

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



UNS
UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA

**Nivel de emociones negativas que presentan los niños
de 4 años en tiempos de pandemia de la I.E. N° 1598
Divino Niño Jesus -Casma - 2022**

**Tesis para Optar el Título Profesional de
Licenciada en Educación; Especialidad: Educación Inicial**

Autoras:

**Bach. Aguilar Vílchez, Josselyn Lizeth
Bach. Alfaro Jaque, Sasha Jimena**

Asesora:

**Dra. Alarcón Neira, Mary Juana
DNI. N° 32264549
Código ORCID: 000-0003-3219-9475**

**Nuevo Chimbote - PERÚ
2023**



Hoja de Conformidad del Asesor

Yo, **Alarcón Neira, Mary Juana** en calidad de asesora de las Srtas. **Bachilleres Aguilar Vílchez Josselyn Lizeth – Alfaro Jaque Sasha Jimena**, doy la conformidad de la tesis titulada:

Nivel de emociones negativas que presentan los niños de 4 años en tiempos de pandemia de la I.E. N° 1598 Divino Niño Jesús- Casma - 2022,

Dra. Alarcón Neira Mary Juana.
Asesora
DNI.N° 32264549
Código ORCID: 0000-0003-3219-9475



Hoja de Conformidad del Jurado Evaluador

Terminando la sustentación de la tesis titulada **Nivel de emociones negativas que presentan los niños de 4 años en tiempos de pandemia de la I.E. N°. 1598 Divino Niño Jesús- Casma - 2022**, Tienen la aprobación del jurado calificador las señoritas bachilleras, **Aguilar Vélchez, Josselyn Lizeth – Alfaro Jaque, Sasha Jimena**, quienes firmamos en señal de conformidad.

Revisado y Aprobado por el Jurado Evaluador:

.....
Dra Alarcón Neira, Mary Juana.
Presidenta

CODIGO ORCID: 0000-0003-3219-9475
DNI N°: 32264549

.....
Dra. Rojas Cordero, Eva María
Secretaría

CODIGO ORCID: 0000-0002-5973-0820
DNI N°: 32852514

.....
Mg. Taboada Marín, Hilda Milagros
Vocal

CODIGO ORCID: 0000-0002-0509-9914
DNI N°: 45150678

ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 10:30 am del día 09 de febrero del 2023 se instaló en el Aula Multimedia, de la Facultad de Educación y Humanidades, el Jurado Evaluador, designado mediante Resolución N° 066-2023-UNS-DPEH, integrado por los docentes:

- Dra. Mary Juana Alarcón Neira (Presidente)
- Dra. Eva María Rojas Cordero (Integrante)
- Mg. Hilda Milagros Taboada Marin (Integrante); para dar inicio a la Sustentación y Evaluación de Tesis, titulada: "Nivel de emociones negativas que presentan los niños de 4 años en tiempos de pandemia de la IE N° 1598 Divino Niño Jesús - Casma, 2022."

-", elaborada por el(los) Bachiller(es) en Educación Inicial:
- Jesselyn Lizeth Aguilar Vilchez
 - Sasha Jimena Alfaro Jirque

Asimismo, tienen como Asesor al docente: Dra. Mary Juana Alarcón Neira

Finalizada la sustentación, el(los) Tesistas respondió (eron) las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo de investigación, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA** Aprobada con nota 18, en concordancia con el Artículo 71 del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las 11:10 horas del mismo día, se dio por terminado dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 09 de febrero del 2023

.....
Presidente
Dra. Mary Juana Alarcón Neira

.....
Integrante
Dra. Eva María Rojas Cordero

.....
Integrante
Mg. Hilda Milagros Taboada Marin



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Josselyn Y Jaqueline Aguilar Y Alfaro
Título del ejercicio: 1er respaso
Título de la entrega: Nivel de emociones negativas que presentan los niños de 4 ...
Nombre del archivo: TESIS_Alfaro_-_CDs_Aguilar_1.docx
Tamaño del archivo: 4.38M
Total páginas: 164
Total de palabras: 23,239
Total de caracteres: 125,073
Fecha de entrega: 10-jul.-2023 09:12p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega... 2129397621

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



Nivel de emociones negativas que presentan los niños
de 4 años en tiempos de pandemia de la I.E. N° 1598
Divino Niño Jesús -Casma - 2022

Tesis para Optar el Título Profesional de
Licenciada en Educación; Especialidad: Educación Inicial

Autoras:

Bach. Aguilar Vilchez, Josselyn Lizeth
Bach. Alfaro Jaque, Sasha Jimena

Asesora:

Dra. Alarcón Neyra, Mary Juana
DNI. N° 32264549
Código ORCID: 000-0003-3219-9475

Nuevo Chimbote - PERÚ
2023



DECLARACION JURADA DE AUTORÍA

Yo Josselyn Lizeth Aguilar Vilchez

Facultad:	Ciencias		Educación	X	Ingeniería	
Escuela Profesional:	Posgrado					
Departamento Académico:						
Escuela de Posgrado	Maestría			Doctorado		

Programa:

De la Universidad Nacional del Santa; Declaro que el trabajo de investigación intitulado:

NIVEL DE EMOCIONES NEGATIVAS QUE PRESENTAN EN TIEMPOS DE PANDEMIA LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. N°1598 DIVINO NIÑO JESÚS-CASMA

presentado en 161 folios, para la obtención del Grado académico: ()

Título profesional: (X) Investigación anual: ()

- He citado todas las fuentes empleadas, no he utilizado otra fuente distinta a las declaradas en el presente trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido presentado con anterioridad ni completa ni parcialmente para la obtención de grado académico o título profesional.
- Comprendo que el trabajo de investigación será público y por lo tanto sujeto a ser revisado electrónicamente para la detección de plagio por el VRIN.
- De encontrarse uso de material intelectual sin el reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el proceso disciplinario.

Nuevo Chimbote, 28 de marzo de 2023

Firma:

Nombres y Apellidos: Josselyn Lizeth Aguilar Vilchez

DNI: 75878863



DECLARACION JURADA DE AUTORÍA

Yo Sasha Jimena Alfaro Jaque

Facultad:	Ciencias		Educación	X	Ingeniería	
Escuela Profesional:	Posgrado					
Departamento Académico:						
Escuela de Posgrado	Maestría				Doctorado	

Programa:

De la Universidad Nacional del Santa; Declaro que el trabajo de investigación titulado:

NIVEL DE EMOCIONES NEGATIVAS QUE PRESENTAN EN TIEMPOS DE PANDEMIA LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. N°1598 DIVINO NIÑO JESÚS-CASMA

presentado en 161 folios, para la obtención del Grado académico: ()

Título profesional: (X) Investigación anual: ()

- He citado todas las fuentes empleadas, no he utilizado otra fuente distinta a las declaradas en el presente trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido presentado con anterioridad ni completa ni parcialmente para la obtención de grado académico o título profesional.
- Comprendo que el trabajo de investigación será público y por lo tanto sujeto a ser revisado electrónicamente para la detección de plagio por el VRIN.
- De encontrarse uso de material intelectual sin el reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el proceso disciplinario.

Nuevo Chimbote, 28 de marzo de 2023

Firma:

Nombres y Apellidos: Sasha Jimena Alfaro Jaque

DNI: 70240031

DEDICATORIA

A Dios, por darnos la fortaleza en todo momento, mantenernos con buena salud y guiarnos para no decaer en este camino elegido.

A nuestras familias (Aguilar y Jaque) por el apoyo constante, tanto moral como económico en cada uno de nuestros pasos a lo largo de nuestra carrera profesional.

A nuestras docentes, por la dedicación, paciencia y sus consejos, así mismo, a todas las personas que nos han apoyado en todo el proceso para que nuestra investigación se realice con éxito.

AGRADECIMIENTO

Primeramente, agradecemos a la Universidad Nacional del Santa por abrirnos las puertas y permitirnos ser parte de ella y así poder culminar nuestra carrera, por incentivarnos a ser excelentes profesionales.

Agradecemos a nuestra asesora de tesis la Dra. Mary Juana Alarcón Neira por aceptarnos y brindarnos la oportunidad de acudir a su capacidad y gran conocimiento, también por habernos guiado con mucha paciencia durante todo el desarrollo de la tesis.

Y para concluir, damos gracias a nuestras compañeras de clase, ya que por el compañerismo, amistad y apoyo honesto han ayudado a que nuestras ganas de seguir adelante no se vieran opacadas en nuestra carrera profesional.

ÍNDICE

Carátula.....	i
Hoja del Asesor.....	ii
Aval delos Jurados.....	iii
Dedicatoria y agradecimiento.....	vi
Índice.....	vii
RESUMEN	9
ABSTRACT.....	12
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN	13
1.1 Antecedentes	16
1.2. Formulación del problema	18
1.3. Objetivos	18
1.4. Justificación	19
1.5. Limitaciones de trabajo.....	20
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	21
2.1 Las emociones infantiles	22
2.1.1 Definiciones	22
2.1.2 Clasificación de las emociones según Bisquerra.....	22
2.1.3. Los siete pilares básicos de la emoción.....	25
2.1.4 Competencias emocionales	26
2.2. La regulación emocional.....	27
2.3. Emociones negativas.....	27
2.4. Emociones que surgieron durante la pandemia de COVID - 19	28
2.5. Funciones de las emociones	28
2.6. Funciones de las emociones negativas.....	29
2.7. Tareas de las emociones.....	31
2.8. Etapas del desarrollo en niños de 4 años.....	32
2.9. Desarrollo emocional en la edad preescolar.....	33
2.10. Áreas curriculares en relación con las emociones.....	34
CAPÍTULO III: MATERIALES Y MÉTODOS	36
3.1 Tipo de investigación	37
3 .2 Diseño de investigación	37
3.3. Población y muestra.....	38
3.3.1. Población.....	38
3.3.2. Muestra.....	39

3.4. Variable de investigación.....	39
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	40
3.5.1. Técnica.....	40
3.5.2. Instrumento.....	41
3.6. Procedimiento de la investigación.....	42
3.7. Procesamiento estadístico.....	43
CAPITULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	44
4.1. Resultados.....	45
4.2. Discusión.....	49
CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	52
5.1. Conclusiones.....	53
5.2. Recomendaciones.....	54
CAPÍTULO VI: REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS Y VIRTUALES.....	55
6.1. Referencias Bibliográficas y virtuales.....	56
ANEXOS.....	60

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	46
Tabla 2.	47
Tabla 3.	48
Tabla 4.	49

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1:	46
Figura 2	47
Figura 3:	48
Figura 4	49

RESUMEN

El objetivo general que se persiguió con esta investigación fue conocer el nivel de emociones negativas que presentan en tiempos de pandemia los niños de 4 años. Este informe de investigación se centró en la recolección de datos para el estudio del estado emocional de los niños de 4 años en la I.E.I N° 1598 “Divino niño Jesús” de Casma, 2022, quienes vienen afrontando una pandemia mundial y la reincorporación de las clases presenciales. A partir de ello se dio inicio con la definición de nuestra variable, que son las emociones negativas, su clasificación y funciones.

El tipo de investigación es descriptivo y el diseño descriptivo simple. La población estuvo constituida por 112 niños y niñas de las aulas (amistad, bondad, honradez y respeto) de la cual la muestra estuvo constituida por 72 niños, de las mismas aulas mencionadas anteriormente.

La técnica que se utilizó es la encuesta, y el instrumento para la recolección de datos fue la escala valorativa que estuvo dirigido para los niños y fue aplicado de manera presencial, la cual contó con 20 ítems para la variable “emociones negativas” donde se consideró en las valoraciones siempre, a veces y nunca. La información que se obtuvo fue procesada bajo el programa SPSS, obteniendo un resultado sobre las emociones negativas, encontrando que el 25 % de los niños y niñas en un nivel bajo, 40.03 % en un nivel medio, siendo este el nivel más elevado y 34.7 % se encuentra en un nivel alto, en las emociones negativas que presentan en tiempos de pandemia en la I.E.I N° 1598 “Divino Niño Jesús” – Casma.

Palabras claves: emociones negativas, pandemia, estado emocional.

ABSTRACT

The general objective pursued with this research was to know the level of negative emotions presented in times of pandemic by 4-year-old children. This research report focused on the collection of data for the study of the emotional state of 4-year-old children in the I.E.I N° 1598 "Divino niño Jesús" of Casma, 2022, who are facing a world pandemic and the reincorporation of presential classes. From this, we started with the definition of our variable, which is negative emotions, their classification and functions.

The type of research is descriptive and the design is simple descriptive. The population consisted of 112 children from the classrooms (friendship, kindness, honesty and respect) of which the sample consisted of 72 children, from the same classrooms mentioned above.

The technique used was the survey, and the instrument for data collection was the rating scale that was directed to the children and was applied in person, which had 20 items for the variable "negative emotions" where the ratings always, sometimes and never were considered. The information obtained was processed under the SPSS program, obtaining a result on negative emotions, finding that 25% of the children in a low level, 40.03% in a medium level, this being the highest level and 34.7% are in a high level, in the negative emotions that they present in times of pandemic in the I.E.I N° 1598 "Divino Niño Jesús" - Casma.

Key words: negative emotions, pandemic, emotional state.

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

Actualmente, continuamos atravesando una pandemia en la cual debemos respetar los protocolos y medidas de bioseguridad, para evitar la propagación del virus Covid-19. El confinamiento ha venido afectando de diversas maneras a todas las personas a nivel económico, social y educativo, ya sea porque no había accesibilidad al trabajo, como antes, por el aislamiento social, entre otros factores preocupantes en la sociedad; pero en especial a los niños, debido a que no podían asistir a las aulas, esto impedía relacionarse con sus pares, explorar, descubrir y jugar que es algo innato en ellos; ante esta coyuntura el estado propuso una estrategia de emergencia “Aprendo en casa” el cual se transmitía por TV, radio, internet según las posibilidades de los estudiantes (Salirrosas, 2021). Esto fue planificado para que los niños y niñas continúen con el servicio educativo desde casa, no obstante, al no tener la posibilidad de salir, interactuar con sus pares, jugar libremente, ha resultado desfavorable en sus emociones, puesto que no desean hacer actividades que antes realizaban, se muestran ansiosos, tristes, enojados, hacen berrinches, es decir, vuelven algunas actitudes que ya habían dejado, dependiendo de la edad. Los niños menores de 6 años tienden a demostrar sus emociones fácilmente ante los demás, debido a que aún no diferencian entre el bien y el mal, es decir, no lo controlan; esto se puede observar cuando se relacionan con dos o más personas de su contexto (Luna, 2011).

Los niños menores de 6 años tienden a demostrar sus emociones fácilmente ante los demás, debido a que aún no diferencian entre el bien y el mal, es decir, no lo controlan; esto se puede observar cuando se relacionan con dos o más personas de su contexto

Debido a la emergencia sanitaria que atravesábamos, el gobierno realizó gestiones y coordinaciones, de esta manera, se logró conseguir y se llevó a cabo la vacunación contra el COVID – 19, la cual se fue distribuyendo a distintos lugares del país, administrando las tres dosis para personas de la tercera edad, adultos, jóvenes y niños mayores de 5 años, a raíz de ello empezó a estabilizarse poco a poco el estado de emergencia, dando inicio a

las clases semipresenciales en los niveles de inicial, primaria y secundaria, respetando los protocolos y medidas de bioseguridad, de esta manera estableciendo la resolución RM N° 531-2021 donde menciona a la “nueva escuela” con sus distintas características para el bienestar de los estudiantes, una de ella es dar énfasis en el soporte socioemocional para que los estudiantes adquieran aprendizajes de la mejor manera, teniendo la oportunidad de consolidar su identidad de manera positiva, teniendo confianza en sí mismo en diversos escenarios de aprendizajes, en este caso (presencial, semipresencial y a distancia) (Ministerio de Educación, 2021).

A causa del confinamiento, las emociones negativas (ira, enojo, tristeza, vergüenza) perjudicaron el aprendizaje de los niños, debido a que no se sienten motivados por aprender, tienen temor de compartir sus deseos y sus ideas con niños de su misma edad. En estos casos la docente o tal vez los padres pueden ser de mucha ayuda para poder evitar llegar a este punto, lo recomendable es que la docente tenga paciencia y una buena comunicación con los padres de familia como con los niños, de esta manera podrá llegar al niño y así saber qué es lo que le está sucediendo, a través del diálogo constante y representaciones gráficas, ya sea dibujando, pintando, experimentando con las texturas, etcétera, porque como sabemos el niño expresa sus emociones de diversas formas.

De acuerdo a lo que observamos en las Instituciones Educativas en nuestras prácticas-pre profesionales, pudimos evidenciar que los niños al realizar actividades gráfico plásticas mostraban alegría, tranquilidad y disfrute de las actividades que realizaban, no obstante, en la actualidad, se llevan a cabo las clases semipresenciales por lo que los niños pueden realizar dichas actividades, provocando la regulación de sus emociones negativas. Razón por la cual, es importante conocer e identificar que emociones están presentando los niños para poder ayudar a mejorarlos.

1.1 Antecedentes

Internacional

- Hernandez (2018) en su tesis titulada: Las emociones en el preescolar, una propuesta para fortalecer competencias ciudadanas, concluye que: las emociones juegan un papel importante en la vida de los niños, así como estas les ayudan a enfrentar distintas situaciones que le ocurren en la vida diaria. por lo tanto, según sus resultados obtenidos, mediante la pregunta abierta. ¿Qué hace usted como padre o madre de familia, para contribuir en el desarrollo de las emociones de su hijo (a)? Ocurrieron dos fenómenos, el primero solo el 40% contestaron que ellos utilizaban el dialogo reflexivo con los niños, que lo combinaban con reglas claras de comportamiento y el 60% no contesto.

Nacional

- Canales (2021) en su tesis titulada: Nivel de inteligencia emocional en los niños de cuatro años de la institución educativa particular mi tía peque, Trujillo, concluye que: Respecto al presente trabajo de investigación sobre la inteligencia emocional en los niños de cuatro años observamos que en el resultado general los niños se localizan en el nivel alto con el 85%, debido a que reciben por parte de los padres de familia y de las educadoras un trato amable, empático, comprensivo, tolerante, aplicando la inteligencia emocional que según Goleman es la capacidad para reconocer sentimientos propios y ajenos, y la habilidad para manejarlos.
- Abanto y Romero (2020) en su tesis titulada: Nivel de inteligencia emocional en los niños de 5 años de la institución educativa N° 209, Trujillo, concluye

que: A partir de los resultados obtenidos, llegamos a la premisa general, de que los niños del Aula azul de 5 años de la institución educativa N° 209, en su mayoría (63%), tienen un nivel Alto de inteligencia emocional, para lo cual concluimos que la educación en dicha institución es aceptable, con relación a la enseñanza emocional, logrando que los alumnos sean aptos de reconocer sus emociones y de controlarlas. Sin embargo, existe una cantidad significativa de niños (37%) que se localizan en un nivel Medio de inteligencia emocional, por lo que deducimos que estos niños, en muchos de los casos no tienen la atención por parte de sus padres, quizás dedican mucho tiempo al trabajo.

- Ruiz (2019) en su tesis titulada: Nivel de desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de educación inicial de la institución educativa N° 30001-54 “El progreso”-Satipo, 2019, se concluye que, Se determinó que el nivel inteligencia emocional de los estudiantes de la institución educativa N°30001-54, se estima que el 52% de niños se muestran en el nivel a veces, seguido por el nivel siempre con 40%. Mientras que solo el 8% se manifiestan en el nivel nunca.
- Tito (2022) en su tesis titulada: Desarrollo emocional en estudiantes de cinco años, durante el aislamiento social por COVID-19 Juliaca, 2022, concluye que: el 43,8 % en la variable desarrollo emocional se ubicó en el nivel bajo, el 30,3 % en el nivel medio y el 25,9 % en el nivel alto de estudiantes de cinco años durante el aislamiento social por COVID-19, Juliaca, 2022.
- Contreras y Vargas (2021) en su tesis titulada: Nivel de Afectación Emocional Durante el Contexto COVID 19 en Niños de 3 años de la I.E. N°109, Trujillo, 2021, concluye que: se identificó que el 65% de los niños y niñas de 3 años

de la I.E N° 109 “Jesús de Nazaret”, Trujillo se encontraron en el nivel medio de afectación emocional. Esto quiere decir, que existe afectación emocional en dicha institución, puesto que, los niños no están desarrollando adecuadamente sus competencias emocionales según su edad.

Local

- Aguirre y Mendoza (2022) en su tesis titulada: Nivel de emociones que poseen los niños y niñas de 5 años en tiempos de pandemia en la I.E. N° 1688- 1° de agosto, se concluye que: un 57,1 % en nivel bajo, y 42,1% en el nivel medio. Por lo tanto, se evidenció que la mayoría de números de niños y niñas tienen un nivel medio de emoción, siendo así un resultado, que necesita, ser tratado a través de un taller, programa, entre otros, como una propuesta de solución.

1.2. Formulación del problema

¿Cuáles son los niveles de emociones negativas que presentan los niños y niñas de 4 años en tiempos de pandemia en la I.E N° 1598 “Divino Niño Jesús” 2022.?

1.3. Objetivos

- Objetivo general

Conocer el nivel de emociones negativas que presentan los niños y las niñas de 4 años en tiempos de pandemia en la I.E N° 1598 “Divino Niño Jesús”2022.

- Objetivos específicos

- ✓ Identificar el nivel de enojo que presentan los niños de 4 años en tiempos de pandemia en la I.E N° 1598 “Divino Niño Jesús – Casma”.

- ✓ Identificar el nivel de tristeza que presentan los niños de 4 años en tiempos de pandemia en la I.E N° 1598 “Divino Niño Jesús – Casma”.
- ✓ Identificar el nivel de miedo que presentan los niños de 4 años en tiempos de pandemia en la I.E N° 1598 “Divino Niño Jesús – Casma”.
- ✓ Proponer un taller grafico plástico para regular las emociones negativas que presentan los niños y las niñas de 4 años en tiempos de pandemia en la I.E N° 1598 “Divino Niño Jesús – Casma”.

1.4. Justificación

El presente informe de investigación es de gran importancia, porque tuvo como finalidad dar a conocer que emociones negativas presentaban en tiempos de pandemia los niños y niñas, ya que atravesábamos una situación en la que muchas personas estaban siendo perjudicadas, pero los más afectados fueron los niños menores de 6 años, debido a que no podían salir de sus casas para evitar el contagio del COVID 19 y por consecuente no asistían a los jardines, pero actualmente, gracias a las vacunas se han podido reincorporar poco a poco a las aulas, siguiendo las medidas de bioseguridad en cada institución, el cual es un medio que promueve el fortalecimiento y desarrollo de sus habilidades. Así mismo, decidimos investigar este tema porque algunas investigaciones de la UNS y otras instituciones se centran en la parte cognitiva, es decir, como aprenden los niños, pero también es necesario saber cómo se sienten emocionalmente, dado que este es un complemento para su aprendizaje.

Es importante abordar las emociones, debido a que este punto se desarrolla en el hogar y en la escuela, con ayuda de los padres de familia, la docente y los compañeros de aula. El desarrollo de las emociones que irá adquiriendo durante sus primeros años de vida será de suma importancia para que el niño pueda desenvolverse a lo largo de su vida.

Es por ello que esta investigación sirve de base para el conocimiento de futuras investigaciones, siendo de aporte teórico para quienes deseen conocer o tengan interés en las emociones que surgieron en los niños y niñas en la cuarentena, así como de información enriquecedora respecto a las emociones, como están clasificadas, sus funciones entre otros. Del mismo modo, en el aspecto metodológico, considerando los resultados se presenta una propuesta de taller gráfico plástico, que ayudará significativamente a regular las emociones negativas de los niños y las niñas. Para concluir, en la parte práctica permitirá que los padres de familia, puedan obtener la propuesta y ejecutarla con sus hijos en cualquier momento y en compañía de sus familiares, para mejorar aquellas emociones que surgieron como consecuencia de la pandemia.

1.5. Limitaciones de trabajo

-La aplicación de la encuesta fue realizada de manera presencial, de tal manera que al asistir a las aulas no siempre estaban presentes todos los niños, sin embargo, se conversó con la directora de la I.E. para asistir más días de lo planificado, para poder obtener los datos de los niños de las cuatro aulas, a través de las encuestas.

-Tras una ardua búsqueda de información para los antecedentes, no logramos conseguir con facilidad investigaciones descriptivas que muestren sus datos estadísticos de manera coherente, es por ello que optamos por considerar solo las investigaciones que tenían resultados en porcentajes más relevantes para el trabajo.

- Las docentes de las aulas eran un poco reservadas con la información de sus niños y se nos dificultaba que nos dejen observar en las aulas, pero se dialogó sobre ello, obteniendo buenos resultados al momento de ejecutar nuestro instrumento (encuesta) de esta manera lograr nuestro objetivo.

**CAPÍTULO II:
MARCO
TEÓRICO**

2.1 Las emociones infantiles

2.1.1 Definiciones

Las emociones están presentes en nuestro día a día, nos ayudan a poder identificar nuestro estado de ánimo, son habilidades que nos permite expresarnos frente a la sociedad, también mostrarnos empáticos en las experiencias emocionales de los demás individuos. Las emociones son causas de un acontecimiento externo ya sea por una noticia impactante o interno porque en ocasiones no tenemos control de nuestras emociones en nuestra vida cotidiana. (Bisquerra, 2003).

Las emociones más frecuentes en los niños son el temor que viene relacionado con la timidez, vergüenza, preocupación, ira y ansiedad. (Hurlock, 1982).

Según la definición de Goleman (1996) citado por (Aresté, 2015) para el término emoción es el siguiente:

La emoción es como un sentimiento o pensamiento, y se caracteriza en el estado biológico y el estado psicológico.

2.1.2 Clasificación de las emociones según Bisquerra

Bisquerra por su parte nos brinda una clasificación diferente. Su clasificación se divide en cuatro, entre emociones negativas, emociones positivas, emociones ambiguas y emociones estéticas. Haciendo una comparación observando las clasificaciones de Goleman y Bisquerra vemos que las emociones de Goleman se repiten en la siguiente clasificación de Bisquerra, pero en una categoría distinta. Además, esta última clasificación añade nuevas emociones como son la esperanza o la felicidad. (Aresté, 2015).

Figura 2

Clasificación de las emociones según Bisquerra

EMOCIONES NEGATIVAS	
Ira	Rabia, cólera, rencor, odio, furia, indignación, resentimiento, aversión, exasperación, tensión, excitación, agitación, acritud, animadversión, animosidad, irritabilidad, hostilidad, violencia, enojo, celos, envidia, impotencia.
Miedo	Temor, horror, pánico, terror, pavor, desasosiego, susto, fobia, ansiedad, aprensión, inquietud, incertidumbre.
Ansiedad	Angustia, desesperación inquietud, estrés, preocupación, anhelo, desazón, consternación, nerviosismo.
Tristeza	Depresión, frustración, decepción, aflicción, pena, dolor, pesar, desconsuelo, pesimismo, melancolía, autocompasión, anhelo, desazón, consternación, nerviosismo.
Vergüenza	Culpabilidad, timidez, inseguridad, vergüenza ajena, bochorno, pudor, recato, sonrojo, verecundia, perplejidad, desazón, remordimiento, humillación, pesar.
Aversión	Hostilidad, desprecio, acritud, animosidad, antipatía, resentimiento, rechazo, recelo, asco, repugnancia, desdén, displicencia, disgusto.
EMOCIONES POSITIVAS	
Alegría	Entusiasmo, euforia, excitación, contento, deleite, diversión, placer, gratificación, estremecimiento, satisfacción, capricho, éxtasis, alivio, regocijo, felicidad, gozo, diversión.
Humor	Provoca sonrisas, risa, carcajada, hilaridad.

Amor	Afecto, cariño, ternura, simpatía, empatía, aceptación, cordialidad, confianza, amabilidad, afinidad, respeto, devoción, adoración, veneración, enamoramiento, ágape, gratitud
Felicidad	Gozo, tranquilidad, paz interior, dicha, placidez, satisfacción, bienestar.
EMOCIONES AMBIGUAS	
Sorpresa, esperanza y compasión.	
EMOCIONES ESTÉTICAS	
Son aquellas producidas por las manifestaciones artísticas como la literatura, la pintura, la escultura, o la música.	

Nota. Bisquerra (2000) nos menciona que hay cuatro tipos de emociones, emociones negativas, positivas, ambiguas y estéticas. Tomado de (Aresté, 2015)

Según Bisquerra (2001) citado por (Calderón, 2012, pág. 10) nos da una definición de las siguientes emociones.

Enojo/ira: La ira es una respuesta de enfado ante la sensación de que se han vulnerado nuestros derechos, Bisquerra menciona que esto surge cuando nos sentimos heridos.

Tristeza: Según Bisquerra la tristeza es provocada por una gran pérdida, también es una reacción a hechos pasados, la tristeza está asociado al llanto, esta emoción genera sentimientos como la negatividad y la pérdida de esperanza.

Miedo: El miedo es la emoción que se percibe ante el peligro inminente, puede ser causado por amenazas a nuestro bienestar físico o mental, la forma más habitual de lidiar con el miedo es escapar o evitarlo.

2.1.3. Los siete pilares básicos de la emoción

Las emociones son fundamentales en nuestra vida cotidiana, y es necesario tener un buen manejo y control de ellas mismas, así actuaremos de forma correcta en diferentes situaciones de nuestra vida. (Bisquerra, 2012)

- a. Las emociones sirven como autodefensa:** Las emociones son como estímulos que nos ayudan a sobrevivir, son motivadoras, pero también nos pueden hacer sentir mal, es depende a como nosotros lo podamos manejar.
- b. Las emociones son flexibles:** Las emociones siempre están en constante cambio, adaptándose a cada situación que se nos presente.
- c. Las emociones actúan como una alarma:** Las emociones alertan como un estímulo específico, incluye la activación de múltiples sistemas cerebrales (sistema reticular, atencional, mecanismos sensoriales, motores, procesos mentales), endocrinos (activación suprarrenal medular y cortical y otras hormonas), metabólicos (glucosa y ácidos grasos) y en general la activación de otros sistemas y aparatos del organismo (cardiovascular, respiratorio, etc.).
- d. Las emociones son curiosas:** Las emociones siempre están dispuestas a ir descubriendo cosas nuevas, pero también están aptas a resguardar aquellas cosas que puedan lastimar.
- e. Las emociones son mediadores:** El individuo puede comunicarse a través de un lenguaje emocional con otros individuos, esto permite poder expresar mediante palabras su estado emocional.
- f. Las emociones tienen recuerdos:** Las emociones pueden almacenar y recordar los recuerdos de las personas con mayor eficacia. Nadie sabe que todo evento relacionado con un evento emocional, ya sea agradable o doloroso (por su duración y su significado), puede almacenar y evocar mejor lo sucedido. Una vez

más, esto tiene un impacto significativo en el éxito biológico y social de las personas.

- g. Las emociones generan procesos cognitivos:** Las emociones tienen un papel fundamental en las decisiones del individuo y el proceso de razonamiento. Por ende, las emociones son como los pilares básicos donde descansan casi todas las funciones del cerebro.

2.1.4 Competencias emocionales

Hay muchos modelos de competencias emocionales, pero este modelo se ha experimentado con mucho éxito en la educación. (Bisquerra, 2012)

Se engloba en las siguientes competencias:

- a. Conciencia emocional:** Comprende tus propias emociones y las emociones de los demás. Esto se obtiene observando su comportamiento y de los demás individuos. Para ello hay que saber distinguir pensamientos, acciones y emociones y comprender las causas y consecuencias que se ocasionan con cada comportamiento, utilizar su lenguaje en la comunicación verbal y no verbal.
- b. Regulación de las emociones:** Significa responder adecuadamente a las emociones que experimentamos. No confunda la regulación de las emociones con la depresión. La regulación implica un complicado control de la represión y descontrol. La regulación es importante para el autodesarrollo de la empatía, etc. El desarrollo de regulación emocional requiere empezar por la regulación de emociones como ira, miedo, tristeza, vergüenza, timidez, culpabilidad, envidia, alegría, amor, etc. Algunas técnicas para ayudar a la regulación de emociones son: el diálogo interno, control del estrés (relajación, meditación y respiración).
- c. Autonomía emocional:** Busca no verse afectado por los estímulos del que lo rodea. “Esto requiere una autoestima saludable, autoconfianza, autoeficacia,

automotivación y responsabilidad.” La autonomía emocional es el balance entre la dependencia emocional y el desapego.

- d. Habilidades socioemocionales:** Forman un conjunto de habilidades que promueven las relaciones interpersonales. Las relaciones sociales y las emociones están entrelazadas. Estas habilidades sociales pueden constituir fácilmente un ambiente social propicio para un trabajo en grupo placentero.
- e. Competencias para la vida y el bienestar:** Son una serie de habilidades, actitudes y valores que desarrollan la construcción del bienestar personal y social. El bienestar emocional es lo más parecido a la felicidad, debemos establecerlos conscientemente con una actitud y disposición positiva.

2.2. La regulación emocional

La conciencia emocional es el primer paso hacia la regulación emocional. La regulación de las emociones es capaz de manejar adecuadamente las emociones que sentimos, lo que implica comprender la relación entre emoción, cognición y comportamiento. (Bisquerra, 2008)

2.3. Emociones negativas

Las emociones negativas tienden a ser emociones muy desagradables y estas se experimentan cuando uno se siente amenazado, sufre una pérdida o tiene obstáculos que impiden que logre una meta; se necesita llevar a cabo importantes situaciones, reconfortantes, cognitivos para llegar a resolver o mejorar la situación.

En las emociones negativas se hallan el enojo, el miedo, la ansiedad, la ira, la envidia, los celos, el asco, la vergüenza, la culpa, la tristeza, etc. (Buceta, 2019)

2.4. Emociones que surgieron durante la pandemia de COVID - 19

Según La Mutua de Accidentes de Trabajo y Enfermedades Profesionales de la Seguridad Social de España (FREMAP 2020). La mayoría de reacciones que se presentaron inicialmente en el confinamiento ocasionado por el COVID - 19 están relacionadas con las emociones negativas, miedo, tristeza, ira, soledad, provocando impotencia e incertidumbre, que se presenta con frecuencia y puede dar lugar a diferentes síntomas, como ansiedad y depresión. Todo el mundo experimenta emociones de formas diferentes, dependiendo las experiencias previas, creencias y reacciones, es por ello, que es importante aprender expresarlos y gestionarlos correctamente, debido a que solemos ser el modelo de referencia para los niños. En este caso es necesario tener un excelente manejo de las emociones. (FREMAP, 2020)

2.5. Funciones de las emociones

Las emociones también pueden ser clasificadas de acuerdo a sus funciones, tales como: función adaptativa, social y motivacional de las emociones (Pisqueras, 2015)

Función adaptativa: implica una organización para desempeñarse con eficacia, un comportamiento requerido por las condiciones ambientales, trasladando la energía suficiente, además de dirigir el comportamiento con dirección a una meta. Esta función adaptativa está vinculada a la activación del sustrato fisiológico de cada emoción, teniendo un efecto sobre el estado de ánimo y la salud de las personas. Por ende, juega un papel importante en el la bienestar /malestar mental de las personas, que es un indicador del grado Ajuste/adaptación humana.

Función social: las emociones juegan un papel fundamental en la comunicación, por ejemplo:

a) Facilitar la interacción social.

b) Controlar el comportamiento de los demás.

c) Permiten la comunicación de estados emocionales.

d) Facilitan conducta prosocial.

Función motivacional: Las emociones inspiran un comportamiento positivo, un comportamiento de "carga" Emocionalmente se manifiesta más intensamente, por lo que las emociones tienen funciones adaptativas que facilitan que cada persona realice de manera efectiva los comportamientos necesarios de acuerdo a su requerimiento.

2.6. Funciones de las emociones negativas

Estas se dan de la siguiente manera, según, Fernández et al. (2010) en el caso de la emoción de MIEDO, su función fundamental es la de protección y sirve para:

- Proveer el brote de respuestas de escape o evasión ante situaciones dañinas.
- Concentra la atención exclusivamente en el estímulo suscitado, proveyendo de este modo que el organismo reaccione rápidamente ante la situación.
- Activar una gran cantidad de energía, lo que permitirá efectuar respuestas de manera enérgica y veloz, como lo haríamos en condiciones ordinarias.

En el caso de la emoción de IRA, la función primordial es la de autodefensa, aunque puede llegar a la destrucción, sirve para:

- La movilización de la energía necesaria en las reacciones de autodefensa o de ataque.
- Quita obstáculos que impiden la consecuencia de los motivos, y cuya congestión produce frustración.
- “Por último, la reacción de ira no siempre tiene que concluir en agresión-verbal o física-, ya que una de sus funciones adaptativas es precisamente intentar inhibir las

reacciones indeseables de otras personas y evitar así la situación de confrontación.” (p. 82).

En el caso de la emoción de TRISTEZA, es la emoción básica en la que usualmente resulta más compleja ver su función adaptativa, no obstante, es la reintegración, que sirve para:

- Adicionar la cohesión con otras personas, con aquellas que se encuentran en el mismo estado.
- La limitación del ritmo de actividad general del organismo, estimulando de esta manera la posibilidad de valorar otros aspectos de la vida, los cuales no habían sido considerados antes de aparecer la respuesta emocional.
- Exige la ayuda de otras personas, para comunicar que no se encuentra bien y ello, sirve para tranquilizar las reacciones de ataque por parte de otras personas.
- Por último, fomenta la aparición de empatía y otros comportamientos humanitarios.

“Estas funciones se cumplen mediante varios sistemas de comunicación diferentes: la comunicación verbal, o información a los demás de nuestros sentimientos, la comunicación artística y la comunicación no verbal. Esta última tiene una importancia especial ya que, al menos las emociones primarias, tienen un patrón específico y universal para su comunicación, configurado por la postura corporal, la expresión facial, y la prosodia del lenguaje, es decir el tono emocional del habla.” (p. 82).

2.7. Tareas de las emociones

Según Stemmler (2003), citado por Fernández et al. (2010) manifiesta que, todas las emociones cumplen una serie de tareas, entre las que destacan:

- La de recopilar las condiciones estimulantes positivas o negativas.
- La de interrumpir las cogniciones y el comportamiento en curso, refocalizando la atención.
- La de examinar la memoria emocional, para localizar la posibilidad de estímulo-respuesta aprendidas y probadas como exitosas en el pasado, tanto para un grupo como para uno mismo.
- La de influenciar propensión de respuesta hacia un motivo en particular como el acercamiento o la evasión, incluyendo la variación de movimientos reflejos.
- La de implicar “procesos explícitos e implícitos” para la apreciación de los estímulos, el medio y la memoria, así como de los “procesos implícitos de valoración.”
- La de preparar tipos de comportamiento, como la protección, el agotamiento o el ataque, a través de una concertación de los “sistemas autonómico, somático, hormonal e inmune.”
- La de expresar nuestras intenciones ante los demás, de manera verbal como a través de aspectos físicos (“postura, color de la piel, expresión facial, entre otros”).
- La de anunciar las actividades “autonómica y somática” es decir, transmitir para su adhesión en los centros cerebrales.
- La de responder con rapidez para evitar amenazas, con el fin de proteger su organismo.

“En función de estas tareas, podemos considerar que las emociones funcionan como programas de orden superior o módulos de la mente, que son responsables de ajustar prioridades de procesamiento y de respuesta. Así, cuando una emoción se dispara, activa algunos mecanismos subordinados como la atención, el procesamiento heurístico o la urgencia en los programas de acción, y desactiva otros como las metas de alto nivel, el procesamiento sistemático, la digestión, etc. Por lo tanto, son una modalidad de funcionamiento del sistema psicológico.” (p. 85).

2.8. Etapas del desarrollo en niños de 4 años

Según Cigna (2021) nos menciona los siguientes:

Desarrollo sensorial y motor

- Turnan los movimientos de su cuerpo.
- Ejecuta un brinco en lo extenso de la competencia o parado.
- Es capaz de brincar con rebote sobre uno y otro pie.
- Logra mantener el equilibrio sobre un pie.
- Le gusta realizar ejercicios de coordinación fina.
- Realiza la acción de abotonar su ropa por sí solo.
- Lleva a cabo trazos de círculos en sentido contrario a las manijas del reloj.
- Realiza acciones como treparse, balancearse, brincar a los costados.
- Puede detenerse involuntariamente al realizar actividades.

Pensamiento y razonamiento

- Manifiesta diversas interrogantes.
- Es capaz de enumerar y clasificar.
- Consigue recortar figuras grandes y simples.
- Su conocimiento del antes y después limitado.

- Pensamiento enérgico.
- Le pone nombre a lo que realiza.
- Se esmera por recortar derecho.
- Puede imitar algunas figuras geométricas (cuadrado o triángulo).

Desarrollo afectivo y social

- Se dirige a los servicios higiénicos solo.
- Se cambia de ropa y se desviste solo.
- Confunde la fantasía con lo real.
- Socializa más.
- Propone reglas para jugar.
- Tiene alteraciones de comportamiento inusuales.
- Le gusta dialogar, hablando en primera persona.
- Siente algunos temores.
- Excesiva energía.

2.9. Desarrollo emocional en la edad preescolar

Izard, (1994) citado por Henao y García. (2009), nos menciona que, en el transcurso de nuestra niñez, vamos tomando conocimiento de nuestras emociones y cuales son los motivos que las generan; es decir, permitiéndonos entablar relaciones emocionales con nosotros mismos y con los demás. Posibilitándonos a poder distinguir las expresiones faciales de las diferentes emociones.

El crecimiento y cambio anticipado ayudará a poder enfrentarnos a situaciones que surgen por experiencia del entorno, como también de nuestra madurez. Es por ello, que la manera en que un niño muestre los diferentes tipos de emociones que posee dependerá en gran

medida de todo el repertorio previo de las situación en la que se encuentra. Esto conduce a logros importantes en la comprensión, la regulación de las emociones y las respuestas empáticas.

2.10. Áreas curriculares en relación con las emociones

a) Personal Social

El área de personal y social, es muy importante el desarrollo de los niños y niñas ya que es parte del proceso y la base de la identidad que construyen, partiendo de sus conocimientos previos y la valoración de sí mismos, esto les permite reconocer las creencias y costumbres de su familia y las demás personas, expresando y reconociendo sus emociones. Además, les permite relacionarse y convivir con otros, respetando sus ideas, culturas y cuidando los espacios y recursos para una convivencia armónica, así mismo, ejercer sus derechos con la debida responsabilidad de acuerdo a su desarrollo y madurez. “El área de Personal Social promueve y facilita que los niños y niñas desarrollen y vinculen las siguientes competencias”: “Construye su identidad” y “Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”. Para el ciclo II, además de las ya mencionadas, se desarrolla la competencia que (en primaria y secundaria) se vincula con 24 el área de Educación Religiosa, denominada Construye su identidad, como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente”. (Ministerio de Educación, Programación Curricular de Educación Inicial, 2016)

En este caso nos enfocamos en la competencia de Construye su identidad, porque aquí se da la construcción de sí mismos, aprendiendo de lo que los rodea y expresando lo que sienten, así como lo menciona en el cuarto desempeño de la edad de 4 años “Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones

en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar, mejorando así la regulación del niño”.

b) Comunicación

El área de Comunicación busca que los niños y las niñas logren el manejo eficaz y pertinente de al momento de expresarse, “comprender, procesar y producir mensajes”, cabe señalar que desarrolla capacidades comunicativas de hablar - escuchar - leer - escribir con el propósito de que los alumnos interactúan creativamente en diversas situaciones de diálogo, tanto en su vida escolar como en cualquier contexto de su vida cotidiana. “El área de Comunicación promueve y facilita que los niños y niñas desarrollen y vinculen las siguientes competencias”: “Se comunica oralmente en su lengua materna”, “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” y “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”. “En el II ciclo, además de las competencias mencionadas, se introduce una competencia que –en primaria y secundaria– se vincula al área de Arte y cultura”, denominada “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”. “El desarrollo de esta competencia amplía los recursos expresivos de los niños al proporcionarles oportunidades de expresarse a través del sonido (música), las imágenes (dibujos, pinturas, películas), las acciones (danza, teatro) y los objetos (esculturas, construcciones).” (Ministerio de Educación, Programación Curricular de Educación Inicial, 2016)

CAPÍTULO III: MATERIALES Y MÉTODOS

3.1 Tipo de investigación

“Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis (Danhke, 1989). Es decir, miden, evalúan o recolectan datos sobre diversos conceptos (variables), aspectos dimensiones o componentes y se mide o recolecta información sobre cada una de ellas, para así (valga la redundancia) describir lo que se investiga.” (Hernández, 2006, pág. 102).

Decidimos abordar el tipo de investigación descriptiva a fin de poder identificar las emociones negativas que presentan los niños de 4 años a raíz de la pandemia en la I.E.I N° 1598 Divino Niño Jesús – Casma.

3.2 Diseño de investigación

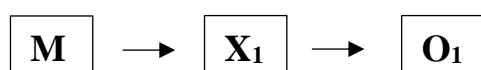
Diseño descriptivo simple

Este diseño busca y recoge datos actuales con respecto a una disposición anticipadamente determinada (objeto de estudio), no presentándose la administración o control de un tratamiento. (Alva, 2007)

M: Muestra o población de elementos de estudio (los niños)

Xi: Variable(s) de estudio (emociones negativas)

O1: Resultados de la medición de la(s) variable(s) (basado en una propuesta)



Los resultados de la aplicación del cuestionario a los niños y niñas de las aulas de 4 años, nos permitió plantear una propuesta basada en un taller grafico plástico para ayudar a

regular las emociones negativas en los niños como consecuencia de la pandemia en la “I.E. N° 1598 Divino Niño Jesús”.

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

La población es el conjunto de individuos que tienen algunas características o rasgos que el investigador pretende estudiar. En el caso de conocer el número exacto de personas que la constituyen, se refiere a una población finita y cuando se desconoce el número de personas, hace referencia a una población infinita.

Esta desigualdad es importante conocerla, ya que la fórmula para calcular el número de personas de la muestra cambiará en función de estos tipos. (Icart, Fuentelsaz y Pulpón, 2006)

La población que se eligió en esta investigación es de la Institución Educativa Inicial N° 1598 “Divino Niño Jesús” de la cual seleccionamos las aulas de la edad de 4 años que son denominadas amistad, bondad, honradez y respeto.

Aulas	Niños	Niñas	Total	I.E
Amistad	10	18	28	I.E.I. N° 1598 “Divino Niño Jesús” Casma.
Bondad	15	12	27	
Honradez	14	13	27	
Respeto	13	17	30	

3.3.2. Muestra

Una muestra es un grupo de individuos que se desea estudiar realmente, que viene a ser el subconjunto de la población. Para que los resultados obtenidos sean generalizados, la muestra debe representar a la población. Para ser representativa, los criterios de inclusión y exclusión deben definirse con mucha claridad, por ende, se deben utilizar técnicas de muestreo adecuadas. (Icart, Fuentelsaz y Pulpón, 2006)

Para la selección de la muestra se utilizó el tipo de muestra probabilístico, aleatorio, debido a que se trabajó con distintas cantidades de las 4 aulas, porque no había una asistencia frecuente de los niños.

Aulas	Niñas	I.E
Amistad	18	I.E.I. N° 1598 “Divino Niño Jesús” Casma.
Bondad	12	
Honradez	13	
Respeto	17	

3.4. Variable de investigación

Variable de Investigación: Emociones negativas

Definición conceptual: Las emociones negativas tienden a ser emociones muy desagradables y estas se experimentan cuando uno se siente amenazado, sufre una pérdida o tiene obstáculos que impiden que logre una meta; se necesita llevar a cabo importantes

situaciones, reconfortantes, cognitivos para llegar a resolver o mejorar la situación.
(Buceta, 2019)

Definición operacional

Las emociones negativas: Las emociones negativas son estados de ánimos que sentimos como individuos, lo podemos sentir cuando afrontamos alguna situación difícil, originando emociones como, enojo, miedo, tristeza, melancolía, etc.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1. Técnica

a. Encuesta

Según Abascal (2001) citado por (Cabezas, Andrade, y Torres, 2018) se define a la encuesta como una “técnica primaria” de recolección de información que se basa en preguntas relacionadas, que asegura la información brindada “por una muestra”, además, esta puede ser analizada por medio de métodos cuantitativos y los resultados se deduzcan con “determinados errores” y fiables a una población.

- Encuesta personal y no personal

Según Abascal (2001) citado (Cabezas , Andrade, y Torres, 2018) “Las encuestas personales consisten en un encuentro entre dos personas en el cual una de ellas obtiene información proporcionada por la otra sobre la base de un cuestionario. Generalmente se desarrolla sobre la base de un cuestionario predefinido o estructurado que no puede ser alterado por el entrevistador.” (p.123)

Lugares donde se puede efectuar generalmente una encuesta:

- ✓ A domicilios
- ✓ En establecimientos
- ✓ En la encuesta telefónica

La encuesta es una técnica basada en preguntas que nos sirvió para obtener información. En este caso, se utilizó con los niños para saber y analizar si hubo algún cambio de emociones y de esta manera obtuvimos una muestra verídica. Así mismo, se usó la encuesta de tipo personal, ya que las circunstancias actuales nos permitieron acceder a las aulas y realizarlo de manera presencial.

3.5.2. Instrumento

a. Escala valorativa

Es un grupo de preguntas que se deben estimar de acuerdo a una escala que permita precisar el grado de acuerdo a las características que se desean evaluar. Busca nivelar la eficacia con la que aparece una conducta, por consiguiente, es un buen instrumento para la recolección de información de comportamientos o acciones que queremos avizorar. (Asociados, 2016)

Nuestro instrumento aplicó la escala de valorativa por cada dimensión: enojo, tristeza y miedo de acuerdo a las cualidades de los niños y niñas de 4 años. Consta de 20 ítems, dos de las dimensiones enojo y tristeza cuentan con 7 ítems y la dimensión miedo con 6 ítems, la escala de valoración que se tuvo en cuenta fue de Nunca (1) A veces (2) Siempre (3); por consiguiente, el instrumento fue creado en Google formularios que nos facilitó el llenado y vaciado de las respuestas proporcionándonos información valiosa sobre el estado emocional de los niños en tiempos de pandemia, el cual se registró de acuerdo a la

observación de las investigadoras y con el apoyo de los padres, a los niños de 4 años de la I.E.I. N° 1598 “Divino Niño Jesús” Casma.

El instrumento paso por validación y opinión de expertos, para la cual se solicitó la participación de dos docentes profesionales de la carrera de Educación inicial, quienes indudablemente realizaron la evaluación correspondiente, donde nos dieron algunas observaciones, que fueron levantadas para la mejora y así realizar la aplicación del instrumento. Posteriormente para la confiabilidad del instrumento se utilizó el programa estadístico SPSS donde se aplicó el método Alfa de Cronbach arrojando como resultado 0,8 confirmando que el instrumento es confiable para su aplicación.

INSTRUMENTO	VALORACIÓN POR DIMENSIÓN	VALORACIÓN GENERAL
Escala de estimación <ul style="list-style-type: none"> • No (1) • A veces (2) • Si (3) 	Escala <ul style="list-style-type: none"> • Alto (16 – 20) • Medio (12 – 15) • Bajo (7 – 11) 	Escala valorativa <ul style="list-style-type: none"> • Alto (48 – 60) • Medio (34 – 47) • Bajo (20 – 33)

3.6. Procedimiento de la investigación

Para recolectar datos referidos a nuestra investigación, se tendrán en cuenta los siguientes procedimientos:

- Se realizaron las coordinaciones necesarias y se solicitó el debido permiso a la directora de la Institución Educativa Inicial N° 1598 “Divino Niño Jesús”– Casma, para la aplicación del instrumento.
- Se solicitó el permiso a las docentes de las aulas de 4 años, para la participación en la investigación.
- Se aplicó la escala valorativa como instrumento para la recolección de datos, a cada niño y niña de las aulas de 4 años, en la Institución Educativa Inicial N° 1598 “Divino Niño Jesús”– Casma, 2022.
- Se realizó el análisis y procesamiento de resultados bajo el programa (SPSS).

- Los resultados obtenidos del estudio se analizaron conforme a los objetivos planteados y variables de la investigación.
- Se discutieron los resultados obtenidos.
- Finalmente se procedió a la redacción del informe final.

3.7. Procesamiento estadístico

Se utilizó el programa SPSS 25 con el propósito de obtener resultados estadísticos de nuestro instrumento que fue aplicado a los niños de 4 años de manera presencial en la I.E N° 1598 Divino Niño Jesús de la provincia de Casma.

La confiabilidad se realizó con una muestra de 30 estudiantes a los que se les aplicó el instrumento y se procesó bajo la prueba de alfa de Cronbach

El instrumento pasó por la validación de dos juicios de expertos, de las cuales, declararon válido el instrumento, siendo apto para los fines de la investigación.

**CAPITULO IV:
RESULTADOS Y
DISCUSIÓN**

4.1. Resultados

Tabla 1

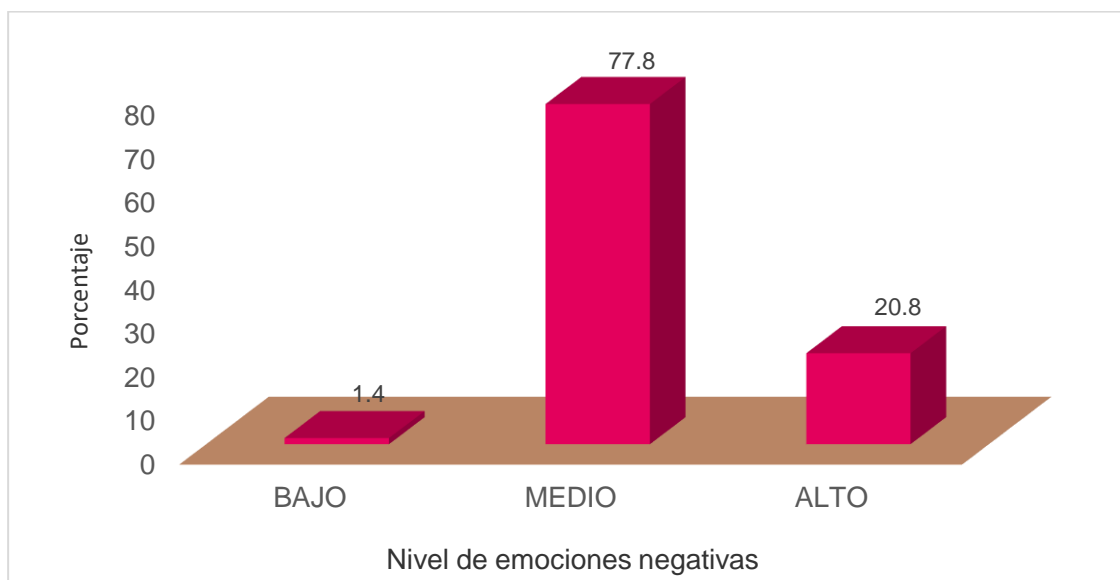
Nivel de emociones negativas que presentan los niños y las niñas de 4 años en tiempos de pandemia en la I.E N° 1598 “Divino Niño Jesús”2022.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
BAJO	1	1,4%
MEDIO	56	77,8%
ALTO	15	20,8%
Total	72	100,0%

Fuente: Encuesta aplicado a los niños y las niñas de la I.E N° 1598 “Divino Niño Jesús”2022.

Figura 1

Nivel de emociones negativas que presentan los niños y las niñas de 4 años en tiempos de pandemia en la I.E N° 1598 “Divino Niño Jesús”2022.



En la tabla y figura N° 01, se evidenció que, de los 72 niños y niñas observados, ha resultado con una mayor incidencia, que el 77,8%, tienen emociones negativas de nivel medio, el 20,8% nivel alto y solo el 1,4% de los niños y niñas poseen nivel bajo con respecto a sus emociones negativas. Al obtener este resultado, se identificó que los niños y las niñas presentan dificultades en sus emociones, debido a la pandemia, por lo tanto, la propuesta que se elaboró será provechoso para que los niños mantengan un nivel bajo de sus emociones negativas.

Tabla 2

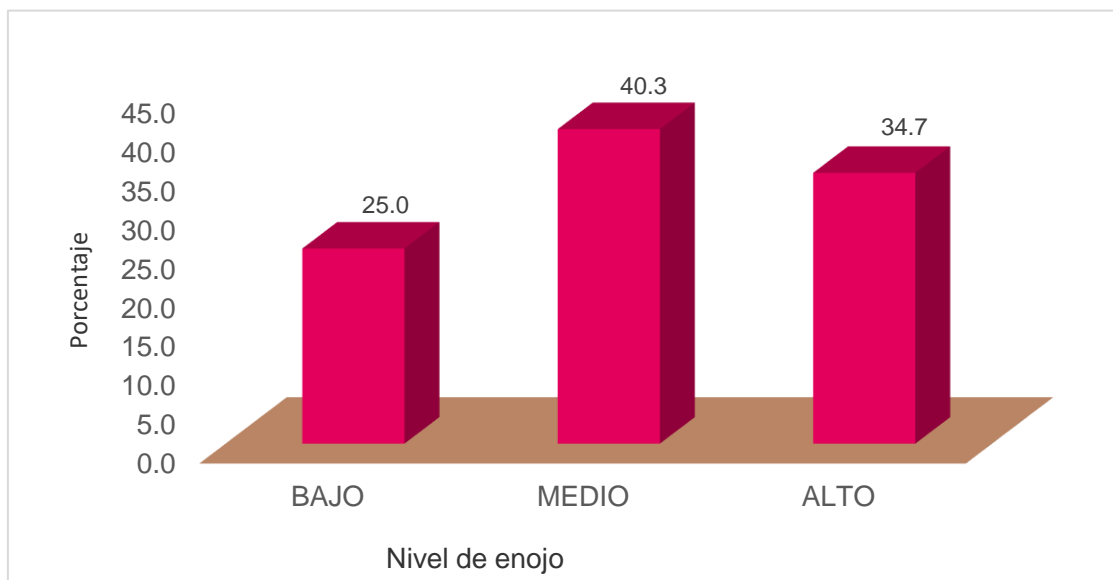
Nivel de enojo que presentan los niños y las niñas de 4 años en tiempos de pandemia en la I.E N° 1598 “Divino Niño Jesús”2022.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
BAJO	18	25,0%
MEDIO	29	40,3%
ALTO	25	34,7%
Total	72	100,0%

Fuente: Encuesta aplicado a los niños y las niñas de la I.E N° 1598 “Divino Niño Jesús”2022.

Figura 2

Nivel de enojo que presentan los niños y las niñas de 4 años en tiempos de pandemia en la I.E N° 1598 “Divino Niño Jesús”2022.



En la tabla y figura N°02, se evidenció que el 25,0%, tienen enojo de nivel bajo, el 40,3% tienen nivel medio y el 34,7% de los niños y niñas mostraron alto nivel de enojo. Por lo que se evidencia que los niños y niñas presentan dificultades en dicha emoción, que es resultado de la vulnerabilidad de sus derechos o de sentirse heridos.

Tabla 3

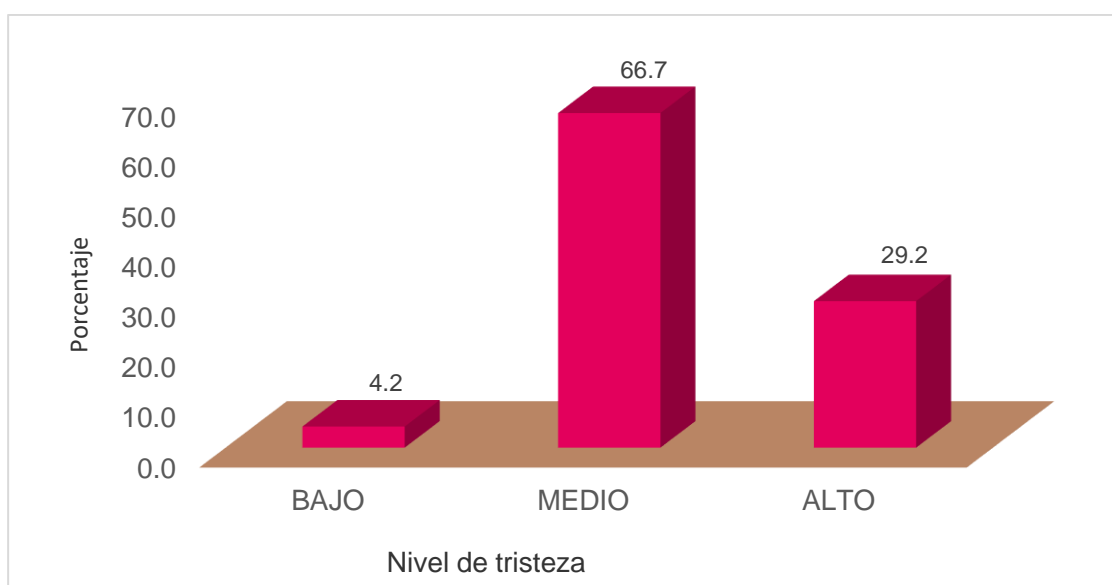
Nivel de tristeza que presentan los niños y las niñas de 4 años en tiempos de pandemia en la I.E N° 1598 “Divino Niño Jesús”2022.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
BAJO	3	4,2%
MEDIO	48	66,7%
ALTO	21	29,2%
Total	72	100,0%

Fuente: Encuesta aplicado a los niños y las niñas de la I.E N° 1598 “Divino Niño Jesús”2022.

Figura 3

Nivel de tristeza que presentan los niños y las niñas de 4 años en tiempos de pandemia en la I.E N° 1598 “Divino Niño Jesús”2022.



En la tabla y figura N°03, se puede visualizar que, de los 72 niños y niñas observados, solamente el 4,2%, presentan tristeza de nivel bajo, sin embargo, 66,7% tienen tristeza de nivel medio y el 29,2% de los niños y niñas presentan tristeza de alto nivel. De acuerdo al resultado obtenido, se puede determinar que los niños y niñas, presentan dificultades en dicha emoción, que pudo ser causado por perdida de familiares, divorcio de los padres, entre otros.

Tabla 4

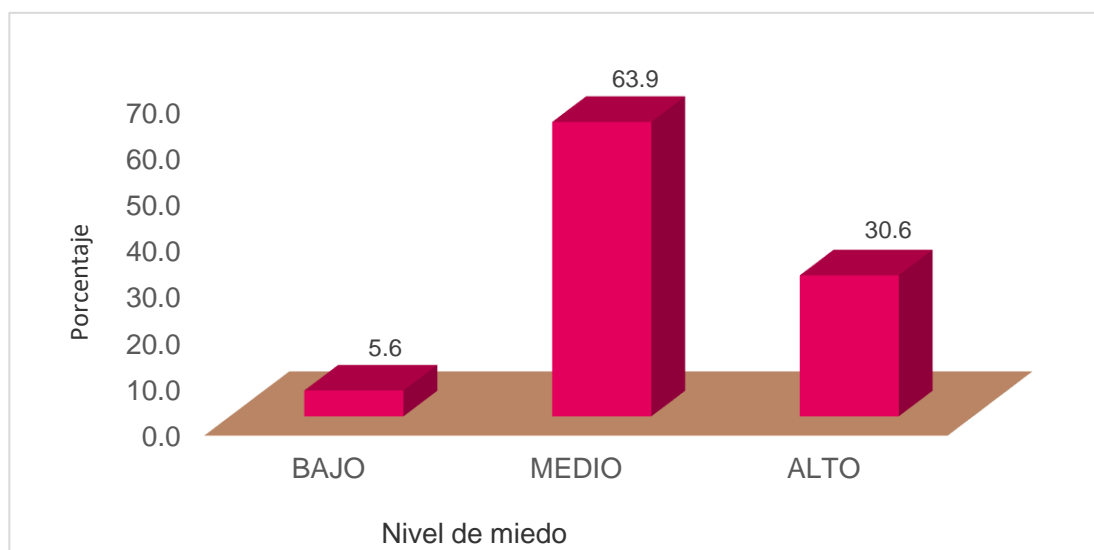
Nivel de miedo que presentan los niños y las niñas de 4 años en tiempos de pandemia en la I.E N° 1598 “Divino Niño Jesús”2022.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
BAJO	4	5,6%
MEDIO	46	63,9%
ALTO	22	30,6%
Total	72	100,0%

Fuente: Encuesta aplicado a los niños y las niñas de la I.E N° 1598 “Divino Niño Jesús”2022.

Figura 4

Nivel de miedo que presentan los niños y las niñas de 4 años en tiempos de pandemia en la I.E N° 1598 “Divino Niño Jesús”2022.



En la tabla y figura N°04, se avizoró que, de los 72 niños y niñas observados, se ha determinado que solamente el 5,6%, tienen miedo, en un nivel bajo, mientras que el 63,9% tienen miedo a un nivel medio y el 30,6% de los niños y niñas poseen miedo de alto nivel. Siendo el miedo una emoción que los niños y las niñas sienten por amenazas a su bienestar físico o mental.

4.2. Discusión

En la tabla y figura N° 01, se evidencia el nivel de emociones negativas que presentan los niños de 4 años de la I.E. N° 1598 “Divino Niño Jesús”, es de nivel medio en un 77,8%, que se ha visualizado al momento de ingresar al aula, en el recreo o en el juego en sectores, a diferencia del resultado que se observa en el informe de tesis de Aguirre y Mendoza (2022) Nivel de emociones que poseen los niños y niñas de 5 años en tiempos de pandemia en la I.E N° 1688- 1° de agosto, con los niños y niñas de 5 años donde mostraban en un 57,1 % nivel bajo de emociones (enojo, tristeza y miedo). De acuerdo a los resultados obtenidos, nos muestra que los niños y niñas, a causa de la pandemia, presentan emociones negativas, generando cambios en su comportamiento, tal como nos menciona Bisquerra (2012) que las emociones son flexibles porque siempre están en constante cambio, adaptándose a cada situación que se nos presente. En este caso, evidenciamos un cambio desfavorable por la situación en la que nos encontrábamos, donde los niños y las niñas mostraban distintos comportamientos, desde el ingreso al aula no querían dejar a sus padres y lloraban, gritaban cuando no querían compartir o esperar un turno, lanzaban las cosas que tenían a la maestra cuando se les daba una indicación, etc., lo cual es una muestra de la flexibilidad de las emociones de acuerdo a las situaciones.

En la tabla y figura N° 02, se evidencia el nivel de enojo que presentan los niños y las niñas de 4 años en tiempos de pandemia en la I.E N° 1598 “Divino Niño Jesús”, en un 40,3% tienen nivel medio y el 34,7% de los niños y niñas mostraron alto nivel de enojo. Así mismo, Contreras y Vargas (2021) en su tesis titulada: Nivel de Afectación Emocional Durante el Contexto COVID 19 en Niños de 3 años de la I.E. N°109, Trujillo, 2021, concluye que: se identificó que el 65% de los niños y niñas de 3 años de la I.E N° 109 “Jesús de Nazaret”, Trujillo se encontraron en el nivel medio de afectación emocional. Esto quiere decir, que existe afectación emocional en dicha institución, puesto que, los niños no están desarrollando adecuadamente sus competencias emocionales según su edad. En consecuencia, de acuerdo al resultado obtenido se puede evidenciar que los niños y las niñas fueron afectados en tiempos de pandemia, encontrándose en un nivel medio de la emoción enojo, donde los niños mostraban reacciones de autodefensa o de ataque, como lanzar los juguetes, gritar, morder, patear, etc., No obstante, (Fernández et al. 2010) nos menciona que la reacción de ira no siempre tiene que terminar en violencia-verbal o física-, ya que una de sus misiones adaptivas es evitar las reacciones inadecuadas y evitar así la situación de enfrentamiento.

En la tabla y figura N°03, se puede visualizar que, 66,7% tienen tristeza de nivel medio y el 29,2% de los niños y niñas presentan tristeza de alto nivel, así mismo, en la tabla y figura N°04, se avizoró que el 63,9% tienen miedo a un nivel medio y el 30,6% de los niños y niñas poseen miedo de alto nivel. En relación con Tito (2022) en su tesis titulada: Desarrollo emocional en estudiantes de cinco años, durante el aislamiento social por COVID-19 Juliaca, 2022, concluye que: En esta investigación se concluyó que el 43,8 % en la variable desarrollo emocional se ubicó en el nivel bajo, el 30,3 % en el nivel medio y el 25,9 % en el nivel alto de estudiantes de cinco años durante el aislamiento social por COVID-19, Juliaca, 2022. De acuerdo al resultado obtenido, se evidencia que en ambos

casos de la emoción tristeza y miedo, presentan un nivel medio, los cuales se observaron en algunos momentos de interacción con sus compañeros (recreo, actividades con la maestra) donde se aislaban, lloraban en reiteradas veces, no querían comer, etc.

**CAPITULO V:
CONCLUSIONES Y
RECOMENDACIONES**

5.1. Conclusiones

Los resultados presentados anteriormente de la investigación “Nivel de emociones negativas que presentan los niños de 4 años en tiempos de pandemia de la I.E. N°1598 Divino niño Jesús - Casma. 2022”, obteniendo las siguientes conclusiones:

- El nivel de emociones que presentan los niños y niñas de 4 años en tiempos de pandemia en la I.E. N° 1598 Divino niño Jesús - Casma, se evidenció que, de los 72 niños y niñas observados, ha resaltado con una mayor incidencia, que el 77,8%, tienen emociones negativas de nivel medio, el 20,8% nivel alto y solo el 1,4% de los niños y niñas poseen nivel bajo con respecto a sus emociones negativas. Al obtener este resultado, se identificó que los niños y las niñas presentan dificultades en sus emociones, debido a la pandemia, por lo tanto, la propuesta que se elaboró será provechoso para que los niños mantengan un nivel bajo de sus emociones negativas.
- En la primera dimensión, el nivel de enojo, se evidenció que el 25,0%, tienen un nivel bajo, el 40,3% tienen nivel medio y el 34,7% de los niños y niñas mostraron alto nivel de la emoción enojo. Por lo que se avizoró que los niños y niñas presentan dificultades en dicha emoción tales como: lanzar objetos, gritar, golpear, etc.
- En la segunda dimensión, el nivel de tristeza, se puede visualizar que, solamente el 4,2%, presentan un nivel bajo, sin embargo, 66,7% tienen nivel medio y el 29,2% de los niños y niñas presentan un alto nivel de tristeza. Por consiguiente, se puede determinar que los niños y niñas, presentan inconvenientes en tal emoción, causando que los niños no puedan estar atentos a las clases, muestren gestos de decaimiento, etc.

- En la última dimensión, nivel de miedo, se obtuvo que, solamente el 5,6%, tienen un nivel bajo, mientras que el 63,9% tienen un nivel medio y el 30,6% de los niños y niñas presentan en un alto nivel la emoción miedo. Repercutiendo en su desenvolvimiento con las demás personas.
- Para concluir, se evidenció que los niños y niñas se encuentran en un nivel medio, es por ello que es necesario aplicar un taller, es por ello que se planteó una propuesta de un taller gráfico plástico basada en la teoría de Viktor Lowenfeld, con distintas actividades de acuerdo a la edad, tales como: dibujo, pintura y modelado que ayudarán a regular las emociones de los niños y niñas que fueron afectados durante la pandemia del COVID – 19.

5.2. Recomendaciones

Al elaborar nuestro trabajo de investigación nos conllevó a conocer el nivel de las emociones negativas que presentan los niños y niñas de 4 años en tiempos de pandemia en la I.E. N° 1598 “Divino Niño Jesús”. Por consiguiente, se sugieren las siguientes recomendaciones acorde a los resultados.

- Se recomienda que las instituciones también consideren la aplicación de la propuesta, de manera que se centra en el bienestar emocional, donde se priorice la regulación de emociones, debido a la pandemia que pasamos y afectó a los niños, de esta manera los niños tendrán una mejor regulación y manejo de sus emociones tanto en la escuela, como en casa y las personas que los rodean.
- Por otra parte, se sugiere a las futuras investigaciones abordar más sobre el tema de las emociones que surgieron durante la pandemia, de esta manera poder

plantear distintos talleres que puedan ayudar a mejorar el estado emocional de los niños que ha sido afectada durante la pandemia.

CAPÍTULO VI: REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS Y VIRTUALES

6.1. Referencias Bibliográficas y virtuales

Abanto, L., Romero, F. (2020). *Nivel de inteligencia emocional en los niños de 5 años de la institución educativa N° 209, Trujillo* [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. Cybertesis: Repositorio de Tesis Digitales.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/51531/Abanto_JLD-Romero_MFE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Aguirre, G., Mendoza, A. (2022). *Nivel de emociones que poseen los niños y niñas de 5 años en tiempos de pandemia en la I.E. N° 1688- 1° de Agosto, Chimbote* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Santa]. Cybertesis: Repositorio de Tesis Digitales. <http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/3988>

Alva, A. (11 de abril de 2007). Diseños de Investigación. http://www.cvrecursosdidacticos.com/web/repository/1344888551_diseno-1.pdf

Aresté, J. (2015). *Educación Infantil Línea de investigación: Propuesta de Intervención*. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3212/ARESTE%20GRAU%2C%20JUDIT.pdf?sequence=1>

Asociados. (2016). edugestores. <https://www.edugestores.pe/docs/escala-valorativa/>.

Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21(1), 7–43. <https://revistas.um.es/rie/article/view/99071>

Bisquerra, R. (2008). *Educación para la ciudadanía y convivencia, El enfoque de la Educación Emocional*. España: Wolters kluwer,S.A.

Bisquerra, R. (2012). *¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y adolescencia*.

<https://www.educacion.navarra.es/documents/27590/678115/C%C3%B3mo+educar+las+emociones.pdf>

Buceta, R. (2019). *Propuesta de unidad didáctica sobre las emociones en educación infantil*. <https://idus.us.es/handle/11441/91159>

Cabezas , E. D., Andrade, D., & Torres , J. (2018). *Introducción a la investigación científica*. [universidad de las fuerzas armadas espe] <http://repositorio.espe.edu.ec/jspui/bitstream/21000/15424/1/Introduccion%20a%20la%20Metodologia%20de%20la%20investigacion%20cientifica.pdf>.

Canales, E. (2021). *Nivel de Inteligencia emocional en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Mi Tía Peque, Trujillo* [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. Cybertesis: Repositorio de Tesis Digitales. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/78546/Canales_LET-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Calderón, M., González, G., Salazar, P. y Washburn, S. (2012). *Aprendiendo sobre las emociones: Manual de educación emocional*. <https://ceccsica.info/sites/default/files/docs/Aprendiendo-emociones-manual.pdf>

Cigna. (20 de setiembre de 2021) *Etapas del desarrollo para niños de 4 años*. <https://www.cigna.com/es-us/individuals-families/health-wellness/hw/etapas-del-desarrollo-para-nios-de-4-aos-ue5315>

Contreras, L., Vargas, K. (2021). *Nivel de Afectación Emocional Durante el Contexto COVID 19 en Niños de 3 años de la I.E. N°109, Trujillo, 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Cybertesis: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/85173/Contreras_ML-Vargas_GKA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Fernández, E., García, B, Jiménez, M., Martín, M., Domínguez, F. (2010). *Psicología de la Emoción* (1a ed.). Centro de estudios Areces.S.A. <https://books.google.com.pe/books?id=-2-UDAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=caracter%C3%ADsticas%20de%20los%20ni%C3%B1os%20de%204%20a%C3%B1os%20en%20sus%20emociones>

Henao, G., García, M. (2009). Interacción familiar y desarrollo emocional en niños y niñas. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 7(2),785-

787. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20130711104715/ArtGloriaCeciliaHenaolopez.pdf>

Hernandez, A. (2018). *Las emociones en el preescolar, una propuesta para fortalecer competencias ciudadanas*. [Universidad de la Sabana]. <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/34458/TESIS%20Adriana%20Lucia%20Hernandez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hernández, R. (2006). *Metodología de la Investigación* (4ª ed.). Interamericana Editores S.A.

http://187.191.86.244/rceis/registro/Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n%20SAMPIERI.pdf?fbclid=IwAR0B0Y1wmKU3BrLGMawB0wZr6zYYRxGhbw5-Az2SxiGwY_cDMxRschGhyg

Hurlock, E. (1982). *Desarrollo del niño*. México: Programas Educativos S.A.

Icart, M., Fuentelsaz, C., y Pulpón, A. (2006). *Elaboración y presentación de un proyecto de investigación y una tesina*. Barcelona: Publicacions I Edicions de la Universitat de Barcelona.

Luna, N. (2011). *La Socialización en los niños de Preescolar mediante el desarrollo de Competencias Sociales*. [Universidad Pedagógica Nacional]. <http://200.23.113.51/pdf/28108.pdf>

Ministerio de Educación. (2016). Programación Curricular de Educación Inicial. Lima, Perú: Ministerio de educación, 2017.

Ministerio de Educación (2021). Resolución Ministerial N° 531- 2021 – MINEDU. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2652127/RM%20N%C2%B0%20531-2021-MINEDU.pdf.pdf>

Mutua de Accidentes de Trabajo y Enfermedades Profesionales de la Seguridad Social. (28 de abril del 2020). *Afrontamiento emocional ante la pandemia de COVID-19*. <https://www.cbm.uam.es/images/servicios/prevencion-salud-laboral/documentos/COVID-19/documentos/06-afrontamiento-emocional-ante-la-pandemia-de-covid-19.pdf>

Pisqueras, J. (2015). *Emociones negativas y su impacto en la salud mental y física*. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134213131007>

- Ruiz, G. (2019). *Nivel de Desarrollo de la Inteligencia Emocional en estudiantes de Educación inicial de la Institución Educativa N° 30001-54 "El Progreso"-Satipo, 2019* [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. Cybertesis: Repositorio de Tesis Digitales. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/19996/INTELEGENCIA_EMOCIONAL_INTELIGENCIA_INTRAPERSONAL_RUIZ_SANTIAGO_GLORIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Salirrosas, L. (2021) *La estrategia Aprendo en casa y los retos en la educación virtual peruana*. Edusol, 21(76), 3-5. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-80912021000300202&fbclid=IwAR0CG3QNMizB5LGKyhuZD7syRHFAwU5EgggJ34cjdMxj3x1EdvXJcuTqZrc
- Tito, D. (2022). *Desarrollo emocional en estudiantes de cinco años, durante el aislamiento social por COVID-19 Juliaca, 2022* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Cybertesis: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/92597/Tito_CDK-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

- **Anexo 01: Matriz de consistencia del trabajo de investigación**

Título: Nivel de emociones negativas que presentan en tiempos de pandemia los niños de 4 años de la I.E. N°1598 divino niño Jesús- Casma

Autora: Aguilar Vélchez Josselyn
Alfaro Jaque Sasha

E.P: Educación Inicial

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA	
¿Cuáles son los niveles de emociones negativas que presentan los niños y niñas de 4 años en tiempos de pandemia en la I.E N° 1598 “Divino Niño Jesús” 2022.?	GENERAL <ul style="list-style-type: none"> Conocer el nivel de emociones negativas que presentan los niños y las niñas de 4 años en tiempos de pandemia en la I.E N° 1598 “Divino Niño Jesús”2022. 	X	Variable de investigación: Emociones negativas Definición conceptual Las emociones negativas tienden a ser emociones muy desagradables y estas se experimentan cuando uno se siente amenazado, sufre una pérdida o tiene obstáculos que impiden que logre una meta; se	<ul style="list-style-type: none"> Enojo Tristeza 	<ul style="list-style-type: none"> Mala conducta Déficit en la relación interpersonal 	Tipo de investigación Investigación descriptiva	Diseño de investigación Descriptivo simple M: Muestra o población de elementos de estudio (los niños) Xi: Variable(s) de estudio (emociones negativas) O1: Resultados de la medición de la(s) variable(s) (basado en una propuesta)

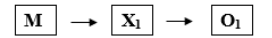
necesita llevar a cabo importantes situaciones, reconfortantes, cognitivos para llegar a resolver o mejorar la situación.

(Buceta, 2019)

Definición Operacional

Es importante identificar que emociones negativas presentan los niños a causa de la pandemia, para poder detectar algún problema y de esta manera ayudar en la regulación de sus emociones.

Leyenda:





	<p>ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none">• Identificar el nivel de enojo que presentan los niños de 4 años en tiempo de pandemia en la I.E N° 1598 “Divino Niño Jesús – Casma”.• Identificar el nivel de tristeza que presentan los niños de 4 años en tiempo de pandemia en la I.E N° 1598 “Divino Niño Jesús – Casma”.• Identificar el nivel de miedo que presentan los niños de 4 años en tiempo de pandemia en la I.E N° 1598 “Divino Niño Jesús – Casma”.• Proponer un taller gráfico plástico para regular las emociones negativas que					<p>Técnica de recolección de datos</p> <ul style="list-style-type: none">• Encuesta	<p>Instrumentos de recolección de datos</p> <ul style="list-style-type: none">• Escala valorativa
--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>presentan los niños y las niñas de 4 años en tiempo de pandemia en la I.E N° 1598 “Divino Niño Jesús – Casma”.</p>					<p style="text-align: center;">Población</p> <p>La población que se eligió en esta investigación es de la Institución Educativa Inicial N° 1598 “Divino Niño Jesús” que consta de cuatro aulas de 4 años (amistad, bondad, honradez, respeto)</p>	<p style="text-align: center;">Muestra</p> <p>Aula “amistad, bondad, honradez y respeto” que consta con la participación de 72 niños de las cuatro aulas.</p>
--	---	--	--	--	--	--	--

-Anexo 02: Matriz de operalización de variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumentos	Valoración	Valoración general
<p>Emociones negativas</p> <p>Las emociones negativas tienden a ser emociones muy desagradables y estas se experimentan cuando uno se siente amenazado, sufre una pérdida o tiene obstáculos que impiden que logre una meta; se necesita llevar a cabo importantes situaciones, reconfortantes, cognitivos para llegar a resolver o mejorar la situación. (Buceta, 2019)</p>	<p>Enojo</p>	<p>Mala conducta</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuando se enoja el niño (a) hace pataleta. ✓ Cuando la maestra le quita lo que quiere al niño (a) grita. ✓ El/La niño/a se enoja cuando se le pide esperar turnos al jugar en el patio. ✓ El/La niño/a muestra actitudes de molestia cuando se equivoca o cuando no puede realizar una acción. ✓ El/La niño/a cuando se enoja agrede a sus compañeros (mordiéndolo, pellizcando, pateando, etc.) ✓ El/La niño/a suele lanzar los objetos que hay a su alrededor cuando está enojado. ✓ El/La niño/a manifiesta actitudes de molestia al asistir todos los días a la escuela. 	<p>Escala de valoración</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nunca (1) - A veces (2) - Siempre (3) 	<p>Escala</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alto (16 – 20) • Medio (12 – 15) • Bajo (7 – 11) 	<p>Escala de valoración</p> <p>Alto: (40 - 60) ptos Regular: (34 - 47) ptos Malo: (20 - 33) ptos</p>

<p style="text-align: center;">TRISTEZA</p>	<p style="text-align: center;">Déficit en la relación interpersonal</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El/La niño/a llora cuando ingresa al aula o al despedirse de su mamá o cuidador. ✓ El/La niño/a demuestra tristeza al ingerir los alimentos de su lonchera. ✓ El/La niño/a manifiesta tristeza durante las clases. ✓ El/La niño/a manifiesta tristeza cuando le llaman la atención. ✓ El/La niño/a manifiesta tristeza cuando sus compañeros juegan sin él/ ella. ✓ El/La niño/a manifiesta tristeza cuando participa de la clase. ✓ El/La niño/a manifiesta tristeza cuando escucha que un familiar o alguna persona está enfermo. ✓ Cuando su mamá o papá deja a su hijo/a en el aula y se retira, el/la niño/a manifiesta miedo/ temor ✓ El/La niño/a muestra miedo cuando realiza actividades nuevas 	<p style="text-align: center;">Escala de valoración</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nunca (1) - A veces (2) - Siempre (3) 	<p style="text-align: center;">Escala</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alto (16 – 20) • Medio (12 – 15) • Bajo (7 – 11) 	<p style="text-align: center;">Escala de valoración</p> <p>Alto: (40 - 60) ptos Regular: (34 - 47) ptos Malo: (20 - 33) ptos</p>
--	--	--	--	---	---

	MIEDO	Temor para interactuar	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuando su mamá o papá deja a su hijo/a en el aula y se retira, el/la niño/a manifiesta miedo/temor ✓ El/La niño/a muestra miedo cuando realiza actividades nuevas. ✓ El/La niño/a muestra miedo cuando la maestra pide participaciones en clase ✓ El/La niño/a muestra miedo cuando sus amigos prefieren jugar con otros niños. ✓ El/La niño/a muestra miedo al explorar espacios (jardín, juegos, etc.) ✓ El/La niño/a cuando siente miedo, llora. 	<p style="text-align: center;">Escala de valoración</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nunca (1) - A veces (2) - Siempre (3) 	<p style="text-align: center;">Escala</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alto (16 – 20) • Medio (12 – 15) • Bajo (7 – 11) 	<p style="text-align: center;">Escala de valoración</p> <p style="text-align: center;">Alto: (40 - 60) pts Regular: (34 - 47) pts Malo: (20 - 33) pts</p>
--	--------------	-------------------------------	--	--	--	--

- Anexo 03: Validación

INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTOS)

I. DATOS GENERALES:

Título del Proyecto de Investigación: NIVEL DE EMOCIONES NEGATIVAS QUE PRESENTAN EN TIEMPOS DE PANDEMIA LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. N°1598 DIVINO NIÑO JESÚS- CASMA

1.1. Objetivo:

Objetivo general

- ✓ Conocer el nivel de emociones negativas que presentan los niños y las niñas de 4 años en tiempos de pandemia en la I.E N° 1598 “Divino Niño Jesús”2022.

Objetivos específicos

- ✓ Identificar el nivel de enojo que presentan los niños de 4 años en tiempo de pandemia en la I.E N° 1598 “Divino Niño Jesús – Casma”.
- ✓ Identificar el nivel de tristeza que presentan los niños de 4 años en tiempo de pandemia en la I.E N° 1598 “Divino Niño Jesús – Casma”.

- ✓ Identificar el nivel de miedo que presentan los niños de 4 años en tiempo de pandemia en la I.E N° 1598 “Divino Niño Jesús – Casma”.
- ✓ Proponer un taller grafico plástico para regular las emociones negativas que presentan los niños y las niñas de 4 años en tiempo de pandemia en la I.E N° 1598 “Divino Niño Jesús – Casma”.

1.2. Autoras: Aguilar Vílchez Josselyn, Alfaro Jaque Sasha

1.3. Instrumento de evaluación: Escala Valorativa

1.4. Apellidos y nombres del Experto: Herrera Álamo Mirtha Soledad

1.5. Títulos Académicos: Doctora en Educación, Magister en Ciencias de la Educación con mención en Docencia e Investigación, Licenciada en Educación Inicial, Especialista en Psicopedagogía, Especialista en Psicomotricidad Educativa y Terapéutica, Especialista en Terapia del Lenguaje, entre otros

1.6. Institución donde labora: I.E. N° 1633 “Nuestra Señora Del Perpetuo Socorro”

1.7. Experiencia profesional: 18 años como Docente de Educación Inicial, 14 años como directora, 9 años como Docente Universitaria



II. ASPECTOS A EVALUAR: (Tener en cuenta en cada aspecto de validación)

D= Deficiente

R= Regular

B= Bueno

E= Excelente

Escala valorativa

I. DATOS INFORMATIVOS

Nombre del aula: _____

Nombre del niño/a: _____

II. ASPECTOS A OBSERVAR

N°	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	SI	A VECES	NO	PUNTAJE
1	ENOJO	Mala conducta	¿Cuándo se enoja hace pataleta?	3	2	1	
2			¿Cuándo la maestra no le da lo que quiere grita?	3	2	1	
3			¿Se molesta cuando no puede esperar turnos al jugar en el patio?	3	2	1	
4			¿Se molesta cuando se equivoca o cuando no puede realizar una acción?	3	2	1	
5			¿Cuándo se enoja agrede a sus compañeros (mordiéndolo, pellizcando, pateando, etc.)	3	2	1	

6			¿Suele lanzar los objetos que hay a su alrededor cuando está enojado?	3	2	1	
7			¿Le molesta asistir todos los días a la escuela?	3	2	1	
1	TRISTEZA		¿Llora cuando ingresa al aula o al despedirse de su mamá o cuidador?	3	2	1	
2			¿Cuándos se siente triste no quiere ingerir los alimentos de su lonchera?	3	2	1	
3			¿Se siente triste durante las clases?	3	2	1	
4			¿Se siente triste cuando le llaman la atención?	3	2	1	
5			¿Se siente triste cuando no juegan con él/ ella?	3	2	1	
6			¿Se siente triste cuando no puede participar de la clase?	3	2	1	
7			¿Se siente triste cuando escucha que un familiar o alguna persona está enfermo a causa del COVID – 19?	3	2	1	
1	MIEDO		¿Cuándo su mamá o papá deja a su hijo/a en el aula y se retira, el/la niño/a siente miedo?	3	2	1	

2	Temor para interactuar	¿Cuándo realiza actividades nuevas siente miedo?	3	2	1	
3		¿Siente miedo cuando la maestra pide participaciones en clase?	3	2	1	
4		¿Siente miedo cuando sus amigos ya no quieren jugar con él/ella?	3	2	1	
5		¿Se muestra temeroso al explorar espacios (jardín, juegos, etc.)?	3	2	1	
6		¿Cuándo siente miedo, llora?	3	2	1	

Instrumento adaptado de la Tesis titulada “Aplicación de un programa de Juegos tradicionales para desarrollar la Inteligencia Emocional en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°1563 “Cristo Rey Amigo de los Niños” – Nuevo Chimbote, 2016”

VALORACIÓN	
ALTO	(48 - 60)
MEDIO	(34 - 47)
BAJO	(20 - 33)

VALORACIÓN POR DIMENSIÓN	
ALTO	(16 - 20)
MEDIO	(12- 15)
BAJO	(7- 11)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Considerar todos los ítems bien en afirmación o en negación. No mezclar, pues afectaría la puntuación, hacia el propósito de su investigación

Lugar y fecha: Chimbote, junio de 2022


Dra. *Mirtha S. Herrera Alamo*
DOCENTE
C.P.Pe 0541698443

INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTOS)

II. DATOS GENERALES:

Título del Proyecto de Investigación: NIVEL DE EMOCIONES NEGATIVAS QUE PRESENTAN EN TIEMPOS DE PANDEMIA LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. N°1598 DIVINO NIÑO JESÚS- CASMA

1.2. Objetivo:

Objetivo general

- ✓ Conocer el nivel de emociones negativas que presentan los niños y las niñas de 4 años en tiempos de pandemia en la I.E N° 1598 “Divino Niño Jesús”2022.

Objetivos específicos

- ✓ Identificar el nivel de enojo que presentan los niños de 4 años en tiempo de pandemia en la I.E N° 1598 “Divino Niño Jesús – Casma”.
- ✓ Identificar el nivel de tristeza que presentan los niños de 4 años en tiempo de pandemia en la I.E N° 1598 “Divino Niño Jesús – Casma”.
- ✓ Identificar el nivel de miedo que presentan los niños de 4 años en tiempo de pandemia en la I.E N° 1598 “Divino Niño Jesús – Casma”.

- ✓ Proponer un taller gráfico plástico para regular las emociones negativas que presentan los niños y las niñas de 4 años en tiempo de pandemia en la I.E N° 1598 “Divino Niño Jesús – Casma”.

1.2. Autoras: Aguilar Vílchez Josselyn, Alfaro Jaque Sasha

1.3. Instrumento de evaluación: Escala Valorativa

1.4. Apellidos y nombres del Experto: Valencia Solar Lorena Evelyn

1.5. Títulos Académicos: Licenciada en educación inicial, Maestría: Magister

1.6. Institución donde labora: IE. 1545 MARIA MONTESSORI DE ANTICONA, Universidad Nacional del Santa

1.7. Experiencia profesional: 11 años como docente de aula, 3 años como formadora de docentes y docente universitaria.

II. ASPECTOS A EVALUAR: (Tener en cuenta en cada aspecto de validación)

D= Deficiente

R= Regular

B= Bueno

E= Excelente



Escala valorativa

I. DATOS INFORMATIVOS

Nombre del aula: _____

Nombre del niño/a: _____

II. ASPECTOS A OBSERVAR

N ^o	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	SI	A VECES	NO	PUNTAJE
1	ENOJO	Mala conducta	¿Cuándo se enoja hace pataleta?	3	2	1	
2			¿Cuándo la maestra no le da lo que quiere grita?	3	2	1	
3			¿Se molesta cuando no puede esperar turnos al jugar en el patio?	3	2	1	
4			¿Se molesta cuando se equivoca o cuando no puede realizar una acción?	3	2	1	
5			¿Cuándo se enoja agrede a sus compañeros (mordiéndolo, pellizcando, pateando, etc.)	3	2	1	
6			¿Suele lanzar los objetos que hay a su alrededor cuando está enojado?	3	2	1	
7			¿Le molesta asistir todos los días a la escuela?	3	2	1	

1	TRISTEZA		¿Llora cuando ingresa al aula o al despedirse de su mamá o cuidador?	3	2	1	
2			¿Cuándo se siente triste no quiere ingerir los alimentos de su lonchera?	3	2	1	
3			¿Se siente triste durante las clases?	3	2	1	
4			¿Se siente triste cuando le llaman la atención?	3	2	1	
5			¿Se siente triste cuando no juegan con él/ ella?	3	2	1	
6			¿Se siente triste cuando no puede participar de la clase?	3	2	1	
7			¿Se siente triste cuando escucha que un familiar o alguna persona está enfermo a causa del COVID – 19?	3	2	1	
1	MIEDO	Temor para interactuar	¿Cuándo su mamá o papá deja a su hijo/a en el aula y se retira, el/la niño/a siente miedo?	3	2	1	
2			¿Cuándo realiza actividades nuevas siente miedo?	3	2	1	
3			¿Siente miedo cuando la maestra pide participaciones en clase?	3	2	1	

4		¿Siente miedo cuando sus amigos ya no quieren jugar con él/ella?	3	2	1	
5		¿Se muestra temeroso al explorar espacios (jardín, juegos, etc.)?	3	2	1	
6		¿Cuándo siente miedo, llora?	3	2	1	

Instrumento adaptado de la Tesis titulada “Aplicación de un programa de Juegos tradicionales para desarrollar la Inteligencia Emocional en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°1563 “Cristo Rey Amigo de los Niños” – Nuevo Chimbote, 2016”

VALORACIÓN	
ALTO	(48 - 60)
MEDIO	(34 - 47)
BAJO	(20 - 33)

VALORACIÓN POR DIMENSIÓN	
ALTO	(16 - 20)
MEDIO	(12- 15)
BAJO	(7- 11)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: El presente instrumento es aplicable para los fines que se requiera y está adecuado para la edad de los estudiantes.

Lugar y fecha: Chimbote, junio de 2022.





Escala valorativa corregida, según las observaciones pertinentes para la investigación.

Escala valorativa

I. DATOS INFORMATIVOS

Nombre del aula: _____

Nombre del niño/a: _____

II. ASPECTOS A OBSERVAR

N ^o	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	SI	A VECES	NO	PUNTAJE
1	ENOJO	Mala conducta	Cuando se enoja el niño (a) hace pataleta	3	2	1	
2			Cuando la maestra le quita lo que quiere al niño (a) grita	3	2	1	
3			El/La niño/a se enoja cuando se le pide esperar turnos al jugar en el patio.	3	2	1	
4			El/La niño/a muestra actitudes de molestia cuando se equivoca o cuando no puede realizar una acción.	3	2	1	
5			El/La niño/a cuando se enoja agrede a sus compañeros (mordiendo, pellizcando, pateando, etc.)	3	2	1	
6			El/La niño/a suele lanzar los objetos que hay a su alrededor cuando está enojado.	3	2	1	

7			El/La niño/a manifiesta actitudes de molestia al asistir todos los días a la escuela.	3	2	1	
1	TRISTEZA	Déficit en la relación interpersonal	El/La niño/a llora cuando ingresa al aula o al despedirse de su mamá o cuidador.	3	2	1	
2			El/La niño/a demuestra tristeza al ingerir los alimentos de su lonchera	3	2	1	
3			El/La niño/a manifiesta tristeza durante las clases.	3	2	1	
4			El/La niño/a manifiesta tristeza cuando le llaman la atención	3	2	1	
5			El/La niño/a manifiesta tristeza cuando sus compañeros juegan sin él/ ella.	3	2	1	
6			El/La niño/a manifiesta tristeza cuando participa de la clase.	3	2	1	
7			El/La niño/a manifiesta tristeza cuando escucha que un familiar o alguna persona está enfermo.	3	2	1	
1	MIEDO		Cuando su mamá o papá deja a su hijo/a en el aula y se retira, el/la niño/a manifiesta miedo/ temor	3	2	1	
2			El/La niño/a muestra miedo cuando realiza actividades nuevas.	3	2	1	

3	Temor para interactuar	El/La niño/a muestra miedo cuando la maestra pide participaciones en clase	3	2	1	
4		El/La niño/a muestra miedo cuando sus amigos prefieren jugar con otros niños.	3	2	1	
5		El/La niño/a muestra miedo al explorar espacios (jardín, juegos, etc.)	3	2	1	
6		El/La niño/a cuando siente miedo, llora.	3	2	1	

Instrumento adaptado de la Tesis titulada “Aplicación de un programa de Juegos tradicionales para desarrollar la Inteligencia Emocional en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°1563 “Cristo Rey Amigo de los Niños” – Nuevo Chimbote, 2016”

VALORACIÓN	
ALTO	(48 - 60)
MEDIO	(34 - 47)
BAJO	(20 - 33)

VALORACIÓN POR DIMENSIÓN	
ALTO	(16 - 20)
MEDIO	(12- 15)
BAJO	(7- 11)

El/La niño/a manifiest:	El/La niño/a manifiest:	Cuando su mamá o p:	El/La niño/a muestra n	El/La niño/a muestra n	El/La niño/a muestra n	El/La niño/a muestra n	El/La niño/a cuando si
1	2	3	1	1	2	1	3
2	3	3	3	2	2	3	3
1	2	3	2	1	1	2	3
1	3	3	3	2	3	3	3
2	3	3	3	2	3	2	3
1	2	3	3	2	2	3	3
2	2	3	3	2	3	3	3
2	3	3	2	1	2	2	3
2	3	3	1	2	2	1	3
2	3	3	1	2	3	1	3
2	2	2	2	2	1	2	2
2	2	2	2	1	1	2	2
2	2	2	2	2	2	1	2
1	2	2	2	2	2	1	3
1	2	2	1	2	2	1	2
2	3	3	3	2	3	3	3
2	3	3	3	2	3	3	3
2	3	2	3	2	3	3	3
2	3	3	2	3	3	3	3
3	3	3	3	2	3	2	3
2	3	3	3	3	3	2	3
2	3	2	2	2	3	3	3
2	3	2	2	2	3	3	3
2	3	2	3	2	3	2	3
3	3	3	2	3	3	2	3
2	3	2	2	2	3	2	3
3	3	3	2	3	3	2	3
2	3	3	2	2	3	1	3
2	2	3	3	3	3	2	3
2	3	3	2	2	3	2	3

**Fiabilidad****Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de ítems
,806	20

Estadísticas de total de elemento

Alfa de Cronbach de cada ítems

P1	,802
P2	,797
P3	,815
P4	,812
P5	,807
P6	,816
P7	,795
P8	,814
P9	,793
P10	,793
P11	,792
P12	,800
P13	,797
P14	,788
P15	,798
P16	,786
P17	,803
P18	,768
P19	,795
P20	,781



- Anexo 05: Instrumento



Escala valorativa

I. DATOS INFORMATIVOS

Nombre del aula: _____

Nombre del niño/a: _____

II. ASPECTOS A OBSERVAR

N°	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	SI	A VECES	NO	PUNTAJE
1	ENOJO	Mala conducta	Cuando se enoja el niño (a) hace pataleta	3	2	1	
2			Cuando la maestra le quita lo que quiere al niño (a) grita	3	2	1	
3			El/La niño/a se enoja cuando se le pide esperar turnos al jugar en el patio.	3	2	1	
4			El/La niño/a muestra actitudes de molestia cuando se equivoca o cuando no puede realizar una acción.	3	2	1	
5			El/La niño/a cuando se enoja agrede a sus compañeros (mordiendo, pellizcando, pateando, etc.)	3	2	1	
6			El/La niño/a suele lanzar los objetos que hay a su alrededor cuando está enojado.	3	2	1	

7			El/La niño/a manifiesta actitudes de molestia al asistir todos los días a la escuela.	3	2	1	
1	TRISTEZA	Déficit en la relación interpersonal	El/La niño/a llora cuando ingresa al aula o al despedirse de su mamá o cuidador.	3	2	1	
2			El/La niño/a demuestra tristeza al ingerir los alimentos de su lonchera	3	2	1	
3			El/La niño/a manifiesta tristeza durante las clases.	3	2	1	
4			El/La niño/a manifiesta tristeza cuando le llaman la atención	3	2	1	
5			El/La niño/a manifiesta tristeza cuando sus compañeros juegan sin él/ ella.	3	2	1	
6			El/La niño/a manifiesta tristeza cuando participa de la clase.	3	2	1	
7			El/La niño/a manifiesta tristeza cuando escucha que un familiar o alguna persona está enfermo.	3	2	1	
1	MIEDO		Cuando su mamá o papá deja a su hijo/a en el aula y se retira, el/la niño/a manifiesta miedo/ temor	3	2	1	
2			El/La niño/a muestra miedo cuando realiza actividades nuevas.	3	2	1	

3	Temor para interactuar	El/La niño/a muestra miedo cuando la maestra pide participaciones en clase	3	2	1	
4		El/La niño/a muestra miedo cuando sus amigos prefieren jugar con otros niños.	3	2	1	
5		El/La niño/a muestra miedo al explorar espacios (jardín, juegos, etc.)	3	2	1	
6		El/La niño/a cuando siente miedo, llora.	3	2	1	

Instrumento adaptado de la Tesis titulada “Aplicación de un programa de Juegos tradicionales para desarrollar la Inteligencia Emocional en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°1563 “Cristo Rey Amigo de los Niños” – Nuevo Chimbote, 2016”

VALORACIÓN	
ALTO	(48 - 60)
MEDIO	(34 - 47)
BAJO	(20 - 33)

VALORACIÓN POR DIMENSIÓN	
ALTO	(16 - 20)
MEDIO	(12- 15)
BAJO	(7- 11)

- **Anexo 06: Resultados del test**

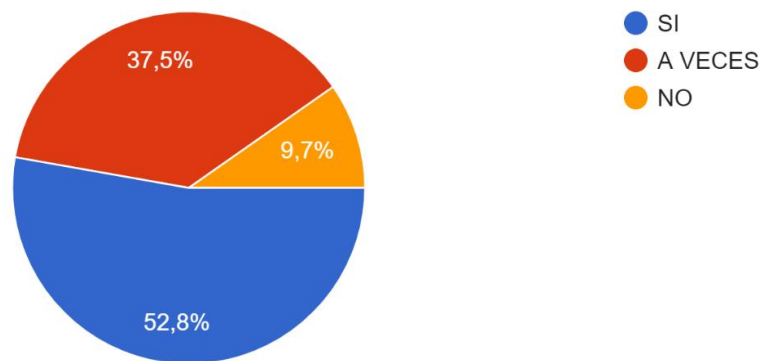
Aulas: amistad, honradez, bondad, y respeto”

Link:<https://docs.google.com/forms/d/1E1Y3Uvqe4WpOSARxzbNAxYCnzxYP0oVffCjG2gXbHTc/edit>

Dimensión: Enojo

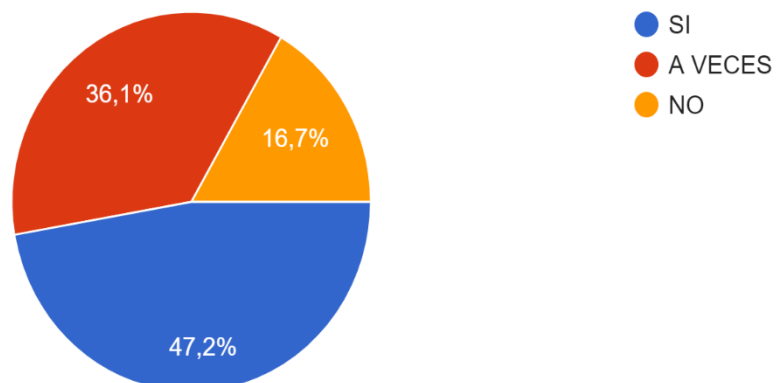
Quando se enoja el/la niño/a hace pataleta

72 respuestas



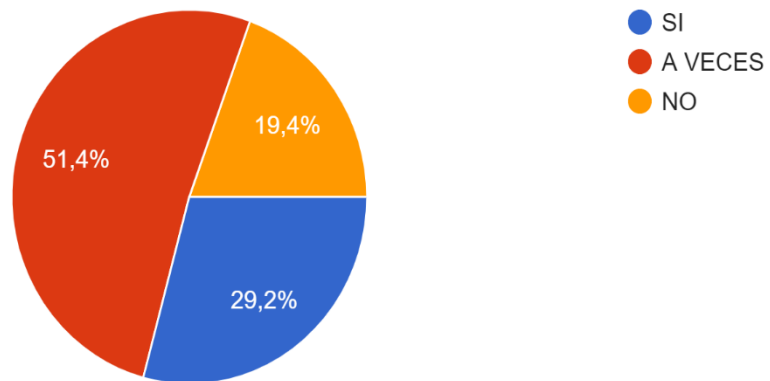
Quando la maestra le quita lo que quiere al/a la niño/a grita

72 respuestas



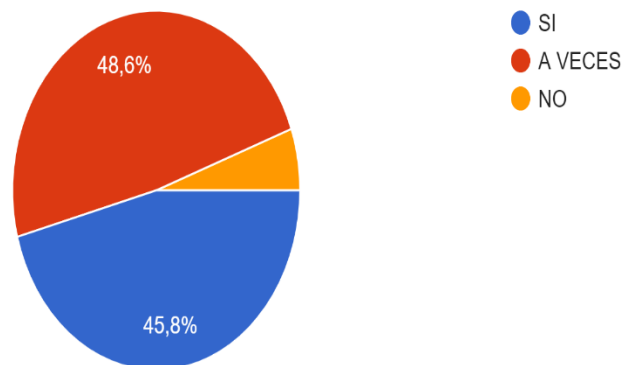
El/La niño/a se enoja cuando se le pide esperar turnos al jugar en el patio

72 respuestas



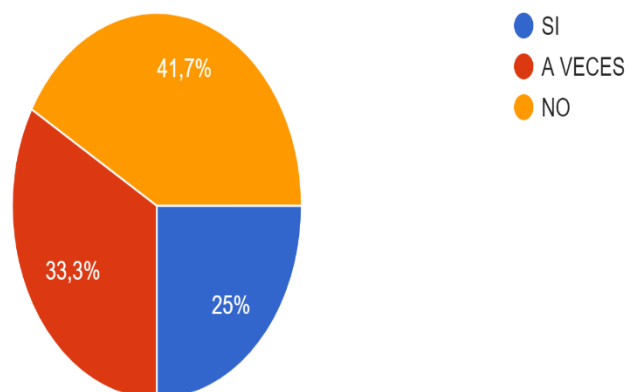
El/La niño/a muestra actitudes de molestia cuando se equivoca o cuando no puede realizar una acción.

72 respuestas



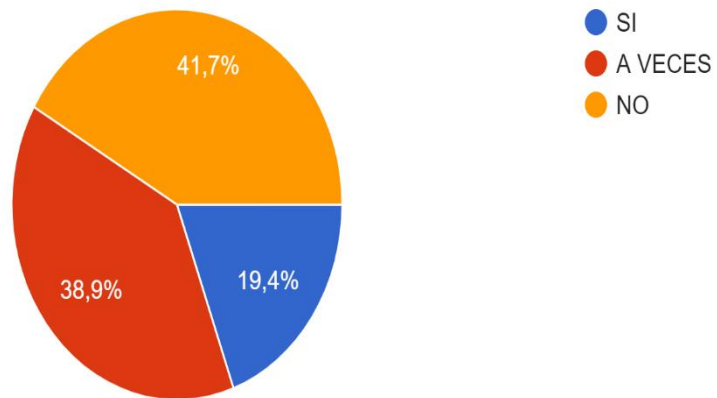
El/La niño/a cuando se enoja agrede a sus compañeros (mordiéndolo, pellizcándolo, pateándolo, etc.)

72 respuestas



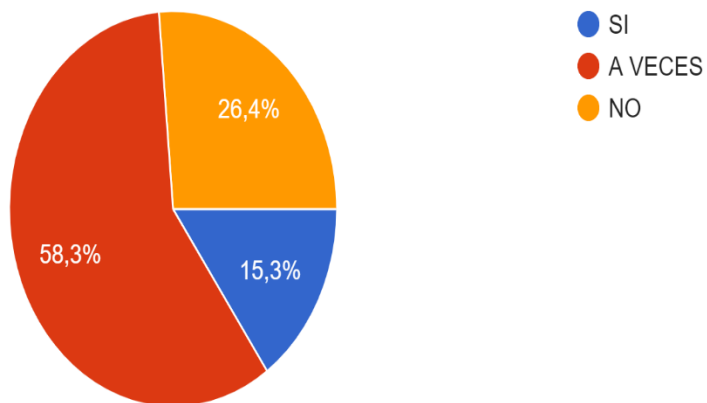
El/La niño/a suele lanzar los objetos que hay a su alrededor cuando está enojado.

72 respuestas



El/La niño/a manifiesta actitudes de molestia al asistir todos los días a la escuela.

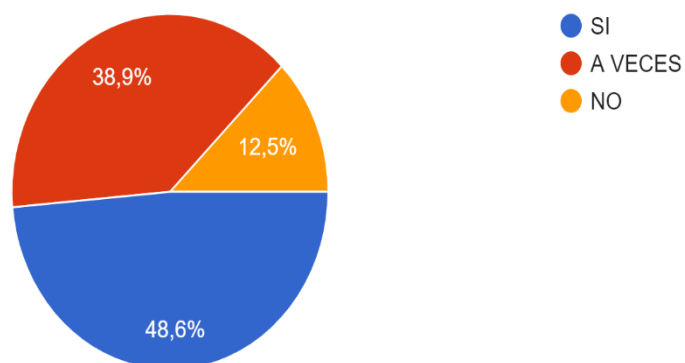
72 respuestas



Dimensión: Tristeza

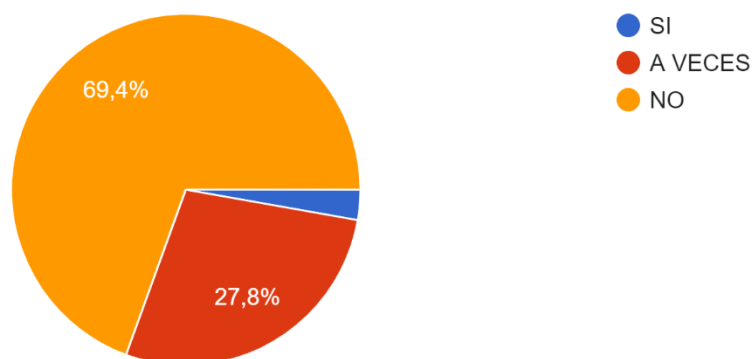
El/La niño/a llora cuando ingresa al aula o al despedirse de su mamá o cuidador.

72 respuestas



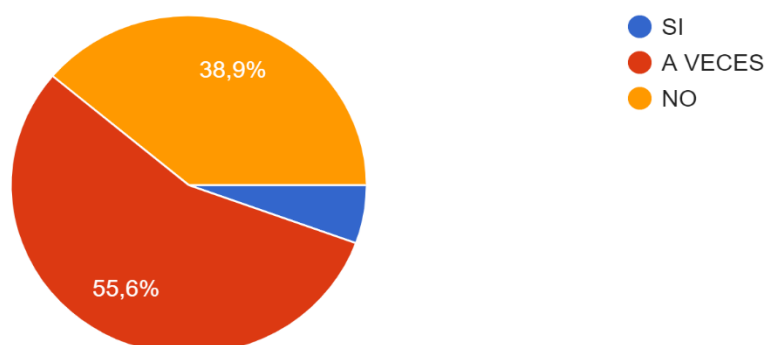
El/La niño/a demuestra tristeza al ingerir los alimentos de su lonchera.

72 respuestas



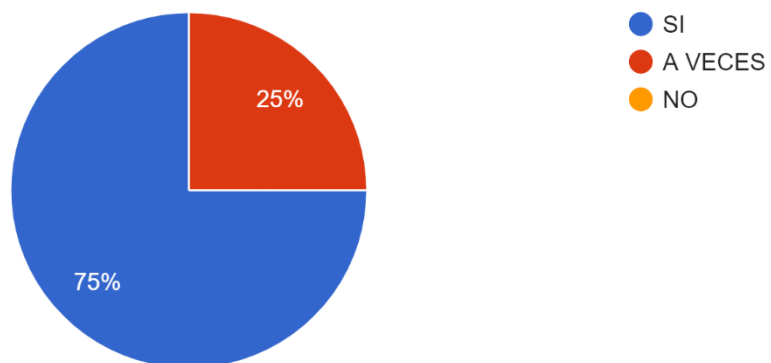
El/La niño/a manifiesta tristeza durante las clases.

72 respuestas



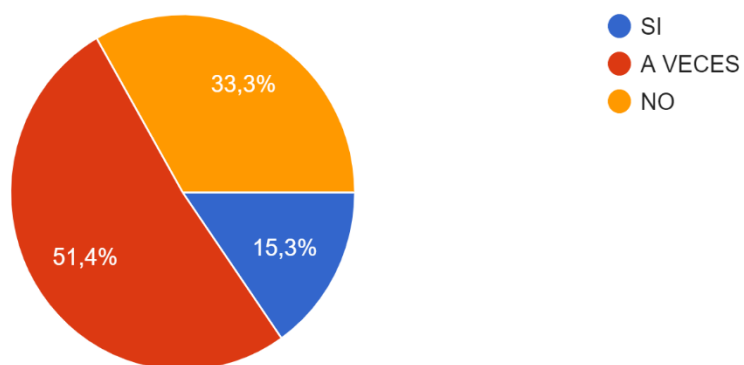
El/La niño/a manifiesta tristeza cuando le llaman la atención

72 respuestas



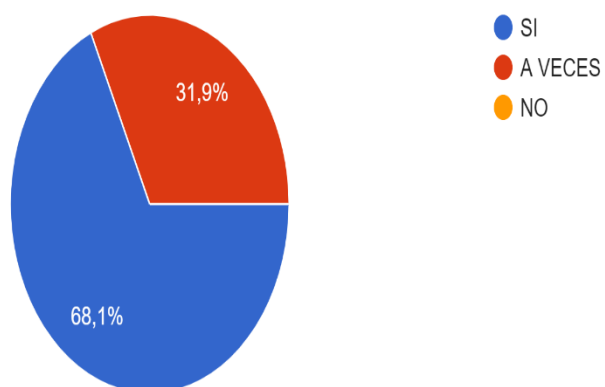
El/La niño/a manifiesta tristeza cuando participa de la clase.

72 respuestas



El/La niño/a manifiesta tristeza cuando escucha que un familiar o alguna persona está enfermo.

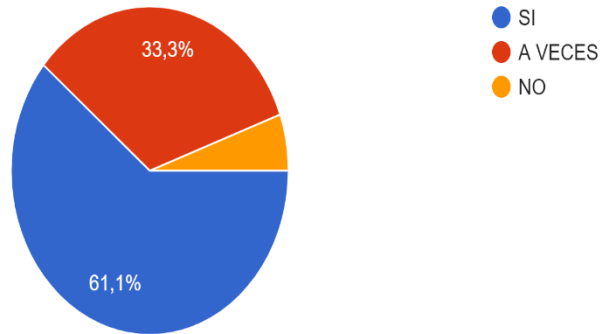
72 respuestas



Dimensión: Miedo

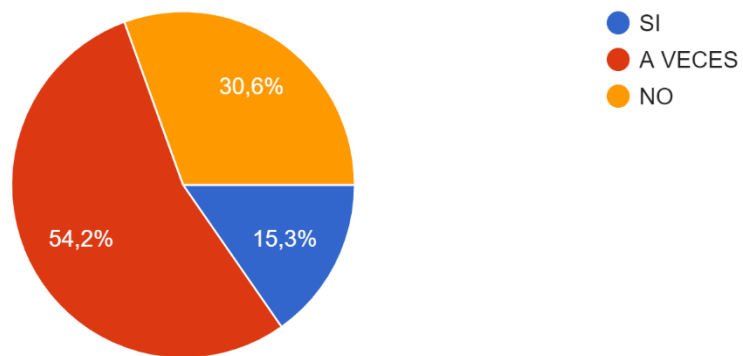
Cuando su mamá o papá deja a su hijo/a en el aula y se retira, el/la niño/a manifiesta miedo/temor.

72 respuestas



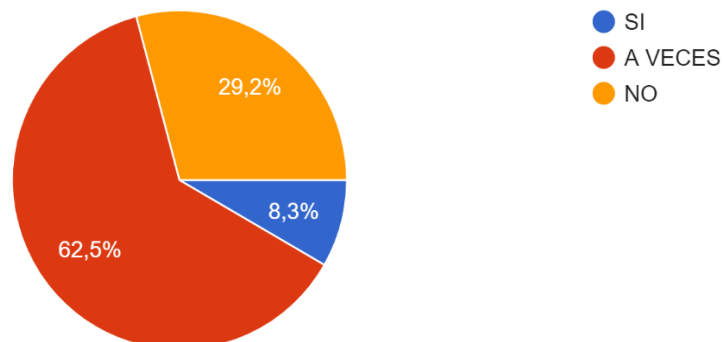
El/La niño/a muestra miedo cuando realiza actividades nuevas.

72 respuestas



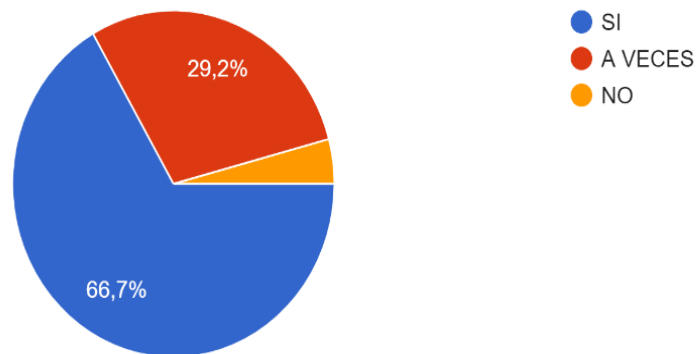
El/La niño/a muestra miedo cuando la maestra pide participaciones en clase.

72 respuestas



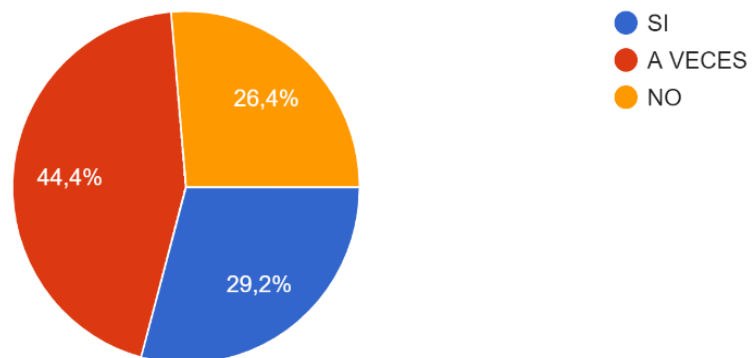
El/La niño/a muestra miedo cuando sus amigos prefieren jugar con otros niños.

72 respuestas



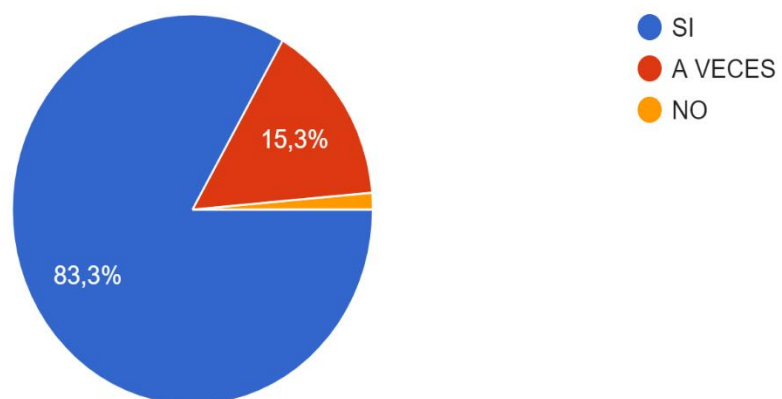
El/La niño/a muestra miedo al explorar espacios (jardín, juegos, etc.)

72 respuestas



El/La niño/a cuando siente miedo, llora.

72 respuestas





Taller

**Gráfico
Plástico**



PROPUESTA DE TALLER

DATOS GENERALES

I.E: 1598 “Divino niño Jesús Casma”

AUTORAS: Aguilar Vílchez Josselyn, Alfaro Jaque Sasha

TITULO:

OBJETIVO: Fortalecer las emociones de los niños a través de diferentes actividades grafico plásticas.

JUSTIFICACIÓN:

Se planteó una propuesta de taller grafico plástico, el cual pretende mejorar las emociones que han surgido en los niños en tiempos de pandemia, de manera que sean capaces de regular sus emociones. Es por ello que, considerando la edad de los niños se podrán realizar estas actividades significativas, con una duración de 45 minutos por sesión, donde los niños y niñas que fueron afectados en tiempos de pandemia puedan regular sus emociones negativas, logrando una mejora en su bienestar y de quienes lo rodean.

ÁREAS A DESARROLLAR EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS:

ÁREAS	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<p>PERSONAL SOCIAL</p>	<p>CONSTRUYE SU IDENTIDAD</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula. • Se reconoce como miembro de su familia y grupo de aula. Comparte hechos importantes de su historia familiar. • Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de alimentación e higiene de manera autónoma. Explica la importancia de estos hábitos para su salud. Busca realizar con otros algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses. • Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar. • Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en las que lo necesita para sentirse seguro o contenido. Da razón de lo que le sucedió.
<p>COMUNICACIÓN</p>	<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.

TEORIA QUE RESPALDA LA PROPUESTA

Según Viktor Lowenfeld, “considera la capacidad creadora como un comportamiento constructivo, productivo, que se manifiesta en acción o en realización para él, la creación y la expresión responden a dos procesos diferentes, pero no desligados, de ahí que la expresión es una configuración concreta de la emoción y de las experiencias perspectivas, que una individuo ha tenido en su actuar en el ambiente. La actividad creadora es la síntesis del desarrollo emocional, intelectual, físico, perceptivo, social y estético del niño.” (Madi, 2012, pág. 24)

Es de decir que tanto la creación como la expresión son distintos, pero van de la mano al momento de llevar a cabo un dibujo, ya que el niño va plasmando lo que siente, experiencias y expresará el significado de lo que ha representado.

LA EVOLUCIÓN DE DIBUJO INFANTIL

El dibujo es una forma de las artes plásticas, el cual, para su desarrollo pasa por una serie de etapas. Según Lowenfeld (1961) en el nivel inicial son el “garabateo y la etapa preesquemática”. (Puleo, 2012)

- a. GARABATEO:** en esta etapa se encuentra la edad de 2 a los 4 años. Inician realizando movimientos con todo el brazo (dedos, muñeca, codo, hombro), estos garabatos son sin ninguna intención, pero van mejorando al pasar de los años. A los 4 años de edad las figuras van siendo reconocibles. Para Lowenfeld, la etapa del garabateo se divide en tres: “Garabateo sin control o desordenado, Garabateo controlado y Garabateo con nombre.”
- b. GARABATEO SIN CONTROL O DESORDENADO:** esta primera etapa se da a los 2 años de edad, en el que realiza trazos desordenados, ligeros, rectos, es decir, sin ninguna dirección específica, ya que a esta edad los niños no tienen ninguna intención de representar algo, solo le interesa disfrutar del movimiento que realiza.

- c. **GARABATEO CONTROLADO:** en esta etapa no existe mucha diferencia de la otra, sin embargo, hay un progreso en el aspecto motriz, debido a que posee una mejor coordinación óculo-manual, entonces aquí se consigue un control, tanto visual como de sus movimientos, provocando que el niño disfrute de este descubrimiento, por ende, en esta etapa los trazos son más ordenados y el niño ensaya la manera en cómo sujeta el lápiz, todo ello hasta la edad de 3 años. A medida que el garabateo controlado va progresando el niño le coloca un nombre a su garabato.
- d. **GARABATEO CON NOMBRE:** esta etapa se presenta a los 3 años y medio de edad y se caracteriza porque el niño ya no dibuja por placer sino con una intención, es decir, que sus trazos pueden simbolizar diversas cosas y le asignan un nombre en el transcurso de su creación.
- e. **ETAPA PREESQUEMÁTICA:** esta etapa continúa a partir de los 4 a los 7 años de edad, estas representaciones son hechas con mayor detalle, los trazos más definidos y se asemejan a la realidad. Por lo general en esta etapa los niños representan figuras humanas, dibujando un círculo grande como cabeza y dos líneas verticales que simbolizan las piernas, a esto se le denomina “monigote” o más conocido como “renacuajo”. También hacia la edad de 7 años, los símbolos que utilizaba dejarán de variar y se quedará con uno para repetirlo constantemente, de igual manera, a esta edad tendrá poco interés por los colores, sin embargo, disfrutará de la utilización.

ROL DEL DOCENTE EN EL TALLER

El docente debe adaptarse a sus estudiantes, para que estos se sientan cómodos, además debe ser comprensivo y evitar los criterios personales o juicios de valor, para no reprimir la libertad y la capacidad propia de experimentación en los niños. Además, el docente debe estimular a los niños para que pueda manifestarse el autodescubrimiento y la expresión. Por eso es importante que el docente cree y mantenga un ambiente propicio que genere la exploración y la producción imaginativa en los niños y niñas. (Rollano, 2005)

OBJETIVOS GENERALES DE LAS ACTIVIDADES GRÁFICO-PLÁSTICAS

Las actividades grafico plásticas ofrecen diversas oportunidades, tales como expresar sus emociones, sentimientos, necesidades y les permite valorar la conciencia sobre sí mismo y de su entorno, así como mostrar su coordinación visomotora, es decir, como domina el movimiento de sus manos, ojos, sus pies y en general todo su cuerpo, además de desarrollarse creativamente. (Zúniga, 1998)

- ✓ “Crear, en el niño, el deseo de expresión y comunicación, por medio de distintos materiales.
- ✓ Desarrollar canales de comunicación entre los sujetos de la comunidad educativa (niños, adultos).
- ✓ Promover la creación y el respeto del niño, hacia sus formas particulares de expresión y para la producción de quienes le rodean.
- ✓ Promover el desarrollo intelectual, físico-motor paralelamente con el de la sensibilidad estética y la imaginación infantiles.
- ✓ Desarrollar la seguridad personal y social del niño al expresar libremente su interioridad.

- ✓ Promover experiencias significativas de manipulación con diversos materiales a fin de que los niños puedan encontrar el medio de expresión que les es más propio a su personalidad.”

TÉCNICAS DE LA ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICA

En su libro (Zúniga, 1998) nos señala las siguientes técnicas:

DIBUJO

El dibujo es la técnica más importante y la que debe ser primordial ofrecerles a los niños, dado a que es un medio en el que pueden expresar sus deseos y mostrar la manera en la que ven las cosas, así como dibujar de acuerdo a su estado de ánimo. (López A. , 2016)

- Dibujo con crayolas:** las crayolas básicamente son el primer material que se le ofrece al niño y el cual mantiene permanentemente. Este recurso es considerado como generador hacia la actividad de la escritura y fortalecedor de la coordinación motora fina. Para el niño de 3 años es recomendable que utilice crayolas gruesas con el objetivo de que sea más fácil agarrarlo y gradualmente se puede ir disminuyendo el grosor, a la edad de 4 y 5 años.
- Dibujo con lápices:** se presentan estos materiales a los niños de 5 años, después de haber utilizado las crayolas, en este caso es preferible que inicien con lápices gruesos de forma circular o hexagonal para que el niño tenga más seguridad al realizar los trazos.

Para trabajar con ambos materiales generalmente se usa papel blanco, bond, periódico u otro material que alterne la docente para desarrollar la creatividad de los niños, así mismo, ambas técnicas se pueden trabajar sentados en sillas, en el piso o en pizarras, dependiendo del objetivo que se desee obtener.

- c) **Dibujo con tizas:** emplear las tizas fortalece el desarrollo de los músculos finos, por ello es recomendado brindarles a los niños mayores de 3 años tizas gruesas y de varios colores.

La pintura es una actividad interesante que le da la oportunidad al niño de externar o liberar sensaciones y emociones.

- a) **Pintura con los dedos o dactilopintura:** esta técnica ofrece la oportunidad de trabajar con las dos manos, es decir, los niños se ponen en contacto directo con los materiales, realizando movimientos, haciendo cambios en sus diseños y fortaleciendo sus músculos largos ya que usan los dedos, brazos, puños y los codos. Es por ello que se considera una las técnicas más importantes.

Para esta técnica se utilizan materiales con los que puedan hacer creaciones tridimensionales (anchura, altura, profundidad), contribuyendo en el desarrollo de su motricidad fina y gruesa, las nociones de tamaño, forma y altura, así como la libertad de lo que va a realizar. Se puede iniciar a la edad de 3 años en adelante, haciendo uso de masas suaves, a los 4 años variar materiales como barro, arcilla u otra masa que se endurezca poco a poco y a los 5 años pueden continuar con la arcilla como con la plastilina.

Es importante resaltar que los materiales que utilicen, deben ser en abundante cantidad para que lo puedan manejar como deseen y también la docente puede complementarlos con otros materiales como el rodillo, pintura, chapitas, botones, moldes, etcétera.

“Independientemente de la arcilla, plastilina, barro, etc, el niño vivenciará diferentes momentos en su interacción con el material. Estos momentos son los siguientes:

- Apretar en sus dedos el material.
- Palmotearlo y aplastarlo, haciendo tortas.
- Estirarlo y arrollarlo, haciéndolo girar en la palma de la mano sobre la mesa, a manera del movimiento de las culebras que él mismo hace.
- También aprende a modificar el material con golpes, toques, apretándola o dejándola caer al suelo. Entonces hace ollas, queques, canastas, nidos, etc.”

DENOMINACIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

Nº	ACTIVIDADES	MATERIALES
01	¿CUÁNDO ME SIENTO ALEGRE? (DIBUJO CON CRAYOLAS)	-Colores
02	¿CUÁNDO ME SIENTO TRISTE? (DIBUJO CON TÉMPERAS)	-Tizas
03	¿CUÁNDO ME SIENTO ENOJADO? (MODELADO CON PLASTILINA)	-Cartulina Blanca
04	MI PERSONA FAVORITA (DIBUJO CON TIZA)	-Cartulina Negra
05	SOMOS PASTELEROS (MODELADO CON BARRO)	-Témperas
06	MI ANIMAL PREFERIDO (MODELADO EN ARCILLA)	-Pinceles
07	MI LUGAR FAVORITO (DIBUJO CON TIZAS)	-Agua
08	PINTAMOS CON LAS MANOS (PINTURA CON TEMPERAS)	-Papel toalla
09	¿Y SI HACEMOS UN MUÑECO? (PLASTILINA)	-Crayolas
10	DEDITOS MÁGICOS (PINTURA CON TÉMPERA)	-Tajador
11	HÉROES SIN CAPA	-Lápiz
12	UN MUNDO DE COLORES	-Borrador
13	ESTAMPADO DE HOJAS	-Papel bond
14	DECORANDO CON PUNTILLISMO	-Arcilla
15	ESTARCIDO DE COLORES	-Plastilina
16	ESTÁMPADO CON GLOBOS	-Barro
17	DIBUJO A MI FAMILIA A TRAVÉS DEL ESGRAFIADO	-Recipientes
18	MODELANDO A MI MUÑECO DE NIEVE CON PASTA DE SAL	-Hojas naturales
19	REALIZO UN ADORNO PARA MI REFRIGERADORA	-Hisopos
20	LA GOTA SOPLADA	-Tubérculos
		-Globo

ACTIVIDAD N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución: I.E N° 1598 “Divino niño Jesús Casma”

1.2. Denominación: “Cuándo me siento alegre?”

1.3. Edad: 4 años

1.4. Duración: 60 minutos

II. MATRIZ DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento
Personal social	Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> • Se valora así mismo • Autorregula sus emociones 	Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula.	Lista de Cotejo
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA METODOLOGICA	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se iniciará saludando y en forma de asamblea juntamente con los niños (as) se conversará y se les propondrá que el día de hoy realizaremos dibujos de lo que nos hace sentir más alegre ya sea un (juguete, persona, lugar, etc.). Para ello se recuerda las normas de convivencia para el desarrollo del taller. Para motivarlos y dar	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Normas 	10 min

	<p>inicio con la actividad se cantará y bailará “en la selva me encontré”.</p>		
<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p>	<p>La docente distribuye los materiales a cada niño: hojas bond, hojas de colores, lápiz, colores, tijera y goma.</p> <p>Los niños y niñas exploran el material de manera libre e imaginan las posibilidades de actividades que tienen con dichos materiales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja bond • Hoja de colores • Lápiz • Colores • Tijera • Y goma 	<p>20 min</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>La docente procederá a preguntarles ¿Cuándo nos sentimos alegres? Ella les da un ejemplo de cuando se siente alegre.</p> <p>Bajo el monitoreo de la docente los niños y niñas comenzarán a elaborar su dibujo con los materiales brindados</p>		
<p>FINAL</p>	<p>Posteriormente, cada niño y niña comenta sobre la actividad que se realizó, muestra su dibujo y nos dice que es lo que lo hace sentir alegre.</p> <p>Finalmente, se les agradece por la participación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas • Dibujo 	<p>15 min</p>

LISTA DE COTEJO

I) DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del aula:

Fecha de observación:

II) ASPECTOS A OBSERVAR:

Número de Orden	Apellidos y nombres	CRITERIOS								Puntuación
		Realiza un dibujo del momento más feliz que pasó.		Grafica utilizando los materiales brindados		Comenta al término de la actividad lo que realizó.		Expresa las emociones que sintió al realizar su dibujo.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01										
02										
03										
04										
05										
06										
07										
08										
09										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										

Valoración	
SI	4
NO	2

ACTIVIDAD N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución: I.E N° 1598 “Divino niño Jesús Casma”

1.2. Denominación: “Cuándo me siento triste?”

1.3. Edad: 4 años

1.4. Duración: 50 minutos

II. MATRIZ DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento
Personal Social	Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> • Se valora así mismo • Autorregula sus emociones 	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	Lista de Cotejo
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA METODOLOGICA	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se iniciará saludando y en forma de asamblea juntamente con los niños (as) se conversará y se les propondrá que el día de hoy realizaremos la actividad ¿Cuándo me siento triste? Para ello se recuerda las normas de convivencia para el desarrollo del taller. Para motivarlos y dar inicio con la actividad se cantará y bailará “Patita Lulú”.	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Normas • Vídeo https://www.youtube.com/watch?v=53ePiCirfvk	10 min
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	La docente distribuye los materiales a cada niño: globo, témperas de colores	<ul style="list-style-type: none"> • Globo • Temperas • Vídeo 	

	Los niños y niñas exploran el material de manera libre e imaginan las posibilidades de actividades que tienen con dichos materiales.	https://www.youtube.com/watch?v=lCMCG5R6c0k	20 min
DESARROLLO	<p>Procederemos a mostrarles el vídeo “El Erizo” y luego les preguntaremos: ¿qué soluciones podemos dar para que el personaje del cuento no se sienta triste? ¿cuándo se sienten tristes? ¿qué hacen para no sentirse tristes?</p> <p>Les pediremos que inflen un globo para que luego dibujen una carita triste, utilizando un color de témpera que prefieran, en este proceso explicaremos que el globo es como una persona y su dibujo representa como se sienten y al dejar ir al globo o reventarlo aliviaremos nuestra emoción de tristeza, luego de ello nos abrazamos entre compañeros.</p>		
FINAL	<p>Posteriormente, cada niño y niña comenta sobre la actividad y nos dice que es lo que le hace sentir triste.</p> <p>Finalmente, se les agradece por la participación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas 	15 min

LISTA DE COTEJO

I) DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del aula:.....

Fecha de observación:

II) ASPECTOS A OBSERVAR:

Numero de Orden	Apellidos y nombres	CRITERIOS								Puntuación
		Realiza un dibujo de la emoción solicitada.		Grafica utilizando témperas del color de su preferencia.		Comenta al término de la actividad lo que realizó.		Expresa las emociones que sintió al realizar la pintura.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01										
02										
03										
04										
05										
06										
07										
08										
09										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										

Valoración	
SI	4
NO	2

ACTIVIDAD N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución: I.E N° 1598 “Divino niño Jesús Casma”

1.2. Denominación: “Cuándo me siento enojado?”

1.3. Edad: 4 años

1.4. Duración: 60 minutos

II. MATRIZ DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento
Personal Social	Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> • Se valora así mismo • Autorregula sus emociones 	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	Lista de Cotejo
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA METODOLOGICA	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se iniciará saludando y en forma de asamblea juntamente con los niños (as) se conversará y se les propondrá la actividad ¿Cuándo me siento enojado? Para ello se recuerda las normas de convivencia para el desarrollo del taller. Para motivarlos y dar inicio con la actividad se cantará y bailará “El baile del cuerpo”.	<ul style="list-style-type: none"> • Normas • Canción <p>https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA</p>	10 min

<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p>	<p>La docente distribuye los materiales a cada niño: plastilinas de colores, hojas bond.</p> <p>Los niños y niñas exploran el material de manera libre e imaginan las posibilidades de actividades que tienen con dichos materiales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plastilina • Hoja bond • Vídeo • TV <p>https://www.youtube.com/watch?v=rwOuv0SgH2c</p>	<p>20 min</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Procederemos a mostrarles el vídeo “La nube” y luego les preguntaremos: ¿por qué creen que la nube se enojaba? ¿cuándo se enojan ustedes? ¿Qué podemos hacer cuando nos sentimos enojados?</p> <p>Les pediremos que elijan el color de plastilina que más les guste, luego les explicaremos que pasa con nuestro corazón cuando nos enojamos, que podemos hacer para calmarnos (gritar, respirar tranquilamente, recordar cosas bonitas) después de ello se les dirá que modelen como les gustaría que esté su corazón.</p>		
<p>FINAL</p>	<p>Posteriormente, cada niño y niña comenta sobre la actividad que realizaron ¿Cómo se sintieron realizando el modelado? Después se les pedirá que muestren como quedó el modelado que realizaron.</p> <p>Finalmente, se les agradece por la participación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Modelado • Preguntas 	<p>15 min</p>

LISTA DE COTEJO

I) DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del aula:

Fecha de observación:

II) ASPECTOS A OBSERVAR EN LA TÉCNICA DE PINTURA:

Número de Orden	Apellidos y nombres	CRITERIOS								Puntuación
		Realiza el modelado con plastilina.		Modela como quisiera tener su corazón.		Comenta al término de la actividad lo que realizó.		Expresa las emociones que sintió al realizar el modelado en plastilina.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01										
02										
03										
04										
05										
06										
07										
08										
09										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										

Valoración	
SI	4
NO	2

ACTIVIDAD N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución:** I.E N° 1598 “Divino niño Jesús Casma”

1.2. **Denominación:** “Mi persona favorita”

1.3. **Edad:** 4 años

1.4. **Duración:** 60 minutos

II. MATRIZ DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento
Personal Social	Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none">• Se valora así mismo• Autorregula sus emociones	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	Lista de Cotejo
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none">• Explora y experimenta los lenguajes del arte.• Aplica procesos creativos.• Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA METODOLOGICA	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se iniciará saludando y en forma de asamblea juntamente con los niños (as) se conversará y se les propondrá que el día de hoy realizaremos la actividad “Mi persona favorita” Para ello se recuerda las normas de convivencia para el desarrollo del taller. Para motivarlos y dar inicio con la actividad se cantará y bailará “El cocodrilo Dante”.	<ul style="list-style-type: none">• Normas• Canción• Vídeo <p>https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfx12-c</p>	10 min

<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p>	<p>La docente distribuye los materiales a cada niño: tizas de colores, hojas o cartulina negra.</p> <p>Los niños y niñas exploran el material de manera libre e imaginan las posibilidades de actividades que tienen con dichos materiales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tizas de colores • Hojas de colore negro • Cartulina de color negro <p>Vídeo</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=mjQURCyK0E</p>	<p>20 min</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Procederemos a mostrarles el vídeo “Mi persona favorita” y luego les preguntaremos: ¿Quién es tu persona favorita? ¿Cómo te sientes cuando estás con ella o él? ¿Qué podemos hacer para demostrarle nuestro cariño?</p> <p>Luego procederán a realizar su dibujo con tizas de colores sobre la cartulina negra para dedicarles a su persona favorita.</p>		
<p>FINAL</p>	<p>Posteriormente, cada niño y niña comenta sobre la actividad que realizaron ¿Quién es su persona favorita? Después se les pedirá que muestren su dibujo</p> <p>Finalmente, se les agradece por la participación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo • Preguntas 	<p>15 min</p>

LISTA DE COTEJO

I) DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del aula:

Fecha de observación:

II) ASPECTOS A OBSERVAR EN LA TÉCNICA DE PINTURA:

Numero de Orden	Apellidos y nombres	CRITERIOS								Puntuación
		Realiza un dibujo de su persona favorita.		Grafica utilizando las tizas		Comenta al término de la actividad lo que realizó.		Expresa las emociones que sintió al realizar el dibujo		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01										
02										
03										
04										
05										
06										
07										
08										
09										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										

Valoración	
SI	4
NO	2

ACTIVIDAD N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución: I.E N° 1598 “Divino niño Jesús Casma”

1.2. Denominación: “Somos pasteleros”

1.3. Edad: 4 años

1.4. Duración: 60 minutos

II. MATRIZ DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> •Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</p> <p>Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p>	Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA METODOLOGICA	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se iniciará saludando y en forma de asamblea juntamente con los niños (as) se conversará y se les propondrá que el día de hoy realizaremos la actividad “Somos pasteleros”. Para ello se recuerda las normas de convivencia para el desarrollo del taller. Para motivarlos y dar inicio con la actividad se cantará y bailará “El baile de los animales”.	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • USB <p>https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfxl2-c</p>	10 min
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	La docente distribuye los materiales a cada niño: tierra (barro), molde, agua, recipientes.	<ul style="list-style-type: none"> • Barro • Agua • Molde 	

	Los niños y niñas exploran el material de manera libre e imaginan las posibilidades de actividades que tienen con dichos materiales.	<ul style="list-style-type: none"> • Recipiente 	25 min
DESARROLLO	Procederemos a brindarles los materiales y (tierra, agua y molde) para que realicen un pastel de barro.		
FINAL	Posteriormente, se les pedirá que muestren su creación hecha con barro, luego se les preguntará ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad? ¿Qué nombre le pondrías a tu pastel? Finalmente, se les agradece por la participación.	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas • Pastel de barro 	10 min

LISTA DE COTEJO

I) DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del aula:

Fecha de observación:

II) ASPECTOS A OBSERVAR:

Numero de Orden	Apellidos y nombres	CRITERIOS								Puntuación
		Realiza un pastel		Utiliza barro para modelar		Comenta al término de la actividad lo que realizó.		Expresa las emociones que sintió al realizar el pastel de barro.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01										
02										
03										
04										
05										
06										
07										
08										
09										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										

Valoración	
SI	4
NO	2

ACTIVIDAD N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución: I.E N° 1598 “Divino niño Jesús Casma”

1.2. Denominación: “Mi animal favorito”

1.3. Edad: 4 años

1.4. Duración: 50 minutos

II. MATRIZ DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> •Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos. 	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA METODOLOGICA	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se iniciará saludando con mucha alegría a los niños y pidiéndoles que se formen en asamblea para explicarles que el día de hoy realizaremos la actividad “Mi animal favorito” así mismo, los invitaremos a bailar la canción “La mané” para motivarlos y finalmente se recordaran los acuerdos de convivencia para el desarrollo del taller.	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Radio • USB <p>https://www.youtube.com/watch?v=jU_82WUdbaA</p>	10 min
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Se distribuyen los materiales necesarios a cada niño que se utilizarán en esta actividad (arcilla,		

	recipiente, agua, temperas) para que los niños y las niñas puedan tocar y explorar los materiales.	<ul style="list-style-type: none"> • Arcilla • Agua • Recipiente • Temperas 	25 min
DESARROLLO	Preguntaremos: ¿Cuál es su animal favorito? ¿cómo se llama su animal? ¿quieren a un animalito? También, brindaremos las indicaciones y procederán a preparar la arcilla para iniciar con el modelado de su animal preferido.		
FINAL	Posteriormente, se les pedirá que muestren su creación, luego se les preguntará ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad? ¿Qué animal realizaste? ¿Cómo se llama? ¿Qué sientes cuando están cerca? Finalmente, agradeceremos por su participación y nos despediremos con la canción “Adiós amigos”.	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • USB 	10 min

LISTA DE COTEJO

I) DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del aula:

Fecha de observación:

II) ASPECTOS A OBSERVAR:

Numero de Orden	Apellidos y nombres	CRITERIOS								Puntuación
		Realiza el modelado de su animal favorito.		Modela utilizando arcilla.		Comenta al término de la actividad lo que realizó.		Expresa las emociones que sintió al realizar la pintura.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01										
02										
03										
04										
05										
06										
07										
08										
09										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										

Valoración	
SI	4
NO	2

ACTIVIDAD N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución: I.E N° 1598 “Divino niño Jesús Casma”

1.2. Denominación: “Mi lugar favorito”

1.3. Edad: 4 años

1.4. Duración: 40 minutos

II. MATRIZ DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> •Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Lista de Cotejo

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA METODOLOGICA	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se iniciará saludando con mucha alegría a los niños, luego preguntaremos ¿Cómo están? Así mismo, recordaremos los acuerdos de convivencia para el desarrollo del taller y los invitaremos a bailar la canción “Brinca y para ya” para motivarlos y dar inicio a la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • USB <p>https://www.youtube.com/watch?v=LNzrq9pHI0w</p>	10 min
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Se repartirán los materiales a cada niño (tizas de colores, cartulina u hoja negra, agua y vaso) para que puedan observar los colores e imaginen las posibilidades de	<ul style="list-style-type: none"> • Tizas de colores • Cartulina u hoja negra 	

	actividades que tienen con dichos materiales.	<ul style="list-style-type: none"> • Agua • Vaso o recipiente 	20 min
DESARROLLO	Les mostraremos imágenes de nuestros lugares favoritos y luego les preguntaremos ¿Cuál es tu lugar favorito? ¿Por qué? A continuación, les indicaremos como usar las tizas y el agua y pediremos que dibujen su lugar favorito con las tizas de los colores que deseen, en la cartulina negra.		
FINAL	Posteriormente, se les pedirá que muestren su creación, luego se les preguntará ¿qué dibujaron? ¿Cómo te sientes cuando estás en ese lugar? ¿te gustó la actividad? Finalmente, agradeceremos por su participación y nos despediremos con la canción “Adiós amigos”.	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • USB <p>https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM</p>	10 min

LISTA DE COTEJO

I) DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del aula:

Fecha de observación:

II) ASPECTOS A OBSERVAR:

Numero de Orden	Apellidos y nombres	CRITERIOS								Puntuación
		Realiza un dibujo de su lugar favorito.		Dibuja utilizando tizas del color de su preferencia.		Comenta al término de la actividad lo que realizó.		Expresa las emociones que sintió al realizar la pintura.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01										
02										
03										
04										
05										
06										
07										
08										
09										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										

Valoración	
SI	4
NO	2

ACTIVIDAD N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución: I.E N° 1598 “Divino niño Jesús Casma”

1.2. Denominación: “Pintura con las manos”

1.3. Edad: 4 años

1.4. Duración: 50 minutos

II. MATRIZ DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> •Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Lista de Cotejo

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA METODOLOGICA	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se iniciará saludando con mucha alegría a los niños, luego preguntaremos ¿Cómo están? Así mismo, recordaremos los acuerdos de convivencia para el desarrollo del taller y los invitaremos a bailar la canción “Levanto las manos” para motivarlos y dar inicio a la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • USB <p>https://www.youtube.com/watch?v=b3lqliovkDo</p>	10 min
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Se repartirán los materiales a cada niño (cartulina blanca, temperas, pincel, papel toalla, agua y vaso) para que puedan observar e imaginen las posibilidades de actividades que se pueden realizar con dichos materiales.	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina u hoja blanca • Témperas • Pincel • Agua • Vaso • Papel toalla • TV • USB 	25 min
	Se les mostrará un vídeo corto de “sombras con las manos” para motivarlos a que ellos realicen dibujos con la palma de sus manos. Después de		

DESARROLLO	<p>observar el vídeo se les preguntará: ¿Qué figuras observamos? ¿saben hacer algunas de esas figuras? ¿Y que podríamos hacer con nuestras manos y témperas? Rápidamente se les mostrará algunas imágenes de la dactilopintura y se les indicará que tendrán que elegir un color de témpera y manchar la palma de su mano para realizar el dibujo que gusten.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes <p>https://www.youtube.com/watch?v=3cDAKd5Nw84</p>	
FINAL	<p>Posteriormente, se les pedirá que muestren su creación y se les preguntará ¿qué dibujaron? ¿Qué nombre le pusiste? ¿te gustó la actividad? Finalmente, agradeceremos por su participación y nos despediremos con la canción “Adiós amigos”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • USB <p>https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM</p>	10 min

LISTA DE COTEJO

I) DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del aula:

Fecha de observación:

II) ASPECTOS A OBSERVAR:

Numero de Orden	Apellidos y nombres	CRITERIOS								Puntuación
		Realiza un dibujo con la silueta de su mano.		Grafica utilizando témperas del color de su preferencia.		Comenta al término de la actividad lo que realizó.		Expresa las emociones que sintió al realizar la pintura.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01										
02										
03										
04										
05										
06										
07										
08										
09										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										

Valoración	
SI	4
NO	2

ACTIVIDAD N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución: I.E N° 1598 “Divino niño Jesús Casma”

1.2. Denominación: “¿Y si hacemos un muñeco?”

1.3. Edad: 4 años

1.4. Duración: 50 minutos

II. MATRIZ DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> •Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos. 	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA METODOLOGICA	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se iniciará saludando con mucha alegría a los niños, luego preguntaremos ¿Cómo están? También recordaremos los acuerdos de convivencia y los invitaremos a bailar la canción “Hola para ti y para mí” para motivarlos y dar inicio a la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • USB <p>https://www.youtube.com/watch?v=snt4TOyJlo8&t=42s</p>	10 min
EXPLORACIÓN DE MATERIALES	Se entregará a cada niño plastilinas de colores para que puedan observar, tocar e imaginen las posibilidades de actividades que se pueden realizar con dichos materiales.	<ul style="list-style-type: none"> • Plastilinas de colores • Hojas de colores 	25 min
	Preguntaremos a los niños ¿tienen algún objeto o juguete de recuerdo? ¿Qué es? ¿le pusieron nombre? Seguidamente les		

DESARROLLO	pediremos que escojan algunos colores de plastilina y moldeen su muñeco.		
FINAL	<p>Posteriormente, pediremos que nos muestren su creación y les preguntaremos ¿cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿qué les recuerda ese muñeco? Y les explicaremos que debemos recordar siempre los buenos momentos y las cosas que tenemos, ya que son parte de nuestra vida y nos fortalece como personas.</p> <p>Finalmente, agradeceremos por su participación y nos despediremos con la canción “Adiós, Adiós”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • USB <p>https://www.youtube.com/watch?v=TfPVnZAFn7M</p>	15 min

LISTA DE COTEJO

I) DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del aula:

Fecha de observación:

II) ASPECTOS A OBSERVAR:

Numero de Orden	Apellidos y nombres	CRITERIOS								Puntuación
		Realiza el modelado del muñeco que recuerda.		Modela utilizando plastilina.		Comenta al término de la actividad lo que realizó.		Expresa las emociones que sintió al realizar el modelado		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01										
02										
03										
04										
05										
06										
07										
08										
09										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										

Valoración	
SI	4
NO	2

ACTIVIDAD N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución: I.E N° 1598 “Divino niño Jesús Casma”

1.2. Denominación: “Deditos mágicos”

1.3. Edad: 4 años

1.4. Duración: 50 minutos

II. MATRIZ DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> •Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Lista de Cotejo

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA METODOLOGICA	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se iniciará saludando con mucha alegría a los niños y preguntaremos ¿Cómo están? Y los invitaremos a bailar la canción “El Twist de los Ratoncitos” para motivarlos y dar inicio a la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • USB <p>https://www.youtube.com/watch?v=gqpgZBtUt78</p>	10 min
EXPLORACIÓN DE MATERIALES	Se les mostrará hojas con imágenes de distintos animales para colorear y podrán elegir el de su preferencia, también se les dará temperas de distintos colores y papel toalla, de esta manera podrán observar los materiales e imaginar las posibilidades de	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Témperas • Papel toalla 	25 min

	actividades que se pueden realizar con dichos materiales.		
DESARROLLO	Les preguntaremos ¿Qué podemos hacer? ¿Podremos pintar con témperas? y si no tengo pincel ¿Qué puedo usar? ¿Podremos hacerlo con nuestros dedos? De esta manera, podrán empezar y se les pedirá utilizar las temperas que deseen para colorear sus imágenes.		
FINAL	Posteriormente, pediremos que nos muestren su pintura hacia la cámara y preguntaremos ¿cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Les gustó usar sus deditos? ¿Qué sintieron en sus deditos? Y les explicaremos que puedan usar esta técnica cuando no tengan pinceles o prefieran hacerlo con sus dedos. Finalmente, agradeceremos por su participación y nos despediremos con la canción “Adiós, Adiós”	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • USB https://www.youtube.com/watch?v=TfPVnZAFn7M	15 min

LISTA DE COTEJO

I) DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del aula:

Fecha de observación:

II) ASPECTOS A OBSERVAR:

Numero de Orden	Apellidos y nombres	CRITERIOS								Puntuación
		Colorea el dibujo utilizando sus dedos.		Utiliza témperas del color de su preferencia.		Comenta al término de la actividad lo que realizó.		Expresa las emociones que sintió al realizar la pintura.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01										
02										
03										
04										
05										
06										
07										
08										
09										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										

Valoración	
SI	4
NO	2

ACTIVIDAD N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución: I.E N° 1598 “Divino niño Jesús Casma”

1.2. Denominación: “Héroes sin capa”

1.3. Edad: 4 años

1.4. Duración: 50 minutos

II. MATRIZ DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> •Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos. 	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA METODOLOGICA	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se iniciará saludando con mucha alegría a los niños, luego preguntaremos ¿Cómo están? Y los invitaremos a bailar la canción “La hormiguita” para motivarlos y dar inicio a la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Radio • USB https://www.youtube.com/watch?v=PAkL5bO1gwg	10 min
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	La docente distribuye los materiales a cada niño: hojas bond, lápiz, colores, borrador, etc. Los niños y niñas exploran el material de	<ul style="list-style-type: none"> • imágenes • Colores • hojas 	25 min

	manera libre e imaginan las posibilidades de actividades que tienen con dichos materiales.		
DESARROLLO	Procederemos a mostrarles imágenes de los súper héroes sin capa que nos estuvieron acompañando durante la pandemia, después de ello se les preguntará ¿Qué superhéroe te gusto más? ¿Qué superhéroe te gustaría ser? ¿Qué poderes quisieras tener? Seguidamente les pediremos que saquen sus colores y dibujen que super héroe les gustaría ser.		
FINAL	Posteriormente, pediremos que nos muestren su dibujo, le preguntaremos ¿cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Cómo se llama su superhéroe? ¿Qué poderes tiene su superhéroe? Finalmente, agradeceremos por su participación y nos despediremos con la canción “Adiós, Adiós”	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • USB https://www.youtube.com/watch?v=TfPVnZAFn7M	15 min

LISTA DE COTEJO

I) DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del aula:

Fecha de observación:

II) ASPECTOS A OBSERVAR:

Numero de Orden	Apellidos y nombres	CRITERIOS								Puntuación
		Realiza un dibujo de su súper héroe sin capa		Grafica utilizando colores de su preferencia.		Comenta al término de la actividad lo que realizó.		Expresa las emociones que sintió al realizar el dibujo.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01										
02										
03										
04										
05										
06										
07										
08										
09										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										

Valoración	
SI	4
NO	2

ACTIVIDAD N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución: I.E N° 1598 “Divino niño Jesús Casma”

1.2. Denominación: “Un mundo de colores”

1.3. Edad: 4 años

1.4. Duración: 50 minutos

II. MATRIZ DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> •Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos. 	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Lista de Cotejo

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA METODOLOGICA	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se iniciará saludando con mucha alegría a los niños, luego preguntaremos ¿Cómo están? Y los invitaremos a bailar la canción “El baile del cuerpo” para motivarlos y dar inicio a la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Radio • USB <p>https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA</p>	10 min
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	La docente distribuye los materiales necesarios a cada niño y niña para esta actividad (Impresiones y témperas) de tal manera que exploran el material de manera libre e imaginan las posibilidades de	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • impresiones • témperas • Agua 	25 min

	actividades que tienen con dichos materiales.		
DESARROLLO	<p>Procederemos a mostrarles diferentes imágenes de animales, frutas u objetos de colores, después de ello se les preguntará ¿Qué observaron con el color rojo, azul, morado, etc.? ¿Te gustaría pintar?</p> <p>Seguidamente les facilitará la hoja con animales, frutas y objetos de su preferencia impreso, también se les brindará las témperas del color de su preferencia para que pueda pintar utilizando sus dedos.</p>		
FINAL	<p>Posteriormente, pediremos que nos muestren su trabajo, se les preguntará ¿cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Les gustó usar sus deditos? ¿Qué sintieron en sus deditos? Y les explicaremos que puedan usar esta técnica cuando no tengan pinceles o prefieran hacerlo con sus dedos.</p> <p>Finalmente, nos despediremos con la canción “Adiós, Adiós”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • USB <p>https://www.youtube.com/watch?v=TfPVnZAFn7M</p>	15 min

LISTA DE COTEJO

I) DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del aula:

Fecha de observación:

II) ASPECTOS A OBSERVAR:

Numero de Orden	Apellidos y nombres	CRITERIOS								Puntuación
		Reconoce la imagen que está coloreando.		Utiliza témperas del color de su preferencia.		Comenta al término de la actividad lo que pintó.		Expresa las emociones que sintió al realizar la pintura.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01										
02										
03										
04										
05										
06										
07										
08										
09										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										

Valoración	
SI	4
NO	2

ACTIVIDAD N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución: I.E N° 1598 “Divino niño Jesús Casma”

1.2. Denominación: “Estampando hojas”

1.3. Edad: 4 años

1.4. Duración: 50 minutos

II. MATRIZ DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento
Comunicación	Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> •Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos. 	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA METODOLOGICA	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se iniciará saludando con mucha alegría a los niños, luego preguntaremos ¿Cómo están? Y los invitaremos a bailar la canción “El baile del cuerpo” para motivarlos y dar inicio a la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Radio • USB <p>https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA</p>	10 min
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	La docente distribuye los materiales necesarios a cada niño y niña para esta actividad (hoja bond, cartulina, témperas, hojas naturales) de tal manera que exploran el material de manera libre	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo <p>https://www.youtube.com/watch?v=FlzqUm4NPLw</p>	25 min

	e imaginan las posibilidades de actividades que tienen con dichos materiales.	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja bond • Cartulina blanca • Témperas • Agua • recipiente • hojas naturales 	
DESARROLLO	<p>Procederemos a mostrarles un vídeo llamado “llegó el otoño” donde podrán observar cómo se da la estación del otoño y como pueden recolectar hojas caídas de los árboles para armar un collage.</p> <p>Después de ello le pediremos que saquen sus materiales para proceder a realizar la actividad, en este caso les diremos que realizaremos estampados de hojas con témperas, y podrán realizar un dibujo de manera libre.</p>		
FINAL	<p>Posteriormente, pediremos que nos muestren su trabajo culminado y preguntaremos ¿cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Les gustó estampar las hojas?</p> <p>Finalmente, agradeceremos por su participación y nos despediremos con la canción “Adiós, Adiós”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • USB <p>https://www.youtube.com/watch?v=TfPVnZAFn7M</p>	15 min

LISTA DE COTEJO

I) DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del aula:

Fecha de observación:

II) ASPECTOS A OBSERVAR:

Numero de Orden	Apellidos y nombres	CRITERIOS								Puntuación
		Realiza el estampado con hojas.		Pinta utilizando témperas del color de su preferencia.		Comenta al término de la actividad lo que realizó.		Expresa las emociones que sintió al realizar el estampado.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01										
02										
03										
04										
05										
06										
07										
08										
09										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										

Valoración	
SI	4
NO	2

ACTIVIDAD N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución: I.E N° 1598 “Divino niño Jesús Casma”

1.2. Denominación: “Decorando con puntillismo”

1.3. Edad: 4 años

1.4. Duración: 50 minutos

II. MATRIZ DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumento
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> •Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos. 	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA METODOLOGICA	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se iniciará saludando con mucha alegría a los niños, luego preguntaremos ¿Cómo están? Y los invitaremos a bailar la canción “El baile del cuerpo” para motivarlos y dar inicio a la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Radio • USB <p>https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA</p>	10 min
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	La docente distribuye los materiales necesarios a cada niño y niña para esta actividad (hoja bond, cartulina, témperas, hisopos) de tal manera que exploran el material de manera libre e imaginan las posibilidades de actividades que tienen con	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja bond • Cartulina blanca • Témperas • hisopos 	25 min

	dichos materiales.		
DESARROLLO	<p>Procederemos a brindarles los materiales a los niños y niñas, luego de ello realizarán un dibujo libre con lápiz o crayola, posteriormente elegirán sus témperas del color de su preferencia y realizarán la técnica del puntillismo con hisopo de tal manera que logre cubrir su dibujo.</p>		
FINAL	<p>Posteriormente, pediremos que nos muestren su trabajo y preguntaremos ¿cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Les gustó realizar el puntillismo? ¿Qué fue lo que dibujaron? Finalmente, agradeceremos por su participación y nos despediremos con la canción “Adiós, Adiós”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • USB <p>https://www.youtube.com/watch?v=TfPVnZAFn7M</p>	15 min

LISTA DE COTEJO

I) DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del aula:.....

Fecha de observación:

II) ASPECTOS A OBSERVAR:

Numero de Orden	Apellidos y nombres	CRITERIOS								Puntuación
		Realiza un dibujo libre solicitado.		Utilizan hisopos y témperas del color de su preferencia.		Comenta al término de la actividad lo que realizó.		Expresa las emociones que sintió al realizar la pintura.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01										
02										
03										
04										
05										
06										
07										
08										
09										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										

Valoración	
SI	4
NO	2

ACTIVIDAD N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución: I.E N° 1598 “Divino niño Jesús Casma”

1.2. Denominación: “Estarcido de colores”

1.3. Edad: 4 años

1.4. Duración: 50 minutos

II. MATRIZ DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA METODOLOGICA	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se iniciará saludando con mucha alegría a los niños, luego preguntaremos ¿Cómo están? Y los invitaremos a bailar la canción “El baile del sapo” para motivarlos y dar inicio a la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Radio • USB 	10 min
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	La docente distribuye los materiales necesarios a cada niño y niña para esta actividad (hoja bond, cartulina, témperas, cepillo) de tal manera que exploran el material de manera libre e imaginan las posibilidades de actividades que tienen con dichos materiales.	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja bond • Cartulina blanca • Témperas • Cepillo • agua 	25 min

DESARROLLO	<p>Procederemos a brindarles los materiales, luego de ello elegirán un molde de una silueta de una figura geométrica, luego se colocará la silueta de la figura geométrica sobre la cartulina, después con ayuda del dedo pulgar y el cepillo hacer ligeros movimientos hasta esparcir con tempera, logrando cubrir la silueta de la figura geométrica.</p>		
FINAL	<p>Posteriormente, pediremos que nos muestren su trabajo y preguntaremos ¿cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Les gustó realizar el esgrafiado? ¿Qué figura geométrica utilizaron como silueta?</p> <p>Finalmente, agradeceremos por su participación y nos despediremos con la canción “Adiós, Adiós”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • USB <p>https://www.youtube.com/watch?v=TfPVnZAFn7M</p>	15 min

LISTA DE COTEJO

I) DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del aula:

Fecha de observación:

II) ASPECTOS A OBSERVAR EN LA TÉCNICA DE PINTURA:

Numero de Orden	Apellidos y nombres	CRITERIOS								Puntuación
		Elige una figura geométrica		Utiliza el cepillo y témperas del color de su preferencia.		Comenta al término de la actividad lo que realizó.		Expresa las emociones que sintió al realizar la pintura.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01										
02										
03										
04										
05										
06										
07										
08										
09										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										

Valoración	
SI	4
NO	2

ACTIVIDAD N° 16 “ESTÁMPADO CON GLOBOS”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución: I.E N° 1598 “Divino niño Jesús Casma”

1.2. Denominación: “Estampados con globos”

1.3. Edad: 4 años

1.4. Duración: 60 minutos

II. MATRIZ DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> •Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Lista de Cotejo

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA METODOLOGICA	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se iniciará saludando y en forma de asamblea juntamente con los niños (as) se conversará y se les propondrá la actividad ¿Cuándo me siento enojado? Para ello se recuerda las normas de convivencia para el desarrollo del taller. Para motivarlos y dar inicio con la actividad se cantará y bailará “El baile del cuerpo”.	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • USB <p>https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA</p>	10 min
EXPLORACIÓN DEL MATERIALES	Se les entregarán cartulinas blancas cortadas en tamaño A4, globos pequeños y temperas de distintos colores y papel toalla, de esta manera podrán observar los materiales e imaginar las posibilidades de	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina blanca • Témperas • Globos pequeños 	

	actividades que se pueden realizar con dichos materiales.	<ul style="list-style-type: none"> • Agua • Papel toalla 	25 min
DESARROLLO	Procederemos a pedirles que inflen un globo, luego de ello se manchará la parte ancha del globo con témpera, seguidamente se estampará en la cartulina, este proceso se realizará repetidas veces utilizando diferentes colores de témpera.		
FINAL	<p>Antes de culminar, pediremos que nos muestren su trabajo y les preguntaremos ¿cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Les gustó realizar el estampado con globos? ¿Qué colores de témperas utilizaron?</p> <p>Finalmente, agradeceremos por su participación y nos despediremos con la canción “Adiós, Adiós”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • USB <p>https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM</p>	15 min

LISTA DE COTEJO

I) DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del aula:

Fecha de observación:

II) ASPECTOS A OBSERVAR:

Numero de Orden	Apellidos y nombres	CRITERIOS								Puntuación
		Realiza un dibujo de su preferencia.		Utiliza globos y témperas del color de su preferencia.		Comenta al término de la actividad lo que realizó.		Expresa las emociones que sintió al realizar la pintura.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01										
02										
03										
04										
05										
06										
07										
08										
09										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										

Valoración	
SI	4
NO	2

ACTIVIDAD N° 17

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución: I.E N° 1598 “Divino niño Jesús Casma”

1.2. Denominación: “Dibujo a mi familia a través del esgrafiado”

1.3. Edad: 4 años

1.4. Duración: 60 minutos

II. MATRIZ DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento
Personal Social	Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> • Se valora así mismo • Autorregula sus emociones 	Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula.	Lista de Cotejo
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA METODOLOGICA	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se iniciará saludando y en forma de asamblea juntamente con los niños (as) se conversará y se les propondrá la actividad “Dibujo a mi familia a través del esgrafiado” Para ello se recuerda las normas de convivencia, también invitaremos a cantar y bailar “El baile del cuerpo”.	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • USB <p>https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA</p>	10 min

<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p>	<p>Se distribuye los materiales a cada niño: cartulina blanca, crayolas, betún, esponja, papel toalla.</p> <p>Los niños y niñas exploran el material de manera libre e imaginan las posibilidades de actividades que tienen con dichos materiales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina blanca • Crayolas • Betún • Esponja • Papel toalla 	<p>25 min</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Procederemos a indicarles que rayen con diferentes crayolas toda la cara de la cartulina, luego procederán a machar la esponja con betún y lo pasarán sobre la cartulina pintada, este proceso se tendrá que realizar tres veces, hasta que no se note lo pintado. Cuando el betún seque se les dirá que dibujen a su familia utilizando un lapicero sin tinta.</p>		
<p>FINAL</p>	<p>Posteriormente, se les pedirá que muestren su creación, luego se les preguntará ¿cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Les gustó dibujar a su familia con el esgrafiado? ¿A quiénes dibujaron?</p> <p>Finalmente, agradeceremos por su participación y nos despediremos con la canción “Adiós, Adiós”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • USB <p>https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM</p>	<p>15 min</p>

LISTA DE COTEJO

I) DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del aula:

Fecha de observación:

II) ASPECTOS A OBSERVAR:

Numero de Orden	Apellidos y nombres	CRITERIOS								Puntuación
		Realiza un dibujo de su familia.		Realiza la técnica del esgrafiado.		Comenta al término de la actividad lo que realizó.		Expresa las emociones que sintió al realizar la pintura.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01										
02										
03										
04										
05										
06										
07										
08										
09										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										

Valoración	
SI	4
NO	2

ACTIVIDAD N° 18

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución: I.E N° 1598 “Divino niño Jesús Casma”

1.2. Denominación: “Modelando a mi muñeco de nieve con pasta de sal”

1.3. Edad: 4 años

1.4. Duración: 50 minutos

II. MATRIZ DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> •Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos. 	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA METODOLOGICA	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se iniciará saludando con mucha alegría a los niños y pidiéndoles que se formen en asamblea para explicarles que el día de hoy realizaremos la actividad “Modelando a mi muñeco de nieve con pasta de sal” así mismo, los invitaremos a bailar la canción “El monstruo de la laguna” para motivarlos y finalmente se recordaran los acuerdos de convivencia para el desarrollo del taller.	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Radio • USB https://www.youtube.com/watch?v=eFdUXU9ZGls	10 min

<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p>	<p>Se distribuye los materiales a cada niño: 1 taza de harina, ½ Taza sal, 1 taza de agua, ½ cucharada de aceite, colorante, recipiente</p> <p>Los niños y niñas exploran el material de manera libre e imaginan las posibilidades de actividades que tienen con dichos materiales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 1 taza de harina • ½ Taza sal • 1 taza de agua • ½ cucharada de aceite • Colorante • Recipiente 	<p>25 min</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Se les indicará que agreguen la harina, agua, sal, aceite dentro de un recipiente, se amasará hasta conseguir una masa homogénea, cuando la masa esté lista se agrega el colorante de la preferencia del niño, por consiguiente, podrán modelar a su muñeco de nieve.</p>		
<p>FINAL</p>	<p>Antes de culminar, preguntaremos ¿cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Les gustó realizar la pasta de sal? ¿Qué nombre le pusiste a tu muñeco de nieve?</p> <p>Finalmente, agradeceremos por su participación y nos despediremos con la canción “Adiós, Adiós”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • USB <p>https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM</p>	<p>15 min</p>

LISTA DE COTEJO

I) DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del aula:

Fecha de observación:

II) ASPECTOS A OBSERVAR:

Numero de Orden	Apellidos y nombres	CRITERIOS								Puntuación
		Prepara la pasta de sal		Modela a su muñeco de nieve en pasta de sal		Comenta al término de la actividad lo que realizó.		Expresa las emociones que sintió al realizar el modelado.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01										
02										
03										
04										
05										
06										
07										
08										
09										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										

Valoración	
SI	4
NO	2

ACTIVIDAD N° 19

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución: I.E N° 1598 “Divino niño Jesús Casma”

1.2. Denominación: “Realizo un adorno para mi refrigeradora”

1.3. Edad: 4 años

1.4. Duración: 50 minutos

II. MATRIZ DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> •Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos. 	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA METODOLOGICA	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se iniciará saludando con mucha alegría a los niños y los invitaremos a bailar la canción “El monstruo de la laguna” para motivarlos y finalmente se recordarán los acuerdos de convivencia para el desarrollo del taller.	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • USB <p>https://www.youtube.com/watch?v=eFdUXU9ZGls</p>	10 min
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Se distribuye los materiales a cada niño: cerámica en frio, colorante, silicona, imán. Los niños y niñas exploran el material de manera libre e imaginan las posibilidades de actividades que tienen con dichos materiales.		25 min

<p>DESARROLLO</p>	<p>Les preguntaremos ¿Qué desean elaborar para decorar su refrigerador? Una vez que hayan elegido, se procederá a pintar la cerámica del color que utilizarán para crear su adorno y amasarán con ayuda de un adulto, por último, cuando la cerámica esté seca se pegará el imán con silicona.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cerámica en frío • Colorante • Silicona • Imán 	
<p>FINAL</p>	<p>Para finalizar preguntaremos ¿cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Les gustó modelar con cerámica? ¿Qué adorno realizaron? Finalmente, agradeceremos por su participación y nos despediremos con la canción “Adiós, Adiós”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • USB • Radio <p>https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM</p>	<p>15 min</p>

LISTA DE COTEJO

I) DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del aula:

Fecha de observación:

II) ASPECTOS A OBSERVAR:

Numero de Orden	Apellidos y nombres	CRITERIOS								Puntuación
		Modela un adorno para su refrigerador.		Pinta su adorno utilizando témperas del color de su preferencia.		Comenta al término de la actividad lo que realizó.		Expresa las emociones que sintió al realizar el modelado.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01										
02										
03										
04										
05										
06										
07										
08										
09										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										

Valoración	
SI	4
NO	2

ACTIVIDAD N° 20

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución: I.E N° 1598 “Divino niño Jesús Casma”

1.2. Denominación: “La gota soplada”

1.3. Edad: 4 años

1.4. Duración: 60 minutos

II. MATRIZ DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> •Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Lista de Cotejo

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA METODOLOGICA	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se iniciará saludando con mucha alegría a los niños y los invitaremos a bailar la canción “En la radio había un pollito” para motivarlos y finalmente se recordarán los acuerdos de convivencia para el desarrollo del taller.	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Vídeo https://www.youtube.com/watch?v=dhsy6epaJGs	10 min
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Se distribuye los materiales a cada niño: cartulina blanca, témpera, sorbete y agua. Los niños y niñas exploran el material de manera libre e imaginan las posibilidades de actividades que tienen con dichos materiales.	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina blanca • Témpera • Sorbete • Agua 	25 min
DESARROLLO	Les pediremos que en diferentes recipientes coloquen un poco de témpera y agua, después colocarán una gota en la esquina de la cartulina con ayuda del sorbete, asimismo irán		

	soplando cuidadosamente hasta donde deseen llegar. Este proceso lo realizarán con distintos colores de témperas.		
FINAL	<p>Antes de culminar, pediremos que nos muestren su trabajo y preguntaremos ¿cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Les gustó soplar la témpera? ¿Qué colores utilizaron?</p> <p>Finalmente, agradeceremos por su participación y nos despediremos con la canción “Adiós, Adiós”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Zoom • Canción <p>https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM</p>	15 min

Nivel de emociones negativas que presentan los niños de 4 años en tiempos de pandemia de la I.E. N°. 1598 Divino Niño Jesus -Casma -

por Josselyn Y Jaqueline Aguilar Y Alfaro

Fecha de entrega: 10-jul-2023 09:12p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2129397621

Nombre del archivo: TESIS_Alfaro_-_CDs_Aguilar_1.docx (4.38M)

Total de palabras: 23239

Total de caracteres: 125073

Nivel de emociones negativas que presentan los niños de 4 años en tiempos de pandemia de la I.E. N°. 1598 Divino Niño Jesus -Casma -

INFORME DE ORIGINALIDAD

24%

INDICE DE SIMILITUD

22%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

14%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

9%

★ 1library.co

Fuente de Internet

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo