

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**UNS**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DEL SANTA

## **Las artes plásticas y la inteligencia emocional en niños de inicial de 5 años**

**Trabajo Monográfico para optar el Título Profesional de  
Licenciada en Educación, Especialidad: Educación Inicial  
Modalidad: Examen de Suficiencia Profesional**

**AUTORA:**

**Bach. Gonzales Vidal, Lizeth Susan**

**ASESORA:**

**Dra. Alarcón Neira, Mary Juana  
Código ORCID: 0000-0003-3219-9475**

**NUEVO CHIMBOTE – PERÚ**

**2023-08-29**

**LAS ARTES PLÁSTICAS Y LA  
INTELIGENCIA EMOCIONAL EN  
NIÑOS DE INICIAL DE 5 AÑOS**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**ACTA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR**

El presente trabajo monográfico titulado “**Las artes plásticas y la inteligencia emocional en niños de inicial de 5 años**”, se ha efectuado según el reglamento para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación; Especialidad: Educación Inicial. Se ha contado con el asesoramiento de la Dra. Mary Juana Alarcón Neira, quien deja constancia de su aprobación.

Por tal motivo firma el presente trabajo monográfico en calidad de asesor.



---

Dra. Alarcón Neira, Mary Juana  
DNI: 33264549  
Código ORCID: 0000-0003-3219-9475

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**UNS**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DEL SANTA

**ACTA DE CONFORMIDAD DEL JURADO**

Terminada la sustentación de la presente monografía titulada “**Las artes plásticas y la inteligencia emocional en niños de inicial de 5 años**”, se considera aprobada al bachiller **LIZETH SUSAN GONZALES VIDAL**, dejando constancia el jurado evaluador integrado por:

Mg. Vallejo-Martinez, Miriam Vilma  
DNI: 32808709  
Código ORCID: 0000-0001-7706-7922  
Presidenta de Jurado

Mg. Taboada Marin, Hilda Milagros  
DNI: 45150678  
Código ORCID: 0000-0002-0509-9914  
Integrante de Jurado

Dra. Alarcón Neira, Mary Juana  
DNI: 33264549  
Código ORCID: 0000-0003-3219-9475  
Integrante de Jurado

# ACTA DE CALIFICACIÓN DEL EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL



E.P. EDUCACIÓN INICIAL

## ACTA DE CALIFICACIÓN DEL EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Siendo las 9:00pm del día 02 de Setiembre de 2022 se instaló en la Sala de Docentes de la EP de Educación Inicial de la Facultad de Educación y Humanidades, el Jurado Evaluador designado mediante Resolución N° 266-2022-UMI-144, integrada por los docentes:

- > Miriam Vilma Vallejo Martínez (Presidente)
- > Mari Juana Flores Neira (Integrante)
- > Hilda Hilarios Teodoro Herán (Integrante); para procesar el Examen de Suficiencia Profesional del (la) Bachiller en Educación detallado(a) o continuación, con la finalidad de Optar el Título Profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad: Educación Inicial. Terminado el Examen Escrito, el (la) bachiller obtuvo los siguientes resultados:

APellidos y Nombres	NOTA	CONDICIÓN
Gonzales Vidal Lizeth Susan	16	Aprobado

Por lo que según el Art. 62° del Reglamento General para obtener el Grado Académico de Bachiller y el Título Profesional de la UNSA (Resolución N° 471 2002-CU-16-LIUNSA), quedó expedido(a) para la sustentación de la Monografía.

Terminada la sustentación de la Monografía el(la) bachiller respondió a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, obteniendo la NOTA examine (14)

Concluido el proceso del Examen de Suficiencia Profesional, se obtuvo el siguiente resultado:

APellidos y Nombres	EXAMEN ESCRITO	SUSTENT. MONOGRAFIA	PROM.	CONDICIÓN
Gonzales Vidal Lizeth Susan	16	14	15	Aprobado

Siendo las ..... del mismo día, se dio por terminado el proceso del Examen de Suficiencia Profesional, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, día de Setiembre del 2022

Hg. Miriam Vallejo Martínez  
 Presidente

Dra. Mari Juana Flores Neira  
 Integrante

Hg. Hilda Hilarios Teodoro Herán  
 Integrante



## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Lizeth Susan Gonzales Vidal
Título del ejercicio:	1er respaso
Título de la entrega:	Las artes plásticas y la inteligencia emocional en niños de in...
Nombre del archivo:	AF_A_ARTES_PL_STICAS_E_INTELIGENCIA_EMOCIONAL_12.06...
Tamaño del archivo:	343.14K
Total páginas:	83
Total de palabras:	23,243
Total de caracteres:	130,358
Fecha de entrega:	29-ago.-2023 11:03a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre...	2153528641



# Las artes plásticas y la inteligencia emocional en niños de inicial de 5 años

## INFORME DE ORIGINALIDAD



## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	2%
2	<a href="http://repositorio.untumbes.edu.pe">repositorio.untumbes.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
3	<a href="http://dspace.unl.edu.ec">dspace.unl.edu.ec</a> Fuente de Internet	1%
4	<a href="http://docplayer.es">docplayer.es</a> Fuente de Internet	1%
5	<a href="http://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a> Fuente de Internet	1%
6	<a href="http://repositorio.usanpedro.edu.pe">repositorio.usanpedro.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
7	<a href="http://documentop.com">documentop.com</a> Fuente de Internet	1%
8	<a href="http://repositorio.unsa.edu.pe">repositorio.unsa.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
9	<a href="http://repositorio.uns.edu.pe">repositorio.uns.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%

## DEDICATORIA

**A mis padres:**

**Daime Pantaleón González, y Susana Soledad Vidal, a quienes amo y admiro mucho por su infinito amor, su perseverancia para no desmayar en mis proyectos, y su apoyo incondicional en los momentos más icónicos en mi vida como estudiante.**

***Lizeth Susan Gonzales Vidal***



## **AGRADECIMIENTO**

**A Dios por el sopló de vida que nos da y nos guí a cada amanecer de nuestras vidas.**

**A todas las personas. Y profesores que gracias a ellas pude lograr realizar el presente trabajo de investigación monográfico.**

**No hay distancia, tiempo ni espacio para lograr nuestros objetivos y metas.**

## ÍNDICE DE CONTENIDO

ACTA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR .....	iii
ACTA DE CONFORMIDAD DEL JURADO.....	iv
ACTA DE CALIFICACIÓN DEL EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL .....	v
DEDICATORIA.....	viii
AGRADECIMIENTO .....	ix
RESUMEN.....	xii
ABSTRACT .....	xiii
CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.....	14
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO .....	18
1. Artes Plásticas .....	19
1.1. La educación y las artes.....	19
1.2. Importancia de las artes .....	19
1.3. Definición de artes plásticas.....	20
1.4. Elementos que definen a las artes plásticas .....	20
1.5. Etapas del desarrollo de la expresión plástica en niños de inicial .....	21
1.5.1. Etapa del garabateo (1,5-4 años): .....	22
1.5.2. Etapa preesquemática (4-7 años):.....	23
1.5.3. Etapa esquemática (7-9 años): .....	24
1.5.4. Etapa realista (9-12 años):.....	25
1.5.5. Etapa pseudonaturalista (12-14 años):.....	25
1.6. Técnicas y materiales específicos de las artes plásticas aplicable en niños de 5 años .....	25
1.6.1. Técnica del dibujo .....	28
1.6.2. Técnica del modelado.....	29
1.6.3. Técnica de grafomotricidad .....	30
1.6.4. Trozado .....	31
1.6.5. Técnica del recorte y pegado.....	31
1.6.6. Pintura dactilar .....	32
1.6.7. Plegado .....	33
1.6.8. El armado .....	34
1.6.9. El entorchado: .....	34
1.6.10. Cocido y enhebrado: .....	35
1.6.11. Arrugado: .....	36
1.6.12. Collage: .....	36
1.6.13. Entrelazado: .....	37

1.6.14.	<b>Esgrafiado:</b> .....	38
1.6.15.	<b>Punzado:</b> .....	38
<b>2.</b>	<b>Inteligencia Emocional</b> .....	39
2.1.	<b>El rol de los padres en la educación emocional</b> .....	39
2.2.	<b>Definición e importancia de la inteligencia emocional:</b> .....	44
2.3.	<b>Modelos teóricos de la inteligencia emocional</b> .....	45
2.3.1.	<b>Modelo de las habilidades de Salovey y Mayer (1990)</b> .....	45
2.3.2.	<b>Modelo de las competencias de Goleman (1996):</b> .....	47
2.3.3.	<b>Modelo mixto de Bar-On.</b> .....	49
2.4.	<b>El proceso de desarrollo de la inteligencia emocional en la infancia</b> .....	51
2.4.1.	<b>Edad bebe (0 a 24 meses):</b> .....	51
2.4.2.	<b>1-3 meses:</b> .....	52
2.4.3.	<b>Los 4-5 meses:</b> .....	52
2.4.4.	<b>Los 6-7 meses:</b> .....	52
2.4.5.	<b>7-10 meses:</b> .....	52
2.4.6.	<b>12 meses:</b> .....	53
2.4.7.	<b>13 a 18 meses:</b> .....	53
2.4.8.	<b>19 a 24 meses:</b> .....	53
2.4.9.	<b>2 a 3 años:</b> .....	54
2.4.10.	<b>De los 3 a 6 años:</b> .....	55
2.5.	<b>Factores que intervienen en la inteligencia emocional</b> .....	58
2.5.1.	<b>Factores biológicos:</b> .....	58
2.5.2.	<b>Factores ambientales:</b> .....	59
2.5.3.	<b>El contexto histórico:</b> .....	59
2.5.4.	<b>El contexto socio económico:</b> .....	59
2.6.	<b>Beneficios del desarrollo de la inteligencia emocional en niños</b> .....	60
<b>3.</b>	<b>Artes Plásticas y la Inteligencia Emocional</b> .....	61
3.1.	<b>Relación entre las artes plásticas y la inteligencia emocional</b> .....	61
3.2.	<b>El rol de los docentes para lograr una educación emocional efectiva en base a las artes plásticas</b> .....	68
3.3.	<b>Competencia del área de personal social</b> .....	75
3.4.	<b>Competencia del área de comunicación</b> .....	75
	<b>CAPÍTULO III. CONCLUSIONES</b> .....	76
	<b>CAPÍTULO IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	79

## RESUMEN

El presente trabajo monográfico, respecto de las artes plásticas y la inteligencia emocional en niños de inicial de 5 años, se sustenta en la investigación profunda y estructurada para caracterizar las variables objeto de estudio; para ello, en primera instancia se aborda la educación inicial bajo un enfoque integral, tratando aspectos, como, la educación y las artes, la importancia de las artes plásticas, y el rol de los padres en la educación emocional; en un segundo acápite se profundiza en las artes plásticas, abordando las etapas del desarrollo de la expresión plástica, y las técnicas y materiales específicos de las artes plásticas aplicable en niños de la etapa preescolar; en un tercer acápite se aborda a la inteligencia emocional, según los modelos teóricos, el proceso de desarrollo en la infancia, los factores que intervienen, y los beneficios del desarrollo de la inteligencia emocional en niños; como penúltimo acápite, se plasman los discernimientos de la relación entre las artes plásticas y la inteligencia emocional, y finalmente, explicar el rol de los docentes en la educación emocional, como una necesidad imperante y de enfoque integral de la educación inicial. Ante este desarrollo, se concluye como premisa base que, la relación entre las artes plásticas y la inteligencia emocional, se manifiesta a través de la creatividad; puesto que, esta demanda la necesidad del desarrollo progresivo en el autocontrol o gestión de las emociones propias, como resultado de las interacciones el proceso de socialización y al traer al recuerdo las vivencias o experiencias del entorno, e intentar representarlo; siendo preciso acotar que, el subjetivismo es notable, en particular en la etapa pre-esquemática en niños de inicial de 5 años, puesto que predomina el “Yo”, o egocentrismo y el dominio de emociones positivas, realizando representaciones donde él niño o sus familiares no son afectados, lo cual en definitiva es bueno para el fortalecimiento de su autoestima; bajo este contexto, el rol de los padres y docentes es fundamental en la educación emocional, debiendo valorar y estimular al niño, generando ambientes de aceptación y procurando que logren expresar sus emociones de forma asertiva.

Palabras claves: Artes plásticas, creatividad, inteligencia emocional, socialización, educación integral y expresión de emociones.

## **ABSTRACT**

The present monographic work, regarding the plastic arts and emotional intelligence in children of initial 5 years, is based on deep and structured research to characterize the variables under study; for this, in the first instance, initial education is addressed under a comprehensive approach, dealing with aspects such as education and the arts, the importance of plastic arts, and the role of parents in emotional education; in a second section, it delves into the plastic arts, addressing the stages of development of plastic expression, and the specific techniques and materials of the plastic arts applicable to preschool children; in a third section, emotional intelligence is addressed, according to theoretical models, the development process in childhood, the factors involved, and the benefits of the development of emotional intelligence in children. As the penultimate section, insights into the relationship between plastic arts and emotional intelligence are reflected, and finally, explain the role of teachers in emotional education, as a prevailing need and comprehensive approach to initial education. Given this development, it is concluded as a basic premise that the relationship between the plastic arts and emotional intelligence is manifested through creativity; since, this demands the need for progressive development in self-control or management of one's own emotions, as a result of the interactions, the socialization process and by recalling the experiences or experiences of the environment, and trying to represent it; It is necessary to delimit that subjectivism is notable, particularly in the pre-schematic stage in children of initial 5 years, since the "I" predominates, or egocentrism and the domain of positive emotions, making representations where the child or his relatives are not affected, which is definitely good for strengthening their self-esteem; In this context, the role of parents and teachers is fundamental in emotional education, having to value and stimulate the child, generating environments of acceptance and ensuring that they are able to express their emotions assertively.

**Keywords:** Plastic arts, creativity, emotional intelligence, socialization, comprehensive education and expression of emotions.

# **CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN**

La etapa preescolar resulta fundamental para todo ser humano, puesto que, en esta etapa se consolida la personalidad y se fortalece el desarrollo emocional de los niños; y será esto, la base para desarrollar la habilidad social y capacidad intelectual; en otras palabras, favorece la cognición, pensamiento y acción o comportamiento. De ahí la importancia de la orientación, tutoría o educación inicial, y en particular de un enfoque de educación integral, constituida esencialmente por la educación emocional (y no solo con énfasis en la educación intelectual), debiendo esta ser promovida desde el ámbito familiar, y en particular en base a las técnicas de enseñanza en niños de la etapa preescolar; vale destacar, las rescatadas de las artes plásticas para promover el desarrollo de la inteligencia emocional.

El rol de los padres en la educación emocional del niño se constituye en un factor clave para lograr una educación integral; y bajo esta premisa, vale destacar ciertas conductas comunes, hoy en día en nuestra sociedad, como el maltrato observable entre las parejas; el egocentrismo puesto de manifiesto por parte de uno de los miembros de la familia, adaptando una actitud avalladora e imponente de sus emociones, afectando particularmente a los niños al no respetar su sentir, necesidades o gustos. Al respecto de acuerdo con lo afirmado por el que fue uno de los psicólogos sociales más prestigiosos del mundo, Albert Bandura (citado en Milicic (2013)), en su teoría del aprendizaje social, quien sostiene que, en gran medida lo que las personas aprenden se da por modelo y por imitación; así mismo, Guzmán, Bastidas y Mendoza (2019), precisan que, diversos autores concuerdan en la necesidad de una educación emocional sana y la mayor atención en los primeros años de vida por parte de la familia, principalmente de los padres; así mismo afirman que, los discursos, actividades o técnicas aplicadas en el aula para formar o educar al niño emocionalmente, no se sustentan con las rutinas de casa, pues no aportan coherencia, si los padres no se esfuerzan en aportar como modelo emocional; al respecto los autores señala que, para ello es ineludible conocer e involucrarse en la realidad de la familia del niño.

Lo anterior, conlleva a reflexionar que, la causa raíz del problema de nuestra sociedad está desde lo aprendido en la familia cuando niños, de parte de los padres o custodios; así lo afirmó Mancero (2013), citado en Guzmán, Bastidas y Mendoza (2019), el desarrollo de toda una sociedad, es determinado por la calidad del desarrollo infantil. De ahí que, resulta fundamental el papel que desempeñan los docentes en la educación emocional, coadyuvada con el rol de los padres para garantizar una educación integral en el niño, forjando las emociones positivas o favorecedoras que en el futuro potenciaran el desarrollo de

capacidades y habilidades que demande la sociedad. La realidad en la educación peruana, evidencia la priorización en el aspecto cognitivo; de acuerdo con el estudio que hiciera De Romaña (2021), esto se debe a que se entiende a la inteligencia como, “[...] un conjunto de conocimientos y capacidad de aprendizaje y no como lo que es realmente, la capacidad de adaptación al entorno en términos cognitivos, morales y emocionales” (p. 10)

No obstante, la importancia de un enfoque de educación integral en consideración de la educación emocional, en particular el buscar fortalecer el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de la etapa preescolar, lo cual amerita la participación de la familia, a fin de garantizar su efectividad; el sistema educativo peruano no viene considerando mecanismos legales que coadyuven la formación impartida en casa con la formación impartida en el colegio; un indicio de tal deficiencia, se precisa en el portal web de Radio Programas del Perú (RPP, 2020), afirmando que, solo el 10% de los profesionales psicólogos trabajan en la educación peruana; así mismo, Alejandro Vélez (quien fuera Decano del Colegio de Psicólogos del Perú), citado en el mencionado portal, deja entender que, la valoración del docente tiene sentido siempre que, para ello se considere, diagnosticar la hogares donde el niño empieza a relacionarse con su entorno; se acota además que, si para el docente resulta difícil controlar al niño, para los padres esto es un verdadero reto o problema; de ahí la necesidad de la intervención del sistema educativo, debiendo entenderse que, son los gestores o educadores los que deben dirigir o establecer las pautas a los padres de familia para lograr una educación integral efectiva; para el caso promovida en base a las artes plásticas, las mismas que pueden ser insertadas como actividades cotidianas del hogar del niño.

Al respecto, Cárdenas y Gómez (2014), sostiene que, las artes son de vital importancia en la primera infancia, pues según el citado autor, favorece la interacción o conexión con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura; por su parte Eisner (2012), afirma que, las artes, permiten ampliar la percepción de lo que es posible, estimulando la imaginación para explorar al mundo sensorial y convirtiéndolo en una fuente de satisfacción; el autor acota que, los padres y educadores saben que, un mundo sin imaginación es un mundo estático, sin cambios.

En consideración de lo anterior, la presente monografía se ha estructurado en los siguientes acápites; en primera instancia se aborda, la base teórica de la educación inicial bajo



un enfoque integral, tratando aspectos, como, la educación y las artes, la importancia de las artes plásticas, y el rol de los padres en la educación emocional; en un segundo acápite se aborda a las artes plásticas, profundizando en las etapas del desarrollo de la expresión plástica en niños de inicial, y las técnicas y materiales específicos de las artes plásticas aplicable en niños de la etapa preescolar y en particular de 5 años; en un tercer acápite se aborda a la inteligencia emocional, profundizando en los modelos teóricos de la inteligencia emocional, el proceso de desarrollo de la inteligencia emocional en la infancia, los factores que intervienen en la inteligencia emocional, y los beneficios del desarrollo de la inteligencia emocional en niños; con las bases teóricas de las artes plásticas y la inteligencia emocional, en un cuarto acápite se plasman los discernimientos de la relación entre las artes plásticas y la inteligencia emocional, sentando así las bases para finalmente, en un quinto acápite explicar el rol de los docentes en la educación emocional, como una necesidad de enfoque integral de la educación inicial.

El informe monográfico se sustenta en el logro de los siguientes objetivos, en base al desarrollo de los diferentes sub acápites del marco teórico: en primera instancia, caracterizar el rol de los padres de familia en la educación emocional de los niños de inicial, en respuesta a la necesidad de una educación integral; ante dicha necesidad, definir la importancia de la aplicación de las técnicas de artes plásticas según la etapa del desarrollo de la expresión plástica; seguidamente, caracterizar el proceso de desarrollo de la inteligencia emocional en niños; en base a estos logros, explicar cómo las artes plásticas fortalecen el desarrollo de la inteligencia emocional; y por último, definir el rol de los docentes para lograr una educación emocional efectiva en base a las artes plásticas.

El informe monográfico, en definitiva, tiene un aporte valioso en cuanto a las premisas fundamentales para fortalecer el desarrollo emocional en los niños de educación inicial, como una necesidad imperante para garantizar una educación integral, en la que definitivamente, los padres juegan un papel fundamental; y para ello, en el presente informe, se apuesta por el uso de las técnicas de las artes plásticas.

## **CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO**

## **1. Artes Plásticas**

### **1.1. La educación y las artes**

El considerar la expresión artística como una parte natural del desarrollo infantil, es importante puesto que, permite descubrir el “[...] carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético” (p. 13). El arte se manifiesta en la vida de todos y se difunde de diversas maneras, permitiendo la expresión de vivencias mediante símbolos que pueden adoptar distintas formas, ya sean palabras, gestos, sonidos, obras visuales o plásticas, y muchas otras.

De acuerdo con García (2012), de fine al arte como:

[...] una forma de expresión, en ocasiones puramente estética, en otras provocadoras, para ejercer en el espectador un sentimiento, una emoción, en otros casos el arte se convierte en una herramienta de protesta, otras en el reflejo de una realidad económica, social, política, también puede mostrarnos un reflejo de la personalidad del artista, de sus miedos, inquietudes, fantasías, etc. (p.3).

### **1.2. Importancia de las artes**

De acuerdo con el portal web Connishijos (2021), un estudio elaborado en la Facultad de Educación de la UCLA, a estudiantes de los Estados Unidos de América del nivel secundaria, evidenció que, aquellos que han puesto en práctica sus habilidades artísticas, dentro o fuera de las aulas, han obtenido resultados académicos favorables, y presentaban menos riesgos de fracaso escolar, en relación a los que no disponían de experiencia artística.

El arte en la educación resulta trascendental, pues propicia la exploración y expresión mediante diversos símbolos o lenguajes artísticos, particularidad que define una determinada personalidad o rasgos de un determinado individuo, haciéndolos únicos, y a su vez que los vincula con una colectividad. Vale apuntar que, resulta de vital importancia para la primera

infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura” (Cárdenas y Gómez, 2014, p. 13)

“El arte es un medio que ayuda a formar seres humanos sensibles y sanos emocionalmente ya que estimula de manera importante la capacidad de expresarse y contribuye al desarrollo del pensamiento creativo, reflexivo y crítico” (Educación Inicial, 2021, párr. 2.)

El arte no solo permite que los niños interpreten su propia realidad, sino que también involucra al educador para que, a través de la expresión visual y plástica, comprenda los sentimientos, percepciones, miedos e incluso los sueños de los niños; esto ayuda a identificar avances en su proceso de aprendizaje, desarrollar sus habilidades individuales y plantear posibles soluciones para los desafíos que puedan enfrentar en la sociedad; esta interpretación se basa en los trazos, dibujos o pinturas de los niños, lo que proporciona una visión del contexto o la situación que están experimentando en ese momento (Gallego, 2015).

### **1.3. Definición de artes plásticas**

Una noción básica es la siguiente: “[...] representan conceptos, emociones o situaciones por medio de formas y volúmenes; es decir, a través de elementos que se perciben por los sentidos” (González, 2010, p. 1)

Se definen como un medio para expresar las emociones de forma creativa mediante la pintura, el dibujo, el modelado, etc.; caracterizándose esencialmente por “[...] la manipulación, experimentación y utilización de diversos materiales, objetos, texturas e instrumentos...” (Escolano, 2021, p. 31).

### **1.4. Elementos que definen a las artes plásticas**

Bajo un enfoque más constructivo, las artes plásticas se constituyen por una intención, un significado, el medio y un uso determinado (o el cómo expresar):

La intención: se manifiesta de diversas maneras, es la necesidad de expresar, comunicar o representar. Es lo que motiva a crear a través de diferentes imágenes.

El significado: se relaciona con la habilidad innata de los seres humanos para representar ideas y conceptos a través de símbolos, metáforas, comparaciones y analogías. En el proceso de construcción de significado, los niños y niñas se acercan a la representación artística, y a menudo, estas representaciones están impregnadas de emociones. Padres, madres, abuelos y otros cuidadores a menudo se convierten en sujetos merecedores de retratos espontáneos cuando los niños comienzan a utilizar trazos de manera intencionada, desarrollando así su capacidad simbólica. Es por esta razón que la familia, los amigos y los seres queridos son siempre bienvenidos como temas de expresión artística y pueden enriquecerse mediante momentos de apreciación artística, brindando al grupo la oportunidad de admirar cuadros, pinturas, ilustraciones y obras de arte que representen grupos familiares y de amigos.

Los medios: El acercamiento a los materiales está estrechamente ligada a la exploración de nuestro entorno y conlleva la toma de decisiones que reflejan la personalidad. Los materiales utilizados para la expresión visual y plástica son prácticamente ilimitados: desde una hoja de un árbol, semillas, telas de colores, arena, tizas o arcilla, entre otros, ofrecen una amplia gama de posibilidades para la expresión creativa.

El uso de técnicas, o lo que podríamos denominar “estilos de creación” o “modos de hacer”, es crucial en el arte; aunque, dos artistas utilicen la misma técnica, como la pintura sobre lienzo, los trazos, las formas y las figuras que emplean cada uno contribuirán a dar singularidad a sus expresiones, resultando en comunicaciones distintas. Del mismo modo, los niños y niñas siguen procesos individuales de expresión, lo que significa que ninguna de sus creaciones será idéntica a otra, ya que cada una tiene su propia intención, significado y utiliza medios y métodos específicos.

### **1.5. Etapas del desarrollo de la expresión plástica en niños de inicial**

De acuerdo con, Lowenfeld, citado en Pariente (2014) y Puleo (2012), se tiene las siguientes etapas, de las cuales se enfatizará en la etapa pre-esquemática, al corresponder con el objeto de estudio la presente monografía:

### **1.5.1. Etapa del garabateo (1,5-4 años):**

Durante esta etapa, los niños comienzan a establecer patrones de aprendizaje, actitudes y formas de comunicación, sentando las bases de su futura personalidad adulta. A medida que exploran sus primeras vocalizaciones, también comienzan a hacer sus primeros garabatos, generalmente alrededor de los dieciocho meses de edad. Estos garabatos, en apariencia caóticos, evolucionan con el tiempo y se vuelven dibujos que los adultos pueden reconocer. Este proceso de evolución de los garabatos pasa por tres etapas sucesivas: garabateo desordenado, garabateo controlado y garabateo con nombre:

- Garabateo desordenado: El garabateo desordenado es la primera etapa de desarrollo en la que los niños realizan trazos sin un propósito definido, ejecutados sin coordinación precisa de la muñeca y los dedos, con movimientos amplios del brazo. Durante esta actividad, los niños se sumergen en su tarea durante breves períodos de tiempo. Estos trazos no tienen la intención de representar experiencias visuales, sino que son una manifestación de su desarrollo motor, una expresión de su gusto por el movimiento y un deseo de dejar una marca. Es importante para el niño que los adultos reconozcan y valoren esta actividad, sin presionar al niño para que haga más de lo que está dispuesto o capaz de hacer. En esta etapa, en la que apenas están comenzando a hablar, sería tan inapropiado esperar que sus dibujos expresen realidades complejas como esperar que formen frases complicadas. La atención y la motivación son clave para ayudar al niño a comprender la importancia y utilidad de su proceso de expresión. La coordinación motora aún no está completamente desarrollada en este momento, lo que se refleja en la destreza limitada en sus dibujos.
- Garabateo controlado: En la etapa del garabateo controlado, que ocurre algún tiempo después de iniciar el garabateo, el niño comienza a darse cuenta de la relación entre ciertos movimientos de su brazo y el tipo de trazos que aparecen en el papel; aunque, esta realización no provoca un cambio radical en la apariencia de los garabatos, es un momento crucial en su desarrollo. En este punto, el niño comienza a experimentar con el uso del color y a explorar las posibilidades de manipulación de los materiales. Los garabatos se vuelven mucho más elaborados, dado que la coordinación psicomotora es de gran importancia para ellos, muchas veces sus intenciones se centran en la exploración sensorial y en dominar el proceso de creación, más que en representar objetos o escenas específicas.

- Garabateo con nombre: Comienza a atribuir un significado conceptual a sus dibujos, como representar a sus padres, a sí mismo corriendo, etc., a pesar de que la apariencia formal de los trazos sea todavía irreconocible para los adultos. Este período marca la transición desde la pura manifestación de la motricidad corporal hacia la proyección de la imaginación y el pensamiento; se establece una conexión entre los dibujos y el mundo real, lo que refleja el inicio del juego simbólico. El niño acumula un conjunto definido de trazos y aborda la actividad con la intención de representar algo específico, los garabatos se vuelven progresivamente más distintos entre sí, llenando toda la página en ocasiones, y es común que el niño proporcione explicaciones verbales que acompañen su actividad y la complementen. En esta etapa, el color suele ser de importancia secundaria, y su elección y aplicación pueden distraer al niño de la tarea de perfeccionar sus trazos. Es fundamental que haya un fuerte contraste entre los garabatos y el fondo del papel (por ejemplo, trazos oscuros sobre fondo claro o viceversa), ya que cualquier interferencia visual dificultará la identificación de lo que se acaba de dibujar. En esta última fase del estadio del garabateo, el niño va a comenzar a individualizar los colores y a seleccionarlos. Relacionando el color elegido con las características de su personalidad; o bien por una causa puramente casual, la posición que guardan los colores respecto al niño o la facilidad para su aplicación; el problema más grave es el de lograr el control visual y el color tiene un valor más exploratorio.

### **1.5.2. Etapa preesquemática (4-7 años):**

Según lo deducido de Pariente (2014) y Puleo (2012), esta etapa, empieza cuando el niño busca relacionar las formas o dibujos que representa, con el mundo real, en lo práctico, inconscientemente el niño le adjudica un nombre; el grafismo que representa no solo refleja la necesidad de proyectar el aspecto psicomotriz, como proceso natural del dominio corporal para fortalecer la relación con el entorno; sino que el niño también está buscando establecer un lenguaje de comunicación para entender el mundo que lo rodea, plasmado, por ejemplo “[...] casas, arboles, personas, aunque condicionados siempre en su observación y en su plasmación por el egocentrismo” (Pariente, 2014, p. 4). Se destaca principalmente la representación de la figura humana, representando “El YO”, y en general, los elementos del entorno con los que guarda estrecha relación. En esta etapa, de acuerdo con lo precisado por el autor, al referenciar a Lowenfeld, se refuerzan básicamente tres aspectos:

La elaboración del esquema –imagen corporal y figural: Fundamentalmente el niño busca tener una representación particular de la figura humana, el Yo, condicionado por el

egocentrismo, pero sin los estereotipos propios de los adultos. Según Lowenfeld, suele dibujar haciendo uso de un círculo para la cabeza y para las demás partes del cuerpo, hace uso de líneas; puesto que, representa lo que para él es más importante, la cabeza y los ojos; así mismo el niño no realiza una representación visual en absoluto del entorno, sino de su entendimiento o subjetividad, marcada por un egocentrismo notable.

La distribución espacial: Está definida por la forma en que el niño representa sus dibujos; las proporciones de tamaño, y ubicación, en relación a otros dibujos aun no corresponden con la realidad, pues el niño representa según lo que para él es importante o no. El egocentrismo se deja notar en sus representaciones al ser por lo general el niño, el centro de todo, según el ordenamiento u organización de sus grafías. Según Jean Piaget, en relación a este aspecto, es de destacar la comprensión topológica del niño, asociando, fondo y figura, vacío y lleno, enumeración de objetos y diferenciación entre vertical y horizontal. La siguiente etapa (esquemática), solo se producirá hasta el momento en que el niño logre la correlación espacial de sus grafías o elementos del entorno que representa.

La utilización del color como proyección emocional: Esta etapa es de vital importancia en esta estructuración, ya que coincide con la edad de los estudiantes que participaron en la intervención práctica; estos estudiantes ya han superado las etapas iniciales del garabateo y han comenzado a crear dibujos con formas reconocibles. El dibujo se convierte en la actividad creativa a la que tienen un acceso más sencillo y, por lo tanto, le otorgan un gran significado; durante este proceso, los niños aprenden de forma intuitiva y se autoevalúan. En esta etapa, los estudiantes son más críticos consigo mismos y pueden reorganizarse para mejorar una idea o defender su trabajo, explicando sus razones por las cuales consideran que su creación es buena o aceptable. Además, el entorno social del aula de clases comienza a reconocer y valorar los talentos y creaciones de los estudiantes, fomentando el trabajo colaborativo e individual a través de las artes plásticas. Esto lleva a una convivencia más armoniosa entre los estudiantes y promueve la apreciación tanto de su propio trabajo como del de sus compañeros; en última instancia, esto contribuye a crear un ambiente escolar más propicio para el aprendizaje y mejora la relación entre los estudiantes.

### **1.5.3. Etapa esquemática (7-9 años):**

En esta etapa, lo más significativo es la adquisición de un concepto formal que representa lo que se desea expresar, a este concepto formal se le llama "esquema". Este



esquema se repetirá de manera continua hasta que una experiencia emocional influya y provoque un cambio en su aspecto formal.

#### **1.5.4. Etapa realista (9-12 años):**

Esta etapa está fuertemente influenciada por la socialización y la identificación con el grupo de amigos, lo que conlleva un crecimiento en la independencia social con respecto a los adultos.

El deseo de independencia a menudo entra en conflicto con los padres, ya que estos no quieren perder su papel principal en la supervisión y orientación de sus hijos. Los maestros también pueden encontrar esta etapa incómoda, ya que a veces se convierten en el blanco de las pandillas, incluso dentro del aula. Es un error intentar mantener un control absoluto a través del autoritarismo, ya que esto disminuiría la disposición de los jóvenes a cooperar con los adultos.

Los conocimientos sobre el mundo real aumentan significativamente, lo que hace que los esquemas previos parezcan insuficientes para describir la creciente comprensión del entorno y los acontecimientos. Los modos de expresión utilizados en etapas anteriores ya no son adecuados para representar este mayor conocimiento del mundo y de los sucesos que ocurren en él.

#### **1.5.5. Etapa pseudonaturalista (12-14 años):**

Lowenfeld describe esta etapa como el fin de la expresión artística como un acto espontáneo y marca el comienzo de un período en el cual prevalece un sentido crítico hacia las propias acciones expresivas. En este momento, el individuo tiene una comprensión plena de que la expresión artística es un acto cultural que sigue ciertas pautas y está sujeto a una codificación específica. Gracias a su experiencia en la apreciación estética, el individuo comprende y evalúa rigurosamente las imágenes que produce.

### **1.6. Técnicas y materiales específicos de las artes plásticas aplicable en niños de 5 años**

Un aspecto fundamental para la valoración de los materiales por parte de los niños, es saber el para qué sirven y el cómo utilizarlos, esto es indistinto a la edad de los niños, se trata de lograr la interiorización de normas y pautas para el manejo y cuidado de los materiales; es

necesario tomar muy en cuenta ello, a fin de que los niños vayan establecimiento o descubrimiento sus propios procedimientos o técnicas a utilizar dentro de un marco definido, con la finalidad, por ejemplo, de definir la cantidad de pintura a utilizar sin que se rompa el papel; definir los espacios de representación para la representación de su trabajo; entiendan la importancia de valorar el trabajo de su compañero; entre otros aspectos, como, el aceptar la importancia de trabajar de forma individual o en grupo. Todo ello, permitirá la interiorización de conceptos tales como, el “Compartir, aprovechar, rescatar y reutilizar” (Cárdenas y Gómez, 2014, p. 43).

De acuerdo con Cárdenas y Gómez (2014, p. 44), se debe tomar en cuenta ciertos criterios para la selección de las técnicas y materiales a utilizar en la expresión plástica:

- ✓ Reconocer los intereses y necesidades de expresión, acorde a las características y momentos de vida de los niños:

Del portal web, Desarrollo Infantil Temprano (DIT, 2022), se deduce que, es importante conocer las necesidades o expectativas del niño; es decir, es necesario alentarlos para que ponga de manifiesto sus intenciones; para ello se le puede preguntar u observar su comportamiento, siendo necesario reflexionar respecto de lo manifiesto por el niño, debiendo comentarlo, ya sea considerándolo plenamente o fortaleciéndolo; otro aspecto esencial, es el ritmo de la comunicación, puesto que, se debe otorgar al niño, el tiempo necesario para pensar y hablar. Solo de esta forma se tomará en cuenta los intereses, necesidades o expectativas de expresión del niño.

- ✓ Disponer diversidad de materiales al alcance de los niños:

Cuanto mayor es la diversidad o variedad de los materiales, mayor es la posibilidad del niño de elegir, manipular y combinar los materiales; y por lo tanto, enriquece el aprendizaje o relación con su entorno, más aun cuando interactúa con materiales o recursos de su región (DIT, 2022). De otro lado, esta condición de disposición variada de materiales, promueve el desarrollo de la habilidad para tomar decisiones.

- ✓ Disponer de espacios adecuados en los que se puedan utilizar los diferentes materiales: De Cárdenas y Gómez (2014), es factible destacar las siguientes condiciones:
  - Crear vacíos: Vale destacar la frase aplicada en arquitectura, “menos es más” o minimalismo; esto contribuye en gran medida a diseñar espacios libres de elementos innecesarios, que brinden momentos de quietud y relajación; lo que implica, dejar paredes libres propicias para organizar exhibiciones; organizar los elementos de acuerdo a su funcionalidad. En este aspecto es importante documentar los cambios (haciendo uso de medios audiovisuales, fotos o videos), pues ello, permitirá que los niños valoren los cambios y rescaten la importancia del poder de la transformación.
  - Aprovechar espacios, como las aulas multifuncionales: La idea es dar un uso diverso a las aulas, o aprovechar espacios, como el patio, la biblioteca, la zona de juegos, los pasillos amplios, etc.
  - Cambiar de “hábitat”: Se pretende cambiar de rutina, y buscar otros lugares distintos a los habituales en el ambiente interno, como un parque, zoológico, vivero, etc., siempre que se disponga de los controles y medidas de seguridad respectiva para los niños.
  
- ✓ Dejar volar la imaginación y la fantasía de los niños, no solo limitar a las instrucciones del docente:

La necesidad de descubrir o experimentar resulta sumamente efectivo en el proceso de aprendizaje; de ahí que, según se deduce del portal web, DIT (2022), es fundamental dejar que los niños resuelvan problemas por sí mismos, pues fortalece el aprendizaje. La participación del niño en un trabajo conjunto o en equipo, es importante para fomentar el incremento de la creatividad e imaginación, puesto que surge un ambiente de interacción e intercambio de ideas.

- ✓ Manejo correcto de los materiales (tener en cuenta los ritmos, los tiempos y las estrategias):

Esto implica enseñar a los niños métodos eficientes para desarrollar una determinada actividad; aspecto que siempre debe considerar el docente como estrategia base de su enseñanza.

- ✓ Aprovechar los recursos de la región y reutilizar los materiales existentes (Se debe crear un sentido de respeto y de cuidado hacia los mismos):

El reutilizar los residuos, es una actividad de invaluable aporte hacia nuestro habitat; de ahí que, esto debe ser inculcado en los niños de inicial, a fin de contribuir con el cuidado del entorno o medio ambiente; al reutilizar los residuos y utilizarlos en el desarrollo de la expresión plástica, al mismo tiempo se está favoreciendo el uso óptimo de los recursos de nuestra naturaleza. De ahí que, de acuerdo con el Minedu (2013), tanto los padres como los maestros tiene la obligación de inculcar tal habito en los niños, reutilizando tanto los residuos de casa, como los generados en la escuela; para ello se debe organiza un área determinada para la respectiva segregación. La actividad puede ampliarse más allá de la casa o la escuela, pudiendo recurrir a las empresas para hacer el respectivo acopio, y así disponer de los materiales necesarios, para las actividades como de pintado, así como para construir o hacer grabados (sellos), tejido o todo lo que contribuya con el desarrollo de la imaginación de los niños.

### **1.6.1. Técnica del dibujo**

#### **Definición:**

Es un procedimiento mediante el cual el niño plasma una grafía o imagen, siendo un recurso para comunicar o expresar emociones, pensamientos ya que el niño se encuentra en la capacidad de representar lo dicho, como también graficar lo que observa a su alrededor sobre un papel o lienzo (kidactica, 2019).

#### **Importancia:**

El dibujar es muy importante porque los niños aprenden a estimular su imaginación, a poder trasladar su realidad, dibujándola en una hoja, expresando sus emociones, sus pensamientos, y los docentes deberán interpretar lo dibujado por los niños para saber cómo ya se mencionó; que es lo que piensan, sienten, que imaginan. (Kidactica, 2019). En esta actividad se fomenta una mayor expresión estética y afectiva, mejorando estabilidad general del cuerpo y posición adecuada para la escritura.

#### **Ambiente de trabajo:**

Para que el niño se sienta cómodo, motivado para plasmar, desarrollar sus dibujos. En su escuela deberá contar con una mesa de dibujo, siendo su escuela un lugar fresco, amplio y

contando con los materiales necesarios para que el niño estimule su creatividad. (Actividades infantil, 2013).

### **Metodología:**

Se pide que dibujen lo que les guste, eligiendo ellos el material. Durante la edad de 5 años, los conocimientos del niño han ido evolucionando. Los niños ya identifican la figura humana: cabeza, cara, extremidades superiores e inferiores. Aquí aparece la diferenciación: agregando rasgos como el tamaño del cabello (Spicodiagnosis, 2022)

Los dibujos se consolidan de acuerdo a cada niño, pero el propósito siempre es comunicar algo, mostrando su mundo sensaciones, emociones, siendo estos de manera implícita (Spicodiagnosis, 2022).

### **Materiales:**

El niño debe utilizar variedad de herramientas o instrumentos de dibujo para que explore su imaginación: hojas de reciclaje, lápices de colores, crayones, acuarelas, pinceles, (Mujica Arturo, 2017).

## **1.6.2. Técnica del modelado**

### **Definición:**

“El modelado es una forma artística que utiliza directamente el espacio real, a diferencia de la pintura, que crea un espacio ficticio sobre un simple plano. El modelado, al ser tridimensional, tiene que ocupar un espacio efectivo, estar en interacción con el mismo o englobarlo” (Grupo Educativo Chile, 2009).

### **Importancia:**

La técnica del modelado va permitir que el niño obtenga una coordinación de músculos para una buena precisión y produzca pequeños movimientos, obtenga fuerza en sus manos (muñecas, dedos, palma) y hace que el niño mejore su capacidad de concentración, además en esta técnica del modelado el niño puede observar su producto identificando que debe mejorar, o debe agregar. Así se puede estudiar que tan paciente, tolerante es el niño (Julia Cárdenas, 2017).

### **Materiales utilizados:**

Masas y pastas caseras hechas con harina de trigo, agua y sal, Plastilina, Barro o arcilla (Taleno, 2009).

### **Metodología:**

Es fundamental permitir que los niños moldeen libremente con masa suave, explorando diversas formas de manipular el material con sus manos. Pueden apretarlo con los dedos, utilizar toda la mano, aplastarlo, estirarlo, enrollarlo o palmetearlo entre sus manos, entre otras técnicas creativas; además, es beneficioso que complementen sus creaciones utilizando otros objetos como palitos, tapas o moldes. Esta actividad fomenta la creatividad, la coordinación motora fina y la expresión artística de los niños. Observando y realizando las sugerencias de su educador, educadora o docente y va experimentando nuevas formas, según su imaginación: culebras, rosquillas, bolas, figuras humanas. Crea formas tridimensionales, con volumen utilizando barro, arcilla, papel mache (Taleno, 2009).

### **1.6.3. Técnica de grafomotricidad**

#### **Definición:**

“es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento)” (Andalucía, 2011).

Estrada, R. (2006) aporta diciendo que la “grafo-motricidad es una fase previa a la escritura ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras”.

#### **Importancia:**

Es importante ya que primeramente los niños adquieren habilidades primarias y necesarias dentro de esta técnica para poder desarrollar y expresar por medio de signos escritos, mediante ejercicios que le van a permitir un mayor dominio en la parte de sus manos, para obtener la habilidad de mayor presión y aprender los trazos para que pueda formar las letras (Andalucía, 2011).

#### **Materiales:**

Crayones, marcadores, primero con hisopos gruesos; témpera con hisopos finos, témperas con espátula, cucharitas de helado, pinceles, marcadores, bolígrafos de colores, lápiz (último elemento en la gradación de materiales para grafismos)” (Andalucía, 2011).

#### **1.6.4. Trozado**

##### **Definición:**

Es un ejercicio de pre-escritura pues favorece a la pinza digital y al control de sus miembros, además que le permite integrarse a su entorno, manipulando papeles de distintos tamaños consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar para lograr la precisión y el dominio del espacio gráfico” (Taleno, 2009).

##### **Importancia:**

Logra que los niños tengan habilidad de movimientos en sus manos, precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico, ayudando que el niño tenga una precisión manual. (Taleno, 2009).

##### **Metodología:**

El estudiante trabaja con láminas o papel para hacerle en pequeños trozos para estos pegarlos en toda la hoja en forma separada según; siguiendo una línea, en el contorno de la imagen, dentro de la imagen.

##### **Materiales a utilizar:**

Se utiliza laminas, papel también puede ser reciclado, gomas (Taleno, 2009).

#### **1.6.5. Técnica del recorte y pegado**

##### **Definición:**

“El corte es una operación mecánica que tiene por misión separar un elemento en dos partes que requiere que ambas manos trabajen de una manera fluida. Al recortar, cada mano realiza diferentes tareas: mientras una mano sujeta las tijeras, las abre y cierra; la otra mano sujeta y rota el papel” (Library, 2018)

##### **Requisitos:**

Para que los niños aprendan a recortar correctamente se debe hacer que tenga una coordinación óculo-manual, que le va a facilitar seguir la línea que recortara, aquella línea que ve con el ojo y que debe seguir cuando hace una acción la mano (Educapeques, 2017).

Al conseguir habilidad psicomotora recortaran con precisión; cogiendo las tijeras con fuerza y siguiendo las líneas marcadas para hacer los cortes (Educapeques, 2017).

**Importancia:**

Se centra en lograr la estimulación para el desarrollo de la motricidad fina , los niños empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas, paso más en su desarrollo, por lo que el uso de las tijeras demanda una coordinación precisa entre la mente y la destreza manual, y cuando un niño logra manejarlas con habilidad, esto sugiere que ha desarrollado un alto nivel de destreza manual (Educapeques, 2017).

**Metodología:**

Tipo de tijeras: empezar a recortar es transcendental, debiendo emplear tijeras adecuadas. Recomendando siempre utilizar tijeras de plástico y en punta roma para que no existan peligros en los niños. (Educapeques, 2017).

El proceso de aprender a recortar es una travesía que lleva tiempo y debe adaptarse al ritmo individual de cada niño, al principio, es probable que el niño sujete las tijeras con rigidez y sus recortes sean toscos, por lo que comenzamos con cortes pequeños para desarrollar una mayor precisión; con el tiempo, el niño podrá recortar líneas con mayor destreza, ya que los músculos de la mano se fortalecen. El siguiente paso implica recortar líneas curvas y luego avanzar a formas simples como círculos o cuadrados. Finalmente, el niño estará listo para abordar recortes de formas más complejas (Educapeques, 2017).

Utilización de tijeras: “Es importante enseñar al niño como coger las tijeras, el dedo pulgar dentro de uno de los ojos, el dedo índice encima de guía, y el dedo corazón y anular en el otro ojo de la tijera”, (Educapeques, 2017).

**1.6.6. Pintura dactilar****Definición:**

“pintura especial que permite al niño pintar sin más intermediarios que sus propias manos, esto le permite una capacidad de acción y manipulación mucho más amplia” (órganos Palencia, 2021)

**Importancia:**

La creatividad, la comunicación, sensibilidad son destrezas que esta técnica estimula, mejorando la expresión en los niños, se potencia la concentración y hace que se evada la distracción. Los adultos, ya sean padres u otros cuidadores, tienen la responsabilidad de



estimular la curiosidad de los niños hacia la pintura y de ser modelos a seguir en esta actividad, utilizando diversos materiales como pinceles, lápices de colores, temperas o acuarelas (Guía Infantil, 2018).

### **Metodología:**

En las edades de 4 a 5 años se les indica realizar una composición dactilar como; se organiza a los niños en pequeños grupos, entregándoles hojas de bond o papelotes, en la pizarra, piso o mesa, en un recipiente se coloca la pintura donde pondrá su mano o pie para dejar huella y pueda armar un dibujo.

Nociones de colores: Identificar los colores primarios dentro de figuras geométricas y combinarlos para crear nuevos colores, combinación de colores para reconocer los colores primarios y secundarios, (Santamaría Sandra, 2022)

### **Materiales:**

Hojas de bond, papelotes, pinturas no tóxicas, dibujo, un plato o recipiente para colocar la pintura.

### **1.6.7. Plegado**

#### **Definición:**

“acción que consiste en generar pliegues o en doblar algo, dentro de este se encuentra el origami es una técnica artística que se basa en el plegado de papel. También conocido como papiroflexia, permite producir todo tipo de figuras sin la necesidad de utilizar tijeras ni de recurrir a un pegamento” (Julián Pérez Porto y María Merino, 2019).

### **Metodología:**

Implica utilizar los dedos índices y pulgares para plegar papel y crear líneas que formarán figuras y objetos, ya sean representaciones de animales o de objetos. El proceso incluye doblar de manera simple, plegar en una sola dirección o contraponer y superponer las dobleces según sea necesario para lograr la forma deseada. Es importante asegurarse de que los bordes y ángulos del papel se alineen correctamente antes de hacer el pliegue (Taleno, 2019)

**Materiales:**

El material a utilizar es solo las hojas de colores para un mayor entretenimiento de los niños y pueda identificar las formas de cada figura que va armando, o también pape reciclado para cuidado de nuestro medio ambiente.

**1.6.8. El armado****Definición:**

Es transformar creativamente un objeto o elementos en otro de distintos significados o usos (Sánchez, 2017).

Dentro de esta técnica existen el armado bidimensional que es utilizado en base de círculos, cuadrados, triángulos y otras figuras irregulares y tridimensionales basadas en objetos con volúmenes que son cajas, ramas, recipientes.

**Importancia:**

Estimula la comprensión del lugar o ambiente a través de la utilización y de diferentes materiales, los niños pueden hacer los siguientes movimientos; coger, poner, ubicar, activando su imaginación para la construcción de un elemento creativo (Sánchez, 2017).

**Metodología:**

La maestra entrega las diferentes piezas, indicando el elemento o figura para armar diferentes objetos reales o abstractos con material desestructurado mediante el armado, pegado y así cada niño va armado y a la vez desarmando las diferentes piezas (Sánchez, 2017)

**Ambiente:**

Este tiene que ser un lugar amplio, libre y cómodo para que los niños tengan un área determinada para cada uno para que puedan realizar su actividad, amplio también para evitar confundir las piezas entre compañeros que también están realizando la actividad.

**1.6.9. El entorchado:****Definición:**

Es una técnica grafo-plástica que se basa en enrollar papel con los dedos para formar tiras largas y delgadas para formas figuras o pegar en la silueta de dibujos (Sánchez, 2017)

**Importancia:**

Esta técnica permite la ejercitación en el tacto, realizando movimientos que facilitan al niño obtener un mejor agarre adecuado y va desarrollando la pinza cada vez más funcional, además desarrolla concentración, coordinación, óculo-manual y percepción táctil (Sánchez, 2017).

**Metodología:**

Para desarrollar esta técnica el niño deberá saber sostener el papel y poder girarlo hacia adentro para una fácil realización, la maestra puede desarrollar con los niños en forma manual con la yema de los dedos, formando tiras delgadas, con estas tiras podrán formar diferentes figuras, como también entorchado con elemento enrollando el papel, pero rodeando el elemento (lápiz o palo de pincho), formando tiras más gruesas, con las cuales se podrán armar diferentes figuras.

**Materiales:**

Papel de seda, revistas, papel de colores, hojas en blanco, adhesivo, hojas de dibujo para pintar.

**1.6.10. Cocido y enhebrado:****Definición:**

Es la acción de pasar la hebra por los agujeros de las cuentas, perlas, sorbetes, interviniendo la habilidad óculo-manual (Janet Berrueta, 2008).

**Importancia:**

Al desarrollar esta técnica el niño desarrolla la habilidad óculo manual, estimulando la creatividad e imaginación del niño, adquisición de mayor precisión, esto va preparando al niño para la escritura.

**Metodología:**

Al desarrollar esta técnica la niña y el niño pasaran lanas o cordones a través de las perforaciones hechas en una figura dibujada, en cartón o madera. El movimiento se realiza en forma vertical de arriba abajo y viceversa.

**Materiales:**

Cuentas, perlas, fideos, sorbetes, lana, cartón o madera.

**1.6.11. Arrugado:****Definición:**

Se trata de una técnica de arte que implica arrugar papel con los dedos índices y pulgares, dando como resultado una estructura similar a pequeñas bolitas o arrugas.

**Importancia:**

El niño estimula su motricidad fina, suministrando papeles de diversas texturas y colores que despiertan los sentidos y logran asimilar las nociones que van adquiriendo en su entorno, pues así despiertan el nivel de atención e interés lo que les ayuda a mostrar su creatividad e imaginación plasmándolo en una hoja.

**Metodología:**

El instructor y los niños deben comenzar con ejercicios de expresión corporal; luego, proceder a trabajar primero con una mano y luego con ambas manos, y finalmente con el pulgar y el índice, formando lo que se conoce como "pinza digital".

**Materiales:**

- ✓ Variedad de tamaños de papel, incluyendo grandes, medianos y pequeños, con formas tanto regulares como irregulares.
- ✓ Diversidad de texturas en el papel, que puede ser cartulina, papel de seda, celofán, papel cometa, entre otros.
- ✓ Papel en una amplia gama de colores, que abarca colores primarios, colores cálidos, colores fríos, colores neutros y tonos pasteles.

**1.6.12. Collage:****Definición:**

Es la acción de recortar y pegar sobre una base diversas imágenes, letras, hojas secas o plumas, consiguiendo crear una nueva y original composición de imágenes ya existentes.

**Importancia:**

Con esta técnica aprenden a pensar por sí mismos, haciendo trabajar su imaginación y encuentran su propia manera de realizar su creatividad, mediante el collage los niños expresan sus pensamientos, sentimientos y emociones.

**Metodología:**

La maestra para dar facilidad al niño debe dejar que primeramente lo dibuje con lápiz su figura a realizar, por ejemplo, si el dibujo es un árbol, comienza trazando las líneas principales que servirán de guía, delineando tanto la zona del tronco como la de las hojas en tu dibujo; luego, procede a recortar pedazos de papel en los colores deseados y pégalos de manera gradual para crear la imagen del tronco y las hojas. La belleza del collage se verá realizada si empleas una amplia gama de tonalidades, además, si decides cubrir todo el lienzo, incluso el fondo, obtendrás un resultado aún más llamativo.

**Materiales:**

Periódicos y revistas, cartulinas, telas estampadas, hilos lanas, fotocopias, tierras, piedras, chapas, hojas, ramas, flores secas, escamas, plumas, aserrín. Priscila infante

**1.6.13. Entrelazado:****Definición:**

Tejido de papel de manera secuencial utilizando diversos colores de hojas para ir dando forma a la figura a realizar.

**Importancia:**

Consiste en dar a los estudiantes la oportunidad de trabajar con combinaciones de ideas y conceptos relacionados, en lugar de limitarlos a un enfoque de una habilidad a la vez, lo que les permite almacenar información de manera más profunda, desafiándolos, para desentrañar patrones y formar conexiones (Queridos educadores, 2022)

**Metodología:**

La docente entrega los materiales a los niños, dando a conocer la figura a realizar, los niños junto a su docente empiezan combinando los materiales si es papel de colores, lo recortaran en tiras de diferentes colores, entrelazando para llevar a cabo la figura planteada.

**Materiales:**

Papel colores cartulina, lustre o diarios y revistas, pegamento, tijeras

**1.6.14. Esgrafiado:****Definición:**

Es una técnica de ornamentación arquitectónica empleada en la decoración de paredes, tanto en el interior como en el exterior de edificios, mediante el uso de enlucidos y revestimientos. Este término, de origen italiano (sgraffiare), se utiliza tanto para describir el proceso artesanal como el resultado final de esta técnica.

**Importancia:**

Técnica que estimula la observación en los niños, mejorando la producción e interpretación de sus imágenes a realizar, adquisición de mayor expresión, habilidad motriz, potencia la creatividad e imaginación en los niños de educación infantil (Almagro, A, 2016).

**Metodología:**

Se realiza trazando marcas mediante incisiones, utilizando un punzón u otro objeto afilado, esto se hace rayando dibujos en la superficie superior de un material preparado previamente, como cartulina, y utilizando crayones de diversos colores con este propósito. La finalidad es raspar la superficie con un instrumento puntiagudo para revelar los colores subyacentes que previamente se aplicaron utilizando crayones.

**Materiales:**

Papel cartulina, crayones en diferentes colores, pincel o brocha, palillo de dientes o punzón, pintura de tempera o acrílica negra (Guía infantil, 2009).

**1.6.15. Punzado:****Definición:**

El punzado es una estrategia fundamental para fortalecer la habilidad manual, realizando punzones sobre una hoja.

**Importancia:**

Es importante practicarla porque desarrolla el dominio y precisión de los movimientos de las manos. Esta técnica es una de las actividades iniciales en el ejercicio de coordinación

visomotora, logra cierta madurez para el control óculo motor delicado que servirá de base para ejercicios de mayor complejidad (Berrezueta, 2008).

### **Metodología:**

Distribuir los materiales a todos los niños y señalar que el punzón es un objeto que debe usarse con precaución. Los niños usarán el punzón para hacer pequeñas perforaciones en los puntos resaltados; después, con la asistencia de la profesora, separarán cuidadosamente la parte perforada y la pegarán sobre la cartulina.

### **Materiales:**

Cartulina A4, papel arco iris, goma, punzón, base de tecknopor.

## **2. Inteligencia Emocional**

### **2.1. El rol de los padres en la educación emocional**

La infancia es una etapa en la que los niños definen sus emociones, adquiriendo hábitos emocionales que se relacionen con la visión que tienen de ellos mismos. La conducta de los niños va a depender de los padres y de los que están a su alrededor, cuya conducta se determinará de acuerdo al trato que se le dé. Los padres tienen que ser emocionalmente inteligentes con el niño tratándoles de la mejor manera recibiendo ellos mensajes positivos que le ayudaran a entender las consecuencias de su conducta, y siempre evitar los malos tratos a los hijos porque esto afectara en su desarrollo conductual (Morón, 2010).

Además, los padres deben hacer saber a sus hijos cuanto amor hay de padre a hijo, evitando los juegos de poder (los padres no deben abusar de su autoridad, no se debe imponer miedo), comprendiendo siempre sus temores, estarlos motivando, enseñarles a decir que es lo que no/si les guste (Morón, 2010).

Según Morón (2010), una conducta contraria en los padres, es revelada en un estudio, evidenciando los tres estilos de comportamiento más inadecuados de su parte, como son los siguientes:

- Subestimar los problemas de los niños, considerándolos como triviales y absurdos.

- No aplicar el estilo *laissez-faire*, no dejando cierto albedrío al niño, es decir no los dejan ser o hacer.
- Ignorar, menospreciar o no respetar los sentimientos del niño, particularmente cohibiéndolo cuando se enfada.

Estas situaciones se pueden manifestar en diferentes contextos, según se abordará a continuación:

Según Ibarra (2003), citado en Mollón (2015), los pequeños suelen sentir celos caracterizada por el miedo a perder o ver que lo dejaran de querer, referido esto para cuando en la familia aparece otra persona, como la llegada de un hermano pequeño que en algunos niños aparece el disgusto, el enfado por la falta de dedicación hacia él, por lo que hay un nuevo miembro que requiere también de cuidados. Pero, como padres ante lo que el niño está pasando, se debe hablar tranquilamente haciéndoles entender y explicar la nueva llegada de un hermano por la cual no deberán disgustarse o enfadarse.

Por ejemplo, hoy en día el niño está expuesto a programación televisiva de diversa índole; al respecto se debe tener en cuenta que, los niños en esta edad no distinguen la realidad, creyendo que lo que observan en medios televisivos suele ser real para ellos, creyendo que, para el caso de una niña, puede ser la cenicienta, y del niño puede ser *Spiderman*; así también, al escuchar historias de fantasmas siente que les harán daño.

Los niños idealizan, imaginan a sus padres y madres diciendo que sus padres son muy fuertes, los más guapos, los superhéroes, los mejores, y que bonito escuchar ello de los hijos, que consideren de esa manera a sus padres, aunque no sea verdad, pero lo importante es que, para ellos, lo es. La idealización por parte de los hijos a los padres es un mecanismo de defensa tremendamente positivo, y los progenitores deben satisfacer dicha necesidad, siendo que, es algo básico y necesario para la supervivencia de los más pequeños, se constituye en su mecanismo de defensa ante la percepción de incertidumbre que pudieran tener, “Si no satisfacemos sus necesidades, su vida corre peligro” (Guerrero, 2018, p. 39).

De acuerdo con el portal web de American Academy of Pediatrics (2022), como padres ante situaciones que el niño(a) se sienta con miedo o molesto por incidentes imaginarios, se le debe prestar atención e importancia, y no exagerar en lo que se manifieste,



puesto que el niño de edad preescolar, aun no es consciente del acto, solo tiene un significado connotativo, como el haber logrado un determinado reto, indistintamente de lo alusivo del juego; sin embargo siempre mostrándole entre lo que es real y fantasía, lo que es bueno y malo, pero de forma equilibrada sin ser contundente en descartar sus vivencias o emociones, buscando controlar algún tipo de ansiedad que se pudiera generar en el niño; ello contribuirá en la autoconfianza y toma de decisiones del niño.

Al respecto, el citado portal web, sugiere que, los padres de vez en cuando deben participar en los juegos de fantasía del niño, al hacerlo se le ayuda a encontrar nuevas formas de expresar sus emociones, resolviendo problemas. Los niños entre 4 a 5 años empiezan a distinguir entre la realidad y la fantasía, y podrá pasar de la realidad a la fantasía una y otra vez sin sentirse confundido. Se puntualiza que, el contribuir en estos juegos de roles, es vital para fortalecer la creatividad del niño.

Como es de deducir, el ser padres es un proceso que responde a un reto, que puede resultar muy complicado para muchas parejas, sobre todo en cuanto a educación emocional se refiere; de este proceso es de destacar dos dimensiones fundamentales; como es, el amor y el control. Pero lamentablemente no todas las familias actúan de la misma manera al “hacer de padres” por lo que existen diversos estilos parentales.

Ante ello, es necesario que los padres utilicen diversas técnicas de disciplina o de educación emocional en general para con sus niños, actuando según las situaciones a fin de evitar reacciones negativas, y evitar perjudicar la autoestima de los pequeños.

De acuerdo con Mollón (2015), los progenitores deben tener una buena educación emocional, lo que implican que sean capaces de identificar sus propias emociones, solo así comprenderán a sus niños; esto es vital, puesto que es uno de los pasos para que los hijos se desarrollen emocionalmente inteligentes, “si soy consciente de mis emociones podré ayudar a mis hijos a identificar las suyas” (p. 11).

El citado autor, precisa que, en la familia se vivirán situaciones con emociones negativas, algunas serán más difíciles de controlar, por la misma desobediencia de los niños, para esto, como padres deben dar el ejemplo, regulando sus propias emociones no dejándose llevar por el primer impulso, se debe aplicar el dialogo y alternativas para mejorar la conducta de sus pequeños.

Para evitar conductas inapropiadas, Morón (2010), recomienda aplicar una serie de preguntas, de las que se destacan las siguientes (p. 3):

- 1- ¿Qué siente usted en esa determinada situación? ¿Qué sienten sus hijos?
- 2- ¿Cómo interpreta usted lo que está pasando? ¿Cómo cree que lo interpretan sus hijos? ¿Cómo se sentiría usted si estuviera en su lugar?
- 3- ¿Cuál es la mejor manera de hacer frente a esto? ¿Cómo lo ha hecho en otras ocasiones? ¿Ha funcionado realmente?
- 4- ¿Cómo vamos a llevar esto a cabo? ¿Qué es preciso que hagamos? ¿Cómo debemos abordar a los demás? ¿Estamos preparados para hacer esto?
- 5- ¿Contamos con las aptitudes necesarias? ¿Qué otras formas pueden existir de resolver el problema?

Es muy importante poner en práctica la lista de preguntas antes precisadas de alguna u otra forma, siempre debemos autoevaluarnos; se debe tener en cuenta que, el primer agente socializador para el niño es la familia, quien juega un rol importante ya que es la que tiene mayor influencia dentro del desarrollo afectivo y social. De la familia recibe la estimulación de sus capacidades, a medida que va creciendo, de los amigos, personas externas se recibe mayor influencia y la familiar va disminuyendo; por lo que los padres deberán esforzarse por crear en los hijos buenos hábitos en su relación intrafamiliar, lo cual será para el pequeño un ejemplo a seguir (Socorro, 2010, p. 1).

Desde que los padres son modelo de imitación para sus pequeños. La regla imperante, tal y como dijeron Elías, Tobías y Friedlander (2000), citados en Morón (2010) es la siguiente: “Trate a sus hijos como le gustaría que les trataran los demás”, obteniendo estos 5 principios (p. 3):

- 1) Sea consciente de sus propios sentimientos y de los de los demás.
- 2) Muestre empatía y comprenda los puntos de vista de los demás.

- 3) Haga frente de forma positiva a los impulsos emocionales y de conducta y regúlelos.
- 4) Plantéese objetivos positivos y trace planes para alcanzarlos
- 5) Utilice las dotes sociales positivas a la hora de manejar sus relaciones.

De otro lado, en paralelo a la conducta o reacción de los padres como resultado de la interacción con los niños, o de la manifestación de estos, la misma que debe manifestarse en la educación emocional, existen problemas subyacentes, como circunstancias donde no hay la disposición de tiempo para dedicar a los niños, lo cual es muy común; o situaciones donde el niño debe suplantar algún rol que no le corresponde; entre otras causales, como los problemas conyugales que se suscitan, de los cuales los niños no están exentos.

Los niños necesitan de tiempo, dedicación y cuidado. En la mayoría de casos los padres deben trabajar para solventar los gastos de la familia, cuya labor los deja extenuantes, dificultándose el tiempo para satisfacer las necesidades psicológicas o emocionales del niño. Los pequeños necesitan de mucha atención, amor, necesitan ser observados por los padres de cómo se está desarrollando su comportamiento, y es necesario que organicen sus tiempos para así mantener una relación y sean conocedores de los acontecimientos en los contextos externos (escuela, amigos).

De acuerdo con Guerrero (2018), los hijos no deben cubrir las necesidades de los padres, como el satisfacer una necesidad caprichosa a la cual el niño se reusa y este muchas veces es obligado, como por ejemplo obligarlo a realizar una actividad que no le compete o asumir un rol o función que no es de su obligación o mucho menos para su edad; la única necesidad que ellos deben de cubrir es la que buscamos al concebirlos, es decir, con su solo nacimiento ya satisficieron la necesidad de ser padres, ninguna otra más existe. Los hijos vienen al mundo, por la necesidad buscada como pareja, la de ser padres; pero de ahí en adelante la función de ambos, padre y madre es ser un equipo para formar hijos correctos, emocionalmente inteligentes, siendo que es la base del éxito un equipo.

En muchas ocasiones hay niños con baja inteligencia emocional, debido a que la familia no es estable, los padres empiezan a tener problemas de pareja conllevándolos a la separación, haciendo que el niño obtenga muchas emociones negativas al ver que sus padres

ya no seguirán juntos, por lo que ellos requieren amor de papa y mama. De ahí que, antes de formalizar un hogar las parejas deben conocerse lo suficiente, tanto aspectos positivos como negativos, a fin de que garanticen una conducta adecuada para el manejo de sus emociones, y desde luego brindar una adecuada educación emocional a sus hijos.

Evidentemente, la primera escuela donde se enseña a manejar las emociones de los niños, es la familia. Entre las características más resaltantes en casi todos los niños, es la baja tolerancia a la frustración y la poca paciencia o capacidad de espera; a las cuales se les puede considerar como habilidades, las mismas que deben ser cuidadosamente gestionadas por los padres, siendo esto la mejor herencia para con sus hijos, lo que se puede definir como la capacidad de vinculación emocional (Guerrero, 2018).

Al respecto, el rol de ser padres implica asumir con mucha responsabilidad la formación de los hijos, y más aún la de niños de preescolar; claro está que, esta formación deberá ser reforzada en las aulas, que es como el segundo hogar donde los niños se seguirán desarrollando para que en el futuro sean mujeres y varones responsables, comprometidos por hacer un cambio en la sociedad (Guzmán, Bastidas y Mendoza, 2019), y que sobre todo dispongan de una capacidad emocional que les dote de las herramientas necesarias para afrontar a un mundo en constante cambio.

Ante lo dicho de los roles de padres en casa es la primera educación, en la escuela no se le podrá educar emocionalmente si en casa no existe una rutina que se le proporcione coherencia en sus discursos para una mayor comprensión, los padres son espejo y modelo emocional que para ello es muy importante ser una familia estable (Guzmán, Bastidas y Mendoza, 2019).

## **2.2. Definición e importancia de la inteligencia emocional:**

Una definición muy certera es la propuesta por Salovey y Mayer en 1990 “la inteligencia emocional consiste en la habilidad para manejar los sentimientos y emociones, discriminar entre ellos y utilizar estos conocimientos para dirigir los propios pensamientos y acciones” (Bisquerra, 2020, párr. 1). De forma más expresiva, Robert K Cooper (citado en Jiménez, 2018), precisa que, “Es la capacidad de sentir, entender y aplicar eficazmente el poder y la agudeza de las emociones como fuente de energía humana, información, conexión e influencia” (p. 458).

De forma específica, de lo sostenido por Mayer y Salovey en 1997, según la investigación de Sánchez (2015), se entiende a la inteligencia emocional, como “[...] la capacidad de percibir, utilizar, comprender y regular eficazmente las emociones en uno mismo y en los otros, de forma que nos permita desarrollar un comportamiento adaptativo al entorno” (Párr. 1)

Este comportamiento adaptativo se debe entender como el resultado determinado sobre todo por inteligencia emocional, que como bien lo sostiene Jean Piaget, lo cognitivo y emocional están profundamente ligados; es decir, que la inteligencia no puede entenderse exclusivamente como una manifestación intelectual o de conocimientos académicos o técnicos, sino que debe entenderse indefectiblemente que está determinada por una naturaleza afectiva o emocional; la inteligencia manifiesta sin base emocional se reflejará en un pensamiento estático o rutinario. Según Piaget (1901, 2001), citado en Otero (2021), sostiene que:

La afectividad cumple el papel de fuente energética de la que depende el funcionamiento de la inteligencia, pero no sus estructuras, de la misma manera que el funcionamiento de un automóvil depende de la gasolina, que acciona el motor sin alterar la estructura de la máquina. (párr. 58)

### **2.3. Modelos teóricos de la inteligencia emocional**

Entre los modelos fundamentales de la inteligencia emocional, es de considerar a los siguientes:

#### **2.3.1. Modelo de las habilidades de Salovey y Mayer (1990)**

“Éstos postulan la existencia de una serie de habilidades cognitivas o destrezas de los lóbulos prefrontales del neocórtex para percibir, evaluar, expresar, manejar y autorregular las emociones de un modo inteligente y adaptado al logro del bienestar, a partir de las normas sociales y los valores éticos” (García y Giménez, 2010, p. 47)

En palabras de Salovey y Mayer (1997), citado en Fernández y Extremera (2009), bajo su modelo de las habilidades, consideran a la inteligencia emocional, como “[...] una habilidad centrada en el procesamiento de la información emocional que unifica las

emociones y el razonamiento, permitiendo utilizar nuestras emociones para facilitar un razonamiento más efectivo y pensar de forma más inteligente sobre nuestra vida emocional” (p. 91). Esta afirmación, es concordante con lo afirmado por Salvador (2010), quien sostiene que, los autores del modelo conciben a la inteligencia emocional, como una inteligencia o habilidad orientada a procesar la información emocional, sobre la base de la cognición o pensamiento para lograr un determinado sentimiento; la autora además precisa que, el modelo está conformado por cuatro componentes o fases, siendo que cada una se constituye en base de la siguiente, según se detalla a continuación:

- **Percepción, evaluación y expresión de la emoción:**

Esta se constituye en la primera fase de la manifestación de la inteligencia emocional, y se refiere esencialmente en la habilidad para identificar las emociones, no solo las propias, sino también de terceros, y en general de nuestro entorno, ya sea a través de canales como el lenguaje, la conducta, el sonido o música, la imagen, etc; y dentro de dicha identificación o percepción, la capacidad para diferenciar entre emociones o sentimientos honestos o deshonestos; y desde luego la capacidad para expresar las emociones en respuesta a la necesidad de ciertos sentimientos (Salvador, 2010); siendo esta capacidad un mecanismo de supervivencia, según lo sostiene Chóliz (1995), citado en Bueno (2019), quien alude a la obra del origen de las especies de Charles Darwin.

- **Facilitación emocional del pensamiento:**

Esta fase se basa en la anterior, y consiste en optimizar los procesos cognitivos o forma de pensar, de tal forma que se oriente hacia la información importante, relevante, o pertinente o adecuada, y se generen sentimientos equilibrados, buscando facilitar el afrontamiento. Esto es posible, puesto que, de acuerdo al modelo, las emociones modulan los cambios en las personas de pesimista a optimista y a su vez facilitan la adopción de diferentes métodos o estrategias para afrontar los estímulos externos, y esto es lo que garantiza o facilita las múltiples perspectivas para afrontar una determinada situación (Salvador, 2010). Lo anterior es concordante con García y Giménez (2010), en esta fase, “[...] las emociones pueden priorizar, dirigir o redirigir al pensamiento, proyectando la atención hacia la información más importante” (p. 47). Acota por ejemplo que, la felicidad facilita el razonamiento inductivo y la creatividad.

De lo anterior, es de deducir que, esta fase es innata en toda persona, puesto que, se trataría de una capacidad inherente que le permite a cada persona desde un infante hasta un anciano en adoptar un determinado estado emocional, según corresponda con su fase de desarrollo, y es ello lo que facilita adoptar un determinado pensamiento.

- **Comprensión emocional:**

Esta fase implica en principio caracterizar las emociones, reconocer sus causas y consecuencias, siendo conscientes de las transiciones que se puedan dar, por ejemplo, de la ira a la satisfacción, frustración o a la timidez (Salvador, 2010).

- **Gestión emocional:**

Nótese que esta fase, está muy ligada a la anterior, pues solo la comprensión de las emociones hace factible gestionarlas; es decir, permite afrontar las emociones negativas, sin reprimirlas ni negarlas, potenciando las emociones positivas, con la finalidad de desarrollar sentimientos favorables o que faciliten la interrelación con los pares y la consecución de objetivos (Salvador, 2010 y Bueno, 2019).

### **2.3.2. Modelo de las competencias de Goleman (1996):**

Según Goleman (1996) este modelo tiene un enfoque amplio que da por entender las competencias como un conjunto de rasgos constantes de personalidad, competencias socioemocionales, perspectivas motivacionales y diferentes habilidades cognitivas, buscando facilitar el manejo de las emociones hacia uno y hacia los demás. “[...] incluye procesos psicológicos cognitivos y no cognitivos” (Salvador, 2010, p. 27).

Inicialmente el modelo estuvo compuesto por cinco competencias que luego fue reducido a las siguientes competencias (Goleman, 1998 a 2001):

- **Autoconciencia:**

La base de la autoconciencia, se resumen en la expresión “conócete a ti mismo”, es una de las banderas de esta teoría; esto “[...] implica tener un conocimiento profundo de nuestras emociones, fortalezas, debilidades, necesidades e impulsos” (Rodríguez y Ramón, 2019, p. 1); los autores añaden que, las personas con elevado nivel de autoconciencia, son capaces de reconocer como sus sentimientos les pueden afectar a ellos mismos y a los demás, reconociendo las causas y consecuencias.

- **Autocontrol:**

Al haber tomado conciencia de sus propias emociones (autoconocimiento), se ejerce el control ante estas. Manejar las emociones; argumenta el autor, permitirá que la expresión de las mismas sea apropiada en los diferentes contextos tales como; empresa, hogar, escuela entre otros. Suavizar expresiones como la ira, furia o irritabilidad será fundamental para consolidar sanas relaciones interpersonales (Bueno (2019)

- **Automotivación:**

Esta competencia alude a la naturaleza de la inteligencia emocional, siendo que las emociones se constituyen en el motor para el accionar de las personas; entendiéndose que, emoción y motivación están inherentemente relacionadas. De acuerdo con Fonseca (2019), se trataría de la capacidad para actuar de manera apropiada, con “energía” y entusiasmo para el logro de los objetivos o algún fin en particular a raíz del despliegue de emociones.

- **Conciencia social:**

Esta competencia, considera que, es impajaritable considerar las emociones de los demás, y no solo reconocer las nuestras, pues ello resulta clave para la convivencia social; al respecto, Goleman, enfatiza en la empatía, como la base del altruismo, pues permite ponerse en el lugar de la conciencia o entendimiento de la situación de las personas, a fin de entender sus realidades, emociones o sentimientos. Básicamente se trataría de desarrollar la capacidad de identificar señales o emociones que bien podrían ser imperceptibles para lagunas, pero que resultan trascendentales para la convivencia y porque no, para la supervivencia (Bueno, 2019).

- **Manejo de las relaciones**

Esta competencia, notablemente se sustenta en la capacidad de comprender las emociones de los demás, y no solo las nuestras; y esencialmente se sustenta en la capacidad de influenciar o persuadir a las personas, sustentada en capacidades como de trabajo en equipo, manejo de conflictos y en la capacidad de liderar (Fragoso, 2015). De acuerdo con Bueno (2019) “Las habilidades sociales, son fundamentales al momento de consolidar amistades, relaciones familiares, laborales o en pareja, además son la base del liderazgo, la popularidad social y la eficiencia intrapersonal” (p. 58).



### 2.3.3. Modelo mixto de Bar-On.

Bar-On, tomo como base de sus premisas o modelo teórico de la inteligencia emocional (1997) su tesis doctoral realizada en 1988, con el nombre de: “*The developmnet of a concept of psychological well-being*”, diseñando una medida a través del inventario EQ-I (Bar-On Emotional Quotient Inventory). El modelo está compuesto por los siguientes componentes (García y Giménez, 2010):

- **Componente intrapersonal:**

Este componente implica tener conciencia de sus propias emociones. Textualmente, según García y Giménez (2010, p. 46), el modelo considera las siguientes habilidades y competencias:

**Comprensión emocional de sí mismo:** habilidad para comprender sentimientos y emociones, diferenciarlos y, conocer el porqué de los mismos.

**Asertividad:** habilidad para expresar sentimientos, creencias, sin dañar los sentimientos de los demás y, defender nuestros derechos de una manera no destructiva.

**Autoconcepto:** capacidad para comprender, aceptar y respetarse a sí mismo, aceptando los aspectos positivos y negativos, así como las limitaciones.

**Autorrealización:** habilidad para realizar lo que realmente podemos, deseamos y se disfruta.

**Independencia:** capacidad para auto dirigirse, sentirse seguro de sí mismo en nuestros pensamientos, acciones y, ser independientes emocionalmente para tomar decisiones.

- **Componente interpersonal:**

Bajo este componente se considera que, la conciencia social y las interrelaciones, son la clave para lograr una inteligencia socioemocional. Textualmente, según García y Giménez (2010, p. 47), el modelo considera las siguientes habilidades y competencias:

**Empatía:** habilidad para sentir, comprender y apreciar los sentimientos de los demás.

**Relaciones interpersonales:** capacidad para establecer y mantener relaciones satisfactorias, caracterizadas por una cercanía emocional.

**Responsabilidad social:** habilidad para mostrarse como una persona cooperante, que contribuye, que es un miembro constructivo, del grupo social.

- **Componentes de adaptabilidad**

Este componente se sustenta en la capacidad de adaptación al cambio o circunstancias diversas por las que se podría atravesar. Textualmente, según García y Giménez (2010, p. 47), el modelo considera las siguientes habilidades y competencias:

**Solución de problemas:** capacidad para identificar y definir los problemas y, generar e implementar soluciones efectivas.

**Prueba de la realidad:** habilidad para evaluar la correspondencia entre los que experimentamos y lo que en realidad existe.

**Flexibilidad:** habilidad para realizar u ajuste adecuado de nuestras emociones, pensamientos y conductas a situaciones y condiciones cambiantes.

- **Componentes del manejo del estrés:**

El objetivo se orienta hacia el manejo y control de las emociones en situaciones estresantes o de alta presión. Textualmente, según García y Giménez (2010, p. 47), el modelo considera las siguientes habilidades y competencias:

**Tolerancia al estrés:** capacidad para soportar eventos adversos, situaciones estresantes y fuertes emociones.

**Control de los impulsos:** habilidad para resistir y controlar emociones.

- **Componente del estado de ánimo en general:**

Se sustenta en la motivación, como base para afrontar con resiliencia el despliegue de emociones. Textualmente, según García y Giménez (2010, p. 47), el modelo considera las siguientes habilidades y competencias:

**Felicidad:** capacidad para sentir satisfacción con nuestra vida.

**Optimismo:** habilidad para ver el aspecto más positivo de la vida.

## **2.4. El proceso de desarrollo de la inteligencia emocional en la infancia**

### **2.4.1. Edad bebe (0 a 24 meses):**

Según Begoña Ibarrola, (2014) “La educación de las emociones empieza en la cuna, incluso antes de nacer”.

EL bebe al nacer es muy indefenso y dependiente de los padres, el cual estos entregaran la ayuda suficiente para que él bebe cubra sus necesidades básicas.

Entre las necesidades fundamentales que un niño o niña requiere, podemos resaltar:

- Garantizar su seguridad y protección contra riesgos que puedan amenazar su vida y salud.
- Proporcionar cuidados esenciales, como alimentación adecuada, higiene y descanso.
- Establecer conexiones afectivas con adultos que sean significativos para su desarrollo.
- Fomentar la exploración de su entorno físico y social.
- Permitir el juego, ya sea con objetos o con otros niños y adultos.

Los recién nacidos ya poseen la capacidad de responder emocionalmente, y la primera manifestación de esta conducta es una excitación general en respuesta a una fuerte estimulación. No obstante, al momento de nacer, los bebés no exhiben respuestas emocionales claramente definidas que puedan ser fácilmente identificadas. Dentro del periodo neonato, la excitación general del recién nacido se puede diferenciar por reacciones simples que hacen aparecer el placer y desagrado. Las respuestas desagradables se dan por motivos que él bebe escucha ruidos fuertes, mala posición del bebe que provoca que llanto y actividad masiva y por otro lado las respuestas agradables se destacan cuando él bebe le dan de lactar, siendo evidente que el niño cuando interactúa con su mundo exterior deja de ser pasivo. Es decir, los bebes después del nacimiento entran en actividad con un mundo físico y social mostrando un tono emocional diferente en función de los estímulos con los que están interactuando (Begoña Ibarrola, 2014).

#### **2.4.2. 1-3 meses:**

Hemos sido testigos que a estos meses el infante cuando está bien o mal sus reacciones emocionales son exageradas pudiendo expresar el llanto, gestos positivos, sonrisas.

Al inicio el llanto y el grito son descargas emocionales que después pasaran a convertirse en elementos comunicativos, y con intencionalidad, inteligentemente el infante se da cuenta que al gritar se le satisficiera sus necesidades.

#### **2.4.3. Los 4-5 meses:**

Los bebes responden a las caras y a la voz de los adultos, pudiendo distinguir las caras de alegría, enfadada y triste. Además, en estos meses aparece la rabia y el disgusto. Para eso como padres mostrar todo el cariño posible a un bebe porque ellos captan y empiezan a formar su conducta.

#### **2.4.4. Los 6-7 meses:**

Los bebes reaccionan ante lo desconocido generándoles miedo, puesto que, los niños en esta etapa son capaces de retener en su memoria los objetos y personas, por la cual al ver una persona extraña podrá reconocerlo, pero al ver una persona que ya haya visto seguidamente, el niño se alegrará. En estos meses los bebes ya despiertan el miedo y la tensión.

#### **2.4.5. 7-10 meses:**

Cuando hay un período de tiempo durante el cual el bebé se separa de su madre u otro adulto con quien ha desarrollado un vínculo emocional fundamental, esto puede convertirse en uno de los principales desafíos emocionales. A esta edad, los niños ya son conscientes de las separaciones. La activación del sistema de miedo en este contexto depende de cómo el niño evalúe la situación. Esta evaluación se ve influenciada por una variedad de factores, tanto personales como situacionales.

Además, los niños inician un razonable estilo de la broma. Hacen payasadas en presencia de los adultos para diversión de éstos. Los niños no solo requieren de atención a las necesidades de alimentación y otros cuidados, sino también necesitan ser atendidos ante sus actos comunicativos que ellos siempre están manifestando.

Otra característica, es que, los niños ya expresan fácilmente la alegría, disgustos, rabia y pueden notar si las personas están molestas o alegres con ellos.

#### **2.4.6. 12 meses:**

Los niños a esta edad pueden captar la información dada por el adulto, si algún objeto le guste con su mirada pedirá a su cuidador para que se lo entregue, si este no ha cumplido ante su pedido inhibe su exploración. Se muestran más juguetones cuando encuentra caras de alegría, ira mostrando y expresando sus necesidades mediante gestos, actitudes, contactos visuales que provocaran reacciones en su entorno.

Sus emociones van cambiando, el lenguaje del cuerpo será su primer lenguaje que importantemente necesitan ser atendidas eficientemente, al niño se le tiene que acariciar, hablarle cariñosamente, este se tiene que sentirse querido por los demás.

#### **2.4.7. 13 a 18 meses:**

Los niños durante esta etapa se muestran amorosos con besos y abrazos, explorando sensaciones agradables, les gusta que los alaben, aplaudan imitando cada movimiento que tenga como respuesta de elogio por parte del adulto. En estos meses se muestran las rabietas y terquedades, por ejemplo, lanzando los objetos por su misma rabia que tenga y como padres ante esto deben dar una atención adecuada.

La manera adecuada de atender las necesidades emocionales del niño implica reservar tiempo para el contacto físico, como abrazarlo, acariciarlo y darle besos siempre que sea posible. El niño será consciente de cómo se le demuestra afecto a él, a la pareja y a los otros hermanos, y aprenderá a expresar sus emociones a través de la imitación.

#### **2.4.8. 19 a 24 meses:**

Durante estos meses los niños tienen un periodo emocional que para los padres es de muy difícil manejo, el niño quiere ser independiente y autónomo, pues es algo que los padres aún no están dispuestos a entregar por lo que son muy pequeños y no son conscientes de los peligros que hay y les puede pasar. Los niños al ser prohibidos al requerir independencia en ellos se generan un gran conflicto y frustración.

A todo esto, en esta etapa aparece el egocentrismo, el niño cree que las personas están para complacerlo y responder a sus necesidades o demandas. Ya no es muy cariñoso, no desea que otros cojan sus juguetes o algunas otras cosas que son de él.

Todo esto es muy frustrante para los padres, pero inteligentemente se tomará con calma y con acciones que no pueda perjudicar la conducta del niño. El niño se vuelve más ansioso cada vez que sus sentimientos se salen de control convirtiéndose esta en una pataleta, como padres no siempre se va dejar que los niños se les entregue lo que ellos quieren porque es un paso a que el niño se vuelva manipulador y que siempre tendrá comprometidos a sus padres

A los 24 meses, los niños comienzan a consolar de manera intencionada. Se vuelven hábiles en identificar lo que causa molestias y cómo calmar a otros, es decir, empiezan a reconocer las condiciones o acciones que desencadenan o alivian estados emocionales en otras personas. En esta edad algunos niños son poco empáticos, debido a que son maltratados.

Su cuerpo se vuelve comunicativo expresando como se siente por ejemplo si agrede a otro niño o a su hermano nos expresa angustia o la dificultad de poder expresar adecuadamente sus sentimientos. Para que el niño avance a ser autónomo su curiosidad natural no tiene que verse frenada siempre y cuando los padres tienen que estar atentos y observar los peligros para que la seguridad del niño y de los demás no se vea afectada. Estas curiosidades del niño le permitirán aprender. Y como padres no olvidar que son los modelos a seguir. Asimismo, es conveniente favorecer el acercamiento del padre del mismo sexo al niño, para ir favoreciendo su identidad.

#### **2.4.9. 2 a 3 años:**

A esta edad los niños agreden de un modo más o menos involuntario cuando se les frustra o no pueden conseguir lo que ellos quieren, pero su intención no es hacer daño. Pueden presentir las reacciones de los demás en virtud de su capacidad para imaginar. A medida que se van acercando a los 3 años las emociones de los niños son cortas y poco frecuentes. Es necesario que los padres transmitan empatía a sus sentimientos y enseñando a controlar sus emociones para que desarrolle su mundo emocional más equilibrado.

A esta edad sigue sus formas exageradas de expresar sus emociones, pero ellos buscan agradar a los adultos que se esfuerzan para expresarlas de forma adecuada y controlar su conducta para recibir halagos y evitar el rechazo. Como también aparece la envidia a medida que el niño descubre la pertenencia, sus elecciones le llevan a situaciones de conflicto con los adultos.

Los niños se encuentran en una fase en la que buscan independencia, lo que a menudo choca con los límites establecidos por sus padres; esta tensión es la raíz de los conflictos. Los niños deben aprender que su capacidad de acción está limitada por sus padres y gradualmente deben desarrollar un sentido de autonomía. Las reglas que se les imponen son externas a su propia comprensión; no entienden necesariamente por qué existen, pero las respetan porque provienen de las personas a las que respetan.

Durante esta etapa, el juego simbólico se vuelve importante ya que les permite liberar parte de su agresividad o tensión y les ayuda a expresar la ansiedad ante diversos eventos.

Los niños también sienten la necesidad de llamar la atención de los adultos, a menudo volviéndose ruidosos y tratando de convertirse en el centro de atención con sus ocurrencias. Es crucial que los adultos sean conscientes de cuándo es apropiado reírse y cuándo no.

Experimentan un aumento en sus temores; también comienzan a aprender cómo ocultar sus emociones en ciertas situaciones, a veces de manera automática, posiblemente bajo presión de un adulto.

Los pequeños tienen la confianza en ellos mismos, no importando las desventajas insuperables y los fracasos repetidos, según Deborah Stipek señala que, hasta los 7 años de edad, sus expectativas de éxito son elevadas para el niño a pesar que su desempeño no ha sido el suficiente.

El interés en el concepto de inteligencia emocional empieza debido a sus implicaciones en la crianza y educación de los niños, pero se aplica de manera más amplia al ámbito laboral y prácticamente a todas las relaciones y proyectos humanos. Investigaciones demuestran que las mismas habilidades de inteligencia emocional que hacen que un niño sea considerado un estudiante entusiasta por su maestra o apreciado por sus amigos en el patio de recreo, también le serán beneficiosas en su trabajo o matrimonio.

#### **2.4.10. De los 3 a 6 años:**

Según López (2007), sostiene que, en esta etapa de desarrollo se forman nuevos retos, intereses, necesidades, nuevas formas de expresión y de la relación con los demás.

El instrumento que interviene como parte de la vida del niño es el lenguaje, a través de este se comprende la realidad, sus experiencias, sentimientos o inquietudes. Además, el

lenguaje permite la aparición de la imaginación, fantasía que va servir al niño en la resolución de problemas. Este instrumento debe asimilarse dentro de un clima cálido, afectuoso y enriquecedor.

Las emociones a la edad de 5 años han ido evolucionando a lo largo del tiempo, presentando un abanico mayor de emociones, al experimentar con gran intensidad y variabilidad estas emociones a lo largo del día, por ejemplo, se molesta con facilidad, siente miedo ante determinadas situaciones, se muestran alegres, se sienten culpables ante alguna cosa que han hecho mal o puede que se muestren envidiosos de logros ajenos de su edad.

De acuerdo con López (2007), entre los 3 y 5 años, los niños se emocionan por cualquier situación conveniente para ellos por ejemplo la celebración de su cumpleaños le generara alegría.

A inicios de la edad de 6 años los niños recién comprenden que las situaciones concretas no son las que generan las emociones, sino que es debido a la evaluación de la situación que hacemos nosotros mismos; es entonces, cuando los padres deben enriquecer un vocabulario emocional en los niños, y las causas, consecuencias que estas provocan.

Cuando la memoria de un niño se desarrolla, puede recordar experiencias pasadas y las emociones que vivió en ellas. El acto de recordar también puede evocar emociones, y estas emociones resurgen cuando se enfrenta a situaciones similares. Por lo tanto, si el recuerdo trae emociones agradables, el niño generalmente se siente más seguro en la vida.

Sin embargo, si ocurre lo contrario y el recuerdo despierta emociones desagradables, es importante superar el miedo y adoptar una actitud positiva. En estos casos, el adulto desempeña un papel fundamental al ofrecer una actitud de resiliencia y superación, lo que permite que los niños lo imiten y aprendan a enfrentar los desafíos de la vida de manera constructiva.

Cuando un niño es capaz de identificar los sentimientos de los demás, puede desarrollar empatía. El juego simbólico ofrece nuevas vías para expresar afecto y contribuye al crecimiento de la conciencia emocional, tanto en lo que respecta a uno mismo como a los demás. Este entorno es especialmente adecuado para que el niño pueda expresar los sentimientos, emociones, necesidades e inquietudes que alberga en su mundo interior.



Cada niño se desarrolla a su propio ritmo dependiendo de una variedad de factores, incluyendo los genes y la biología (salud física, salud mental, y desarrollo del cerebro) y factores ambientales y sociales (familia, comunidad, los padres y el cuidado del niño), es por eso que el desarrollo de los niños no es el mismo. Estos factores tienen una influencia positiva y negativa dentro de su desarrollo. Según las investigaciones; el desarrollo del cerebro durante los 5 primeros años de vida crea patrones de aprendizaje que pueden durar toda vida (California Childcare Health Program, 2006).

Las emociones a la edad de 5 años han ido evolucionando a lo largo del tiempo, presentando un abanico mayor de emociones, al experimentar con gran intensidad y variabilidad estas emociones a lo largo del día si se molesta con facilidad, siente miedo ante determinadas situaciones, se muestran alegres, se sienten culpables ante alguna cosa que han hecho mal o puede que se muestren envidiosos de logros ajenos de su edad.

Los niños sociales y emocionalmente saludables pueden estar listo para empezar la escuela y poder participar de todas las experiencias de aprendizaje y establecer relaciones sanas con sus compañeros y maestra (California Childcare Health Program, 2006).

California Childcare Health Program (2006), Los aspectos siguientes, ya sea en el niño o en el ambiente, influyen en el desarrollo social y emocional de los niños pequeños en los primeros 5 años de vida:

- Salud física general del niño
- Temperamento del niño (estilo de conducta con la cual nació el niño)
- Tensión familiar y recursos disponibles para proveer ayuda y cómo se maneja esto
- Tensión y recursos de la comunidad
- Calidad de adaptación entre el niño y los padres (¿Llena el niño las expectativas de los padres? ¿Armonizan sus temperamentos?)
- Abuso del niño
- Exposición a la violencia en el hogar o en la comunidad
- Relación padre-hijo
- Habilidad de los padres para enfrentar las demandas de ser padre
- auto-estima de los padres
- Capacidad para proteger al niño de la sobre estimulación

- Apoyo social

La principal vía en la que los niños dan a conocer a los adultos cuáles son sus necesidades es la conducta. Los pequeños que no pueden hablar a menudo su comunicación es el lenguaje del cuerpo y expresiones emocionales (llorar, reír), desde su nacimiento hasta los 5 años de edad tienen una capacidad limitada para su entendimiento y expresión propia. Mientras que su conducta general y habilidad para jugar bien con otros niños y con adultos nos da entender mucho.

Estas son algunas maneras en la que los niños se manifiestan cuando se encuentran tensos y abrumados:

- Demasiados activos.
- Tienen dificultad para enfocarse o completar una tarea.
- Se frustran fácilmente.
- Tienen dificultades para tomar decisiones.
- Tienen dificultades para seguir instrucciones.
- Resuelven los problemas golpeando, mordiendo, agarrando o empujando.
- Tienen pataletas o rabietas.
- Se aferran a los adultos.
- Evitan nuevas tareas.
- No juegan con otros niños.
- Lloran frecuentemente y no se les puede calmar fácilmente.
- No come.

Las conductas positivas se alientan mientras que las conductas negativas no se recompensan o no se les da excesiva atención. Entender las razones específicas detrás de la conducta del niño es importante.

## **2.5. Factores que intervienen en la inteligencia emocional**

Muñoz (2010), señala que: durante el desarrollo del niño hay factores que intervienen en la inteligencia emocional y estos son los siguientes:

### **2.5.1. Factores biológicos:**

Cada individuo posee una carga genética que se refleja en su comportamiento, esto significa que ciertos rasgos son heredados de padres a hijos, y dado que existen numerosos

genes que interactúan de diversas maneras, estos influyen en nuestro comportamiento. A medida que los niños crecen y se convierten en adolescentes y, finalmente, en adultos, las diferencias en las características innatas y las experiencias vividas desempeñan un papel fundamental en su adaptación y en cómo afrontan las circunstancias internas o externas.

### **2.5.2. Factores ambientales:**

Referencia a las circunstancias externas que rodean a una persona y al entorno en el que vive y se relaciona, todo esto está interconectado. Todos los contextos, que comprenden el ambiente vital en el que se desenvuelve el individuo, se influyen mutuamente, de tal manera que el conjunto en su totalidad tiene un impacto en el niño durante su desarrollo.

### **2.5.3. El contexto histórico:**

Cada nueva generación nace en un entorno específico que define las condiciones en las que los individuos vivirán a lo largo de sus vidas y las circunstancias distintas de cada generación. En cada período, existen valores, conocimientos, niveles de libertad, influencias, condiciones socioeconómicas, políticas, religiosas, avances científicos y tecnológicos particulares, todos los cuales pueden ejercer una influencia significativa en el desarrollo de las personas, además, las diferencias étnicas también tienen un impacto, ya que la pertenencia a una raza específica crea un contexto particular que puede llevar a tensiones y conflictos.

### **2.5.4. El contexto socio económico:**

La clase social de una persona tiene un impacto en su desarrollo y generalmente se basa en cuatro factores clave: la ubicación geográfica de su residencia, los ingresos familiares, el nivel educativo de los miembros de la familia y el tamaño de la familia; esto se relaciona con el nivel de vida de un país y puede influir en la capacidad para establecer redes de apoyo tanto en el ámbito familiar como en el escolar. El contexto familiar es crucial, ya que es donde se forman los primeros vínculos afectivos, se proporciona educación y se establece el ambiente para el niño. Este contexto familiar ejerce una influencia significativa en el comportamiento futuro del individuo; por último, el contexto escolar es esencial como entorno de socialización formal, desempeñando un papel fundamental en el desarrollo integral del niño, especialmente en países desarrollados.

## 2.6. Beneficios del desarrollo de la inteligencia emocional en niños

La influencia de la inteligencia emocional se basa en 4 áreas fundamentales (Extremera y Fernández-Berrocal, 2004; Morales y López- Zafra, 2009):

**Niveles de bienestar y ajuste psicológico:** conocer y saber regular las emociones va a favorecer el bienestar psicológico, es decir la persona presentara un menor número de síntomas ansiosos y depresivos.

**Calidad de las relaciones interpersonales:** la persona que es inteligentemente emocional será capaz de percibir, comprender y manejar sus emociones propias como la de los demás.

**Rendimiento escolar:** a mayor dominio, mayor rendimiento escolar en el estudiante ya que las emociones juegan un papel importante en las habilidades cognitivas.

**Aparición de conductas disruptivas:** los estudiantes con baja inteligencia emocional presentan mayores niveles de agresividad e impulsividad y malas habilidades interpersonales y sociales, generando comportamientos antisociales.

### **Habilidades del niño al obtener una buena inteligencia emocional**

Estas habilidades se consiguen en los niños cuando haya desarrollado la capacidad de manejar sus emociones (Guía Infantil, 2018).

**Líderes positivos:** desde niños son capaces de poder dirigir o liderar un grupo de personas, debido a que, al controlar bien las emociones, entonces se encontraran en la capacidad de resolver problemas, mostrando empatía por sus compañeros.

**Habilidades sociales:** La capacidad de manejar las emociones aportan a los niños a su vez unas mayores habilidades sociales; siendo capaces de expresar sus sentimientos, opiniones, deseos y necesidades en diferentes situaciones.

**Personalidad afable:** los niños al haber adquirido una buena inteligencia emocional, otros niños se sentirán atraídos por su personalidad ya que estos son tolerantes, solidarios con los demás y son muy bien vistos por la sociedad.

**Sin dificultad para relacionarse con los demás.** Pequeños que tienen la capacidad de poder relacionarse fácilmente con otros niños ya sea para jugar, integrarse en grupos, ofrece propuestas y soluciones a problemas que se le pueda presentar a un niño.

Para mejorar todas estas habilidades en los niños y mejorar su inteligencia emocional, se recomienda construir un ambiente de cercanía y escucha activa en casa, dejando que tus hijos sean participativos, que sean escuchados, trabajar las emociones mediante herramientas como los cuentos, las fábulas o las poesías y, sobre todo, enseñarle con tu propio ejemplo cuáles son las emociones básicas y cómo nos influyen a la hora de comportarnos ante cualquier posición.

Entonces podemos decir que formar su inteligencia emocional desde la etapa de la niñez es ventajoso en cada uno de sus habilidades y destrezas para su futuro, creando personas emocionalmente fuertes, que van en tranquilidad y armonía con la sociedad, demostrando sus valores inculcados, personas capaces de enfrentarse a un mundo cambiante, posibilitando una vida futura tranquila y equilibrada, formando una sociedad más consciente de sus necesidades.

Es esencial destacar la importancia de la inteligencia emocional durante la primera infancia de todos los individuos, ya que sirve como punto de partida para su desarrollo integral; facilita la construcción de personas emocionalmente sólidas, equipadas con habilidades para enfrentar tanto experiencias positivas como desafíos emocionales. Esto capacita a los niños para socializar de manera efectiva, fomentando el respeto hacia los demás, el trabajo en equipo y la libertad de expresión individual. Además, les ayuda a adaptarse a situaciones nuevas o desconocidas y contribuye a la formación de su carácter.

### **3. Artes Plásticas y la Inteligencia Emocional**

#### **3.1. Relación entre las artes plásticas y la inteligencia emocional**

Según el portal web de la fundación de Carlos Slim; “El juego de los colores y las formas plasmadas en las obras de arte, es una experiencia que estimula los sentidos y permite

que los niños entren en contacto con la belleza y la capacidad creativa del ser humano” (Párr. 1). Según Gardner (2005) y Hoppe (2009), citados en el mencionado portal, consideran que, las artes plásticas permiten a los niños conectarse con sus emociones, y que de forma progresiva irán descubriendo nuevas formas de expresar lo que sienten, proceso que les permitirá organizar sus experiencias, desarrollar capacidades y construir finalmente una identidad o personalidad (Educación Inicial, 2021).

Se considera que los niños, a través de sus dibujos representan de manera no verbal lo que viven a diario, sus trazos y colores comunican gustos, inquietudes, sentimientos o frustraciones.

La importancia de la relación entre las artes plásticas y la inteligencia emocional, se deduce de lo afirmado por Hoppe (2009) y Vigotsky (2009), citado en el portal web Educación Inicial (2021), “Cuando los niños plasman sus experiencias usando formas, colores y materiales diversos de manera libre, se desarrollan también habilidades de planeación, atención, toma de decisiones y resolución de problemas”, ante lo cual, resulta clave fortalecer la inteligencia emocional, por lo que es fundamental otorgar al niño diversas opciones para expresar sus emociones e impulsar sus procesos creativos de manera respetuosa.

Según una investigación en la educación pública de Colombia, se puso en marcha una propuesta pedagógica basándose en el uso de las artes plásticas como medio para reconocer y expresar las emociones de los niños/as dentro de las aulas escolares, ya que tiene más relación social en estas (Martínez y Ramírez, 2021). Según las autoras, en la investigación se propusieron estrategias como las siguientes:

Se propusieron estrategias como las siguientes:

Las artes plásticas con sus técnicas; de dibujo, pintura, escultura, collage. Como herramienta para poder generar expresiones emotivas de cada niño, como también apreciar diferentes perspectivas estéticas y cognitivas. Al iniciar el proceso con los niños/as mostraron una gran dificultad de reconocimiento y expresividad de emociones, pero al aplicar estas herramientas ya mencionadas se fue dando lo objetivo que los niños reconozcan y expresen sus emociones. Apreciándose que los niños y niñas utilizando el arte tienen una experiencia exclusiva expresando sus sentires propios.

La literatura en sus diversas formas (Cuentos, historietas, narraciones) es una manera de potenciar el ejercicio de lecto-escritura al mismo tiempo que el lenguaje. Los niños empezaron a realizar sus propuestas literarias, donde cada niño representaba un papel. Durante este proceso se iba notando como los estudiantes manifestaban empatía, la amabilidad a través de sus creaciones literarias, en momentos de representaciones ya sea de sus propios personajes, como también ficticios, la literatura hacia que los niños obtuvieran emociones distintas debido al papel que ellos representarían.

Al finalizar la investigación se manifestó lo siguiente el arte tiene mucha relación con la inteligencia emocional, haciendo que los niños tengan experiencias únicas al despertar su creatividad e imaginación para generar una percepción de su realidad.

Sin las artes plásticas no hubiera sido del todo posible generar estos espacios en los niños, ya que la educación artística conlleva a expresar en las personas factores cognitivos y emocionales. El arte en sus diversas formas brinda posibilidades autor reconocimiento, analizarse, generar conocimientos y crear relaciones sociales, siendo estos de mucha importancia para potenciar diversas capacidades, así que esto se debe practicar desde niños para que tengan la idea de fomentar una sociedad más abierta, comprensiva y sana frente a las diferentes formas de ser y sentir el mundo.

De acuerdo con Rollano (2005), en la educación infantil los niños empiezan el proceso de autoconocer y van desarrollando la autoconciencia, por eso es importante la presencia de la actividad artística para el eficiente desarrollo de su personalidad. Las artes plásticas es el medio de comunicación más importante en la educación infantil, teniendo como rol fundamental promover el desarrollo de las muchas formas de representación para que el estudiante acceda a los contenidos culturales que después ira representando.

Las distintas técnicas de las artes plásticas constituyen un proceso en el que el niño reúne, reforma e interpreta los elementos adquiridos de acuerdo a la experiencia que ha obtenido, formando un conjunto al que se le da un nuevo significado, haciendo entender este conjunto la forma en que el niño ha observado, ha sentido y ha pensado. De tal forma que en toda escuela infantil los docentes deben de trabajar la inteligencia emocional usando como herramienta las artes plásticas ya que así los niños van expresar con total libertad sus

pensamientos, y sentimientos para ser analizados y poder ser modificados por el docente (Rollano, 2005).

La infancia es la etapa donde los niños despiertan con gran intensidad la creatividad, es aquí donde los niños irradian por su habilidad artística, es por la cual un niño debe ser bien formado en esta habilidad que pareciera poco importante, es el medio por la cual se van desarrollando ciertas capacidades que después sirven para la buena personalidad de un niño para su adultez. Los niños en esta etapa tienen una amplia gama de habilidades que si no están bien estimuladas con el tiempo se van perdiendo.

La artista plástica Charo Kuoman señaló que el arte es de vital importancia para el desarrollo de la persona ya que influye en la personalidad y autoestima. Esta artista de Puno cumplió un trabajo especialmente para niño de 3 a 14 años, donde ejecutaron trabajos relacionados a las artes plásticas como intervención en la inteligencia emocional. Además, manifiesta que es importante que los niños aprendan a expresar y valorar sus propios trabajos, el arte es creador de seguridad en los niños para expresen y valoren sus propios trabajos y hay niños que no tienen esta característica se muestran insensibles al estar desarrollando algún tipo de pintura, mientras que los que hacen muestran total confianza y solidaridad.

Las artes plásticas es el medio para el desarrollo de la inteligencia emocional, muchos estudios han demostrado que los niños que practican las técnicas de las artes plásticas desarrollan rápidamente sus emociones y por consecuencia la empatía, volviéndose más sensibles a lo que va sucediendo en sus alrededores y al sufrimiento de otras personas. En el libro “Arte, mente y cerebro” escrito por Howard Gardner nos dice que la habilidad emocional, y la virtud de reconocer las emociones ajenas, se desarrollan en los infantes gracias a la técnica del dibujo que son plasmadas en una hoja de papel o partes de arcilla.

En la primera etapa de los niños forman hábitos, capacidades y emociones, que para la mejora o poder activar estas capacidades es dejando expresar espontáneamente su lenguaje artístico en sus multi-manifestaciones. En el proceso de formación de la inteligencia emocional se tiene la necesidad de requerir por las herramientas de las artes plásticas, contribuyendo, ayudando que los niños y niñas, reformen los contenidos de sus experiencias, pensamiento, fantasía.



Destacamos otra importancia fundamental, que es el desarrollo personal a través de la expresión y la comunicación de ideas mediante el lenguaje artístico, esta actividad promueve la creatividad desde una edad temprana y fomenta la socialización de los niños y las niñas. El arte está intrínsecamente relacionado con todas las áreas del aprendizaje, lo que significa que las actividades de expresión artística son estrategias educativas esenciales en el plan de estudios desde la educación inicial hasta la educación superior. Por último, es importante mencionar que la estimulación de las habilidades de expresión artística, tanto plásticas como gráficas, en la etapa primaria se enfoca en el desarrollo de capacidades intelectuales, prácticas y emocionales; esta práctica fortalece el aprendizaje en diversas áreas, como la escritura, la lectura, las matemáticas, las habilidades interpersonales, el trabajo en equipo, la empatía y la sensibilidad.

Paronzini (2012), el arte es el medio de expresión y de conocimiento, los niños deben aprender en sus escuelas a expresarse plásticamente ya sea dibujando, pintando, construyendo, modelando, mezclando para que a través de esto nos cuente fue lo que le motivo a realizar tal dibujo, modelado, que nos quiere decir tal forma a realizar porque los niños siempre hacen algo, pero lo hacen con la intención de transmitirnos algún conocimiento. La plasticidad va mejorando en la parte afectiva, cognitiva y a la vez desarrolla su motricidad.

El arte como desarrollo emocional: el arte es uno de los intermediarios que producen emociones en el hombre y al expresarlas se genera energía, conocimiento de identidad de la persona. Claro siempre ha estado que las imágenes siempre manifiestan emociones, relacionadas al estado de ánimo de las personas.

A través de las artes plásticas o visuales el niño no solo observa y manipula la materia a transformar creativamente sino además va a comunicar a los demás su pensamiento acerca del entorno y se va hallando en la necesidad de compartir sus emociones. Tan importante es el arte en la vida escolar de los niños, por eso debe ser valorado y aplicado en las escuelas y no tomarlo como una forma de entretenimiento sino es este quien nos va ayudando a desarrollar las habilidades de la inteligencia emocional de manera que en este se va trabajando de forma individualizada para expresar las emociones propias, como también se trabaja en equipo es aquí donde se va desarrollando la empatía, el de compartir con los

demás, entendiendo a cada uno las formas de pensar, puntos de vista de cada niño, enseñando que para expresar lo interior hay formas de comunicarlo.

Es por eso que los adultos deben tomarles importancia, valorarlo todos estos medios de expresión para interpretarlos y llegar a entender cuál es el significado, ya que los niños nos pueden dar a conocer si está siendo bien tratado, o está sufriendo de violencia, se encuentra con miedo, quiere desahogar angustias y para eso se esta los adultos para darles ayuda, para ayudarles a entender, hacerles ver de manera correcta la realidad y así se ayuda a modificar cada personalidad del niño.

El dibujo es la técnica creativa con la que se demuestra con mayor facilidad lo que cada niño quiere dar entender, es por eso que a esta técnica se le otorga mayor significado, mayor uso. En estos procesos en niño aprende de forma racional y real de acuerdo a su propia autoevaluación, en estas edades de 5 y 6 años los niños son más autocríticos, sus puntos de vistas son más claros, están en la capacidad de reorganizarse para mejorar una idea o ya defender sus trabajos argumentados manifestando los motivos por la cual para el piensa que está bien.

El ambiente social del aula es testigo de los talentos y creaciones de cada niño, siendo las artes plásticas encargada de que los niños trabajen de manera colaborativa e individual, generando una buena convivencia entre compañeros, teniendo respeto y apreciación por sus propios y ajenos trabajos.

Los docentes al aplicar las diferentes técnicas plásticas tienen que tener claro la intención, objetivo de cada técnica y obtener un resultado para ser analizado. Las técnicas plásticas permiten que los niños exploren y descubran al mundo en el que se desarrolla la capacidad de creatividad, con distintas cualidades de percibir y procesar la información, a través de diferentes materiales que cada técnica va requiriendo, los niños crean nuevas experiencias al descubrir y experimentar las distintas sensaciones que le van brindando las técnicas. Es por eso que al niño se le debe hacer que exprese sus emociones libremente sin limitaciones.

Los niños en edades de 3, 4, 5 años disponen de mucha plasticidad, a medida que van creciendo van cambiando la forma de pensar, van percibiendo la realidad del mundo de forma distinta y hallan diferentes formas de expresar su realidad.

Las artes plásticas influyen en las siguientes áreas:

Área emocional y afectivo:

“El niño se identifica en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto y de éste modo desahoga su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre”. (Chimbo Aguinda & Remache Quintuña, 2012).

El aprendizaje no depende de la edad del estudiante, o que los niños como son pequeños aprendan más y mejor que las personas adultas, sino depende de la disposición afectiva y emocional del aprendiz, dentro de esta área los elementos que se desarrollan son la empatía, el trabajo colaborativo, y la autorrealización, permitiendo el desarrollo cognitivo de los estudiantes, para esto se debe incluir actividades que fomenten desarrollar dichos aspectos facilitando la retroalimentación, refuerzo de los conocimientos y la adquisición.

Área social:

“Para que exista un desarrollo social, el trabajo artístico tiene que ser orientado a realizarse grupalmente, dándose oportunidad, a la solidaridad, a la integración de grupo, logrando así un trabajo solidario y fraterno.” (Chimbo Aguinda & Remache Quintuña, 2012).

El desarrollo social, es el medio en la que los niños y niñas construyen su propia identidad, su autoestima, su seguridad y la autoconfianza y la confianza en los que le rodean, las interrelaciones que va estableciendo con las personas más significativas y allegadas a ellos, sintiéndose personas importantes, únicas y diferentes de los demás. A través de este proceso el niño puede distinguir las emociones, con ello logra identificarlas, manejarlas, expresarlas y controlarlas.

Constanza Baeza (2009), psicóloga plantea que, para tener niños independientes en su forma de pensar, que asimilen las situaciones que se van presentando, que sean sensibles al entorno, y que logren una inclinación hacia la exploración del mundo que los rodea, todo esto va depender del desarrollo de la creatividad del niño.

### **3.2. El rol de los docentes para lograr una educación emocional efectiva en base a las artes plásticas**

Cuando los niños asisten a la escuela, van a presentar cambios en su personalidad que van interviniendo en su desarrollo emocional. El niño va adquiriendo contacto con otros grupos iguales y recibe responsabilidades, normas y reglas dentro de la escuela, algo que no percibía anteriormente.

La escuela se configura como un espacio privilegiado de socialización emocional, el docente es el primer referente en observar actitudes, comportamientos, sentimientos y emociones (Extremera, Fernández, Berrocal, 2004).

En un principio, la familia representa el entorno de desarrollo más cercano y directo para el niño. Sin embargo, al ingresar a la escuela, esta se convierte en un contexto fundamental de socialización que complementa la influencia de los adultos; la escuela tiene la responsabilidad de transmitir conocimientos y valores culturales, preparando a los niños para asumir un papel activo en la sociedad como adultos. Además de su función educativa, la escuela no solo es un lugar físico para el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también brinda la oportunidad para que los individuos interactúen más allá de su círculo familiar. Ante ello, el entorno escolar proporciona un escenario específico para las relaciones interpersonales, ya que involucra la convivencia de diversos grupos de personas con sistemas de relaciones internas intra-grupo e inter-grupo distintos. Esto lo convierte en un contexto ideal para el desarrollo de conocimiento social, emocional y moral de los niños (Muñoz, 2010)

El agente constituyente para que el niño se desarrolle en su contexto socio-afectivo es la escuela, por lo que su comportamiento como las relaciones con otras personas y su comunicación son diferentes a las que expresan y muestran en su casa. Muchas veces el encuentro del niño y escuela por primera vez es doloroso, por ser la primera separación de sus padres y hogar (Socorro, 2010).

Los estudiantes de educación infantil inician a formar su propio concepto diferenciándose de los demás, donde los niños entre 3 años son más independientes y autónomos; aprendiendo a identificar emociones de otros, jugando individualmente. A diferencia de un niño de 5 años que crean su propia identidad y empieza a relacionarse con

los demás, desarrollándose la inteligencia emocional en sus diversas facetas (Carmen Moro, 2010):

**Autoconocimiento:** se desarrolla cuando el niño tiene la capacidad de saber lo que siente y le sirve para tomar decisiones, reconociendo sus cualidades, habilidades y recursos. La maestra interviene dando cariño, afecto a sus niños, preguntando como se siente, escuchándolos atentamente. Además debe crear técnicas que permita al niño/a conocerse, que es lo que sabe y que no, cuáles son sus limitaciones, descubriendo esto la docente conocerá y ofrecerá ayuda para que tengan un progreso autónomo (Morón, 2010)

**Automotivación:** Uno de los aspectos más importantes donde al niño se le debe reconocer sus esfuerzos, enseñándoles que sean persistentes se le ayudara a mantenerse motivados y ellos cumplirán cualquier meta que se propongan (Morón, 2010).

**Autocontrol:** El niño deberá primeramente aprender a controlar sus pensamientos para que seguidamente aprenda y pueda controlar sus emociones (Morón, 2010).

A medida que crecen, los niños desarrollan autocontrol en tres áreas:

Control de los movimientos para no estar moviéndose constantemente en situaciones inapropiadas (hiperactividad).

Control de los impulsos para poner "frenos mentales" y detenerse a pensar antes de hacer o decir algo.

Control de las emociones para seguir adelante incluso si suceden cosas inesperadas o molestas.

**Empatía:** Es la capacidad de entender y colocarse en el lugar de otros niños, es importante enseñar a los niños a aprender a escuchar a los demás para que así puedan relacionarse mejor y comprender a los demás. En su escuela es importante que la maestra deba desarrollar este aspecto haciendo que el niño escuche a sus compañeros, a valorar las opiniones y gustos de los demás (Morón, 2010).

De acuerdo con Fernández (2004), sostiene que:

Es una habilidad compleja y sencilla al mismo tiempo forma parte de nuestro repertorio en el mismo momento de nuestro nacimiento. A un nivel muy básico, el llanto de un bebe suscita el llanto de otro bebe. Con el paso del tiempo, el niño es capaz de aproximarse a otros seres no en un sentido puramente instrumental

para obtener aquello que desea, sino con la finalidad junto a su propio mundo emocional. (p. 4)

Un niño no puede desarrollar la empatía sino aprende a reconocer las emociones de los demás, lo que hará la educación infantil es desarrollar dicho estímulo, creando las posibilidades adecuadas para que este la desarrolle, proporcionando un ambiente seguro, relajador y motivador, utilizando un lenguaje afectuoso, valorando y estimulando al niño para que pueda expresar sus emociones.

La maestra, dentro del entorno escolar, desempeña un papel crucial al asumir la figura parental para los niños. Los pequeños desarrollan afecto, admiración y un fuerte apego hacia ella debido a la cantidad significativa de tiempo que pasan juntos durante el día. Su función es de vital importancia, ya que las experiencias que los niños obtengan en esta primera etapa de aprendizaje servirán como cimientos para su éxito y adaptación en la escuela. Cuando los niños se sienten seguros y valorados por sus maestras, tienden a participar de manera más activa y a tener un mejor desempeño académico. Como menciona Danoff (1995), es esencial que la maestra comprenda las necesidades tanto intelectuales como emocionales de cada niño y sea consciente de que sus actitudes hacia ellos tienen un impacto significativo (como se citó en Socorro, 2010, p. 1).

Los compañeros de clase son una parte integral de la vida del niño, ya que desempeñan un papel importante en su socialización y en el desarrollo de su personalidad, de acuerdo con Edwards y Mercer (1988), los niños aprenden a interactuar y colaborar entre sí, y a medida que crecen, su habilidad para cooperar con otros niños se fortalece. A los cinco años, pueden involucrarse en juegos que implican reglas, aunque es común que estas reglas sean cambiantes y estén sujetas a la influencia del niño más dominante en ese momento (Socorro, 2010, p., 1).

A medida que el niño crece, se vuelve más colaborativo y la amistad se convierte en una fuente de diversión y disfrute en actividades recreativas; sentirse aceptado por sus compañeros refuerza su autoimagen y autoestima. La presencia de amigos en su vida le brinda oportunidades para participar en juegos, aprender a seguir reglas en sus actividades lúdicas, compartir recursos, ser paciente, mostrar tolerancia y desarrollar empatía, entre otras

habilidades. Estas experiencias son de gran importancia en la formación de su personalidad en el ámbito socioafectivo (Socorro, 2010, p. 1).

A continuación, se da a conocer unas posibles sugerencias que el profesor o docente pueda desarrollar en la inteligencia emocional para sus alumnos (Socorro, 2010, p. 1):

Generar un ambiente agradable dentro del aula: Todos los docentes deberían crear confianza con los niños generando un ambiente agradable dentro del aula; el trato del docente debe ser cordial y de respeto, evitando generar incomodidades en los pequeños.

Fomentar conflictos cognitivos en el aula, lo que permite que los niños aprendan a plantear y resolver problemas, además de estimular su curiosidad y su interés por descubrir cosas nuevas.

Dirigir la atención de los alumnos hacia la tarea en sí misma, es importante que los estudiantes se motiven por el proceso de aprendizaje en lugar de centrarse en las recompensas que puedan obtener, ya que esto promueve la responsabilidad y el deseo de aprender.

Tener cuidado con los mensajes que se transmiten a los niños, evitar desmotivarlos al sugerir que no pueden enfrentar una tarea específica, en cambio, alentarlos a esforzarse al máximo y elogiar sus esfuerzos.

Introducir variedad en los elementos de las actividades para mantener el interés de los alumnos. Contar con una amplia gama de estrategias que motive a los estudiantes en la construcción de su propio aprendizaje.

Organizar actividades en grupos cooperativos, a través de exposiciones, debates, representaciones y proyectos de investigación, los niños tienen la oportunidad de conocer y respetar las opiniones de sus compañeros, lo que contribuye a la construcción conjunta del conocimiento.

Brindar a los niños la mayor cantidad de opciones posibles para actuar de manera autónoma. Cada niño, aunque forme parte de un grupo, debe ser considerado como un individuo único, permitiéndole actuar y pensar por sí mismo.

Evitar, en la medida de lo posible, limitarse a dar calificaciones, en su lugar, es más efectivo entablar conversaciones con los alumnos de manera positiva y empática para abordar sus errores y áreas de mejora, así como resaltar sus logros y lo que necesitan aprender.

Proporcionar evaluaciones de manera confidencial y personalizada, es preferible entregar las calificaciones de forma individual para ofrecer a los estudiantes información detallada sobre sus aciertos y desafíos, fomentando así una retroalimentación efectiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Diseñar las evaluaciones de manera que no solo midan el nivel de conocimientos, sino que también ayuden a comprender las razones detrás de los errores, si los hubiera. Esto permitirá al maestro y al alumno profundizar en los temas que necesitan más atención y realizar correcciones cuando sea necesario.

Demostrar las aplicaciones prácticas de los conocimientos. Utilizar ejemplos de situaciones cotidianas para ilustrar los contenidos, de modo que los estudiantes puedan comprenderlos, encontrarles sentido y aplicarlos en su propia vida.

Tratar de incrementar su confianza. Emitir mensajes positivos para que los niños fortalezcan su autoconfianza, salga a flote su capacidad de imaginación o creatividad para resolver las tareas.

**Indicadores para potenciar la inteligencia emocional en clase** (Expertos en Educación de la Universidad Internacional de Valencia, 2015) señala ciertos indicadores que el docente puede aplicar para potenciar la inteligencia emocional:

**Conseguir que el niño conozca mejor sus propias emociones y las ajenas:** Cuestión en que se necesita paciencia y un tratamiento individualizado, para que este indicador se desarrolle es necesario que el niño aprenda a identificarlas.

**Enseñar a gestionar sentimientos contradictorios:** Importante tratar de explicar con cuentos, fabulas a los niños que en la vida va a tener que tomar decisiones ya sean difíciles, asumirlas con responsabilidad y tranquilidad, enseñando que se debe buscar las soluciones. Siendo adultos sean personas inteligentes emocionalmente.



**Ayudarles a controlar el estrés:** El estrés no solo se da en adultos sino también en los niños debido a conflictos en la familia, o en su escuela con sus compañeros, como educadores y padres de familia se debe practicar en ellos ejercicios de relajación, técnica de inhalar y exhalar, deporte para que el niño deje las malas energías, nervios y estarlos sobretodo animando que si pueden.

**Animarles a adoptar una actitud positiva:** Los padres y maestros juegan un rol muy importante en el desarrollo de las competencias emocionales. Enseñando a los niños a mantener optimismo, actitud positiva ante los problemas y obstáculos en la vida, eliminando actitudes y pensamientos negativos.

**Poner en marcha actividades emocionales:** Los docentes deben organizar y dirigir actividades para los niños, enseñando a comprender y comunicar sus propios sentimientos y emociones, esto los niños escuchan y observan y se animaran también haciendo lo mismo, importante es que el niño se sienta cómodo y natural para que pueda comentar como se siente. Esto es importante para que puedan manejar sus sentimientos y enfatizar con sus compañeros.

**La rueda de los sentimientos:** Para enriquecer el lenguaje relacionado con las emociones y fomentar la comprensión de diferentes estados emocionales, se pueden llevar a cabo actividades de dramatización que representen las emociones más comunes, como la felicidad, la tristeza o la decepción, junto con estrategias para lidiar con ellas.

Desde un enfoque más contextual, los docentes deben adoptar el siguiente enfoque:

**Investigar el entorno geográfico:** Esta es una actividad fundamental que debe desarrollar todo docente, pues aporta en el desarrollo de la identidad cultural niño, al buscar fortalecerlo a través del lenguaje gráfico plástico; siendo que a través de las actividades plásticas el niño establecerá una relación directa entre sus grafías y los elementos del entorno, al mismo tiempo que irá comprendiendo su función en este contexto, e ira comprendiendo que no solo él, es el centro del entorno al que pertenece, sino que existen otros individuos con los cuales está en estrecha relación. Al respecto, el Minedu (2013), señala las siguientes sugerencias para realizar tal rol o actividad por parte del docente, precisando que, es necesario visualizar el contexto laboral e involucrarse, pudiendo formular las siguientes preguntas e investigar en ello:

¿Cuál es el paisaje del lugar donde laboro? ¿Cómo son los cerros, el mar, los afiches del pueblo o la ciudad? ¿Qué materiales me ofrece la naturaleza? ¿Qué crea la gente del lugar? ¿Bordan, tejen, tallan, pintan, hacen cerámica? ¿Cuáles son sus símbolos, es decir, su iconografía? ¿Se desarrolló allí alguna cultura prehispánica? ¿Conviven varias culturas? ¿Hay talleres? ¿Cuáles son los rituales? ¿Conozco al grupo y conozco a cada uno de los niños a través de sus diversos lenguajes? (Pág. 68).

Planifico y acompaño la experiencia: La planificación del desarrollo de la expresión plástica del niño, no significa establecer autoritariamente una u otra actividad pre-establecida o controlada como un experimento; sino que, implica dejar al libre albedrío o puesta de manifiesto la imaginación y creatividad del niño para interactuar con los materiales o desenvolverse en el desarrollo de una determinada técnica, e inclusive idear sus propios métodos o técnicas; en todo caso, el docente debe rescatar dicha forma de aprendizaje o los cambios en el comportamiento del niño como; que bien podría ponerse en práctica para la mejora de la educación inicial. Al respecto, el Minedu (2013), precisa que:

“[...] Se debe evitar que ellos se sientan presionados, queriendo satisfacer las expectativas del docente o compararse con otros. Sin embargo, decirles: “Sí, está lindo” o “Tú puedes”, no es suficiente cuando los niños se sienten frustrados. Es muy importante darnos cuenta de esas situaciones. Por ejemplo, si los niños tuvieran la percepción de que “no saben dibujar”, no es suficiente alentarlos, sino, por ejemplo, brindarles oportunidades de exploración que no impliquen dibujo (es decir, riesgo) sino juegos en los que no se sientan proclives a equivocarse. Así, con la confianza que el niño gane en nosotros, empezará a confiar en sus posibilidades para el dibujo. La frustración que a veces genera la falta de ideas en el dibujo es producto en gran parte de la presión que existe en algunos contextos familiares o escolares, y se ve fortalecida por ciertas condiciones emocionales” (Pág. 68).

### **3.3. Competencia del área de personal social**

Se desempeña expresando sus emociones; utilizando palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.

Se desempeña en la búsqueda de compañía y consuelo del adulto en situaciones en las que lo necesita para sentirse seguro o contenido. Dar razón de lo que sucedió.

### **3.4. Competencia del área de comunicación**

Desempeña y expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas en su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito.

Desempeña y comenta sobre lo que le gusta y disgusta de las personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en el que se desenvuelve.

## **CAPÍTULO III. CONCLUSIONES**

La importancia de las artes plásticas, radica en su naturaleza inherente de las actividades que implican su puesta en práctica, al definirse como una forma o medio para expresar las emociones de forma vivencial y creativa (1) ante la pintura, el dibujo, el modelado, etc), cuya característica hace factible el desarrollo o fortaleciendo de demás rasgos o características propias del desarrollo emocional de los niños, según avanzan en su edad. Para el caso particular, el niño se encuentra en la etapa pre-esquemática, esto significa o puede entenderse como una definición o conceptualización parcial del entorno; es decir, donde aún hay considerable subjetiva y egocentrismo por parte del niño; es decir hay una representación de la realidad, donde aún prima “el Yo”, como el eje central de la realidad, o un entendimiento subjetivo, expresando según su sentir o dominio de emociones positivas respecto de la realidad, por ejemplo, representando una realidad de peligro, donde siempre se salvan sus seres queridos.

- 1) El rol de los padres para lograr una educación integral, es inherente a su labor de padres y no debería requerir mayor esfuerzo, se debe manifestar con el buen trato, al expresar, amor, alegría, transmitiéndole confianza, motivación y enseñando al niño los deberes y derechos, sin transgredir o vulnerar sus opiniones, propiciando en él la capacidad para involucrarse o participar en diversos temas, de tal forma que lo preparen para con la sociedad, enseñándoles que la autoridad no se impone se gana con el buen ejemplo.
- 2) De acuerdo a los modelos teóricos de la inteligencia emocional, una primera etapa del proceso de desarrollo correspondería con la identificación y capacidad de expresión de las emociones; como siguiente etapa es factible considerar a la facilitación emocional, referida a la capacidad para adoptar un determinado estado emocional, de tal forma que faciliten el pensamiento; siendo preciso acotar que, esto aún no está desarrollado del todo en los niños de 5 años, dada la percepción subjetiva o egocéntrica de la realidad o entorno, que aún les caracteriza a dicha edad; pudiendo molestarse con facilidad, sentir miedo ante determinadas situaciones, mostrar alegría, o sentirse culpables ante alguna situación; así mismo la forma de expresar no es determinada precisamente por el lenguaje verbal, puede predominar un lenguaje expresivo o corporal, o despliegue de emoción (llorar, reír, saltar, manipular objetos de forma plástica, etc.; de ahí la importancia de las artes plásticas). Sin embargo, es de precisar que, la facilitación emocional en realidad está determinada por diversos factores, tales como los biológicos, ambientales, socioeconómicos, entre otros como los históricos.

- 3) Un aspecto esencial mediante el que se manifiesta la relación entre las artes plásticas y la inteligencia emocional, es la creatividad o imaginación, puesta de manifiesto en las actividades plásticas; pues, estas denotan diversos estados emocionales en los niños, desde los trazos, colores y grafismos en general; es este ejercicio o desarrollo de diversas actividades plásticas lo que va desarrollando la necesidad de interacción entre el niño y su entorno (puesto que requiere de la evocación de sus experiencias o vivencias, a fin de disponer de los elementos o materiales necesarios), y surgiendo la necesidad de manifestación de diversas emociones, las cuales deberá ir controlando o comprendiendo; es decir, avanzando en la etapa de desarrollo de la inteligencia emocional, hasta lograr gestionarlas.
  
- 4) El rol de los docentes es clave, como lo es el rol de los padres de familia; pues la escuela se constituye en un contexto de socialización; y habría que entender que el rol de los docentes se relaciona directamente con el proceso de desarrollo de la inteligencia emocional, básicamente con las dos fases últimas, según el modelo de las habilidades de Salovey y Mayer; así por ejemplo, el docente deberá generar las condiciones necesarias para la aplicación de una determinada técnica de las artes plásticas de tal forma que fomente la interacción entre los niños y se desarrolle la capacidad de reconocer las emociones puesta de manifiesto de los compañeros, ya sea a través de su arte o producto de la interacción entre estos, asegurando un lenguaje afectuoso, valorando y estimulando al niño a fin de que exprese sus emociones de forma asertiva; es decir se trataría de generar un ambiente de aceptación para los niños; esto es fundamental para el desarrollo del autoconcepto y autoestima.

## **CAPÍTULO IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Acosta Mesas, A. (2008). *Educación Emocional y convivencia en el aula* (1era edición). Gobierno de España.
- Actividades infantil (2013) *Ambiente de trabajo del dibujo*. Consultado el 4 de mayo del 2022. <https://actividadesinfantil.com/archives/9399>
- American Academy Of Pediatrics (2015). *Desarrollo Emocional en el niño en edad preescolar*. Recuperado de: <https://www.healthychildren.org/Spanish/ages-stages/preschool/Paginas/emotional-development-in-preschoolers.aspx>
- Andalucía (2011). La grafomotricidad en la educación infantil. *Temas para la Educación*, 16,1-7. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8640.pdf>
- Aprender a recortar – Beneficios y métodos para niños (s f). <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/beneficios-aprender-a-recortar-ninos.html>
- Begoña Ibarrola (2014, 10 de marzo). *La Crianza Como Base De La Salud Mental*. (Conferencia). Fundación el Maresme. Recuperado de <https://www.fundacionmaresme.cat/wp-content/uploads/2014/07/21a-PON%C3%88NCIA-2.pdf>
- Berrezueta G, J. T. (2008). *Propuesta de un programa para: desarrollar y corregir la motricidad fina en niños de 4 años en el centro educativo “Sol Naciente”* (Tesis, Ciencias de la educación). Universidad del Azuay. Recuperado de <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/4752/1/06674.pdf>
- Bueno Lugo, A. F. (2019). La inteligencia emocional: exposición teórica de los modelos fundantes. *Seres & Saberes*, 10 (6), 57-62.
- Cárdenas, M, J. (2017). *El moldeado beneficia la fantasía y la creatividad de los niños*. Recuperado de: <https://rpp.pe/vital/expertos/el-moldeado-beneficia-la-fantasia-y-la-creatividad-de-los-ninos-noticia-1023560#:~:text=%2D%20Cuando%20un%20ni%C3%B1o%20moldea%2C%20desarrolla,planificar%20y%20seguir%20una%20idea.>
- Casas, J. (2022). *Por qué es importante que los niños realicen actividades de rasgado, arrugado, entorchado y pegado*. Recuperado de: <https://www.titoytu.com/post/por-que%C3%A9-es-importante-que-los-ni%C3%B1os-realicen-actividades-de-rasgado-arrugado-entorchado-y-pegado#:~:text=Ejercitan%20sus%20dedos%20y%20manos,ojo%2Dmano%20y%20percepci%C3%B3n%20t%C3%A1ctil.>



- Childcare Health Program (2006). *Desarrollo de la inteligencia emocional en niños*. Consultado el 14 de mayo del 2022. [https://cchp.ucsf.edu/sites/g/files/tkssra181/f/15\\_CCHA\\_SP\\_SocialEmot\\_0606\\_v3.pdf](https://cchp.ucsf.edu/sites/g/files/tkssra181/f/15_CCHA_SP_SocialEmot_0606_v3.pdf)
- Connishijos (2015). *La importancia del arte en el desarrollo del niño*. Recuperado de <https://www.connishijos.com/educacion/aprendizaje/beneficios-de-ensenar-canciones-a-los-ninos/>
- Cárdenas y Gómez (2014). El arte en la educación inicial. Recuperado de: <http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-arte-en-la-ed-inicial.pdf>
- Edinorea (2022). *Las técnicas plásticas más adecuadas para los alumnos de infantil*. Consultado el 13 de mayo del 2022. <https://actividadesinfantil.com/archives/9399>.
- Educapeques (2017). *Importancia, requisitos, metodología de recorte y pegado*. Consultado el 15 de abril del 2022. <https://www.educepeques.com/escuela-de-padres/beneficios-aprender-a-recortar-ninos.html>
- Esteban Estefania, (2018). *Consejos para fortalecer la inteligencia emocional de los niños*. <https://www.guiainfantil.com/educacion/conducta/6-consejos-para-fortalecer-la-inteligencia-emocional-de-los-ninos/>
- Extremera y Fernández-Berrocal (2003). *Definición de inteligencia emocional según autores*. Consultado el 19 de abril del 2022. [https://www.aepap.org/sites/default/files/457-469\\_inteligencia\\_emocional.pdf](https://www.aepap.org/sites/default/files/457-469_inteligencia_emocional.pdf)
- Extremera, Fernández, Berrocal (2004). *Etapas del desarrollo escolar*. Consultado el 4 de mayo del 2022 <https://www.academia.edu/download/54098279/TESIS-INTELIGENCIA-EMOCIONAL-EN-NINOS.pdf>
- Fernández B, P y Ramos D, N., (2004). *Desarrolla tu Inteligencia Emocional*. (1era edición): Kairos
- Fernández Berrocal, P. y Extremera Pachecho, N. (2009). La Inteligencia Emocional y el estudio de la felicidad. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 3(23), 85 – 108. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/274/27419066006.pdf>
- Fundación Carlos Slim (2022). *Expresando a través de las artes plásticas*. Recuperado de: <https://educacioninicial.mx/infografias/expresando-a-traves-de-las-artes-plasticas/>
- Gallego, A., Gil, G., y Montoya, A. (2015). La expresión gráfico-plástica en la primera infancia: Una alternativa didáctica y pedagógica. *Revista fundación universitaria Luis Amigo*, 2 (2), 208-223. Recuperado de <https://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/RFunlam/article/view/1673/1401>

- García Fernández, M. y Giménez Mas, S. I. (2010). La inteligencia emocional y sus principales modelos: propuesta de un modelo integrador. *Cuadernos del profesorado*, 6(3), 43 – 52. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3736408.pdf>
- García López Martha (2019). *Definición y la importancia del Dibujo en el desarrollo infantil*. Recuperado de: <http://www.kidactica.com/rincon-pedagogico/publicaciones/la-importancia-del-dibujo-en-el-desarrollo-infantil>
- Gonzales, M. F. y Jordan, E. (2006). *Haga de su hijo un gigante emocional*. (1era edición): Gamma
- Grupo Educativo (2009). *Definición del Modelado*. Consultado el 14 de abril del 2022. Recuperado de: <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/1239/BC-TES-TMP-0074.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Guerrero, R. (2018). *La importancia de las emociones y el apego. Educación Emocional y apego*. (1era edición) (pp.29-39). Planeta S.A [https://www.planetadelibros.cl/libros\\_contenido\\_extra/39/38441\\_Educacion\\_emocional.pdf](https://www.planetadelibros.cl/libros_contenido_extra/39/38441_Educacion_emocional.pdf)
- Guía Infantil (2018). *Habilidades del niño al obtener la inteligencia emocional*. Consultado el 25 de abril del 2022. <https://www.guiainfantil.com/educacion/conducta/6-consejos-para-fortalecer-la-inteligencia-emocional-de-los-ninos/>
- Guía infantil (2018). *Importancia de pintura dactilar*. Consultado el 15 de abril del 2022. <https://organosdepalencia.com/biblioteca/articulo/read/75738-que-es-la-tecnica-de-pintura-dactilar>
- Guía Infantil (2018). *La pintura y los niños*. Recuperado de: <https://www.guiainfantil.com/la-pintura-infantil-y-los-ninos.htm>
- Gutiérrez y Ruiz (2018). Impacto de la educación inicial y preescolar en el neurodesarrollo infantil. *IE Revista de la investigación educativa de la Rediech*, 9(17). Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/ierediech/v9n17/2448-8550-ierediech-9-17-33.pdf>
- Guzmán H, K., Bastidas B. B., Mendoza S.M., (2019). Estudio del rol de los padres de familia en la vida emocional de los hijos. *Revista de Investigación*, 9(2) ,61-69. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8640.pdf>
- Guzmán H. K. (2019). Estudio del rol de los padres de familia en la vida emocional de los hijos. *Dialnet*, 9(2),1-12, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7237417>

- Guzmán, H. K. (2019). *Rol de los padres*. Consultado el 13 de mayo del 2022. [https://www.planetadelibros.cl/libros\\_contenido\\_extra/39/38441\\_Educacion\\_emocional.pdf](https://www.planetadelibros.cl/libros_contenido_extra/39/38441_Educacion_emocional.pdf)
- Ibarrolla B. (2003). *Rol de los padres*. Consultado el 10 de mayo del 2022. <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2017/08/DOC2-educ-emocional.pdf>
- Jardín Infantil (2009). *Técnico esgrafiado*. Recuperado de: <http://aprender.jardininfantil.com/2009/05/tecnica-de-esgrafiado.html>
- Jiménez Jiménez A. (2018). *Inteligencia emocional*. En: *AEPap (ed.). Curso de Actualización Pediatría 2018*. Madrid: Lúa Ediciones 3.0, p. 457-469.
- Julia Cárdenas (2017). *Importancia del modelado*. Consultado el 4 de mayo del 2022. <https://rpp.pe/vital/expertos/el-moldeado-beneficia-la-fantasia-y-la-creatividad-de-los-ninos-noticia1023560#:~:text=%2D%20Cuando%20un%20ni%C3%B1o%20moldea%2C%20desarrolla,planificar%20y%20seguir%20una%20idea.>
- Karencitha (2016). *Creando un mundo de papel*. Recuperado de <http://creandomimundoenpapel.blogspot.com/2016/10/normal-0-21-false-false-false-es-co-x.html>
- Kidactica, (2019) *Definición e Importancia del dibujo*. Rincón pedagógico. Consultado el 4 de mayo del 2022. <http://www.kidactica.com/rincon-pedagogico/publicaciones/la-importancia-del-dibujo-en-el-desarrollo-infantil>
- Library (2022). *Las técnicas grafo plásticas, una puerta a la creatividad*. Consultado el 14 de abril del 2022. <https://1library.co/article/objetivos-aplicaci%C3%B3n-t%C3%A9cnicas-grafopl%C3%A1sticas.y4wv1v60>
- Lloctop Guevara, N., y Niño Ruiz C. (2017). *Técnica del modelado para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años de educación inicial-Chiclayo*. (Trabajo de Grado, Educación Inicial). Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Repositorio Institucional Universidad Pedro Ruiz Gallo- <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/1239/BC-TES-TMP-0074.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- López Elia (2007). *Desarrollo de la inteligencia emocional en niños*. Consultado el 14 de mayo del 2022. <https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=xkhhffON8yMC&oi=fnd&pg=PA5&dq=como+se+dan+las+emociones+en+los+ni%C3%B1os+durante+los+4+a%C3%B1os&ots=5XI5-mibJ6&sig=IPMytHtmRI-hUCzhNur2cMJBiOI>

- Martínez, F. (2010). *Neurociencias y educación inicial*. México: Trillas.
- Medina Corozo, A. M., y Quiroz Muñiz E. J. (2017) (Tesis, Ciencias de la educación). Universidad de Guayaquil. Repositorio Institucional Universidad de Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/22963/1/Medina%20Corozo%20-%20Quiroz%20Mu%c3%b1iz.pdf>
- Mojeron, C. (2020). *Definición, importancia, metodología, materiales de la técnica el arrugado*. Consultado el 4 de mayo del 2022. <https://carolinamorejon.blogspot.com/2020/06/tecnica-arrugado-concepto-es-una.html>
- Mollón Bou, O. (2014). *Educación Emocional en la Familia*, (Trabajo de grado, educación inicial) Universidad Jaume, <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2017/08/DOC2-educ-emocional.pdf>
- Morón Macías, C. (2010). *Inteligencia emocional en la infancia, Temas para la educación, 09, 1-10*. Recuperado de: <https://feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7369.pdf>.
- Mujica Jiménez A. (2017). Estrategias para estimular el dibujo en los estudiantes de educación inicial. *Revista de investigación*, 36(77),147-164. [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1010-29142012000300009#:~:text=En%20este%20punto%20es%20necesario,trabajar%20con%20t%C3%A9cnicas%20de%20pintura](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1010-29142012000300009#:~:text=En%20este%20punto%20es%20necesario,trabajar%20con%20t%C3%A9cnicas%20de%20pintura).
- Muñoz Sierra E. (2017). *La inteligencia emocional en el aula de 5-6 años* (Trabajo de grado, Educación inicial). Universidad Internacional de la Rioja. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4760/MU%C3%91OZ%20SIERRA%20EMMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Palencia Órganos (2021). *Definición de pintura dactilar*. Consultado el 15 de abril del 2022. <https://organosdepalencia.com/biblioteca/articulo/read/75738-que-es-la-tecnica-de-pintura-dactilar>
- Pérez, J. y Merino, M. (2019). *Definición de técnica el plegado*. Consultado el 15 de abril del 2022. <https://definicion.de/plegado/>
- Rafael Bisquerra (2020). *La inteligencia emocional según Salovey y Mayer*. Recuperado de <https://www.rafaelbisquerra.com/inteligencia-emocional/la-inteligencia-emocional-segun-salovey-y-mayer/>
- Ramón Reverte. (2018). *Genera Confianza e influye, Fortalece las relaciones, Lidera con resiliencia*. 1ª ed. Reverte S.A.

- Salvador Ferrer, C. M. (2010). *Análisis Transcultural de la inteligencia Emocional*. 1ª ed: Universidad de Almería.
- Sánchez, D. (2017). *Técnicas Grafo plásticas*. Recuperado de <http://tecnicasgrafo-plasticas.blogspot.com/2017/01/tecnicas-grafoplasticas.html?m=1>
- Sánchez Mulas, B. (2015). *La Teoría de la Mente (ToM) en la base de la inteligencia emocional (IE), según el modelo de Mayer y Salovey (1997)*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=133047#:~:text=Desde%20el%20mode%20de%20habilidad,un%20comportamiento%20adaptativo%20al%20entorno.>
- Santamaría, S. (2022). *Técnicas de artes plásticas para preescolar*. Consultado el 15 de abril del 2022. <https://www.monografias.com/trabajos15/plastica-preescolar/plastica-preescolar>
- Santos Mijangos, R (2016). *Técnicas Plásticas Y grafo motricidad de 4, 5, 6 años. (Diapositivas power point)*. Recuperado de: <https://es.calameo.com/read/0048782099ca0372275ad>
- Morales y López Zafra (2009). *Beneficio de la inteligencia emocional*. Consultado el 4 de mayo del 2022. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4760/MU%C3%91OZ%20SIERRA%2C%20EMMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Spicodiagnosis (2022). *Metodología del dibujo*. Consultado el 14 de mayo del 2022. <https://www.psicodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/eldibujoinfantilysusignificadopsicologico/index.php>
- Spicologos Infantiles on.line (2022). *Metodología de Dibujo*. Recuperado de <https://www.psicodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/eldibujoinfantilysusignificadopsicologico/index.php>
- Taleno Pérez (2009). *Materiales y metodología del Modelado*. Consultado el 14 de abril del 2022. [https://1library.co/article/objetivos-aplicaci%C3%B3n-t%C3%A9cnicas-grafopl%C3%A1sticas.y4wv1v60.](https://1library.co/article/objetivos-aplicaci%C3%B3n-t%C3%A9cnicas-grafopl%C3%A1sticas.y4wv1v60)
- Universidad Internacional de Valencia, (2015). *Cómo potenciar la inteligencia emocional en niños*. Recuperado de <https://www.universidadviu.com/es/actualidad/nuestros-expertos/como-potenciar-las-inteligencia-emocional-en-ninos>
- Ushinia, M. (2022). *Definición de técnica el entorchado*. Consultado el 4 de mayo del 2022. <https://tublogeducativo.wordpress.com/actividades/>