

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**Programa de Maestría en Ciencias de la  
Educación Mención Docencia e Investigación**



**UNS**  
ESCUELA DE  
**POSGRADO**

---

---

**Programa de tutoría con musicoterapia para disminuir  
la agresividad en estudiantes del 1er grado de educación  
secundaria de la I.E- “Alfonso Ugarte” -  
Nuevo Chimbote, 2017.**

---

---

**Tesis para obtener el Grado de Maestro en Ciencias  
de la Educación Mención Docencia e Investigación**

**Autora:**

**Bach. Cruzado Rodriguez, Karen Nila**

**Asesora:**

**Dra. Alegre Jara, Maribel Enaida  
DNI. N° 32959163  
Código ORCID. 0000-0002-9257-7362**

**Nuevo Chimbote - PERÚ  
2023**



**UNS**  
ESCUELA DE  
POSGRADO

### **CONSTANCIA DE ASESORAMIENTO DE LA TESIS**

Yo, Dra. Alegre Jara, Maribel Enaida, mediante la presente certifico mi asesoramiento de la Tesis de Maestría titulada: **“Programa de Tutoría con musicoterapia para disminuir la agresividad en estudiantes del 1er grado de Educación Secundaria de la I.E. “Alfonso Ugarte” - Nuevo Chimbote, 2017”**, elaborada por la bachiller Karen Nila Cruzado Rodríguez, para obtener el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación Mención Docencia e Investigación, en la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional del Santa.

Nuevo Chimbote, mayo del 2023

.....  
**Dra. Alegre Jara, Maribel Enaida**

**ASESORA**

Código ORCID: 0000-0002-9257-7362

DNI N°32959163



**UNS**  
ESCUELA DE  
POSGRADO

**CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR**

**“Programa de Tutoría con musicoterapia para disminuir la agresividad en estudiantes del 1er grado de Educación Secundaria de la I.E. “Alfonso Ugarte” - Nuevo Chimbote, 2017”,**

**Tesis para Optar el Grado de Maestro en Ciencias de la Educación Mención Docencia e Investigación**

Revisado y Aprobado por el Jurado Evaluador:

Dra. Risco Rodríguez, Betty Clara

**Presidente**

**Código ORCID** <https://orcid.org/0000-0002-5527-6966>

**DNI N° 17873801**

Mg. Calderón Cabrera Tania

**Secretaria**

**DNI N° 32952282**

**Código ORCID: 0000-0002-1035-7535**

Dra. Alegre Jara Maribel

**Vocal**

**DNI N° 32959163**

**Código ORCID: 0000-0002-9257-7362**



**UNS**  
ESCUELA DE  
POSGRADO

### ACTA DE EVALUACIÓN DE SUSTENTACIÓN DE TESIS


A los trece días del mes de abril del año 2023, siendo las 4:30 pm horas, en el aula multimedia N° 01 de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional del Santa, se reunieron los miembros del Jurado Evaluador, designados mediante Resolución Directoral N° 055-2022-EPG-UNS de fecha 08 de abril de 2022, conformado por los docentes: Dra. Betty Clara Risco Rodríguez (Presidenta), Mg. Tania Haydee Calderón Cabrera (Secretaria) y Dra. Maribel Enaida Alegre Jara (Vocal), con la finalidad de evaluar la tesis titulada: **PROPUESTA DEL PROGRAMA DE TUTORÍA CON MUSICOTERAPIA PARA DISMINUIR LA AGRESIVIDAD EN ESTUDIANTES DEL 1ER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. ALFONSO UGARTE, NUEVO CHIMBOTE - 2017**; presentado por la tesista Karen Nila Cruzado Rodríguez, egresada del programa de **Maestría en Ciencias de la Educación mención Docencia e Investigación**.


Sustentación autorizada mediante Resolución Directoral N° 077-2023-EPG-UNS de fecha 11 de abril de 2023.

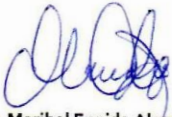
La presidenta del jurado autorizó el inicio del acto académico; producido y concluido el acto de sustentación de tesis, los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo una serie de preguntas y recomendaciones a la tesista, quien dio respuestas a las interrogantes y observaciones.

El jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo, contenido y sustentación del mismo y con las sugerencias pertinentes, declara la sustentación como Aprobada, asignándole la calificación de Dieciocho.

Siendo las 6:00 pm horas del mismo día se da por finalizado el acto académico, firmando la presente acta en señal de conformidad.

  
Dra. Betty Clara Risco Rodríguez  
Presidenta

  
Mg. Tania Haydee Calderón Cabrera  
Secretaria

  
Dra. Maribel Enaida Alegre Jara  
Vocal

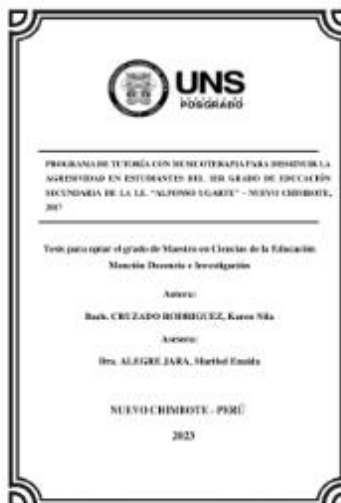


## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Karen Cruzado Rodriguez  
Título del ejercicio: TESIS  
Título de la entrega: PROGRAMA DE TUTORÍA CON MUSICOTERAPIA PARA DISMIN...  
Nombre del archivo: RIGUEZ-----2023\_levantado\_observaciones\_para\_pasar\_turni...  
Tamaño del archivo: 1.38M  
Total páginas: 163  
Total de palabras: 28,831  
Total de caracteres: 163,241  
Fecha de entrega: 16-abr.-2023 09:29p. m. (UTC-0500)  
Identificador de la entrega: 2066575168



## DEDICATORIA

A MI QUERIDA Y AMADA MADRE: MARÍA ESPERANZA RODRIGUEZ ROQUE

Por tu gran apoyo y amor de madre incondicional, por tus magnas enseñanzas de valentía, coraje y lucha constante ante la adversidad, y sobre todo, por dejarme como gran ejemplo la perseverancia, y la fuerza de voluntad para poder afrontar todos los obstáculos de la vida, siempre serás mi fuente de inspiración, y mi mayor impulso de progresión. Eres el regalo más bonito, que Dios me pudo dar, y por siempre vivirás dentro de mi corazón.

A MI FAMILIA

Por ser mi fortaleza, estar siempre pendiente de mí, y por motivarme a lograr alcanzar todas mis metas.

A MI ESPOSO CHRISTIAN

Por tu gran amor, por ser mi complemento de vida, y por estar siempre conmigo apoyándome y dándome la fuerza necesaria para seguir adelante.

A MI PEQUEÑO HIJO CHRISTOPHER

Por ser mi mayor fuente de inspiración, el amor de mi vida, y el obsequio más hermoso enviado por Dios, que me impulsa a crecer personal y profesionalmente.

*Cruzado Rodriguez, Karen Nila.*

## **AGRADECIMIENTOS**

Primeramente a Dios, nuestro padre creador, por brindarnos su infinito amor, protección, fuerza, e intrepidez en los momentos de desesperanza.

A mi amada madre, mujer guerrera, y valerosa, por enseñarme hasta el último momento, que a pesar de que los vientos jueguen en contra, uno debe luchar y enfrentarse a todo hasta el final, y por haber estado siempre conmigo, siendo mi mayor apoyo y fortaleza para poder culminar mis estudios y realizarme como persona y profesional; es por ello madre, que en gratitud de tu inmenso amor, todo lo bueno que haga, lo haré en tu memoria, porque siempre vivirás dentro de mi corazón.

A mi asesora Dra. Maribel, quien desde un principio no trepidó en brindarme su apoyo incondicional, y sabiduría en el campo de la investigación, asesorándome en el desarrollo del presente trabajo de investigación.

A la docente del área de Historia, Geografía y Economía del 1er grado de educación secundaria (Mgtr. Ananí Pastor Rodríguez), quien me apoyó proporcionándome la información indispensable de cada uno de los estudiantes, y brindándome las facilidades para la realización de la investigación.

A todos los estudiantes del 1er grado de educación secundaria, por su cooperación, y por haber formado parte de esta investigación.

*Cruzado Rodriguez, Karen Nila*

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado “Programa de tutoría con musicoterapia para disminuir la agresividad en estudiantes del 1er grado de educación secundaria de la I.E. Alfonso Ugarte - Nuevo Chimbote, 2017”, tuvo como objetivo general demostrar que la aplicación del programa de tutoría con musicoterapia disminuye la agresividad en los estudiantes del 1er grado de educación secundaria de la I.E. “Alfonso Ugarte” - Nuevo Chimbote, 2017. El diseño de investigación fue cuasi – experimental, y estuvo constituida por una muestra de 32 estudiantes (14 varones y 18 mujeres) de la Sección “A”, seleccionada a través del muestreo aleatorio. Por otra parte, para la obtención de datos, se esgrimieron como instrumentos un pre - test y un post – test, y para el análisis de datos, se esgrimió la media, la mediana y la moda. Finalmente, se confirmó la hipótesis alternativa de la investigadora (El Programa de tutoría con musicoterapia disminuye significativamente la agresividad en los estudiantes del 1er grado de educación secundaria de la I.E. “Alfonso Ugarte” - Nuevo Chimbote, 2017).

**Palabras clave:** agresividad, estudiantes, musicoterapia, y programa de tutoría.



## ABSTRACT

The present research work entitled "Tutoring program with music therapy to reduce aggressiveness in students of the 1st grade of secondary education of the I.E. Alfonso Ugarte - Nuevo Chimbote, 2017", had as general objective to demonstrate that the application of the tutoring program with music therapy decreases aggressiveness in the students of the 1st grade of secondary education of the I.E. "Alfonso Ugarte" - Nuevo Chimbote, 2017. The research design was quasi-experimental, and consisted of a sample of 32 students (14 men and 18 women) from Section "A", selected through random sampling. On the other hand, to obtain data, a pre-test and a post-test were used as instruments, and for data analysis, the mean, median and mode were used. Finally, the researcher's alternative hypothesis was confirmed (The tutoring program with music therapy significantly reduces aggressiveness in students of the 1st grade of secondary education of the I.E. "Alfonso Ugarte" - Nuevo Chimbote, 2017).

**Keywords:** aggressiveness, students, music therapy, and tutoring program.

## ÍNDICE

	Pág.
HOJA DE CONFORMIDAD DE INFORME DE TESIS .....	ii
HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR .....	iii
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTOS .....	vi
RESUMEN .....	vii
ABSTRACT .....	viii
ÍNDICE .....	ix
<b>CAPÍTULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>1</b>
1.1. Planteamiento y fundamentación del problema de investigación .....	2
1.2. Antecedentes de la investigación .....	5
1.3. Formulación del problema de investigación .....	10
1.4. Delimitación del estudio.....	10
1.5. Justificación e importancia de la investigación.....	11
1.6. Objetivos de la investigación.....	14
1.6.1. Objetivo general.....	14
1.6.2. Objetivos específicos.....	14
<b>CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>16</b>
2.1. Fundamentos teóricos de la investigación.....	17
2.1.1. Tutoría.....	17
2.1.1.1. Características de la tutoría.....	17

2.1.1.2. Tutor.....	19
2.1.1.3. Modalidades de tutoría.....	19
2.1.2. La musicoterapia.....	20
2.1.2.1. Objetivos de la musicoterapia.....	20
2.1.2.2. Clasificación de la musicoterapia.....	21
2.1.2.3. Efectos de la musicoterapia en el ser humano.....	22
2.1.2.4. Principios fundamentales de la musicoterapia.....	22
2.1.2.5. Diferencias entre apreciación musical y musicoterapia.....	24
2.1.2.6. La música como conducta humana.....	25
2.1.2.7. Efectos de la música en la conducta.....	26
2.1.3. Agresividad.....	27
2.1.3.1. Agresividad en el adolescente.....	28
2.1.3.2. Teorías sobre la agresividad.....	28
2.1.3.3. Tipos de agresividad.....	28
2.1.3.4. Causas que influyen en la agresión.....	30
2.1.3.5. Factores que intervienen en la agresividad.....	32
2.1.4. Programa de tutoría con musicoterapia para disminuir la agresividad.....	32
2.1.4.1. Definición.....	32
2.1.4.2. Fundamentos del programa de tutoría con musicoterapia.....	34
2.1.4.3. Objetivos del programa de tutoría con musicoterapia.....	35
2.1.4.4. Ventajas del programa de tutoría con musicoterapia.....	35
2.1.4.5. Características del programa de tutoría con musicoterapia.....	36
2.1.4.6. Organización del programa de tutoría con musicoterapia.....	36

2.1.4.7. Proceso didáctico del programa de tutoría con musicoterapia .....	38
2.1.4.8. Metodología del programa de tutoría con musicoterapia.....	40
2.1.4.9. Estrategias metodológicas del programa de tutoría con musicoterapia .....	41
2.1.4.10. Evaluación del programa de tutoría con musicoterapia .....	42
2.2. Marco Conceptual .....	43
<b>CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>44</b>
3.1. Hipótesis central de la investigación .....	45
3.2. Variables e indicadores de la investigación.....	45
3.3. Métodos de la investigación .....	45
3.3.1. Método general .....	45
3.3.2. Métodos secundarios .....	45
3.3.3. Procedimientos .....	45
3.4. Diseño o esquema de la investigación .....	47
3.5. Población y muestra.....	48
3.5.1. Población .....	48
3.5.2. Muestra .....	48
3.6. Técnicas e instrumentos de investigación .....	49
3.7. Procedimientos para la recolección de datos .....	50
3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de los datos.....	50
<b>CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSION.....</b>	<b>52</b>
4.1. Resultados .....	53
4.2. Discusión.....	70

<b>CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>76</b>
5.1. Conclusiones.....	77
5.2. Recomendaciones.....	79
<b>VI. REFERENCIA BIBLIOGRAFICAS .....</b>	<b>81</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>87</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 .....	44
Tabla 2 .....	45
Tabla 3 .....	45
Tabla 4 .....	50
Tabla 5 .....	51
Tabla 6 .....	53
Tabla 7 .....	54
Tabla 8 .....	56
Tabla 9 .....	58
Tabla 10 .....	60
Tabla 11 .....	62
Tabla 12 .....	64

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 .....	51
Gráfico 2 .....	54
Gráfico 3 .....	56
Gráfico 4 .....	58
Gráfico 5 .....	60

# **CAPÍTULO I**

## **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1. Planteamiento y fundamentación del problema de investigación**

Como puede observarse en la actualidad, nos encontramos en constantes cambios, debido a la globalización y al acelerado desarrollo del conocimiento y la tecnología; todos ellos convirtiéndose en un gran desafío para los docentes, quienes deberán asumir con mucha responsabilidad y preparación cognitiva, para poderlos hacer frente; es por ello, que de ahí deviene, su rol preponderante como docente para con sus estudiantes, ya que deberán forjar estudiantes conscientes, críticos, con espíritu investigador, capaces de resolver conflictos dentro de su entorno familiar, social y educativo, responsables de sí mismos y con los demás, garantizándose de este modo, una educación integral y una convivencia de calidad. En efecto, la escuela es el lugar donde los educandos pasan la mayor parte del tiempo durante su formación escolar, y en donde existe una mayor cantidad de posibilidades de interacción, tanto con sus pares, docentes y personal administrativo. Asimismo, es el lugar donde se puede detectar casos de maltrato o agresión. De aquí se parte para afirmar que el problema de la agresión, es el resultado de las distorsiones en los esquemas cognitivos del individuo, los cuales desencadenan reacciones conductuales inapropiadas y negativas como: La delincuencia, el uso de drogas, los problemas de conducta, el bajo rendimiento e incluso la expulsión y el abandono escolar. En líneas generales, puede decirse que los adolescentes que viven en contextos de conflicto, tienen más riesgos de desarrollar ansiedad, depresión y otros problemas emocionales y conductuales, así como problemas de salud (Cerezo, 2009, pp.5-6).

En este sentido, y para ilustrar lo señalado, si en las instituciones educativas, no muestran preocupación por el epítome conductual agresivo de los estudiantes, éstos pueden verse más notorios y difíciles de controlar (Peleas, insultos y amenazas), los cuales repercuten desfavorablemente en el desarrollo y cumplimiento de los objetivos académicos. Ahora bien, es evidente, que a pesar de lo mencionado, en la actualidad, las escuelas se han convertido en contextos



desafiantes respecto a la seguridad, debido al alto índice de agredidos. En suma, la agresividad genera una serie de consecuencias desfavorables en el ámbito académico, por lo que el rendimiento escolar tiene un impacto desfavorable tanto para los agresores como para sus víctimas. Tomando en cuenta cada uno de estos aspectos, en Perú, la agresividad es quizás el fenómeno psicosocial del que más se habla al momento de evaluar la conducta y disciplina de los estudiantes en las distintas escuelas, su repercusión en la convivencia escolar y el rendimiento académico de los educandos, se ha señalado como uno de los elementos más perturbadores del quehacer educativo (Cerezo, 2009, p.10).

En efecto, Rueda (2016), refiere que los medios de comunicación, son medios canalizadores que forman cualidades en los menores de edad, siendo en su mayor parte negativas, y estas son las que más van a hacer imitadas por los menores, de ahí que deviene la importancia de que en casa los padres deben fijar normas de convivencia adecuadas, y establecer reglas o normas de conducta, en el que los padres vigilen el comportamiento de sus hijos, y que ante un comportamiento negativo, éste pueda ser corregido desde el primer momento, porque hay que tener en cuenta, que el hogar es el primer lugar donde al niño se le educa en base a valores, para posteriormente en el colegio ser reforzados con conocimientos pedagógicos, realizados por los docentes. Es por ello, que si en una institución educativa, se presenta un alto nivel de violencia y agresiones entre estudiantes, esto se debe a la mala crianza que han tenido en sus hogares desde pequeños. Tal es así, que una crianza poco satisfactoria, es aquella en la que el menor, no experimenta muestra de cariño, comprensión, atención, límites claros y flexibles por parte de sus padres, siendo un claro reflejo de familias disfuncionales, en el que la violencia, los gritos y los insultos son percibidas de forma latente, afectando en todo momento la salud física y psicológica del menor y de los que conforman su entorno familiar; formando a un niño inseguro, agresivo, conflictivo, resentido, vengativo, y con problemas en el manejo de sus propias emociones (gritón y explosivo). En consecuencia, el docente deberá cumplir un rol esencial y preponderante en lo referente a este contexto, siendo por ello que deberá plantear un plan de previsión y manejo de la violencia escolar, tomando como punto de partida el clima del aula,

el uso de estrategias y métodos adecuados, acordes con las necesidades de los estudiantes, en los que se impartan valores, se mejore la autoestima, se instituyan normas de convivencia, en el que predomine el respeto, y la valoración mutua entre cada uno de los estudiantes y docentes (p. 21).

Finalmente, las instituciones educativas N° 1617 y N° 323 del Distrito de Chimbote, no son ajenos a esta problemática entorno a la agresividad infantil, pudiéndose evidenciar que los niños de cinco años agreden físicamente a la profesora, entre compañeros se empujan y golpean, no admiten su culpa cuando empujan o agreden a su compañero, quitan los objetos pertenecientes a sus compañeros de aula, se tiran al suelo, para no compartir sus juguetes, lloran y patean las cosas (hacen berrinche), cuando están molestos agreden verbalmente (hablan groserías) a los docentes y compañeros de aula, y amenazan a sus compañeros de aula cuando quieren obtener algo. En efecto, los docentes afrontan a alumnos agresivos, manipuladores o rebeldes, presentando dudas acerca de cómo responder a ellos o cómo influir en su conducta para mejorar o minimizar su hostilidad. El comportamiento agresivo perturba los vínculos sociales y emocionales del niño a lo largo de su desarrollo, impidiéndole integrarse adecuadamente en cualquier contexto, ya sea educativo, familiar o social; siendo por ello que la agresión se encuentra relacionada con la incapacidad de las personas para manejar sus emociones, específicamente con una baja tolerancia a la frustración y poco autocontrol. En este sentido, uno de los problemas más graves, es que los niños, son incapaces de comunicar sus propios sentimientos y la de los demás; por ende, no saben regular sus emociones ni sus propios impulsos (Meléndez, 2017, pp. 41- 42 – 43- 50).

## **1.2. Antecedentes de la investigación**

### **1.2.1. Antecedentes internacionales**

Según Gómez y Meyer (2021) en su tesis de licenciatura de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano titulada “Musicoterapia en el aula; una estrategia pedagógica para disminuir la agresividad de niños y niñas de 1° básico en la escuela N° 700 Parque Asunción”, tuvieron como objetivo disminuir el nivel de conductas agresivas de la población en estudio mediante la musicoterapia. La metodología utilizada fue de tipo cualitativa, instituida en una muestra de 30 estudiantes. Concluyeron que la musicoterapia, tiene una gran incidencia positiva en los estudiantes, debido que disminuye la tensión, ansiedad, y agresividad, colmándoles de tranquilidad, armonía, entusiasmo, bienestar, ánimos de vivir, de emprender nuevos proyectos, y les ayuda a facilitar la expresión de sus emociones, y a reconocer sus errores, buscando posibles soluciones (pp. 38- 40 - 41).

Asimismo, Córdova (2020) en su tesis de licenciatura de la Universidad Nacional de Loja titulada “Estrategia psicoeducativa basada en la música clásica para disminuir las conductas agresivas del tercer curso de bachillerato paralelo A, de la Unidad Educativa Pio Jaramillo Alvarado, 2019-2020”, tuvo como objetivo aplicar la estrategia psicoeducativa basada en la música clásica para disminuir las manifestaciones de las conductas agresivas de la población en estudio. La metodología utilizada fue de tipo descriptivo, de corte transversal y diseño cuasi experimental, instituida en una muestra de 23 estudiantes. Concluye que en las instituciones educativas, convendría aplicarse la música clásica, en aras de disminuir los altos índices de agresividad de los estudiantes, beneficiando en un excelente desenvolvimiento académico, y permitiendo mejorar las relaciones interpersonales entre compañeros de estudio, docentes y familia (pp. 4 - 24 - 47).

Por su parte, Puente (2018) en su tesis de licenciatura de la Universidad de Sevilla titulada “Musicoterapia: Una herramienta para combatir el acoso escolar”, tuvo como objetivo conocer y examinar la indagación sobre los efectos y beneficios producidos por la aplicación de la educación emocional y la educación musical en el ámbito escolar para disminuir y advertir escenarios dificultosos y comportamientos de persecución de la población en estudio. La metodología utilizada fue de tipo descriptivo, instituída en una muestra de 25 estudiantes. Concluye que la musicoterapia, contiene un sinnúmero de beneficios que favorecen a los estudiantes, partiendo de la premisa que la música se encuentra vinculada y acompaña a la persona durante todas las fases de su vida, siendo de vital importancia en el estudiante, porque permitirá conectar de una manera más sutil con sus emociones, permitiéndole liberarse con facilidad de todo aquello que le aflige, ya que la música es el lenguaje del alma, mediante el cual la persona puede expresar sus sentimientos y estado de ánimo con facilidad y de forma abierta. En este sentido, la musicoterapia, permite al estudiante adquirir liberar sus emociones, poder conocerlas, y dilucidarlas, facilitando la transformación de su comportamiento. A su vez, la importancia de la musicoterapia, radica en favorecer el autonocimiento personal, fortalecer las destrezas expresivas locuaces del estudiante, y el de aportar en su desarrollo completo, instituyendo un clima propicio y agradable dentro del aula, arrojando la música como un canal para resolver las contrariedades o conflictos que puedan presentarse (pp. 5 - 21 - 30).

### **1.2.2. Antecedentes nacionales**

Según Tocto (2020) en su tesis de doctorado de la Universidad César Vallejo titulada “Musicoterapia para disminuir conductas disruptivas en niños de cinco años de la Institución Educativa N°203 Pasitos de Jesús Lambayeque”, tuvo como objetivo reducir las conductas disruptivas de la población en estudio a través de la musicoterapia. La metodología utilizada fue de tipo experimental, de enfoque cuantitativo, y de diseño cuasi - experimental, instituída en una muestra de 58 estudiantes. Concluye que aplicar la musicoterapia en los

estudiantes, trae consigo muchos beneficios y ventajas, como lo es el de lograr la disminución de las conductas inadecuadas de los estudiantes, fomenta un clima agradable dentro del aula, propiciando una mejor interrelación entre estudiantes y docente, a su vez, se logra captar la atención del estudiante, permitiéndoles expresar con facilidad sus sentimientos, ayudándoles a liberar sus emociones, siendo más participativos en la clase, y logrando reducir su agresividad, convirtiéndoles en personas más empáticas y colaborativas (pp. 12 - 15 - 26 - 40).

Asimismo, Huancapaza y Mamani (2019) en su tesis de bachiller de la Escuela superior de formación artística pública de Juliaca titulada “La musicoterapia para mejorar el área emocional de los estudiantes del instituto de educación superior pedagógico público de Juliaca”, tuvieron como objetivo determinar la validez de la musicoterapia mediante el ISO musical y musicoterapia zodiacal, para optimizar el área emocional de los estudiantes de la población en estudio. La metodología utilizada fue de tipo cualitativa, y de diseño cuasi - experimental, instituida en una muestra de 03 estudiantes. Concluyeron que la musicoterapia aporta al control automático emocional de los estudiantes, mejorando su estado de ánimo, logrando que ellos puedan expresar con facilidad sus emociones, liberándoles de sus preocupaciones, tensiones y agresividad, convirtiendo al estudiante en un ser libre y capaz de poder participar en clase, escuchando asertivamente y reconociendo sus errores (pp. 18 - 52 - 59 - 67).

Por su parte, Chunga y Pozo (2018) en su tesis de licenciatura de la Universidad Nacional de Trujillo titulada “Programa teramusica para disminuir la conducta agresiva en niños de 3 años de la I.E. N° 209 Santa Ana”, tuvieron como objetivo determinar en qué medida el programa teramusica disminuye la conducta agresiva de la población en estudio. La metodología utilizada fue de tipo aplicada, y de diseño cuasi experimental, instituida en una muestra de 53 estudiantes. Concluyeron que los directores de las instituciones educativas,

deben realizar una concientización en sus docentes del nivel inicial, en lo referente a la ejecución de talleres para llevar a cabo programas musicales como terapias para optimizar el rendimiento del estudiante y disminuir su comportamiento violento, asimismo refieren de la importancia del programa de teramusica como una herramienta importante, la cual debe vincular al estudiante, docente y padre de familia, ya que todos ellos son los protagonistas principales para lograr el éxito en el estudiante, ya que mediante la música se mejorará de forma positiva el comportamiento del estudiante, e incrementará su aprendizaje, porque se encontrará más abierto a obtener nuevos conocimientos, forjando estudiantes más activos y participativos durante el desarrollo de las clases dentro del aula (pp. 3 - 28- 34 - 65).

Igualmente, Ruíz (2018) en su tesis de maestría de la Universidad César Vallejo titulada “Aplicación del taller Conviviendo en Armonía, basado en musicoterapia para disminuir los niveles de agresividad en estudiantes de primer grado de educación primaria de la I.E. La Unión de Trujillo – La Libertad-2018”, tuvo como objetivo determinar la influencia de la aplicación del taller en mención, basado en la musicoterapia en la agresividad de la población en estudio. La metodología utilizada fue de diseño cuasi experimental, instituida en una muestra de 35 estudiantes. Concluye que la musicoterapia incide positivamente en la disminución de la ofuscación del estudiante, asimismo refiere que debería promoverse el desarrollo de charlas de sensibilización para los docentes, en lo referente a cómo erradicar la violencia y la agresividad en los estudiantes, en los que se dé a conocer alternativas de solución para disminuir la agresividad entre ellos; a su vez refiere que debería promoverse charlas, y talleres de sensibilización sobre cómo lograr una convivencia armoniosa, a través de la musicoterapia, en el que se comprometa a los estudiantes, docentes y padres de familia, para que se interrelacionen mejor, y mediante ello se reconozcan las fortalezas y debilidades de los estudiantes, en aras de vigorizarlos. En consecuencia, la musicoterapia, es muy útil para poder liberar las tensiones y disminuir de este modo la agresividad de los estudiantes, ya que mediante la música podrán expresar libremente sus emociones,

abriéndole de este modo las puertas del interior de su alma (pp. 36 - 37 - 39 - 60).

Del mismo modo, Veas (2018) en su tesis de maestría de la Universidad César Vallejo titulada “La musicoterapia en el aprendizaje actitudinal de los estudiantes del 3er grado de primaria de la I.E. Sagrada Familia del distrito de la Victoria - Lima 2017”, tuvo como objetivo especificar cuáles son los efectos de la musicoterapia en el aprendizaje actitudinal de la población en estudio. La metodología utilizada fue de enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, y de diseño pre - experimental corte longitudinal, instituída en una muestra de 20 estudiantes. Concluye que la musicoterapia tiene efectos relevantes en el aprendizaje actitudinal de los estudiantes, siendo por ello imprescindible que en todas las instituciones educativas deban fomentar la aplicación de la musicoterapia como una herramienta sustancial para solucionar los problemas de instrucción y de comportamiento del estudiante; a su vez servirá de gran ayuda para los docentes, porque mediante ella, podrán desarrollar, potenciar el pensamiento crítico y el éxito de las capacidades pedagógicas. En efecto, el uso y aplicación de la musicoterapia, le permitirá al estudiante desarrollar y potenciar al máximo su creatividad, permitiéndole expresar con facilidad sus emociones, sentimientos y forma de pensar (pp. 39 - 42- 43- 68).

### **1.2.3. Antecedentes locales**

Según Jacinto (2019) en su tesis de licenciatura de la Universidad Nacional del Santa titulada “Influencia de la educación musical en el desarrollo socioemocional de los niños de 5 años de la institución educativa estatal N° 325 Angelitos de Dios - Nuevo Chimbote, 2015”, tuvo como objetivo explicar la influencia que ejerce la educación musical en el desarrollo socioemocional de la población en estudio. La metodología utilizada fue de tipo básica, explicativa, y de diseño explicativo, instituída en una muestra de 21 estudiantes. Concluye que la música influye positivamente en el desarrollo socioemocional del estudiante, potenciando su catadura emocional, cognitivo y social, lo cual les

permite poder auto conocerse e interrelacionarse con sus afines. Asimismo, resalta la importancia de la aplicación de la educación musical en las instituciones educativas, siendo que ésta, debería promoverse a través de charlas y talleres de sensibilización, integrando a los estudiantes, docentes y padres de familia, en lo relacionado al impacto que tiene la música en el aspecto socioemocional y cognitivo del estudiante, ya que le permitirá desarrollar su creatividad, y expresar sus emociones con facilidad, teniendo en cuenta que la música es el lenguaje del alma (pp. 19 - 52 - 53 - 75).

Finalmente, Mendoza y Rodríguez (2016) en su tesis de licenciatura de la Universidad Nacional del Santa titulada “Efectividad de la musicoterapia en la reducción de la ansiedad en niños hospitalizados en el servicio de pediatría del hospital Eleazar Guzmán Barrón, Nuevo Chimbote, 2015”, tuvieron como objetivo conocer la efectividad de la musicoterapia en la reducción de la ansiedad de la población en estudio. La metodología utilizada fue de tipo longitudinal y de diseño cuasi experimental, instituida en una muestra de 14 niños hospitalizados. Concluyeron que la musicoterapia cumple un rol muy importante, porque brinda beneficios curativos y formativos, los cuales generan sosiego y tranquilidad, permitiendo que quien lo recibe, pueda expresar sus emociones que lleva dentro de sí, ayudándole a mejorar y potenciar su autoestima, así como a expresar sus sentimientos y forma de pensar de una manera libre, disipando de este modo, pensamientos, actitudes negativas y todo tipo de acometividad (pp. 20 - 32- 33 - 56).

### **1.3. Formulación del problema de investigación**

¿En qué medida la aplicación del programa de tutoría con musicoterapia ayuda a disminuir la agresividad en estudiantes del 1er grado de educación secundaria de la I.E. “Alfonso Ugarte” - Nuevo Chimbote, 2017?

### **1.4. Delimitación del estudio**



**a) Delimitación del estudio:**

El presente estudio, fue de tipo experimental, y se encontró conformado por dos grupos: Un GC y GE, los cuales permitieron contrastar la hipótesis.

**b) Delimitación espacial:**

El presente estudio, se realizó en el Departamento Ancash, distrito de Nuevo Chimbote en la I.E. "Alfonso Ugarte", con los estudiante del 1er grado de educación secundaria de la I.E. "Alfonso Ugarte", en una población total de 64 estudiantes.

**c) Delimitación temporal:**

El presente estudio, se ejecutó a partir del mes de octubre del año 2017 al mes de setiembre 2018. Asimismo, en los últimos 4 meses, se examinó el nivel de agresividad de la población en estudio.

**d) Delimitación teórica:**

El presente estudio, implicó el desarrollo de dos variables: Programa de tutoría con musicoterapia (Variable independiente) y la Agresividad en estudiantes (Variable dependiente), los cuales permitieron la búsqueda de la inquisición para la elaboración de las bases teóricas, teniendo en cuenta que fuesen fuentes confiables.

**1.5. Justificación e importancia de la investigación**

El presente estudio de investigación, fue útil porque mediante la aplicación del programa de tutoría con musicoterapia, se demostró que es posible disminuir las conductas agresivas que manifiestan los estudiantes (en sus más variadas formas de realización dentro de la institución educativa), trayendo como resultado, que los estudiantes se sintieran más relajados, motivados, libres de tensiones, con menor ansiedad y con mucha alegría en sus rostros.

Aspecto teórico: Porque la presente investigación, se cimentó sobre dos temas trascendentales: Programa de tutoría con musicoterapia y la Agresividad en estudiantes. En consecuencia, los corolarios que devengaron de esta investigación incumbirán a ser tomados en cuenta como un marco de referencia con la finalidad de mantener un clima armonioso dentro del aula y de la comunidad educativa.

Aspecto práctico: La presente investigación se realizó con el propósito de servir como una contribución esencial para los docentes, partiendo de la realidad que significa ser orientador y guía de generaciones; siendo por ello imprescindible tener en cuenta que saber manejar el estado emocional de los estudiantes disminuyendo su agresividad mediante un programa de tutoría con musicoterapia, es un gran logro de carácter significativo, porque mediante ello, no solo se disminuirá la agresividad, sino también se mejorará su nivel de rendimiento académico, se logrará forjar a un estudiante seguro de sí mismo, comunicativo, asertivo, con una autoestima adecuada, empático, libre de emociones negativas, y abierto a expresar sus sentimientos con facilidad, logrando una mejor interrelación con sus docentes, compañeros, padres de familia, y de todo su ambiente que le rodea.

Aspecto metodológico: Con respecto a este aspecto, es preciso resaltar que mediante los corolarios que se adquirieron del presente estudio, esgrimirán como muestra fidedigna de validez, confianza y conformidad en lo referente a la aplicación del instrumento, siendo garantizado de ser aplicado en próximos trabajos de indagación.

Beneficio social: El presente estudio de investigación escudriñó dar una alternativa de solución desde el enfoque de la aplicación de un Programa de tutoría con musicoterapia, ante una carestía contemporánea, universal de carácter actitudinal, el cual se observó en las aulas, visorándose comportamientos agresivos por parte de los discentes, los cuales en muchas ocasiones se acentúan con frecuencia, siendo un problema latente a resolver por parte de los docentes y de los padres de familia, debido a que esto es un comportamiento negativo relacionado a infligir dolor en el más débil, bajo la idea errada de que por ser el

más fuerte, puede lastimar al más débil. Teniendo en cuenta lo antes mencionado, el presente estudio, inquirirá aportar en el perfeccionamiento de la conducta del estudiante, disminuyendo y erradicando la agresividad de los mismos, facilitando una inquisición trascendental útil para los docentes, creando una nueva imagen formativa desde un enfoque conductual de los discentes, lo cual mejorará significativamente su autoestima, actitud y rendimiento académico, admitiendo en todo momento, que en una sociedad sólo se puede vivir en comunión, solo sí se respeta las normas, obligaciones y derechos de los demás, regidos siempre por el autocontrol, autodisciplina, auto concepto, y empatía.

Aporte científico: Finalmente, en base a los corolarios adquiridos del presente estudio, permitieron que esta investigación, sea de gran aporte científico, porque mediante la realización de esta investigación, permitió conocer que el Programa de tutoría con musicoterapia disminuyó significativamente la agresividad en los estudiantes. Por ende, esgrimiendo como un modelo diagnosis, para próximas indagaciones.

## **1.6. Objetivos de la investigación**

### **1.6.1. Objetivo general**

Demostrar que la aplicación del programa de tutoría con musicoterapia disminuye la agresividad en los estudiantes del 1er grado de educación secundaria de la I.E. “Alfonso Ugarte” - Nuevo Chimbote, 2017.

### **1.6.2. Objetivos específicos**

- Identificar los niveles de agresividad que presentan los estudiantes del 1er grado de educación secundaria de la I.E. “Alfonso Ugarte” - Nuevo Chimbote, 2017, grupo experimental y grupo control, antes de la aplicación del programa de tutoría con musicoterapia para disminuir la agresividad.
- Elaborar el programa de tutoría con musicoterapia para disminuir la agresividad de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. “Alfonso Ugarte”- Nuevo Chimbote, 2017.
- Identificar la disminución de los niveles de agresividad que presentan los estudiantes del 1er grado de educación secundaria de la I.E. “Alfonso Ugarte” - Nuevo Chimbote, 2017, grupo experimental y grupo control, después de la aplicación del programa de tutoría con musicoterapia para disminuir la agresividad.
- Categorizar el nivel de agresividad física de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. “Alfonso Ugarte” - Nuevo Chimbote, 2017, grupo experimental, antes y después de la aplicación del programa de tutoría con musicoterapia para disminuir la agresividad.
- Categorizar el nivel de agresividad verbal de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. “Alfonso Ugarte” - Nuevo Chimbote, 2017, grupo experimental, antes y después de la aplicación del programa de tutoría con musicoterapia para disminuir la agresividad.

- Categorizar el nivel de agresividad psicológica de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. “Alfonso Ugarte” - Nuevo Chimbote, 2017, grupo experimental, antes y después de la aplicación del programa de tutoría con musicoterapia para disminuir la agresividad.
- Aplicar el programa de tutoría con musicoterapia para disminuir la agresividad de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. “Alfonso Ugarte”- Nuevo Chimbote, 2017.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

## **2.1. Fundamentos teóricos de la investigación**

### **2.1.1. Tutoría**

Definida como el proceso de prosecución y acompañamiento, realizada por un tutor académico al avance escolar de los discentes, durante su permanencia en el período lectivo, con el propósito de orientarles en lo referente a la construcción de su perfil como estudiante, comportamiento actitudinal y nivel de rendimiento académico, teniendo en cuenta la edad y el grado académico en el cual se encuentre cursando (Universidad Veracruzana, 2022, párr. 1).

En este sentido, y para ilustrar lo antes señalado, lo que se busca con la tutoría, es atender las carestías, intereses y perspectivas de los discentes, mediante un patrón de acompañamiento que vaya de la mano con el estudiante, el cual suscite su bienandanza y el desenvolvimiento de aspectos que involucran los ámbitos: Afectivos, cognitivos y sociales, todo ello, llevándose dentro de un clima de cordialidad, y obediencia; todo ello, con el propósito de alcanzar el desarrollo íntegro de los estudiantes, previniéndoles de entornos de riesgo que sitúen en albur sus derechos, y su probidad personal (Perueduca, s.f. párr. 1).

En efecto, la tutoría es una modalidad de supervisión educativa integrada en el currículo, que responde al acompañamiento socio - afectivo y cognitivo de los alumnos, en aras de una educación formativa y preventiva desde un enfoque humanístico. Es por ello, que es considerada como una herramienta formativa y preventiva para los docentes, debido a que proporciona una educación completa para los estudiantes, forjándoles a ser capaces de poder enfrentar la vida con autonomía y responsabilidad, respetando el derecho de los demás y de ellos mismos. En este sentido, la tutoría es un método vanguardista, que sirve para garantizar que todos los estudiantes reciban asesoramiento (Ministerio de Educación 2005, p. 10).

#### **2.1.1.1. Características de la tutoría**

Según Condori (2018), refiere que las características de la

tutoría son las siguientes:

- a) **Formativa:** Porque a través de la tutoría se asiste a los discentes para que ellos adquieran destrezas, valores, virtudes, seguridad, autoestima adecuada, empatía, respeto hacia ellos mismos y hacia los demás, en aras de que puedan afrontar a los retos que puedan presentarse durante su desarrollo (párr.2).
- b) **Preventiva:** Porque incentiva los componentes preservadores, minimizando factores de peligro. A su vez acompaña a los estudiantes, y les ayuda a sacar una mejor versión de ellos mismos, apoyándoles a reconocer sus errores, y convirtiéndoles en personas más seguras, y capaces de poder resolver sus problemas mediante la comunicación (párr.3).
- c) **Permanente:** Porque durante la trayectoria educativa, el estudiante, recibe ayuda, y recursos que le proporcionarán la oportunidad de conducir de una forma adecuada su proceso de desarrollo, durante todo su camino formativo (párr.4).
- d) **Personalizada:** El desarrollo humano es un proceso complejo caracterizado por patrones comunes y predecibles, así como por una gama de elementos genéticos, ambientales y sociales que moldean a cada individuo de forma única y específica, decidiendo muchas opciones y resultados distintos (párr.5).
- e) **Integral:** Demuestra el desarrollo holístico de los alumnos como individuos atendiendo a todas sus necesidades: físicas, cognitivas, emocionales, morales y sociales (párr.6).
- f) **Inclusiva:** La tutoría, como parte de la fase educativa y responsabilidad del contexto académico, permite que el alumnado completo sea atendido, y no solo aquellos que



presentan problemáticas (párr.7).

- g) Recuperadora: La interacción útil y de apoyo del tutor con los alumnos con dificultades les permite minimizar su influencia (párr.8).
- h) No terapéutica: El papel del tutor es proporcionar primeros auxilios y asistencia dentro de la escuela, no sustituir el papel de un psicólogo o psicoterapeuta (párr.9).

### **2.1.1.2. Tutor**

Es el docente asignado por el director de la institución educativa, con el propósito de instruir, y encaminar a sus estudiantes durante el proceso de aprendizaje; asimismo, su labor también abarca con las familias de los estudiantes. Por ende, el tutor deberá tener las siguientes cualidades: Coherencia, ética, moral, autenticidad, mentalidad multicultural, madurez social y personal, liderazgo democrático, comunicación empática, experiencia en el trabajo y en el aula, y creatividad. Por consiguiente, deberá cumplir el rol de mediador en la transformación de su comunidad educativa, en una sociedad educadora (Universidad Internacional de La Rioja, 2019, párr.3).

### **2.1.1.3. Modalidades de tutoría**

Según el Ministerio de educación (2020), considera las siguientes:

- a) Tutoría individual: Considerada como la atención personificada que toma el estudiante en base a sus carestías, breves, etc. Cabe señalar, que mediante esta técnica, el tutor podrá conocer, valorar las fortalezas, potencial del estudiante, y detectar los problemas que lo aquejan, para que en base a ello poder encontrar alternativas de solución. En consecuencia, la tutoría individual requiere la formación del tutor, para poder detectar las dificultades que pueden influir en los alumnos, así como un lugar privado en el que hacerlo

(p.15).

b) Tutoría grupal: Son las más utilizadas en el aula, y se planean de acuerdo al reconocimiento de las carestías e beneficios que proceden del diagnosis y examen precedente de la caterva de estudiantes del aula, la cual se encuentra a cargo del tutor. En efecto, es el momento ideal para que el tutor oriente a los estudiantes de todos los aspectos relevantes de la vida diaria, los cuales se encuentran en ese momento en falencia (p.15).

### **2.1.2. La musicoterapia**

Según Gallardo (2017), refiere que la musicoterapia, es la aplicación de la música con el propósito de obtener objetivos curativos (restablecimiento, sostenimiento y alivio de la salud mental y física). En este sentido, la musicoterapia, ayuda a la persona, a obtener un mejor entendimiento de sí mismo y del mundo que le rodea, en aras de que pueda adaptarse con mayor facilidad a la sociedad. Asimismo, ayudará en la activación de la implicación, la integración del niño con su entorno y la estimulación de los repertorios básicos de aprendizaje en el entorno escolar. En consecuencia, la musicoterapia, consiste en utilizar las contestaciones y vínculos de una persona con la música para incitar permutaciones positivas en el estado anímico y en el de bienestar general. Cabe señalar que la terapia musical, puede contener crear música con diversos instrumentos, cantar, bailar con la música o sólo escucharla (párr.4).

#### **2.1.2.1. Objetivos de la musicoterapia**

Es oportuno señalar que los objetivos de la musicoterapia radican en: incrementar la estima propia y adquirir el respeto de los demás, reducir la conducta airada y violenta, fomentar el compromiso social (reintegración y adaptación), impulsar el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, autoconciencia, movilidad y desarrollo del ego, verbalización y autoexpresión, y mejorar la impulsividad y el autocontrol. En efecto, cabe resaltar, que el objetivo que más destaca de la

musicoterapia, es el de mejorar la calidad de vida de las personas, partiendo desde el punto de vista, que la musicoterapia es una práctica de perfeccionamiento personal de autoconocimiento y de dicción, con validez probada en procesos de intrusión socioeducativa al desenvolver capacidades personales como la creatividad, discernimiento, automotivación, complacencia y bienestar personal (Divulgación dinámica, 2018, párr. 2).

### **2.1.2.2. Clasificación de la musicoterapia**

De aquí se parte para afirmar que la musicoterapia se encuentra categorizada de la siguiente manera:

- Música de fondo: En algunos lugares como los hospitales se emplea en momentos puntuales con la finalidad de generar un entorno tranquilizador, sobre todo a la hora de comer, leer y charlar, pero la oferta de programas es insuficiente. Se utiliza con frecuencia en los grandes almacenes para aumentar la relajación personal y las ganas de comprar.
- Música contemplativa: Puede ser captada en un debate sobre la biografía y los antecedentes del compositor elegido. En un inicio, tiende a estar en sintonía con el estado emocional del paciente para imponer gradualmente un efecto terapéutico adecuado.
- Terapia mixta: Se lleva a cabo integrando la musicoterapia con otras formas de terapia. En comparación con la primera tipología, es fundamental elegir temas musicales adecuados en función de las características del paciente. Cabe señalar, que combinar la hipnosis con composiciones musicales es un enfoque, y es especialmente útil si se tienen problemas para dormir.
- Terapia ejecutiva: Consiste en cantar en solitario o en grupo, y utilizar instrumentos musicales. Tiene mucho potencial, pero se

utiliza poco. Los pacientes están tranquilos porque se trata simplemente de una acción terapéutica, no de una actuación virtuosa. La relación entre el líder del grupo y los participantes mejora gracias a la dinámica de grupo.

- La música ejecutiva: Se realiza a partir de aros, pelotas y/o instrumentos de percusión, los cuales pueden ser fácilmente empleados por niños pequeños, con afecciones de salud mental y/o de carácter neurológico; sin embargo, se resalta que se deben combinar con algún otro tratamiento.
- Terapia musical creativa: Categorizado como el nivel más alto en terapia, el cual emplea el canto y las estructuras musicales como un canalizador de emociones y medio de catarsis para la regulación (Divulgación dinámica, 2018, párr. 7 - 9 - 11).

### **2.1.2.3. Efectos de la musicoterapia en el ser humano**

Es oportuno señalar que los efectos que tiene la musicoterapia en el ser humano, radica esencialmente en ayudar a optimizar las destrezas de la memoria, coordinación, lectura, conocimiento, cultiva la responsabilidad, la persistencia, les ayuda a facilitar la expresión de sus sentimientos e ideas, mejora el autoestima, reduce el nivel de ansiedad, mejora la motivación, mejora la verbalización, fortalece y potencia las interrelaciones sociales, libera las energías negativas, ayuda en mejorar la concentración, eleva el nivel autoconciencia, forja la resiliencia, desarrolla las habilidades de lenguaje y audición. En consecuencia, se puede establecer, que la musicoterapia tiene efectos positivos en las cuatro dimensiones: Dimensión fisiológica, emocional, cognitiva y social (Klein, 2021, párr. 23).

#### **2.1.2.4. Principios fundamentales de la musicoterapia**

Es importante señalar que dentro de los principios fundamentales de la musicoterapia, destacan los siguientes:

**a) Principio homeostático de Altshuler (1952):** Principio que se basa, en que el ritmo y la música son eficaces moderadores de la ineludible ofuscación humana. Es por ello que ante un comportamiento agresivo, se debe aplicar melodías tiernas, suaves y gemebundas, para poder reducir el comportamiento agresivo que se pretende modificar (Poch, 2002, p. 18).

**b) Principio de liberación del Dr. Francisco Javier Cid (1787):** Este principio se basa, en que la música es la indicada para contrarrestar las fuerzas negativas del enfermo mental, siendo que la música es capaz de poder hacer volar la imaginación, ayudando a evadir de la realidad, y de los problemas que aquejan a una persona en su día a día, siendo considerada la música, como la mejor medicina para el cansancio, el trabajo, la rutina y para los problemas (Poch, 2002, p. 20).

**c) Principio de compensación de Poch (1988):** Este principio se encuentra basado en que la música es el remedio transcendental para el alma de las personas, ya que ella brinda tranquilidad, serenidad, inspiración, ayuda a disipar las penas, libera emociones, disminuye la agresividad, eleva el potencial de inspiración. Es decir, es el lenguaje del alma, que ayuda a sanarla en su amplitud (Poch, 2002, p. 20).

**d) Principio de placer de Altshuler (1952):** Este principio se fundamenta en que la música tiene una gran repercusión en el ser humano, debido a que la melodía y el ritmo producen placer

en el cuerpo humano, trayendo como consecuencia un estado de relajación y alivio en la persona (Poch, 2002, p. 20).

**e) Principio de ISO de Altshuler (1954):** Este principio se basa en brindar música idéntica a los sentimientos de los pacientes. Tal es así, por ejemplo, que en los pacientes con el diagnóstico de depresión se relacionan e interactúan de manera más cómoda con contenidos tristes y de carácter lento; mientras que en los estudiantes con características de hiperactividad, se sienten más a gusto con melodías que involucren un contenido más rápido y elevado (Poch, 2002, p. 20).

#### ***2.1.2.5. Diferencias entre educación musical y musicoterapia***

Resulta oportuno mencionar que en la mayoría de oportunidades, ambos términos generan una gran confusión y resultan siendo malinterpretados. Es por ello, las diferencias que más destacan entre ambos términos son las siguientes:

- En la musicoterapia se utiliza la música como método para lograr el cambio; mientras que en la educación musical se emplea a modo de objetivo en sí mismo (Somritmes, 2021, párr.2).
- La musicoterapia, es una técnica, un proceso abierto, exploratorio, participativo y evolutivo; mientras que la educación musical, es una disciplina cerrada e instructiva fundamentada en un plan de estudios (Somritmes, 2021, párr.2).
- Los contenidos de la musicoterapia son dinámicos y se desarrollan a lo largo del proceso; mientras que los contenidos de la educación musical se dividen en temas, los cuales se detallan en el plan de estudios (Somritmes, 2021, párr.2).
- La musicoterapia tiene objetivos personalizados y específicos;

mientras que la educación musical tiene objetivos generalistas y universales con poca diferenciación (Somritmes, 2021, párr.2).

- Las actividades de musicoterapia se centran únicamente en el beneficio terapéutico de las actuaciones; mientras que las actividades de educación musical tienen como objetivo aumentar la calidad de las actuaciones (Somritmes, 2021, párr.3).
- La musicoterapia, toma en consideración la evaluación previa y se valora en función de estrategias interactivas definidas tras el examen previo; mientras que en la educación musical, no tienen en cuenta las evaluaciones iniciales y previas, sino que se evalúa a todas las personas de forma lineal e igual (Somritmes, 2021, párr.3).
- Un docente se encarga del proceso en la educación musical; mientras que un terapeuta se encarga del proceso en la musicoterapia (Somritmes, 2021, párr.4).
- En la musicoterapia, se forma una alianza terapéutica de ayuda entre el musicoterapeuta y los pacientes; mientras que en la educación musical, se forma una conexión entre el instructor y los alumnos. El docente sirve de proveedor de contenidos e inspira a los alumnos a estudiar (Somritmes, 2021, párr.4).

#### **2.1.2.6. La música como conducta humana**

Según Ancajima (2020), refiere que la música ha sido y sigue siendo una forma de expresión y comunicación no verbal, que se ha utilizado para afectar y controlar el comportamiento de grupos e individuos debido a sus impactos emocionales y motivacionales; es por ello que la música contribuye a la formación y el mantenimiento de las conexiones humanas, así como a la adaptabilidad del individuo a su entorno, es un estímulo que potencia los procesos sensoriales y cognitivos (pensamiento, lenguaje, aprendizaje y memoria), así como

las actividades motrices. En consecuencia, las distintas formas de música pueden provocar diferentes estados de ánimo, que pueden afectar a los procesos psicomotores y cognitivos. En este sentido, los estímulos musicales, ya sean placenteros o desagradables, provocan alteraciones en ciertos sistemas de neurotransmisores del cerebro. Asimismo, es importante señalar que existen dos tipos principales de música en cuanto a sus efectos: La música sedante, que es de naturaleza melódica sostenida y se caracteriza por un ritmo regular, una dinámica predecible, una consonancia armónica y un timbre vocal e instrumental reconocido con efectos calmantes, y la música que estimula las emociones y potencia la energía corporal es una música estimulante. En síntesis, los humanos acudimos a la música con el propósito de liberar nuestros sentimientos, disminuir la tristeza, buscar como un refugio o ayuda, ante problemas de miedo, angustia, estrés o depresión, tal es así que la música es un factor primordial para mejorar la salud anímica de la persona (párr. 3).

#### ***2.1.2.7. Efectos de la música en la conducta***

Cabe señalar que la música influye en el comportamiento humano, de diversas formas, tal es así que desde el momento que nace el ser humano, los sonidos que escucha, lo ponen en contacto con el exterior, definiendo de este modo su comportamiento. De ahí que deviene, que el comportamiento humano varía, de acuerdo al tipo de música que escucha. Tal es así, que los sonidos graves suelen asociarse con la melancolía, el pesimismo o la calma absoluta. En consecuencia, si el nivel es más alto de lo que la persona puede tolerar, un sonido o música relajante puede resultar molesto. Por consiguiente, los diversos aspectos que componen la música, como su estructura, contenido emocional, capacidad de comunicación no verbal, y sus íntimos vínculos con el lenguaje pre - verbal del ser humano, la convierten en un medio increíblemente útil para la integración de los



dominios cognitivo, afectivo y motor (Aplatanaonews, 2017, párr. 3).

### **2.1.3. Agresividad**

Según Barbero (2018), define a la agresividad como la intencionalidad de causar un daño en otra persona. En este sentido, el rol del incentivo en la imitación de comportamientos violentos, ha servido para poder determinar hasta qué punto el comportamiento de un niño, se vé influenciado por la imitación del modelo visto en un documento visual; pudiendo ser esta influencia instantánea, o también duradera, trayendo como consecuencia una cambio cognitivo en sus mentes, y generando así una alineación agresiva. Por consiguiente, cabe resaltar que las conductas de agresividad en los niños, se fundamentan en la imitación en su entorno social, familiar y educativo, lo que tiene un impacto a largo plazo en su proceso cognitivo. En consecuencia, la agresividad, se fundamenta en acontecimientos pasados o presentes, ocurridos en el contexto familiar, o entorno social en el que se desenvuelve el niño, imitando y copiando dichas conductas negativas y patrones agresivos (p.5).

#### **2.1.3.1. Agresividad en el adolescente**

Según Barbero (2018), refiere que la adolescencia es una etapa en la que se afronta transformaciones o cambios fisiológicos y psicológicos, producidos entre los 12 y los 18 años de edad; siendo que los cambios producidos en este periodo, provocan confusión en la identidad del adolescente. Tal es así, que estos cambios tienen un impacto no sólo en su salud física, sino también en su bienestar psicológico, incluyendo las relaciones con sus padres, amigos y con ellos mismos. En consecuencia, adaptarse a todos estos cambios, genera en el adolescente una gran irritabilidad e infortunio, lo cual puede traer como resultado una conducta agresiva. En este sentido, la adolescencia conlleva cambios psicológicos, que son cada vez más visibles en las interacciones de los adolescentes. Las relaciones con los

padres, la vida sentimental y la atracción por el sexo opuesto son ejemplos de estas relaciones. En efecto, para que el adolescente, no sufra un desequilibrio en sus emociones y personalidad, deberá tener relaciones sociales sanas, siendo esencial que estén cuidadosamente acompañados por su familia y por las personas responsables de su educación (p. 7).

### **2.1.3.2. Teorías sobre la agresividad**

Dentro de las teorías sobre la agresividad que más destacan tenemos a las siguientes:

- a) **Teoría de las agresiones - modelo instintivo:** Esta teoría considera a la conducta agresiva como un componente específico al proceso de selección natural. Postula que la herencia genética se encuentra vinculada con el aprendizaje (Barbero, 2018, p.47).
- b) **Teoría de las agresiones - modelo biológico:** Esta teoría considera que las conductas agresivas, se encuentran vinculadas a los niveles altos de adrenalina. Es decir, se relacionan con la presencia de diversos neurotransmisores como la serotonina, y dopamina, los cuales si se encuentran presentes en el cuerpo humano en exceso o en niveles muy bajos, harán que la persona presente conductas agresivas (Barbero, 2018, p.48).
- c) **Teoría de las agresiones – modelos del drive o impulso:** Esta teoría considera que la conducta agresiva se vincula con otras emociones como: La ira y hostilidad, siendo que ante un acontecimiento, éste generará una emoción fuerte, la cual desencadenará en conductas agresivas o de violencia (Barbero, 2018, p.48).
- d) **Teoría de las agresiones – modelos basados en la aproximación cognitiva:** Esta teoría considera que la agresividad

es como consecuencia del efecto negativo, emanado por la experiencia de un acaecimiento o acontecimiento desagradable. Es decir, la conducta agresiva estará afectada por la interacción con el ambiente, factores personales y conductuales (Barbero, 2018, p.50).

- e) **Teoría de las agresiones – modelos de dinámica familiar y agresión:** Esta teoría considera que determinados modelos de crianza parental, provocan la conducta agresiva (Barbero, 2018, p.52).

### **2.1.3.3. Tipos de agresividad**

Según Barbero (2018), establece los siguientes tipos de agresividad:

- **Agresividad física:** Consistente en la ofensiva a un ser vivo, haciendo uso de armas o componentes corporales, con conductas motoras y acciones físicas que implican daños corporales como son: Patadas, empujones, agresiones con objetos que generan moretones, contusiones, quemaduras, y laceraciones. Asimismo, se considera el ataque a otra persona, utilizando partes del cuerpo o armas u objetos (instrumentos), como las manos, los dientes y las piernas; armas, como cuchillos, pistolas, botellas y picahielos; y lesiones al sujeto. Este tipo de agresión tiene como objetivo conseguir, conservar o defender una cosa o actitud deseada sin herir o dañar a la persona (p. 44).
- **Agresividad verbal:** La agresión de este tipo se define como un arrebató emocional mostrado mediante respuestas verbales tales como las amenazas, rechazo y desprecio, dentro de ella encontramos a: Los insultos, apodos, burlas en público y la exposición de los defectos físicos son ejemplos de ello. De igual manera, la hostilidad verbal se clasifica en tres tipos: crítica,

desprecio e insulto. La crítica se dirige indirectamente a la víctima al criticar su trabajo o su conducta. Cuando la crítica se vuelve más personal, se convierte en derogación, que es un paso más allá de la crítica. El insulto es el tipo más violento de agresión verbal, en el que se ataca directamente a la persona insultada con comentarios contundentes, altisonantes y desagradables (p.45).

- **Agresividad psicológica:** Comprenden extremos como agresividad y pasividad, así como temores, fobias, afecciones de lenguaje, tartamudez, dificultad para jugar con otros niños, donde el factor psicológico está presente junto con todo tipo de maltrato, que provoca problemas de falta de apetito, sueño y control de esfínteres. Se cree que este tipo de agresión es más frecuente en los niños mayores que en los más pequeños; esto se debe a la capacidad de los adolescentes y jóvenes de reconocer las intenciones o motivos de otras personas, es decir, toman represalias cuando determinan que otro sujeto intenta hacerles daño o molestarles (p.45).
- **Agresividad social:** Busca aislar a la persona del entorno social, pero muchas veces está íntimamente ligada a la agresividad psicológica (p.45).
- **Agresividad sexual:** Las agresiones sexuales son mucho más comunes de lo que se suele reconocer; sin embargo, a menudo se pasan por alto. Esta actitud proviene en parte del hecho de que este comportamiento se vincula con un agresor desconocido, cuando en la mayoría de las situaciones, el agresor es un amigo de la víctima, con frecuencia su pareja (p.45).

#### ***2.1.3.4. Causas que influyen en la agresión***

Según Ruiz (2022), refiere que las causas que influyen en la agresión son las siguientes:

- **La frustración:** Considerado como el sentimiento desagradable, a consecuencia de experimentar una decepción. Es por ello que la frustración y la agresión, se encuentran estrechamente vinculadas, y que toda la frustración, tarde o temprano, desemboca en algún tipo de hostilidad directa o encubierta, siendo que la agresión puede dirigirse a la causa de la frustración, o puede dirigirse a otra persona o cosa (párr.5).
- **Imitación:** El niño aprenderá nuevas técnicas agresivas con sólo observar un modelo agresivo. En este sentido, los padres, hermanos y compañeros son ejemplos de modelos; sumado a ello los medios de comunicación también influyen en el comportamiento agresivo (párr.6).
- **Castigo:** Cuando los padres utilizan los castigos físicos para controlar la animosidad de sus hijos, el niño se convierte en un modelo de violencia y es más probable que sea rechazado. Los niños más agresivos parecen proceder de hogares que son a la vez permisivos con la agresividad y punitivos en sus castigos, es decir, la madre o el padre aceptan pegar a un hermano o quitarle un juguete, pero cuando el alboroto o los lloriqueos son excesivos, la madre castiga con severidad (da un azote, exige dirigirse a su cuarto, le retira algo de su agrado, etc.) La agresividad se permite en ciertas ocasiones, pero se castiga en otras, lo que indica que los padres han gestionado mal la animosidad de su hijo. Si se castiga a un joven por su comportamiento agresivo, es probable que reprima esos impulsos, al menos delante de la persona que le ha reprendido. Sin embargo, en ese ámbito, debe canalizar sus sentimientos y actos violentos por diversos medios. En este caso, puede volverse menos violento en casa mientras se vuelve más antagónico en la escuela. Por último,

utilizar el castigo físico para controlar la rabia de un joven puede hacer que el niño desarrolle un patrón de comportamiento agresivo (párr.7). Tomando en cuenta, cada uno de los aspectos antes mencionados, se puede agregar otras causas que influyen en la agresividad como son: Consumo de drogas o estupefacientes, padecer de algún trastorno del neurodesarrollo, presentar problemas en la autorregulación emocional, apremios internos e interpersonales (párr.21).

#### **2.1.3.5. Factores que intervienen en la agresividad**

Según Barbero (2018), refiere que los factores que intervienen en la agresividad, se encuentran cimentados en las influencias familiares, sociales y culturales. Dentro de esta óptica, en lo concerniente a la familia, se encuentra las restricciones inmediatas no razonables y excesivas que los padres imponen a sus hijos, haciendo el uso de gritos y en otras ocasiones utilizando expresiones mucho más fuertes. Por otro lado, en lo referente al ambiente en el que vive el niño, es decir el entorno que le rodea se convierte en un patrón o modelo a seguir o imitar, y esto es más propenso, si en el hogar donde vive el niño son carentes de valores, por último también se puede agregar los factores orgánicos, los cuales residen en el funcionamiento hormonal y cerebral. En consecuencia, la familia cumple un rol preponderante en cuanto a la formación de sus hijos en base a la práctica de valores y que la crianza al menor sea en un ambiente valorativo, en donde prime siempre la comunicación, el respeto, y la tolerancia. Se dice que la familia es la base fundamental en cuanto al comportamiento del niño, porque allí es en donde el niño nace y es ahí donde pasa más tiempo de su vida, por lo tanto, todo lo que la familia le enseñe, el menor asimilará y copiará ese modelo (p. 53).

#### **2.1.4. Programa de tutoría con musicoterapia para disminuir la agresividad**

#### **2.1.4.1. Definición**

Cabe definir que un programa de tutoría con musicoterapia, es aquél que vincula al tutor con los tutoriados, que requieren superarse en el trabajo, contextos habituales o en el ámbito escolar. El programa de tutoría con musicoterapia, está dirigido a advertir o corregir los problemas actitudinales (disminuir la agresividad) en la población escolar, funcionando como un componente de descubrimiento de necesidades importantes en materia de salud física y mental para intervenir de manera oportuna a partir de canalizaciones a servicios adecuados y acordes a dichas necesidades, en aras de encontrar una solución a los problemas detectados. Dentro de esta óptica, un programa de tutoría con musicoterapia, ayuda a quebrantar barreras e instituir oportunidades para el éxito, estableciendo y delimitando el objetivo a perseguir, en conjunto con la metodología y el fundamento, así como la manera, el ámbito de diagnóstico y el análisis del contenido que se realizará; siendo un programa sistemático, flexible y gradual, el cual dará lugar, para que los estudiantes presenten un clima de convivencia de éxito (Caja de herramientas comunitarias, 2022, párr. 8). Por ende, el programa tutorial con musicoterapia se fundamenta principalmente en técnicas propuestas, basadas en la musicoterapia, las cuales van dirigidas a un objetivo o meta organizada y regular, por sobre experiencias improvisadas aleatoriamente. A su vez, se rige en la valoración, tratamiento y evaluación del proceso, requiriendo la participación esencial del terapeuta y la música que emplea para su labor. Los objetivos a alcanzar en este tipo de terapia, se enfocan en la restauración, manutención y mejoramiento de la salud física y mental, así como rehabilitación y entrenamiento de destrezas esenciales para la vida cotidiana, logrando mayor bienestar y funcionamiento dentro del entorno social. Por otra parte, permite la comprensión de sí mismo, estimulando el descubrimiento de potencialidades y recursos, dando

cambios positivos de conducta como consecuencia (Bruscia, 1999, p. 27).

#### **2.1.4.2. Fundamentos del programa de tutoría con musicoterapia**

Dentro de esta óptica, es importante señalar que la adolescencia en período escolar, es una etapa de cambios constantes, al que debe adaptarse; siendo que en esta etapa, la mayor parte de los adolescentes, presentan conductas agresivas, debido a la misma etapa en la que se encuentran, y en otros casos, es debido a la influencia del contexto familiar y social que les rodea (Mauricio, 2017, p. 10). Es por ello, que ante este problema, el programa de tutoría con musicoterapia, repercute positivamente en el estudiante adolescente, porque se parte de la premisa, que la música es el análisis de las emociones, y ayuda a mejorar el comportamiento, debido a que tiene una gran influencia en el sistema nervioso central y en el sistema respiratorio, produciendo un estado de relajación (Serra, 2020, párr. 2).

En torno a estos factores, es preciso mencionar los fundamentos esenciales del programa en mención, los cuales son:

**a. Psicológicos:** Porque la eficacia de la musicoterapia está cimentada en los cambios bioquímicos que acaecen en nuestro cerebro, ante los estímulos sonoros y musicales; tal es así, que nuestro cerebro responde a las vibraciones sonoras y musicales, afectando a todo nuestro ser (cognición, emociones, parte corporal, y también, a nuestra dimensión más espiritual). Es por ello, que en la actualidad, la neurociencia permite explicar, en base a las evidencias e investigaciones llevadas a cabo en multitud de centros y universidades, cómo se procesa y cómo afecta el sonido y la música en el comportamiento, estado emocional y mental de la persona (Serra, 2020, párr. 4).



**b. Pedagógicos:** Porque la musicoterapia, es un espacio donde se facilita el desarrollo del ser humano a través de los sonidos y la música, con el propósito de lograr una mejor calidad de vida. En este sentido, el programa de tutoría con musicoterapia se encuentra instituida en la Musicoterapia Humanista, y estando regida por los principios pedagógicos de Jaques Dalcroze y en el efecto Mozart (Serra, 2020, párr. 5).

#### ***2.1.4.3. Objetivos del programa de tutoría con musicoterapia***

Cabe resaltar que los objetivos del programa de tutoría con musicoterapia son: Disminuir los niveles de agresividad en la conducta de los estudiantes con la ayuda de la musicoterapia, desarrollar la hipersensibilidad sensorial, y categorizar el nivel de agresividad física, psicológica y verbal de los estudiantes (Serra, 2020, párr. 6).

#### ***2.1.4.4. Ventajas del programa de tutoría con musicoterapia***

Cabe señalar que las ventajas del programa de tutoría con musicoterapia, destacan las siguientes:

- Que mediante el programa de tutoría con musicoterapia, los tutoriados jóvenes construyan su autoconfianza, de tal manera que se sienten aceptados y apoyados por los adultos.
- Ejercita la habilidad para imaginar oportunidades y solución ante los problemas.
- Disminuye los niveles de agresividad.
- Permite el relajamiento del sistema nervioso.
- Fomenta y potencia la creatividad.
- Ayuda a liberar emociones y sentimientos negativos.
- Reduce el nivel de ansiedad y depresión.
- Brinda seguridad, confianza, y mejora y fortalece la autoestima.
- Crea un clima de confianza entre el tutor y los estudiantes

(tutoríados).

- Potencia la calidad de la formación pedagógica.
- Mejora el clima de convivencia (armonía y entendimiento).
- Mejora la actitud y motivación de los tutoriados.
- Favorece en la toma de decisiones.
- Potencia las habilidades de comunicación, trabajo en equipo, y mejora las relaciones interpersonales, siendo más empáticos (Serra, 2020, párr.7).

#### ***2.1.4.5. Características del programa de tutoría con musicoterapia***

En lo que respecta a las características del programa de tutoría con musicoterapia, es preciso referir, que este programa fue diseñado para estudiantes del primer grado, nivel secundaria, Sección “A”, de la I.E. “Alfonso Ugarte” – Nuevo Chimbote, que manifiestan conductas agresivas. Asimismo, este programa consta de 13 sesiones (13 semanas), y tiene una duración de 45 minutos. Por otro lado, cabe señalar, que este programa sólo se aplicó a un solo grupo, y se desarrolló en sesiones y talleres; siendo que en los talleres, se utilizó la sistemática activa e interactiva. Finalmente cabe resaltar, que los materiales educativos que se esgrimieron para el desarrollo del programa de tutoría con musicoterapia fueron: Cds. de música, grabadora, papelotes, cartulinas, cinta, plumones, tizas e instrumentos musicales.

#### ***2.1.4.6. Organización del programa de tutoría con musicoterapia***

El presente programa se desarrolló a través de talleres, los cuales se realizaron en 13 sesiones, tal como se indica en el siguiente cuadro:

SEMANA	CONTENIDOS	TALLER	TIEMPO	DIMENSIÓN	INDICADORES
1°	¿Qué es la musicoterapia? Beneficios del musicoterapia.	¿Cuál es tu gusto musical?	45 min.	Improvisación instrumental	Explora y utiliza instrumentos musicales de manera espontánea.
2°	Instrucciones de uso de los instrumentos musicales y expresar su experiencia.	¿A qué te recuerda esta canción?	45 min.		
3°	Seguimiento de instrucciones de los instrumentos musicales. Producir sonidos musicales. Identificar los diferentes sonidos.	Manipulación de instrumentos	45 min.		
4°	Sonidos identificados y emociones.	Expresión	45 min.	Escucha y audición	Escucha y discrimina diferentes piezas musicales.
5°	Trabajo en equipo. Valores.	Canto	45 min.		
6°	Motivar la interrelación a partir de la música entre compañeros.	Viaje imaginario	45 min.		
7°	Música elaborada entre grupos.	Improvisación en	45 min.		

		juego			
8°	Escucha y discrimina diferentes piezas musicales.	Dibujamos la música	45 min.		
9°	Escucha y discrimina diferentes piezas musicales.	Se danza al ritmo	45 min.		
10°	Canción del grupo. Concentración.	“Concurso de Música”	45 min.	Canción	Entona canciones acompañado de instrumentos musicales.
11°	Entona canciones acompañado de instrumentos musicales.	Jugamos a la orquesta	45 min.		
12°	Descubrimos sonidos onomatopéyicos de la naturaleza.	“El reloj de las emociones”	45 min.	Improvisación vocal	Imita y produce sonidos con la voz
13°	Imitando sonidos onomatopéyicos de animales.	Que conflicto	45 min.		

**2.1.4.7. Proceso didáctico del programa de tutoría con musicoterapia**

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	SESIONES
-----------	-------------	----------

<p>Explicación del concepto de musicoterapia</p>	<p>Se explicó el carácter de la musicoterapia y la importancia de la misma, mediante papelógrafos.</p> <p>Se mostró los instrumentos, con la finalidad de obtener un contexto acerca de cómo se hace la música.</p> <p>Se les explicó sobre las técnicas de relajación (inhala y exhala.).</p>	<p><b>1</b></p>
<p>Explicación y presentación de los sonidos de los instrumentos musicales</p>	<p>Se explicó a los niños que cada sonido proviene de diferentes instrumentos los de viento y de percusión.</p> <p>Se les pidió reconocer los sonidos de instrumentos musicales los de viento y de percusión.</p>	<p><b>2</b></p>
<p>Uso de la imaginación</p>	<p>Se realizó una actividad donde los niños se vendaron los ojos y se les pidió que imaginaran que eran músicos profesionales y que estaban en un escenario.</p>	<p><b>3</b></p>
<p>Reconocer los diferentes sonidos de los instrumentos musicales</p>	<p>Se hizo entrega de diversos instrumentos para el reconocimiento de nombres y sonidos.</p>	<p><b>4</b></p>
<p>Crear movimientos libres</p>	<p>Se realizaron diferentes movimientos junto con los niños y niñas, quienes bailaron al ritmo de la música con libertad. Durante las actividades colectivas, o en el espacio exterior invité a los niños y niñas a cantar y acompañar las canciones con las palmas y movimientos corporales.</p>	<p><b>5</b></p>

Identificar ruidos, sonidos, ritmos y canciones propios del ambiente	Se cantó una canción con onomatopeyas y se invitó a los niños a cantar, a través de la imitación de los animales.	<b>6</b>
Motivar la creación de sonidos a partir del uso, manipulación y experimentación de su cuerpo	Se simuló e ingresó en el personaje de ser un instrumento musical, así como de emitir sonidos y ruidos mediante partes del cuerpo como pies, garganta y demás de acuerdo a la creatividad.	<b>7 al 9</b>
Música del grupo	Se creó una canción, se realizó en el patio del Colegio, así también, se organizó el grupo de manera ordenada para su participación.	<b>10 al 13</b>

#### **2.1.4.8. Metodología del programa de tutoría con musicoterapia**

La metodología que se esgrimió para llevar a cabo el programa de tutoría con musicoterapia, se dividió en siete fases, las cuales son:

**1ª Fase: Sensibilización y difusión de los talleres:** Esta fase inicial proporcionó información sobre el objetivo y los métodos del programa a la Institución Educativa Alfonso Ugarte con el fin de promover su participación.

**2ª Fase: Habilitación de participantes:** Una vez examinados los datos del cuestionario, se eligió a los participantes, con el objetivo de incluir a todos los causantes de prejuicios y, en consecuencia, de la mala convivencia escolar.

**3º Fase: Pre – evaluación:** Se llevó a cabo mediante la realización

de una encuesta con el objetivo de determinar y cuantificar el grado de discriminación entre los alumnos con necesidades ordinarias y especiales.

**4ª Fase: Desarrollo de los talleres:** Debido a que la gran mayoría de las sesiones fueron atendidos en horario de tutoría, los horarios de las sesiones para los alumnos de la "Institución Educativa Alfonso Ugarte" estuvieron determinados por la disponibilidad de la institución educativa.

**5ª Fase: Post – evaluación:** El cuestionario se volvió a aplicar al inicio de los talleres al final de los mismos, con el objetivo de evaluar los cambios obtenidos mediante la aplicación del programa.

**6ª Fase: Análisis y presentación de resultados:** En la sesión final, varios participantes compartieron sus experiencias con el programa, en donde mostraron los resultados pasados de la aplicación del programa, que se basaron en el análisis y la comparación de los resultados obtenidos en la pre - evaluación y la post - evaluación del programa.

**7ª Fase: Elaboración de los resultados finales:** Se revisaron las conclusiones de esta última evaluación, y se compararon los resultados de la evaluación posterior y la de seguimiento, con el propósito de contrastar el impacto de la aplicación del programa.

#### ***2.1.4.9. Estrategias metodológicas del programa de tutoría con musicoterapia***

Cabe señalar que para la presente investigación, se realizaron las actividades musicales, teniendo en cuenta el desarrollo de los siguientes momentos:

**a. Inicio:** Se llevó a los estudiantes hacia un ambiente de relajación,

a través de algunas técnicas de respiración y relajación; asimismo se fue aperturando el diálogo, con el ánimo de lograr familiarizarnos a través de cada experiencia con sus necesidades y expectativas, propiciando un clima favorable para la aplicación del programa.

- b. Desarrollo:** Durante esta actividad, los estudiantes experimentaron de manera individual el proceso de escucha de las melodías a interiorizar, lo cual les permitió experimentar diversas reacciones emocionales con las que se identificaron en forma personal e intercambiaron experiencias en grupo, concluyendo con una reflexión por parte del orientador del programa.
- c. Término:** Los estudiantes en forma individual, interpretaron la melodía escuchada, manifestando sus emociones, y en base a ello, asumieron algunos compromisos, los cuales fueron desarrollados durante la semana.

#### ***2.1.4.10. Evaluación del programa de tutoría con musicoterapia***

En lo referente a este aspecto, es preciso señalar que la valoración y el seguimiento fue continuo, mediante la observación de la conducta, y las entrevistas estructuradas, y como instrumentos se utilizó la lista de cotejo y la guía de observación a lo largo de las sesiones. Además, cabe resaltar que la evaluación fue continua, y esgrimiendo en todo momento, las técnicas de observación directa y entrevistas, así como una lista de control y una ficha de observación en cada sesión.



## 2.2. Marco conceptual

**Agresividad.** “Propensión a comportarse de manera imponente. Fase emocional que reside en sentimientos de aborrecimiento y avideces de lacerar a otra persona. Considerado como el comportamiento que acomete herir física, verbal o psicológicamente a otro” (Lexus, 2018, p.16).

**Dimensión.** “Componentes en los que se divide una variable, con la finalidad de poder medirla mejor” (Lexus, 2018, p.296).

**Estudiante.** “Es considerado como el sujeto que tiene como labor esencial la de estudiar, instruirse en lecciones nuevas sobre diferentes materias, cultivando la lectura y escritura. A su vez, es considerado como el eje central del proceso de enseñanza – aprendizaje” (Lexus, 2018, p.250).

**Musicoterapia.** “Es considerada como una terapia, la cual esgrime a la música, con el propósito de optimizar el estado de salud y bienestar de la persona. A su vez, estimula la mente, logrando que la persona disipe sus preocupaciones que lo agobian, ayudándole a expresar con facilidad sus sentimientos y emociones” (Lexus, 2018, p.647).

**Programa.** “Grupo y/o colectivo de proyectos, que generalmente engloban propósitos, los que son administrados y entregados de manera ordenada” (Lexus, 2018, p.653).

**Tutoría.** “Es considerada como la orientación o amparo de una persona respecto a otra, encontrándose a cargo de un tutor, la cual busca atender las necesidades, intereses y expectativas de los estudiantes, mediante un acompañamiento cercano y permanente que fortalezca y potencie la bienestar del estudiante, desarrollando sus competencias socio cognitivas” (Lexus, 2018, p.795).

**Variable.** “Es aquella cuya propiedad, es cambiante, y puede calcularse y observarse, tomando diferentes valías o extensiones. A su vez, la variable obtiene una mayor importancia dentro del campo de la investigación, cuando se interrelacionan con otras variables” (Lexus, 2018, p. 942).

## **CAPÍTULO III**

# **MARCO METODOLÓGICO**

### 3.1. Hipótesis central de la investigación

**HA:** El programa de tutoría con musicoterapia disminuye significativamente la agresividad de los estudiantes del 1er grado de educación secundaria de la I.E. "Alfonso Ugarte" - Nuevo Chimbote, 2017.

**Ho:** El programa de tutoría con musicoterapia no disminuye significativamente la agresividad de los estudiantes del 1er grado de educación secundaria de la I.E. "Alfonso Ugarte" - Nuevo Chimbote, 2017.

### 3.2. Variables e indicadores de la investigación

Variable independiente: Programa de tutoría con musicoterapia.

Variable dependiente: La agresividad en estudiantes.

### 3.3. Métodos de la investigación

#### 3.3.1. *Método general*

a) **Método experimental:** La variable independiente se controló directamente en este estudio, por lo que el enfoque fue cuasi-experimental (Hernández, et al., 2014).

#### 3.3.2. *Métodos secundarios*

a) **Método inductivo y deductivo:** La deducción tuvo lugar al recolectar información de la literatura y teorías para el establecimiento y organización del sustento teórico, mientras que la inducción se realizó mediante la observación conductual de los participantes para la explicación de los resultados (Hernández, et al., 2014).

b) **Método analítico:** Esta estrategia ayudó a la descomposición de las unidades de análisis consideradas. Para diseccionar los hechos, fenómenos

y datos obtenidos para sus respectivos análisis, se aplicó la técnica analítica (Hernández, et al., 2014).

- c) **Método sintético:** Se utilizó para volver a ensamblar las piezas que previamente se habían desmontado para realizar una investigación completa. Se utilizó para mostrar los detalles del proyecto de investigación (Hernández, et al., 2014).
- d) **Método dialéctico:** La técnica siguió el proceso lógico del estudio, a partir de la visualización empírica hasta el desarrollo de los resultados y la contrastación de hipótesis (Hernández, et al., 2014).
- e) **Método comparativo:** A través de la contrastación de las hipótesis de estudio (Hernández, et al., 2014).

### **3.3.3. Procedimientos**

Se empezó con el análisis de literatura, orientado a la búsqueda de aportes teóricos desde diversas perspectivas sobre el programa de musicoterapia. Asimismo, se diseñaron los instrumentos destinados a la recolección de datos. Por otra parte, en el presente estudio, las técnicas aplicadas fueron las siguientes:

- Observación estructurada, la cual permitió identificar los progresos durante la aplicación del programa.
- Test: Técnica de recogida de datos para establecer la medida de variable dependiente y significancia de la variable independiente.
- Se elaboraron las sesiones del programa.
- Posteriormente se validaron las encuestas.
- Coordinación con miembros de la Institución para proceder a la recolección de datos.
- Se aplicó la prueba piloto, a través de los

instrumentos.

- Se elaboraron y analizaron los resultados estadísticos.
- Se delimitó la fórmula de corte estadístico para determinar la existencia de influencia entre VI y VD.

### 3.4. Diseño o esquema de la investigación

El estudio fue de diseño cuasi-experimental, dado que se examinó a dos grupos uno categorizado como experimental y otro denominado control, en los cuales se manipuló su contexto natural, al integrar la variable independiente, para determinar la influencia de la misma sobre la variable dependiente (Hernández, et al., 2014).

**Tabla 1.**

*Esquema de la investigación*

<b>Grupo investigación</b>	<b>Pre test</b>	<b>Variable independiente</b>	<b>Post test</b>
<b>GE</b>	M1	X	M2

Donde:

GE: Grupo Cuasi- Experimental

X: Programa de tutoría con musicoterapia

M1: Pre - test

M2: Post – test

### 3.5. Población y muestra

**3.5.1. Población:** Estuvo constituida por los estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de educación secundaria de la I.E. “Alfonso Ugarte” - Nuevo Chimbote, inscritos en el año 2017, siendo un total de 64 estudiantes, con edades de 11 a 12 años.

**Tabla 2.**

*Población de la investigación*

GRADO		1° GRADO	
SECCIONES		A	C
Estudiantes	Varones	14	15
	Mujeres	18	17
Total		32	32

Fuente: Nómina de matrícula 2017

**3.5.2. Muestra:** Se empleó el tipo de muestreo aleatorio, y estuvo conformado por 32 estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de educación secundaria, Sección “A”, de la I.E. “Alfonso Ugarte” - Nuevo Chimbote, inscritos en el año 2017.

**Tabla 3.**

*Muestra*

GRUPO		GRUPO EXPERIMENTAL
SECCIÓN		1 <sup>ero</sup> “A”
ALUMNOS	Varones	14
	Mujeres	18
TOTAL		32

Fuente: Nómina de matrícula 2017

### 3.6. Técnicas e instrumentos de investigación

Se emplearon las siguientes técnicas:

- **Investigación bibliográfica:** Se realizó la revisión y búsqueda de la literatura, mediante vía presencial y virtual, seleccionando de esta forma, la bibliografía proveniente de fuentes confiables, y analizándose a través de fichas textuales un resumen como de comentario; todo ello, con la finalidad de sustentar a nivel teórico (Hernández, et al., 2014).
- **Observación:** Permitió recoger los datos, a partir del seguimiento sistemático y directo de los alumnos, evidenciándose los avances de los mismos, después de la administración de la propuesta de programa (Hernández, et al., 2014).
- **Análisis documental:** Comprendió la descripción y el análisis de la bibliografía de manera sistemática y detallada (Hernández, et al., 2014).
- **Encuesta:** Se administró a los alumnos el instrumento en dos momentos del estudio, teniendo al programa de musicoterapia entre ambas aplicaciones.

Se emplearon los siguientes instrumentos:

- **Fichas de observación:** Fueron utilizadas durante las sesiones del programa, con la finalidad de afrontar las debilidades durante el proceso de aprendizaje.
- **Prueba de ensayo (pre-test y post-test):** Fueron empleadas para recolectar datos previa y seguidamente de la aplicación de la variable independiente en los dos grupos de estudio.
- **Pre - Test:** Se administró previa a la aplicación del programa de tutoría con musicoterapia, permitiendo determinar el nivel de agresividad de los estudiantes.

- **Post - Test:** Posteriormente a la aplicación de programa, se administró la post-prueba con la finalidad de hallar el nivel de agresividad.

### **3.7. Procedimientos para la recolección de datos**

Para cumplir con los objetivos del presente estudio, se realizaron los siguientes pasos:

- El primer paso fue la búsqueda y análisis de la literatura, con la finalidad de hallar aportes y sustento teórico de las variables.
- Luego, se diseñaron las encuestas para la recolección de información, siendo estos el pre y post - test.
- Ulteriormente, se procedió a la validación de los instrumentos.
- Posteriormente, se solicitó el permiso y coordinaciones con las autoridades de la Institución para la administración del estudio.
- Consecutivamente, se ejecutó la prueba piloto.
- Seguidamente, luego de obtener los datos de confiabilidad, se aplicaron las encuestas en los dos momentos de valoración, uno previo, y un segundo tras la aplicación del programa.
- Subsiguientemente, se realizó el análisis estadístico a través del Software SPSS Statistics versión 26, y del programa Excel.
- Finalmente, se describieron los hallazgos y conclusiones del estudio.

### **3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de los datos**

A partir de la formulación de:

- Tablas de frecuencias, para responder a los objetivos descriptivos, se empleó la distribución de frecuencias de la variable de estudio, y se presentó los resultados a través de gráficos y tablas.



- Gráficos y tablas estadísticos, como herramientas pertinentes para presentar ordenadamente los datos y hallazgos encontrados; siendo en ambos casos esenciales para expresar la información esencial de manera clara y sencilla.

Por otro lado, cabe señalar que se utilizó la estadística descriptiva, presentando media, mediana y moda:

- a. Media Aritmética:** Referida al promedio de distribución de los datos obtenidos.

$$\bar{X} = \frac{\sum x_i}{n}$$

- b. Mediana:** Comprende el valor central de la distribución de los datos hallados, mediante la división en dos partes iguales de los mismos.

$$Me = \left[ \frac{n + 1}{2} \right]$$

- c. Moda:**

Donde:

$L_{i-1}$  = Límite inferior de la clase modal.

$D_1$  = Frecuencia absoluta modal sobre la clase contigua inferior.

$D_2$  = Frecuencia absoluta modal sobre la clase contigua superior.

$i$  = Intervalo.

Concebido como el número que se repite en mayor medida en los datos del grupo control y experimental.

$$Mo = L_{i-1} + \left( \frac{D_1}{D_1 + D_2} \right) i$$

## **CAPÍTULO IV**

# **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

#### 4.1. Resultados

**Tabla 4.**

*Demostrar que la aplicación del programa de tutoría con musicoterapia disminuye la agresividad en los estudiantes del 1er grado de educación secundaria de la I.E. “Alfonso Ugarte” - Nuevo Chimbote, 2017 (Objetivo general)*

	Grupo	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
Agresividad Física	Pre - Test	32	11,81	3,468	,613
	Post - Test	32	10,19	2,455	,434
Agresividad Verbal	Pre - Test	32	12,78	5,204	,920
	Post - Test	32	8,78	3,240	,573
Agresividad Psicológica	Pre - Test	32	9,47	5,218	,922
	Post - Test	32	6,94	3,047	,539
Total Agresividad (Agresividad General)	Pre - Test	32	34,06	4,745	,839
	Post - Test	32	25,91	3,995	,706

Fuente: Plataforma de indagación de la investigadora

**Exégesis:** Tal como refleja los resultados de la Tabla 4, referente a la disminución de la agresividad del grupo experimental de la población en estudio, mediante la aplicación del programa de tutoría con musicoterapia, se avizoró que el corolario de mayor porcentaje en el pre – test, sobre la agresividad física fue de 11,81%, agresividad verbal fue de 12,78%, agresividad psicológica fue de 9,47%, y agresividad general fue de 34,06%; mientras que después de la aplicación del programa de tutoría con musicoterapia (Post – test), se disminuyó

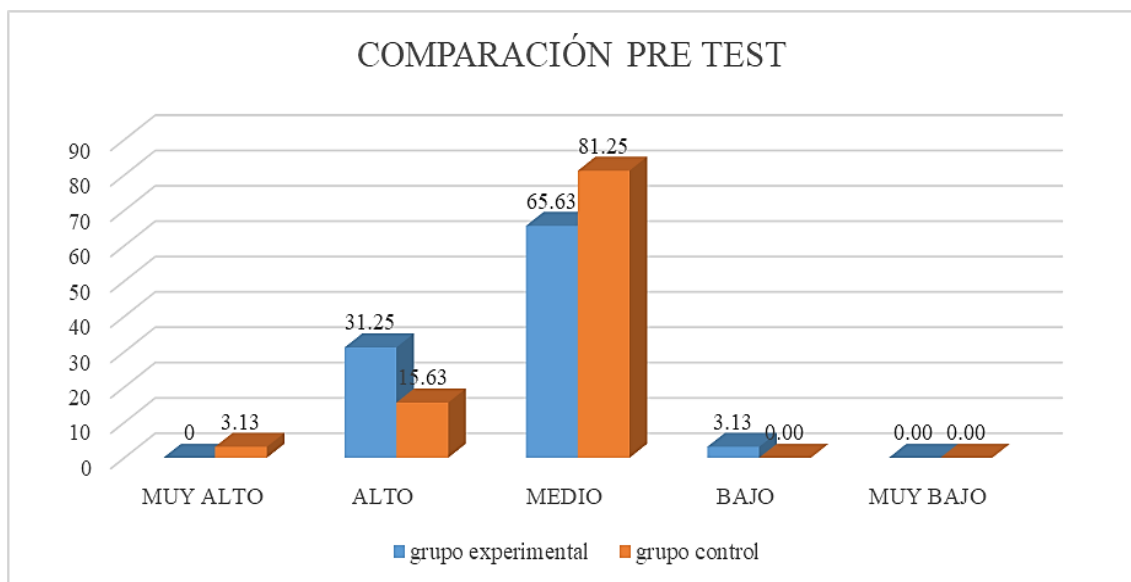
la agresividad física a 10,19%, la agresividad verbal a 8,78%, la agresividad psicológica a 6,94%, y la agresividad general a 25,91%.

**Tabla 5.**

*Identificar los niveles de agresividad que presentan los estudiantes del 1er grado de educación secundaria de la I.E. "Alfonso Ugarte" - Nuevo Chimbote, 2017, grupo experimental y grupo control, antes de la aplicación del programa de tutoría con musicoterapia para disminuir la agresividad (Objetivo específico 1)*

Escala	AGRESIVIDAD			
	Grupo Experimental		Grupo Control	
	Fi	Hi%	Fi	Hi%
Muy alto	0	0	1	3.13
Alto	10	31.25	5	15.63
Medio	21	65.63	26	81.25
Bajo	1	3.13	0	21.88
Muy bajo	0	0.00	0	0.00
Total	32	100	32	100

Fuente: Plataforma de indagación de la investigadora



**Gráfico 1:** Niveles de agresividad.

**Fuente:** Resultados de la tabla 5.

**Elaboración:** Ad hoc.

**Exégesis:** Tal como refleja los resultados de la Tabla 5, y del gráfico 1 de barras, referente a los niveles de agresividad que presentan los estudiantes del grupo experimental y grupo control de la población en estudio, en el pre - test, se avizoró que el resultado de mayor porcentaje del grupo experimental fue de 65.63% (21 estudiantes) mostraron un nivel Medio, 31.25% (10 estudiantes) mostraron un nivel Alto, y 3.13% (1 estudiante) mostraron un nivel Bajo; mientras que en los estudiantes del grupo control, se avizoró que el resultado de mayor porcentaje fue de 81.25% (26 estudiantes) mostraron un nivel Medio, 15.63% (5 estudiantes) mostraron un nivel Alto, y 3.13% (1 estudiante) mostraron un nivel Muy Alto.

**Tabla 6.**

*Elaborar el programa de tutoría con musicoterapia para disminuir la agresividad de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. “Alfonso Ugarte”- Nuevo Chimbote, 2017 (Objetivo específico 2)*

Tipo Agresividad	Grupo	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
Agresividad Física	Grupo Experimental	32	11,81	3,468	,613
	Grupo Control	32	12,06	3,340	,590
Agresividad Verbal	Grupo Experimental	32	12,78	5,204	,920
	Grupo Control	32	10,66	3,642	,644
Agresividad Psicológica	Grupo Experimental	32	9,47	5,218	,922
	Grupo Control	32	9,69	5,227	,924
Total Agresividad (Agresividad General)	Grupo Experimental	32	34,06	4,745	,839
	Grupo Control	32	32,41	6,158	1,089

Fuente: Plataforma de indagación de la investigadora

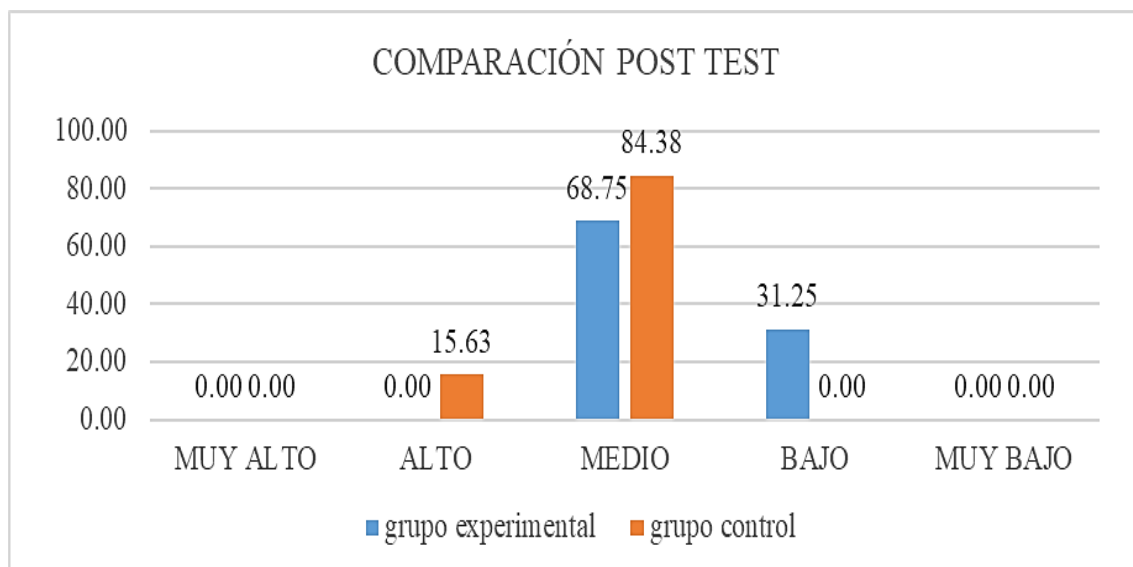
**Exégesis:** Tal como refleja los resultados de la Tabla 6, se avizoró que de los resultados obtenidos de la prueba del pre – test del grupo experimental, se tuvo que el promedio de 11,81% correspondió a la agresividad física, el 12,78% correspondió a la agresividad verbal, el 9,47% correspondió a la agresividad psicológica, y el 34,06%, correspondió a la agresividad general, los cuales fueron los promedios más elevados a comparación con los resultados obtenidos del pre – test del grupo control.

**Tabla 7.**

*Identificar la disminución de los niveles de agresividad que presentan los estudiantes del 1er grado de educación secundaria de la I.E. "Alfonso Ugarte" - Nuevo Chimbote, 2017, grupo experimental y grupo control, después de la aplicación del programa de tutoría con musicoterapia para disminuir la agresividad (Objetivo específico 3)*

Escala	AGRESIVIDAD			
	Grupo Experimental		Grupo Control	
	Fi	Hi%	Fi	Hi%
Muy alto	0	0.00	0	0.00
Alto	0	0.00	5	15.63
Medio	22	68.75	27	84.38
Bajo	10	31.25	0	0.00
Muy bajo	0	0.00	0	0.00
Total	32	100	32	100

Fuente: Plataforma de indagación de la investigadora



**Gráfico 2:** Disminución de los niveles de agresividad

**Fuente:** Resultados de la tabla 7.

**Elaboración:** Ad hoc.

**Exégesis:** Tal como refleja los resultados de la Tabla 7, y del gráfico 2 de barras, referente a la disminución de los niveles de agresividad que presentan los estudiantes del grupo experimental y grupo control de la población en estudio, después de la aplicación del post - test, se avizoró que el 68.75% (22 estudiantes) mostraron un nivel Medio, y el 31.25% (10 estudiantes) mostraron un nivel Bajo; mientras que en el grupo control el corolario de mayor porcentaje fue de 84.38% (27 estudiantes) mostraron un nivel Medio, y 15.63% % (5 estudiantes) mostraron un nivel Alto.

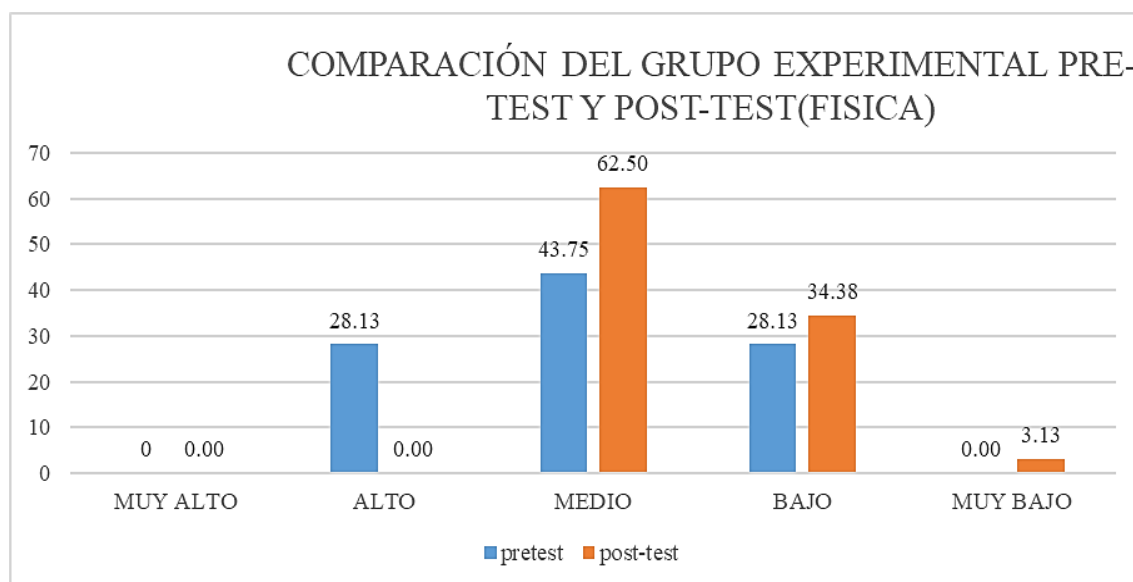


**Tabla 8.**

*Categorizar el nivel de agresividad física de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. "Alfonso Ugarte" - Nuevo Chimbote, 2017, grupo experimental, antes y después de la aplicación del programa de tutoría con musicoterapia para disminuir la agresividad (Objetivo específico 4)*

Escala	AGRESIVIDAD FÍSICA			
	Pre - Test		Post - Test	
	Fi	Hi%	Fi	Hi%
Muy alto	0	0	0	0.00
Alto	9	28.13	0	0.00
Medio	14	43.75	20	62.50
Bajo	9	28.13	11	34.38
Muy bajo	0	0.00	1	3.13
Total	32	100	32	100

Fuente: Plataforma de indagación de la investigadora



**Gráfico 3:** Nivel de agresividad física.

**Fuente:** Resultados de la tabla 8.

**Elaboración:** Ad hoc.

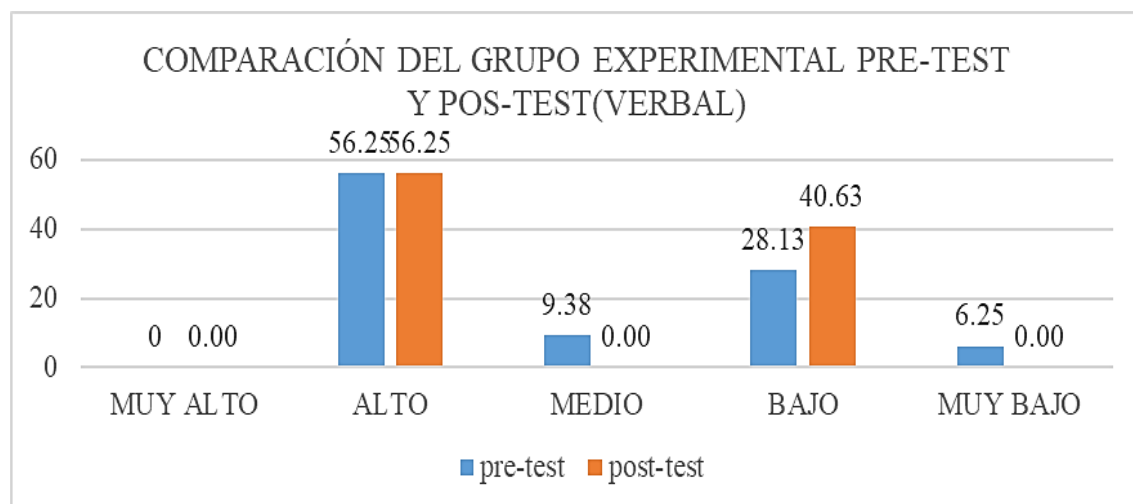
**Exégesis:** Tal como refleja los resultados de la Tabla 8, y del gráfico 3 de barras, en lo referente al nivel de agresividad física de la población en estudio, se avizó que los resultados con mayor porcentaje obtenidos del grupo experimental en el pre – test, fue de 43.75% (14 estudiantes) mostraron un nivel Medio, 28.13% (9 estudiantes) mostraron un nivel Alto, y 28.13% (9 estudiantes) mostraron un nivel Bajo; mientras que en el post – test 62.50% (20 estudiantes) mostraron un nivel Medio, 34.38% (11 estudiantes) mostraron un nivel Bajo, y 3.13% (1 estudiante) mostró un nivel Muy bajo.

**Tabla 9.**

*Categorizar el nivel de agresividad verbal de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. "Alfonso Ugarte" - Nuevo Chimbote, 2017, grupo experimental, antes y después de la aplicación del programa de tutoría con musicoterapia para disminuir la agresividad (Objetivo específico 5)*

Escala	AGRESIVIDAD VERBAL			
	Pre - Test		Post - Test	
	fi	hi%	fi	hi%
Muy alto	0	0	0	0.00
Alto	18	56.25	18	56.25
Medio	3	9.38	0	0.00
Bajo	9	28.13	13	40.63
Muy bajo	2	6.25	0	0.00
Total	32	100	32	100

Fuente: Plataforma de indagación de la investigadora



**Gráfico 4:** Nivel de agresividad verbal.

**Fuente:** Resultados de la tabla 9.

**Elaboración:** Ad hoc.

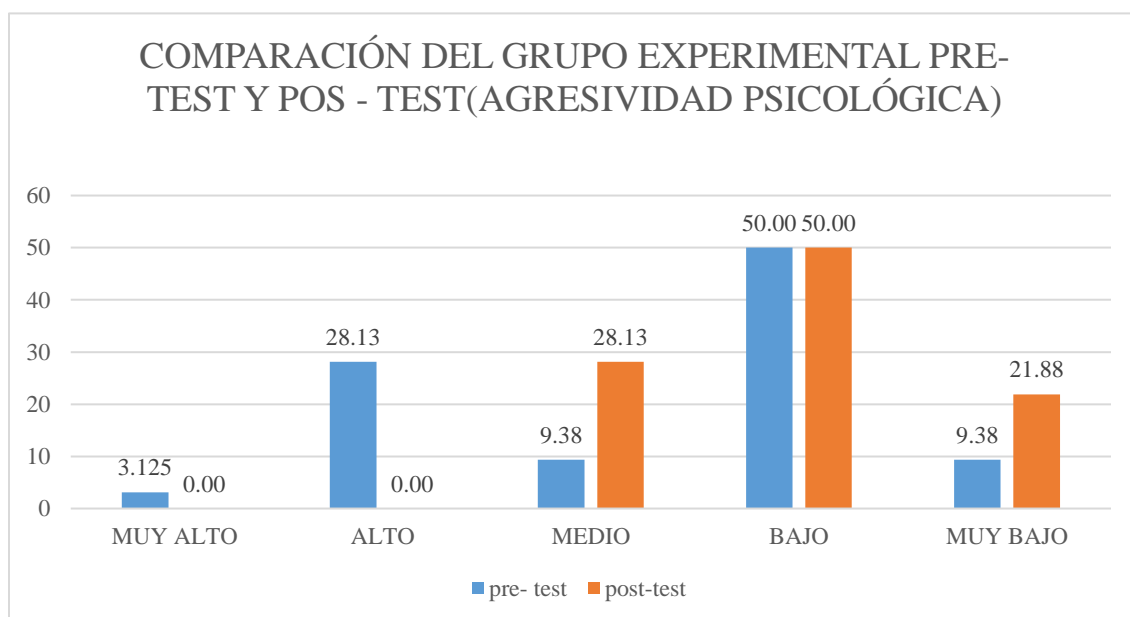
**Exégesis:** Tal como refleja los resultados de la Tabla 9, y del gráfico 4 de barras, referente al nivel de agresividad verbal que presentan los estudiantes del grupo experimental de la población en estudio, antes y después de la aplicación (pre – test y post – test) del programa de tutoría con musicoterapia para disminuir la agresividad, se avizoró que los resultados con mayor porcentaje del pre – test fue de 56.25% (18 estudiantes) mostraron un nivel Alto, 28.13% (9 estudiantes) mostraron un nivel Bajo, 9.38% (3 estudiantes) mostraron un nivel Medio, y 6.25% (2 estudiantes) mostraron un nivel Muy bajo; mientras que de los resultados del post – test el de mayor porcentaje fue de 56.25% (18 estudiantes) mostraron un nivel Alto, y 40.63% (13 estudiantes) mostraron un nivel Bajo.

**Tabla 10.**

*Categorizar el nivel de agresividad psicológica de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. “Alfonso Ugarte” - Nuevo Chimbote, 2017, grupo experimental, antes y después de la aplicación del programa de tutoría con musicoterapia para disminuir la agresividad. (Objetivo específico 6)*

Escala	AGRESIVIDAD PSICOLÓGICA			
	Pre - Test		Post -Test	
	Fi	Hi%	Fi	Hi%
Muy alto	1	3.125	0	0.00
Alto	9	28.13	0	0.00
Medio	3	9.38	9	28.13
Bajo	16	50.00	16	50.00
Muy bajo	3	9.38	7	21.88
Total	32	100	32	100

Fuente: Plataforma de indagación de la investigadora



**Gráfico 5:** Nivel de agresividad psicológica.

**Fuente:** Resultados de la tabla 10.

**Elaboración:** Ad hoc.

**Exégesis:** Tal como refleja los resultados de la Tabla 10, y del gráfico 5 de barras, referente al nivel de agresividad psicológica que presentan los estudiantes del grupo experimental de la población en estudio, antes y después de la aplicación (pre – test y post – test) del programa de tutoría con musicoterapia para disminuir la agresividad, se avizoró que los resultados con mayor porcentaje del pre – test fue de 50.00% (16 estudiantes) mostraron un nivel Bajo, 28.13% (9 estudiantes) mostraron un nivel Alto, 9.38% (3 estudiantes) mostraron un nivel Medio, 9.38% (3 estudiantes) mostraron un nivel Muy Bajo, y 3.125% (1 estudiante) mostró un nivel Muy Alto; mientras que de los resultados del post – test el de mayor porcentaje fue de 50.00% (16 estudiantes) mostraron un nivel Bajo, 28.13% (9 estudiantes) mostraron un nivel Medio, y 21.88% (7 estudiantes) mostraron un nivel Muy Bajo.

**Tabla 11.**

*Aplicar el programa de tutoría con musicoterapia para disminuir la agresividad de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. "Alfonso Ugarte"- Nuevo Chimbote, 2017 (Objetivo específico 7)*

Tipo Agresividad	Grupo	N	M	DE	Media EE
Agresividad Física	Grupo	32	10,19	2,455	,434
	Experimental				
	Grupo Control	32	12,25	2,200	,389
Agresividad Verbal	Grupo	32	8,78	3,240	,573
	Experimental				
	Grupo Control	32	11,03	2,443	,432
Agresividad Psicológica	Grupo	32	6,94	3,047	,539
	Experimental				
	Grupo Control	32	8,97	3,839	,679
Total Agresividad (Agresividad General)	Grupo	32	25,91	3,995	,706
	Experimental				
	Grupo Control	32	32,25	3,492	,617

Fuente: Plataforma de indagación de la investigadora

**Exégesis:** Tal como refleja los resultados de la Tabla 11, referente a aplicar el programa de tutoría con musicoterapia para disminuir la agresividad de la población en estudio, se avizoró que en lo referente a la agresividad física, antes de aplicarse el programa de tutoría con musicoterapia en el grupo control (pre – test), se obtuvo un resultado de: 12,25%, el cual después de aplicarse el programa de tutoría con musicoterapia (post – test) se redujo a: 10,19% (Grupo experimental). Asimismo, en lo referente a la agresividad verbal, en el pre – test (Grupo control), se obtuvo un resultado de: 11,03%, el cual después de aplicarse el post – test, se redujo a: 8,78% (Grupo experimental). Por otro lado, en lo referente a la agresividad psicológica, en el pre – test (Grupo control), se obtuvo un resultado de: 8,97%, el cual después de aplicarse el post – test, se redujo a:

6,94% (Grupo experimental). Finalmente, en lo referente a la agresividad general, en el grupo control (pre – test), se obtuvo un resultado de: 32,25%, el cual después de aplicarse el post – test, se redujo a: 25,91% (Grupo experimental).

### **Comprobación de la hipótesis central de la investigación**

Se utilizó la Prueba de Levene, empleando el Software SPSS versión 26, para la igualdad de varianzas, teniéndose en cuenta lo siguiente:

Si la probabilidad asociada al estadístico Levene es  $>0.05$  (Varianzas iguales).

Si la probabilidad asociada al estadístico Levene es  $<0.05$  (Varianzas distintas).

Se utilizó la Prueba T de Student, empleando el Software SPSS versión 26, para la igualdad de medias, teniéndose en cuenta lo siguiente:

Si el valor era  $p < 0,05$  se aceptaba  $H_A$  (Hipótesis de la investigadora).

Si el valor era  $p > 0,05$  se aceptaba  $H_0$  (Hipótesis nula).

### **Hipótesis de la investigadora:**

**$H_A$ :** El programa de tutoría con musicoterapia disminuye significativamente la agresividad de los estudiantes del 1er grado de educación secundaria de la I.E. “Alfonso Ugarte” - Nuevo Chimbote, 2017.

### **Hipótesis Nula:**

**$H_0$ :** El programa de tutoría con musicoterapia no disminuye significativamente



la agresividad de los estudiantes del 1er grado de educación secundaria de la I.E. “Alfonso Ugarte” - Nuevo Chimbote, 2017.

**Tabla 12.**

*El programa de tutoría con musicoterapia disminuye significativamente la agresividad de los estudiantes del 1er grado de educación secundaria de la I.E. “Alfonso Ugarte” - Nuevo Chimbote, 2017 (Hipótesis)*

		Prueba de Levene		Prueba T para la igualdad de medias				Diferencia de EE
		F	Sig.	t	gl	Sig.	DM	
Agresividad Física	Se asumen varianzas iguales	2,379	,128	2,163	62	,034	1,625	,751
	No se asumen varianzas iguales			2,163	55,835	,035	1,625	,751
Agresividad Verbal	Se asumen varianzas iguales	11,970		3,691	62	,000	4,000	1,084
	No se asumen varianzas iguales		,001	3,691	51,897	,001	4,000	1,084
Agresividad Psicológica	Se asumen varianzas iguales	17,540		2,370	62	,021	2,531	1,068
	No se asumen varianzas iguales		,000	2,370	49,944	,022	2,531	1,068
Total Agresividad (Agresividad General)	Se asumen varianzas iguales	1,028	,315	7,439	62	,000	8,156	1,096
	No se asumen varianzas iguales			7,439	60,252	,000	8,156	1,096

Fuente: Plataforma de indagación de la investigadora

**Exégesis:** Tal como refleja los resultados de la Tabla 12 del Pre – test y del Post - test, referente a la hipótesis central de la investigación, se evidenció que el valor de significancia de la Prueba de Levene, correspondiente a la Agresividad física,

fue de Sig. (0,128) > 0.05, por lo que fueron Varianzas iguales (Grupos homogéneos). Por otra parte, en cuanto a la Prueba T de Student, se evidenció, que el valor de significancia correspondiente a la Agresividad física, fue de Sig. (0,034) < 0,05, motivo por el cual se admitió la hipótesis de la investigadora, y en consecuencia se rechazó la hipótesis nula. A su vez, cabe referir, que después de aplicarse el Post - Test (Aplicación del programa de tutoría con musicoterapia para disminuir la agresividad), el promedio de la Agresividad física en el Grupo Experimental, disminuyó en 1.625.

Por su parte, en lo referente a la Agresividad verbal, se evidenció que el valor de significancia de la Prueba de Levene, fue de Sig. (0,001) < 0.05, por lo que fueron Varianzas distintas (Grupos no homogéneos). Asimismo, en cuanto a la Prueba T de Student, se evidenció, que el valor de significancia correspondiente a la Agresividad verbal, fue de Sig. (0,000) < 0,05, motivo por el cual se admitió la hipótesis de la investigadora, y en consecuencia se rechazó la hipótesis nula. A su vez, cabe referir, que después de aplicarse el Post - Test (Aplicación del programa de tutoría con musicoterapia para disminuir la agresividad), el promedio de la Agresividad verbal en el Grupo Experimental, disminuyó en 4,000.

Del mismo modo, en lo referente a la Agresividad psicológica, se evidenció que el valor de significancia de la Prueba de Levene, fue de Sig. (0,000) < 0.05, por lo que fueron Varianzas distintas (Grupos no homogéneos). Asimismo, en cuanto a la Prueba T de Student, se evidenció, que el valor de significancia correspondiente a la Agresividad psicológica, fue de Sig. (0,022) < 0,05, motivo por el cual se admitió la hipótesis de la investigadora, y en consecuencia se rechazó la hipótesis nula. A su vez, cabe referir, que después de aplicarse el Post - Test (Aplicación del programa de tutoría con musicoterapia para disminuir la agresividad), el promedio de la Agresividad psicológica en el Grupo Experimental, disminuyó en 2,531.

Finalmente, en lo referente a la Agresividad general, se evidenció que el valor de significancia de la Prueba de Levene, fue de Sig. (0,315) > 0.05, por lo que fueron Varianzas iguales (Grupos homogéneos). Asimismo, en cuanto a la Prueba T de Student, se evidenció, que el valor de significancia correspondiente a la Agresividad general, fue de Sig. (0,000) < 0,05, motivo por el cual se admitió la hipótesis de la investigadora, y en consecuencia se rechazó la hipótesis nula. A su vez, cabe referir, que después de aplicarse el Post - Test (Aplicación del programa de tutoría con musicoterapia para disminuir la agresividad), el promedio de la Agresividad psicológica en el Grupo Experimental, disminuyó en 8,156.

## 4.2. DISCUSIÓN

Es importante señalar, que se logró demostrar que la aplicación del programa de tutoría con musicoterapia disminuye la agresividad en los estudiantes del 1er grado de educación secundaria de la I.E. “Alfonso Ugarte” - Nuevo Chimbote, 2017, tal como se avizoró en la Tabla 4 de resultados, donde se puede apreciar, que se obtuvieron mayores porcentajes en el pre – test. Tal es así que en la agresividad física fue de 11,81%, agresividad verbal 12,78%, agresividad psicológica 9,47%, y agresividad general 34,06%, resultados que después de la aplicación del programa de tutoría con musicoterapia (Post – test), disminuyeron. Tal es así que en lo concerniente a la agresividad física se obtuvo un 10,19%, agresividad verbal 8,78%, agresividad psicológica 6,94%, y agresividad general 25,91%. En este sentido, cabe referir que la aplicación del programa de tutoría con musicoterapia disminuyó la agresividad de los estudiantes de la población en estudio; con lo cual se demuestra que se requiere trabajar de manera inmediata con la agresividad, a través de propuestas innovadoras que ayuden a disminuir el nivel de agresividad de los estudiantes. Tal como refiere Caja de herramientas comunitarias (2022), quien señala que el programa de tutoría con musicoterapia, está dirigido a disminuir la agresividad en la población escolar, funcionando como un componente de descubrimiento de necesidades importantes en materia de salud física y mental para intervenir de manera oportuna a partir de canalizaciones a servicios adecuados y acordes a dichas necesidades, en aras de encontrar una solución a los problemas detectados (párr. 8).

Por otra parte, se logró identificar los niveles de agresividad que presentan los estudiantes del 1er grado de educación secundaria de la I.E. “Alfonso Ugarte” - Nuevo Chimbote, 2017, grupo experimental y grupo control, antes de la aplicación del programa de tutoría con musicoterapia para disminuir la agresividad, tal como se avizoró en la Tabla 5 de resultados, donde se puede apreciar, que se en el grupo experimental se obtuvo un nivel Medio con un porcentaje de 31.25% (10 estudiantes), y en el grupo control se obtuvo un nivel

Medio con un porcentaje más elevado de 81.25% (26 estudiantes). En este sentido, cabe referir que el porcentaje de agresividad del nivel medio, que presentaban los estudiantes del grupo control fue más elevado a comparación con el porcentaje del nivel de agresividad del nivel medio que presentaron los del grupo experimental, resultados que reflejan que la adolescencia es una etapa de muchos cambios, los cuales traen consigo implicancias en la conducta del estudiante. Tal como refiere Barbero (2018), quien señala que la adolescencia es una etapa en la que se afronta transformaciones o cambios fisiológicos y psicológicos, producidos entre los 12 y los 18 años de edad; siendo que los cambios producidos en este periodo, provocan confusión en la identidad del adolescente. Tal es así, que estos cambios tienen un impacto no sólo en su salud física, sino también en su bienestar psicológico, incluyendo las relaciones con sus padres, amigos y con ellos mismos. En consecuencia, adaptarse a todos estos cambios, genera en el adolescente una gran irritabilidad e infortunio, lo cual puede traer como resultado una conducta agresiva (p. 7).

De la misma forma, se logró elaborar el programa de tutoría con musicoterapia para disminuir la agresividad de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. "Alfonso Ugarte"- Nuevo Chimbote, 2017, tal como se avizoró en la Tabla 6 de resultados, donde se puede apreciar, que los porcentajes correspondientes a la agresividad son altos, obteniéndose un porcentaje de 34,06%. En este sentido, cabe referir que se consideró imprescindible y urgente elaborar el programa de tutoría con musicoterapia para disminuir la agresividad de la población en estudio, debido a que la agresividad es un problema latente que debe ser mitigado con suma urgencia, porque sus efectos son negativos en el estudiante y en los de su entorno familiar y social. Tal como refiere Caja de herramientas comunitarias (2022), cuando señala que el programa de tutoría con musicoterapia, está dirigido a advertir o corregir los problemas actitudinales (disminuir la agresividad) en la población escolar, funcionando como un componente de descubrimiento de necesidades importantes en materia de salud física y mental para intervenir de manera oportuna a partir de canalizaciones a servicios adecuados y acordes a dichas

necesidades, en aras de encontrar una solución a los problemas detectados (párr. 8).

Cabe decir que se logró identificar la disminución de los niveles de agresividad que presentan los estudiantes del 1er grado de educación secundaria de la I.E. “Alfonso Ugarte” - Nuevo Chimbote, 2017, grupo experimental y grupo control, después de la aplicación del programa de tutoría con musicoterapia para disminuir la agresividad, tal como se avizoró en la Tabla 7 de resultados, donde se puede apreciar, que después de la aplicación del programa el nivel Medio de agresividad del grupo experimental disminuyó al 68.75% (22 estudiantes), mientras que en el grupo control el porcentaje fue de 84.38% (27 estudiantes). En este sentido, cabe referir que la aplicación del programa tiene muchos efectos positivos, siendo el más representativo, que ayuda a disminuir el porcentaje de los niveles de agresividad de los estudiantes. Tal como refiere Serra (2020), quien señala que el programa de tutoría con musicoterapia, disminuye los niveles de agresividad en la conducta de los estudiantes con la ayuda de la musicoterapia, desarrolla la hipersensibilidad sensorial, y categoriza el nivel de agresividad física, psicológica y verbal de los estudiantes (párr. 6).

De igual manera, se logró categorizar el nivel de agresividad física de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. “Alfonso Ugarte” - Nuevo Chimbote, 2017, grupo experimental, antes y después de la aplicación del programa de tutoría con musicoterapia para disminuir la agresividad, tal como se avizoró en la Tabla 8 de resultados, donde se puede apreciar, que el nivel de agresividad física antes de la aplicación del programa fue Alto, con un porcentaje de 28.13% (9 estudiantes), el cual después de la aplicación del programa disminuyó a 0.00%. En este sentido, cabe referir que el programa de musicoterapia tuvo un impacto positivo, en la disminución del porcentaje de 28.13% a 0%. Tal como refiere Klein (2021), quien señala que la musicoterapia tiene efectos positivos en las cuatro dimensiones: Dimensión fisiológica, emocional, cognitiva y social (párr. 23). Por ende, el programa tutorial con

musicoterapia se fundamenta principalmente en técnicas propuestas, basadas en la musicoterapia, las cuales van dirigidas a un objetivo o meta organizada y regular, por sobre experiencias improvisadas aleatoriamente (Bruscia, 1999, p. 27). Es por ello, que ante este problema, el programa de tutoría con musicoterapia, repercute positivamente en el estudiante adolescente, porque se parte de la premisa, que la música es el análisis de las emociones, y ayuda a mejorar el comportamiento, debido a que tiene una gran influencia en el sistema nervioso central y en el sistema respiratorio, produciendo un estado de relajación (Serra, 2020, párr. 2).

En igual forma, se logró categorizar el nivel de agresividad verbal de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. “Alfonso Ugarte” - Nuevo Chimbote, 2017, grupo experimental, antes y después de la aplicación del programa de tutoría con musicoterapia para disminuir la agresividad, tal como se avizoró en la Tabla 9 de resultados, donde se puede apreciar, que el nivel de agresividad verbal antes de la aplicación del programa fue Medio, con un porcentaje de 9.38% (3 estudiantes), el cual después de la aplicación del programa disminuyó a 0.00%. En este sentido cabe referir que la aplicación del programa con musicoterapia, cumple un gran rol importante, ya que permite disminuir los niveles de agresividad del estudiante. Tal como refiere Serra (2020), quien señala que el programa de musicoterapia está cimentada en los cambios bioquímicos que acaecen en nuestro cerebro, ante los estímulos sonoros y musicales; tal es así, que nuestro cerebro responde a las vibraciones sonoras y musicales, afectando a todo nuestro ser (cognición, emociones, parte corporal, y también, a nuestra dimensión más espiritual). Es por ello, que en la actualidad, la neurociencia permite explicar, en base a las evidencias e investigaciones llevadas a cabo en multitud de centros y universidades, cómo se procesa y cómo afecta el sonido y la música en el comportamiento, estado emocional y mental de la persona (párr. 4).

De igual manera, se logró categorizar el nivel de agresividad psicológica de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. “Alfonso

Ugarte” - Nuevo Chimbote, 2017, grupo experimental, antes y después de la aplicación del programa de tutoría con musicoterapia para disminuir la agresividad, tal como se avizó en la Tabla 10 de resultados, donde se puede apreciar, que el nivel de agresividad psicológica antes de la aplicación del programa fue Alto, con un porcentaje de 28.13% (9 estudiantes), el cual después de la aplicación del programa disminuyó a 0.00%. En este sentido cabe referir que la aplicación del programa con musicoterapia ayuda a liberar emociones y sentimientos negativos del estudiante, mejorando su actitud y clima de convivencia. Tal como refiere Serra (2020), quien señala que el programa de tutoría con musicoterapia, construye la autoconfianza del estudiante, de tal manera que se sienten aceptados y apoyados por los adultos, ejercita la habilidad para imaginar oportunidades y solución ante los problemas, disminuye los niveles de agresividad, permite el relajamiento del sistema nervioso, fomenta y potencia la creatividad, ayuda a liberar emociones y sentimientos negativos, reduce el nivel de ansiedad y depresión, brinda seguridad, confianza, y mejora y fortalece la autoestima, crea un clima de confianza entre el tutor y los estudiantes (tutoriados), potencia la calidad de la formación pedagógica, mejora el clima de convivencia (armonía y entendimiento), mejora la actitud y motivación de los tutoriados, favorece en la toma de decisiones, potencia las habilidades de comunicación, trabajo en equipo, y mejora las relaciones interpersonales, siendo más empáticos (párr.7).

En igual forma, se logró aplicar el programa de tutoría con musicoterapia para disminuir la agresividad de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. “Alfonso Ugarte”- Nuevo Chimbote, 2017, tal como se avizó en la Tabla 11 de resultados, donde se puede apreciar, que el porcentaje de agresividad en el grupo control antes de la aplicación del programa fue 32,25%, el cual después de la aplicación del programa en el grupo experimental disminuyó a 25,91%. En este sentido cabe referir que la aplicación del programa de tutoría con musicoterapia tuvo una gran influencia positiva en los estudiantes. Tal como refiere Bruscia (1999), quien señala que el programa tutorial con musicoterapia se fundamenta principalmente en técnicas propuestas, basadas



en la musicoterapia, las cuales van dirigidas a un objetivo o meta organizada y regular, por sobre experiencias improvisadas aleatoriamente. A su vez, se rige en la valoración, tratamiento y evaluación del proceso, requiriendo la participación esencial del terapeuta y la música que emplea para su labor. Los objetivos a alcanzar en este tipo de terapia, se enfocan en la restauración, manutención y mejoramiento de la salud física y mental, así como rehabilitación y entrenamiento de destrezas esenciales para la vida cotidiana, logrando mayor bienestar y funcionamiento dentro del entorno social. Por otra parte, permite la comprensión de sí mismo, estimulando el descubrimiento de potencialidades y recursos, dando cambios positivos de conducta como consecuencia (p. 27).

Finalmente, cabe referir que se admitió la hipótesis de la investigadora (El Programa de tutoría con musicoterapia disminuye significativamente la agresividad en los estudiantes del 1er grado de educación secundaria de la Institución Educativa Alfonso Ugarte, Nuevo Chimbote - 2017); en consecuencia se rechazó la hipótesis nula, tal como se avizó en la Tabla 12 de resultados, donde se puede apreciar, que el valor de significancia de la Prueba de Levene, correspondiente a la Agresividad, fue de Sig. (0,315) > 0,05, por lo que fueron Varianzas iguales (Grupos homogéneos). Por otra parte, en cuanto a la Prueba T de Student, se evidenció, que el valor de significancia correspondiente a la Agresividad, fue de Sig. (0,000) < 0,05, motivo por el cual se admitió la hipótesis de la investigadora, y en consecuencia se rechazó la hipótesis nula. En este sentido, cabe referir que el Programa de tutoría con musicoterapia disminuye significativamente la agresividad en los estudiantes. Tal como refiere Serra (2020), quien señala que el programa de tutoría con musicoterapia, brinda seguridad, confianza, mejora y fortalecimiento del autoestima, creando un clima de confianza entre el tutor y los estudiantes (párr. 7).

**CAPÍTULO V**  
**CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## 5.1. Conclusiones

Se ha demostrado que la aplicación del programa de tutoría con musicoterapia disminuye la agresividad en los estudiantes del 1er grado de educación secundaria de la I.E. “Alfonso Ugarte” - Nuevo Chimbote, 2017, tal como lo demuestra el 10,19%, agresividad verbal 8,78%, agresividad psicológica 6,94%, y agresividad general 25,91%, resultados, evidenciados en la tabla 4 sobre el objetivo general.

Se ha identificado los niveles de agresividad que presentaron los estudiantes del 1er grado de educación secundaria de la I.E. “Alfonso Ugarte” - Nuevo Chimbote, 2017, grupo experimental y grupo control, antes de la aplicación del programa de tutoría con musicoterapia para disminuir la agresividad, los cuales en el grupo control se obtuvo un nivel Medio con un porcentaje más elevado de 81.25% (26 estudiantes), mientras que en el grupo experimental disminuyó y se obtuvo un nivel Medio con un porcentaje de 31.25% (10 estudiantes), resultados evidenciados en la tabla 5 sobre el objetivo específico 1.

Se elaboró el programa de tutoría con musicoterapia para disminuir la agresividad de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. “Alfonso Ugarte”- Nuevo Chimbote, 2017, debido a que los porcentajes de agresividad fueron altos, tal como lo demuestra el 34,06% de resultados, evidenciados en la tabla 6 sobre el objetivo específico 2.

Se identificó la disminución de los niveles de agresividad que presentan los estudiantes del 1er grado de educación secundaria de la I.E. “Alfonso Ugarte” - Nuevo Chimbote, 2017, grupo experimental y grupo control, después de la aplicación del programa de tutoría con musicoterapia para disminuir la agresividad, el cual se encontró en un nivel Medio de 84.38% (27 estudiantes),

y el cual después de la aplicación del programa disminuyó, tal como lo demuestra el 68.75% (22 estudiantes) nivel medio, resultados evidenciados en la tabla 7 sobre el objetivo específico 3.

Se categorizó el nivel de agresividad física de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. “Alfonso Ugarte” - Nuevo Chimbote, 2017, grupo experimental, antes y después de la aplicación del programa de tutoría con musicoterapia para disminuir la agresividad, el cual se encontró en un nivel alto con un porcentaje de 28.13% (9 estudiantes), y el cual después de la aplicación del programa disminuyó, tal como lo demuestra el 0.00%, resultados evidenciados en la tabla 8 sobre el objetivo específico 4.

Se categorizó el nivel de agresividad verbal de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. “Alfonso Ugarte” - Nuevo Chimbote, 2017, grupo experimental, antes y después de la aplicación del programa de tutoría con musicoterapia para disminuir la agresividad el cual se encontró en un nivel Medio, con un porcentaje de 9.38% (3 estudiantes), y el cual después de la aplicación del programa disminuyó a 0.00%, resultados evidenciados en la tabla 9 sobre el objetivo específico 5.

Se categorizó el nivel de agresividad psicológica de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. “Alfonso Ugarte” - Nuevo Chimbote, 2017, grupo experimental, antes y después de la aplicación del programa de tutoría con musicoterapia para disminuir la agresividad el cual se encontró en un nivel Alto, con un porcentaje de 28.13% (9 estudiantes), y el cual después de la aplicación del programa disminuyó a 0.00%, resultados evidenciados en la tabla 10 sobre el objetivo específico 6.

Se aplicó el programa de tutoría con musicoterapia para disminuir la agresividad de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. “Alfonso Ugarte”- Nuevo Chimbote, 2017, obteniéndose la disminución de la agresividad, tal como lo demuestra el 32,25%, el cual después de la aplicación del programa en el grupo experimental disminuyó a 25,91%, resultados

evidenciados en la tabla 1 sobre el objetivo específico 7.

Se comprobó la hipótesis central de la investigación, admitiéndose la hipótesis de la investigadora (El Programa de tutoría con musicoterapia disminuye significativamente la agresividad en los estudiantes del 1er grado de educación secundaria de la Institución Educativa Alfonso Ugarte, Nuevo Chimbote – 2017, debido a que el valor de significancia Sig. (0,000) fue  $< 0,05$ ); en consecuencia rechazándose la hipótesis nula.

## **5.2. Recomendaciones**

1. Se recomienda al director de la I.E “Alfonso Ugarte” realizar capacitaciones constantes con todos los docentes de la institución educativa, con el propósito de darles a conocer sobre el objetivo, y la importancia de la aplicación del programa de tutoría con musicoterapia, para disminuir la agresividad de los estudiantes.
2. Se recomienda al director de la I.E “Alfonso Ugarte” solicitar al psicólogo de la I. E realizar talleres de sensibilización con los padres de familia sobre: El Rol del padre de familia para con sus hijos, con el propósito de que los padres apoyen desde sus hogares en cuanto a la corrección de actitudes inadecuadas de sus hijos, y del mismo modo apoye en el proceso de enseñanza – aprendizaje de sus hijos, desde el hogar.
3. Se recomienda al director de la I.E “Alfonso Ugarte” solicitar a la Ugel, especialistas para realizar talleres de sensibilización con los estudiantes, docentes y padres de familia, sobre: El valor de la Autoestima, Medios alternativos para la solución de conflictos, La comunicación, y sobre los Valores.
4. Se recomienda al director de la I.E “Alfonso Ugarte” realizar capacitaciones constantes con los docentes, sobre estrategias para controlar las conductas agresivas del estudiante dentro y fuera del aula.

5. Se recomienda al director de la I.E “Alfonso Ugarte” realizar a comienzos del año escolar una evaluación integral con cada uno de los estudiantes de todos los niveles, con el propósito de analizar el nivel de agresividad que presentan, y en base a ello poder buscar medidas alternativas para contrarrestar y disminuir dicho problema.
6. Se recomienda al director de la I.E “Alfonso Ugarte” fomentar retiros y/o paseos mensuales, con los estudiantes, docentes y padres de familia, con el propósito de fortalecer la interrelación entre cada uno de ellos, y potenciar un clima de convivencia armoniosa.
7. Se recomienda a los directivos I.E “Alfonso Ugarte” realizar un apoyo y monitoreo permanente con los estudiantes que presentan comportamientos agresivos, con el propósito de que dichas actitudes se vean transformadas por actitudes positivas.
8. La dirección deberá realizar de forma continua la detección de comportamientos agresivos en los estudiantes, y después de ello, aplicar el Programa de tutoría con musicoterapia, ya que se ha comprobado mediante el presente estudio, que el Programa de tutoría con musicoterapia, disminuye significativamente la agresividad de los estudiantes.

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Alderete, L. (2022). Los programas educativos y sus logros. *Revista de investigación científica de la unidad de posgrado de la facultad de educación*, 4(5), 2. <file:///C:/Users/USER/Downloads/alboradadelaciencia,+3+LOS+PROGRAMAS+EDUCATIVOS+Y+SUS+LOGROS-1.pdf>
- Ancajima, J. (2020, 14 de agosto). *Influencia de la música en los seres humanos*. <https://www.udep.edu.pe/hoy/2020/08/influencia-de-la-musica-en-los-seres-humanos/>
- Aplatanaonews (2017, 23 de junio). *Cómo influye la música en el comportamiento del ser humano*. <https://aplatanaonews.com/como-influye-la-musica-en-el-comportamiento-del-ser-humano/>
- Barbero, I. (2018). Conceptualización teórica de la agresividad: definición, autores, teorías y consecuencias. *Revista Educación y futuro*, 38 (39), 15. <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/191198/Conceptualizaci%c3%b3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bruscia, K. (1999). *Modelos de Improvisación en Musicoterapia*. España: Producciones Agruparte.
- Caja de herramientas comunitarias (2022, 05 de junio). *Formar programas de tutorías para jóvenes*. <https://ctb.ku.edu/es/tabla-de-contenidos/implementar/programa-de-tutoria-para-jovenes/formar-programa-de-tutoria-para-jovenes/principal>
- Cerezo, F. (2009). *“violencia en las aulas”*. (5ta edición) Madrid España Pirámide.
- Chunga, M. y Pozo, L. (2018). Programa teramusica para disminuir la conducta agresiva en niños de 3 años de la I.E. N° 209 Santa Ana [Tesis de licenciatura,

Universidad Nacional de Trujillo].

<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/9644/CHUNGA%20MARTINEZ-POZO%20LEYVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Condori, D. (2018, 02 de junio). *Características de la tutoría* [Mensaje en un blog]. Tareafacil. <https://tareafacilcom.blogspot.com/2018/06/caracteristicas-de-la-tutoria.html>

Córdova, B. (2020). Estrategia psicoeducativa basada en la música clásica para disminuir las conductas agresivas del tercer curso de bachillerato paralelo A, de la Unidad Educativa Pio Jaramillo Alvarado, 2019-2020 [Tesis de licenciatura, Universidad de la Loja]. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23641/1/TESIS%20DE%20M%C3%9ASICA%20CL%C3%81SICA%20Y%20AGRESIVIDAD%20de%20Bryan%20C%C3%B3rdova.-signed-signed%20%281%29.pdf>

Divulgación dinámica. (2018, 12 de marzo). *¿Cuál es el objetivo de la musicoterapia?*. <https://www.divulgaciondinamica.es/objetivo-la-musicoterapia/>

Gallardo, I. (2017, 16 de octubre). *¿Qué es la musicoterapia?*. <https://academianeurona.com/que-es-la-musicoterapia/>

Gallego, S. y riart, J. (2006). *La tutoría y la orientación en el siglo XXI: Nuevas propuestas*. Edit. Octaedro. Barna.

Gómez, P. y Meyer, P. (2021). Musicoterapia en el aula; una estrategia pedagógica para disminuir la agresividad de niños y niñas de 1° básico en la escuela N° 700 Parque Asunción [Tesis de licenciatura, Universidad Academia de Humanismo Cristiano]. <https://docer.com.ar/doc/n111xx5>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mcgraw-hill / Interamericana.



- Huancapaza, P. y Mamani, J. (2019). La musicoterapia para mejorar el área emocional de los estudiantes del instituto de educación superior pedagógico público de Juliaca [Tesis de bachiller, Escuela superior de formación artística pública de Juliaca]. [https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/711849/1/Huancapaza\\_Mamani\\_P\\_y\\_Mamani\\_Mamani\\_J.pdf](https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/711849/1/Huancapaza_Mamani_P_y_Mamani_Mamani_J.pdf)
- Jacinto, C. (2019). *Influencia de la educación musical en el desarrollo socioemocional de los niños de 5 años de la institución educativa estatal N° 325 Angelitos de Dios - Nuevo Chimbote, 2015* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Santa]. Repositorio Digital de Tesis y Trabajos de Investigación UNS. <http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/3391/49251.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Klein, A. (2021, 15 de agosto). *Musicoterapia: Tipos y beneficios para la ansiedad, la depresión y más*. <https://www.medicalnewstoday.com/articles/es/terapia-musical-musicoterapia#como-funciona>
- Lexus. (Eds.). (2018). Diccionario enciclopédico color. Colombia.
- Mauricio, E. (2017). Musicoterapia y rendimiento escolar [Tesis de licenciatura, Universidad Rafael Landívar]. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2018/05/22/Mauricio-Edgar.pdf>
- Meléndez, A. (2017). *Agresividad infantil y estrategias de control que emplean las docentes del nivel inicial, Chimbote - 2016* [Tesis de licenciatura, Instituto de Educación Superior Pedagógico Público de Chimbote]. Repositorio Digital de Tesis y Trabajos de Investigación IESPP - Chimbote. <https://repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe/vistas/images/pdf/DO138885055/TESISAMY123.pdf>
- Mendoza, C. y Rodríguez, L. (2016). *Efectividad de la musicoterapia en la reducción de la ansiedad en niños hospitalizados en el servicio de pediatría del hospital Eleazar Guzmán Barrón, Nuevo Chimbote, 2015* [Tesis de licenciatura,

Universidad Nacional del Santa]. Repositorio Digital de Tesis y Trabajos de Investigación UNS.  
<http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/2604/42708.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ministerio de Educación (2020, 10 de noviembre). Resolución Viceministerial. Por la cual se expide los lineamientos de tutoría y orientación educativa para la educación básica.  
<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1439330/RVM%20N%C2%B0%20212-2020-MINEDU.pdf.pdf>

Ministerio de Educación. (2007). *Tutoría y Orientación Educativa en la Educación Básica Alternativa*. Lima – Perú.

Ministerio de Educación. (2005, 15 de diciembre). *Tutoría y Orientación Educativa en la Educación Secundaria*. Lima. Quebecor World Perú.  
<http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/57-tutor%C3%ADa-y-orientacion-educativa-en-la-educacion-secundaria-1.pdf>

Perueduca. (s.f.). Tutoría y Orientación Educativa (TOE).  
[https://jec.perueduca.pe/?page\\_id=253](https://jec.perueduca.pe/?page_id=253)

Puente, I. (2018). Musicoterapia: Una herramienta para combatir el acoso escolar [Tesis de licenciatura, Universidad de Sevilla].  
<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/80763/PUENTE%20ROSAS%2C%20IRENE%20musicoterapia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Poch, S. (2002). *Musicoterapia 02 – Programa de formación para mediadores en musicoterapia y discapacidad*. Fundación inocente. Confederación ASPACE.  
[https://www.sindromedown.net/wp-content/uploads/2014/09/24L\\_musicoterapia2002.pdf](https://www.sindromedown.net/wp-content/uploads/2014/09/24L_musicoterapia2002.pdf)

- Rueda, M. (2016). La violencia en las aulas y estrategias para su prevención [Tesis de maestría, Universidad de la Laguna]. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/2667/La%20violencia%20en%20las%20aulas%20y%20estrategias%20para%20su%20prevencion.pdf;jsessionid=64EF1D66436A8184B4528CD74FB45AF8?sequence=1>
- Ruiz, L. (2022, 01 de febrero). *Causas de la agresividad*. <https://lamenteesmaravillosa.com/causas-de-la-agresividad/>
- Ruiz, C. (2018). *Aplicación del taller Conviviendo en Armonía, basado en musicoterapia para disminuir los niveles de agresividad en estudiantes de primer grado de educación primaria de la I.E. La Unión de Trujillo – La Libertad- 2018* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Digital de Tesis y Trabajos de Investigación UCV. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/33322/ruiz\\_gc.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/33322/ruiz_gc.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Serra, V. (2020). Técnicas de la musicoterapia en las aulas. *Ventana abierta*, (72), 4-5. <https://revistaventanaabierta.es/tecnicas-de-la-musicoterapia-en-las-aulas/>
- Somritmes (2021, 25 de setiembre). Diferencia entre Educación Musical y Musicoterapia. <https://somritmesmusicoterapia.com/2021/09/16/diferencia-entre-educacion-musical-y-musicoterapia/>
- Tocto, C. (2020). *Musicoterapia para disminuir conductas disruptivas en niños de cinco años de la Institución Educativa N°203 Pasitos de Jesús Lambayeque* [Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Digital de Tesis y Trabajos de Investigación UCV. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/42424/Tocto\\_T\\_C.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/42424/Tocto_T_C.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Universidad Internacional de La Rioja (2019, 25 de noviembre). *¿Cuáles son las funciones del tutor en los centros educativos?*.

<https://www.unir.net/educacion/revista/funciones-tutor/>

Universidad Veracruzana. (2022, 23 de junio). *¿Qué es la Tutoría Académica?*.

<https://www.uv.mx/pedagogia/que-es-la-tutoria-academica/>

Veas, N. (2018). La musicoterapia en el aprendizaje actitudinal de los estudiantes del 3er grado de primaria de la I.E. Sagrada Familia del distrito de la Victoria - Lima 2017 [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].

[https://docs.bvsalud.org/biblioref/2019/08/1007882/la-musicoterapia-en-el-aprendizaje-actitudinal-de-los-estudian\\_kPTeK2C.pdf](https://docs.bvsalud.org/biblioref/2019/08/1007882/la-musicoterapia-en-el-aprendizaje-actitudinal-de-los-estudian_kPTeK2C.pdf)

## **ANEXOS**

## Anexo 1

### PROGRAMA DE TUTORIA CON MUSICOTERAPIA PARA DISMINUIR LA AGRESIVIDAD EN ESTUDIANTES DEL 1ER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. “ALFONSO UGARTE” - NUEVO CHIMBOTE, 2017

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>1.1 UGEL</b>	: Santa
<b>1.2 Institución educativa</b>	: Alfonso Ugarte
<b>1.3 Ubicación</b>	: Bruces
<b>1.4 Tipo de I. E.</b>	: Polidocente
<b>1.5 Director (a) de la I. E.</b>	: Eduardo Espinoza
<b>1.6 Tesista</b>	: Karen Nila Cruzado Rodriguez
<b>1.7 Temporalización</b>	:16 horas pedagógicas
<b>1.8 Asesora</b>	: Dra. Maribel Enaida Alegre Jara

#### II. DEFINICIÓN DEL PROGRAMA:

El programa de tutoría con musicoterapia, es aquél que vincula al tutor con los tutoriados, que requieren superarse en el trabajo, contextos habituales o en el ámbito escolar. El programa de tutoría con musicoterapia, está dirigido a advertir o corregir los problemas actitudinales (disminuir la agresividad) en la población escolar, funcionando como un componente de descubrimiento de necesidades importantes en materia de salud física y mental para intervenir de manera oportuna a partir de canalizaciones a servicios adecuados y acordes a dichas necesidades, en aras de encontrar una solución a los problemas detectados. Dentro de esta óptica, un programa de tutoría con musicoterapia, ayuda a quebrantar barreras e instituir oportunidades para el éxito, estableciendo y delimitando el objetivo a perseguir, en conjunto con la metodología y el fundamento, así como la manera, el ámbito de diagnóstico y el análisis del contenido que se realizará; siendo un programa

sistemático, flexible y gradual, el cual dará lugar, para que los estudiantes presenten un clima de convivencia de éxito (Caja de herramientas comunitarias, 2022, párr. 8). Por ende, el programa tutorial con musicoterapia se fundamenta principalmente en técnicas propuestas, basadas en la musicoterapia, las cuales van dirigidas a un objetivo o meta organizada y regular, por sobre experiencias improvisadas aleatoriamente. Por otra parte, permite la comprensión de sí mismo, estimulando el descubrimiento de potencialidades y recursos, dando cambios positivos de conducta como consecuencia (Bruscia, 1999, p. 27).

### **III. OBJETIVOS DEL PROGRAMA:**

Cabe resaltar que los objetivos del programa de tutoría con musicoterapia son: Disminuir los niveles de agresividad en la conducta de los estudiantes con la ayuda de la musicoterapia, desarrollar la hipersensibilidad sensorial, y categorizar el nivel de agresividad física, psicológica y verbal de los estudiantes (Serra, 2020, párr. 6).

### **IV. FUNDAMENTOS DEL PROGRAMA DE TUTORÍA CON MUSICOTERAPIA:**

Es importante señalar que la adolescencia en período escolar, es una etapa de cambios constantes, al que debe adaptarse; siendo que en esta etapa, la mayor parte de los adolescentes, presentan conductas agresivas, debido a la misma etapa en la que se encuentran, y en otros casos, es debido a la influencia del contexto familiar y social que les rodea (Mauricio, 2017, p. 10). Es por ello, que ante este problema, el programa de tutoría con musicoterapia, repercute positivamente en el estudiante adolescente, porque se parte de la premisa, que la música es el análisis de las emociones, y ayuda a mejorar el comportamiento, debido a que tiene una gran influencia en el sistema nervioso central y en el sistema respiratorio, produciendo un estado de relajación (Serra, 2020, párr. 2).

En torno a estos factores, es preciso mencionar los fundamentos esenciales del programa en mención son:

**a) Psicológicos:** Porque la eficacia de la musicoterapia está cimentada en los

cambios bioquímicos que acaecen en nuestro cerebro, ante los estímulos sonoros y musicales; tal es así, que nuestro cerebro responde a las vibraciones sonoras y musicales, afectando a todo nuestro ser (cognición, emociones, parte corporal, y también, a nuestra dimensión más espiritual). Es por ello, que en la actualidad, la neurociencia permite explicar, en base a las evidencias e investigaciones llevadas a cabo en multitud de centros y universidades, cómo se procesa y cómo afecta el sonido y la música en el comportamiento, estado emocional y mental de la persona (Serra, 2020, párr. 4).

**b) Pedagógicos:** Porque la musicoterapia, es un espacio donde se facilita el desarrollo del ser humano a través de los sonidos y la música, con el propósito de lograr una mejor calidad de vida. En este sentido, el programa de tutoría con musicoterapia se encuentra instituida en la Musicoterapia Humanista, y estando regida por los principios pedagógicos de Jaques Dalcroze y en el efecto Mozart (Serra, 2020, párr. 5).

## **V. METODOLOGÍA:**

La metodología que se esgrimirá para llevar a cabo el programa de tutoría con musicoterapia, se dividirá en siete fases, las cuales son:

**1ª Fase: Sensibilización y difusión de los talleres:** Esta fase inicial proporcionará información sobre el objetivo y los métodos del programa a la Institución Educativa Alfonso Ugarte con el fin de promover su participación.

**2ª Fase: Habilitación de participantes:** Una vez examinados los datos del cuestionario, se elegirá a los participantes, con el objetivo de incluir a todos los causantes de prejuicios y, en consecuencia, de la mala convivencia escolar.

**3ª Fase: Pre – evaluación:** Se llevará a cabo mediante la realización de una encuesta con el objetivo de determinar y cuantificar el grado de



discriminación entre los alumnos con necesidades ordinarias y especiales.

**4ª Fase: Desarrollo de las sesiones:** Debido a que la gran mayoría de las sesiones fueron atendidos en horario de tutoría, los horarios de las sesiones para los estudiantes de la Institución Educativa "Alfonso Ugarte" estarán determinados por la disponibilidad de la institución educativa.

**5ª Fase: Post – evaluación:** El cuestionario se volverá a aplicar al inicio de los talleres y al final de los mismos, con el objetivo de evaluar los cambios obtenidos mediante la aplicación del programa.

**6ª Fase: Análisis y presentación de resultados:** En la sesión final, los participantes compartirán sus experiencias con el programa, en donde mostrarán los resultados pasados de la aplicación del programa, que se basarán en el análisis y la comparación de los resultados obtenidos en la pre - evaluación y la post - evaluación del programa.

**7ª Fase: Elaboración de los resultados finales:** Se revisarán las conclusiones de la última evaluación, y se compararán los resultados de la evaluación posterior y la de seguimiento, con el propósito de contrastar el impacto de la aplicación del programa.

## **VI. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DEL PROGRAMA DE TUTORÍA CON MUSICOTERAPIA:**

Se realizarán las siguientes actividades musicales, teniendo en cuenta el desarrollo de los siguientes momentos:

**a. Inicio:** Se llevará a los estudiantes hacia un ambiente de relajación, a través de algunas técnicas de respiración y relajación; asimismo se irá aperturando el diálogo, con el ánimo de lograr familiarizarnos a través de cada experiencia con sus necesidades y expectativas, propiciando un clima favorable para la aplicación del programa.

**b. Desarrollo:** Durante esta actividad, los estudiantes experimentarán de manera individual el proceso de escucha de las melodías a interiorizar, lo cual les permitirá experimentar diversas reacciones emocionales con las que se identificarán en forma personal e intercambiarán experiencias en grupo, concluyendo con una reflexión por parte del orientador del programa.

**c. Término:** Los estudiantes en forma individual, interpretarán la melodía escuchada, manifestando sus emociones, y en base a ello, asumirán algunos compromisos, los cuales serán desarrollados durante la semana.

## **VII. CONTENIDO A DESARROLLAR :**

El presente programa de musicoterapia, se desarrollará a través de talleres, los cuales se realizarán en 13 sesiones, tal como se indica en el siguiente cuadro:

<b>SEMANA</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>TALLER</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>DIMENSIÓN</b>	<b>INDICADORES</b>
1°	¿Qué es la musicoterapia? Beneficios del musicoterapia.	¿Cuál es tu gusto musical?	45 min.	Improvisación instrumental	Explora y utiliza instrumentos musicales de manera espontánea
2°	Instrucciones de uso de los instrumentos musicales y expresar su experiencia.	¿A qué te recuerda esta canción?	45 min.		
3°	Seguimiento de instrucciones de los instrumentos musicales. Producir sonidos	Manipulación de instrume	45 min.		

	musicales. Identificar los diferentes sonidos.	ntos			
4°	Sonidos identificados y emociones.	Expresión	45 min.	Escucha y audición	Escucha y discrimina diferentes piezas musicales
5°	Trabajo en equipo. Valores.	Canto	45 min.		
6°	Motivar la interrelación a partir de la música entre compañeros.	Viaje imaginari o	45 min.		
7°	Música elaborada entre grupos.	Improvisa -ción en juego	45 min.		
8°	Escucha y discrimina diferentes piezas musicales.	Dibujamo s la música	45 min.		
9°	Escucha y discrimina diferentes piezas musicales.	Se danza al ritmo	45 min.		
10°	Canción del grupo. Concentración.	“Concurs o de Música”	45 min.	Canción	Entona canciones acompañado de instrumentos musicales
11°	Entona canciones acompañado de instrumentos musicales.	Jugamos a la orquesta	45 min.		
12°	Descubrimos sonidos	“El reloj de las	45 min.		Imita y produce sonidos con la voz

	onomatopéyicos de la naturaleza.	emociones ”		Improvisación vocal	
13°	Imitando sonidos onomatopéyicos de animales.	Que conflicto	45 min.		

Proceso didáctico del programa de tutoría con musicoterapia:

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SESIONES</b>
Explicación del concepto de musicoterapia	<p>Se explicará el carácter de la musicoterapia y la importancia de la misma, mediante papelógrafos.</p> <p>Se mostrará los instrumentos, con la finalidad de obtener un contexto acerca de cómo se hace la música.</p> <p>Se les explicará sobre las técnicas de relajación (inhala y exhala.).</p>	<b>1</b>

<p>Explicación y presentación de los sonidos de los instrumentos musicales</p>	<p>Se explicará a los niños que cada sonido proviene de diferentes instrumentos los de viento y de percusión.</p> <p>Se les pedirá reconocer los sonidos de instrumentos musicales los de viento y de percusión.</p>	<p><b>2</b></p>
<p>Uso de la imaginación</p>	<p>Se realizará una actividad donde a los niños se les vendará los ojos y se les pedirá que imaginen que son músicos profesionales y están en un escenario.</p>	<p><b>3</b></p>
<p>Reconocer los diferentes sonidos de los instrumentos musicales</p>	<p>Se les hará entrega de diversos instrumentos para el reconocimiento de nombres y sonidos.</p>	<p><b>4</b></p>
<p>Crear movimientos libres</p>	<p>Se realizarán diferentes movimientos junto con los niños y niñas, quienes bailaron al ritmo de la música con libertad. Durante las actividades colectivas, o en el espacio exterior se invitará a los niños y niñas a cantar y acompañar las canciones con las palmas y movimientos corporales.</p>	<p><b>5</b></p>
<p>Identificar ruidos, sonidos, ritmos y canciones propios del ambiente</p>	<p>Se cantará una canción con onomatopeyas y se invitará a los niños a cantar, a través de la imitación de los animales.</p>	<p><b>6</b></p>

Motivar la creación de sonidos a partir del uso, manipulación y experimentación de su cuerpo	Se simulará e ingresará en el personaje de ser un instrumento musical, así como el de emitir sonidos y ruidos mediante partes del cuerpo como: pies, garganta y demás de acuerdo a la creatividad.	<b>7 al 9</b>
Música del grupo	Se creará una canción, se realizará en el patio del colegio, así también, se organizará el grupo de manera ordenada para su participación.	<b>10 al 13</b>

### VIII. EVALUACIÓN:

En lo referente a este aspecto, es preciso señalar que la valoración y el seguimiento será continuo, mediante la observación de la conducta, y las entrevistas estructuradas, y como instrumentos se utilizará la lista de cotejo y la guía de observación a lo largo de las sesiones. Además, cabe resaltar que la evaluación será continua, y se utilizará en todo momento, las técnicas de observación directa y entrevistas, así como una lista de control y una ficha de observación en cada sesión.

#### **Anexo 2: Talleres para la aplicación de la musicoterapia**

##### **TALLER N° 1**

- **DENOMINACIÓN:** ¿Cuál es tu gusto musical?
- **DIMENSIÓN:** Improvisación instrumental
- **INDICADOR:** Explora y utiliza instrumentos musicales de manera espontánea
- **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**



	<p>vocalmente a un breve cuestionario que permitirá conocer sus gustos musicales, y posteriormente el programa incorporará obras presentadas por los integrantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Todos participarán en una conversación de grupo sobre sus preferencias musicales, compartiendo experiencias y recuerdos relacionados con las canciones y los artistas en cuestión.</li> </ul>		
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños utilizarán la guitarra para explorar qué sonidos produce y si les resultan agradables o irritantes. ¿Para qué puede servir la guitarra? Por último, para la representación simbólica, se da a cada niño hojas de papel, colores y lápices de colores.</li> </ul>	Ficha de observación	<p>Hojas color</p> <p>Crayolas</p> <p>Guitarra</p>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hemos aprendido hoy? se les preguntará a los alumnos. ¿Estás</li> </ul>	Ficha de observación	



	interesado en aprender un nuevo instrumento?		
--	--	--	--

### Ficha de observación

VALORACIÓN CRITERIAL			
Conducta visualizada	SÍ	NO	Comentarios
Durante la sesión brinda atención			
Mediante la sesión expresa sus experiencias			
Contribuye a la creación del cambio a través de una reflexión articulada			

### TALLER N° 2

- **DENOMINACIÓN:** ¿A qué te recuerda esta canción?

- **DIMENSIÓN:** Improvisación instrumental
- **INDICADOR:** Explora y utiliza instrumentos musicales de manera espontánea
- **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

MOMENTO	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo y bienvenida. Los alumnos se sentarán en el centro del aula.</li> <li>• Se inspirarán en un sobre sorpresa que contiene un CD, maracas, una pandereta y tambores ¿Qué será?, se procede a descubrir lo que hay dentro.</li> </ul> <p>Se informará a los estudiantes sobre el tema. "El tren de la amistad" es una canción que cantamos.</p>	Ficha de observación	Sobre sorpresa CD, maracas, pandereta y tambores
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños escucharán el CD, tararean la melodía y luego cantarán la canción con la ayuda de los instrumentos elegidos. Se hacen las siguientes preguntas: ¿Cuál es la historia</li> </ul>	Ficha de observación	Cartulina y colores

	<p>detrás de la canción?          ¿Tiene algún conocido?          ¿Adoras a tus compañeros? Por último, se entrega a cada niño una cartulina y varios colores con los que puede crear un mensaje para un compañero.</p>		
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué hemos aprendido hoy? se les preguntará a los alumnos. ¿Estás interesado en aprender un nuevo instrumento?</li> </ul>	Ficha de observación	

### Ficha de observación

<b>VALORACIÓN CRITERIAL</b>			
<b>Conducta visualizada</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>	<b>Comentarios</b>
Durante la sesión brinda atención			
Mediante la sesión expresa sus experiencias			
Contribuye a la creación del cambio a través de una reflexión articulada			

### TALLER N° 3

- **DENOMINACIÓN:** Manipulación de instrumentos
- **DIMENSIÓN:** Improvisación instrumental
- **INDICADOR:** Explora y utiliza instrumentos musicales de manera espontánea
- **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

MOMENTO	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo y bienvenida.</li> <li>• En el centro del aula se ubicará a los niños.</li> <li>• Luego se dirigirá a los y participantes para iniciar el trabajo de la presente sesión a través de un momento de relajación mediante la utilización de la técnica de respiración lenta, de manera que les permita prepararse para esta nueva experiencia.</li> </ul>	Ficha de observación	Pizarra  Minicomponente
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grupo dividido en dos (6 integrantes por subgrupo) y en colaboración escenarios sonoros en los que se desarrollen emociones</li> </ul>	Ficha de observación	Bocinas  Instrumentos de percusión: cascabeles, triángulo,

	<p>emocionales conocidas, utilizando instrumentos de percusión de libre elección como tambores, cascabeles, baquetas, triángulos, chinchines y otros instrumentos de percusión: Sorpresa, alegría, tristeza o enojo, vergüenza, y miedo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Después, utilizando tarjetas con los nombres de las emociones, todos los participantes realizarán una dramatización de cuando experimentan estos sentimientos, sumergiéndose sonoramente en el argumento.</li> </ul>		<p>tambores, baquetas, claves, chinchines, etc.</p> <p>Fichas de papel con emociones escritas en ellas</p>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hemos aprendido hoy? se les preguntará a los alumnos. ¿Estás interesado en aprender un nuevo instrumento?</li> </ul>	Ficha de observación	

### Ficha de observación

<b>VALORACIÓN CRITERIAL</b>			
<b>Conducta visualizada</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>	<b>Comentarios</b>

Durante la sesión brinda atención			
Mediante la sesión expresa sus experiencias			
Contribuye a la creación del cambio a través de una reflexión articulada			

#### TALLER N° 4

- **DENOMINACIÓN:** Expresión
- **DIMENSIÓN:** Escucha y audición
- **INDICADOR:** Escucha y discrimina diferentes piezas musicales
- **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

MOMENTO	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo y bienvenida. En el centro del aula se ubicará a los niños.</li> <li>• Luego se dirigirá a los participantes para iniciar el trabajo de la presente sesión a través de un momento de relajación mediante la utilización de la técnica de respiración lenta de manera que les permita prepararse para esta nueva experiencia.</li> </ul>	Ficha de observación	<p style="text-align: center;">Pizarra</p> <p>Minicomponente</p> <p>Cd (héroe) Divo</p>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego presentamos a los participantes</li> </ul>		

	<p>una canción denominada “Héroe” del grupo Il Divo, la cual escucharán y analizarán individualmente, luego compartirán sus opiniones sobre lo escuchado de manera individual y grupal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Finalmente se llega a puntos en común de lo realizado por cada grupo y nuevamente se procede a escuchar la canción, interiorizarla y cantarla.</li> </ul>	Ficha de observación	
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hemos aprendido hoy? se les preguntará a los alumnos. ¿Estás interesado en aprender un nuevo instrumento?</li> </ul>	Ficha de observación	

### Ficha de observación

<b>VALORACIÓN CRITERIAL</b>			
<b>Conducta visualizada</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>	<b>Comentarios</b>
Durante la sesión brinda atención			
Mediante la sesión expresa sus experiencias			
Contribuye a la creación del cambio a través de una reflexión articulada			

### **TALLER N° 5**

- **DENOMINACIÓN:** Canto
- **DIMENSIÓN:** Escucha y audición
- **INDICADOR:** Escucha y discrimina diferentes piezas musicales
- **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

<b>MOMENTO</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>	<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El facilitador da la bienvenida a los participantes a esta quinta sesión del Programa de Musicoterapia.</li> <li>• Luego se dirigirá a los participantes para iniciar el trabajo de la presente sesión, a</li> </ul>	Ficha de observación	Pizarra  Minicomponente  Cd



	<p>través de un momento de relajación mediante la utilización de la técnica de Respiración Refrescante, de manera que les permita prepararse para esta nueva experiencia.</p>		
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se elegirá una canción popular que los participantes podrán cantar, utilizando los ritmos fundamentales del profesor.</li> <li>• Todos los participantes cantarán partes y estrofas de la canción.</li> <li>• A continuación, improvisarán ritmos y versos con sílabas variadas mientras armonizan al mismo tiempo, utilizando el ritmo predeterminado. Para inspirar a los participantes y disminuir su resistencia, el docente debe participar activamente en la actividad.</li> </ul>	Ficha de observación	<p>Bocinas</p> <p>Instrumentos varios como: Ukelele, tambores, flautas, chinchines, cascabeles, silbatos, harmónicas, güiro, entre otros.</p> <p>Pistas de audio</p>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hemos</li> </ul>	Ficha de observación	

	aprendido hoy? se les preguntará a los alumnos. ¿Estás interesado en aprender un nuevo instrumento?		
--	---	--	--

### Ficha de observación

VALORACIÓN CRITERIAL			
Conducta visualizada	SÍ	NO	Comentarios
Durante la sesión brinda atención			
Mediante la sesión expresa sus experiencias			
Contribuye a la creación del cambio a través de una reflexión articulada			

### TALLER N° 6

- **DENOMINACIÓN:** Viaje imaginario
- **DIMENSIÓN:** Escucha y audición
- **INDICADOR:** Escucha y discrimina diferentes piezas musicales
- **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

MOMENTO	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El facilitador da la bienvenida a los participantes a esta</li> </ul>		Pizarra Minicomponente

<p><b>INICIO</b></p>	<p>sexta sesión del Programa de Musicoterapia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego se dirigirá a los participantes, para iniciar el trabajo de la presente sesión, a través de un momento de relajación mediante la utilización de la técnica de Respiración Refrescante, de manera que les permita prepararse para esta nueva experiencia, identificando la ubicación (playa, bosque, campo, etc.) reproducirá determinadas piezas musicales en función del desarrollo.</li> </ul>	<p>Ficha de observación</p>	<p>Cd (Razones pa vivir) Adrian Romero.</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una vez terminada la relajación guiada, se detendrá gradualmente el método, para tener una charla sobre cómo se sienten los participantes, comparar sus perspectivas, y</li> </ul>	<p>Ficha de observación</p>	<p>Bocinas</p> <p>Incienso</p> <p>Ventiladores</p> <p>Computadora</p> <p>Pistas de audio de</p>

	<p>educarlos para que puedan repetir el ejercicio.</p> <p>Se proporcionará material auditivo para lograrlo.</p>		sonidos de la naturaleza
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué hemos aprendido hoy? se les preguntará a los alumnos. ¿Estás interesado en aprender un nuevo instrumento?</li> </ul>	Ficha de observación	

### Ficha de observación

VALORACIÓN CRITERIAL			
Conducta visualizada	SÍ	NO	Comentarios
Durante la sesión brinda atención			
Mediante la sesión expresa sus experiencias			
Contribuye a la creación del cambio a través de una reflexión articulada			

### TALLER N° 7

- **DENOMINACIÓN:** Improvisación en juego
- **DIMENSIÓN:** Escucha y audición

- **INDICADOR:** Escucha y discrimina diferentes piezas musicales
- **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

<b>MOMENTO</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>	<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El facilitador dará la bienvenida a los participantes.</li> <li>• Luego se dirigirá a los y las participantes para iniciar el trabajo de la presente sesión, a través de un momento de meditación a través de la música instrumental el sonido del silencio, de tal manera que les permita prepararse para esta nueva experiencia.</li> </ul>	Ficha de observación	Pizarra Minicomponente Cd (Razones para vivir) Adrian Romero
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los participantes harán un círculo con el profesor utilizando una pelota u otro objeto fácil de agarrar.</li> <li>• La dinámica empezará con la invención de un cuento cantado. La persona que tiene el objeto deberá cantar</li> </ul>	Ficha de observación	Pelota de plástico Bocina Premios Sillas

	<p>en ese instante, luego se lo pasará a otra persona para que continúe de la misma manera, y así sucesivamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente dirigirá movimientos corporales sencillos para que los demás lo repitan al mismo tiempo que se desarrolla la actividad.</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hemos aprendido hoy? se les preguntará a los alumnos. ¿Estás interesado en aprender un nuevo instrumento?</li> </ul>	Ficha de observación	

### Ficha de observación

<b>VALORACIÓN CRITERIAL</b>			
<b>Conducta visualizada</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>	<b>Comentarios</b>
Durante la sesión brinda atención			
Mediante la sesión expresa sus experiencias			
Contribuye a la creación del cambio a través de una reflexión articulada			

### TALLER N° 8

- **DENOMINACIÓN:** Dibujamos la música
- **DIMENSIÓN:** Escucha y audición
- **INDICADOR:** Escucha y discrimina diferentes piezas musicales
- **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

MOMENTO	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se formarán dos equipos en el patio.</li> <li>• Se ejecutará la actividad “Nadie se queda afuera” en la que cada miembro debe estar en el interior del círculo.</li> <li>• Asimismo, deberán responder a planteamientos tales como: ¿Cuál ha sido la manera de cumplir con la actividad?, ¿Cuál ha sido la forma de relacionarse?, ¿Se han cumplido las normas?, ¿Algún miembro realizo un mal trato a otro?</li> </ul>	Ficha de observación	Pizarra  Minicomponente  Cd (Razones para vivir) Adrian Romero
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les brindará dos</li> </ul>	Ficha de	

	<p>papeles, uno que contiene “mal trato” y otro “buen trato”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente mencionará una serie de acciones, y de acuerdo a los grupos mostrarán las tarjetas a criterio propio.</li> <li>• Se plantearán las interrogantes para responder: ¿Qué experimentaron cuando manifestaron malos tratos?, ¿Qué experimentaron cuando manifestaron buen trato?, ¿De qué manera desean tratar a los demás?, ¿De qué manera desean ser tratados?</li> <li>• Se escribirán en el pizarrón algunas respuestas.</li> <li>• En grupo, diseñarán un concepto del buen y mal trato.</li> <li>• Fundamentarán y</li> </ul>	observación	<p>Pelota de plástico</p> <p>Bocina</p> <p>Premios</p> <p>Sillas</p>
--	--	-------------	--



	expresarán sus concepciones diseñadas.		
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentarán sus conceptos en un lugar de amplia visibilidad en el salón de clases, con la finalidad de que sea leído por todos los compañeros.</li> <li>• Como asignación para casa, se establecerá realizar una lista de actividades de buen trato y una de maltrato, para ser compartida la siguiente sesión.</li> </ul>	Ficha de observación	

### Ficha de observación

<b>VALORACIÓN CRITERIAL</b>			
<b>Conducta visualizada</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>	<b>Comentarios</b>
Durante la sesión brinda atención			
Mediante la sesión expresa sus experiencias			
Contribuye a la creación del cambio a través de una reflexión articulada			

### TALLER N° 9

- **DENOMINACIÓN:** Se danza al ritmo
- **DIMENSIÓN:** Escucha y audición
- **INDICADOR:** Escucha y discrimina diferentes piezas musicales
- **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

MOMENTO	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollarán actividades de relajación.</li> <li>• Visualizarán dos términos: SOCIABLE-EMPATICO.</li> <li>• Se generará un diálogo sobre el significado de ambas.</li> <li>• Participarán voluntariamente.</li> <li>• La docente aclarará sobre su significado.</li> </ul>	Ficha de observación	<p style="text-align: center;">Recurso verbal</p> <p style="text-align: center;">Carteles</p> <p style="text-align: center;">Plumones</p>

<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leerán el cuento con mucha atención.</li> <li>• Darán respuesta a algunos cuestionamientos acerca del cuento.</li> <li>• Establecerán equipos de trabajo, mediante dinámica planteada por la facilitadora.</li> <li>• Colocarán sus respuestas en un papelógrafo.</li> <li>• Simbolizarán la historia.</li> <li>• Realizarán una reflexión a partir de la lluvia de ideas.</li> </ul>	Ficha de observación	Recurso verbal impreso
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Como asignación para casa, se indicará compartir la ilustración de la historia descrita.</li> </ul>	Ficha de observación	Recurso verbal Fondo

### Ficha de observación

<b>VALORACIÓN CRITERIAL</b>			
<b>Conducta visualizada</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>	<b>Comentarios</b>
Durante la sesión brinda atención			
Mediante la sesión expresa sus experiencias			

Contribuye a la creación del cambio a través de una reflexión articulada			
--	--	--	--

### TALLER N° 10

- **DENOMINACIÓN:** “Concurso de Música”
- **DIMENSIÓN:** Canción
- **INDICADOR:** Entona canciones acompañado de instrumentos musicales
- **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

MOMENTO	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El facilitador dará la bienvenida a los participantes.</li> <li>• Luego se dirigirá a los participantes para iniciar el trabajo de la presente sesión, a través de un momento de meditación, mediante la música instrumental el sonido del silencio, de tal manera que les permita prepararse para esta nueva experiencia.</li> </ul>	Ficha de observación	Pizarra Minicomponente Cd (Razones para vivir) Adrian Romero
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se pedirá a los participantes para</li> </ul>		

	<p>que formen grupos de seis personas, antes de que comience la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La modalidad de la actividad se describirá como un "Concurso de baile y canto" en el que tendrán que crear una coreografía de grupo con una única música ya preparada.</li> <li>• Se les brindará tiempo suficiente para un ensayo breve de la misma a manera de ponerse de acuerdo.</li> <li>• A continuación, se colocará una especie de escenario para que los grupos hagan una demostración de los mismos.</li> </ul>	Ficha de observación	<p>Pelota de plástico</p> <p>Bocina</p> <p>Premios</p> <p>Sillas</p>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posteriormente, se reconocerá la participación de los participantes,</li> </ul>	Ficha de observación	

	<p>dándoles la oportunidad de expresar sus opiniones e ideas sobre la actividad, y se entregará un premio al número total de participantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si es posible, se servirá un refrigerio a los participantes como símbolo de la celebración al final de las actividades.</li> </ul>		
--	---	--	--

### Ficha de observación

VALORACIÓN CRITERIAL			
Conducta visualizada	SÍ	NO	Comentarios
Durante la sesión brinda atención			
Mediante la sesión expresa sus experiencias			
Contribuye a la creación del cambio a través de una reflexión articulada			

### TALLER N° 11

- **DENOMINACIÓN:** Jugamos a la orquesta
- **DIMENSIÓN:** Canción
- **INDICADOR:** Entona canciones acompañado de instrumentos musicales
- **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

MOMENTO	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El facilitador dará la bienvenida a los participantes.</li> <li>• Luego se dirigirá a los participantes para iniciar el trabajo de la presente sesión, a través de un momento de meditación, mediante la música instrumental el sonido del silencio, de tal manera que les permita prepararse para esta nueva experiencia.</li> </ul>	Ficha de observación	Pizarra Minicomponente Cd (Razones para vivir) Adrian Romero
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antes de iniciar la actividad, se les pedirá agruparse en</li> </ul>		Pelota de plástico

	<p>equipos de 6 integrantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A los estudiantes se les indicará que la actividad presentará el tópico de competencia de canto y baile.</li> <li>• Se les dará tiempo necesario para un ensayo breve de la misma a manera de ponerse de acuerdo.</li> <li>• Después de ello, se armará una simulación de escenario con la finalidad de demostrar la coreografía de los grupos.</li> </ul>	Ficha de observación	<p>Bocina</p> <p>Premios</p> <p>Sillas</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posteriormente, se agradecerá la participación, y se dará un espacio para compartir perspectivas y pensamientos en cuanto a la actividad, así como a la premiación.</li> <li>• En caso de ser posible, se</li> </ul>	Ficha de observación	



	proporcionará una respuesta a los miembros; como manifestación de la celebración de la culminación de actividades.		
--	--	--	--

### Ficha de observación

VALORACIÓN CRITERIAL			
Conducta visualizada	SÍ	NO	Comentarios
Durante la sesión brinda atención			
Mediante la sesión expresa sus experiencias			
Contribuye a la creación del cambio a través de una reflexión articulada			

## TALLER N° 12

- **DENOMINACIÓN:** “El reloj de las emociones”
- **DIMENSIÓN:** Improvisación vocal
- **INDICADOR:** Imita y produce sonidos con la voz
- **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

MOMENTO	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El facilitador dará la bienvenida a los participantes.</li> <li>• Posteriormente, narrará sobre la frecuencia con la que experimentamos muchas emociones a la vez; por ejemplo, podemos estar muy alegres porque estamos a punto de hacer algo que nos gusta, pero al mismo tiempo podemos estar aterrorizados de que algo salga mal si nos dicen algo que nos disgusta, podemos experimentar mucha rabia y tristeza en el</li> </ul>	Ficha de observación	Pizarra  Minicomponente  Recurso verbal  Música

	<p>mismo momento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posteriormente, ordenará para que todos los participantes formen un semicírculo alrededor de él, luego les pedirá para que se centren en el cuento que ellos leerán a continuación.</li> </ul>		
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El facilitador, les dirá para que den lectura a: “El arquero”.</li> <li>• Los participantes, darán respuesta (en grupo) a los cuestionamientos tales como: ¿En alguna ocasión han deseado pertenecer a un grupo?, ¿Cómo se sienten al presentarse para ingresar a un equipo?, ¿Qué emociones consideran que experimentó</li> </ul>	Ficha de observación	<p>Pelota de plástico</p> <p>Bocina</p> <p>Premios</p> <p>Sillas</p>

	<p>Ronald?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Escribirán sus respuestas en la pizarra.</li><li>• El facilitador describirá diferentes escenarios que pueden ocurrir, y los estudiantes considerarán cómo reaccionarían en cada uno de ellos.</li><li>• Se realizará un juego de rol para reflejar algunos de los escenarios planteados por el profesor.</li><li>• Describirán un listado de emociones en un papelote.</li><li>• Realizarán un reloj de emociones con la finalidad de aprender a identificar las emociones que se experimentan ante determinadas situaciones.</li><li>• Los alumnos mostrarán su reloj, y las emociones que seleccionaron.</li></ul>		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestarán sus emociones.</li> <li>• Se generará un diálogo con el tópico de la combinación de emociones ante determinadas circunstancias.</li> <li>• El facilitador brindará una retroalimentación, sobre la relevancia de la identificación de emociones y situaciones preocupantes.</li> </ul>		
<p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con el objetivo de generar reflexión se plantearán las siguientes preguntas: ¿Las personas experimentamos lo mismo ante las mismas situaciones?, ¿Por qué?, ¿De qué manera identificamos lo que sentimos?, ¿Por qué consideran que es relevante reconocer situaciones activadoras de emociones?</li> <li>• Como asignación para casa, se indicará</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Ficha de observación</p>	

	<p>escribir seis experiencias en familia, las cuales serán descritas de acuerdo al reloj emocional, asimismo, se esperará el comentario de la actividad en la siguiente sesión.</p>		
--	---	--	--

### Ficha de observación

<b>VALORACIÓN CRITERIAL</b>			
<b>Conducta visualizada</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>	<b>Comentarios</b>
Durante la sesión brinda atención			
Mediante la sesión expresa sus experiencias			
Contribuye a la creación del cambio a través de una reflexión articulada			

### TALLER N° 13

- **DENOMINACIÓN:** Que conflicto
- **DIMENSIÓN:** Improvisación vocal
- **INDICADOR:** Imita y produce sonidos con la voz
- **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

MOMENTO	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El facilitador dará la bienvenida a los participantes.</li> <li>• El facilitador mencionará: “En ocasiones, presentamos discrepancias con los compañeros, las cuales pueden generar que digamos o hagamos cosas que no deseamos”, por lo que, es necesario aprender a manejar este tipo de situaciones de tal forma que se evite el generar algún malestar a los demás</li> </ul>	Ficha de observación	Recurso verbal

	y en uno mismo.		
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antes de iniciar la actividad, se agrupará a los estudiantes en equipos de 6 miembros: Se les mencionará que la actividad se orienta a una competición de baila y canto, por lo que deben diseñar una coreografía en grupo.</li> <li>• Se les brindará un tiempo suficiente para un ensayo breve de la misma a manera de ponerse de acuerdo.</li> <li>• Después de ello, se preparará una simulación de escenario para la exposición de las coreografías grupales.</li> </ul>	Ficha de observación	Recurso verbal  Pizarra  Papelotes  Impreso  Cinta Masking Tape  Fondo musical
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se generará una discusión en grupo a partir de los siguientes cuestionamientos: ¿Cómo regular?, ¿Cómo calmar las emociones?, ¿Qué se puede realizar en esos</li> </ul>	Ficha de observación	Recurso verbal



	<p>momentos para afrontar de la mejor manera? Y fundamentarlas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El facilitador realizará la retroalimentación del tema, a partir del dialogo sobre las alternativas de solución.</li> </ul>		
--	--	--	--

**Ficha de observación**

<b>VALORACIÓN CRITERIAL</b>			
<b>Conducta visualizada</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>	<b>Comentarios</b>
Durante la sesión brinda atención			
Mediante la sesión expresa sus experiencias			
Contribuye a la creación del cambio a través de una reflexión articulada			

### Anexo 3: Matriz para validación de instrumento

**Título:** Programa de tutoría con musicoterapia para disminuir la agresividad en estudiantes del 1er grado de educación secundaria de la I.E. “Alfonso Ugarte” - Nuevo Chimbote, 2017

Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Definición conceptual de las variables	Dimensiones	Indicadores del problema	Técnicas e Instrumentos	Fuente/Informante
¿En qué medida la aplicación del programa de tutoría con musicoterapia ayuda a disminuir la agresividad en estudiantes del 1er	<b>General:</b> Demostrar que la aplicación del programa de tutoría con musicoterapia disminuye la agresividad en los estudiantes del 1er grado de	El programa de tutoría con musicoterapia disminuye significativamente la agresividad de los estudiantes del 1er grado de educación secundaria de la I.E. “Alfonso Ugarte” - Nuevo Chimbote, 2017.	<b>Variable independiente:</b> Programa de tutoría con musicoterapia	Es aquél que vincula al tutor con los tutoriados, que requieren superarse en el trabajo, contextos habituales o en el ámbito escolar. El programa de tutoría	Planificación	Diagnóstico Objetivos Plan de trabajo	Ficha de observación	Estudiantes del 1er grado de educación secundaria de la I.E. “Alfonso Ugarte” - Nuevo Chimbote
					Asesoramiento	Frecuencia Asesoramiento		
					Ejecución	Cumplimiento de objetivos		

<p>grado de educación secundaria de la I.E. "Alfonso Ugarte" - Nuevo Chimbote, 2017?</p>	<p>educación secundaria de la I.E. "Alfonso Ugarte" - Nuevo Chimbote, 2017.</p> <p><b>Específicos</b> :</p> <p>Identificar los niveles de agresividad que presentan los estudiantes del 1er grado de educación secundaria de la I.E. "Alfonso Ugarte" - Nuevo Chimbote, 2017, grupo experimental y grupo</p>			<p>con musicoterapia, está dirigido a advertir o corregir los problemas actitudinales (disminuir la agresividad) en la población escolar, funcionando como un componente de descubrimiento de necesidades importantes en materia de salud física y mental para</p>	<p>Aplicación</p>	<p>Recursos</p> <p>Se evidencia interacción entre alumnos.</p> <p>Se evalúan los esfuerzos colaborativos y objetivos de mejora.</p>		
--	--	--	--	--	-------------------	---	--	--

	<p>control, antes de la aplicación del programa de tutoría con musicoterapia para disminuir la agresividad.</p> <p>Elaborar el programa de tutoría con musicoterapia para disminuir la agresividad de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. "Alfonso Ugarte"- Nuevo Chimbote,</p>			<p>intervenir de manera oportuna a partir de canalizaciones a servicios adecuados y acordes a dichas necesidades en aras de encontrar una solución a los problemas detectados. Dentro de esta óptica, un programa de tutoría con musicoterapia, ayuda a quebrantar barreras e instituir</p>				
--	---	--	--	---	--	--	--	--

	<p>2017.</p> <p>Identificar la disminución de los niveles de agresividad que presentan los estudiantes del 1er grado de educación secundaria de la I.E. "Alfonso Ugarte" - Nuevo Chimbote, 2017, grupo experimental y grupo control, después de la aplicación del programa de tutoría con musicoterapia</p>		<p>oportunidades para el éxito, estableciendo y delimitando el objetivo a perseguir, en conjunto con la metodología y el fundamento, así como la manera, el ámbito de diagnóstico y el análisis del contenido que se realizará; siendo un programa sistemático, flexible y gradual, el cual</p>				
--	---	--	---	--	--	--	--

	<p>para disminuir la agresividad.</p> <p>Categorizar el nivel de agresividad física de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. "Alfonso Ugarte" - Nuevo Chimbote, 2017, grupo experimental, antes y después de la aplicación del programa de tutoría con musicoterapia para disminuir la</p>		<p><b>Variable dependiente:</b></p> <p>La agresividad en estudiantes</p>	<p>dará lugar, para que los estudiantes presenten un clima de convivencia de éxito (Caja de herramientas comunitarias, 2022, párr. 8).</p> <p>Según Barbero (2018), define a la agresividad como la intencionalidad de causar un daño en otra persona.</p>	<p>Agresividad física</p> <p>Agresividad verbal</p>	<p>Empujones Pellizca Patea Jalonea Cachetadas Manotazos</p> <p>Amenaza Insulta Pone apodo Lisuras</p>	<p>Ficha de observación</p> <p>Pre – Test Post - Test</p>	<p>Estudiantes del 1er grado de educación secundaria de la I.E. "Alfonso Ugarte" - Nuevo Chimbote</p>
--	--	--	--	--	---	--	---	---

	<p>agresividad.</p> <p>Categorizar el nivel de agresividad verbal de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. "Alfonso Ugarte" - Nuevo Chimbote, 2017, grupo experimental, antes y después de la aplicación del programa de tutoría con musicoterapia para disminuir la agresividad.</p>			<p>En este sentido, el rol del incentivo en la imitación de comportamientos violentos, ha servido para poder determinar hasta qué punto el comportamiento de un niño, se ve influenciado por la imitación del modelo visto en un documento visual; pudiendo ser esta influencia instantánea, o</p>	<p>Agresividad psicológica</p>	<p>Gestos Hostiles</p> <p>Manipula</p> <p>Intimida</p> <p>Humilla</p> <p>Aísla</p> <p>Ignora</p>		
--	---	--	--	--	--------------------------------	--	--	--

	<p>Categorizar el nivel de agresividad psicológica de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. "Alfonso Ugarte" - Nuevo Chimbote, 2017, grupo experimental, antes y después de la aplicación del programa de tutoría con musicoterapia para disminuir la agresividad.</p> <p>Aplicar el programa</p>			<p>también duradera, trayendo como consecuencia un cambio cognitivo en sus mentes, y generando así una alineación agresiva (p.5).</p>				
--	---	--	--	---	--	--	--	--



	de tutoría con musicoterapia para disminuir la agresividad de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. "Alfonso Ugarte"- Nuevo Chimbote, 2017.							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
<b>Física</b>	Empujones, pellizca, pateo, jalonea cachetadas Manotazos.	al
<b>Verbal</b>	Amenaza, insulta, pone apodo, dice lisuras, gestos hostiles.	al
<b>Psicológica</b>	Manipula, intimida y humilla.	al

## Anexo 4: Cuestionario



### CUESTIONARIO PARA IDENTIFICAR EL NIVEL DE AGRESIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES

#### Instrucciones:

Lee atentamente en completo silencio las siguientes preguntas, y marca una “X” en el cuadro de la respuesta con la que te identificas.

	PREGUNTAS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Pateo al compañero/a de clase, cuando no me presta atención.				
2	Pelizco al compañero/a, cuando paso por su lado.				
3	Empujo al compañero/a, cuando discutimos.				
4	Doy manotazos al compañero/a, que opina en contra de lo que digo.				
5	Jalo del cabello al compañero/a, cuando habla mal de mi persona.				
6	Si alguien me da un puñetazo, le hago lo mismo.				
7	Le doy una cachetada al compañero/a, cuando dice algo que no me agrada.				

<b>8</b>	Digo lisuras, cuando discuto con un compañero(a).				
<b>9</b>	Insulto al compañero/a, cuando no me da algún objeto (borrador, tajador, lapicero, etc.) que le pido.				
<b>10</b>	Cuando un compañero/a expone su tema, digo palabras sarcásticas como: Hey tú sal de ahí, bueno para nada, estas estorbando, etc.				
<b>11</b>	Cuando un compañero no responde bien una pregunta, utilizo comentarios como: eres tonto, eres monggo, inútil, bruto, etc.				
<b>12</b>	Amenazo al compañero/a, cuando no quiero que comunique al profesor/a algo que hice mal.				
<b>13</b>	Para que un compañero/a haga lo que le pido, uso el chantaje.				
<b>14</b>	Cuando un compañero/a no hace lo que le pido, le quito el habla.				
<b>15</b>	Aíslo del grupo al compañero/a que no me cae bien.				
<b>16</b>	Ignoro al compañero/a, cuando estoy peleado o disgustado.				
<b>17</b>	Estuve en una pelea				
<b>18</b>	Haces rabietas y berrinches				
<b>19</b>	Destruye los bienes ajenos				

20	Desobedeces, no acatas las normas				
21	No respetas a la autoridad				

## Anexo 5: Ficha de juicio de expertos



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA  
ESCUELA DE POSGRADO

### FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

#### **I. DATOS GENERALES:**

##### **.. Título del Proyecto**

PROGRAMA DE TUTORÍA CON MUSICOTERAPIA PARA DISMINUIR LA AGRESIVIDAD EN ESTUDIANTES DEL 1ER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. “ALFONSO UGARTE” - NUEVO CHIMBOTE, 2017.

##### **.. Investigadora**

Bach. Cruzado Rodriguez Karen Nila

##### **.. Objetivo General**

Demostrar que la aplicación del programa de tutoría con musicoterapia disminuye la agresividad en los estudiantes del 1er grado de educación secundaria de la I.E. “Alfonso Ugarte” - Nuevo Chimbote, 2017.

##### **.. Características de la población**

Estuvo constituida por los estudiantes del 1er grado de educación secundaria de la I.E. “Alfonso Ugarte” - Nuevo Chimbote, inscritos en el año 2017, siendo un total de 64 estudiantes, con edades de 11 a 12 años.

**.. Tamaño de la muestra**

Se empleó el tipo de muestreo aleatorio, y estuvo conformado por 32 estudiantes del 1<sup>er</sup> grado de educación secundaria, Sección “A”, de la I.E. “Alfonso Ugarte” - Nuevo Chimbote, inscritos en el año 2017.

**.. Denominación del instrumento**

Cuestionario para identificar el nivel de agresividad de los estudiantes.

**II. DATOS DEL INFORMANTE:****.. Apellidos y nombres**

Castillo Ramos, Norma Edith

**.. Profesión y/o grado académico**

Doctora en Gestión y Ciencias de la Educación

**.. Institución donde labora**

Universidad Nacional del Santa

**III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**



VARIABLE	DIMENSIONES	3.8.1.1.1.1. INDICADORES	ÍTEMS (postulados a elegir en cuestionario de Google Forms)	INDICADORES DE EVALUACIÓN								
				Redacción clara y precisa		Coherencia con la variable		Coherencia con las dimensiones		Coherencia con los indicadores		3.9. OBSERVACIONES
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
AGRESIVIDAD	. CONOCIMIENTO	Agresividad Física	Pateo al compañero/a de clase, cuando no me presta atención.	X		X		X		X		
			Pellizco al compañero/a, cuando paso por su lado.	X		X		X		X		
			.Empujo al compañero/a, cuando discutimos.	X		X		X		X		
			Doy manotazos al compañero/a, que opina en contra de lo que digo.	X		X		X		X		
			Jalo del cabello al compañero/a, cuando habla mal de mi persona.	X		X		X		X		
			Si alguien me da un puñetazo, le hago lo mismo.	X		X		X		X		



			Le doy una cachetada al compañero/a, cuando dice algo que no me agrada.	X		X		X		X		
			Digo lisuras, cuando discuto con un compañero/a.	X		X		X		X		
		Agresividad Verbal	Insulto al compañero/a, cuando no me da algún objeto (borrador, tajador, lapicero, etc.) que le pido.	X		X		X		X		
			Cuando un compañero/a expone su tema, digo palabras sarcásticas como: hey tú sal de ahí, bueno para nada, estas estorbando, etc.	X		X		X		X		
			Cuando un compañero no responde bien una pregunta, utilizo comentarios como: eres tonto, eres mingo, inútil, bruto, etc.	X		X		X		X		

		Agresividad Psicológica	Amenazo al compañero/a, cuando no quiero que comunique al profesor/a algo que hice mal.	X		X		X		X		
			Para que un compañero/a haga lo que le pido, uso el chantaje.	X		X		X		X		
			Cuando un compañero/a no hace lo que le pido, le quito el habla.	X		X		X		X		
			Aíslo del grupo al compañero/a que no me cae bien.	X		X		X		X		
			Ignoro al compañero/a, cuando estoy peleado o estuve peleado.	X		X		X		X		
			Haces rabietas y berrinches.	X		X		X		X		
			Destruye los bienes ajenos.	X		X		X		X		
			Desobedeces, no acatas las normas.	X		X		X		X		

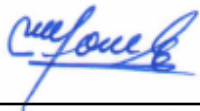
			No respeta a la autoridad.	X		X		X		X		
--	--	--	----------------------------	---	--	---	--	---	--	---	--	--

.....  
 .....  
 .....  
 ...

**Lugar y fecha** : Nuevo Chimbote, de enero de .

**Intervalos de valoración** :

• Óptimo	:	20 -17
• Bueno	:	16 - 13
• Regular	:	12 -9
• Bajo	:	5 - 8
• Ínfimo	:	0 - 4


---

**Dra. Norma Edith Castillo Ramos**  
**DNI N°: 32820597**

## RESULTADO DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Cuestionario para identificar el nivel de agresividad de los estudiantes del 1er grado de educación secundaria de la I.E. “Alfonso Ugarte” - Nuevo Chimbote, 2017.

**OBJETIVO:** Identificar el nivel de valoración de la agresividad de los estudiantes del 1er grado de educación secundaria de la I.E. “Alfonso Ugarte” - Nuevo Chimbote, 2017.

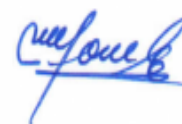
**DIRIGIDO A:** Estudiantes del 1er grado de educación secundaria de la I.E. “Alfonso Ugarte” - Nuevo Chimbote, 2017.

### VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
			X	

**APELLIDOS Y NOMBRES DE LA EVALUADORA:** Castillo Ramos, Norma Edith

**GRADO ACADÉMICO DE LA EVALUADORA** : Doctora en Ciencias de la Educación




---

Dra.      Norma      Edith

Castillo Ramos

DNI N°: 32820597



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA  
ESCUELA DE POSGRADO

**FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS**

**I. DATOS GENERALES:**

**.. Título del Proyecto**

PROGRAMA DE TUTORÍA CON MUSICOTERAPIA PARA DISMINUIR LA AGRESIVIDAD EN ESTUDIANTES DEL 1ER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. "ALFONSO UGARTE" - NUEVO CHIMBOTE, 2017.

**.. Investigadora**

Bach. Cruzado Rodriguez Karen Nila

**.. Objetivo General**

Demostrar que la aplicación del programa de tutoría con musicoterapia disminuye la agresividad en los estudiantes del 1er grado de educación secundaria de la I.E. "Alfonso Ugarte" - Nuevo Chimbote, 2017.

**.. Características de la población**

Estuvo constituida por los estudiantes del 1er grado de educación secundaria de la I.E. "Alfonso Ugarte" - Nuevo Chimbote, inscritos en el año 2017, siendo un total de 64 estudiantes, con edades de 11 a 12 años.

**.. Tamaño de la muestra**

Se empleó el tipo de muestreo aleatorio, y estuvo conformado por 32 estudiantes del 1er grado de educación secundaria, Sección "A", de la I.E. "Alfonso Ugarte" - Nuevo Chimbote, inscritos en el año 2017.

**.. Denominación del instrumento**

Cuestionario para identificar el nivel de agresividad de los estudiantes.

**II. DATOS DEL INFORMANTE:**

**.. Apellidos y nombres**

Alegre Jara, Maribel Enaida

**.. Profesión y/o grado académico**

Doctora en Gestión y Ciencias de la Educación

**.. Institución donde labora**

Universidad Nacional del Santa

**III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**

VARIABLE	DIMENSIONES	3.9.1.1.1. INDICADORES	ÍTEMS (postulados a elegir en cuestionario de Google Forms)	INDICADORES DE EVALUACIÓN								3.10. OBSERVACIONES
				Redacción clara y precisa		Coherencia con la variable		Coherencia con las dimensiones		Coherencia con los indicadores		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
AGRESIVIDAD	. CONOCIMIENTO	Agresividad Física	Pateo al compañero/a de clase, cuando no me presta atención.	X		X		X		X		
			Pellizco al compañero/a, cuando paso por su lado.	X		X		X		X		
			Empujo al compañero/a, cuando discutimos.	X		X		X		X		
			Doy manotazos al compañero/a, que opina en contra de lo que digo.	X		X		X		X		
			Jalo del cabello al compañero/a, cuando habla mal de mi persona.	X		X		X		X		
			Si alguien me da un puñetazo, le hago lo mismo.	X		X		X		X		
			Le doy una cachetada al compañero/a, cuando	X		X		X		X		

			dice algo que no me agrada.								
			Digo lisuras, cuando discuto con un compañero/a.	X		X		X		X	
			Insulto al compañero/a, cuando no me da algún objeto (borrador, tajador, lapicero, etc.) que le pido.	X		X		X		X	
			Cuando un compañero/a expone su tema, digo palabras sarcásticas como: hey tú sal de ahí, bueno para nada, estas estorbando, etc.	X		X		X		X	
			Cuando un compañero no responde bien una pregunta, utilizo comentarios como: eres tonto, eres mingo, inútil, bruto, etc.	X		X		X		X	
			Amenazo al compañero/a, cuando no quiero que	X		X		X		X	



		comunique al profesor/a algo que hice mal.								
		Para que un compañero/a haga lo que le pido, uso el chantaje.	X		X		X		X	
		Cuando un compañero/a no hace lo que le pido, le quito el habla.	X		X		X		X	
		Aíslo del grupo al compañero/a que no me cae bien.	X		X		X		X	
		Ignoro al compañero/a, cuando estoy peleado o estuve peleado.	X		X		X		X	
		Haces rabietas y berrinches.	X		X		X		X	
		Destruye los bienes ajenos.	X		X		X		X	
		Desobedeces, no acatas las normas.	X		X		X		X	
		No respetas a la autoridad.	X		X		X		X	

.....

.....  
.....  
.

**Lugar y fecha**

: Nuevo Chimbote, de enero de .

**Intervalos de valoración**

• Óptimo	:	20 -17
• Bueno	:	16 - 13
• Regular	:	12 -9
• Bajo	:	5 - 8
• Ínfimo	:	0 - 4



---

**Dra. Maribel Enaida Alegre Jara**  
**DNI N°: 32959163**

## RESULTADO DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Cuestionario para identificar el nivel de agresividad de los estudiantes del 1er grado de educación secundaria de la I.E. “Alfonso Ugarte” - Nuevo Chimbote, 2017.

**OBJETIVO:** Identificar el nivel de valoración de la agresividad de los estudiantes del 1er grado de educación secundaria de la I.E. “Alfonso Ugarte” - Nuevo Chimbote, 2017.

**DIRIGIDO A:** Estudiantes del 1er grado de educación secundaria de la I.E. “Alfonso Ugarte” - Nuevo Chimbote, 2017.

### VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
			X	

**APELLIDOS Y NOMBRES DE LA EVALUADORA:** Alegre Jara, Maribel Enaida

**GRADO ACADÉMICO DE LA EVALUADORA** : Doctora en Ciencias de la Educación



Alegre Jara

Dra. Maribel Enaida

DNI N°: 32959163

## Anexo 6: Fotografías



Investigadora: Bach. Cruzado Rodriguez, Karen Nila, en el frontis de la Institución Educativa Alfonso Ugarte, Nuevo Chimbote.



Estudiantes del 1er grado de educación secundaria de la I.E. "Alfonso Ugarte" - Nuevo Chimbote, 2017, (grupo experimental), desarrollando el post – test del programa de tutoría con musicoterapia para disminuir la agresividad en estudiantes

## PROGRAMA DE TUTORÍA CON MUSICOTERAPIA PARA DISMINUIR LA AGRESIVIDAD EN ESTUDIANTES DEL 1ER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>20%</b>	<b>20%</b>	<b>5%</b>	<b>8%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.uns.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>8%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>5%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>recursosbiblio.url.edu.gt</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>6</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>
<b>7</b>	<b>www.slideshare.net</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>8</b>	<b>Submitted to Universidad Tecnológica Centroamericana UNITEC</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>

9	<a href="http://www.fam.unam.mx">www.fam.unam.mx</a> Fuente de Internet	<1 %
10	<a href="http://repositorio.une.edu.pe">repositorio.une.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
11	<a href="http://dspace.utb.edu.ec">dspace.utb.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
12	<a href="http://renatiqa.sunedu.gob.pe">renatiqa.sunedu.gob.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
13	<a href="http://dspace.unl.edu.ec">dspace.unl.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
14	<a href="http://repositorio.unjfsc.edu.pe">repositorio.unjfsc.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
16	<a href="http://renati.sunedu.gob.pe">renati.sunedu.gob.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
17	<a href="http://pesquisa.bvsalud.org">pesquisa.bvsalud.org</a> Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Universidad Tecnologica del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
19	<a href="http://repositorio.unap.edu.pe">repositorio.unap.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %

20	<a href="http://repositorio.unapiquitos.edu.pe">repositorio.unapiquitos.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
21	<a href="http://repositorio.undar.edu.pe">repositorio.undar.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
22	<a href="http://es.slideshare.net">es.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1 %
23	García, Marco-Antonio, Yulia Solovieva, and Luis Quintanar. "El desarrollo de neoformaciones a través del juego y del cuento en niños preescolares. Development of new psychological formations through games and stories in preschool children", <i>Cultura y Educación</i> , 2013. Publicación	<1 %
24	<a href="http://www.libertadydesarrollo.cl">www.libertadydesarrollo.cl</a> Fuente de Internet	<1 %
25	<a href="http://repositorio.uncp.edu.pe">repositorio.uncp.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
26	<a href="http://dspace.unitru.edu.pe">dspace.unitru.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
27	<a href="http://alicia.concytec.gob.pe">alicia.concytec.gob.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
28	<a href="http://repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe">repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
29	<a href="http://www.herbolariosaludnatural.com">www.herbolariosaludnatural.com</a>	



	Fuente de Internet	<1 %
30	Submitted to Universidad de San Martín de Porres Trabajo del estudiante	<1 %
31	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
32	www.thefreelibrary.com Fuente de Internet	<1 %
33	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
34	repositorio.usmp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
35	Trujillo Vite Amairany Yasheyl. "Construyendo las bases de mi futuro profesional : un taller de orientación vocacional para estudiantes de tercer grado de secundaria", TESIUNAM, 2021 Publicación	<1 %
36	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	<1 %
37	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
38	www.aidsmap.com Fuente de Internet	<1 %

39	Submitted to Colegio Champagnat Trabajo del estudiante	<1 %
40	Submitted to Universidad Carlos III de Madrid Trabajo del estudiante	<1 %
41	bibliotecadigital.academia.cl Fuente de Internet	<1 %
42	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
43	Valle Bravo Alexis Isaac. "Cuidado de enfermería alternativo : musicoterapia", TESIUNAM, 2019 Publicación	<1 %
44	funes.uniandes.edu.co Fuente de Internet	<1 %
45	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
46	up-rid.up.ac.pa Fuente de Internet	<1 %
47	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %

Excluir citas      Activo

Excluir bibliografía      Activo

Excluir coincidencias < 15 words