

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



Taller de Psicomotricidad “Pukllamuy” para fomentar la socialización
en los niños menores de 5 años de la I.E. N° 1660 - Garatea

**TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN; ESPECIALIDAD:
EDUCACIÓN INICIAL**

TESISTAS:

Bach. Romero Yamashita Greisi Ilene

Bach. Moori Alva Karina Jahaira

ASESORA:

Dra. Alarcón Neira Mary Juana

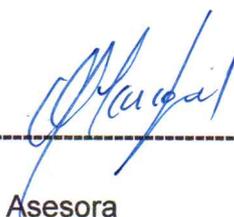
ORCID: 0000-0003-3219-9475

Nuevo Chimbote - Perú

2023

HOJA DE CONFORMIDAD DE LA ASESORA

El presente trabajo de tesis **"TALLER DE PSICOMOTRICIDAD PUKLLAMUY PARA FOMENTAR LA SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS MENORES DE 5 AÑOS EN LA I.E.N°1660 – GARATEA"**, elaborado por las bachilleras; Bach. MOORI ALVA, Karina Jahaira, Bach. ROMERO YAMASHITA, Greisi Ilene contaron con el asesoramiento de la Dra. Alarcón Neira Mary Juana con DNI 33264549 y Código Orcid N°0000-0003-3219-9475, quien deja constancia de su aprobación.



Asesora

Dra. Alarcón Neira Mary Juana

DNI 33264549

Cód. Orcid N°0000-0003-3219-9475

HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR

Terminada la sustentación del informe de tesis titulado “TALLER DE PSICOMOTRICIDAD “PUKLLAMUY” PARA FOMENTAR LA SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS MENORES DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 1660 – GARATEA” se considera **APROBADAS** a las Bachilleres Greisi Ilene Romero Yamashita y Karina Jahaira Moori Alva, dejando constancia el jurado evaluador integrado por:



Presidenta

Mg. Huerta Flores María Magdalena

DNI: 32929994

Cód. Orcid: 0000-0002-4108-4760



Integrante

Dra. Alarcón Neira Mary Juana

DNI 33264549

Cód. Orcid N°0000-0003-3219-9475



Integrante

Dra. Soto Zavaleta Annie Rosa

DNI:32968539

Cód. Orcid:0000-0003-0014-9844

ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 8 de la mañana del día 25 de febrero del 2022 se instaló a través de la plataforma Zoom, de la Facultad de Educación y Humanidades, el Jurado Evaluador, designado mediante Resolución N° 068-2022-UNS-DFEH, integrado por los docentes:

- Mg. María Magdalena Huerta Flores. (Presidente)
- Dra. Mary Juana Alarcón Neira. (Secretario)
- Dra. Annie Rosa Soto Zavaleta. (Integrante); para dar inicio a la Sustentación y Evaluación de Tesis, titulada: "TALLER DE PSICOMOTRICIDAD "PUKLLAMUY" PARA FOMENTAR LA SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS MENORES DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 1660 - GARATEA", elaborada por el(os) Bachilleres en Educación Inicial:
- KARINA JAHAIRA MOORI ALVA.
- GREISI ILENE ROMERO YAMASHITA

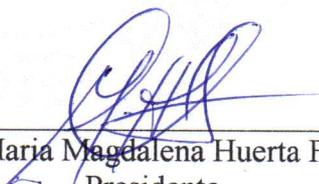
Asimismo, tienen como Asesor al docente: Dra. Mary Juana Alarcón Neira.

Finalizada la sustentación, el(os) Tesistas respondió (eron) las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo de investigación, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA APROBADAS**, en concordancia con el Artículo 39° y 40° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las .9:30 horas del mismo día, se dio por terminado dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 25 de febrero del 2022



Mg. María Magdalena Huerta Flores
Presidente



Dra. Mary Juana Alarcón Neira
Integrante



Dra. Annie Soto Zavaleta
Integrante

DEDICATORIA

A mis padres:

Suli y Cristhian por estar siempre apoyándome incondicionalmente para lograr mis metas y sueños trazados porque fueron ellos quien me ayudaron a cumplirlos.

Karina Moori Alva

A mi familia:

Este trabajo es dedicado a mi familia, quien siempre me ha apoyado en este camino hacia la docencia.

Greisi Romero Yamashita

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por bendecirnos la vida, por guiarnos a lo largo de nuestra existencia, por ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad.

Gracias a nuestros padres, por ser los principales promotores de nuestros sueños, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes hemos logrado llegar hasta aquí y convertirnos en lo que somos.

A todas las personas que nos han apoyado y han hecho que el trabajo se realice con éxito.

Moori Alva Karina y Romero Yamashita Greisi

ÍNDICE

HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR	ii
HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR	iii
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
INDICE.....	vii
INDICE DE TABLA.....	ix
INDICE DE FIGURAS	x
RESUMEN.....	xi
ABSTRAC.....	xii
I. INTRODUCCIÓN	13
1.1 Formulación del problema	16
1.2 Antecedentes	16
1.3 Objetivos	19
1.4 Formulación de hipótesis.....	20
1.5 Justificación.....	20
1.6 Limitaciones	21
II. MARCO TEÓRICO	22
2.1. Socialización	23
2.1.1 Teorías del desarrollo social	23
2.1.1.1. Teoría psicosocial de Erickson	24
2.1.2. Principales características de la socialización.....	24
2.1.3. Los agentes de socialización	25
2.1.4. Patrones conductuales en situaciones sociales a comienzo de la niñez	27
2.2. La psicomotricidad	29
2.2.1. Concepto de movimiento	30
2.2.2. El desarrollo motor de 0 a 6 años	31
2.2.3. Objetivos de la psicomotricidad	32
2.2.4. Conductas psicomotrices.....	32

2.2.5. Beneficios de la psicomotricidad.....	34
2.2.6. Importancia de la psicomotricidad.....	35
2.2.7. Sugerencias para la sesión de psicomotricidad	35
2.2.8. Perfil del educador.....	36
III. METODOLOGIA.....	40
3.1 Tipo de investigación.....	41
3.2 Diseño de investigación.....	41
3.3 Operacionalización de las variables	42
3.4 Población y muestra	43
3.5 Técnicas e instrumentos.....	44
3.5.1. Técnicas	44
3.5.2. Instrumentos	45
3.6 Procedimiento	45
3.7 Procesamiento estadístico	46
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	48
4.1 Resultados	49
4.2 Discusión	60
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	63
5.1 Conclusiones.....	64
5.2 Recomendaciones	65
VI. REFERENCIAS.....	66
VII. ANEXOS	73

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: La aplicación del taller de psicomotricidad “PUKLLAMUY” permite fomentar la socialización en los niños menores de 5 años de la I.E N° 1660- Garatea.....	49
Tabla 2: Nivel de socialización antes y después del taller de psicomotricidad “PUKLLAMUY” para fomentar la socialización en los niños menores de 5 años de la I.E N° 1660- Garatea	51
Tabla 3: Nivel de cooperación antes y después del taller de psicomotricidad “PUKLLAMUY” para fomentar la socialización en los niños menores de 5 años de la I.E N° 1660- Garatea	53
Tabla 4 Nivel de generosidad antes y después del taller de psicomotricidad “PUKLLAMUY” para fomentar la socialización en los niños menores de 5 años de la I.E. N° 1660- Garatea	55
Tabla 5: Nivel de empatía antes y después del taller de psicomotricidad “PUKLLAMUY” para fomentar la socialización en los niños menores de 5 años de la I.E. N° 1660- Garatea	57
Tabla 6: Prueba de normalidad de los puntajes de socialización antes y después grupo experimental y después grupo control	59

ÍNDICE DE FIGURAS

<p>Gráfico 2: Nivel de socialización antes y después del taller de psicomotricidad “PUKLLAMUY” para fomentar la socialización en los niños menores de 5 años de la I.E. N° 1660- Garatea</p>	52
<p>Gráfico 3: Nivel de cooperación antes y después del taller de psicomotricidad “PUKLLAMUY” para fomentar la socialización en los niños menores de 5 años de la I.E. N° 1660- Garatea</p>	54
<p>Gráfico 4: Nivel de generosidad antes y después del taller de psicomotricidad “PUKLLAMUY” para fomentar la socialización en los niños menores de 5 años de la I.E. N° 1660- Garatea</p>	56
<p>Gráfico 5: Nivel de empatía antes y después del taller de psicomotricidad “PUKLLAMUY” para fomentar la socialización en los niños menores de 5 años de la I.E. N° 1660- Garatea</p>	58

RESUMEN

El presente informe de investigación tuvo como propósito demostrar que el taller de psicomotricidad “PUKLLAMUY” permite fomentar la socialización en los niños menores de 5 años de la I.E N° 1660- Garatea, se desarrolló de forma presencial en el año 2019.

Para esta investigación se eligió una población conformada por 132 menores con característica similar. El tipo de investigación fue aplicada, el diseño utilizado fue cuasi experimental con pretest y postest y la recolección de información se realizó mediante la técnica de la observación empleando como instrumento la lista de cotejo, luego se procedió con el tratamiento estadístico en el que se utilizó las pruebas no paramétricas de Wilcoxon y de Mann-Whitney.

Después de aplicar el taller de psicomotricidad “PUKLLAMUY”, los resultados reflejan una efectividad del taller en un 99,48 % por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna por lo que se demuestra que si fomenta la socialización de los niños menores de 5 años de la I.E N°1660- Garatea que se desarrollo de forma presencial en el año 2019.

Palabras claves: Psicomotricidad, socialización, dimensiones de la socialización, pruebas no paramétricas, talleres.

ABSTRACT

The purpose of this research report was to demonstrate that the psychomotor workshop "PUKLLAMUY" allows to promote socialization in children under 5 years of age of I.E N° 1660-Garatea, was developed in person in 2019.

For this research, a population of 132 minors with a similar characteristic was chosen. The type of research was applied, the design used was quasi-experimental with pretest and posttest and the collection of information was carried out using the observation technique using the checklist as an instrument, then proceeded with the statistical treatment in which the non-parametric tests of Wilcoxon and Mann-Whitney were used.

After applying the psychomotor workshop "PUKLLAMUY", the results reflect an effectiveness of the workshop in 99.48% so the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted, so it is shown that it promotes the socialization of children under 5 years of age of the I.E N°1660-Garatea that was developed in person in 2019.

Keywords: Psychomotricity, socialization, dimensions of socialization, non-parametric test, workshops.

I. INTRODUCCIÓN

La educación juega un rol fundamental en la sociedad siendo uno de sus objetivos primordiales educar al niño para que en un futuro sea un buen ciudadano para la sociedad.

En nuestros días la educación peruana se encuentra en una situación de emergencia. Los cuestionamientos, al sistema educativo peruano, en todos sus niveles, vienen desde años atrás, pues, se cuestiona la calidad y la atención de este servicio en todos los niveles. En la educación inicial, de acuerdo al Ministerio de Educación (MINEDU, 2016), la atención educativa:

“Se efectúa de una manera correcta hacia el niño y la niña, reconociéndolos como personas capaces de poder pensar, actuar y de relacionarse con su medio, sin embargo, son seres que necesitan del cuidado y afecto de otras personas para que se desarrollen dentro de sus comunidades marcadas por su principio, en torno, idioma”. (p.14)

Esta atención oportuna va a permitir que los niños se adapten de manera armoniosa a su ambiente, a su contexto social. Esta adaptación permite la socialización del niño. La socialización para Yubero (s.f.):

“Puede tomarse en cuenta como procesos de la relación por medio de las cuales se desarrolla una determinada forma de que puedan pensar, percibir y accionar que es una característica grupal. Estos procesos no únicamente van a producir un cambio en los propios individuos, sino que además en los sistemas de relación que establezcan, alterando y acomodándose a su propia norma de relaciones”. (p.4)

Este proceso es muy importante porque permite al individuo adoptar elementos socioculturales de su entorno para poder integrarlos a su personalidad, además, le permite aprender a diferenciar lo aceptable y lo inaceptable buscando siempre relacionarse con los demás sin ninguna dificultad cumpliendo reglas y normas establecidas.

La socialización tiene su origen en la familia desde que el hombre nace ya empieza a relacionarse con las personas, al inicio con sus padres y luego con los demás y son sus padres los primeros quienes les enseñan las normas y reglas de convivencia que durante el tiempo se irán fortaleciendo. Sin embargo, en nuestra sociedad, no se consigue una socialización adecuada, en los primeros años de vida, debido a múltiples factores familiares y sociales.

En nuestra realidad podemos observar que existen padres que no permiten a sus hijos relacionarse con los niños de su comunidad, por el temor de imitar malas conductas, por evitar algún accidente o porque, simplemente, no tienen el tiempo para poder vigilar a sus niños durante el momento que están fuera de casa. Una de las opciones que eligen los padres para evitar estos inconvenientes, es optar por el uso de los aparatos tecnológicos, los cuales privan a los niños para desarrollar su creatividad, para poder relacionarse con sus amigos y para reforzar la relación entre el padre e hijo. Esto genera que encontremos en las aulas niños tímidos, egocéntricos, con dificultades para compartir materiales y con poca participación para integrarse al grupo de trabajo.

Ante esta situación, se debe fortalecer la socialización en los más pequeños mediante más horas de juego. Los niños deben aprender jugando y, al mismo tiempo, deben relacionarse mucho más con otros niños de su edad, ya sea en su barrio ya sea en las instituciones educativas. Sin embargo, la realidad es diferente y muchas instituciones no contribuyen con la socialización de los niños. Por ejemplo, en el Perú, existen muchas instituciones educativas que se enfocan más en los aspectos cognitivos de los niños, mediante enseñanzas tradicionales y apartando el desarrollo social del niño, lo cual no les permite desenvolverse de forma adecuada ni expresar sus ideas ni sentimientos.

En nuestras prácticas profesionales realizadas en la I.E.I N° 1660 Garatea se pudo observar esta problemática, pues, las docentes se enfocan en enseñar a leer, escribir, sumar, etc., descuidando el desarrollo social y personal del niño. Además, se observó actitudes individualistas, el deseo de no compartir los materiales, miedo, violencia, incertidumbre, inconvenientes del lenguaje, no

respetar la norma de convivencia, etc. Ante esta situación, se propuso el taller de psicomotricidad "PUKLLAMUY" para que promueva la socialización en los menores de 5 años del Centro Educativo N° 1660- Garatea".

1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera el taller de psicomotricidad "PUKLLAMUY" fomenta la socialización de los niños menores de 5 años de la I.E. N° 1660- Garatea?

1.2. ANTECEDENTES

En las búsquedas bibliográficas se localizan las investigaciones a nivel internacional, nacional y local.

1.2.1. A NIVEL INTERNACIONAL

Espinoza, Flores y Hernández (2017), en su investigación que lleva por título Actividad que propicia la socialización, en el niño niña preescolares multiniveles, Rodolfo Ruíz de la ciudad de Estelí, a lo largo del II semestre del 2016, cuyo objetivo general fue que se "Desarrolle una actividad que propicie que socialicen, en el niño y niña preescolares multiniveles, Rodolfo Ruiz de la ciudad de Estelí, a lo largo del segundo semestre del 2016". (p.12). Su investigación fue aplicada; los instrumentos usados son unos modelos de entrevista semiestructurada y unas guías de observaciones en el salón y la población se conformó por 23 estudiantes y 1 docente. Llegaron a la siguiente conclusión: Se planteó y se desarrolló una actividad, para ayudar al proceso de socializar, lo que son herramientas de grandes valores pedagógicos que repercute en el proceso de socializar en el niño-niña preescolar. Dicha actividad se caracteriza por: encontrarse organizada de modo que la improvisación y ritmos del niño-niña no se vean afectadas. También, se consideró la preferencia y necesidad del niño y niña.

Bravo (2019), en su tesis titulada Actividad lúdica en el desarrollo social de la niña y niños de 4 a 5 años de la UNIDAD Educativa Particular Marianita De Jesús ubicada en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Canton de Santo Domingo de los Colorados Parroquia Chigüilpe, Cooperativa Marina Peñaherrera en el tiempo de noviembre 2018- Abril 2019, cuya finalidad general es que se "Determine las influencias de las actividades recreativas en

el desarrollo social de los menores, mediante un análisis de campo para los diseños de unas guías metodológica”. (p.6). Su investigación fue descriptiva; los instrumentos utilizados fueron una entrevista y una encuesta y la muestra estuvo conformada por 22 estudiantes y 2 docentes, llegó a la conclusión: “Las actividades lúdicas que aplican los docentes con la intención de desarrollar el área social de las niñas y niños de la etapa inicial se ven reducidas al entretenimiento, no cuenta con una debida planificación con intencionalidad pedagógica, es decir que permitan al niño la enseñanza y el aprendizaje, no consideran a la lúdica como un recurso didáctico, como una estrategia propia de la edad que permita el crecimiento integral de la niña y niño”. (p.83)

1.2.2. A NIVEL NACIONAL

Bejarano y Cabanillas (2018), en su estudio que lleva por título La psicomotricidad y los aprendizajes del niño de 5 años del centro educativo inicial N° 655 Unión Perené – Chanchamayo – Junín 2016, cuya finalidad general fue que se “Conozca la relación entre la psicomotricidad y los aprendizajes de los slumnos de cinco años del Centro Educativo N° 655 Unión Perené – Chanchamayo – Junín 2016” (p.14). Su diseño fue No experimental; el instrumento usado es un cuestionario y la población está conformada por 25 estudiantes, llegaron a la conclusion: Los niveles de desarrollo de la psicomotricidad repercuten de forma significativa en la formación visual de los alumnos de cinco años del Centro Educativo N° 655 Unión Perené – Chanchamayo – Junín 2016. ($p = 0,00 < 0.05$ y $r = 0.790$) que es correlación positiva resistente. ” Lo que conlleva que el crecimiento de la capacidad física, capacidad neuromuscular, grados de satisfacción, de las experiencias, las capacidades de expresiones verbales y corporales sostienen relaciones directas con la estrategia de aprendizajes que usa los conjuntos de Organizador Gráfico (método visual para que se ordene las informaciones), con la finalidad de apoyar a los alumnos, a través de los trabajos con una idea y concepto, a que piensen y aprendan más de manera efectiva”. (p.73)

Rodríguez (2018), en su investigación que se titula Juego cooperativo en la psicomotricidad y competencias de interacciones sociales del niño del nivel inicial, cuyo objetivo general fue” El juego cooperativo mejora la motricidad y

las habilidades para que interactúen de manera social con el poder que presenta el niño de educación del nivel inicial que el 2017 aprendían en la IE rural N° 20424 en Acos, Huaral” (p.71). Su diseño fue pre-experimental descriptivo explicativo; el instrumento utilizado fue un Test para que determinen el desarrollo psicomotor del niño de 2 a 5 años (TEPSI) (Haeussler y Marchant, 2009) y la muestra estuvo conformada por 25 niños. En su estudio, Bejarano y Cabanillas consiguieron a la siguiente consecuencia:

“Los juegos cooperativos mejoran las psicomotricidades y la competencia de interacciones sociales del niño de educación inicial que el 2017 estudian en la IE rural N° 20424 en Acos, Huaral, ya que se visualizó una diferencia significativa en los niveles de psicomotricidad y competencias de interacciones sociales que presentaba los menores antes y luego de la adaptación del juego cooperativo ($p= 0.002 \leq \alpha =0,05$) comprobando la adecuación y valor de los talleres implementados”. (p.113)

1.2.3. A NIVEL LOCAL

Pizarro (2016), en su estudio que lleva por título Nivel de psicomotricidad de los menores de 3,4 y 5 años de la I.E.P. Huellitas del saber, Nuevo Chimbote-2016, cuyo objetivo general fue que se Conozca el nivel de psicomotricidad que tienen los menores de 3,4 y 5 años de la I.E.P “Huellitas del saber” (p.8). Su diseño fue descriptivo simple; el instrumento utilizado fue un Test de Tepssi y la muestra estuvo conformada por 44 niños. En su investigación, Pizarro llegó a los posteriores resultados: “Los niveles de psicomotricidad generalmente que tienen los menores de I.E.P “Huellitas del saber “de 5 años están en niveles Normales con un 75% y 4 años con un 67% en paralelo de los de 3 años que están en un Nivel de Riesgo con un 44%”. (p.49)

Cortijo (2021), en su estudio que lleva por título El juego tradicional que contribuye a que socialice el niño y niña de 4 y 5 años de la I.E.I La alegría del saber N° 1661 las Brisas - Nuevo Chimbote, llegó a la conclusión que los niveles que posee el niño de 4 y 5 años es más o menos con un 61% en las dimensiones habilidad para que se relacionen lo que va queriendo decir que el niño se encuentra en fase de desarrollo de actitud que favorezca a estas

dimensiones tal como laborar en grupo, intercambiar los objetos, dar las gracias cuando le dan algo, etc.

Obando y Rodríguez (2017), en su estudio que lleva por título Aplicaciones de los talleres de juego infantil para que estimulen las socializaciones en el niño de 2 años de la Cuna-Jardín Cruz de la paz Chimbote 2014, concluyeron que el taller de juego infantil influyó en el proceso de la socialización del niño de 2 años, se demostró con las pruebas de hipótesis Tstudent arrojan resultados favorables.

Luego de las aplicaciones de los talleres de juego infantil se observa que el niño mejora su acción al desear divertirse con sus compañeros compartiendo las cosas con ellos, eligiendo por hacer trabajos en grupo aprobando a sus compañeros al momento de divertirse. La dimensión con más cambio fue generosidades e imitaciones teniendo todo de ello en cantidades de 2.9

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo general

Demostrar que la aplicación del Taller de psicomotricidad “PUKLLAMUY” fomenta la socialización en los niños menores de 5 años de la I.E. N° 1660-Garatea.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar el nivel de cooperación antes y después de aplicar el taller de psicomotricidad “PUKLLAMUY” para fomentar la socialización en los niños menores de 5 años de la I.E. N° 1660- Garatea.
- Determinar el nivel de generosidad antes y después de aplicar el taller de psicomotricidad “PUKLLAMUY” para fomentar la socialización en los niños menores de 5 años de la I.E N° 1660- Garatea.
- Determinar el nivel de empatía antes y después de aplicar el taller de psicomotricidad “PUKLLAMUY” para fomentar la socialización en los niños menores de 5 años de la I.E N° 1660- Garatea.

1.4. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

H₁: Hipótesis alterna

El nivel de socialización mejora con la aplicación del taller de psicomotricidad “PUKLLAMUY” en los niños menores de 5 años de la I.E. N° 1660 -Garatea.

H₀: Hipótesis nula

El nivel de socialización no mejora con la aplicación del taller en los niños menores de 5 años de la I.E. N°1660 -Garatea.

1.5. JUSTIFICACIÓN

Este trabajo de investigación tiene como idea central lo observado de las experiencias realizadas, en las que se detectó la escasa socialización que tienen los niños menores de 5 años de la I.E N° 1660 Garatea – Nuevo Chimbote, teniendo en cuenta que la socialización es fundamento primordial para el crecimiento de nuevas destrezas que se obtienen cuando se interactúa con los demás, ya que el ser humano tiene la capacidad de relacionarse con otro.

Para Speck (1981) la socialización “es una transformación evolutiva que se expande durante toda la vida de las personas y que tienen por objetos lo variado caso de las relaciones de las personas con asociación y las culturas” (como se citó en Flores, 2005, p.6).

El presente estudio se justifica porque los efectos encontrados permiten incrementar los entendimientos teóricos sobre la psicomotricidad y la socialización. Asimismo, puede ser utilizada como antecedente de futuras investigaciones porque los resultados apuntan a que el taller PUKLLAMUY fomenta la socialización en los niños menores de 5 años.

1.6. LIMITACIONES

Tuvimos las siguientes limitaciones en la investigación:

- La poca asistencia de los niños en los talleres; sin embargo, se superó conversando y motivando a los padres para que los niños participen.
- El espacio en una primera instancia era pequeño para los talleres, se superó con el apoyo de la directora brindando el aula de psicomotricidad.
- En dos ocasiones no contábamos con fluido eléctrico para realizar las actividades planificadas, se superó entonando las canciones con los niños a su vez haciendo sonidos con las partes de nuestro cuerpo.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. SOCIALIZACIÓN

Una de las dimensiones del ser humano es la socialización. Esta es primordial en los primeros años de vida, ya que les permite integrarse a su sociedad. Para Speck (1981) la socialización “es una transformación evolutiva que se expande durante toda la vida de las personas y que tienen por objetos lo variado caso de la conexión de las personas con la asociación y las culturas” (como se citó en Flores, 2005, p.6). Esta relación o interrelación es fundamental para lograr una plena adaptación social en la vida de las personas.

Al respecto, Palou (2001) considera que la socialización: Es un desarrollo de obtención de la conducta, hábito, norma, regla, y actitud social por el lado de los integrantes más pequeños de la sociedad con la finalidad de que se integren a ello. El desarrollo social contesta al concepto de que las personas son seres sociales, y que ello es fruto ya sea de los potenciales heredados como de las experiencias que se adquieren cuando se comunican con otras personas, por lo cual, de manera paralela a los trabajos individuales que van ayudar a los niños a que se formen así mismos, los docentes del nivel inicial deben de proporcionar labores ejecutadas en conjunto, juego socializador que hace que los niños sientan la presencia de otro y empiecen a vencer los egocentrismos naturales propios de su edad hasta que consigan que se integren de manera progresiva a sus grupos. (como se citó Rivas y Verástegui, 2014, p.40)

De lo dicho se desprende que el socializar es fundamental para un desarrollo armónico entre individuos y sociedad y viceversa. Sin embargo, este propósito no se lograría si en la infancia no se crean las condiciones tanto en la familia como en la escuela.

2.1.1. TEORÍA DEL DESARROLLO SOCIAL

Las principales teorías que interpretan el desarrollo social son:

2.1.1.1 Teoría psicosocial de Erickson

La teoría de Erickson pretende explicar el desarrollo de los ciclos completos de la vida de las personas humanas, considerando 8 estadios. En cada estadio considera los siguientes niveles: somáticos, psíquicos y éticos-sociales y los principios epigenéticos. Cada nivel abarca conjuntos integrados de una estructura operacional que constituye el proceso psicosexual y psicosocial de las personas en un periodo determinado. A continuación, explicamos los estadios 3 y 4 porque se van relacionando directamente con el objeto del presente estudio.

- **Estadio 3: Iniciativa versus culpa y miedo (3 a 5 Años)**

El equilibrio entre las iniciativas, las culpas y los miedos son significativos para la instrucción de la conciencia moral. Esto se logra desde el principio y valor internalizado en el proceso de aprendizajes. Es por ello que el niño empieza a tener atención por relacionar con otro poniendo en práctica su habilidad y capacidad, despertando curiosidades, mientras que los padres deberán de seguir motivando a sus hijos durante este proceso de una manera positiva para evitar generar en el niño el deseo de sentirse culpable por algo que cometió de manera casual.

- **Estadio 4: Laboriosidad versus Inferioridad (5-13 Años)**

El niño, según Bordignon (2005) debe aprender habilidades de cultura o enfrentarse a sentimiento de incompetencia, es decir, el niño debe de ser capaz de insertarse a la cultura que le rodea y asumir los desafíos que se le presentan. A la vez es en esta fase donde los niños empiezan a mostrar el interés por el funcionamiento de las cosas y tiende a realizar todo por su propio esfuerzo.

2.1.2. PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DE LA SOCIALIZACIÓN

Conforme a Suriá (2011), el socializar muestra las posteriores propiedades:

- La socialización como facultad para que se relacionen entre seres humanos.
- El socialismo como vía para adaptarse de las personas a los centros sociales y sus características.
- La socialización permite que el individuo se inserte en un grupo social y practique la paciencia y la vivencia.
- La socialización es la relación convivencial con los otros para la satisfacción de la necesidad básica.
- La socialización permite la asimilación, modificación y transformación de normas.
- La socialización permite el aprendizaje, pues, el individuo recibe estímulos del medio ambiente los cuales afectan su predisposición genética y responde a ellas.

2.1.3. LOS AGENTES DE SOCIALIZACIÓN

Los seres humanos están expuestos a un procediendo de constante progreso en el que la enseñanza y socialización juegan papeles fundamentales por medio de la siguiente institución: los familiares, las escuelas, la amistad y el medio de comunicación.

- **LA FAMILIA**

La familia es la principal institución donde se educa el niño. La familia, para Muñoz (2007) “es uno de los primeros contextos sociales en el que niños/as se educan, y se integra al medio que le rodea, en el que viven y aprenderán su idioma, sus culturas y su principio ético” (p.6). En la familia el niño aprenderá a caminar, a manipular cosas, internalizará la lengua, los valores, las normas, costumbres y hábitos de su sociedad y cultura. Por ello es importante la influencia de los familiares en la socialización primaria de los infantes.

- **LA ESCUELA**

La escuela es otro ente de socialización del niño. La escuela es un ente complementario de la asimilación del niño a su sociedad. La escuela, para Muñoz (2007) es una sociedad educadora en la cual se integra el alumno/a, profesor y familiares junto con la institución social y cultura de su ambiente, brindándoles experiencias sociales. En las escuelas existen 3 ejes de socialización: las escuelas como instituciones: por medio de esta se proveerá, oportunidad de adquisiciones y consolidaciones de los “sentidos del yo” o la autoestima, de integraciones como miembros activos de las comunidades escolares y de que mantengan una relación social en un diferente nivel de convivencia; la docente reacciona como un patrón hacia el niño y como refuerzo de la conducta social y los grupos de clases, en el que se establece vínculos más cercanos y permanente, proporciona el desvanecimiento del egoísmo que poseen los niños en el conjunto se va aprender e interiorizar una relación de dependencias, de dominancias, de igualdades, de competencia, etc.

- **EL GRUPO DE AMIGOS**

Los grupos de niños permiten establecer relaciones de igualdad. En estos los niños/as se expresan y relacionan con más independencia que en los familiares. Así con su amistad logra hablar del tema, que en su familia son tabú.

- **LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN**

Los medios para comunicarse ejercen influencia en la socialización del niño, especialmente, la televisión. El medio de comunicación les permite conseguir informaciones acerca del mundo y constatar lo que las otras instituciones les han transmitido.

Además, de estos 4 agentes socializadores por excelencia, existen otros agentes como los deportes, las artes y la religión, que contribuyen en la socialización de los niños (Muñoz, 2009). En los deportes se socializa aumentando las competitividades, el espíritu de sacrificios, las

voluntades, habilidades para que organicen y coordinen un grupo humano, respeto de reglas, además de ayudar mucho a los procesos físicos y psíquicos de los individuos.

En el arte se socializa aumenta las creatividades, las percepciones y los conocimientos del mundo interno y externo de los individuos, las expresividades ante el resto y la asunción de valores y la sensibilidad del ser humano.

En la religión (cuando no es sectario, fundamentalista, aislacionista) se socializa mediante la transmisión del valor ante la vida, de manera usual, legitimando las culturas y visiones del mundo de la sociedad; con su actividad coopera a que se desarrolle la aptitud de vivencia con otro.

2.1.4. PATRONES CONDUCTUALES EN SITUACIONES SOCIALES A COMIENZO DE LA NIÑEZ

Los patrones de la socialización generalizados son: empatía, generosidad, cooperación, rivalidad, deseo de aprobación social, simpatía, dependencia, amistad, egoísmo, imitación, conductas de afecto. A continuación, se precisarán tres dimensiones: empatía, cooperación y generosidad, las cuales se relacionan con los propósitos de esta investigación.

- **Empatía**

Según Goleman (1995, como se citó en Serrano y García, 2008) la empatía “es la conducta que tienen las personas para que reconozcan la emoción del resto, es decir, es la facultad de que se comprenda el sentimiento del otro y se lea su mensaje no verbal” (p.472). La empatía es la facultad de estar en el lugar de otros, ayudando a que comprenda lo que siente la persona en ese mismo momento. Esta actitud se desarrolla cuando el niño comprende las expresiones del rostro y se comunica con los demás.

La empatía es una facultad que se fundamenta en la autoconciencia de las emociones, son las habilidades que se pueden desarrollar en la

persona demostrando reconocer las señales de los que otros necesitan o quieren.

Es fundamental que el niño pueda desarrollar esta actitud ya que le permitirá reconocer los sentimientos de los demás y ponerse en el lugar de aquel, y así poderle brindar su apoyo con gestos o palabras que puedan necesitar otros niños o personas adultas en ese momento.

- **Cooperación**

La cooperación para la Real Academia Española- RAE (2020) “es el proceder conjunto con otros u otro para los mismos fines, actuaciones conjuntas que persiguen propósitos comunes”. La importancia de la cooperación radica en que permite la acción conjunta para lograr propósitos comunes. Igualmente, la Asociación Mundial del educador Infantil (AMEI-WAECE, s.f.) la esencia de la cooperación “implica que se comparta una meta o deseo, los intercambios, climas de positividad en los contactos, y valores que se asocian al resultado a obtenerse” (p.3).

Desde otra perspectiva, Caraballo (2020) afirma que “la ayuda o participación es una labor de apoyar y aprovechar, de un modo desinteresado y absoluto, al resto” (párr.1). El planteamiento de Caraballo es importante porque considera a los demás como el fin del acto de servir, es decir, de la cooperación.

Para Acosta (2017), la cooperación es “Cooperación significa colaboraciones, contribuciones, apoyo, auxilios y ayuda. Todo este concepto está unido en los mismos objetivos que trabajen y produzcan junto con la finalidad de que logren una meta común” (p.4).

La cooperación es importante en la socialización del menor; pero, en los primeros años de vida son escasos los menores que vayan aprendiendo a divertirse o laborar con otras personas en manera conjunta, hasta los 4 años de edad. Mientras más ocasiones se les plantee de realizar labores en grupo, van aprendiendo a realizarlo en modos cooperativos.

- **Generosidad**

La generosidad, no es más que otra cosa que ayudar, compartir con los demás niños, sin esperar nada a cambio del otro. Cuando los niños aprendan hacer generosos esto va a disminuir el egoísmo y por consecuencia la generosidad va a guiar a una aceptación social.

Para De Velasco (s.a.), ser generoso significa: compartir voluntariamente lo que a uno le pertenece. Esto no significa sólo compartir cosas materiales, sino también el tiempo libre, los conocimientos, los sentimientos y experiencias que tenemos. También ser generoso significa aprender a recibir de los demás y reconocer que ellos tienen aptitudes, valores y cosas que son importantes y no nos pertenecen. Saber escuchar al otro y reconocerle sus méritos es un acto de generosidad. (párr.2)

2.2. LA PSICOMOTRICIDAD

La palabra psicomotricidad tiende a relacionar 2 elementos: Psico: al que se refiere a las actividades psíquicas en lo afectivo y lo socio afectivo y motricidad: que da referencia directa al movimiento y al cuerpo. Etimológicamente, la palabra psicomotricidad significa función motriz y psiquismo como dos caras de un mismo proceso integradas a la persona. La psicomotricidad, para Berruezo (2003), se ocupa: del conocimiento de los movimientos como factores de crecimiento y expresiones del niño en relación a su medio, es fundamental ya que va a pretender que se desarrolle la capacidad del niño a través de los movimientos. Por lo tanto, la psicomotricidad es una formulación de las intervenciones educativas o terapéuticas cuya finalidad es el crecimiento de la posibilidad motriz, expresiva y creativa desde el cuerpo. (p.1)

Asimismo, Picq y Vayer (1977) aseguran que “la educación psicomotriz es la actividad más pedagógicas y psicológicas que se usa con el fin de que mejoren la conducta de los niños” (como se citó en Muntaner, s.f.). La importancia de la psicomotricidad radica en que influye en la conducta del niño, así como en la configuración de actitudes, valores y aptitudes, los cuales van definiendo la futura personalidad del niño.

La psicomotricidad, para Gallo (s.f.), “se compone como lazos entre las actividades psíquicas y las actividades motrices, de tal modo que las dos ‘partes’ se establecen con ambas interrelaciones. La psicomotricidad mantiene un fundamento psicológico, las neurofisiológicas, las psiquiátricas y los psicoanálisis” (p.4); en otros términos, la psicomotricidad repercute en el proceso psíquico y al aparato motor de los niños.

Piaget (2013) asegura que: a través de las actividades corporales el niño y niña aprende, crea, piensa, actúa para que afronte, resuelve un problema y toma en cuenta que el proceso de la inteligencia de los niños va a depender de las actividades motrices que les efectúen a partir de los primeros años de vida, asegura que todos los conocimientos y los aprendizajes se centran en las acciones de los niños con los medios, lo demás y la experiencia por medio de sus acciones y movimientos (como se citó en Rosado, 2017, pp.15-16)

De la afirmación se desprende que la inteligencia y todo lo que implica se crea desde las actividades motrices de los menores, en los siete primeros años de vida. Además, la psicomotricidad, movimiento del cuerpo del niño influye en la dimensión afectiva del ser humano.

La psicomotricidad en la educación inicial cumple un papel importante por lo que va a influir en los desarrollos integrales del niño y niñas y favorecen las conexiones con su ambiente, en las instituciones educativas las docentes desarrollan la psicomotricidad dentro de las clases usando técnicas que ayuden a estimular sus habilidades motoras, expresivas a través de su cuerpo.

2.2.1. CONCEPTO DE MOVIMIENTO

El movimiento, para Latorre y López (2009), es determinante “en la vida del ser humano, en la cual los individuos van abordando la tarea básica de su vida, las exploraciones del ambiente, su relación con la asociación y comunicaciones, siendo estos instrumentos fundamentales de interacciones sociales de la vida diaria” (como se citó en Alonso y Pazos, 2020). Es por ello que se considera a las acciones como un instrumento de comunicarse, expresarse e interrelación con el resto. El movimiento contribuye al desarrollo

armónico del individuo. Y en los niños desarrolla habilidades motoras, los pensamientos, la emoción y fomenta las socializaciones.

Cabe considerar que, López (2011) considera que la educación motriz: es fundamental para el proceso sistémico del movimiento del cuerpo, con el único fin de que se promueva las consecuciones y crecimiento del hábito, habilidad, aptitud y destreza de tipo psicomotor los cuales van a contribuir a los desarrollos plenos, armónicos e integrales del niño y niña” (Como se citó en Alonso y Pazos, 2020, p.2).

Teniendo en cuenta lo expuesto cabe resaltar que la acción es primordial en los primeros años de vida de la niña y el niño ya que les permitirá relacionarse con su entorno y así a su vez poder desarrollarse armónicamente en la sociedad.

2.2.2. EL DESARROLLO MOTOR DE 0 A 6 AÑOS

El desarrollo motor de los niños de los 0 a los 6 años, para Justo (2000) “no logra ser comprendido como alguna cosa que les condicionan, sino también ciertas cosas que los niños van a ir originando por medio de sus deseos de proceder acerca del ambiente y de que sean todo el tiempo más competente (como se citó en Gil, Contreras y Gómez, 2008). En conclusión, el desarrollo motor pretende conseguir el poder y controles de los propios cuerpos, hasta alcanzar del mismo modo toda su posibilidad de acciones. La función motriz está formada por el movimiento orientado hacia la relación a nivel mundial que rodea a los niños y que juegan un rol fundamental en todo su avance y mejoramiento, a partir del movimiento reflejo primario hasta que lleguen a las coordinaciones del grande grupo muscular que interviene en el mecanismo de la verificación de la postura, equilibrio y desplazamiento. Por lo expuesto podemos afirmar que el desarrollo psicomotor es de mucha importancia en la infancia y su desarrollo está expuesto a las 4 leyes del desarrollo: Ley céfalo-caudal, Ley próximo-distal, Ley de lo general a lo específico y Ley del desarrollo de flexores-extensores.

2.2.3. OBJETIVOS DE LA PSICOMOTRICIDAD

La psicomotricidad, según Berruezo (2003) pretende conseguir los siguientes objetivos.

- **Sensomotricidad:** Educa la parte sensitiva a través de la sensación del cuerpo, extendiendo la vía nerviosa que transmitan la información al cerebro. Los datos pueden ser de 2 tipos: relativa a los propios cuerpos (mediante la percepción que se produce en el organismo por medio de los movimientos y con el apoyo del habla) y relativas al universo externo (a través de las actividades corporales los niños obtienen los conocimientos a nivel mundial que le rodean).
- **Perceptomotricidad:** Se dice, educa la facultad perspectiva, organizando y estructurando la información del propio cuerpo e integrándola en gráficos perspectivas que le den significado a los datos que tienen los niños. Esta estructuración tiene 3 vertientes: toma de conciencia única de los esquemas corporales para que los movimientos estén adaptados al acto, estructuraciones de la sensación relativa al mundo externo en el patrón perceptivo y toma de conciencia del movimiento corporal con el fin de controlar el movimiento.
- **Ideomotricidad:** Se dice, enseñar las capacidades representativas y simbólicas, luego que el cerebro va disponiendo de amplias informaciones, precisamente estructuradas y organizadas debido a la efectividad en la que se encuentra, ya que será el cerebro el que planifique y oriente el movimiento que se realizará.

2.2.4. CONDUCTAS PSICOMOTRICES

Según Berruezo (2003) toma en cuenta 3 componentes como conducta psicomotriz: componentes motores, componentes cognitivos y componentes afectivos-relacionales. Los componentes motores están comprendidos por: la conducta motriz de bases, la conducta neuromotriz y la conducta perceptiva motrices que se tratarán seguidamente.

- **Conductas motrices de base:** Estas conductas motrices es una instintiva, automática. Entre las cuales se distinguen a las coordinaciones dinámicas generales, coordinaciones visomotoras, coordinaciones posturales y equilibrios:
- **Coordinación dinámica general:** Está relacionada a las coordinaciones gruesas que es la facultad corporal para realizar las acciones de una gran masa muscular como el de recorrer, trotar, saltar, danzar, ascender, etc.
- **Coordinación visomotora:** Es la capacidad en la cual se emplea al pequeño grupo muscular para que ejerzan el movimiento muy específico tales como el de que escriban, recorten, cosan y toda aquella actividad que requiera la colaboración del músculo óculo-manual.
- **Coordinación postural y equilibrio:** Se hace mención tanto a los equilibrios estáticos, capacidades de inmovilidades activas internas, y a los equilibrios dinámicos que exigen lo opuesto, por consiguiente, son orientaciones controladas corporales en una situación de desplazamientos.

Conductas neuromotrices de base

La conducta neuromotriz de bases están relacionadas a la elaboración del sistema nervioso central y se da los tonos musculares, las relajaciones, sincinesia, lateralidades.

- **Tono muscular:** Es la calidad de los músculos. Sirven de fondos sobre los cuales surge la contracción muscular y el movimiento. Por ende, es el responsable de todas las acciones corporales y no solo eso si sino que también, son los factores que permiten los equilibrios necesarios para realizar una distinta posición.
- **Relajación:** Es el estado de descanso de los músculos, es todo lo opuesto a las contracciones musculares.
- **Sincinesias:** Es el movimiento involuntario que acompaña al movimiento voluntario. Ya que estos son continuos en la etapa de los infantes, es

una reacción parásita. Hay tres tipos: sincinesia de reproducciones, que es el bosquejo de imitaciones por los miembros contralaterales; incidencias de difusiones tónicas, la cual se manifiesta por incremento en los tonos de los miembros opuestos a los que se inician las acciones; sincinesia distal como (la mano, pie) o proximal (parpadeos, movimiento de lengua, aberturas de la boca).

- **Lateralidad:** Es la prioridad por usar una parte del cuerpo, dominio de hemicuerpos, ya sean derechos o izquierdos.

Conductas perceptivo motrices

La conducta perceptivo motrices, para Poca (2011), se encuentra ligada a la conciencia y a la memoria. Se manifiesta en tiempos, ritmos y espacios.

- **Tiempo.** Es el contexto inconcreto, que es concebido en principios como ilimitados, continuos y unidimensionales. En él se sitúa y se mide la secuencia de instante que integra las experiencias humanas de la verdad.
- **Ritmo.** Es la repartición evidente de los espacios en intervalo igual. Se puede diferenciar 2 ritmos, los internos que son orgánicos, fisiológicos y los exteriores, día y noche, por ejemplo.
- **Espacio.** Este es el espacio entre 2 o más cuerpos. Está comprendida por 3 dimensiones: largo, ancho y alto.

2.2.5. BENEFICIOS DE LA PSICOMOTRICIDAD

La psicomotricidad es muy provechosa para el crecimiento integral del menor, la psicomotricidad permite el crecimiento de los niños mediante las exploraciones, investigación, les permite descubrir al mundo que les envuelve, ganar dificultades situación, saber y que se enfrenten a su limitación, ganar su miedo, conocer al resto, desarrollar fantasías, desarrollar las iniciativas, desarrollar los juegos simbólicos y que se expresen de manera libre.

Para Sánchez (2017), el beneficio asociado a la psicomotricidad en el niño tenemos: discriminaciones del tamaño, formas y colores; orientaciones en

los espacios; noción de tiempos; mejora las creativities; afianzamientos de los ritmos; mejorar la mente; dominios de los equilibrios y controles corporales y controles de la diversa coordinación corporal.

2.2.6. IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD

La psicomotricidad es muy primordial por lo que por medio de ello los niños tienen las posibilidades de que desarrollen un aspecto tan importante como: las lateralidades, las coordinaciones del movimiento, la respiración, etc.

Para García (1996) la psicomotricidad juega un rol determinante ya que influyen en el desarrollo intelectuales, afectivos y sociales de los niños ayudando la relación con su ambiente y se considera la diferencia individual necesidad que puede observarse son:

- **Nivel motor:** Es cuando les permiten a los niños que dominen su cuerpo corporal.
- **Nivel cognitivo:** Le permiten que mejoren la mente y las atenciones; concentraciones y creativities atenciones, concentraciones y creatividad.
- **Nivel social:** Beneficia a socializar al que se relacionen con el resto, así como además a que se conozca y vencer su temor.

2.2.7. SUGERENCIA PARA LA SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD

Para el desarrollo de la psicomotricidad, se consideran cuatro etapas: motivación, ejecución de la actividad, diálogo y relajación.

- **Motivación:** Este periodo logra ser elaborado por la docente o por el niño y se basa en interesarlos, percibir su atención y que mantengan su expectativa por las actividades que se han de efectuar.
- **Ejecución de la actividad:** Se tiene que ir del sencillo a lo complicado y encontrarse constantemente en relaciones directas con las motivaciones. Las consignas que se les otorgue al niño deben ser clara y sin mucha palabra.

- **Diálogo:** Al terminar las actividades es fundamental que conversen con el niño acerca de lo que han realizado y que esto les ayude a expresarse y tomen conciencia de lo que han hecho.
- **Relajación:** Esta etapa va a permitir a los niños que recuperen energía gastada y puedan hacerlo de manera directa en el suelo, sabana o en alfombra.

2.2.8. PERFIL DEL EDUCADOR

Bunk (1994, como se citó en Mendiara, 2008) considera cuatro componentes básicos.

Saber: competencia técnica

Es el conocimiento especializado y relacionado con un ámbito del saber. Esta competencia permite dominar de manera experta los conocimientos propios de la actividad laboral. Esta competencia implica:

- Dominio de concepto básico, relacionado con la psicomotricidad, emanado de la ciencia humana y de la educación (psicológicas, pedagógicas, sociológicas y otro afín).
- Conocimientos de contenido y de técnica de mediaciones corporales propia de la psicomotricidad, tomando en cuenta una diversa perspectiva, distinto patrón teórico y metodológico, y aceptando una formulación alternativa al modelo establecido.
- Sólidas formaciones científico-culturales y tecnológicas.

Saber hacer: competencia metodológica

Esta competencia implica la aplicación de conocimientos a situaciones laborales. Esta competencia permite utilizar procedimientos idóneos, solucionar problemas y transferir experiencias a situaciones nuevas. Esta competencia comprende:

- Capacidad de organizaciones y planificaciones (diseños y desarrollo del proyecto educativo y unidad de programaciones que contemple la psicomotricidad en los marcos de escuelas inclusivas).
- Capacidad para que diseñen un espacio y preparen, seleccionen o construyan un material didáctico que sea fuente de experiencia psicomotriz y de comportamiento cargado de significaciones.
- Capacidad de promociones de desarrollos globales (personas totales) y autonomía del alumno (a partir de la edad temprana y en climas de atenciones a la diferencia).
- Capacidad de resolución del problema y de tomas de decisión encaminada a que garanticen la calidad de los trabajos en las aulas (amplitudes y flexibilidades metodológicas).
- Capacidad de que participen en un proyecto de trabajo y de que construyan un saber propio vinculado a la psicomotricidad con visiones de naturaleza integradora e interdisciplinaria (trabajos en grupos y multidisciplinares).

Saber estar: competencia participativa

Esta competencia se utiliza cuando se participa en grupo, en el mundo laboral, a la comprensión del otro y la cooperación. Esta competencia abarca:

- Capacidad para fortalecer los trabajos y los descansos de los estudiantes, así también para que afronten y resuelvan la situación problemática a lo largo del proceso de la sesión de psicomotricidad. Posición de los educadores que se manifiestan poniendo en función el siguiente rasgo de comportamiento:
- Otorgar oportunidades, apreciar, saber esperar.
- Dirigir, instruir, confortar, estimular, impulsar, favorecer.
- Usar las propias capacidades de movimientos, acciones, desinhibiciones, pensamientos, creatividades, equilibrios emocionales y la dote para que se relajen.

- Desempeñar el talento de expresarse y comunicarse verbalmente y no verbal: escuchar, acuerdos, simultaneidades, complementariedades, acogimientos, diálogos tónicos (gestos, posturas, tonos de voz, sonido, miradas, modulación tónica, contactos corporales, ...).
- Proceder en las no directividades como actitudes pedagógicas esenciales (no se trata de que dirijan ni tampoco de que dejen de realizar; se pueden estar solicitando y, si es preciso, fijar o formalizar las solicitudes).
- Evaluar de manera adecuada, utilizar la respuesta positiva.

Saber ser: competencia personal

Esta competencia requiere que la persona tenga imágenes realistas de uno mismo, accionar en función a la propia convicción, aceptar responsabilidad y se tome decisiones pertinentes.

- Ser auténticos, tener imágenes realistas de uno mismo, accionar de acuerdo a la propia convicción, conservar conductas fiables y consistentes, tomar una decisión amparada en la mejor intención escolar o educativa, aceptar responsabilidad y relativizar la posible frustración.
- Aceptar la dimensión ética (morales), deontológicas (deber) y empáticas (afectividades) propia de los educadores en psicomotricidad, lo que conlleva:
 - Asumir de manera incondicional a cada alumno.
 - Tratarlo como una persona (tratos de personas a personas).
 - Respetar su producción.
 - Atenuar dificultad.
 - Satisfacer la necesidad.
 - Entender.
 - Dar tranquilidad y firmeza.

- Facilitar un medio que potencie su desempeño normativo (logro) y su avance en la escuela (independencias responsables crecientes) en los marcos de una enseñanza integral, marcos impregnados de afectividades, de experiencia gratificante y de relación satisfactoria.

III. METODOLOGIA

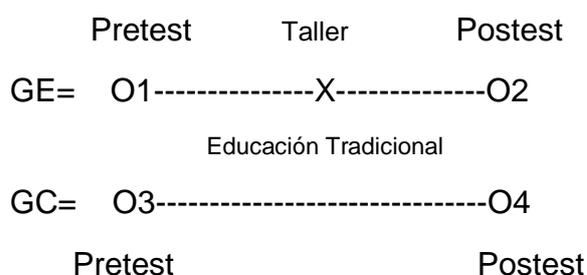
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Para Hernández, Fernández y Baptista (2014), el estudio es aplicado atiende el título de “investigación práctica o empírica” y se diferencia ya que busca las aplicaciones o utilización de los conocimientos para el resultado del problema, en este caso, el problema de la socialización mediante los talleres de psicomotricidad “PUKLLAMUY” en los menores de 5 años de la I.E Nª1660-Garatea

3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de estudio de la presente investigación fue cuasi experimental. Para Fernández, Hernández y Baptista (2014) en el diseño cuasi experimental se manipula a propósito variables independientes Taller de psicomotricidad “PUKLLAMUY” para observar su resultado sobre otras variables dependientes “Socialización”.

Esquemáticamente su diseño es:



GE: Aulas roja, anaranjada, verde

O1: aplicación del pre test de socialización

X: Taller Pukllamuy

O2 y O4: aplicación del post test de socialización

GC: Aulas lila, turquesa, amarilla.

O3: aplicación del pre test de socialización

3.3. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Para Arias (2006) una variable “es una propiedad o carácter, volumen o cantidad capaz de que sufran algún cambio y es objeto de estudio, medidas, manipulaciones o controles en un estudio” (como se citó en Gallardo, 2017, p.50). En nuestra investigación se consideraron dos variables:

- a) Variables Independientes: Taller de psicomotricidad “PUKLLAMUY”
- b) Variables Dependientes: La socialización

Variables	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Variable Independiente: TALLER DE PSICOMOTRIDAD “PUKLLAMUY”	Conjunto de instrucciones que se orientan a que motiven a los niños a que fortalezcan su socialización por medio de los talleres de psicomotricidad.	Esquema corporal	<ul style="list-style-type: none"> ● Realiza volantines. ● Salta la cuerda con un solo pie. ● Realiza movimientos en zigzag. ● Pasa el túnel gateando. ● Realiza saltos con el cesto.
		Lateralidad	<ul style="list-style-type: none"> ● Lanza objetos con la mano derecha. ● Arma torres con base tres. ● Patea con el pie izquierdo. ● Patea con el pie derecho. ● Da saltos de izquierda a derecha
		Motricidad	<ul style="list-style-type: none"> ● Enrosca tapas según el color indicado. ● Encesta pelotas a una determinada distancia. ● Nombra la parte gruesa del cuerpo.
		Cooperación	<ul style="list-style-type: none"> ● Trabaja adecuadamente en grupo sin pelear. ● Ofrece apoyo a sus amigos. ● Colabora repartiendo los materiales a sus amigos. ● Sigue las instrucciones de la docente. ● Acepta a sus compañeros de grupo. ● Participa en la realización de la actividad

Variable Dependiente: LA SOCIALIZACIÓN	La capacidad de socializar a través de los juegos desarrollando la cooperación, generosidad y empatía.	Generosidad	<ul style="list-style-type: none"> ● Demuestra afecto a sus compañeros. ● Se expresa amablemente a los demás. ● Comparte los materiales con sus compañeros. ● Sabe dar las gracias cuando un compañero hace algo por él. ● Apoya a su compañero a realizar el juego. ● Ayuda a su profesora.
		Empatía	<ul style="list-style-type: none"> ● Ofrece su ayuda a compañeros y profesoras. ● Intercede ante una pelea ● Ayuda a sus compañeros cuando lo necesitan. ● Pide ayuda cuando lo necesita. ● Consuela a su compañero si se siente triste. ● Actúa sin hacer distinciones frente a los demás.
			VALORACIÓN A LAS RESPUESTAS
			SI 2 PUNTOS
			NO 1 PUNTO

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. La población

La población o universo, para Morles (2011) se entiende “al grupo para el que será válida la conclusión que se obtenga: al elemento o unidad (persona, institución o cosa) involucrada en el estudio” (p.140). En nuestra investigación, la población es conformada por seis salones de las edades de 3,4 y 5 años de la I.E. N°1660 – Garatea, siendo la totalidad de 132 menores.

3.4.2. La muestra

La muestra para Morles (2011) “es un subconjunto que representa al universo o población” (p.140). La muestra estuvo constituida por tres aulas

experimentales de 3, 4 y 5 años de la I.E. N° 1660- Garatea, y es la totalidad de 66 menores.

El presente trabajo de estudio sostuvo como campos de investigación I.E. N°1660-Garatea, el tipo de muestreo que se utilizó es aleatorio simple ya que se realizó un sorteo con las seis aulas de las diferentes edades para dicha investigación.

NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E N°1660-GARATEA					
Grupo	Aula	Edad	Femenino	Masculino	Total
Control	Lila	3 años	17	5	22
	Turquesa	4 años	10	12	22
	Amarilla	5 años	11	11	22
Experimental	Roja	3 años	9	13	22
	Anaranjada	4 años	10	12	22
	Verde	5 años	10	12	22
Total					132

Fuente: Cuadro de edades de los niños y niñas de la I.E N°1660 – Garatea - 2019

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

3.5.1. Técnica

- **La observación:** La observación para Arias (2006), Behar-Rivero (2008) y Tamayo (2003) “consiste en los registros sistemáticos, válidos y confiables de los comportamientos o conductas se evidencia a partir de las vistas, algunos hechos, fenómenos o situaciones que se produzcan en lo natural o en la entidad, en servicio del objetivo de estudio preestablecido” (como se citaron en Gallardo, 2017).

Esta técnica se aplicó al comienzo, en el desarrollo y al término del estudio y sirve para que se determine la eficiencia del taller de psicomotricidad “PUKLLAMUY” en los menores de 5 años.

3.5.2. Instrumentos

Los instrumentos, según el MINEDU (2006) “es un medio a través del cual los docentes logran recolectar los datos. La alternativa del instrumento tiene relación directa con lo natural de lo que tiene que ser evaluado” (p.43). En nuestra investigación se utilizaron los siguientes instrumentos:

- **Lista de cotejo:** Son instrumentos que permiten recoger información sobre la socialización cuando se aplican los talleres de psicomotricidad “PUKLLAMUY” a los menores de 5 años. Este instrumento contiene un listado de 18 ítems, de las cuales se desprenden 6 ítems por cada dimensión las cuales son cooperación, generosidad y empatía. En las que se evidencio si el niño o la niña logra las capacidades propuestas en cada taller.
- **Validación del instrumento:** El instrumento se validó por un grupo de investigadores expertos en la materia.
 - Dra. Alamo Herrera Mirtha Soledad
 - Dra. Terrones Cabrera Idi Ami
 - Mg. Robles Ortega Flor de María

3.6. PROCEDIMIENTO

Para poder llevar a cabo esta investigación se recogió la información de la siguiente manera:

Actividades del proceso de investigación

- Pedimos permiso a la directora para poder ejecutar nuestro taller en su institución educativa.
- Coordinamos con las profesoras de aula para acordar que días podíamos realizar el taller.

- Conversamos con los padres para sensibilizar porque es importante que los niños participen en los talleres de psicomotricidad para fomentar su socialización.
- Aplicamos el pretest en las aulas de control y experimental.
- Planificación y ejecución del taller “PUKLLAMUY”
- Aplicación del postest.
- Tratamiento estadístico de los resultados.
- Elaboración y presentación del informe.
- Publicamos el resultado final de nuestro taller “PUKLLAMUY”

3.7. PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO

3.7.1. Tablas de frecuencia

Son gráficos que permiten una comunicación más eficiente de las frecuencias. En nuestra investigación se utilizó para representar las frecuencias de cada dimensión de la variable socialización.

3.7.2. Porcentajes

El porcentaje es la simbolización matemática, que presenta cantidades dadas como fracciones en 100 lados constantes. Además, se le nombra por lo común tantos por cientos. En nuestra investigación se usó para que se determine la efectividad de los programas de psicomotricidad “PUKMALLUY”.

3.7.3. Niveles

Niveles	Escala
Inicio	(6-7)
Proceso	(8-10)
Logro	(11-12)

Para las mejores organizaciones en los procesamientos estadísticos se dan puntuaciones a todas las preguntas, y es; SI (2 puntos) y NO (1 punto), en el que el nivel considerado para variable socialización son: inicio, proceso y logro.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

Presentamos los siguientes resultados.

Tabla 1

La aplicación del taller de psicomotricidad “PUKLLAMUY” permite fomentar la socialización en los niños menores de 5 años de la I.E N° 1660-Garatea.

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Socialización GE Pretest	Rangos negativos	65	33,00	2145,00
Socialización GE Posttest	Rangos positivos	0	0,00	0,00
	Empates	1		
Total		66		

Estadísticos de prueba

	Socialización GE Pre - Socialización GE Pos
Z	-7,022
p	0,000

Prueba de Mann-Whitney

		Rangos			
		grupos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Socialización GE Posttest Socialización GC Posttest	1	66	99,48	6566,00	
	2	66	33,52	2212,00	
	Total	132			

Estadísticos de prueba

	Socialización GE Pos - Socialización GC Pos
U de Mann-Whitney	1,000
W de Wilcoxon	2212,000
Z	-9,946
P	0,000

Interpretación:

En la Tabla 1 denominada “Rangos con signo de Wilcoxon” se analizaron 66 pares de niños menores de 5 años. Se encontró 65 rangos negativos, cero positivos y un empate. Como se puede observar la mayoría de los grupos experimental tuvieron puntajes superiores en el post test respecto al pretest.

Asimismo, en los Rangos de Mann-Whitney vemos que los grupos control en el postest tuvieron rangos promedios de 33,52 en tanto que los mayores rangos promedios corresponden a los grupos experimental del postest, con 99,48.

Por consiguiente, en la tabla denominada “Estadísticos de prueba de Wilcoxon y de Mann-Whitney” se aprecia que el valor $p = 0,000 < 0,05$. Entonces se finaliza que el taller de psicomotricidad “PUKLLAMUY” permitió fomentar de manera significativa la socialización en los menores de 5 años de los grupos experimental respecto del pretest y de los grupos control.

Tabla 2

Nivel de socialización antes y después del taller de psicomotricidad “PUKLLAMUY” para fomentar la socialización en los niños menores de cinco años de la I.E N° 1660- Garatea.

	Antes				Después			
	GC		GE		GC		GE	
Nivel	f _i	%						
Inicio	55	83,3	47	71,2	55	83,3	0	0,0
[18 - 23]								
Proceso	11	16,7	19	28,8	11	16,7	28	42,4
[24 – 30]								
Logro	0	0,0	0	0,0	0	0,0	38	57,6
[31 – 36]								
Total	66	100,0	66	100,0	66	100,0	66	100,0

Fuente: aplicación del Pretest (08/04/2019) y Posttest (28/06/2019) a niños menores de 5 años de la I.E 1660

Interpretación:

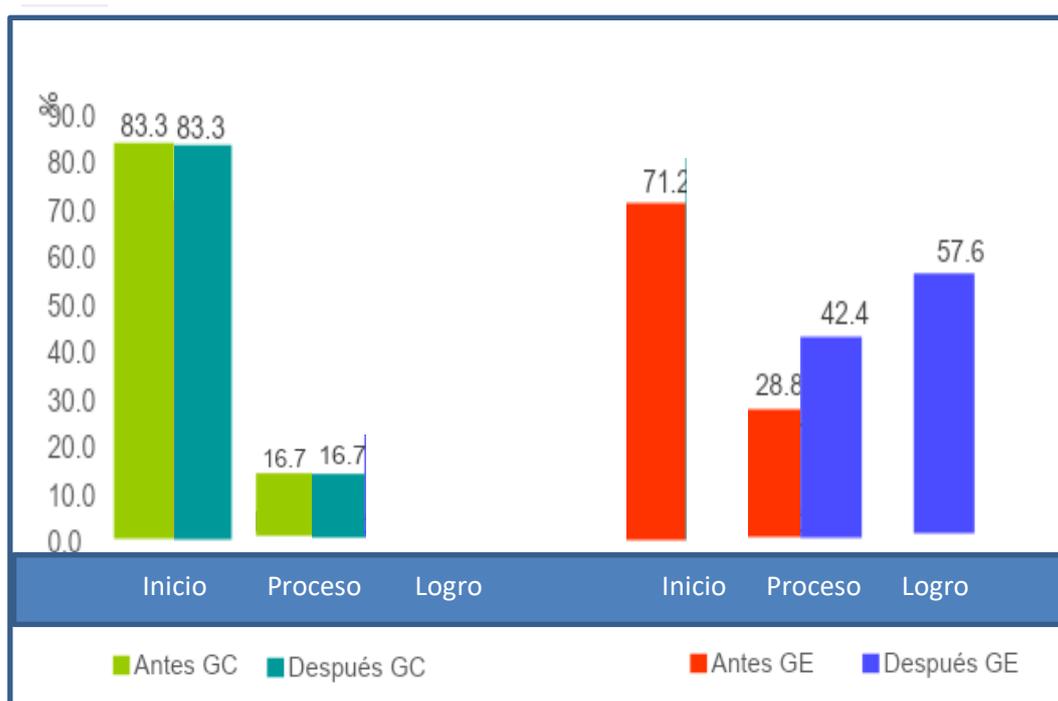
Por otro lado, en los niveles de socialización de los menores de cinco años antes de las aplicaciones de los talleres de psicomotricidad presentado en la tabla 2, se visualiza que el 83,3% de los grupos control y 71,2% de los grupos experimentales están en los niveles de inicios. Luego de que se aplique el taller el 83,3% de los grupos control se mantiene en dicho nivel; en tanto que, el 0.0 % de los grupos experimental permanece en el nivel de inicio.

Por otro lado, antes de que se aplique el taller ninguno de los grupos control y grupos experimental alcanzó los niveles de logro, sin embargo, después de aplicar el taller el 0,0% del grupo controles alcanza los niveles de logro, en tanto que, el 57,6% de los grupos experimental alcanzó dicho nivel.

De la comparación se puede deducir que se aplique el taller de psicomotricidad PUKLLAMUY fomentó que se socialicen los menores de 5 años de los grupos experimental.

Gráfico 2

Nivel de socialización antes y después del taller de psicomotricidad “PUKLLAMUY” para fomentar la socialización en los niños menores de cinco años de la I.E N° 1660- Garatea.



Fuente: Tabla 2

Tabla 3

Nivel de cooperación antes y después del taller de psicomotricidad “PUKLLAMUY” para fomentar la socialización en los niños menores de cinco años de la I.E N° 1660- Garatea.

Niveles	Antes				Después			
	GC		GE		GC		GE	
	f _i	%						
Inicio [6 - 7]	47	71,2	45	68,2	45	68,2	0	0,0
Proceso [8 – 10]	19	28,8	20	30,3	21	31,8	29	43,9
Logro [11 - 12]	0	0,0	1	1,5	0	0,0	37	56,1
Total	66	100,0	66	100,0	66	100,0	66	100,0

Fuente: aplicación del Pretest (08/04/2019) y Posttest (28/06/2019) a niños menores de 5 años de la I.E 1660

Interpretación:

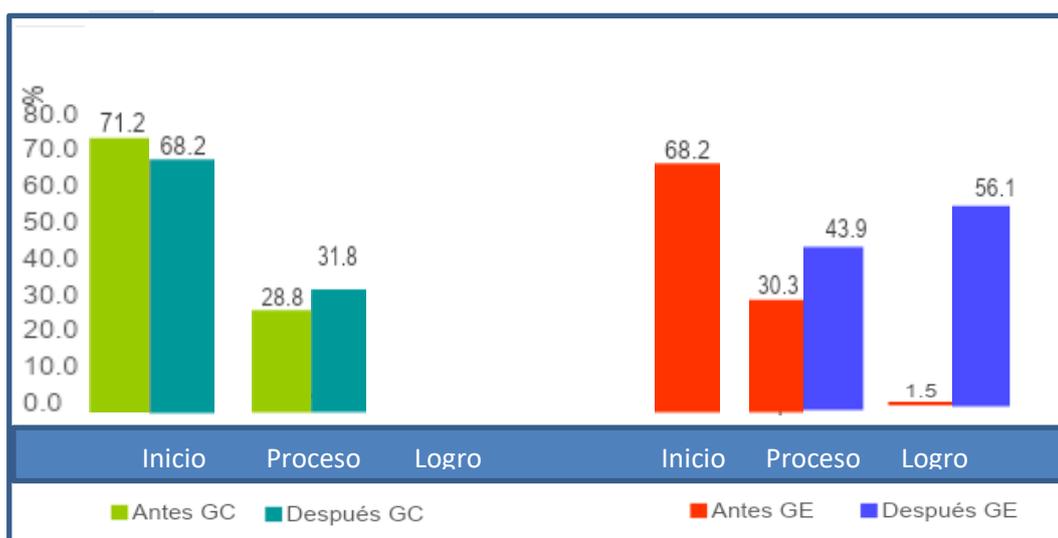
Con respecto al nivel de cooperación de los menores de 5 años antes de que se aplique el taller de psicomotricidad mostrado en la tabla 3 se visualiza que el 71,2% de los grupos control y el 68,2% de los grupos experimental se encuentra en los niveles de inicios; mientras que, luego de que se aplique el taller se visualiza que el 68,2% de los grupos controles y el 0,0 % de los grupos experimentales se localiza en dicho nivel.

También se observa que antes de que se aplique el taller el 0,0% de menores de los grupos control y el 1,5% de los grupos experimental alcanzan los niveles de logros; en lo contrario, luego de la aplicación del taller 0,0% de los grupos control alcanzó dicho nivel, en tanto que, el 56,1% de los grupos experimental obtuvieron nivel de logro.

Esta comparación indica que cuando se aplicó los talleres de psicomotricidad “PUKLLAMUY” fomento la socialización en sus dimensiones cooperación en los menores de cinco años del grupo experimental.

Gráfico 3

Nivel de cooperación antes y después del taller de psicomotricidad “PUKLLAMUY” para fomentar la socialización en los niños menores de cinco años de la I.E N° 1660- Garatea.



Fuente: Tabla 3

Tabla 4

Nivel de generosidad antes y después del taller de psicomotricidad “PUKLLAMUY” para fomentar la socialización en los niños menores de cinco años de la I.E N° 1660- Garatea.

		Antes				Después			
		GC		GE		GC		GE	
Niveles		f _i	%						
Inicio	[6 -7]	44	66,7	42	63,6	41	62,1	0	0,0
Proceso	[8 -10]	22	33,3	24	36,4	25	37,9	41	62,1
Logro	[11-12]	0	0,0	0	0,0	0	0,0	25	37,9
Total		66	100,0	66	100,0	66	100,0	66	100,0

Fuente: aplicación del Pretest (08/04/2019) y Posttest (28/06/2019) a niños menores de 5 años de la I.E 1660

Interpretación:

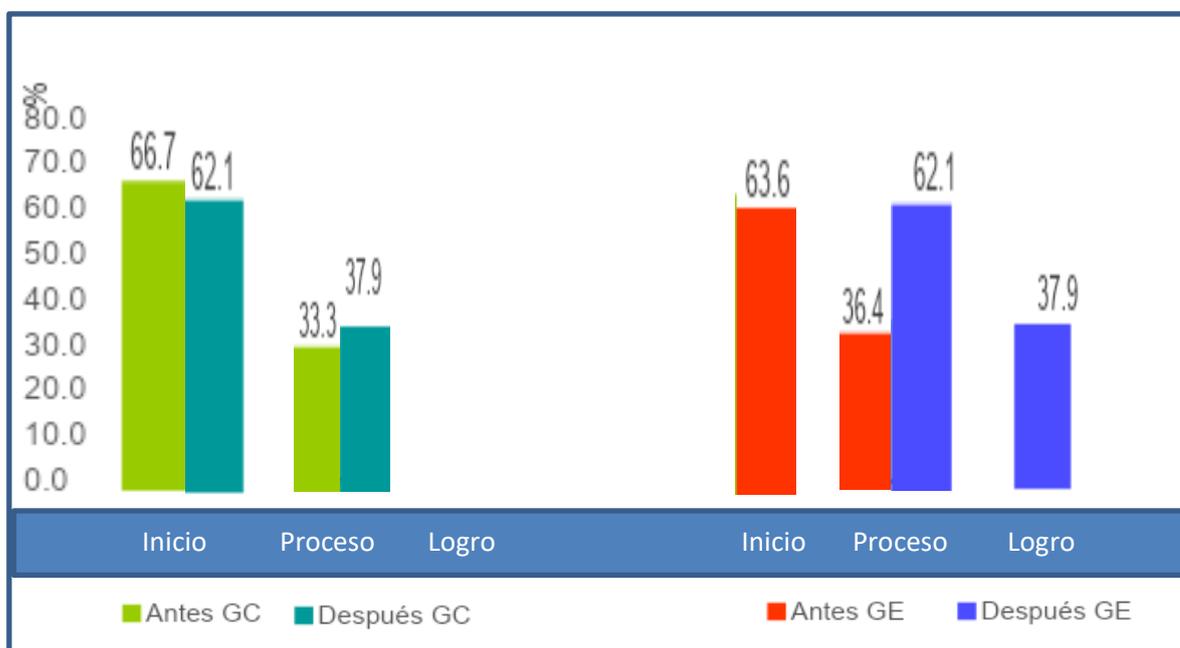
Con referencia al nivel de generosidad de los menores de cinco años antes de la aplicación del Taller de psicomotricidad mostrado en la tabla 4, se visualiza que el 66,7% de los grupos control y el 63,6% de los grupos experimentales se encuentran en los niveles inicios. Luego de que se aplicó el taller el 62,1% de los grupos control se mantiene en inicio; mientras que 0,0% de los grupos experimental se mantiene en dicho nivel.

Por otro lado, antes de que se aplique los talleres ningún de los grupos control y de los grupos experimentales alcanzó los niveles de logro; sin embargo, luego de las aplicaciones de los talleres, los grupos controles alcanzó 0,0%el nivel de logro, en tanto que el 37,9% del grupo experimental obtuvo el nivel de logro.

Como se puede ver en la comparación, la aplicación de los talleres de psicomotricidad fomentó la socialización en las dimensiones generosidad en los menores de 5 años de los grupos experimentales.

Gráfico 4:

Nivel de generosidad antes y después del taller de psicomotricidad “PUKLLAMUY” para fomentar la socialización en los niños menores de cinco años de la I.E N° 1660- Garatea.



Fuente: Tabla 4

Tabla 5

Nivel de empatía antes y después del taller de psicomotricidad “PUKLLAMUY” para fomentar la socialización en los niños menores de cinco años de la I.E N° 1660- Garatea.

	Antes				Después			
	GC		GE		GC		GE	
Nivel	f _i	%						
Inicio	42	63,6	42	63,6	39	59,1	0	0,0
[6 -7]								
Proceso	24	36,4	23	34,8	27	40,9	41	62,1
[8 – 10]								
Logro	0	0,0	1	1,5	0	0,0	25	37,9
[11 – 12]								
Total	66	100,0	66	100,0	66	100,0	66	100,0

Fuente: aplicación del Pretest (08/04/2019) y Postest (28/06/2019) a niños menores de 5 años de la I.E 1660

Interpretación:

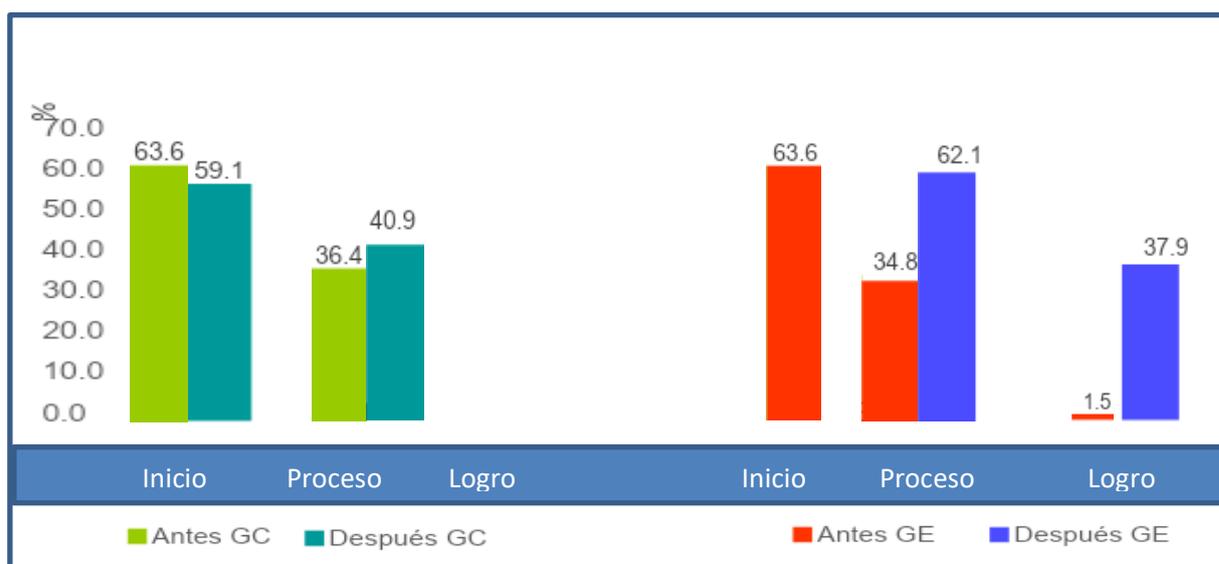
Con relación a las dimensiones de empatía de los menores de cinco años antes de que se aplique el taller de psicomotricidad presentado en la Tabla 5, se visualiza que el 63,6% de los grupos control y de los grupos experimental están en los niveles de inicio. Luego de que se apliquen los talleres el 59,1% de los grupos control se encuentra en los niveles inicio y en los grupos experimental se encuentra 0.0% en dicho nivel.

Por otro lado, antes de que se aplique el taller los grupos control, alcanzó el nivel 0.0% de logro y solo el 1,5% de los grupos experimental alcanzó dicho nivel; sin embargo, después de aplicar el taller, los grupos control alcanzaron el nivel 0.0% de logro, en tanto que, el 37,9% de los grupos experimental obtuvieron el nivel de logro.

Como se puede ver en la comparación, la aplicación de los talleres de psicomotricidad fomentó las socializaciones en la dimensión empatía en los menores de cinco años de los grupos experimentales.

Gráfico 5

Nivel de empatía antes y después del taller de psicomotricidad “PUKLLAMUY” para fomentar la socialización en los niños menores de cinco años de la I.E N° 1660- Garatea.



Fuente: Tabla 5

Tabla 6

Prueba de normalidad de los puntajes de socialización antes y después grupo experimental y después grupo control.

	Kolmogorov-Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig.
Socialización GC Postest	0,210	66	0,000
Socialización GE Pretest	0,241	66	0,000
Socialización GE Postest	0,139	66	0,003

La prueba de normalidad presentada en la Tabla 6 sobre la socialización en el postest de los grupos controles y en el pretest y postest de los grupos experimentales realizado con la técnica de Kolmogorov-Smirnov, ha determinado una significancia ($p < 0,05$), lo cual significa que ninguno se va ajustar aproximadamente a las distribuciones normales. Por esa razón para evaluar si El taller de psicomotricidad "PUKLLAMUY" fomenta la socialización se debe hacer utilización de las pruebas no paramétricas de Wilcoxon para muestra relacionada y Mann-Whitney para muestra independiente.

4.2. DISCUSIÓN

El propósito del presente estudio fue que se demuestre que se aplica el taller de psicomotricidad “PUKLLAMUY” permite fomentar la socialización en los menores de 5 años de la I.E N° 1660- Garatea. Los efectos presentados en la Tabla 1, por medio de los rangos Mann- Whitney, establecen los grupos control en el postest tuvieron rangos de 33,52; en tanto que, en el grupo experimental 99,48 lo cual demuestra que el taller “PUKLLAMUY” fomentó significativamente la socialización entre los niños. Este resultado coincide con el resultado obtenido por Rodríguez (2018), quien afirma que “el juego cooperativo mejora la psicomotricidad y las competencias de interacciones sociales de los menores de niveles de inicio” (p. 113). Los niños mejoraron en actitudes y acciones relacionadas a la cooperación (participando en trabajos grupales, ayudando a sus compañeros y colaborando en las actividades programadas), generosidad (demostrando afecto, amabilidad, ayuda y agradeciendo) y empatía (ayudando a sus compañeros, fomentando la paz, consolando a sus amigos sin discriminar).

En relación al objetivo específico que se determine el nivel de cooperación antes y después de que se aplique los talleres de psicomotricidad “PUKLLAMUY” para fomentar la socialización en los menores de cinco años de la I.E. N° 1660- Garatea el resultado obtenido, con respecto al nivel de cooperación de los menores de 5 años antes de que se aplique el taller de psicomotricidad mostrados en la Tabla 3 y gráfico 3, muestran que el taller fue efectivo porque el 56,1% de niños del grupo experimental alcanzó los niveles de logros. El resultado concuerda con los planteamientos de Muñoz (2009) el cual afirma que son escasos los menores que aprendan a divertirse o laborar con otras en manera conjunta, hasta los 4 años de edad. Mientras más oportunidad se les plantee de realizar las cosas en grupo, aprenden a realizarlo en modos cooperativos. Los niños pusieron en práctica el valor de la cooperación las actividades de grupo, cuando ayudaban a sus compañeros a ordenar los juguetes, cuando ayudan a sus amigos en los juegos, en los retos y en los cumplimientos de la norma establecidas en las aulas, cuando ayudaban a los compañeros que tenían dificultad para seguir las consignas cuando

ayudaban a sus profesores a que repartan materiales o a que otorgan algunos recados.

Con respecto al objetivo específico determinar los niveles de generosidad antes y después de que se aplique los talleres de psicomotricidad “PUKLLAMUY” para fomentar la socialización en los menores de cinco años de la I.E N° 1660- Garatea, el resultado obtenido luego de que se aplique el taller mostrados en la Tabla 4 y gráfico 4, podemos probar que las aplicaciones de los talleres ha sido eficaz, pues, al comparar los resultados entre el pretest y postest y el resultado de los grupos experimentales y grupos controles vemos diferencia significativas. Como se puede ver se aplica el taller de psicomotricidad “PUKMALLUY” fomento la socialización en el grupo experimental en un y el 37,9%. La investigación demuestra que si se puede fomentar este valor y forma de vida. Al respecto, Muñoz (2009) sostiene que la generosidad, no es más que otra cosa que ayudar, compartir con los demás niños, sin esperar nada a cambio del otro. Cuando los niños aprendan hacer generosos esto va a disminuir el egoísmo y por consecuencia la generosidad va guiar a una aceptación social. Los niños pusieron en práctica este valor cuando hacían lo correcto, cuando compartían sus juguetes y sus materiales, cuando contribuían a fomentar un ambiente agradable para el aprendizaje.

Finalmente, los resultados sobre el objetivo específico determinar los niveles de empatía antes y después de que se aplique los talleres de psicomotricidad “PUKLLAMUY” para fomentar la socialización en los menores de cinco años de la I.E. N° 1660- Garatea, demuestran que se fomentó la empatía en los niños porque los efectos que se presenten en la Tabla 5 y gráfico 5 así lo reflejan, pues, el 37,9% del grupo experimental alcanzó el nivel de logro. Si se compara estos resultados con el resultado de los grupos control las mejoras son significativas. Y se demuestra que si se puede fomentar la actitud de la empatía en los niños de inicial. En relación a la empatía, Goleman (1995) asegura que es una acción que posee las personas para que reconozcan la emoción del resto, se dice que, es la facultad de que comprendan el sentimiento del otro y se lea su mensaje no verbal, es la aptitud de ponerse en el lugar de otro, ayudando a comprender lo que siente la persona en ese mismo momento. Esto se desarrolla cuando el niño aprende a

leer las expresiones faciales y poder comunicarse con los demás. Los niños de la I.E. N° 1660 – Garatea mejoraron su empatía y lo reflejaron ayudando a sus compañeros en todo momento, evitando peleas, identificando los sentimientos de sus compañeros y evitando hacer diferencias entre ellos.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

Después de que se presentó la discusión de los resultados se establece las posteriores conclusiones:

- El taller de psicomotricidad “PUKMALLUY” fomentó la socialización de los niños menores de 5 de la I.E. N° 1660 – Garatea, alcanzando una eficacia en el grupo experimental de 99,48 % por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna por lo que es significativo.
- El taller de psicomotricidad “PUKMALLUY” fomentó la cooperación de los niños menores de 5 de la I.E. N° 1660- Garatea, donde el resultado al grupo experimental se encontraba en un 1,5% nivel de logro (pre test) después de la aplicación del taller se incrementó a un 56,1% nivel logro y fortaleciendo la armonía, la ayuda, el respeto de las instrucciones, la aceptación y la participación en diferentes actividades.
- El taller de psicomotricidad “PUKMALLUY” fomentó la generosidad de los niños menores de 5 de la I.E. N° 1660 – Garatea, donde el resultado al grupo experimental se encontraba en un 0,0% nivel logro (pre test) después de la aplicación del taller se incrementó a un 37,9% nivel logro y demostrando los sentimientos, la amabilidad, el compartir, el valor del agradecimiento y la ayuda desinteresada en todo momento.
- El taller de psicomotricidad “PUKMALLUY” fomentó la empatía de los niños menores de 5 de la I.E. N° 1660 – Garatea, donde el resultado cuando al grupo experimental se encontraba en un 1,5% nivel logro (pre test) después de la aplicación del taller se incrementó a un 37,9% nivel logro y demostrando la capacidad de ponerse en lugar de sus compañeros cuando estaban triste o necesitaban ayuda.

5.2. RECOMENDACIONES

Después de que se establecieron las conclusiones nos accedimos a que se plantee las posteriores recomendaciones.

- A los profesores del nivel inicial, se considera la práctica de los talleres de psicomotricidad ya que no solo es cumplir con lo programado, sino, tener en cuenta el desarrollo social que se puede realizar en el aula.
- A los padres de familia, que se fomente la socialización en los menores, permitiéndoles interactuar con los demás niños sin hacer distinciones para el desarrollo de su futura personalidad.
- A las futuras investigadoras, se les proponer seguir investigando acerca de la socialización en los niños ya que será de mucha importancia durante su desarrollo permitiéndoles relacionarse y expresar sus ideas sin temor ante los demás en distintas situaciones que se les presente en el futuro.
- A la autoridad de la UGEL, se les recomienda considerar los resultados de esta investigación y difundirlo en los distintos ámbitos educativos para mejorar la socialización de los niños.

VI. REFERENCIAS

Asociación Mundial de educadores Infantiles. (s.f.). *Cooperación y ayuda mutua*. Volumen 14.
http://www.waece.org/re_ep_actividades_programa_files/14%20Cooperacion%20y%20Ayuda%20mutua.pdf

Acosta, J. (2017). *Aprendizaje cooperativo en las aulas de educación infantil*. [Trabajo de fin de grado de maestro de educación infantil, Universidad de Laguna].
<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/5802/APRENDIZAJE%20COOPERATIVO%20EN%20LAS%20AULAS%20DE%20EDUCACION%20INFANTIL.pdf?sequence=1>

Alonso y Pazos (2020). *Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo*. *Educ. Pesqui*, 46, 1- 17.
<https://www.scielo.br/j/ep/a/B6szgJmpzFrXXpdgvxsZ8ht/?format=pdf&lang=es>

Bejarano, I, y Cabanillas R. (2018). *La psicomotricidad y el aprendizaje de niños de Cinco años de la institución Educativa Inicial N° 655 Unión Perené – Chanchamayo – junín 2016*. [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica].
<https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1890/TESIS-SEG-ESP-2018-BEJARANO%20QUISPE%2C%20IRIS%20Y.%20Y%20CABANILLAS%20SULCA%2C%20ROSA%20E..pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Berruezo, P. (2000). *El contenido de la psicomotricidad*. En Bottini, P. (ed.) *Psicomotricidad: prácticas y conceptos*, 43-99.
<https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>

Bordignon, N. (2005). *El desarrollo psicosocial de Eric Erickson. El diagrama epigenético del adulto*. *Revista Lasallista de investigación*, 2(2), 50-63.

<https://www.redalyc.org/pdf/695/69520210.pdf>

Bravo, V. (2019). *Las actividades lúdicas en el desarrollo social de niñas y niños de 4 a 5 años de la UNIDAD Educativa Particular “Marianita De Jesús” ubicada en la provincia de Santo Domingo de los*

Chigüilpe, Cooperativa Marina Peñaherrera en el periodo noviembre 2018- Abril 2019. [Tesis de Licenciatura, Instituto Tecnológico Superior “Japón”].
<http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/612/1/BRAVO%20SALTOS%20VERONICA%20CECIBEL.pdf>

Caraballo, A. (22 de julio de 2020). *La cooperación o colaboración. Educar en valores a los niños.* Guiainfantil.com.
<https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/valores/la-cooperacion-o-colaboracion-educar-en-valores-a-los-ninos/>

Cortijo, D (2021). *Los juegos tradicionales que contribuyen a la socialización de los niños de 4 y 5 años de la I.E.I “La alegría del saber” N° 1661, Las Brisas – Nuevo Chimbote.*

[Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Santa].
<http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/3691/51214.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

De Velasco, I. (s.a.). *Educar en los niños: Educar para compartir.*
 file:///C:/Users/Juanacha/Downloads/pag02_03.pdf

Espinoza, N., Flores, J., y Hernández, J. (2017). *Actividades que propician la socialización, en niños niñas del preescolar multinivel, Rodolfo Ruíz de la ciudad de Estelí, durante el II semestre del año 2016.* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua].
<https://repositorio.unan.edu.ni/7497/1/18084.pdf>Tesis

- Flores, A. (2005). *La socialización vista de la perspectiva de Vygotsky: propuesta de un taller de socialización para maestros de educación básica*. [Tesina de Licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional] (Mexico). <http://200.23.113.51/pdf/22019.pdf>
- Gallardo, E. (2017). *Metodología de la Investigación. Manual Autoformativo Interactivo*. Universidad Continental. https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/DO_UC_EG_MAI_UC0584_2018.pdf
- Gallo, L. (s.f). *Cuatro hermenéuticas de la educación física en Colombia*. http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias_expo/educacion_fisica/cuatro.pdf
- Gil, P., Contreras, O. y Gómez, I. (2008). *Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada*. *Revista Iberoamericana de Educación*, 47, 71-96.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación (6ta ed.)*. McGRAW-HILL/INTERAMERICANA Editores, S.A. DE C.V.
- Mendiara, J. (2008). *La Psicomotricidad Educativa: un enfoque natural*. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 62(22,2), 199-220. <https://www.redalyc.org/pdf/274/27414780012.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2006). *Guía de evaluación de educación inicial: Para docentes de Instituciones y Programas II Ciclo-EBR*. <http://www.drec.gob.pe/wp-content/uploads/2017/05/Guia-de-Evaluacion-de-Educacion-Inicial.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Educación Básica Regular. Programa curricular de Educación Inicial*.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Morles, V. (2011). *Guía para la elaboración y evaluación de proyectos de investigación*. *Revista de Pedagogía*, 32(91), 131-146.
<https://www.redalyc.org/pdf/659/65926549008.pdf>

Muntaner, J. (s.f.). *L educación psicomotriz: concepto y concepciones de la psicomotricidad*.

http://biblioteca.esucomex.cl/RCA/La%20educaci%C3%B3n%20psicomotriz_concepto%20y%20concepciones%20de%20la%20psicomotricidad.pdf

Muñoz, J. (2009). *Importancia de la socialización en la educación actual*.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/JOSE%20MARIA_MUNOZ_1.pdf

Obando, M y Rodríguez, C (2014). *Aplicación de un taller de juegos infantiles para estimular la socialización en los niños de 2 años de la cuna – jardín “Cruz de la Paz” Chimbote 2014*

[Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Santa].

<http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/2732/42803.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pizarro, C. (2016). *Niveles de psicomotricidad de los niños de 3, 4 y 5 años de la i.e.p. “Huellitas del saber”, Nuevo Chimbote -2016*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Santa].
<http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/3033/43448.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Poca, N. (2011). *La psicomotricidad y la construcción del espacio*. *Scientia Revista de Investigación*, 1(1), 85-93.
<https://investigacion.uab.edu.bo/pdf/1.5.pdf>
- Real Academia Española. (2020). *Diccionario de la lengua española* (23ª ed.).
<https://dle.rae.es/cooperar>
- Rivas, M. y Verástegui, B. (2014). *Programa de juegos “divirtiéndome con los amigos” para mejorar la socialización en los niños de 5 años de la I.E N° 206 “saber y fantasía con María”, de la ciudad de Trujillo, en el 2013*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo].
<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4700/RIVAS%20SIMBA%C3%91A-VERASTEGUI%20RIVERA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rosado, S. (2017). *Desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la educación física para niños de preprimaria*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Rafael Landívar].
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2017/05/84/Rosada-Silvia.pdf>
- Rodríguez, N. (2018). *Juegos cooperativos en la psicomotricidad y competencia de interacción social de los niños de educación inicial*. [Tesis de Doctorado, Universidad César Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22421/Rodriguez_LNL.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Serrano, M. y García, D. (2008). *Niveles de presencia de la habilidad Empatía y su diferenciación entre estudiantes de 16 a 18 años de ambos sexos*. *Telos*, 10(3), 472-482.
<https://www.redalyc.org/pdf/993/99318197009.pdf>
- Sánchez, A. (2017): *Importancia de trabajar la psicomotricidad en la edad infantil Beneficios de la psicomotricidad para los niños*.

Suriá, R. (2010). *Socialización y desarrollo social*. Curso.
<https://docplayer.es/14363215-Psicologia-social-sociologia-curso-2010-11-raquel-suria.html>

Yubero, S. (s.f). *Socialización y aprendizaje social. En Psicología Social, Cultura y Educación*.
<https://www.ehu.eus/documents/1463215/1504276/Capitulo+XXIV.pdf>

VII. ANEXOS

TALLER PSICOMOTRICIDAD “PUKLLAMUY”

1. Definición

- **PUKLLAMUY:**

La palabra PUKLLAMUY proviene del quechua que significa ir a jugar, juguemos.

- **PSICOMOTRICIDAD:**

La psicomotricidad es la capacidad de poner el cuerpo en movimiento.

2. Fundamentación

Mediante este taller de psicomotricidad queremos lograr que a través del juego se desarrolle la socialización en los niños, ya que ello va a permitir la creación de nuevas amistades, compartir con los demás, vencer la timidez y, sobre todo, a trabajar en equipo, ya que el juego influye de manera muy positiva en el desarrollo de la psicomotricidad, pues, les brinda información acerca del mundo que les rodea, además, fomenta el inicio de la inteligencia y el descubrimiento del sí mismo.

Vygotsky refiere que el juego es una actividad social, la cual se da en cooperación con otros niños de su entorno.

Lo que queremos lograr con este taller es que los niños descubran y expresen sus sentimientos, teniendo confianza y seguridad en sí mismos, favorecer su desarrollo corporal, desarrollar su capacidad de empatía lográndose poner en el lugar del otro, desarrollar las habilidades sociales con el fin de relacionarse con los demás y adaptarse e integrarse al grupo.

3. Pasos del taller

3.1. Inicio: Se les convoca a los niños a una asamblea, en la que se les motiva para dar inicio a la actividad de desarrollo y se les comunica lo que se va a realizar.

3.2. Desarrollo o expresividad motriz: En este momento se realiza la actividad programada. En esta fase se les brinda las consignas a los niños las cuales deben de ser claras y precisas.

3.3. Relajación: En esta etapa el niño recupera las energías gastadas y puede hacerse directamente en el suelo, sábanas o en alfombras.

3.4. Cierre: Es la rutina de cierre del taller, en la que los niños se reúnen nuevamente en una breve asamblea para dialogar acerca de las acciones y/o emociones vividas durante el taller.

4. Estrategias

- Dinámicas
- Canciones
- Juegos
- Circuitos

5. Rol de la docente

La docente cumple el rol de guía en el desarrollo de las actividades durante el día, además, siempre está motivando a desarrollar actitudes positivas mediante el juego como la empatía, cooperación y generosidad tanto de manera individual como social.

Para ello la docente debe de tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Brindar seguridad y acompañamiento en el momento de la realización de los talleres.
- Preparar el espacio, recursos y materiales a utilizar.

ACTIVIDADES

Talleres	Fecha
Jugamos y nos conocemos	1 Día
Las frutas se fueron de paseo	1 Día
Armamos rompecabezas	1 Día
Al ritmo del paracaídas	1 Día
Cuidado de quema	1 Día
Las ardillas	1 Día
La ronda de Don Pingüe	1 Día
Nuestra banda musical	1 Día
El espejo mágico	1 Día
Nos divertimos cantando	1 Día
Juguemos a los congelados	1 Día
Mi cuerpo está en movimiento	1 Día
Somos marionetas	1 Día
La tela bailarina	1 Día
Jugamos en equipo	1 Día
Mantenemos el equilibrio	1 Día
Somos ranitas	1 Día
El globo mágico	1 Día
Globos traviesos	1 Día
Nos vamos de paseo	1 Día

TALLERES DE PSICOMOTRICIDAD

I. DATOS GENERALES:

1. **I. E.:** N° 1660 – Garatea
2. **AULA:** Rojo, amarillo y verde
3. **EDAD:** 3, 4 y 5 años
4. **DURACIÓN:** 35 minutos
5. **RESPONSABLES:**
 - ✓ Moori Alva Karina Jahaira
 - ✓ Romero Yamashita Greisi Ilene

II. OBJETIVOS:

- ✓ Lograr que los niños descubran y expresen sus sentimientos, teniendo confianza y seguridad en sí mismo.
- ✓ Favorecer su desarrollo corporal.
- ✓ Favorecer el desarrollo de su capacidad de manejo de emociones.
- ✓ Desarrollar la automotivación, dominio y creatividad.
- ✓ Desarrollar la capacidad de empatía poniéndose en lugar de los demás.
- ✓ Desarrollar las habilidades sociales con el fin de relacionarse con los demás, adaptarse e integrarse al grupo

TALLER N° 1 “Jugamos y nos conocemos”

- **Aulas:** Roja, Anaranjada y Verde
- **Matriz de los aprendizajes:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
PERSONAL SOCIAL	Convive respetándose a sí mismo y a los demás.	Interactúa con cada persona, reconociendo que todas son sujeto de derecho y tiene deberes.	Utiliza expresiones amables para dirigirse a los demás.	Lista de Cotejo
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Utiliza vocabulario de uso frecuente.	

PROCESOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños se ubicarán en semicírculo para realizar una dinámica “Ritmo a gogo”, mencionando las consignas (nuestro nombre, lo que le gusta, lo que no le gusta). • Luego les diremos que dos amiguitos nos vinieron a visitar y le mostraremos a dos títeres llamados Luis y Lupita.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Les contaremos a los niños un cuento “Venciendo nuestros miedos”. ✓ Realizaremos algunas preguntas relacionadas al cuento escuchado. ✓ Luego le entregaremos un títere para que ellos a través del títere se presenten diciendo lo que le gusta, no le gusta, a qué le tienen miedo, en qué son buenos, para ello primero se presentarán las docentes y luego los niños. ✓ Al niño que le toque su turno deberá de presentarse y colocarse detrás del teatrín. ✓ Los niños que estarán escuchando se sentarán en semicírculo sobre las colchonetas. ✓ Para ello debemos recordar los acuerdos para escuchar a sus compañeros. ✓ Hasta que terminen todos los niños, respetamos al niño que no quiera presentarse.
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Al finalizar realizamos una asamblea. ¿Cómo son sentimos? ¿Cuándo sentimos miedo? ¿Les gustó esta actividad?

Metodología:

- ✓ Diálogo
- ✓ Expresión oral
- ✓ Dialogo
- ✓ Exploración de material

Materiales:

- ✓ Teatrín
- ✓ Títeres
- ✓ Cuento
- ✓ Canción
- ✓ Colchoneta

ÁREA	PERSONAL SOCIAL		COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA	Convive respetándose a sí mismo y a los demás.		Se expresa oralmente.	
CAPACIDAD	Interactúa con cada persona, reconociendo que todas son sujeto de derecho y tiene deberes.		Expresa con claridad sus ideas.	
INDICADOR	Utiliza expresiones amables para dirigirse a los demás.		Utiliza vocabulario de uso frecuente.	
Nombres	Sí	No	Sí	No
Anahi	X			X
Luana	X		X	
Danna		X	X	
Jeans	x			X
Matheo	X			X
Rous	x		X	
Dakota	X			X
Wilford	x		X	
Joaquin	x		X	
Isabel	X		X	
Tamara	x			X
Caleb	x			X
Luciana	X		X	
Evans		X	X	
Francesca	X			X
Cristhian	X		X	
Pedro	X		X	
Diego	x			X
Adriano	X		X	
Rodrigo		X	X	
Celeste	X			X
Rocio	x			X

TALLER N° 2 “Las frutas se fueron de paseo”

- **Aulas:** Roja, Anaranjada y Verde
- **Matriz de los Aprendizajes:**

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento
PERSONAL SOCIAL	Participa en actividades deportivas en interacción con el entorno.	Emplea sus habilidades sociomotrices al compartir con otros, diversas actividades físicas.	Participa en juegos grupales con autonomía y disfruta estar con los demás.	Lista de cotejo
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad,	Comunica y representa ideas matemáticas.	Número y medida Agrupa objetos con un solo criterio y expresa la acción realizada.	

PROCESOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se reúne a los niños en semicírculo y entonamos la canción “Las frutas se fueron a pasear”. ✓ Los niños entonan junto a la maestra la canción propuesta. ✓ Preguntamos: ¿Quién se fue a pasear?
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Todos los niños regresan a sus grupos de trabajo ya establecidos. ✓ Les proponemos jugar a las “Canastas revueltas” y los niños escuchan atentamente las indicaciones del juego. ✓ Cada niño tendrá en su pecho un letrero con la imagen de la fruta que le toque y en el piso se colocará la imagen de cada fruta. La maestra llevará en sus manos una canasta y simulará ir al mercado. ✓ Mientras ella camina dirá: Hoy quiero preparar una rica ensalada de frutas y necesito unas ricas Manzanas. ✓ A los niños que les haya tocado ser manzanas se colocarán detrás de la maestra (hacen una cola), así sucesivamente con todos los niños. La maestra acompañará con movimientos rápidos y lentos. ✓ Una vez que todos los niños estén en la cola, la maestra dirá: Canasta revuelta y cada niño deberá buscar en el piso la imagen de su fruta correspondiente.
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Al finalizar les preguntaremos: ✓ ¿Les pareció difícil? ¿Les gustaría volver a jugar? ¿Necesitaron que alguien les ayude? ✓ Les brindaremos a cada niño unos pañuelos. Ellos buscarán un lugar y se acostarán y, luego, haremos algunos ejercicios de descanso acompañados con una música suave.

Metodología:

- ✓ Juegos grupales
- ✓ Relación
- ✓ Medios y materiales
- ✓ Diálogo
- ✓ Canción
- ✓ Canasta
- ✓ Letreros
- ✓ Plumones
- ✓ Pañuelos

ÁREA	PERSONAL SOCIAL		MATEMÁTICA	
COMPETENCIA	Participa en actividades deportivas en interacción con el entorno		Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	
CAPACIDAD	Emplea sus habilidades sociomotrices al compartir con otros, diversas actividades físicas.		Comunica y representa ideas matemáticas	
INDICADOR	Participa en juegos grupales con autonomía y disfruta estar con los demás.		Número y medida Agrupa objetos con un solo criterio y expresa la acción realizada.	
Nombres	Sí	No	Sí	No
Anahi	X		X	
Luana	X			X
Danna	X		X	
Jeans		X	X	
Matheo		X	x	
Rous	X			X
Dakota	X		X	
Wilford	X		X	
Joaquín	X			X
Isabel	x		X	
Tamara		X	X	
Caleb	X			X
Luciana	X		X	
Evans	X		X	
Francesca	X		X	
Cristhian		X		X
Pedro	X		X	
Diego	X		X	
Adriano	X		x	
Rodrigo	X		X	
Celeste		X		X

TALLER N° 3 “Armamos rompecabezas”

- **Aulas:** Roja, Anaranjada y Verde
- **Matriz de los Aprendizajes:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Percibe y aprecia las producciones artísticas	Percibe con sensibilidad el entorno natural, sus producciones y las manifestaciones artístico-culturales	Percibe y compara su respiración en momentos de quietud y durante o después de un movimiento intenso.	Lista de cotejo
PERSONAL SOCIAL	Participa en actividades deportivas en interacción con el entorno	Emplea sus habilidades sociomotrices al compartir con otros, diversas actividades físicas.	Acepta reglas durante las actividades, con el apoyo del adulto.	

PROCESOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y las niñas junto a la profesora se ubican en un espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construir juntos las reglas o normas para el uso de materiales, uso del espacio y respeto a sus compañeros. ✓ A continuación, se cantará la canción titulada ‘Arriba, arriba, arriba, abajo, abajo, abajo’ y se bailará haciendo las mímicas conjuntamente con los niños.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se organizará a los niños en 4 grupos (rojo, verde, amarillo y azul) mediante un sorteo, utilizando circulitos de papel de colores. ✓ Los niños se ubicarán en el lugar donde se desarrollará la actividad. Después, la docente hará una pequeña demostración de la actividad. ✓ Cogirá de la cajita una pieza del rompecabezas ✓ Se caminará sobre la línea que estará marcada, saltará dentro del ula ula y dará una vuelta alrededor de dos sillas. ✓ Pegará la pieza en el piso del aula y se retornará al punto de partida siguiendo los mismos pasos, dando pase al otro compañerito para, finalmente, armar el rompecabezas
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les pedirá a los niños que se echen en la colchoneta. ✓ Cerrarán sus ojitos para inhalar y expirar el aire luego soplarán y levantarán sus manos. ✓ Los niños dibujarán de manera libre lo que más les gustó del recorrido del circuito.

- **Metodología**
 - ✓ Juegos grupales
 - ✓ Juegos lúdicos
 - ✓ Uso de consignas
 - ✓ Ejecución de circuito

- **Medios y materiales**
 - ✓ Diálogo
 - ✓ Canciones
 - ✓ Crayolas
 - ✓ Colchonetas
 - ✓ Sillas
 - ✓ Rompecabezas
 - ✓ Lana
 - ✓ Ula - ula

ÁREA	PERSONAL SOCIAL		COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA	participa en actividades deportivas en interacción con el entorno.		Percibe y aprecia las producciones artísticas.	
CAPACIDAD	Emplea sus habilidades sociomotrices al compartir con otros, diversas actividades físicas.		Percibe con sensibilidad el entorno natural, sus producciones y las manifestaciones artístico-culturales	
INDICADOR	Acepta reglas durante las actividades, con el apoyo del adulto.		Percibe y compara su respiración en momentos de quietud y durante o después de un movimiento intenso.	
Nombres	Sí	No	Sí	No
Anahi	X		X	
Luana		X	X	
Danna	X		X	
Jeans	X		X	
Matheo		X		X
Rous	X		X	
Dakota	X		X	
Wilford	X		X	
Joaquin	X			X
Isabel		X	X	
Tamara	x		X	
Caleb	X			X
Luciana	x		X	
Evans	X		X	
Francesca	X			X
Cristhian		X	X	
Pedro	X		X	
Diego	X			X
Adriano		X	X	
Rodrigo	X		X	

TALLER N° 4 “Al ritmo del paracaídas”

- **Aulas:** Roja, Anaranjada y Verde
- **Matriz de los Aprendizajes:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Juega con las posibilidades sonoras de su voz y su cuerpo.	Lista de cotejo
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad.	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Explora sus posibilidades de movimientos vivenciando el equilibrio en posturas desplazamientos y juegos libres.	Lista de cotejo

PROCESOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Nos reunimos con los niños en media luna, nos saludamos y movemos nuestro cuerpo al ritmo de la canción cabeza hombro rodillas y pies seguimos las indicaciones de la canción. ✓ Luego presentaremos un sobre sorpresa con hojas de colores que cada niño sacara para formar su grupo. ✓ Recordamos las normas del juego.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ En cada fila, abra una hoja de color, en donde cada niño se colocará respetando el color que le toco y así formará su grupo. ✓ Luego sacaremos el paracaídas y se colocarán en los colores que le tocó a cada uno, al ritmo de la canción haremos movimientos rápidos, lentos, no colocaremos debajo del paracaídas y así sucesivamente iremos intercalando las indicaciones. ✓ Luego les brindaremos pañuelos de colores y cada uno irá a su respectivo grupo, iremos dando diferentes indicaciones a los grupos y ellos irán realizando los movimientos indicados y así, sucesivamente. ✓ Al finalizar, haremos ejercicios de respiración y relajación, acompañamos con música de relajación.
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se dialogará con los niños acerca de la actividad realizada: ¿Les gustó lo que hicimos hoy día? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Qué cosas les ha gustado más? ✓ Se les felicitará a los niños por su participación en la actividad realizada.

- **Metodología**

- Juegos grupales
- Seguimos consignas

- **Medios y materiales**

- ✓ Diálogos
- ✓ Dinámicas
- ✓ Hojas bond
- ✓ Hojas de colores
- ✓ Usb
- ✓ Radio
- ✓ Paracaídas

ÁREA	PERSONAL SOCIAL		COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA	Construye su corporeidad.		Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	
CAPACIDAD	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima		Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	
INDICADOR	Explora sus posibilidades de movimientos vivenciando el equilibrio en posturas desplazamientos y juegos libres		Juega con las posibilidades sonoras de su voz y su cuerpo.	
Nombres	Sí	No	Sí	No
Anahi	X			X
Luana	X		X	
Danna	X		X	
Jeans		X	X	
Matheo	X			X
Rous	X		X	
Dakota	X		X	
Wilford		X	X	
Joaquin	X		X	
Isabel	X			X
Tamara		X	X	
Caleb	X		X	
Luciana	X		X	
Evans	X		X	
Francesca		X	X	
Cristhian	X			X
Pedro	X			X
Diego	X		X	
Adriano	X		X	
Rodrigo	X			X
Celeste		X	X	
Rocio		X	X	

TALLER N° 5 “Cuidado Que Quema”

- **Aulas:** Roja, Anaranjada y Verde

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo	Explora libremente su cuerpo, el espacio y los objetos en su juego simbólico de representación.	Lista de cotejo
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad.	Manifiesta sus emociones y sentimientos a través de gestos y movimientos. Estos recursos expresivos le permiten comunicar, gozar y relacionarse con los demás, lo que contribuye a fortalecer su identidad y desarrollar su creatividad.	Disfruta la sensación que le genera su cuerpo en movimiento repitiendo sus acciones en variadas situaciones de juego.	Lista de cotejo

- **Matriz de los Aprendizajes:**

PROCESOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Nos reunimos con los niños nos saludamos y realizamos una dinámica de la canción lento muy lento, seguimos las indicaciones de la docente. ✓ Luego nos sentamos en media luna y conversamos acerca de las normas de convivencia. ✓ A cada niño se le dará un collar para identificar su grupo de trabajo.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Les indicaremos a los niños que nos imaginaremos que el piso está caliente y que para pasar por el tenemos que ir pisando encima de las hojas de colores que identificará a cada grupo y al llegar a la meta tocaremos el cascabel, y si pisamos el suelo tenemos que regresar al comienzo, luego de tocar el cascabel nuestro compañero sabrá que le toca salir a él, repetiremos el mismo circuito sin pisar el suelo hasta llegar al último compañero. ✓ Luego, en grupo, nos cogemos de las manos para formar una línea en donde pasaremos el ula ula sin soltarnos ni dejar caer el ula ula, el grupo que termina primero será el ganador. ✓ Luego nos echaremos en las colchonetas para realizar ejercicios de relación acompañando de una canción relajante.
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizaremos las siguientes preguntas: ✓ ¿Les gustó la actividad? ✓ ¿Les pareció fácil o difícil?

- **Metodología**
 - Juegos grupales
 - Ejecución de circuitos

- **Medios y materiales**
 - Diálogos
 - Dinámicas
 - Cascabel
 - Hojas de colores
 - Collares
 - Ula ula
 - Radio
 - Colchonetas

ÁREA	PERSONAL SOCIAL		COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA	Construye su corporeidad.		Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	
CAPACIDAD	Manifiesta sus emociones y sentimientos a través de gestos y movimientos. Estos recursos expresivos le permiten comunicar, gozar y relacionarse con los demás, lo que contribuye a fortalecer su identidad y desarrollar su creatividad.		Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	
INDICADOR	Disfruta la sensación que le genera su cuerpo en movimiento repitiendo sus acciones en variadas situaciones de juego.		Explora libremente su cuerpo, el espacio y los objetos en su juego simbólico de representación.	
Nombres	Sí	No	Sí	No
Anahi	X		X	
Luana		X	X	
Danna	X			X
Jeans		X	X	
Matheo	X		X	
Rous	X		X	
Dakota	X		X	
Wilford	X		X	
Joaquin	X			X
Isabel		X	X	
Tamara	X			X
Caleb	X		X	
Luciana	X		X	
Evans	X		X	
Francesca	X		X	
Cristhian	X		X	
Pedro		X	X	
Diego	X		X	
Adriano		X		X
Rodrigo	X		X	
Celeste	X		X	
Rocio	X		X	

TALLER N° 6 “Las Ardillas”

- **Aulas:** Roja, Anaranjada y Verde
- **Matriz de los Aprendizajes:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad.	Comunica y representa ideas matemáticas.	Expresa la comparación de cantidades de objetos mediante las expresiones: “muchos”, “pocos”.	Lista de cotejo
PERSONAL SOCIAL	Participa en actividades deportivas en interacción con el entorno.	Emplea sus habilidades sociomotrices al compartir con otros, diversas actividades físicas.	Participa en juegos grupales con autonomía y disfruta estar con los demás.	Lista de cotejo

PROCESOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ En un sobre llevaremos la imagen de una ardilla. ✓ Luego cantaremos "VEO VEO" ... ✓ ¿Ustedes han visto a una ardilla?, ¿Cómo son?, ¿En dónde vivirán? ¿Qué comerán?
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Agruparemos a los niños por colores, en la pizarra colocaremos el fruto seco que come la ardilla, para que luego ellos identifiquen la imagen del alimento que estará entreverada con otras imágenes. ✓ Llamaremos a todos los niños al centro, ellos simularán ser ardillas e irán buscando sus alimentos, los cuales estarán esparcidos por toda el aula y les daremos 2 minutos, al ritmo de una canción de fondo. ✓ Luego colocaremos botellas con la imagen de la ardilla en donde ellos deberán de introducir el alimento, para ello deberán de caminar como ardillas subiendo unas pequeñas rampas hasta llegar a la ardilla. ✓ Luego contaremos la cantidad que tiene cada ardilla y haremos la comparación de que grupo obtuvo más alimento. ✓ Pediremos la ayuda de uno de cada grupo para que puedan llevar su papelote de trabajo en donde estará una ardilla y ellos tendrán de utilizar pedazos de esponja e ir moteando la imagen. ✓ Finalmente, les presentaremos un paracaídas y cada uno de ellos elegirán su color y se echarán a descansar por unos minutos junto a una canción de relajación
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizaremos preguntas: ¿Les gusto la actividad?, ¿Les pareció fácil o difícil?

✓ Metodología

- ✓ Juegos grupales
- ✓ Expresión corporal
- ✓ Circuito

✓ Métodos Y Medios

- ✓ Dialogo
- ✓ Preguntas
- ✓ Música
- ✓ Dinámica
- ✓ Imágenes
- ✓ Tempera
- ✓ Esponja
- ✓ Pandereta
- ✓ Radio
- ✓ Paracaídas
- ✓ Botella grande
- ✓ Rampa
- ✓ Imágenes de ardilla

ÁREA	PERSONAL SOCIAL		MATEMÁTICA	
COMPETENCIA	Participa en actividades deportivas en interacción con el entorno.		Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad.	
CAPACIDAD	Emplea sus habilidades sociomotrices al compartir con otros, diversas actividades físicas.		Comunica y representa ideas matemáticas.	
INDICADOR	Participa en juegos grupales con autonomía y disfruta estar con los demás.		Expresa la comparación de cantidades de objetos mediante las expresiones: “muchos”, “pocos”.	
Nombres	Sí	No	Sí	No
Anahi	X		X	
Luana	X			X
Danna	X		X	
Jeans		X	X	
Matheo	X		X	
Rous	X			X
Dakota		X	X	
Wilford	X		X	
Joaquin		X	X	
Isabel	X			X
Tamara	X		X	
Caleb	X		X	
Luciana	X		X	
Evans		X	X	
Francesca		X	X	
Cristhian	X		X	
Pedro	X		X	
Diego	X			X
Adriano	X		X	
Rodrigo	X		X	
Celeste	X		X	

TALLER N° 7 “La ronda de Don Pingue”

- **Aulas:** Roja, Anaranjada y Verde
- **Matriz de los aprendizajes:**

Área	COMPETENCIA	CAPACIDAD	Indicador	Instrumento
PERSONAL SOCIAL	Participa en actividades deportivas en interacción con el entorno.	Emplea sus habilidades sociomotrices al compartir con otros, diversas actividades físicas.	Participa en juegos grupales con autonomía y disfruta estar con los demás.	Lista de cotejo
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo	Explora libremente su cuerpo, el espacio y los objetos en su juego simbólico de representación.	Lista de cotejo

PROCESOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Nos reunimos con los niños en media luna, nos saludamos y le presentamos una caja mágica en donde estará la imagen de un chimpancé, un robot, un indio y luego identificaremos y haremos algunas preguntas relacionado a ellos e imitaremos sus movimientos. ✓ Luego les proponemos hacer una ronda y recordamos nuestras normas establecidas.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ya estando en la ronda colocamos la canción de “Don Pingue”, luego, la docente realiza la dinámica y los niños lo observan para que posteriormente ellos lo realicen. ✓ Les damos las instrucciones para que al momento en que detengamos la canción, mencionaremos la cantidad en que debemos de ir agrupándonos de 2, de 3, de 4 y así, sucesivamente, hasta terminar la canción ellos irán imitando los personajes que presenta la dinámica con sus grupos. ✓ Luego repetiremos de manera libre la dinámica.
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizaremos las siguientes preguntas: ✓ ¿Les gustó la actividad? ✓ ¿Les pareció fácil o difícil? ✓ Todos los niños descansarán echados sobre las colchonetas y colocamos música de fondo para la relajación. ✓ Nos despedimos hasta el próximo taller.

- Metodología
 - ✓ Describir características
 - ✓ Juegos grupales
 - ✓ Uso de consignas
- Medios y materiales
 - ✓ Diálogo
 - ✓ Imágenes
 - ✓ Dinámica
 - ✓ Usb
 - ✓ Radio
 - ✓ Colchonetas

ÁREA	PERSONAL SOCIAL		COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA	Participa en actividades deportivas en interacción con el entorno.		. Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	
CAPACIDAD	Emplea sus habilidades sociomotrices al compartir con otros, diversas actividades físicas		Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo	
INDICADOR	Participa en juegos grupales con autonomía y disfruta estar con los demás.		Explora libremente su cuerpo, el espacio y los objetos en su juego simbólico de representación	
Nombres	Sí	No	Sí	No
Anahi	X		X	
Luana	X			X
Danna	X		X	
Jeans	X		X	
Matheo	X		X	
Rous	X			X
Dakota	X		X	
Wilford	X		X	
Joaquin		X	X	
Isabel	X			X
Tamara	X		X	
Caleb	X		X	
Luciana	X		X	
Evans		X	X	
Francesca		X	X	
Cristhian	X		X	
Pedro	X			X
Diego	X			X
Adriano	X		X	
Rodrigo	X		X	
Celeste	X		X	
Rocio	X			X

TALLER N° 8 “Nuestra Banda Musical”

- **Aulas:** Roja, Anaranjada y Verde

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Juega libremente con diversos materiales gráficos y plásticos, y menciona espontáneamente los significados de sus representaciones.	Lista De Cotejo
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Orienta su cuerpo y sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza,	Lista De Cotejo

- **Matriz de los Aprendizajes:**

PROCESOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños/as se sientan en círculo de forma que todos se vean y puedan prestar atención. ✓ Se saluda e invita a los niños y las niñas a cantar nuestra canción: “¿Hola niños cómo están?” ✓ Presentamos a los niños una bolsa mágica y cantaremos ¿Qué será?, ¿qué será? Y vamos sacando los instrumentos que están dentro de la bolsa haremos que los niños adivinen el nombre y seguidamente manipularan el material. ✓ Luego de ello proponemos a los niños a formar nuestra banda musical.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Para formar los grupos, cada niño tendrá su collar que le ayudará a encontrar a su equipo. A continuación, escucharemos los sonidos onomatopéyicos de los animales y uno de los niños identificará el sonido. En la pizarra colocaremos las imágenes de los animalitos que escucharemos en el audio y deben de ir y seleccionar al animalito escuchado y así irán ganando un instrumento musical, luego en grupo acordarán que canción cantarán junto a sus instrumentos musicales. Se les dará un tiempo para que practiquen la canción.
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Luego con la ayuda de los niños repartiremos hojas A3 y plumones gruesos de colores. En ellas dibujarán el instrumento que le tocó, al finalizar saldrán a exponer lo que realizaron. ✓ Realizaremos las siguientes preguntas: ✓ ¿Les gustó la actividad? ✓ ¿Les pareció fácil o difícil?

- **Metodología**
 - ✓ Expresión corporal
 - ✓ Exploración de materiales

- **Materiales**
 - ✓ Hojas bond A3
 - ✓ Instrumentos musicales
 - ✓ Imágenes
 - ✓ Plumones gruesos, colores
 - ✓ Parlante.
 - ✓ Usb.

ÁREA	PERSONAL SOCIAL		COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA	Construye su corporeidad.		Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	
CAPACIDAD	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.		Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	
INDICADOR	Orienta su cuerpo y sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza.		Juega libremente con diversos materiales gráficos y plásticos, y menciona espontáneamente los significados de sus representaciones.	
Nombres	Sí	No	Sí	No
Anahi	X		X	
Luana		X	X	
Danna	X		X	
Jeans	X			X
Matheo	X		X	
Rous	X		X	
Dakota		X	X	
Wilford	X		X	
Joaquin	X		X	
Isabel	X			X
Tamara		X	X	
Caleb	X		X	
Luciana	X		X	
Evans	X			X
Francesca		X		X
Cristhian	X		X	
Pedro	X		X	
Diego	X		X	
Adriano		X	X	
Rodrigo	X		X	
Celeste	X		X	
Rocio		X	X	

TALLER N° 9 “EL ESPEJO MÁGICO”

✓ Aula: Roja, Anaranjada y Verde

✓ Matriz de los Aprendizajes:

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad.	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Demuestra autonomía en sus acciones y movimientos.	Lista de cotejo
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Juega libremente con diversos materiales gráficos y plásticos, y menciona espontáneamente los significados de sus representaciones.	Lista de cotejo

PROCESOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Todos los niños entonan la canción “Soy único” ✓ Realizamos algunas preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué trata la canción? ¿Por qué somos únicos?
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Por parejas, de pie, mirándose de frente (como si se reflejaran ante un espejo), uno de los niños/as representa al protagonista, y el otro niño será el espejo, que debe imitar simultáneamente los movimientos y acciones del protagonista, como levantar el brazo derecho o el brazo izquierdo; luego levanta el pie derecho, el izquierdo; gira la cabeza hacia un lado, hacia el otro; se agacha, se levanta y levanta los dos brazos. Las parejas se irán intercambiando los roles. ✓ Luego les presentaremos imágenes de caritas con expresiones y ellos deberán de imitarlas. ✓ Tumbados en la alfombra los niños/as imaginarán que son globos, tomarán aire, se inflan y soltarán aire, se desinflan, y acabamos escuchando sonidos del mar/música relajante. ✓ Sentados en el suelo repartiremos cartulina y lápices de colores a cada niño/a, y representarán la experiencia vivida a través de un dibujo.
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> ● Sentado en la alfombra comentaremos las representaciones que han hecho los niños/as, sobre las actividades que hemos realizado, si les ha gustado y si se han divertido. Para terminar, de pie en círculo cantamos una canción “Cabeza, hombro, rodilla y pie”.

METODOLOGÍA:

- Expresión corporal
- Juegos grupales
- Uso de consignas

MATERIALES

- Alfombra
- Imágenes de expresiones
- Globo
- Radio
- Usb

ÁREA	PERSONAL SOCIAL		COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA	Construye su corporeidad.		Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	
CAPACIDAD	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.		Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	
INDICADOR	Demuestra autonomía en sus acciones y movimientos.		Juega libremente con diversos materiales gráficos y plásticos, y menciona espontáneamente los significados de sus representaciones.	
Nombres	Sí	No	Si	No
Anahi	X		X	
Luana		X	X	
Danna	X		X	
Jeans	X		X	
Matheo	X		X	
Rous		X	X	
Dakota	X		X	
Wilford	X			X
Joaquin	X		X	
Isabel		X	X	
Tamara	X		X	
Caleb	X		X	
Luciana	X			X
Evans	X		X	
Francesca	X		X	
Cristhian		X	X	
Pedro	X		X	
Diego	X		X	
Adriano		X	X	
Rodrigo	X		X	
Celeste	X		X	
Rocio	X		X	

TALLER N° 10 “NOS DIVERTIMOS CANTANDO”

- **Aula:** Roja, Anaranjada y Verde
- **Matriz de Los Aprendizajes:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
PERSONAL SOCIAL	Participa en actividades deportivas en interacción con el entorno.	Utiliza sus destrezas motrices en la práctica de actividades físicas y deportivas, que son consideradas medios formativos	Disfruta de las posibilidades del juego y demuestra iniciativa al elegir diferentes objetos y materiales.	Lista de Cotejo
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Explora objetos y obtiene con ellos diversos sonidos al frotarlos, percutirlos, o soplarlos.	

PROCESOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ● Nos reunimos con los niños en media luna y cantamos “Hola niños, ¿cómo están?” ● En un sobre llevaremos un cuento “Los artistas de la granja”. ● Luego formularemos algunas preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se llama el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué pasó en la granja? ¿Qué instrumentos tocaban?
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Les presentaremos algunos instrumentos musicales como: guitarra, tambor, maracas y panderetas. ✓ Les daremos unos minutos para que ellos puedan explorar los materiales. ✓ Enseguida agruparemos a los niños y les entregaremos máscaras relacionadas al cuento (vaca, cerdo, perro, pollito y pato). ✓ Cada grupo acompañado de los instrumentos musicales cantará la canción del cuento e imitará los sonidos de los animalitos. ✓ Y los otros grupos acompañarán entonando la canción “En la granja de mi tío” y de fondo coloraremos la canción para ayudarnos a cantar. ✓ Finalmente, todos juntos con los instrumentos musicales cantamos la canción e imitamos los sonidos onomatopéyicos.
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizaremos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Les gustó la actividad? ¿Les pareció fácil o difícil?

Metodología:

- ✓ Expresión corporal.
- ✓ Sonidos onomatopéyicos

Materiales:

- ✓ Guitarras
- ✓ Maracas
- ✓ Tambores
- ✓ Panderetas
- ✓ Cascabeles
- ✓ Máscaras
- ✓ Cuento
- ✓ Música
- ✓ Radio

ÁREA	PERSONAL SOCIAL		COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA	Participa en actividades deportivas en interacción con el entorno.		Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	
CAPACIDAD	Utiliza sus destrezas motrices en la práctica de actividades físicas y deportivas, que son consideradas medios formativos.		Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	
INDICADOR	Se mueve y desplaza con seguridad en ambientes cerrados o abiertos y sobre diferentes superficies (piso, gras, colchoneta, entre otros).		Explora objetos y obtiene con ellos diversos sonidos al frotarlos, percutirlos, o soplarlos.	
Nombres	Sí	No	Sí	No
Anahi	X		X	
Luana	X			X
Danna	X		X	
Jeans	X		X	
Matheo		X	X	
Rous	X		X	
Dakota	X		X	
Wilford	X		X	
Joaquin	X			X
Isabel	X		X	
Tamara	X		X	
Caleb	X		X	
Luciana	X		X	
Evans		X	X	
Francesca	X		X	
Cristhian	X		X	
Pedro	X		X	
Diego		X	X	
Adriano	X		X	
Rodrigo	X			X
Celeste	X		X	
Rocio	X		X	

TALLER N° 11 “Jugamos a los congelados”

✓ Aula: Roja, Anaranjada y Verde

✓ Matriz de los Aprendizajes:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad.	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Se mueve y desplaza con seguridad en ambientes cerrados o abiertos, y sobre diferentes superficies (piso, gras, colchoneta, entre otros).	Lista de Cotejo
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo	

PROCESOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Nos sentaremos formando un semicírculo para dar inicio al taller. • Pediremos a los niños que escuchen la canción “La mane” • Luego formularemos algunas preguntas: ¿Qué partes de cuerpo nombran?
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Les pondremos la canción y les pediremos que se muevan, como ellos quieran y cuando pongamos pausa a la música ellos deberán parar y no moverse porque estarán congelados. ✓ Y cuando la profesora ponga su mano en la cabeza de un niño sus compañeros deberán de imitar la posición en que se quedó el niño. ✓ Se les preguntará: ¿cómo es la posición de su compañero?, ¿Qué partes de su cuerpo ha movido?, ¿será difícil imitarlo? ¿por qué? ✓ Así sucesivamente hasta que todos los niños imiten a sus compañeros. ✓ Colocamos un sonido de la naturaleza para que los niños se relajen. ✓ Luego cada niño escogerá una tela y la pondrán en el lugar que más se sientan cómodo para poder relajarse.
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Les pediremos que se dibujen cuando se quedaron congelados en hojas A3. ✓ Para finalizar, les realizaremos algunas preguntas: ¿Les gusto la actividad? ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad? ¿Les pareció fácil o difícil?

Metodología:

- ✓ Expresión corporal.
- ✓ Dialogo
- ✓ Expresión oral

Materiales:

- ✓ Parlante
- ✓ Usb
- ✓ Tela
- ✓ Hojas A3
- ✓ Plumones
- ✓ Crayolas

ÁREA	PERSONAL SOCIAL		COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA	Construye su corporeidad.		Se expresa oralmente.	
CAPACIDAD	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	
INDICADOR	Se mueve y desplaza con seguridad en ambientes cerrados o abiertos, y sobre diferentes superficies (piso, gras, colchoneta, entre otros).		Se apoya en gestos y movimientos al decir algo	
Nombres	Sí	No	Sí	No
Anahi	X		X	
Luana	X		X	
Danna	X			X
Jeans	X		X	
Matheo		X	X	
Rous	X		X	
Dakota	X		X	
Wilford		X	X	
Joaquin	X			X
Isabel	X		X	
Tamara	X			X
Caleb	X		X	
Luciana	X		X	
Evans	X		X	
Francesca	X		X	
Cristhian	X		X	
Pedro		X	X	
Diego	X		X	
Adriano	X		X	
Rodrigo	X			X
Celeste	X		X	
Rocio		X	X	

TALLER N° 12 “Mi cuerpo está en movimiento”

- **Aulas:** Roja, Anaranjada y Verde
- **Matriz de los Aprendizajes:**

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento
Personal Social	Construye su corporeidad.	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima	Orienta su cuerpo y sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza.	Lista de cotejo
Comunicación	Percibe y aprecia las producciones artísticas.	Percibe con sensibilidad el entorno natural, sus producciones y las manifestaciones artístico-culturales.	Percibe y compara su respiración en momentos de quietud y durante o después de un movimiento intenso.	

PROCESOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños se colocarán en semicírculo y entonan junto a la maestra la canción “Mi cuerpo se está moviendo” ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos movido?, ¿Qué otros movimientos podemos hacer con nuestro cuerpo? Escucharemos las respuestas de los niños. ✓ Consecutivamente presentaremos los materiales que usaremos para que los pequeños exploren y manipulen y se familiaricen con ellos; asimismo, harán propuestas de juegos libres que deseen realizar con dichos materiales. Seguidamente tendrán un espacio de 8 minutos para realizar los juegos propuestos. ✓ La maestra dará a conocer las reglas para el juego que previamente elaboró. Después de ello, recibirá las propuestas de los niños para culminar estableciendo las normas que guiarán el juego, las cuales deberán ser respetadas. A continuación, se realizará la formación de dos grupos con ayuda de la dinámica “El barco se hunde”.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Circuito: Realizaremos un circuito con tres etapas. Previamente la maestra hace la demostración de cómo pasar por cada etapa del circuito. <ul style="list-style-type: none"> • Primera etapa: colocaremos una ula ula al inicio del circuito donde el niño deberá de pasar saltando en un pie llevando una pelota en sus manos.

	<ul style="list-style-type: none">● Segunda etapa: luego seguirá con el camino en zigzag● Tercera etapa: los niños deberán de encestar la pelota y darle el punto a su equipo.✓ Les brindaremos unos pañuelos de colores que utilizarán para realizar técnicas de respiración y ejercicios de respiración. Posteriormente, les daremos un espacio de 10 minutos para que puedan descansar en el lugar que prefieran.✓ Y acompañamos con una canción de fondo.✓ Sentados, dibujarán lo que más le gustó del juego que realizaron, lo harán con la ayuda de las crayolas.
FINAL	<ul style="list-style-type: none">✓ Los niños exponen sus creaciones realizadas, explicando:<ul style="list-style-type: none">❖ ¿Cómo lo hicieron?❖ ¿Tuvieron alguna dificultad?❖ ¿Qué hicieron?

Metodología

- ✓ Exploración de materiales
- ✓ Juegos grupales
- ✓ Ejecución de circuitos
- ✓ Diálogo

Medios y materiales

- ✓ Juegos
- ✓ Canciones
- ✓ Tarros
- ✓ Túneles
- ✓ Pelotas de tela
- ✓ Tiza
- ✓ Arco de fútbol
- ✓ Plumones
- ✓ Papelotes
- ✓ Paracaídas

ÁREA	PERSONAL SOCIAL		COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA	Convive respetándose a sí mismo y a los demás.		Se expresa oralmente.	
CAPACIDAD	Interactúa con cada persona, reconociendo que todas son sujeto de derecho y tiene deberes.		Expresa con claridad sus ideas	
INDICADOR	Utiliza expresiones amables para dirigirse a los demás.		Utiliza vocabulario de uso frecuente	
Nombres	Sí	No	Sí	No
Anahi	X		X	
Luana	X		X	
Danna	X		X	
Jeans	X		X	
Matheo	X			X
Rous	X		X	
Dakota		X	X	
Wilford	X		X	
Joaquin	X		X	
Isabel	X		X	
Tamara	X			X
Caleb		X	X	
Luciana	X		X	
Evans	X		X	
Francesca	X		X	
Cristhian	X			X
Pedro	X		X	
Diego	X			X
Adriano	X		X	
Rodrigo	X			X
Celeste	X		X	
Rocio	X		X	

TALLER N° 13 “Somos Marionetas”

✓ **Aulas:** Roja, Anaranjada y Verde

✓ **Matriz de los Aprendizajes:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad.	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Se mueve y desplaza con seguridad en ambientes cerrados o abiertos, y sobre diferentes superficies (piso, gras, colchoneta, entre otros).	Lista de Cotejo
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.	

PROCESOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ● Recibimos a los niños con una canción “Hola niños cómo están”; luego de ello nos sentamos en medialuna y les presentaremos un amigo sorpresa y cantaremos “qué será, qué será” y les mostramos la marioneta. ● Formularemos algunas preguntas: ¿Qué será?, ¿Tiene en casa? ¿Cómo se utilizará? Les enseñamos cómo utilizar la marioneta y luego ellos lo harán individualmente.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Luego vamos a jugar a que el barco se hunde y el capitán les ordena a que se agrupen de dos, de los cuales uno va a ser la marioneta y el otro va a manipular la marioneta con la mano derecha. ✓ Luego se les pedirá que guíen a sus marionetas a pasar las líneas que se encuentran en el piso. ✓ Luego cambiaremos de lugar; ahora el que era marioneta será el que manipulé la marioneta. ✓ Después se les preguntará ¿cómo se sintieron? ✓ Pediremos que los grupos de dos se sienten en una colchoneta y les expresen a sus compañeros cómo se sintieron.
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les entregará un paleógrafo con la imagen de una marioneta para que trabajen en pareja y coloquen plastilina a los contornos de la marioneta. ✓ Para finalizar les formularemos algunas preguntas. ✓ ¿Les gusto ser marionetas?

Metodología

- ✓ Expresión corporal
- ✓ Expresión oral
- ✓ Dinámica

Materiales

- ✓ Colchonetas
- ✓ Marioneta
- ✓ Parlante
- ✓ Usb
- ✓ Paleógrafos
- ✓ Plastilinas

ÁREA	PERSONAL SOCIAL		COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA	Construye su corporeidad.		Se expresa oralmente.	
CAPACIDAD	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	
INDICADOR	Se mueve y desplaza con seguridad en ambientes cerrados o abiertos, y sobre diferentes superficies (piso, gras, colchoneta, entre otros).		Se apoya en gestos y movimientos al decir algo	
Nombres	Sí	No	Sí	No
Anahi	X		X	
Luana	X			X
Danna	X			X
Jeans	X		X	
Matheo	X			X
Rous	X		X	
Dakota	X		X	
Wilford	X		X	
Joaquin	X		X	
Isabel	X		X	
Tamara	X		X	
Caleb	X		X	
Luciana	X		X	
Evans	X		X	
Francesca	X		X	
Cristhian	X			X
Pedro		X	X	
Diego	X		X	
Adriano	X		X	
Rodrigo	X		X	
Celeste		X	X	
Rocio	X		X	

TALLER N° 14 “La tela bailarina”

- **Aulas:** Roja, Anaranjada y Verde
- **Matriz de los Aprendizajes:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad.	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Orienta su cuerpo y sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza.	Lista de Cotejo
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente.	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Responde preguntas.	

PROCESOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ● La profesora les muestra a los niños una caja sorpresa y pregunta ¿Qué habrá en esta caja? ● Descubrimos que dentro de la caja se encuentran telas de distintos colores. ● Pedimos a los niños que escojan una tela de la caja con los ojos cerrados. ● Luego le preguntaremos, ¿De qué color es la tela? ¿Cómo se siente la tela? ¿Qué se puede hacer con ella? Escuchamos sus aportes.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ A continuación, les pediremos a los niños que pongan la tela delante de ellos e imitarán los movimientos que realice la profesora (lentos, rápidos, arriba o abajo, etc.) ✓ Luego, cada niño pasará adelante, hará un movimiento el que más le guste; pero, sin repetirse y los demás niños lo repetirán y así sucesivamente. ✓ Al finalizar utilizarán la tela para escoger un lugar y poder relajarse, se echarán e iremos haciendo ejercicios de respiración con una canción relajante.
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Para finalizar los hare algunas preguntas. ¿Cómo se sintieron? ¿Qué movimiento les resulto difícil?

Metodología

- ✓ Expresión corporal
- ✓ Diálogo
- ✓ Dinámica

Materiales

- ✓ Caja sorpresa
- ✓ Telas de distintos colores
- ✓ Música

ÁREA	PERSONAL SOCIAL		COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA	Construye su corporeidad.		Se expresa oralmente.	
CAPACIDAD	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.		Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	
INDICADOR	Orienta su cuerpo y sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza.		Responde preguntas.	
Nombres	Sí	No	Sí	No
Anahi	X		X	
Luana	X			X
Danna	X		X	
Jeans		X	X	
Matheo	X		X	
Rous	X		X	
Dakota	X			X
Wilford	X		X	
Joaquin	X		X	
Isabel	X		X	
Tamara	X		X	
Caleb	X		X	
Luciana	X			X
Evans	X		X	
Francesca	X		X	
Cristhian	X		X	
Pedro	X		X	
Diego	X		X	
Adriano	X		X	
Rodrigo		X	X	
Celeste	X		X	

TALLER N° 15 “JUGAMOS EN EQUIPO”

- **Aulas:** Roja, Anaranjada y Verde
- **Matriz de los Aprendizajes:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
PERSONAL SOCIAL	Participa en actividades deportivas en interacción con el entorno	Emplea sus habilidades sociomotrices al compartir con otros, diversas actividades físicas.	Participa en juegos grupales con autonomía y disfrutar estar con los demás.	Lista de Cotejo
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.	

PROCESOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra presentará un juego de memoria con acciones de los valores (amor, respeto, tolerancia, etc.), los niños deberán adivinar y memorizar los pares. ✓ Asimismo, se les preguntará: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué observamos? ¿Qué significa esta imagen? ¿Ustedes hacen lo mismo?
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Luego se jugará al “Barco se hunde”, donde el capitán ordena que los niños se agrupen de tres o cuatro (de acuerdo a la cantidad de niños). ✓ Los niños adivinarán en grupos, los pares de la tarjeta de memoria para ello se designará a un coordinador. ✓ Los niños se pondrán de acuerdo y comunicarán al coordinador la respuesta de cada grupo. El grupo que logró adivinar más, se brindará fuertes aplausos. ✓ Luego se les brindará a los niños el paracaídas, en el cual se echarán a descansar.
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les brindará hojas A3, donde dibujarán el valor que más les gustó, para que luego explique su dibujo. ✓ Para finalizar los hare algunas preguntas. <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se sintieron? ¿Les resulto difícil trabajar en equipo?

Metodología

- ✓ Expresión oral
- ✓ Dinámica

Materiales

- ✓ Juego de memoria
- ✓ Paracaídas
- ✓ Hojas A3
- ✓ Plumones
- ✓ Colores

ÁREA	PERSONAL SOCIAL		COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA	Participa en actividades deportivas en interacción con el entorno.		Se expresa oralmente.	
CAPACIDAD	Emplea sus habilidades sociomotrices al compartir con otros, diversas actividades físicas.		Expresa con claridad sus ideas.	
INDICADOR	Participa en juegos grupales con autonomía y disfrutar estar con los demás.		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.	
Nombres	Sí	No	Sí	No
Anahi	X			X
Luana	X		X	
Danna	X		X	
Jeans	X			X
Matheo	X		X	
Rous	X		X	
Dakota	X			X
Wilford	X		X	
Joaquin	X		X	
Isabel	X		X	
Tamara	X		X	
Caleb		X	X	
Luciana		X	X	
Evans	X		X	
Francesca	X		X	
Cristhian	X		X	
Pedro	X			X
Diego	X		X	
Adriano	X		X	
Rodrigo	X			X
Celeste	X		X	
Rocio	X		X	

TALLER N° 16 “MANTENEMOS EL EQUILIBRIO”

- **Aulas:** Roja, Anaranjada y Verde
- **Matriz de los Aprendizajes:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Coordina sus movimientos a nivel visomotriz en acciones óculo- manual y óculo-podal (patear o lanzar una pelota).	Lista de Cotejo
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas.	Utiliza vocabulario de uso frecuente.	

PROCESOS	ESTRATEGIAS
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Se motiva a los niños mostrándoles un video de movimientos de la canción “El baile de los animales”. ● Preguntaremos: ¿Qué acciones tomaron los animales?, ¿Qué movimientos hicieron?, ¿Qué partes del cuerpo movieron?, ¿Te gustaría participar del baile? ● Para ello se les mostrará una caja donde estén papelitos de colores, los cuales indicarán el grupo que van a formar.
<p style="text-align: center;">PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Luego de formar los grupos correspondientes se les pedirá que realicen por grupo un movimiento observado en el video “El baile de los animales”, el cual no deberá repetirse. ● Cuando todos los grupos terminen se les mostrará en el piso con líneas de colores diferentes, por las cuales ellos pasarán manteniendo el equilibrio llevando una pelota en el mano para lanzarla a la caja hasta terminar con el último niño. ● El grupo ganador recibirá aplausos de todos los compañeros.
<p style="text-align: center;">FINAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Los niños se echarán en los paracaídas para relajarse. ● Para finalizar le preguntaremos ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les pareció la actividad?

Metodología

- ✓ Expresión oral
- ✓ Dinámica

Materiales

- ✓ Paracaídas
- ✓ Cajas
- ✓ Papeles de colores
- ✓ Cinta masking de colores
- ✓ Pelotas

ÁREA	PERSONAL SOCIAL		COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA	Construye su corporeidad.		Se expresa oralmente.	
CAPACIDAD	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.		Expresa con claridad sus ideas	
INDICADOR	Coordina sus movimientos a nivel visomotriz en acciones óculo-manual y óculo-podal (patear o lanzar una pelota).		Utiliza vocabulario de uso frecuente.	
Nombres	Sí	No	Sí	No
Anahi	X		X	
Luana	X			X
Danna	X			X
Jeans	X			X
Matheo	X		X	
Rous	X			X
Dakota	X		X	
Wilford	X		X	
Joaquin	X		X	
Isabel		X	X	
Tamara	X		X	
Caleb	X		X	
Luciana	X		X	
Evans		X	X	
Francesca	X		X	
Cristhian	X		X	
Pedro	X			X
Diego	X		X	
Adriano	X		X	
Rodrigo	X		X	
Celeste	X			X
Rocio	X			X

TALLER N° 17 “SOMOS RANITAS”

- ✓ **Aulas:** Roja, Anaranjada y Verde
- ✓ **Matriz de los Aprendizajes:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad.	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Coordina sus movimientos al caminar, correr, saltar, trepar y lanzar.	Lista de Cotejo
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entiende.	

PROCESOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Reunimos a los niños en un semicírculo para movernos al ritmo de la música “El baile de la ranita” • Preguntamos ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué hacía la ranita? • Les diremos que hoy nos convertiremos en ranitas.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Ahora como somos ranitas primero saltaremos libremente por el espacio respetando al compañero. • Luego las ranitas se formarán en grupos de 5. Les diremos que las ranitas quieren volver a su casa y deberán pasar saltando los ula –ula para llegar a ella. • Aplaudiremos a cada grupo por la actividad realizada.
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> • Descansarán en unas colchonetas. • Para finalizar, se les brindará hojas para que dibujen el recorrido de la ranita y cuenten como se sintieron al realizar esta actividad.

Metodología

- ✓ Expresión oral
- ✓ Dinámica

Materiales

- ✓ Ula- Ula
- ✓ Colchonetas
- ✓ Hojas A3
- ✓ Plumones
- ✓ Colores
- ✓ Parlante

ÁREA	PERSONAL SOCIAL		COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA	Construye su corporeidad.		Se expresa oralmente.	
CAPACIDAD	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	
INDICADOR	Coordina sus movimientos al caminar, correr, saltar, trepar y lanzar.		Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entiende.	
Nombres	Sí	No	Sí	No
Anahi	X		X	
Luana	X		X	
Danna	X			X
Jeans	X			X
Matheo	X		X	
Rous		X	X	
Dakota	X		X	
Wilford	X		X	
Joaquin	X		X	
Isabel	X			X
Tamara	X		X	
Caleb	X		X	
Luciana	X		X	
Evans	X			X
Francesca	X		X	
Cristhian		X	X	
Pedro	X		X	
Diego	X			X
Adriano	X			X
Rodrigo		X	X	

TALLER N° 18 “EL GLOBO MÁGICO”

- **Aulas:** Roja, Anaranjada y Verde
- **Matriz de los Aprendizajes:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad.	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Coordina sus movimientos a nivel visomotriz en acciones óculo- manual y óculo – podal.	Lista de Cotejo
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente.	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Responde pregunta en forma pertinente.	

PROCESOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Empezaremos moviéndonos al ritmo de la canción “En la selva me encontré”. • Mostraremos un sobre donde habrá globos de distintos colores ¿Qué habrá en el sobre? ¿De qué forma será? • Llamaremos a un niño para que introduzca la mano y nos diga ¿Qué es?, ¿Cómo se siente?
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Se les brindará un globo a cada niño para que manipule el material donde lo podrán estirar, inflar, etc. • Luego, se les pedirá que lo inflen, los niños que no puedan les ayudaremos utilizando el inflador. • Cuando tengan los globos ya inflados, les diremos que solo utilicen la mano derecha para hacerla rebotar hacia arriba, después de un momento les pediremos que cambien de mano. • Dejaremos todos los globos en las cajas, para luego formar dos filas donde pasaremos el globo de una caja a otra y así hasta terminar con todos los globos.
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> • Descansamos en las colchonetas • Preguntamos ¿Cómo se sintieron?, ¿Cómo les pareció el juego?, ¿Cuál fue su parte favorita?

Metodología

- ✓ Expresión oral
- ✓ Dinámica

Materiales

- ✓ Colchonetas
- ✓ Parlante
- ✓ Globos
- ✓ Sobre
- ✓ Inflador
- ✓ Cajas

ÁREA	PERSONAL SOCIAL		COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA	Construye su corporeidad.		Se expresa oralmente.	
CAPACIDAD	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.		Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	
INDICADOR	Coordina sus movimientos a nivel visomotriz en acciones óculo- manual y óculo – podal.		Responde preguntas en forma pertinente.	
Nombres	Sí	No	Sí	No
Anahi	X		X	
Luana	X			X
Danna	X		X	
Jeans	X		X	
Matheo		X	X	
Rous	X		X	
Dakota	X		X	
Wilford	X			X
Joaquin	X			X
Isabel	X		X	
Tamara		X	X	
Caleb	X		X	
Luciana	X		X	
Evans		X	X	
Francesca	X		X	
Cristhian	X		X	
Pedro	X		X	
Diego	X		X	
Adriano		X	X	
Rodrigo	X		X	
Celeste	X		X	
Rocio	X		X	

TALLER N° 19 “GLOBOS TRAVIESOS”

- **Aulas:** Roja, Anaranjada Y Verde
- **Matriz de los Aprendizajes:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
PERSONAL SOCIAL	Convive respetándose a sí mismo y a los demás.	Interactúa con cada persona, reconociendo que todas son sujeto de derecho y tiene deberes.	Se expresa espontáneamente con respecto a una situación que le afecta a él o a sus compañeros.	Lista de Cotejo
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Se apoya en gesto y movimientos al decir algo.	

PROCESOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños se ubicarán en semicírculo para empezar. ✓ En el aula se esparcen globos grandes y pequeños. Les preguntaremos: ¿Qué podemos hacer con estos globos?, ¿De qué colores son?, ¿De qué tamaños son? Escuchamos sus respuestas.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Luego de escuchar sus repuestas, les diremos que vamos a jugar “En busca del globo” para ello les diremos cuáles con las reglas de juego y que al ritmo de la música ellos van a bailar por toda el aula y cuando se detenga la música escucharán a la profesora y les dará una consigna como por ejemplo (globo grande, globo pequeño, globo rojo pequeño, globo grande azul y así sucesivamente) hasta terminar la música.
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les proporcionará a los niños dibujos de los globos en hoja A3 y ellos con papel crepé harán el embolillado para sus globos que deseen. ✓ Les preguntamos: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó el juego?

Metodología

- ✓ Expresión oral
- ✓ Dinámica

Materiales

- ✓ Parlante
- ✓ Usb
- ✓ Globos
- ✓ Inflador
- ✓ Hojas A3
- ✓ Goma
- ✓ Plumones
- ✓ Papel crepé de distinto colores
- ✓ Tijera

ÁREA	PERSONAL SOCIAL		COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA	Convive respetándose a sí mismo y a los demás.		Se expresa oralmente.	
CAPACIDAD	Interactúa con cada persona, reconociendo que todas son sujeto de derecho y tiene deberes.		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	
INDICADOR	Se expresa espontáneamente con respecto a una situación que le afecta a él o a sus compañeros.		Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.	
Nombres	Sí	No	Sí	No
Anahi	X			X
Luana	X		X	
Danna	X		X	
Jeans	X		X	
Mathe o	X		X	
Rous	X			X
Dakota		X	X	
Wilford	X		X	
Joaqui n	X			X
Isabel	X		X	
Tamar a	X		X	
Caleb	X		X	
Lucian a	X			X
Evans	X		X	
France sca	X		X	
Cristhi an	X		X	
Pedro		X	X	
Diego	X		X	
Adrian o	X		X	
Rodrig o	X		X	
Celest e	X		X	
Rocio	X		X	

TALLER N° 20 “NOS VAMOS DE PASEO”

- **Aulas:** Roja, Anaranjada y Verde
- **Matriz de los aprendizajes:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad.	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Orienta su cuerpo y sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza.	Lista de Cotejo
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.	

PROCESOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños se reunirán en el patio para realizar la actividad. ✓ Se les mostrará un sobre donde esté la imagen de un volante y se les preguntará: ¿Qué será?, ¿Para qué sirve?, ¿Dónde lo han visto? ✓ Les diremos que el día de hoy nos iremos de paseo, pero, iremos por un camino complicado.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ● Para ello se le repartirá a cada niño un volante. ● La profesora dará indicaciones para empezar el juego como ir lento, ir rápido, al pasar por el túnel tendremos que agacharnos, pasar por las curvas y los baches. ● Luego la mitad de los niños entregarán los volantes, para que pasen a ser pasajeros, se colocarán detrás de su compañero, daremos de nuevo las indicaciones.
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les proporcionará a los niños hojas para que dibujen como han hecho su recorrido. ✓ Preguntamos ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó el juego?

Metodología

- ✓ Expresión oral
- ✓ Dinámica

Materiales

- ✓ Parlante
- ✓ Usb
- ✓ Sobre
- ✓ Imágenes
- ✓ Hojas A3
- ✓ Plumones
- ✓ Colores

ÁREA	PERSONAL SOCIAL		COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA	Construye su corporeidad.		Se expresa oralmente.	
CAPACIDAD	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	
INDICADOR	Orienta su cuerpo y sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza.		Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.	
Nombres	Sí	No	Sí	No
Anahi	X		X	
Luana	X		X	
Danna	X		X	
Jeans	X			X
Matheo		X	X	
Rous	X		X	
Dakota	X		X	
Wilford	X		X	
Joaquin	X		X	
Isabel	X		X	
Tamara	X		X	
Caleb	X		X	
Luciana	X		X	
Evans		X	X	
Francesca	X		X	
Cristhian	X			X
Pedro	X		X	
Diego	X		X	
Adriano	X		X	
Rodrigo	X			X
Celeste	X		X	
Rocio	X		X	

FICHA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. TIPO DE INSTRUMENTO : Guía de observación
 1.2. NIVEL DE APLICACIÓN : 5 años
 1.3. INVESTIGADORES : Romero Yamashita Greisi Ilene
 Moorí Alva Karina Jahaira
 1.4. EXPERTO EVALUADOR :

TEMA DE INVESTIGACION: Taller de psicomotriz "PUKLLAMUY" para fomentar la socialización en los niños menores de 5 años

I. OBJETIVOS:

GENERAL

- Demostrar la influencia del taller de psicomotriz "PUKLLAMUY" para fomentar la socialización en los niños menores de 5 años.

ESPECIFICOS

- Identificar el nivel de socialización de los grupos de investigación antes de aplicar el taller de psicomotriz "PUKLLAMUY" para fomentar la socialización en los niños menores de 5 años.
- Identificar el nivel de socialización de los grupos de investigación después de aplicar el taller de psicomotriz "PUKLLAMUY" para fomentar la socialización en los niños menores de 5 años.
- Comparar los resultados obtenidos por los grupos de investigación antes y después de la aplicación del taller de psicomotriz "PUKLLAMUY" para fomentar la socialización en los niños menores de 5 años.
- Comprobar la efectividad de la aplicación del taller de psicomotriz "PUKLLAMUY" para fomentar la socialización en los niños menores de 5 años.

II. HIPOTESIS :

Ha: si se aplica El taller de psicomotriz "PUKLLAMUY" entonces si influye en la socialización en los niños menores de 5 años.

Ho: si no se aplica el taller de psicomotriz "PUKLLAMUY" entonces no influye en la socialización en los niños menores de 5 años.

CURRÍCULUM VITAE DEL EXPERTO

I. DATOS PERSONALES:

- 1.1. APELLIDOS Y NOMBRES : TERRONES CABRERA JOI AMI
 1.2. DNI : 32982886
 1.3. DOMICILIO LEGAL : Jr. HUAMBACHO F66-14
 1.4. TIEMPO DE SERVICIOS : 17 AÑOS
 1.5. CONDICIÓN LABORAL : CONTRATADA
 1.6. ESPECIALIDAD : EDUCACION INICIAL Y ESPECIAL

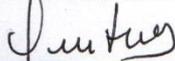
II. TÍTULOS Y GRADOS ACADÉMICOS:

TÍTULOS Y GRADOS		INSTITUCIÓN QUE LA OTORGO
TÍTULOS	*LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL	* UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
	* ESPECIALISTA EN EDUCACION ESPECIAL	* INSTITUTO PEDAGOGICO MONTERrico
GRADOS	PSICOLOGIA EDUCATIVA	* UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

III. II. EE. EN QUE LABORÓ Y CARGOS DESEMPEÑADOS:

INSTITUCIÓN	CARGO	TIEMPO En años / meses
I.B.R. NIVEL INICIAL	DOCENTE DE AULA	5 AÑOS
TEPATE LA VICTORIA / EBE.	DOCENTE DE AULA	4 AÑOS / 6A'

de octubre del 2018



FIRMA DEL EXPERTO

	Intercede ante una pelea, ayuda a solucionarla																		
	Ayuda a sus compañeros cuando lo necesitan.																		
	Actúa sin hacer distinciones frente a los demás																		
	Respeto los distintos tipos de aprendizaje																		

¿ES APLICABLE EL INSTRUMENTO? SI (x) NO () Si marca "NO", qué sugiere:

Mejorar la redacción en algunos indicadores
cuando refiere hacia "a" es la palabra más adecuada

De octubre del 2018

FIRMA DE EXPERTO

CURRÍCULUM VITAE DEL EXPERTO

I. DATOS PERSONALES:

- 1.1. APELLIDOS Y NOMBRES : HERRERA ALAMO MIRTHA SOLEDAD
 1.2. DNI : 41698443
 1.3. DOMICILIO LEGAL : JR. LIBERTAD #351 - MIRAFLORES DEL BAJO
 1.4. TIEMPO DE SERVICIOS : 14 AÑOS
 1.5. CONDICIÓN LABORAL : NOMBRADA
 1.6. ESPECIALIDAD : EDUCACIÓN INICIAL

II. TÍTULOS Y GRADOS ACADÉMICOS:

TÍTULOS Y GRADOS		INSTITUCIÓN QUE LA OTORGÓ
TÍTULOS	- LICENCIADA EN EDUCAC. INICIAL	UNIV. NAC. DEL SANTA
	- ESPECIALIDAD EN PSICOPEDAGOGÍA	UNIV. NAC. DEL SANTA
	- ESPEC. EN PSICOMOTRICIDAD EDUCAT. Y TERAPÉUTICA	UNIV. CHAMPAGNAN.
GRADOS	- DOCTORA EN EDUCACIÓN	UNIV. NAC. MAYOR DE SAN MARCOS
	- MAGISTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN	UNIV. NAC. DEL SANTA
	- BACHELLER EN EDUCACIÓN	UNIV. NAC. DEL SANTA

III. II. EE. EN QUE LABORÓ Y CARGOS DESEMPEÑADOS:

INSTITUCIÓN	CARGO	TIEMPO En años / meses
I.E.N-1633 NUESTRA SRA. DEL PERP. SOCORRO	DIRECTORA / DOCENTE	10 AÑOS
UNIV. NAC. DEL SANTA / UNIV. SAN PEDRO	CATEDRÁTICA	7 AÑOS

Mirtha Herrera del 2018

Dra. Mirtha S. Herrera Alamo
DOCENTE

C.P. 0541698443

FIRMA DEL EXPERTO

VARIABLES	DIMENSIONES	Indicadores	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES	
			Redacción clara		Redacción precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones			
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	SI		
SOCIALIZACION	Cooperación	Comparte materiales con sus compañeros.	X		X		X		X			
		Trabaja en grupo.	X			X	X		X		Adecuadamente sin pelear, etc	
		Ofrece ayuda a sus compañeros.	X		X		X		X			
		Colabora repartiendo los materiales a sus compañeros.	X		X		X		X			
		Sigue las instrucciones de la docente.	X		X		X		X			
		Acepta a sus compañeros de grupo.	X		X		X		X			
	Generosidad	Demuestra afecto hacia sus compañeros.	X		X		X		X			
		Ayuda a sus compañeros cuando lo necesitan.	X		X		X		X			
		Se expresa amablemente hacia los demás.	X		X		X		X			
	Empatía	Ofrece su ayuda a las personas que lo necesitan.	X		X		X		X			
		Socorre a quien se haya golpeado.	X		X		X		X			
		Pide ayuda cuando lo necesita.	X		X		X		X			
		Se va al grupo de su preferencia	X			X	X		X		Elige el grupo de su preferencia (o por afinidad)	

	Intercede ante una pelea	X	X	X	X			
	Ayuda a sus compañeros cuando lo necesitan.	X	X	X	X			
	Actúa sin hacer distinciones frente a los demás	X	X	X	X			
	Respeto los distintos tipos de aprendizaje	X		X	X	X		¿Cómo el niño descubre los distintos tipos de aprendizaje?

¿ES APLICABLE EL INSTRUMENTO? SI (x) NO () Si marca "NO", qué sugiere:

* sólo se evaluó el instrumento para una de las variables:

SOCIALIZACIÓN - No existe instrumento de la variable Independiente.


 Dra. Mirha S. Herrera Alamo
 DOCENTE
 C.P.P. 0541608443

FIRMA DEL EXPERTO

CURRÍCULUM VITAE DEL EXPERTO

I. DATOS PERSONALES:

- 1.1. APELLIDOS Y NOMBRES : ROBLES ORTEGA Flor De Maria
 1.2. DNI : 32962563
 1.3. DOMICILIO LEGAL : 3 de Octubre Mz=U-4 Lt=23
 1.4. TIEMPO DE SERVICIOS : 18 años
 1.5. CONDICIÓN LABORAL : Nombrada
 1.6. ESPECIALIDAD : Educ. Inicial

II. TÍTULOS Y GRADOS ACADÉMICOS:

TÍTULOS Y GRADOS		INSTITUCIÓN QUE LA OTORGÓ
TÍTULOS	Maestría en gestión Segunda especialidad en Estimulación Temprana	ULADECH SAN PEDRO
GRADOS	Magister	

III. II. EE. EN QUE LABORÓ Y CARGOS DESEMPEÑADOS:

INSTITUCIÓN	CARGO	TIEMPO En años / meses
I.E. N° 1692	Docente	5 años
I.E. N° 1660	Docente	4 años

de octubre del 2018



FIRMA DE EXPERTO

VARIABLES	DIMENSIONES	Indicadores	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES
			Redacción clara		Redacción precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
SOCIALIZACION	Cooperación	Comparte materiales con sus compañeros.	X		X		X		X		
		Trabaja en grupo.	X		X		X		X		
		Ofrece ayuda a sus compañeros.	X		X		X		X		
		Colabora repartiendo los materiales a sus compañeros.	X		X		X		X		
		Sigue las instrucciones de la docente.	X		X		X		X		
		Acepta a sus compañeros de grupo.	X		X		X		X		
	Generosidad	Demuestra afecto hacia sus compañeros.	X		X		X				
		Ayuda a sus compañeros cuando lo necesitan.	X				X				
		Se expresa amablemente hacia los demás.	X				X				
	Empatía	Ofrece su ayuda a las personas que lo necesitan.	X				X				
		Socorre a quien se haya golpeado.		X	X	X	X		X		Proponer otras palabras egm: Ayuda
		Pide ayuda cuando lo necesita.	X		X		X				
		Se va al grupo de su preferencia	X		X		X				

	Intercede ante una pelea	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>
	Ayuda a sus compañeros cuando lo necesitan.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>
	Actúa sin hacer distinciones frente a los demás	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>
	Respeto los distintos tipos de aprendizaje	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>

¿ES APLICABLE EL INSTRUMENTO? SI (x) NO () Si marca "NO", qué sugiere:

.....

De octubre del 2018



 FIRMA DEL EXPERTO

PRE TEST

- ✓ **Apellidos y Nombres:**.....
- ✓ **Fecha:**.....
- ✓ **Descripción:**.....

INDICADORES	VALORACIÓN	
	SÍ	NO
COOPERACIÓN		
I. Trabaja adecuadamente en grupo sin pelear.		
II. Ofrece ayuda a sus compañeros.		
III. Colabora repartiendo los materiales a sus compañeros.		
IV. Sigue las instrucciones de la docente.		
V. Acepta a sus compañeros de grupo.		
VI. Participa en la realización de las actividades.		
GENEROSIDAD		
4. Demuestra afecto a sus compañeros.		
5. Se expresa amablemente a los demás.		
6. Comparte los materiales con sus compañeros.		
7. Sabe dar las gracias cuando un compañero hace algo por él.		
8. Ayuda a sus compañeros a realizar los juegos.		
9. Ayuda a su profesora.		
EMPATÍA		
• Ofrece su ayuda a compañeros y profesoras.		
• Intercede ante una pelea.		
• Ayuda a sus compañeros cuando lo necesitan.		
• Pide ayuda cuando lo necesita.		
• Consuela a su compañero si se siente triste.		
• Actúa sin hacer distinciones frente a los demás.		

POST TEST

- **Apellidos y Nombres:**.....
- **Fecha:**.....
- **Descripción:**.....

INDICADORES	VALORACIÓN	
	SÍ	NO
COOPERACIÓN		
VII. Trabaja adecuadamente en grupo sin pelear.		
VIII. Ofrece ayuda a sus compañeros.		
IX. Colabora repartiendo los materiales a sus compañeros.		
X. Sigue las instrucciones de la docente.		
XI. Acepta a sus compañeros de grupo.		
XII. Participa en la realización de las actividades.		
GENEROSIDAD		
10. Demuestra afecto a sus compañeros.		
11. Se expresa amablemente a los demás.		
12. Comparte los materiales con sus compañeros.		
13. Sabe dar las gracias cuando un compañero hace algo por él.		
14. Ayuda a sus compañeros a realizar los juegos.		
15. Ayuda a su profesora.		
EMPATÍA		
● Ofrece su ayuda a compañeros y profesoras.		
● Intercede ante una pelea.		
● Ayuda a sus compañeros cuando lo necesitan.		
● Pide ayuda cuando lo necesita.		
● Consuela a su compañero si se siente triste.		
● Actúa sin hacer distinciones frente a los demás.		

Matriz de consistencia lógica.

Título de la investigación: TALLER DE PSICOMOTRICIDAD “PUKLLAMUY” PARA FOMENTAR LA SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS MENORES DE 5 AÑOS DE LA I.E Nº 1660 – GARATEA.

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
TALLER DE PSICOMOTRICIDAD “PUKLLAMUY” PARA FOMENTAR LA SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS MENORES DE 5 AÑOS DE LA I.E. Nº 1660 – GARATEA.	¿De qué manera influye el taller “PUKLLAMUY” en la socialización de los niños menores de 5 años de la I E 1660 - Garatea?	<p>Objetivo general: Demostrar que la aplicación del taller de psicomotricidad “PUKLLAMUY” fomenta la socialización en los niños menores de 5 años I.E. 1660 - Garatea.</p> <p>Objetivo específico:</p> <ul style="list-style-type: none"> Determinar el nivel de cooperación antes y después de aplicar el taller de psicomotricidad “PUKLLAMUY” para 	<p>H₁: Hipótesis alterna El nivel de socialización mejora con la aplicación del taller de psicomotricidad “PUKLLAMUY”.</p> <p>H₀: Hipótesis nula El nivel de socialización no</p>	<p>Variable independiente: Taller de psicomotricidad “PUKLLAMUY</p> <p>Variable independiente: La socialización</p>	<p>Tipo de investigación: Investigación aplicada.</p> <p>Diseño de investigación: Cuasi-experimental</p> <p>Muestra: Niños menores de 5 años.</p>

		<p>fomentar la socialización en los niños menores de 5 años de la I E 1660 - Garatea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar el nivel de generosidad antes y después de aplicar el taller de psicomotricidad “PUKLLAMUY” para fomentar la socialización en los niños menores de 5 años de la I E 1660 - Garatea. • Determinar el nivel de empatía antes y después de aplicar el taller de psicomotricidad “PUKLLAMUY” para fomentar la socialización en los niños menores de 5 años de la I E 1660 - Garatea. 	<p>mejora con la aplicación del taller de psicomotriz “PUKLLAMUY”.</p>		<p>Técnicas e instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> 2 Lista de cotejo 3 Pretest 4 Postest
--	--	--	--	--	--

Evidencias**Taller Nº 2: Las frutas se fueron de paseo**

Los niños sacando su collar, que les indicara a que fruta pertenecen



Los niños colocándose en el lugar que les corresponde.

Taller Nº 3: Armamos rompecabezas



Siguiendo el circuito para llegar a la meta.

Los niños armando el rompecabezas.



Realizando el momento de relajación sobre las colchonetas.



Taller Nº 4: Al ritmo del paracaídas

Realizando los movimientos indicados.



Aquí haciendo movimientos con los pañuelos.

TALLER N° 5 “Cuidado que quema”



Los niños realizando las indicaciones .



Haciendo los movimientos con el ula ula sin soltarnos de las manos.



TALLER N° 6: “Las Ardillas”



Los niños colocando el alimento de la ardilla en la botella

Los niños moteando la imagen de la ardilla con tempera y esponja.





Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Greisi Ilene Romero Yamashita Y Karina Jahaira Moori Alva
Título del ejercicio: Turnitin
Título de la entrega: TALLER DE PSICOMOTRICIDAD "PUKLLAMUY" PARA FOMENT...
Nombre del archivo: INFORME_DE_TESIS_MOORI_ALVA_Y_ROMERO_YAMASHITA_1_...
Tamaño del archivo: 8.72M
Total páginas: 188
Total de palabras: 18,919
Total de caracteres: 100,812
Fecha de entrega: 22-feb.-2022 06:47a. m. (UTC-0600)
Identificador de la entre... 1768287458

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



INFORME DE TESIS

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD "PUKLLAMUY" PARA FOMENTAR LA
SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS MENORES DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 1860
- GARATEA

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL

TESISTAS:

GREISI ILENE ROMERO YAMASHITA
KARINA JAHAIRA MOORI ALVA

ASESORA:

Dra. MARY JUANA ALARCÓN NEIRA

NUEVO CHIMBOTE - PERÚ
2021

REPORTE

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

20%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

14%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	docplayer.es Fuente de Internet	2%
5	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
7	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1%
8	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	1%

9	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
10	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
11	pt.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
12	idoc.pub Fuente de Internet	<1 %
13	investigacion.itsjapon.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1 %
15	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
16	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
17	1library.co Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.unemi.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
20	es.slideshare.net	

Fuente de Internet

<1 %

21

www.dspace.unitru.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

22

Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD

Trabajo del estudiante

<1 %

23

www.slideshare.net

Fuente de Internet

<1 %

24

Submitted to Universidad Catolica De Cuenca

Trabajo del estudiante

<1 %

25

repositorio.continental.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

26

repositorio.unjfsc.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

27

hdl.handle.net

Fuente de Internet

<1 %

28

repositorio.unh.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

29

Submitted to Universidad Pontificia Bolivariana

Trabajo del estudiante

<1 %

30

repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

31	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
32	www.revistacneip.org Fuente de Internet	<1 %
33	documentop.com Fuente de Internet	<1 %
34	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
35	Submitted to Universidad San Francisco de Quito Trabajo del estudiante	<1 %
36	Submitted to Unviersidad de Granada Trabajo del estudiante	<1 %
37	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
38	Submitted to Corporación Universitaria del Caribe Trabajo del estudiante	<1 %
39	Submitted to UTEC Universidad de Ingenierí❖a & Tecnologi❖a Trabajo del estudiante	<1 %
40	www.drec.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
41	colegiosantaelena.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

42	tesis.ucsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
43	Submitted to Universidad Internacional Isabel I de Castilla Trabajo del estudiante	<1 %
44	cybertesis.unmsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
45	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
46	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
47	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
48	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
49	qdoc.tips Fuente de Internet	<1 %
50	Submitted to Universidad Santo Tomas Trabajo del estudiante	<1 %
51	repositorio.unfv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
52	repositorio.upch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

53	pt.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
54	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
55	Submitted to Universidad de Piura Trabajo del estudiante	<1 %
56	tallerjuego2020.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
57	www.revistas.una.ac.cr Fuente de Internet	<1 %
58	(António José Guedes, Carla Serrão, Fernando Diogo, Maria José Araújo, Paulo Delgado, Sofia Veiga, Sílvia Barros and Teresa Martins). "Pedagogia / educação Social: teorias práticas: espaços de investigação, formação e ação", Repositório Aberto da Universidade do Porto, 2014. Publicación	<1 %
59	repositorio.pucesa.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
60	repositorio.unan.edu.ni Fuente de Internet	<1 %
61	repository.unimilitar.edu.co Fuente de Internet	<1 %
62	rigalumi.blogspot.com	

Fuente de Internet

<1 %

63

core.ac.uk

Fuente de Internet

<1 %

64

docs.com

Fuente de Internet

<1 %

65

documents.tips

Fuente de Internet

<1 %

66

polodelconocimiento.com

Fuente de Internet

<1 %

67

repositorium.sdum.uminho.pt

Fuente de Internet

<1 %

68

1pdf.net

Fuente de Internet

<1 %

69

Luisa Socorro Martino-Ortiz, Ivane Del Socorro Gutierrez-Ruiz, Jesús David Morales-Yepes, Katia Yesenia Álvarez-Castro et al. "PSICOMOTRICIDAD VIVENCIAL: ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL PENSAMIENTO MATEMÁTICO EN NIÑOS DE 05 AÑOS", Prohominum, 2021

Publicación

<1 %

70

Submitted to Universidad Nacional de Trujillo

Trabajo del estudiante

<1 %

71

Submitted to Universidad de Málaga - Tii

Trabajo del estudiante

<1 %

72

repositorio.uap.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

73

repositorio.unsa.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

74

universoftware.galeon.com

Fuente de Internet

<1 %

75

www.congresosdeportes.uson.mx

Fuente de Internet

<1 %

76

www.fundacionkoinonia.com.ve

Fuente de Internet

<1 %

77

es.scribd.com

Fuente de Internet

<1 %

78

repositorio.udl.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado