--	----------------

Anexo 1: Dinámica “Entregando el corazón “

Objetivo: Promover la comunicación y reforzar la amistad.

Participantes: Puede realizarse con varios participantes. Un requisito necesario es que se conozcan entre ellos.

Recursos:

- 1 corazón de cartulina por cada participante
- 1 CD con canciones referidas a la amistad.

Desarrollo:

El docente coloca una música sobre la amistad de fondo. Seguidamente, da a cada participante un corazón de cartulina.

Posteriormente, el docente explica la dinámica: cada participante buscará a un compañero, con quien va a intercambiar el corazón que se le dio. Escribirá cuánto significa su amistad para él y cómo se siente de ser su amigo. Lo mismo hará su el compañero escogido.



Anexo 2: “Amigas y rivales”

Personajes:

- Profesor
- Katy
- Melina

Ambiente: Salón de clases de Judo.

Profesor: No se olviden que la próxima tenemos campeonato de Judo para cambiar de color de cinta.

Katy: Profesor ¿Nos tenemos que enfrentar?

Profesor: ¡Claro! de eso se trata. Para que vean cuanto han avanzado.

Katy: ¿Contra quién nos vamos a enfrentar?

Profesor: Con sus compañeros que están en el mismo nivel que ustedes. ¡Listo muchachos póngase a entrenar!

Melina: ¿Estàs preparada Katy?

Katy: No, tengo mucho miedo. Siento que no lo voy a conseguir.

Melina: Te has preparado y debes de competir.

Katy: No es igual a competir en entrenamientos con un torneo de verdad.

Melina: Vamos supera tu miedo. No va a pasar nada.

Katy: Ojalá yo pueda ser como Ainhoa que es cinturón verde y yo aún blanco.

Melina: Ainhoa lleva tiempo en esta academia. Nosotras la encontramos aquí.

ACTO II

Introducción: Llegó la semana del campeonato y los estudiantes se enfrentan uno por uno hasta que es turno de Katy.

Profesor: Katy es tu turno. Pelearás con Melina ya que las dos son las únicas con cinturones blancos. Por ser nuevas.

Katy: Profesor ¿es necesario que me enfrente?

Profesor: ¡Claro que sí! tenemos que ver tu avance para ver como estas avanzando.

Katy: Profesor no puedo pelear con mi amiga qué tal si me lastima o yo a ella.

Profesor: Yo les diré cuando parar.

Melina: ¡Vamos Katy!

Katy: No tengo miedo pelear. Estoy nerviosa.

Profesor: Eres la única que puede enfrentarse a Melina si no te enfrentas con ella ninguna podrá subir de categoría.

Melina: ¿Por qué profesor?

Profesor: Tengo que ver tu avance Melina y no te puedo poner a competir con otro estudiante que no sea el mismo cinturón que tú.

Melina: (algo incómoda) Muchas gracias Katy. Enserio quería subir de categoría y me esforcé por eso y todo para que tengas miedo y te pongas nerviosa y no quieras pelear.

Katy: Lo siento. No sé que hacer.

Ainhoa estaba escuchando todo y se acercó a Melina y Katy.

Ainhoa: Los escuchó hablar chicas y tienen que llegar a un acuerdo. Las dos están siendo afectadas.

Katy: No es fácil Ainhoa. Lo dices porque eres la mejor y no tienes miedo a fracasar.

Ainhoa: Te equivocas. Déjame enseñarte algo. (Ainhoa se saca su chompa y enseña los moretones de sus brazos. Acto seguido, se remanga su pantalón y enseña los moretones de su pierna)

Katy: ¡Que horrible están! Te imaginas que yo me haga uno de esos y no cure o peor aún me den un mal golpe cómo puedo quedar.

Ainhoa: Es parte del aprendizaje.

Melina: Prefiero eso a no subir de categoría y aprender a defenderme en esta mala sociedad.

Ainhoa: ¿Qué piensas hacer Katy, quedarte sin saber qué hubiera pasado y dejar a tu amiga de lado o enfrentarte a tus miedos y aprender de tus miedos y derrotas?

Katy: Mi piel se va a moretear.

Ainhoa: Es parte del proceso sino mírame.

Katy: No los aún.

