

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESPECIALIDAD IDIOMAS: INGLÉS - FRANCÉS**



**“Estrategias de desarrollo fonológico y pronunciación del
inglés en estudiantes de Idiomas III ciclo, Universidad
Nacional del Santa - 2020”**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD EN IDIOMAS:
INGLÉS - FRANCÉS**

Autora:

Briceño Machado, Sarita Rosmery

Asesora:

Saldaña Gutierrez, Susana Bertha

Nuevo Chimbote – Perú

2023

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESPECIALIDAD IDIOMAS: INGLÉS - FRANCÉS**



HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

La presente tesis titulada: **“ESTRATEGIAS DE DESARROLLO FONOLÓGICO Y PRONUNCIACIÓN DEL INGLÉS EN ESTUDIANTES DE IDIOMAS III CICLO UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA, 2020”**. Ha contado con el asesoramiento de la Dr. SUSANA BERTHA SALDAÑA designado mediante resolución Decanatural N° 308-2021-UNS-DEFH, de fecha 16 de diciembre del 2021, quien deja constancia de su aprobación. Por tal motivo firma el presente trabajo en calidad de Asesor.

Dra. Gutiérrez Saldaña Susana Bertha

DNI N° 17807063

Código ORCID: 0000-0002-5626-9303

Asesora

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESPECIALIDAD IDIOMAS: INGLÉS - FRANCÉS



HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR

La presente tesis titulada: **“ESTRATEGIAS DE DESARROLLO FONOLÓGICO Y PRONUNCIACIÓN DEL INGLÉS EN ESTUDIANTES DE IDIOMAS III CICLO UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA, 2020”**. Tiene la aprobación del jurado evaluador, designado mediante Resolución Decanatural N° 412-2022-UNS-CFEH, de fecha 25 de noviembre del 2022, quienes firma en señal de conformidad.

Dra. Maguiña Alvarado Lila
DNI N° 32966494
Código ORCID: 0000-003-4050-2673
Presidenta

Mg. Calvo Castañaduy Dora Concepción
DNI N° 17881551
Código ORCID: 0000-0002-1620-0563
Integrante

Dra. Gutiérrez Saldaña Susana Bertha
DNI N° 17807063
Código ORCID: 0000-0002-5626-9303
Integrante

ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

En el distrito de Nuevo Chimbote, en el aula ciento uno, del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional del Santa siendo las ocho de la mañana del día primero de febrero del dos mil veintitrés, se reunió el Jurado evaluador presidido por DOCTORA LILA MAGUIÑA ALVARADO y teniendo como integrantes a la DRA. SUSANA GUTIÉRREZ SALDAÑA y la MAGISTER DORA CALVO GASTAÑADUY, para la sustentación de Tesis, a fin de optar el título de Licenciado en Educación, especialidad Idiomas: Inglés-Francés, la Bachiller en Educación, SARITA ROSMERY BRICEÑO MACHADO quien expuso y sustentó el trabajo intitulado **“ESTRATEGIAS DE DESARROLLO FONOLÓGICO Y PRONUNCIACIÓN DEL INGLÉS EN ESTUDIANTES DE IDIOMAS III CICLO, UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA – 2020”** Terminada la sustentación la graduada respondió las preguntas formuladas por los miembros del Jurado. El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo, contenido y sustentación del mismo y con las sugerencias pertinentes declara: **APROBADA** en la condición de **BUENO**; según el artículo 111 del Reglamento General para obtener de Grados y Títulos (Resolución N° 580-2022-CU-R-UNS del 22-08-2022)

Siendo las nueve de la mañana. se dio por terminado el acto de sustentación.

Nuevo Chimbote, 1ero de febrero del 2023



Dra. Lila Maguiña Alvarado
PRESIDENTE



Dra. Susana Gutiérrez Saldaña
INTEGRANTE

DALVOG

Msc. Dora Calvo Gastañaduy
INTEGRANTE

INSTRUMENTO PARA EVALUAR LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

BACH (S): SARITA ROSMERY BRICEÑO MACHADO

ESCALA VALORATIVA	PONDERACIÓN				SUB TOTAL
	0	1	2	3	
FORMA DE PRESENTACIÓN DE INFORME	0	1	2	3	
1. CONTIENE LOS PUNTOS EN FORMA ORDENADA.					
2. EL LENGUAJE UTILIZADO ES CLARO, CORRECTO, COHERENTE Y PRECISO.					
3. RESPETA LAS NORMAS DE REDACCIÓN DEL SISTEMA INTERNACIONAL PARA LA PRESENTACIÓN DE INFORMES CIENTÍFICOS.					
EXPOSICIÓN Y DOMINIO DEL TEMA	0	1	2	3	
4. EXPONE CON CLARIDAD Y LÓGICA.					
5. UTILIZA TÉRMINOS CON PROPIEDAD Y COHERENCIA.					
6. UTILIZA ADECUADA Y OPORTUNAMENTE MEDIOS Y MATERIALES.					
7. CONOCE EL TEMA Y LAS DISCIPLINAS ANEXAS.					
CALIDAD DEL INFORME	0	1	2	3	
8. ACTUALIDAD Y VALIDEZ DEL TEMA.					
9. POSIBILIDADES DE APLICACIÓN DEL TRABAJO.					
ABSOLUCIÓN DE PREGUNTAS	0	1	2	3	
10. RESPONDE CON PRECISIÓN Y OBJETIVIDAD.					
Total					
SISTEMA VIGESIMAL					18 (Dieciocho)

FECHA: Nuevo Chimbote, 1ero de febrero del 2023

ESCALA DE CALIFICACIÓN

EXCELENTE 28-30 (19-20)
 BUENO 25-27 (17-18)
 REGULAR 21-24 (14-16)
 DESAPROBADO 00-20 (00-13)

Dra Lila Marisa Maguiña Alvarado:	17
Dra. Susana Gutiérrez Saldaña	19
Msc. Dora Calvo Gastañaduy	17

.....
 Dra. Lila Maguiña Alvarado
 Presidente del Jurado

.....
 Dra. Susana Gutiérrez Saldaña
 Integrante

.....
 Msc. Dora Calvo Gastañaduy
 Integrante

DEDICATORIA

*A mi madre por ayudar a
superarme todos los días*

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi madre, quien hizo de mí una persona de bien y quien me ha ayudado y apoyado en todo. A mis hermanas por su apoyo incondicional y absoluto en mi carrera y por supuesto a mis amigas, por los ánimos y aliento que siempre me han brindado.

De igual manera agradezco a la Universidad Nacional del Santa que me formó profesionalmente en los años de mi carrera y en ella gracias a los docentes de la especialidad por sus enseñanzas que me ayudaron a desenvolverme como una buena profesional. Y un especial agradecimiento a mi asesora Susana por su tiempo y dedicación en todo este proceso.

ÍNDICE

DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTOS	3
RESUMEN	7
ABSTRACT	8
I. INTRODUCCIÓN	9
1.1. Antecedentes	9
Antecedentes internacionales:	9
Antecedentes Nacionales:	14
Antecedentes regionales:	16
Antecedentes locales:	16
1.2. Formulación del problema	17
1.3. Objetivos	17
1.3.1. Objetivo general	17
1.3.2. Objetivos específicos	17
1.4. Formulación de hipótesis	18
1.5. Justificación	18
Teórica	18
Metodológica	18
Práctica	19
1.6. Limitaciones del trabajo	20
II. MARCO TEORICO	21
2.1. Estrategias	21
2.1.1. Estrategias de enseñanzas en la educación	22
2.1.2. Estrategias de enseñanzas del inglés	26
2.1.3. Estrategias de enseñanzas de la fonética inglesa	30
2.2. Fonética	35
2.2.1. Ramas de la fonética	35
2.2.2. Características de la fonética	38
2.3. Fonología del idioma inglés	40
2.3.1. Fonema, alofono y pares mínimos	41
2.3.2. Características de la fonología	42
2.4. Articulación de los sonidos	43
2.4.1. Consonantes	43
2.4.2. Vocales	51

2.5. Discurso conectado.....	56
2.5.1.Ritmo.....	56
2.5.2.Asimilación.....	57
2.5.3.Disimilación.....	58
2.5.4.Elisión.....	58
2.6. Sonidos segmentales y suprasegmentales.....	59
2.6.1. Sonidos segmentales.....	59
2.6.2.Sonidos suprasegmentales.....	60
2.7. Pronunciación del idioma inglés.....	62
2.7.1.Importancia de mejorar la pronunciación del inglés.....	62
2.7.2.Problemas con la pronunciación del inglés.....	64
2.7.3.Buena pronunciación en inglés.....	65
2.7.4.Evaluacion de la pronunciacion del ingles.....	68
III. MATERIALES Y METODOS.....	73
3.1.Metodo de investigación.....	73
3.2.Tipo de investigación.....	73
3.3.Diseño de investigación.....	73
3.4.Población y muestra.....	74
3.4.1.Población:.....	74
3.4.2.Muestra.....	74
3.5.Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	74
3.5.1.Técnicas.....	74
3.5.2.Instrumentos.....	75
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	76
4.1.Resultados.....	76
4.2.Discusión.....	86
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	90
5.1. Conclusiones.....	90
5.2. Recomendaciones.....	92
LISTA DE REFERENCIAS.....	94
ANEXOS.....	101
ANEXO N°01.....	101
Matriz de consistencia.....	101
Operacionalización de las variables.....	101
ANEXO N°02.....	104
Pre-test conocimiento fonológico.....	104

ANEXO N°02	107
Post-test conocimiento fonológico	107
ANEXO N°03	113
PROPUESTA	113
Justificacion	116
Objetivos	117
Estrategia de trabajo	118

RESUMEN

El presente trabajo titulado: “ESTRATEGIAS DE DESARROLLO FONOLÓGICO Y PRONUNCIACIÓN DEL INGLÉS EN ESTUDIANTES DE IDIOMAS III CICLO UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA, 2020”, tuvo como objetivo principal demostrar que las estrategias para el desarrollo fonológico influyen en la pronunciación del idioma inglés en los estudiantes del III ciclo de Idiomas de la Universidad Nacional del Santa, como también la importancia que tiene la fonética en el desarrollo de la pronunciación.

La investigación se llevó a cabo con una población de 160 estudiantes de la especialidad de Idiomas y una muestra de 24 estudiantes del III ciclo de Idiomas de La Universidad Nacional del Santa.

Este trabajo se realizó con un enfoque cuantitativo, el diseño pre-experimental, conformado por un solo grupo de trabajo y apoyada en una investigación bibliográfica-documental y de campo. Se trabajó con una propuesta didáctica basada en juegos, canciones, trabalenguas, conciencia fonológica, películas; los cuales fueron aplicados en 15 sesiones, incluidos pre y post test. Se evaluó el proceso de la investigación, con rubricas, listas de cotejo y observación con el respectivo análisis y comparación estadística de los datos.

Finalmente se concluyó que después de la aplicación de las estrategias para desarrollar la fonología y la fonética del idioma inglés se evidenció una mejora en la pronunciación de palabras y frases por parte de los estudiantes relacionados con las actividades de producción oral que se diseñaron.

Palabras claves: estrategias, desarrollo fonológico, pronunciación, propuesta didáctica

ABSTRACT

This research entitled “STRATEGIES OF PHONOLOGICAL DEVELOPMENT AND PRONUNCIATION OF ENGLISH IN LANGUAGE STUDENTS III CYCLE UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA, 2020”, had as a main objective to show that phonological development strategies influence the pronunciation of the English language in Language students of third cycle at the Universidad Nacional del Santa, as well as the importance of phonetics in the development of pronunciation.

The research was carried out with a population of 160 students of the specialty of Languages and a sample of 24 students of the III cycle of Languages at the Universidad Nacional del Santa.

This work was executed with a quantitative approach, the pre-experimental design, formed by a single working group and supported by a bibliographic-documentary and field research. It was worked with a didactic proposal based on games, songs, tongue-twisters, phonological awareness, films; these were applied in 15 sessions, including pre- and post-test. This process was evaluated with rubrics, checklists and observation with the respective analysis and statistical comparison of the data.

Finally, it was concluded that after the implementation of the strategies to develop the phonology and phonetics of the English language, there was an improvement in the pronunciation of words and phrases by the students related to the oral production activities that were designed.

Keywords: strategies, phonological development, pronunciation, didactic proposal

I. INTRODUCCIÓN

1.1. ANTECEDENTES

De los antecedentes encontrados y que se relacionan directamente con la variable, se tiene:

Antecedentes internacionales:

- Zambrano, (2016), realizó un estudio titulado “Fonética en el desarrollo de la destreza Speaking del idioma inglés en estudiantes del primer nivel del Centro de Idiomas de la Universidad Central del Ecuador Quito periodo 2015-2016.” donde concluyó que los componentes fonológicos al momento de trabajarlo en clase fortalecen las diferentes actividades del Speaking en los estudiantes de primer nivel de inglés y en el proceso de enseñanza - aprendizaje se evidenció que el uso de diferentes ejercicios tanto de repetición como de memorización ayudan a adquirir una buena pronunciación de vocabulario. También mencionó que hay muy poco interés de los profesores con respecto a desarrollar actividades de acentuación, ritmo, entonación que ayuden a tener una buena pronunciación de consonantes y vocales del idioma inglés. Como también, concluyó que poner en práctica las actividades metodológicas acerca la ciencia “fonética” en los estudiantes, hará que estos puedan adquirir una buena preparación para poder enfrentar el proceso de aprendizaje del idioma inglés, permitiendo así poder adquirir nuevos conocimientos y mejorar el desarrollo de la producción oral.
- Muñoz, (2015), en su trabajo titulado “La enseñanza de la pronunciación como contribución a la mejora de la competencia oral de la lengua inglesa: una investigación sobre la percepción y la producción de la calidad vocálica en sílaba acentuada y no acentuada”, arribó a la conclusión de que es fundamental ejecutar actividades de pronunciación, ya que es primordial para que los estudiantes del idioma inglés puedan interiorizar los sonidos y puedan comprender y ser comprendidos. Asimismo, concluyó que existe una relación directa entre la instrucción

formal acerca de la pronunciación y producción vocálica en sílabas acentuadas y no acentuadas, gracias a la instrucción que se dio, los estudiantes adquirieron conocimientos acerca la fonética y la fonología asociados con la acentuación del idioma inglés, al adquirirlas mejoraron su capacidad para reconocerlas y por lo tanto poder producirlas.

- Calderon, (2015), realizó un estudio titulado “fortalecimiento de la pronunciación en l3 inglés: una guía para clases tutoriales para alumnos de adolescencia media” concluyó que la estrategia de trabajar técnicas para mejorar la pronunciación en forma lúdica favoreció y facilitó el aprendizaje de algunos sonidos básicos, como el caso de las vocales y consonantes y el uso de trabalenguas permitió alimentar la fluidez en la lectura de textos cortos y muy entretenido para los jóvenes.
- Castillo (2016), en su trabajo titulado “Mejoramiento de la pronunciación de la lengua inglesa de los estudiantes de primer semestre del programa de lenguas extranjeras de la universidad Santiago de Cali a través de la enseñanza de la fonética” llegó a la conclusión de que las estrategias implementadas fueron efectivas para los estudiantes en la pronunciación de fonemas trabajados a lo largo de la intervención, donde cada sesión les representó un reto en la medida en que eran ellos quienes descubrían el sonido del fonema estudiado y un agrado al saber que su producción era bien evaluada a través del programa de inglés con reconocimiento de voz en la segunda sesión realizada con cada fonema, lo que demostró que la aprehensión de los fonemas pudo ser lograda no solo con la intervención del investigador, sino mediante su propia experiencia y esfuerzo.
- Delgado (2016), realizó una investigación titulada: “Estrategia didáctica para la enseñanza de los pares mínimos /θ/,/ð/;/s/,/z/;/b/,/v/, en el idioma inglés para estudiantes de primer nivel de un instituto de inglés en la ciudad de cali” concluyó que había evidenciado que es necesario desarrollar nuevas actividades de aprendizaje referentes a la enseñanza de la pronunciación y que es preciso crear nuevos materiales didácticos

para la mejora de la pronunciación, los que el propuso, estuvieron destinados mayormente para la enseñanza de la pronunciación de los pares mínimos /θ/, /ð/; /s/, /z/; /b/, /v/ del inglés y las actividades de pronunciación tenían como finalidad desarrollar la adquisición de una buena pronunciación con el fin de que los alumnos puedan usar el idioma de forma eficaz en la comunicación y buscar el mejoramiento en la pronunciación además de la eficacia en la comunicación y que el alumno sea capaz de entender y hacerse entender en la lengua extranjera.

- Colomer (2015) en su investigación titulada: “La práctica de la destreza oral y la pronunciación a través de medios audiovisuales en la asignatura de inglés en educación obligatoria” concluyó que al crear proyectos y/o tareas, se hizo con la finalidad de proporcionar una posible propuesta en la que se trabajaron la pronunciación y destrezas orales, con la ayuda de los medios audiovisuales, se pretendía crear un ambiente de trabajo diferente al que se utilizaba habitualmente en clase y que favorecía el interés de los alumnos; cabe recalcar que los recursos ayudaron en la interiorización de los contenidos porque por ser tan visuales, permitiendo a los estudiantes recordarlos con mayor facilidad, en el que practicaron la pronunciación y las destrezas orales en inglés, existiendo una correlación entre los medios audiovisuales y la enseñanza de idiomas.
- Modesti (2015), en su investigación titulada: “A Study on Teaching English Pronunciation in Primary Schools in Italy” arribó a la conclusión de que los alumnos mostraron un alto estima por el idioma inglés. Sin embargo, con respecto a la producción oral, un gran número de los alumnos aseguros que algunas veces se sienten incomodos cuando se les pide hablar en inglés; en cuanto a las clases de inglés, algunos estudiantes tienen la percepción de hablar un poco de inglés, pero la mayoría de ellos no saben cómo interactuar frecuentemente con sus compañeros de la clase de inglés, usando este idioma. Algunas de las causas podrían ser que los estudiantes se sienten incomodos como también la dificultad de hablar y pronunciar inglés. Para esto los estudiantes tienen que ser conscientes de las dificultades que se tiene al

momento de pronunciar, como también del sonido que se produce en este idioma

- Robayo (2015), en su trabajo de investigación titulado: “El uso de canciones en el desarrollo fonético del idioma inglés en los estudiantes del 10mo año del centro general de educación básica la providencia” concluyo que la práctica diaria del idioma es la clave del éxito y es importante inculcar en el estudiante la necesidad de ejercitar su pronunciación a través de actividades frecuentes, lo cual le ayudará a familiarizarse cada vez más con el idioma, despertando el interés por elevar su competitividad. En cuanto a la pronunciación adquirida durante el Proceso de Enseñanza Aprendizaje es buena, pero existen elementos que impiden el desarrollo adecuado de la pronunciación, como el frágil conocimiento lingüístico de los estudiantes, falta de práctica de los símbolos fonéticos que de alguna manera influyen en la producción de los sonidos y afecta la pronunciación.
- Hurtado (2016), en su trabajo de investigación titulado: “Fonética articulatoria en el desarrollo de la producción oral del idioma inglés en el estudiantado del segundo año de bachillerato general unificado del colegio amazonas en el período 2014-2015” arribó a la conclusión de que la mayoría de estudiantes desconoce como muchos factores influyen en la producción del idioma inglés, tales como la articulación la acentuación y entonación, poniendo en evidencia que los estudiantes confunden estos factores al momento de producir oraciones, ya sea en forma positiva y negativa. Asimismo, mencionó que un gran porcentaje de estudiantes no conoce la articulación de sonidos del idioma inglés y como esto es esencial para que la comunicación sea eficaz y el mensaje se aceptado y procesado.
- Andrago y Changoluisa (2010), en su investigación titulada “Diseño de un manual fonológico básico para mejorar la pronunciación en los estudiantes del segundo ciclo de la especialidad de inglés de la universidad técnica de Cotopaxi durante el ciclo académico abril –

septiembre del 2009” concluyó es necesaria la práctica de un idioma ya que esta es importante para alcanzar el éxito, por tal razón es importante que los estudiantes sean inculcados a reforzar los conocimientos adquiridos a través de la práctica, lo que ayudará que los estudiantes estén más familiarizados con el idioma y por lo tanto tengan más interés por ello. También mencionó que la pronunciación adquirida durante las clases dadas, es decir durante el Proceso de Enseñanza Aprendizaje es muy buena, pero lamentablemente existen variados factores que imposibilitan el buen desarrollo de la pronunciación como el desconocimiento lingüístico por parte de los estudiantes, así como también la escases de práctica de los símbolos fonéticos que influyen directamente con la producción de sonidos y a la vez afecta a la pronunciación, pues estos son necesarios para saber cómo pronunciar las palabras adecuadamente.

- Murillo (2013), en su investigación titulada: “Aplicación de materiales didácticos para la enseñanza aprendizaje de fonética del idioma inglés para los estudiantes de Segundo de Bachillerato Administración del Colegio Nacional Clemente Baquerizo en la Ciudad de Babahoyo Provincia de Los-Ríos periodo lectivo 2012-2013.” concluyó que los estudiantes de colegio donde realizó su proyecto no tenían buena pronunciación porque desconocían cual era el sonido correcto de cada palabra en el idioma inglés, por lo que dificulta el aprendizaje del idioma. También mencionó que los docentes de inglés desconocen la pronunciación la diferencia de la gramática y vocabulario, por ello no usan ni aplican material didáctico para fonética inglesa y normalmente lo usan para reforzar otras habilidades del idioma inglés como el vocabulario o writing, existiendo y así habiendo material auditivo solo lo usan para reforzar listening de los textos de dicho idioma, sin embargo es muy importante la aplicación de materiales didácticos que estén para mejorar la pronunciación de los estudiantes para que puedan comunicarse en inglés dentro y fuera del aula.

Antecedentes Nacionales

- Chipana y Flores (2019) realizaron el trabajo: “el uso de canciones adecuadas, mejora la pronunciación del idioma inglés en las estudiantes del segundo grado “d” de educación secundaria de la institución educativa “nuestra señora de la candelaria” de Camaná, Arequipa 2018” Arribaron a la conclusión que el uso de canciones fortaleció la pronunciación del idioma inglés, asimismo que al usar sus videos casuísticos se sintieron más motivados por aprender la pronunciación correcta del idioma.
- Ocaña (2017), realizó la investigación: “Propuesta sobre estrategias metodológicas para mejorar las habilidades de conciencia fonológica en las niñas y niños de 5 años de la I.E.I. N° 310 Yamango – Morropón – Piura” después de haber aplicado su investigación concluyó que las habilidades de segmentación de fonemas, silabas y lexical no se relacionan significativamente con la conciencia fonémica, silábica y lexical en los niños de 5 años. También resaltó que no hay una relación significativa entre Las estrategias metodológicas y la conciencia fonológica en los niños de 5 años.
- Chávez (2015) en su investigación titulada: “Estrategia visual sound en la pronunciación de los sonidos vocálicos (/a:/, /ae/, /^/) en el área de inglés de los estudiantes del cuarto grado de la i.e. “San José” de Cuyumalca, 2014.” llegó a la conclusión que a través de las estrategias Visual Sound aplicadas para mejorar la entonación de las palabras, los alumnos lograron pronunciar correctamente las palabras y así comunicarse con los de más de una manera fluida y entendible. Gracias a esta estrategia, basada también en la práctica rutinaria, los estudiantes entendieron como es la correcta acentuación de las palabras con sonidos vocálicos.

Afirmó que el desarrollo de la estrategia “Visual Sound” ayuda a explorar otros sonidos vocálicos y símbolos fonéticos del inglés, además nos permite agrupar palabras para adquirir vocabulario a través de

sesiones de aprendizaje, realizar dinámicas, aprender gramática, cantar, relacionar figuras con la palabra para mejorar la pronunciación con una acentuación y entonación adecuada dentro de un enfoque comunicativo, permite adquirir una pronunciación clara, fluida de las palabras.

- Rivas (2019), en su tesis titulada: “Módulos de símbolos fonéticos, nivel básico del inglés, para el mejoramiento de la pronunciación del idioma inglés en funcionarios de una mina del sur-espinar, cusco – 2019” arribó a la conclusión de que la aplicación de los módulos de símbolos fonéticos para mejorar la pronunciación del idioma inglés fue eficaz, logrando así el nivel de aprendizaje esperado por parte de los funcionarios de una mina, a los cuales fue aplicado, sea relevante. Los 3 módulos de aprendizaje utilizados, ayudaron significativamente a mejorar el desempeño de la pronunciación del idioma inglés.
- Vela (2015) en su trabajo de investigación titulada: “The effect of opportunistic pronunciation teaching on learners’ speech intelligibility” concluyó que la técnica de la pronunciación oportunista es una técnica eficaz, que consiste en diferentes actividades dentro de una clase, con el objetivo de ayudar a los alumnos a mejorar la producción oral del idioma inglés como también generar consciencia en ellos acerca de la pronunciación que muchas veces no le toman importancia. Los maestros pueden ayudar a los alumnos aprovechando cada oportunidad que haya en cada clase para poder enseñarles la pronunciación inteligible sin exagerar demasiado.
- Arriaga (2016), en su tesis titulada: “Transferencias lingüísticas en los componentes fonético-fonológico y morfosintáctico del lenguaje expresivo en estudiantes del idioma inglés como segunda lengua de segundo grado de primaria en una institución educativa privada bilingüe en el distrito de la molina” concluyó que este estudio brinda, a los docentes de inglés, información específica sobre errores de producción en el proceso de adquisición de una segunda lengua en edades tempranas. Su propósito fue describir, lo más detalladamente posible, características

observables de las transferencias lingüísticas en un contexto de enseñanza bilingüe.

Antecedentes regionales

- Vega (2016) en su trabajo titulado: “Phonetic method (identificación de los fonemas) mejora la pronunciación del inglés en los alumnos del centro de idiomas, nivel básico I, Universidad Nacional Hermilio Valdizán, pillco marca, 2015” concluyó que la aplicación del Phonetic Method (Identificación de fonemas) ayudó a mejorar la pronunciación de las palabras del idioma inglés en estudiantes de un centro de idiomas. Gracias a la aplicación de este método, los estudiantes pudieron optimizar la identificación de los símbolos fonéticos como también a identificar el punto de articulación, lo que ayudó a mejorar la pronunciación.
- Zanabria (2018) en su trabajo de investigación titulado “trabajo por parejas y fluidez oral de los estudiantes del centro de idiomas de la universidad Santiago Antúnez de Mayolo, Huaraz, 2017” arribó a la conclusión de que luego de la aplicación del trabajo por parejas, los resultados fueron positivos en cuanto al vocabulario, gramática y comunicación, sin embargo, a pesar de haber habido diferencias significativas con respecto a la fluidez oral de los estudiantes no se evidenció cambios positivos en este.

Antecedentes locales

- Martínez y Duram (2012) en su trabajo titulado: “factores fisiológicos, afectivos y sociales asociados a la pronunciación del idioma inglés de los estudiantes del 5to ciclo de la especialidad de idiomas de la universidad nacional del santa. 2010” concluyeron que no existen factores relevantes que influyan en la pronunciación del idioma inglés de los sujetos de estudio y que tienen una pronunciación catalogada como regular, siendo el elemento de unión bajo en un gran porcentaje de los individuos.

1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA

¿En qué medida la aplicación de estrategias de desarrollo fonológico influirá en la pronunciación del idioma inglés en los estudiantes del III ciclo de idiomas de la Universidad Nacional del Santa, Chimbote?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Demostrar que las estrategias para el desarrollo fonológico influyen en la pronunciación del idioma inglés en los estudiantes del III ciclo de idiomas de la Universidad Nacional del Santa – 2020.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar y determinar el nivel de desarrollo de los sonidos segmentales y suprasegmentales antes de la aplicación de las estrategias de los estudiantes del III ciclo de idiomas de la Universidad Nacional del Santa - 2020.
- Diseñar implementar y aplicar la propuesta pedagógica incluyendo las estrategias didácticas para desarrollar la fonología inglesa y la transcripción fonética de las palabras en inglés.
- Identificar y determinar el nivel de desarrollo de los sonidos segmentales y suprasegmentales después de la aplicación de las estrategias de los estudiantes del III ciclo de idiomas de la Universidad Nacional del Santa - 2020.

1.4. FORMULACIÓN DE HIPOTESIS

La aplicación de estrategias de desarrollo fonológico influye directamente en la pronunciación del idioma inglés en los estudiantes del III ciclo de Idiomas Nacional del Santa, Chimbote 2020

1.5. JUSTIFICACIÓN

Hoy en día el idioma inglés viene siendo enseñado en diversas instituciones de diferentes niveles en la mayoría de países puesto que es un idioma muy importante y necesario, idioma universal, que permite la intercomunicación entre personas, ya sea por motivos de trabajo, estudio, etc. Sin embargo, a la mayoría de personas se les hace difícil pronunciar las palabras debido a que el idioma inglés cuenta con diferentes grafemas al de la lengua española, y otras lenguas, contando con punto y modo de articulación diferentes a este y otros idiomas. Es por eso, que la fonética ha sido de gran ayuda para las personas que desean aprender el idioma inglés y están preocupadas por la pronunciación, lo cual les ayudará a tener una mejor comunicación y hacerse entender con claridad al momento de hablar con personas nativas o de otros países.

Para poder entender mejor la importancia de este proyecto, se especifica las siguientes justificaciones, en diferentes ámbitos:

Teórica

La investigación se realizó con el propósito de aportar algunas de las estrategias para el desarrollo fonético y fonológico cuyos resultados podrán sistematizarse en una propuesta, para ser incorporado como actividades aplicadas en clases, ya que se estaría demostrando que dichas estrategias mejorarán la pronunciación de los estudiantes del idioma inglés.

Metodológica

La elaboración y aplicación de las estrategias fonológicas que se desarrollaron en cada clase mediante diferentes actividades tales como: trabalenguas, rimas, canciones, películas, pares mínimos, etc. son estrategias que pueden ser investigadas por la ciencia, una vez que sean demostrados su validez y

confiabilidad podrán ser utilizados en otros trabajos de investigación y en otras instituciones educativas.

Práctica

Esta investigación se hace importante porque se contribuyó con las estrategias de desarrollo fonológico para el mejoramiento de la pronunciación del idioma inglés, debido a que la gran mayoría de los que estudian un idioma y este caso del inglés aprenden la pronunciación de las palabras según el profesor que le enseñó y en muchos de los casos el docente enseña según lo que el docente escuchaba de otro docente, generándose una cadena de pronunciación incorrecta.

La presente investigación plantó mejorar la pronunciación de los estudiantes, mediante modelos de desarrollo fonético, los cuales estarán enfocados en diversas estrategias y técnicas didácticas para la comprensión de esta ciencia. Teniendo en cuenta que para muchos de los estudiantes se les es difícil producir el idioma inglés en forma oral, esto no solo ayudará a mejorar la pronunciación sino también a desenvolverse más en la habilidad de “speaking”. Y como futuros docentes, estos estudiantes necesitan tener conocimientos básicos de este curso y poder desarrollarlo, así que no solo les estará ayudando a desarrollar la habilidad como estudiante, sino también a desarrollar el curso como docente.

Teniendo en cuenta que los estudiantes aún no habían llevado el curso de fonética, fue muy importante que obtuvieran conocimientos previos a partir de la aplicación de dicha investigación, puesto que se brindó conocimientos acerca de la articulación de los sonidos fonéticos de manera didáctica, además de acercarse al idioma en contextos reales, podrán practicar unión de palabras, entonación y otros aspectos que ellos deben producir en forma natural mediante las diferentes actividades fonéticas y fonológicas, lo que conllevará a mejorar su pronunciación.

1.6. LIMITACIONES DEL TRABAJO

Debido a la situación que se vivió este año del 2020 por motivos de la pandemia, se tuvo que cambiar la modalidad de la aplicación de este proyecto, al principio estuvo destinada a la modalidad presencial, sin embargo, se cambió a la modalidad virtual.

Esto trajo consigo muchos cambios dentro de la aplicación del proyecto, teniendo en cuenta que la aplicación de este proyecto tenía como una de las variables, “los juegos”, que, por ser online, hubo muchas dificultades en realizar variados juegos, no obstante, se realizó algunos dentro de cada clase.

II. MARCO TEORICO

2.1. ESTRATEGIAS

Son un conjunto sucesivo de actividades organizadas y planificadas que permiten la construcción del conocimiento escolar y particular.

Describe las injerencias pedagógicas ejecutadas con el propósito de mejorar y potenciar los procesos espontáneos de enseñanza y aprendizaje, como medio que contribuye al desarrollo de la inteligencia, la conciencia, la afectividad y las competencias o capacidades para actuar en la sociedad. (Riquelme, 2018)

Nisbet Schuckermith señala que las estrategias metodológicas son procesos mediante los cuales se seleccionan, coordinan y aplican todas las habilidades que el individuo posee, estas estrategias metodológicas se vinculan al aprendizaje significativo, con el aprender a aprender.

Desde el punto de vista etimológico, la palabra método indica el "camino para llegar a un fin". Obrar con método es obrar de manera ordenada y calculada para alcanzar unos objetivos previstos, o lo que es igual, dirigir nuestra actividad hacia un fin previsto siguiendo un orden y disposición determinados. (Casas Cardenas, 2018)

De acuerdo con lo expuesto podría definirse el método como la organización racional y práctica de fases o momentos en que se organizan las técnicas de enseñanza para dirigir el aprendizaje de los alumnos hacia los resultados deseados. También puede decirse que el método consiste en proceder de modo ordenado e inteligente para conseguir el incremento del saber, la transmisión del mismo o la formación total de la persona. (Casas Cardenas, 2018)

2.1.1. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZAS EN LA EDUCACIÓN

Las estrategias son un componente esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje. Son el sistema de actividades (acciones y operaciones) que permiten la realización de una tarea con la calidad requerida debido a la flexibilidad y adaptabilidad a las condiciones existentes. Las estrategias son el sistema de acciones y operaciones, tanto físicas como mentales, que facilitan la confrontación (interactividad) del sujeto que aprende con objeto de conocimiento, y la relación de ayuda y cooperación con otros colegas durante el proceso de aprendizaje (interacción) para realizar una tarea con la calidad requerida. (Orozco Alvarado, 2016)

Otro investigador que aporta un gran trabajo sobre la definición de estrategia de enseñanza o pedagógica señala que estos modelos aplicados por docentes en el aula de clases son: No es una acción, sino un conjunto de acciones las que están presentes en una estrategia pedagógica, pues de lo contrario en vez de una estrategia, lo que se tendría, es una actividad. (Caratón, 2012)

En ese contexto, tenemos la definición de estrategia de enseñanza de diversos tipos, como son:

Estrategias Cognitivas.

Estrategias Meta-cognitiva.

Estrategias Lúdicas.

Estrategias Tecnológicas.

Estrategias Socio-Afectiva.

A. Tipos de estrategias:

De forma general, podemos diferenciar entre tres tipos de estrategias de enseñanza:

- Estrategias preinstruccionales. Establecen un contexto para el alumno en el que éste se aproxima a lo que va a aprender y al método que va a emplear para ello. Es el punto en el que se marcan los objetivos a conseguir al final del proceso de estudio, ya sea un

ciclo educativo, un curso completo o un periodo de tiempo menor. También se incluyen aquí métodos como por ejemplo el 'brainstroming' o lluvia de ideas, que cumple una función de generación de ideas previas. (educaweb, 2021)

- Estrategias coinstruccionales. Es el núcleo del proceso de enseñanza, la parte en la que el estudiante accede a la información y en la que hay que motivarle y lograr que mantenga una atención constante. En ellas se conceptualizan contenidos gracias a ilustraciones, preguntas intercaladas, etc. (educaweb, 2021)
- Estrategias posinstruccionales. Aquí tienen cabida resúmenes de la materia, mapas conceptuales, análisis de lo aprendido e incluso una visión crítica de los conocimientos que se han adquirido. Es el momento en el que se resuelven dudas finales y se proponen formas de ampliar los conocimientos ya incorporados. (educaweb, 2021)

B. Ejemplos de estrategias de enseñanza

De acuerdo a las características de cada una, pueden implementarse en el inicio, en el desarrollo o en el cierre del proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Mapas conceptuales y redes semánticas: Representaciones gráficas de esquemas de conocimiento (indican conceptos, proposiciones y explicaciones). al implementar esta estrategia en la enseñanza, se promueve una organización más adecuada de la información que se ha de aprender (mejora las conexiones internas). (Guerrero Hernández, 2021)
- Ilustraciones: Representaciones visuales de los conceptos, objetos o situaciones de una teoría o tema específico (fotografías, dibujos, esquemas, gráficas, dramatizaciones, etcétera). con el uso de ilustraciones se atrae y se mantiene la atención de los estudiantes, además se facilita la codificación visual de la información.
- Analogías: Propositiones que indican que una cosa o evento (concreto y familiar) es semejante a otro (desconocido y abstracto o

complejo). son útiles para favorecer el enlace entre los conocimientos previos y la nueva información que se ha de aprender, permiten a su vez que los alumnos puedan comprender información abstracta, así como trasladar lo aprendido a otros ámbitos. (Guerrero Hernández, 2021)

- Resúmenes: Síntesis y abstracción de la información más importante de un discurso oral o escrito, en esta estrategia se enfatizan conceptos clave, principios, términos y el argumento central. los resúmenes facilitan en el estudiante el recuerdo y la comprensión de la información relevante del contenido o tema que se enseña. (Guerrero Hernández, 2021)
- Objetivos: Enunciados que establecen las condiciones, el tipo de actividad y la forma de evaluación. cuando el profesor utiliza esta estrategia permite al estudiante conocer la finalidad y alcance del material a estudiar y cómo manejarlo. de igual manera, el alumno sabe qué se espera de él al terminar de revisar el material, permitiéndole también contextualizar sus aprendizajes y darles sentido. (Guerrero Hernández, 2021)
- Preguntas intercaladas: Cuestionamientos que el docente inserta en la situación de enseñanza o en un texto. mantienen la atención de los estudiantes y favorecen la práctica, la retención y la obtención de información relevante. el emplearlas como estrategia de enseñanza permite a los alumnos practicar y consolidar lo que han aprendido, además favorece la resolución de dudas, así como la autoevaluación.
- Organizadores previos: Información que permite a los alumnos conocer y contextualizar el contenido que se ha de aprender. los organizadores previos se emplean antes de presentar formalmente el contenido nuevo, ayudan a tender un puente cognitivo entre la información nueva y los conocimientos previos, de igual forma hacen más accesible y familiar el contenido a los estudiantes. (Guerrero Hernández, 2021)

- Pistas tipográficas y discursivas: Señalamientos que se hacen en un texto o en la situación de enseñanza para enfatizar y organizar elementos relevantes del contenido por aprender. Permiten atraer y mantener la atención, así como detectar información importante, anotar o enumerar en el pizarrón los aspectos principales de la explicación del tema. (Guerrero Hernández, 2021)
- Estructuras textuales: Organizaciones retóricas del discurso oral o escrito, que influyen en su comprensión. facilitan el recuerdo de lo más importante de un texto al identificar la manera en que está organizado, así como su estructura. (Guerrero Hernández, 2021)
- Discusión guiada: Intercambio informal de ideas, información u opiniones realizado por un grupo de alumnos. con esta estrategia el docente puede promover en los estudiantes la activación y movilización de los conocimientos previos acerca de un contenido. (Guerrero Hernández, 2021)
- Aula invertida: Se da vuelta a la enseñanza tradicional, ya que los contenidos son estudiados en casa y en el salón de clase se aplica lo aprendido en situaciones significativas como debates, o proyectos colectivos; se le denomina también flipped classroom. (Guerrero Hernández, 2021)
- Aprendizaje basado en proyectos: Promueve la inclusión del estudiante en una situación o problemática real que requiere solución o comprobación. se caracteriza por aplicar de manera práctica una propuesta que permite solucionar un problema real desde diversas áreas de conocimiento, dicha propuesta está centrada en actividades que conllevan la elaboración de un producto de utilidad social. (Guerrero Hernández, 2021)
- Aprendizaje basado en problemas: Se investiga, interpreta, argumenta y propone la solución a uno o varios problemas, creando un escenario simulado de posible solución y analizando las probables consecuencias. los problemas deben motivar a los alumnos a

participar en escenarios relevantes que faciliten la conexión entre la teoría y su aplicación. se puede trabajar con problemas abiertos o cerrados. (Guerrero Hernández, 2021)

2.1.2. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZAS DEL INGLÉS

Las investigaciones relacionadas con las estrategias de aprendizaje de una lengua extranjera tienen sus antecedentes desde los años sesenta del pasado siglo como resultado de los avances alcanzados por la Psicología cognitiva, siendo el interés principal identificar lo que los buenos aprendices de una lengua extranjera reportaban que hacían para aprenderla y, en algunos casos, se recurría a su observación durante el proceso de aprendizaje. (Peralta , 2016)

En el 1966 se publica *The Method of Inference in Foreign Language Study* de Aaron Carter, obra que constituyó el primer intento relacionado con el tema de estrategias de aprendizaje de una lengua extranjera. (Peralta , 2016)

Proyecto en el que se reconoce la posibilidad de instrucción de inferencias para los estudiantes como medio para extender el aprendizaje de lenguas más allá del aula, laboratorio de idiomas y máquina de enseñanza. Este proyecto se enfoca también en cómo los profesores pueden comunicarse y enseñar técnicas para hacer inferencias a los alumnos. La "inferenciabilidad" del francés como lengua extranjera para los estudiantes estadounidenses. (Carton, 1996)

En los siguientes siglos: setenta, ochenta y noventa se realizaron las *Revista Iberoamericana de Educación*, M. & García-Merás, E.: *Las estrategias de aprendizaje y sus particularidades en lenguas extranjeras*. Además, de estos estudios otros especialistas han realizado sus aportes como son: Tarone (1983), O'Malley y Chamot (1990) y Rebecca Oxford (1990, 1992, 1993) (Lessard Clouston 1997).

Es bueno destacar que estos investigadores definen las estrategias de aprendizaje de una lengua extranjera como “un intento por desarrollar la

competencia lingüística y sociolingüística en la lengua de llegada para incorporar estas dentro de su competencia interlingual. (Peralta , 2016)

Del mismo modo en el aprendizaje de una lengua extranjera estamos con un definido número de clasificaciones de táctica de aprendizaje de una lengua extranjera. Así, ejemplificando, Rubin (1987, ctdo en Hismanoglu 2000) estima que hay 3 tipos de táctica que los aprendices utilizan y que contribuyen directa o de forma indirecta al aprendizaje de la lengua: tácticas de aprendizaje, tácticas de comunicación y tácticas sociales. O'Malley (1985 ctdo en Hismanoglu 2000) divide a las tácticas en 3 subcategorías primordiales: las metacognitivas, las cognitivas y las socioafectivas (Rodríguez Ruiz, s.f.)

A. Ejemplos de estrategias de enseñanza del idioma inglés

- Respuesta física total: Esta técnica de aprendizaje de idiomas se centra en asociar palabras con gestos y movimientos para facilitar la adquisición del idioma.

Esta estrategia involucra a los estudiantes incluso si no están listos para responder verbalmente. También ayuda a vigorizar la actividad y agregar movimiento a las reuniones.

- Prompting y Scaffolding:

Prompting es para ayudar a los estudiantes a encontrar respuestas específicas. B. El nombre del objeto o la respuesta a la pregunta cerrada. Consiste en proporcionar estímulos que ayuden a los alumnos a comprender el significado de las palabras.

Sin embargo, el Scaffolding es como un andamiaje, que permite a los estudiantes expresarse comunicando en otro idioma lo que no pueden hacer. Diseñado para ayudar a los estudiantes a expresar lo que tienen en mente. Una buena manera de hacer esto es preaprender el vocabulario, usar gestos relacionados con palabras, fragmentar oraciones o dividir las partes más manejables, pausar y pensar en frases clave del texto, hacer preguntas, etc., el primero también es necesario cuando estás aprendiendo un idioma. Esto se

debe a que ayuda con las partes de memoria y precisión, que son partes esenciales cuando se habla en otro idioma.

- Las rutinas: Enseñar en una rutina es una experiencia de aprendizaje muy sólida y poderosa porque la repetirás muy a menudo, si no todos los días.

Las rutinas son ejercicios que se repiten de una lección a otra, lo que permite a los alumnos anticipar actividades y saber comportarse en cualquier momento del día.

Y el estudiante de ESL (o cualquier otro idioma) prospera con rutinas y estructuras establecidas. Estas estructuras crean libertad mental, dejando espacio para nuevos aprendizajes o para basarse en lo que ya tienes.

Ejemplo:

- Saludos y despedidas diarias.
- En las reuniones pregunto a los estudiantes sobre su estado de ánimo y les pido que respondan con oraciones completas, trabajo sus estados de ánimo con canciones, cuento cuántos estudiantes hay en la clase... Además, anota 3-5 palabras nuevas que aprendes en tu computadora portátil.
- Aprendizaje significativo: Aprender la lengua materna de forma contextual y significativa...

Relacionar el contenido con las experiencias previas del estudiante no solo ayuda a los estudiantes, sino que también te ayuda a recordar. Entonces, trato de hacer que el contenido de mi curso sea importante y relevante haciéndome las siguientes preguntas:

¿Está personalizado el contenido? Gran parte del contenido de los libros de texto no es familiar para los niños de hoy. Busque dominios con los que sean competentes y con los que puedan conectarse en su idioma nativo.

¿Es importante? El libro de texto dice "parasailing", pero ¿cuántos estudiantes hacen o quieren hacer este deporte? ¿Necesita concentrarse en este contenido para realizar el examen, o puede concentrarse en otras cosas durante este tiempo? Siendo realistas, puede acceder al diccionario en 3 clics. El hecho de que una palabra aparezca en los libros de texto no significa que sea relevante para los estudiantes o el mundo.

¿Estás contribuyendo con tus alumnos? Si el contenido es demasiado fácil, los estudiantes no aprenderán mucho. Si es demasiado difícil, te sentirás frustrado e inútil. Tratamos de hacer del aprendizaje un desafío que nuestros estudiantes puedan lograr.

- Aprendizaje Multimodal: Exponer a los estudiantes a diferentes estrategias y canales de información no solo hace que la enseñanza sea más dinámica, divertida y significativa, sino que también es la mejor manera de aprender.

No solo utiliza una variedad de materiales en la enseñanza del inglés, sino que las actividades que realiza también son variadas, dinámicas y juegan un papel muy activo por parte de los estudiantes. Aunque también hay actividades y reflexiones más pasivas. Esto significa que el contenido debe experimentarse de diferentes maneras.

- Brain Breaks: Por lo general, estos son descansos de 3 a 5 minutos asociados con el ejercicio.

El objetivo es dar a nuestra mente la capacidad de concentrarse y unos minutos de descanso para volver al contenido de la lección con más energía y atención.

Doblemente importante en la enseñanza de idiomas. Nuestras mentes pueden saturarse rápidamente cuando se exponen a un trabajo de descifrado constante. Por esta razón, tomar un descanso mental es muy popular entre los profesores de idiomas, ya que les permite a todos recuperar el aliento y manejar cosas nuevas.

- Apoyarse en el bilingüismo: El bilingüismo (o multilingüismo) es el objetivo final de la enseñanza de idiomas.

L1 (primer idioma) se puede bloquear por una variedad de razones. Si los alumnos no entienden una palabra, si el profesor está explicando instrucciones importantes al alumno, si se traduce la palabra para aclarar la cuestión de la comprensión, en el aula de administración... en el aula de

L2 Queremos que nuestros alumnos se expresen, pero fomentamos el bilingüismo porque nos ayuda a integrar mejor los dos idiomas.

2.1.3. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZAS DE LA FONETICA INGLESA

Considerando las variables que afectan el aprendizaje de L2 (variables de aprendizaje), podemos confirmar que no todas las personas sienten lo mismo por perder o cambiar sus acentos. Hay algunos factores que pueden afectar tu actitud hacia la pronunciación y es por eso que te comprometes a mejorar tu pronunciación.

Se considera oportuno revisar los diversos enfoques metodológicos desarrollados a lo largo de los años en la enseñanza de la pronunciación y entonación del inglés como segunda lengua. Uno de los métodos tradicionales, la presentación y corrección de oraciones a través de la imitación, como ejercicios repetitivos que iban desde sonidos únicos hasta frases y oraciones lingüísticamente más complejas, formaron el patrón dominante. También se enseñó la entonación para que el alumno escuchara diferentes tonos, que luego se practicaban en oraciones descontextualizadas. Gradualmente, el estudiante encontraba textos en los que todos los elementos aparecían combinados, lo que también aumentaba la duración y dificultad de la tarea asignada (O'Connor y Arnold, 1963; Kingdon, 1958; Allen, 195; Ward, 19 8). Se consideró que el significado

estaba ligado a la acción gramatical y relacionado con las actitudes del hablante. (Contextos de educación, s.f.)

Hay muchas maneras diferentes de aprender la pronunciación de un idioma, pero en el caso del inglés, destaca el método Jolly Phonics, que se utilizó temprano en el Reino Unido y se basa en aprender los sonidos del idioma asociándolos con sus correspondientes palabras ortográficas. Se divide en cinco fases de acuerdo con el crecimiento de cada estudiante y tiene una gran cantidad de logros.

Este sistema fue desarrollado para mejorar la forma en que se aprende a leer y escribir entre los niños nativos y se expandió a países donde se enseña inglés como segundo idioma o como idioma extranjero como España. Dado que el inglés no es nuestro idioma nativo, este método es ideal cuando la lectura y escritura en la lengua materna ya ha comenzado, es decir, en el primer grado. (Unir, 2022)

a) Claves para el aprendizaje de la fonética inglesa

Más que centrarse únicamente en este método, apoya el proceso de enseñanza y práctica de la fonética en la primera infancia y la escuela primaria, señalando algunas claves que los docentes pueden aplicar en sus aulas de prácticas.

- Tener en cuenta el nivel de desarrollo del alumno.
- Utilizar una variedad de materiales que permitan la comunicación y la escucha, tales como canciones, sonidos, imágenes, cuentos y otros materiales audiovisuales.
- Promover la interacción entre los estudiantes.
- Fomenta el aprendizaje a través del juego, conectando juegos de palabras, fonemas-grafemas y más.
- Paso a paso, comenzando con fonemas simples y terminando con fonemas más complejos y de uso menos frecuente.

b) Actividades para Enseñar Fonética Inglesa

Una serie de actividades y juegos adaptados a la edad y nivel específico del estudiante pueden ser utilizados para aprender los diferentes fonemas del idioma inglés. (Unir, 2022)

- Aprende canciones en inglés. tema.
- Utilizar tarjetas para asociar palabras con imágenes y sonidos.
- Utilizar rimas tradicionales y expresarlas en movimiento.
- Establece relaciones entre gestos y sonidos para facilitar el aprendizaje de fonemas.
- Trabajar historias con los alumnos como oyentes o hacer que los alumnos los lean solos, según el nivel y la edad. Hazlo individualmente o con un compañero o profesor. Esto se vincula con juegos para desarrollar aspectos (sonidos, ortografía, vocabulario, etc.) que se van abordando a lo largo del cuento.

c) Actividades de sensibilización

Trabajar con el sonido implica no solo el oído, sino también otros sentidos como la vista, el tacto y el cinestésico. Porque de esta forma los alumnos se interesarán, participarán de forma interactiva en las actividades de pronunciación y siempre respetarán los diferentes estilos de aprendizaje. Esto anima a los estudiantes a confiar en sus propias habilidades.

Adrian Underhill (199) argumenta que todo el cuerpo, la respiración y los músculos son los aspectos 'físicos' del habla, además de los movimientos articulares como las cuerdas vocales, la lengua y los músculos. Los labios y el paladar están involucrados en la actividad. Este enfoque es esencial y holístico, ya que permite a los estudiantes confiar en sus 'fortalezas' mientras conocen sus limitaciones.

- **Relajación:** Para crear la atmósfera adecuada en el aula, se sugieren actividades de relajación que tienen como objetivo que los estudiantes relajen todo el cuerpo, especialmente la boca, la garganta, la laringe y las cuerdas vocales (que juegan un papel importante en la producción

del lenguaje). y libera tu mente. En general, es estresante para los estudiantes cometer errores, sentirse avergonzados o sentirse cohibidos cuando se les pide que hablen o tengan una conversación frente a la clase. Los ejercicios de relajación también sirven como desencadenantes de acciones y fuentes de ideas para la producción verbal. Un ejemplo de actividad de relajación es 'Crear la atmósfera adecuada'. En esta actividad, los alumnos siguen las instrucciones del profesor para relajar diferentes partes del cuerpo y respirar profundamente mientras escuchan música relajante.

- **Dramatización:** El objetivo principal de estas actividades es practicar sonidos en contexto y demostrar estados de ánimo para mejorar la comunicación. La actividad física que permite este enfoque dinámico ayuda a los estudiantes a expresarse de manera espontánea y creativa utilizando todo el cuerpo, no solo la voz. Sabemos que lo que aprendemos a través de nuestros sentidos se vuelve tangible y real. Por lo tanto, el contacto físico: tocar, abrazar y acariciar a un compañero es, como ya se mencionó, no solo intelectual, sino también físico, visual, auditivo, espacial y emocional. lo que lleva a un mejor aprendizaje de la pronunciación. Así, el aprendizaje se centra en el ' dimensión multisensorial del sonido' (Underhill, op. cit.). La dramatización permite a los alumnos con importantes problemas de aprendizaje e integración superar esta carencia a través de personajes paralingüísticos como la gestualidad y el lenguaje corporal. Este tipo de actividad se puede utilizar en cualquier nivel, dependiendo de la complejidad del diálogo elegido. Los alumnos trabajan una rima o un poema, eligen la forma que les parece más adecuada y la leen en parejas o delante de toda la clase. Los estudiantes trabajan en parejas para decidir cómo leer, memorizar y "actuar" frente a sus compañeros de clase.
- **Reconocimiento de fonemas:** El propósito de esta actividad es relacionar el oído con otros sentidos, como la vista, reconocer las características y características de los fonemas en inglés y relacionar los sonidos con las letras. Esta actividad contribuye al propósito general del campo de la fonética, y a esta propuesta en particular, que los

estudiantes aprendan cómo producen sonidos manipulando los músculos de su boca y relacionándolos con lo que perciben por sus oídos para hacerlo reconocible. Se espera que los estudiantes aprendan a adquirir los sonidos nuevos y únicos del idioma que están aprendiendo, en lugar de "hacer coincidir" los sonidos de L1 (que ya conocen) con los de L2. Un ejemplo de reconocimiento de fonemas es una actividad en la que el maestro dice una palabra en voz alta y el alumno "forma" la palabra usando tarjetas que contienen sonidos individuales en la representación fonética. Esta actividad se puede realizar en grupo o a modo de competición. El primer grupo en acertar las palabras es el ganador.

- **Practicar melodías en inglés:** Las canciones son una excelente manera para que los estudiantes comprendan el acento, el ritmo y la entonación del idioma inglés. Este tipo de actividad puede ser muy motivador para dominar la correcta entonación y pronunciación ya que anticipa las dificultades que encontrarán los alumnos. De esta forma, los estudiantes deben confiar en sus propias habilidades, conocer sus propias limitaciones, dominar la pronunciación nativa y reconocer que la entonación es una herramienta de comunicación y juega un papel importante en la comunicación. Por ejemplo, los estudiantes analizan la letra de una canción elegida por el maestro o una canción de su propia elección y marcan las líneas que encuentran difíciles de pronunciar o cantar. Luego, escucha la canción y confirma o revisa tu hipótesis con tu profesor. Luego, los estudiantes cantan la canción en grupos, parejas, etc. (Contextos de educación, s.f.)

2.2. FONÉTICA

Se denomina fonética al estudio de los sonidos que se utilizan en el habla. La fonética se liga a otras disciplinas como la lingüística en la medida en que es de relevancia para comprender la forma en que se articula el lenguaje. La fonética es una disciplina que se desarrolló especialmente a lo largo del siglo XX, junto con los aportes novedosos que se hicieron en el estudio del lenguaje. En efecto, la lingüística se constituye como ciencia a principios del siglo XX y es desde esta perspectiva que el estudio de las articulaciones sonoras en diversas lenguas comienza a tener sentido. Además, fueron algunos avances en el plano técnico los que permitieron dar cuenta de forma cabal de los distintos sonidos articulados que el aparato fonador del hombre puede generar. En la actualidad es utilizada para comprender con precisión qué tipo de expresiones sonoras pueden utilizarse en un idioma específico. (DEFINICIÓN, 2014)

Se conoce como fonética a la ciencia lingüística que se ocupa del estudio de los sonidos en su realización física, sus diferentes características y particularidades. La raíz de la palabra fonética es el término griego "fono", que significa 'sonido' o 'voz'. (FONETICA, 2018)

La fonética utiliza un conjunto de símbolos que son llamados alfabetos fonéticos para representar los sonidos con exactitud científica, y que algunas veces coinciden con el alfabeto usual. Los sonidos se denominan alófonos y se representan entre corchetes ([]). (FONETICA, 2018)

En la producción de un sonido se puede distinguir tres tipos de fonéticas: articulatoria, acústica y auditiva. (FONETICA, 2018)

2.2.1. RAMAS DE LA FONETICA

- a) **Fonética Articulatoria:** La fonética articulatoria es la rama de la fonética que se ocupa de describir los sonidos del habla de los idiomas del mundo en términos de sus articulaciones,

es decir, los movimientos y/o posiciones de los órganos vocales (articuladores). El sistema más influyente de descripción articulatoria y transcripción de los sonidos del habla ha sido el de la Asociación Fonética Internacional (IPA), cuyo objetivo es proporcionar un símbolo fonético para cada fonema en cada idioma. En la tradición IPA, el habla se caracteriza como secuencias de segmentos distintos del habla (consonantes y vocales), y cada sonido se define como una combinación de propiedades fonéticas articulatorias. Se utilizan varias técnicas de laboratorio para obtener conocimiento sobre las articulaciones de los sonidos del habla, que a su vez se utiliza en el modelado de la propia producción del habla y de las relaciones articulatorio-acústicas. (Zhu, 2015)

- b) Fonética Acústica:** La fonética acústica es el estudio de las propiedades físicas del habla, y tiene como objetivo analizar las señales de ondas sonoras que se producen dentro del habla a través de frecuencias, amplitudes y duraciones variables.

Una forma de analizar las propiedades acústicas de los sonidos del habla es mirando una forma de onda. Los cambios de presión se pueden graficar en una forma de onda, que resalta las partículas de aire comprimidas y enrarecidas, creando ondas sonoras que se propagan hacia el exterior. Un diapasón que se golpea puede proporcionar un ejemplo de las fluctuaciones de presión en el aire y cómo las partículas de aire oscilan (se mueven en una dirección rítmicamente) cuando percibimos sonido. (Ogden, 2009)

La fonética acústica investiga características del dominio del tiempo tales como la amplitud cuadrada media de una forma de onda, su duración, su frecuencia fundamental, o características del dominio de frecuencias como el espectro de frecuencias, o

incluso características espectro temporales combinadas y la relación de estas propiedades con otras ramas de la fonética (por ejemplo, fonética articuladora o auditiva), y con conceptos lingüísticos abstractos como fonemas, frases, frases o pronunciación, Anuncios. (Wikipedia, 2018)

- c) **Fonética auditiva:** Se ocupa de la percepción del habla, principalmente de cómo el cerebro forma representaciones perceptuales de la entrada que recibe. Básicamente, se centra en el oído del oyente y el cerebro del oyente. (Nuñez, s.f.)

La fonética auditiva se centra en la percepción de los sonidos o en la forma en que se escuchan e interpretan los sonidos. Así, podemos decir que mientras la fonética articuladora se ocupa principalmente del hablante, la fonética auditiva se ocupa del otro participante importante en la comunicación verbal, el oyente.

Se trata de nuevo, de un campo de estudio lingüístico que tiene que basarse en gran medida en la biología y, más concretamente, en la anatomía y la fisiología. En fonética auditiva se trata de dos operaciones distintas que están estrechamente interrelacionadas e influyen entre sí: por un lado, podemos hablar de la audición propiamente dicha, es decir, de la percepción de los sonidos por nuestro aparato auditivo y de la transformación de la información en un signo neural y su envío al cerebro y, por otro lado, podemos hablar del análisis de esta información por parte del cerebro que conduce finalmente a la decodificación del mensaje, la comprensión del mensaje verbal.

Como principiante, sin embargo, le bastará con hacerse una idea básica de cómo funcionan nuestro sistema auditivo y el proceso auditivo general (English Language and Linguistic Online, s.f.)

2.2.2. CARACTERISTICAS DE LA FONETICA

- a) **Intensidad:** La intensidad se refiere generalmente al volumen global con el que se pronuncia el discurso, y más específicamente al efecto creado cuando se dicen sílabas o palabras con un esfuerzo extra. El uso específico del volumen indica sílabas acentuadas y acentuadas, y puede además indicar énfasis.

En su sentido general, hablamos de diferentes grados de intensidad utilizados por los oradores. Algunos oradores suelen hablar en voz baja, y otros hablan más alto. También hay diferencias en el grado aceptable de volumen para diferentes acentos del inglés. Por ejemplo, el Inglés Americano tiende a ser hablado muy alto, y más alto que el Inglés del Sur, mientras que el Inglés del Sur tiende a ser más alto que la mayoría de los acentos del Inglés Escocés, que a su vez son generalmente más alto que los acentos del Inglés Escocés de las Tierras Altas y las Islas. Dentro de los acentos, el habla que se produce en o por encima de los límites aceptables del volumen normalmente transmite un estado emocional elevado, como el enojo (LILT, s.f.)

- b) **El tono (Pitch):** El tono es la subida y caída de nuestra voz cuando hablamos, a veces llamada «highness» o «lowness» Usamos el tono para dar un significado sutil a las oraciones. El uso del tono se llama entonación, pero las palabras «pitch» y «entonación» se utilizan a menudo indistintamente.

El tono está directamente relacionado con la palabra y el estrés de las sílabas. Las palabras de contenido--las palabras que nos dan el cuadro de lo que está sucediendo--se enfatizan más durante el discurso que las palabras funcionales--las palabras gramaticales de la oración. Con el tono, una o más de las palabras de contenido acentuadas de nuestro discurso tendrán

un aumento de tono más dramático que las otras palabras de contenido, y ese cambio de tono recae sobre todo en la sílaba acentuada de esa palabra de contenido. (Pronuncian.com, s.f.).

El propósito de utilizar diferentes patrones de altura de tono (altura de tono es un aspecto del estrés) y movimiento de tono (movimiento de tono es la base del tono y la entonación) es transmitir significados, ideas, mensajes, estados de ánimo, sentimientos y emociones específicos. (eslan , s.f.).

c) Tono de voz: Muchos de nosotros adaptamos el lenguaje que estamos utilizando, aunque sea ligeramente, dependiendo de con quién estamos hablando. Pero, ¿y si adaptas tu estilo de lenguaje a todos los contextos sociales? Ese es el tono de voz. No es lo que dices, sino la forma en que lo dices. (Beliao, 2018).

Tono, en lingüística, una variación en el tono de la voz mientras habla. El tono de la palabra se aplica generalmente a aquellos lenguajes (llamados lenguajes tonales) en los que el tono sirve para distinguir palabras y categorías gramaticales – es decir, en los que las características de tono se utilizan para diferenciar una palabra de otra palabra que es idéntica en su secuencia de consonantes y vocales. Por ejemplo, el hombre en chino mandarín puede significar «engañar» o «lento», dependiendo de su tono.

Hay dos tipos principales de lenguajes tonales: registr-tone, o level-tone, lenguajes y contorno-tono lenguajes. Los lenguajes de registro utilizan tonos que son nivelados; es decir, tienen alturas relativamente estables, que difieren en cuanto a ser relativamente altas o bajas. En los lenguajes de contorno, al menos algunos de los tonos deben describirse en términos de movimientos de tono, como subidas y bajadas, o movimientos más complejos, como subidas y bajadas. (ENCICLOPEDIA BRITANNICA, s.f.).

d) Sonico y silencioso (Voicedness and Voicelessness): Todos los sonidos producidos en inglés son sonoros o sordos. Los sonidos sonoros ocurren cuando las cuerdas vocales vibran cuando se produce el sonido. No hay vibración de las cuerdas vocales cuando se producen sonidos sin voz. Para probar esto, coloque la punta de sus dedos en su garganta mientras dice los sonidos. Al decir los sonidos sonoros, debería poder sentir una vibración. Al decir los sonidos sin voz, no puede sentir una vibración.

A veces es muy difícil sentir la diferencia entre un sonido sonoro y sordo. Otra prueba puede ayudar. Ponga un papel delante de su boca cuando pronuncie los sonidos: el papel se moverá cuando pronuncie los sonidos no sonoros.

Todas las vocales del inglés son sonoras. Algunos de los sonidos consonánticos son sonoros y otros son sordos. Algunos de los sonidos consonánticos producidos en inglés son muy similares. Muchas veces la diferencia entre ellos se debe a que uno es sonoro y el otro es sordo. Dos ejemplos son la "z", que es sonora, y la "s", que es sorda. (Rodríguez & Sandoval, 2016).

2.3. FONOLOGÍA DEL IDIOMA INGLÉS

La fonología es el estudio de los patrones de sonidos en un idioma y entre idiomas. Dicho de manera más formal, la fonología es el estudio de la organización categórica de los sonidos del habla en los idiomas; cómo los sonidos del habla se organizan en la mente y se utilizan para transmitir significado. En esta sección, describiremos los procesos fonológicos más comunes e introduciremos los conceptos de representaciones subyacentes de los sonidos frente a lo que realmente se produce, la forma superficial. (School of English, s.f.)

La fonología describe la forma en que los sonidos funcionan dentro de un lenguaje dado y opera a nivel de sistemas sonoros y unidades sonoras

abstractas. Conocer los sonidos de un lenguaje es sólo una pequeña parte de la fonología. Esta importancia se demuestra por el hecho de que usted puede cambiar una palabra en otra simplemente cambiando un sonido. Considere las diferencias entre las palabras tiempo y centavo. Las palabras son idénticas excepto por el primer sonido. [t] y [d] por lo tanto pueden distinguir palabras, y se llaman sonidos contrastantes. Son sonidos distintivos en inglés, y todos los sonidos distintivos se clasifican como fonemas. (Wagner, s.f.)

2.3.1. FONEMA, ALOFONO Y PARES MINIMOS

a) **FONEMA:** lingüística, unidad de habla más pequeña que distingue una palabra (o elemento de palabra) de otra, como el elemento p en «tap», que separa esa palabra de «tab», «tag» y «tan. » Un fonema puede tener más de una variante, llamada alófono (qv), que funciona como un solo sonido; por ejemplo, las p's de «pat», «spat» y «tap» difieren ligeramente fonéticamente, pero esa diferencia, determinada por el contexto, no tiene significado en inglés. En algunos idiomas, donde los sonidos variantes de p pueden cambiar de significado, se clasifican como fonemas separados – por ejemplo, en tailandés la p aspirada (pronunciada con un soplo de aire acompañante) y la p no aspirada se distinguen entre sí. (ENCICLOPEDIA BRITANNICA, s.f.)

b) **ALOFONO:** Es una de las variantes fonéticamente distintas de un fonema. La aparición de un alófono en lugar de otro suele estar determinada por su posición en la palabra (inicial, final, medial, etc.) o por su entorno fonético. Los hablantes de un idioma a menudo tienen dificultades para escuchar las diferencias fonéticas entre alófonos del mismo fonema, ya que estas diferencias no sirven para distinguir una palabra de otra. En inglés los sonidos de las palabras «hit», «tip» y «little» son alófonos; fonémicamente se consideran el mismo sonido aunque son fonéticamente diferentes

en cuanto a aspiración, voz y punto de articulación. En japonés y algunos dialectos del chino, los sonidos f y h son alófonos. (ENCICLOPEDIA BRITANNICA, s.f.)

- c) **PARES MINIMOS:** Los pares mínimos son palabras con diferentes significados que tienen los mismos sonidos excepto uno. Estos sonidos contrastantes pueden ser consonantes o vocales. Las palabras pin y bin son pares mínimos porque son exactamente iguales excepto por el primer sonido. Las palabras leídas y groseras también son exactamente las mismas excepto por el sonido vocal. Los ejemplos de arriba, tiempo y centavo, también son pares mínimos. En efecto, las palabras con un sonido contrastado son pares mínimos. Otra característica de los pares mínimos es la distribución superpuesta. Se dice que los sonidos que se producen en ambientes fonéticos idénticos tienen una distribución superpuesta. Los sonidos de [p̚n] de pin y bin están en distribución superpuesta porque ocurren en ambas palabras. Lo mismo es cierto para tres y hasta. Los sonidos de [θr] están en una distribución superpuesta porque se producen en ambas palabras también. (Wagner, s.f.)

2.3.2. CARACTERISTICAS DE LA FONOLOGIA

a) LUGAR DE ARTICULACIÓN:

El "lugar de articulación" es el punto de contacto, donde se produce una obstrucción en el tracto vocal, entre un articulador activo y móvil (normalmente una parte de la lengua) y un articulador pasivo (normalmente una parte del paladar). La "forma de articulación" confiere a la consonante su sonido característico.

b) FORMA DE ARTICULACIÓN:

En los sonidos de las consonantes el flujo de aire se interrumpe, se desvía o se restringe a medida que pasa por la cavidad oral. Las modificaciones respectivas que se hacen a un sonido se conocen como su forma de articulación. El modo de articulación, por lo tanto, describe cómo los diferentes órganos del habla intervienen en la producción de un sonido consonante, básicamente cómo se obstruye el flujo de aire. Por lo tanto, la forma de articulación es un rasgo distintivo en el idioma inglés. (General Linguistic, s.f.).

2.4. ARTICULACION DE LOS SONIDOS

2.4.1. CONSONANTES

Las consonantes se producen empujando aire hacia arriba desde los pulmones y hacia afuera a través de la boca y/o la nariz. El flujo de aire se interrumpe por obstrucciones producidas por diversas combinaciones de movimientos del articulador vocal, de modo que se produce una fricción audible. (englicious, s.f.).

En la fonética articulatoria, una consonante es un sonido del habla que se articula con cierre completo o parcial del tracto vocal. Ejemplos son [p], pronunciado con los labios; [t], pronunciado con la parte frontal de la lengua; [k], pronunciado con la parte posterior de la lengua; etc. (WIKIPEDIA, 2019).

IAP CONSONANT CHART

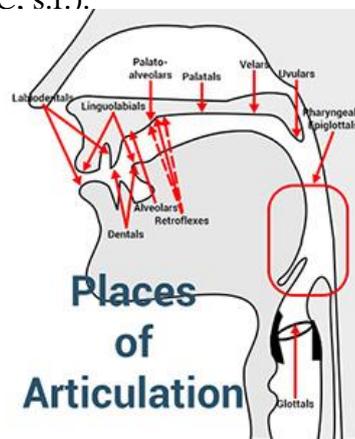
	Bilabial	Labiodental	Dental	Alveolar	Postalveolar	Retroflex	Palatal	Velar	Uvular	Pharyngeal	Glottal
Plosive	p b			t d		ʈ ɖ	c ɟ	k ɡ	q ɢ		ʔ
Nasal	m	ɱ		n		ɳ	ɲ	ŋ	ɴ		
Trill	ʙ			r					ʀ		
Tap or Flap		ɸ		ɾ		ɽ					
Fricative	ɸ β	f v	θ ð	s z	ʃ ʒ	ʂ ʐ	ç ʝ	x ɣ	χ ʁ	ħ ʕ	h ɦ
Lateral fricative				ɬ ɮ							
Approximant		ʋ		ɹ		ɻ	j	ɰ			
Lateral approximant				l		ɭ	ʎ	ʟ			

(Caine, 2016)

a) LUGAR DE ARTICULACIÓN

El "lugar de articulación", los órganos del habla, participan principalmente en la producción de un sonido determinado. Estos órganos del habla modifican la corriente de aire que es impulsada por los pulmones; este proceso produce diferentes sonidos. Además, el lugar donde se obstruye la corriente de aire es importante para la producción exacta de los sonidos.

Las consonantes se distinguen según el lugar de su producción (los distintos órganos del tracto vocal) (GENERAL LINGUISTIC. s.f.).

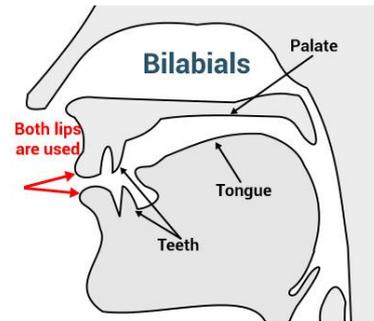


(Learn Language on your own, s.f.)

El articulador activo es el articulador que se mueve hacia otro articulador en la producción de un sonido del habla. Este articulador se mueve hacia otro articulador para formar un cierre de algún tipo en el tracto vocal (por ejemplo, aproximación abierta, cierre, etc.)

El articulador pasivo es el articulador que permanece inmóvil en la producción de un sonido del habla. A menudo, este es el destino hacia el que se mueve el articulador activo (por ejemplo, el paladar duro) (Ogden, 2009)

- **Bilabial:** Los sonidos bilabiales involucran los labios superiores e inferiores. En la producción de un sonido bilabial, los labios entran en contacto entre sí para formar una constricción eficaz.

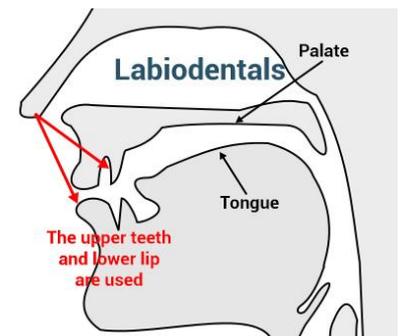


(The Respiratory System, s.f.)

El inglés contiene las siguientes tres consonantes bilabiales:

- /p/ as in “purse” and “rap”
- /b/ as in “back” and “cab”
- /m/ as in “mad” and “clam”

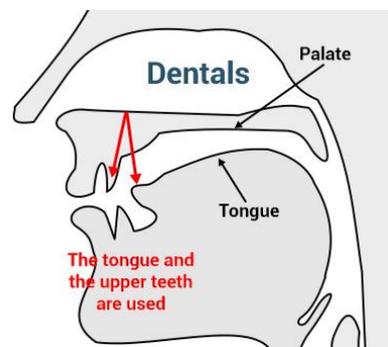
- **Labiodental:** Los sonidos labiales involucran el labio inferior (labial) y los dientes superiores (dental) que entran en contacto entre sí para formar una constricción eficaz en el tracto vocal.



(The Respiratory System, s.f.)

- /f/ as in “fro” and “calf”
- /v/ as in “vine” and “have”

- **Dental:** Los sonidos dentales involucran la punta de la lengua (articulador activo) haciendo contacto con los dientes superiores para formar una constricción.



(The Respiratory System, s.f.)

Si se produce un sonido donde la lengua está entre

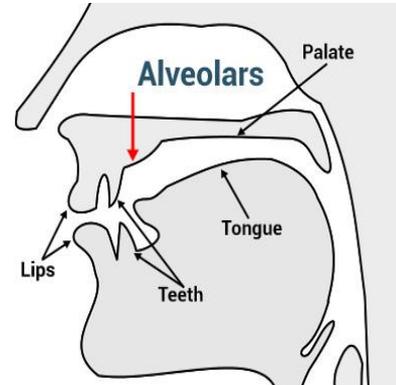
los dientes superiores e inferiores, se le atribuye el término «interdental.»

- /θ/ as in “thick” and “bath“
- /ð/ as in “the” and “rather”

- **Alveolar:** Los sonidos alveolares involucran la parte frontal de la lengua haciendo contacto con el canto alveolar para formar una constricción eficaz en el tracto vocal.

Las consonantes alveolares inglesas son las siguientes:

- /n/ as in “no” and “man“
- /t/ as in “tab” and “rat“
- /d/ as in “dip” and “bad“
- /s/ as in “suit” and “bus“
- /z/ as in “zit” and “jazz“
- /l/ as in “luck” and “fully”

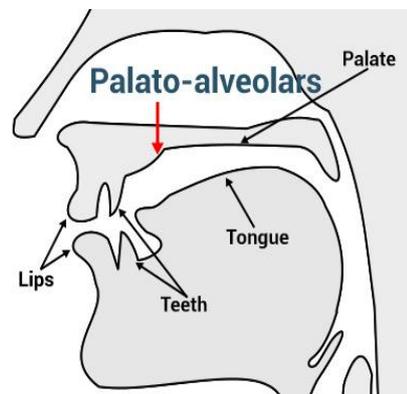


(The Respiratory System, s.f.)

- **Postalveolar:** Los sonidos postalveolares se hacen un poco más atrás («post») de la cresta alveolar. Se produce un sonido postalveolar cuando la hoja de la lengua entra en contacto con la región postalveolar de la boca.

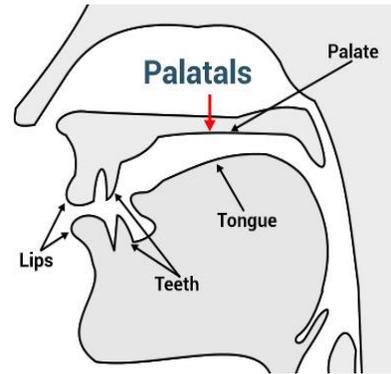
Las consonantes postalveolares inglesas son las siguientes:

- /ʃ/ as in “shot” or “brash”
- /ʒ/ as in “vision” or “measure”
- /tʃ/ as in “chick” or “match”
- /dʒ/ as in “jam” or “badge“



(The Respiratory System, s.f.)

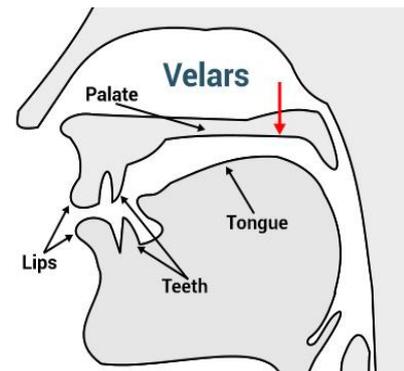
- **Platal:** Los sonidos palatinos se hacen con el cuerpo de la lengua (la parte grande y carnosa de la lengua). El cuerpo de la lengua se eleva hacia el paladar duro de la boca (el techo en forma de cúpula de la boca) para formar una constricción eficaz. El inglés sólo tiene una consonante palatina:



(The Respiratory System, s.f.)

- /j/ as in “yes” and “bayou”

- **Velar:** Los sonidos de velares se producen cuando la parte posterior de la lengua se eleva hacia el paladar blando, que se encuentra en la parte posterior del techo de la boca. Este paladar suave se conoce como el velum. Una constricción eficaz se forma entonces cuando estos dos articuladores entran en contacto uno con el otro. (Builter, s.f.)

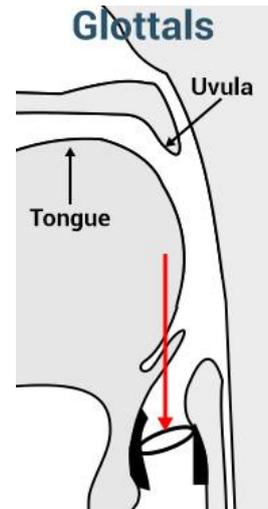


(The Respiratory System, s.f.)

El inglés tiene las siguientes consonantes velares:

- /ŋ/ as in “going” and “uncle” (El sonido «n» en estas palabras NO se hace en el canto alveolar)
- /k/ as in “kite” and “back”
- /g/ as in “good” and “bug”
- /w/ as in “wet” and “howard” (The mimic method, 2018)

- **Glotal:** [h] El sonido [h] proviene del flujo de aire procedente de una glotis abierta, más allá de la lengua y los labios mientras se preparan para pronunciar un sonido vocal, que siempre sigue [h]. Si el aire se detiene completamente en la glotis mediante cuerdas vocales bien cerradas, el sonido al soltar las cuerdas se denomina parada glotal. (Wikipedia, 2018)
En inglés, las siguientes cosas suceden en la glotis:

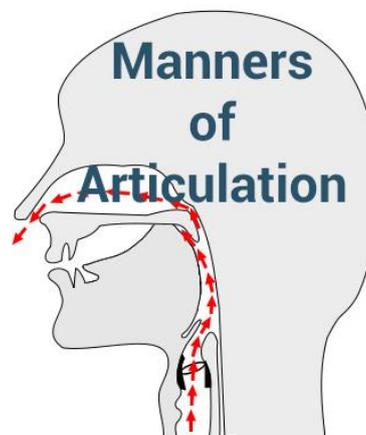


(The Respiratory System, s.f.)

- h/ as in “hi” and “Bahamas.”
- /?/ – Esto es realmente el culpable detrás de muchas de las «sílabas silenciosas». Por ejemplo, en la frase «wha (t) time is it?» se deja caer el /t/ en «What» y la vocal suena antes de cerrarse en la glotis. (The mimic method, 2018)

b) FORMA DE ARTICULACIÓN

La forma de articulación se refiere a la forma en que se hace un sonido, en lugar de donde se hace. Los sonidos difieren en la forma en que se producen. Cuando los articuladores se acercan entre sí, el flujo de aire difiere según el tipo de sonido específico. Por ejemplo, el flujo de aire se puede bloquear completamente o hacer turbulento. (Builter, s.f.)



(Learn Language on your own, s.f.)

- **Nasal:** Las consonantes nasales se crean cuando bloqueas completamente el flujo de aire a través de la boca y dejas que el aire pase por la nariz. (the mimic method, 2018) Hay tres consonantes nasales en inglés.
 - /m/ – “mad” and “clam”
 - /n/ – “no” and “man”
 - /ŋ/ – “going” and “funk”

- **Oclusiva:** Al igual que las consonantes nasales, las consonantes oclusivas se producen cuando el tracto vocal se cierra por completo. Pero para las paradas el flujo de aire NO se redirige a través de la nariz. En cambio, el aire rápidamente acumula presión detrás de los articuladores y luego se libera en una explosión. (the mimic method, 2018) El inglés contiene las siguientes consonantes de stop.
 - /p/ – purse and rap
 - /b/ – “back” and “cab”
 - /t/ – “tab” and “rat”
 - /d/ – “dip” and “bad”
 - /k/ – “kite” and “back”
 - /g/ – “good” and “bug”

- **Fricativo:** Los sonidos fricativos implican sólo un bloqueo parcial del tracto vocal por lo que el aire tiene que ser forzado a través de un canal estrecho. Se produce colocando la boca en posición de bloquear el paso de la corriente de aire, pero sin cerrarla completamente, de modo que el aire que se mueve a través de la boca genera fricción audible. (the mimic method, 2018) Los sonidos fricativos ingleses son los siguientes:
 - /f/ – “fro” and “calf”

- /v/ – “vine” and “have”
- /θ/ – “thick” and “bath”
- /ð/ – “the” and “rather”
- /s/ – “suit” and “bus”
- /z/ – “zit” and “jazz”
- /ʃ/ – “shot” and “brash”
- /ʒ/ – “vision” and “measure”
- /h/ – “happy” and “hope”

- **Africado:** Cuando los consonantes oclusivas se mezclan con consonantes fricativas, el resultado es una consonante fricada. Las consonantes friccionadas comienzan como sonidos de stop con aire acumulándose detrás de un articulador que luego se libera a través de un canal estrecho como fricativo (en lugar de una explosión limpia como hacen las oclusivas). (the mimic method, 2018) Los sonidos africanos ingleses son:

- /tʃ/ – “chick” and “match”
- /dʒ/ – “jam” and “badge”

- **Aproximante:** Las aproximaciones son cuando dos articuladores se acercan, pero no lo suficientemente cerca como para crear turbulencia de aire. El sonido resultante es más como una vocal rápida que cualquier otra cosa. Por ejemplo, la aproximación /w/ es como un sonido /u/ rápido (digamos /u/ + /a, muy rápido y obtendremos la palabra «por qué»). Observe cómo su lengua nunca entra en contacto con la parte superior de su boca. (the mimic method, 2018) Hay tres aproximantes en inglés:

- /w/ – “wet” and “howard”
- /j/ – “yes” and “bayou”
- /ɹ/ – “right” and “roar”

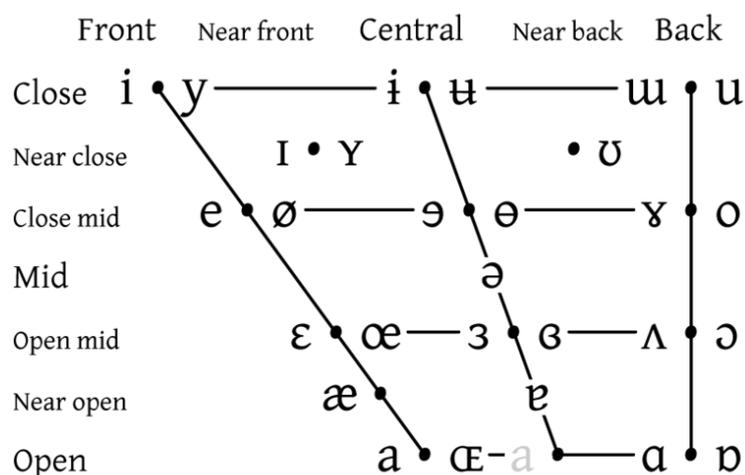
- **Lateral:** Las consonantes laterales son cuando la lengua bloquea la mitad de la boca para que el aire tenga que pasar por los lados. Creas esto cuando. Hay una consonante lateral en inglés
 - /l/ – “luck”
- **Róticas:** A veces se define esta clase adicional de consonantes, pero no es estrictamente una forma de articulación. Los sonidos róticos son los llamados sonidos r- como e incluyen las aproximantes alveolares y retroflejos y los trinos alveolares y uvulares. (Mannell, 2009)

2.4.2. VOCALES

Las vocales se hacen sin obstrucción en el tracto vocal, por lo que son bastante sonoras. El cuerpo de la lengua se mueve en la boca para dar forma a cada vocal, y para algunas vocales, los labios también son redondeados. Los lingüistas clasifican las vocales según cuatro datos: altura de la lengua, respaldo de la lengua, redondeo de los labios y tensión. (PRESSBOOKS, s.f.).

En la definición fonológica, una vocal se define como silábica, el sonido que forma el pico de una sílaba. Un sonido fonéticamente equivalente pero no silábico es una semivocal. (WIKIPEDIA, 2019).

IPA VOWEL CHART



(WIKIPEDIA, 2017)

a) DESCRIPCIÓN DE LAS VOCALES

- **La altura:** La altura de la vocal se denomina por la posición vertical de la lengua en relación con el techo de la boca o la abertura de la mandíbula. Sin embargo, en realidad se refiere al primer formante (resonancia más baja de la voz), abreviado F1, que se asocia con la altura de la lengua. En las vocales cercanas, también conocidas como vocales altas, como [i] y [u], el primer formante es consistente con la lengua colocada cerca del paladar, alta en la boca, mientras que en las vocales abiertas, también conocidas como vocales bajas, como [a], F1 es consistente con la mandíbula abierta y la lengua baja en la boca. La altura se define por la inversa del valor F1: Cuanto mayor sea la frecuencia del primer formante, menor (más abierta) la vocal (WIKIPEDIA, 2019).

El Alfabeto Fonético Internacional define siete grados de altura vocal, pero no se conoce ningún idioma para distinguirlos a todos sin distinguir otro atributo:

- Cerrada (high)	i y ɨ ɯ u
- <u>Casi</u> cerrada (near-high)	ɪ ʏ ʊ
- <u>Semi</u> cerrada (high-mid)	e ø ə ɐ ɜ o
- Media (true-mid)	ə
- <u>Semi</u> abierta (low-mid)	ɛ œ ɜ ɛ ʌ ɔ
- <u>Casi</u> abierta (near-low)	æ ɐ
- <u>Abierta</u> (low)	a ɶ ɑ ɒ

- **Localización:** recibe el nombre de la posición de la lengua durante la articulación de una vocal relativa a la parte posterior de la boca. Sin embargo, al igual que con la altura de la vocal, se define por un formante de la voz, en este caso el segundo, F2, no por la posición de la lengua. En las vocales delanteras, como [i], la frecuencia de F2 es relativamente alta, lo que corresponde generalmente a una

posición de la lengua hacia adelante en la boca, mientras que, en las vocales traseras, como [u], F2 es baja, coherente con la posición de la lengua hacia atrás de la boca. (WIKIPEDIA, 2019)

- vocal anterior i y e ø ε œ æ a œ
- vocal semianterior ɪ ʏ
- vocal central ɨ ʉ ə ɐ ɜ ɞ ɤ
- vocal semiposterior ʊ
- vocal posterior ɯ u ʁ o ɔ ɔ ɒ

- **Redondeamiento:** el redondeo de los labios en algunas vocales. Debido a que el redondeo de los labios es fácilmente visible, las vocales pueden identificarse comúnmente como redondeadas basándose en la articulación de los labios. Acústicamente, las vocales redondeadas se identifican principalmente por una disminución de F2, aunque F1 también está ligeramente disminuida.

Son posibles diferentes tipos de labialización. En las vocales traseras redondeadas medias a altas, los labios suelen sobresalir («pursed») hacia afuera, fenómeno conocido como redondeo exolabial, ya que el interior de los labios es visible, mientras que en las vocales delanteras redondeadas medias a altas, los labios están generalmente «comprimidos» con los márgenes de los labios jalados y dibujados entre sí. (WIKIPEDIA, 2019).

La posición labial de las vocales no redondeadas también se puede clasificar por separado como difusa y neutra (ni redondeada ni difusa). Otros distinguen las vocales redondeadas comprimidas, en las que las esquinas de la boca se dibujan juntas, de las vocales no redondeadas comprimidas,

en las que los labios se comprimen, pero las esquinas permanecen separadas como en las vocales esparcidas. (WIKIPEDIA, 2019).

b) FONEMAS

- **Vocales largas:** Las vocales largas son sonidos vocales más largos de lo normal, o cortos. En inglés RP los sonidos vocales largos son los de 'asiento', 'traje', 'sort', 'shirt' y 'start'. Los símbolos fonémicos para sonidos vocales largos tienen una /:/ para indicar la longitud. (BRITISH COUNCIL, s.f.).

Los sonidos del alfabeto (cuando la vocal «dice su nombre») se llaman «vocales largas» Los llamamos «largos» porque los retenemos más tiempo que los sonidos cortos. Sin embargo, son sonidos completamente diferentes, no una versión más larga del mismo sonido.

- Long A (ā), pronunciada /eɪ/ as in late or mate,
- Long E (ē), pronunciada /i:/ as in eat or meat (or meet or mete-- all pronounced the same),
- Long I (ī), pronunciada /aɪ/ as in mite or might,
- Long O (ō), pronunciada /oʊ/ as in oats, mote or moat, and
- Long U (ū), pronunciada /ju:/ in mute (English Hints, s.f.).

- **Vocales cortas:** Las vocales cortas son sonidos vocales que se pronuncian de forma corta. En inglés RP los sonidos vocales cortos son los de 'pet', 'pot', 'put', 'putt', 'pat' y 'pit', y el sonido schwa. Pueden compararse con sonidos vocales largos. (BRITISH COUNCIL, s.f.).

El sonido más común para cada vocal es su sonido «corto»:

- ă, pronunciada /æ/ as in apple, pan, or mat,
- ě, pronunciada /ɛ/ as in elephant, pen, or met,
- ĭ, pronunciada /ɪ/ as in insect, pin, or mitt,
- ǒ, pronunciada /ɒ/ as in octopus, ostrich, upon, or motto,
- and ů, pronunciada /ʌ/ as in umbrella, pun, or mutt
(English Hints, s.f.).

c) DIPTONGOS

Un diptongo también conocido como vocal deslizando, es una combinación de dos sonidos vocales adyacentes dentro de la misma sílaba. Técnicamente, un diptongo es una vocal con dos dianas diferentes: es decir, la lengua (y/u otras partes del aparato del habla) se mueve durante la pronunciación de la vocal. En la mayoría de las variedades de inglés, la frase no highway cowboys (cowboys) tiene cinco diptongos distintos, uno en cada sílaba. (WIKIPEDIA, 2019).

Los diptongos a menudo se forman cuando vocales separadas se ejecutan juntas en el habla rápida durante una conversación. Sin embargo, también hay diptongos unitarios, como en los ejemplos anteriores, que los oyentes escuchan como sonidos de una vocal (fonemas) (WIKIPEDIA, 2019).

Tal vez la forma más fácil de reconocer un diptongo es escuchar el sonido creado por la vocal o vocales cuando lo dices en voz alta. Si el sonido vocal cambia, tienes un diptongo. Echemos un vistazo a ocho de los grandes bateadores. (YOURDICTIONARY, s.f.).

- **/aɪ/:** Este diptongo usa letras y combinaciones de letras como: /i/, /igh/, y /y/ para formar sonidos similares a: eye, cry, my, like, bright, lime
- **/eɪ/:** Este diptongo usa letras y combinaciones de letras como: /ey/, /ay/, /ai/ y /a/ para formar sonidos similares a: great, bake, rain, pay, eight, break
- **/əʊ/:** Este diptongo usa letras y combinaciones de letras como: /ow/, /oa/ y /o/ para formar sonidos similares a "boat, go, slow, loan, though

- **/aʊ/:** Este diptongo usa letras y combinaciones de letras como: /ou/ y /ow/ para formar sonidos similares a "ow, bound, house, brown, how, now
- **/eə/:** Este diptongo usa letras y combinaciones de letras como: /ai/, /a/, y /ea/ para formar sonidos similares a "air, pair, lair, stare, care, bear
- **/ɪə/:** Este diptongo usa letras y combinaciones de letras como: /ee/, /ie/ y /ea/ para formar sonidos similares a "ear, career here, near, year, pier
- **/ɔɪ/:** Este diptongo usa letras y combinaciones de letras como: /oy/ y /oi/ para formar sonidos similares a "oil, boy, coy, toy, foil, coin
- **/ʊə/:** Este diptongo usa letras y combinaciones de letras como: /oo/, /ou/, /u/, y /ue/ para formar sonidos similares a "cure, fur, sure, lure, pure, manure (YOURDICTIONARY, s.f.).

2.5. DISCURSO CONECTADO

2.5.1. RITMO

El ritmo es el sentido de movimiento en el habla, marcado por el estrés, el tiempo y la cantidad de sílabas.

El ritmo es a la vez una característica y un producto de la estructura fonológica del inglés. La fonología de cualquier idioma es un sistema, por lo que un cambio en una parte del sistema afectará a algunas o todas las demás partes.

El inglés es un idioma muy rítmico, por lo que un estudiante que puede mantener el ritmo del idioma tiene más probabilidades de sonar natural y fluido. Los dos componentes del sistema que más influyen en el ritmo son el estrés de la oración y las diversas

características del habla conectada, es decir, lo que sucede con las palabras cuando las ponemos en una expresión.

Mayor fuerza de voz en oración

En cualquier oración, algunas palabras llevan un estrés. Estas son las palabras «fuertes» o «léxicas» (generalmente sustantivos, verbos, adjetivos y adverbios). El resto de las palabras son palabras «gramáticas» y no están subrayadas o «débiles» (conjunciones, pronombres, preposiciones, auxiliares, artículos). (British Council, s.f.)

El ritmo producido por esta combinación de sílabas estresadas y no estresadas es una característica importante del inglés hablado y hace del inglés un lenguaje estresante. En los idiomas con tiempo de estrés, hay aproximadamente la misma cantidad de tiempo entre cada estrés en una oración, en comparación con un idioma con tiempo de sílabas (como el francés, el turco y el inglés de las Indias Occidentales) en el que las sílabas se producen a un ritmo constante que no se ve afectado por las diferencias de estrés. El estrés de las oraciones es un factor importante en la fluidez, ya que el inglés hablado sólo con formas fuertes tiene el ritmo equivocado, suena antinatural y no ayuda al oyente a distinguir el énfasis o el significado. (BRITISH COUNCIL, s.f.)

2.5.2. ASIMILACIÓN

La asimilación es un proceso fonológico común por el cual el sonido del final de una palabra se funde con el sonido del principio de la palabra siguiente. Esto ocurre cuando las partes de la boca y las cuerdas vocales comienzan a formar los sonidos iniciales de la siguiente palabra antes de que se haya completado el último sonido. Un ejemplo de ello sería la patata caliente. La (t) en 'hot' se cae mientras los labios se preparan para el sonido (p) de 'potato'. (Bloomer et, 2005).

La asimilación puede ser sincrónica siendo un proceso activo en un idioma en un momento dado o diacrónica siendo un cambio

sonoro histórico. Un proceso relacionado es la coarticulación donde un segmento influye en otro para producir una variación alófonica, como las vocales que adquieren la característica nasal antes de las consonantes nasales cuando el velum se abre prematuramente o /b/ se labializa como en «boot. » Este artículo describirá ambos procesos bajo el término asimilación. (Velásquez Vélez, 2011)

2.5.3. DISIMILACIÓN

La disimilación es un término general en fonética y lingüística histórica para el proceso por el cual dos sonidos vecinos se vuelven menos parecidos. Contraste con la asimilación. Según Patrick Bye, el término disimilación «entró en el campo [de la fonología] en el siglo XIX a partir de la retórica, donde se había utilizado para describir la variación de estilo necesaria para un buen discurso público» (The Blackwell Companion to Phonology, 2011).

«La asimilación es mucho más común que la disimilación; la asimilación suele ser regular, general en todo el idioma, aunque a veces puede ser esporádica. La disimilación es mucho más rara y generalmente no es regular (esporádica), aunque la disimilación puede ser regular. La disimilación ocurre a menudo a distancia (no es adyacente) . . .» (Lyle Campbell, Historical Linguistics: An Introduction. MIT Press, 2004)

2.5.4. ELISIÓN

En fonética y fonología, elisión es la omisión de un sonido (un fonema) en el discurso. Elision es común en las conversaciones informales. Más específicamente, elisión puede referirse a la omisión de una vocal, consonante o sílaba sin énfasis. Esta omisión se indica a menudo mediante un apóstrofe. Verbo: elide. La etimología viene del latín, «golpear. » (Nordsqui, ThoughtCo., 2019)

Elisión es un proceso donde uno o más fonemas son «sueltados», generalmente para simplificar la pronunciación. Puede ocurrir tanto para las vocales como para las consonantes, aunque es mucho más

común para las consonantes. En el caso de las vocales, tenemos casos extremos de reducción o debilitamiento de las vocales hasta el punto de que la vocal ya no se pronuncia en absoluto, como en palabras como *police*, *correctas* o *supongan* que se realizan como [pli:s], [kɪɛkt] o [spəŋz]. En casos raros, como en algunas realizaciones de la palabra *tal vez*, tanto la elisión de la consonante como la vocal pueden incluso ocurrir al mismo tiempo, p. ej. *yielding* [ɹɪaps]. (Weisser, 2013)

2.6. SONIDOS SEGMENTALES Y SUPRASEGMENTALES

2.6.1. SONIDOS SEGMENTALES

Todos los fonemas consonantes y vocales son características segmentarias. Se refieren a unidades discretas que pueden identificarse física o auditivamente en el flujo del habla de cualquier idioma.

- a) **Consonantes:** son aquellos sonidos del habla para cuya producción hay una especie de obstrucción del tracto vocal. Crystal (2003) afirma que las consonantes son “sonidos hechos por un cierre o estrechamiento del tracto vocal de modo que el flujo de aire esté completamente bloqueado, o restringido que se produzca una fricción audible” (p. 103). Significa que se producen sonidos consonantes cuando hay una obstrucción del flujo de aire en algún lugar del tracto vocal. Hay 24 sonidos consonantes del inglés.
- b) **Vocales:** Las vocales son los sonidos del habla que se producen sin ningún tipo de obstrucción en la voz Tracto. Son los picos de las sílabas. Crystal (2003) afirma que las vocales son “sonidos articulados sin un cierre completo en la boca o un grado de estrechamiento que produciría sonido fricción” (p. 517). Significa que los sonidos vocales se producen con una fricción del flujo de aire en la vocal Tracto. Verma y Krishnaswamy (1999) consideran una vocal como “un sonido producido por el paso de

la corriente de aire” (p. 34). El mismo concepto lo expresa Roach (2000) que afirma: que “las vocales son sonidos en los que no hay obstrucción al flujo de aire a medida que pasa de la laringe a los labios” (p. 10). Las vocales son sonidos vocales. Hay 20 sonidos vocales del inglés. se clasifican en dos tipos: monophthongs y diphthongs.

2.6.2. SONIDOS SUPRASEGMENTALES

Suprasegmental, también llamada característica prosódica, en fonética, una característica del habla como el estrés, el tono o la conjunción de palabras que acompaña o se añade sobre consonantes y vocales; estas características no se limitan a sonidos individuales, sino que a menudo se extienden sobre sílabas, palabras o frases.

Los rasgos supra-segmentales tienen roles distintivos en un lenguaje para distinguir significados, estados de ánimo y los sentidos de las expresiones. Ladefoged (2006) define las características suprasegmentales como “esos aspectos de habla que involucran más que consonantes simples o vocales” (p. 237).

- a) **Longitud:** La longitud de un sonido es la duración o período de tiempo llevado a su articulación. La longitud es la calidad de la vocal en la mayoría de los idiomas. Jones (1979) considera la longitud como “la longitud del tiempo durante el cual se mantiene continuamente en una palabra o frase dada” (232), por ejemplo, /ɪ/ es una vocal corta y / i: / es una vocal larga. Crean diferentes significados en las palabras. /sɪt/ es la transcripción fonémica de la palabra “sit” (tomar asiento), y /si:t/ es la transcripción fonémica de la palabra “asiento” (un lugar para sentarse).
- b) **Estrés:** El estrés es una fuerza adicional utilizada para pronunciar una sílaba. Es el grado de volumen, tensión, sonoridad y energía muscular utilizada al pronunciar una sílaba en particular. Jones.

(1979) describe el estrés como “el grado de fuerza con el que se pronuncia un sonido o sílaba” (p. 245). Cross (1992) define el estrés como “la articulación de una sílaba con mayor énfasis, o más fuerza que otras” (p. 224). El lugar de estrés en las mismas palabras sugiere diferentes significados y partes del habla.

- c) **Entonación:** La entonación se define como el uso lingüístico del tono a nivel de oración. El aumento o caída de tono en la pronunciación de una frase o frase se llama entonación. Es la cualidad de una expresión. Harmer (1990) considera la entonación como “la música del discurso” (p. 11). Kelly (2006) define la entonación como “la manera en que la voz sube y baja en tono cuando estamos hablando” (p. 86).
- d) **Conyuntura:** es un límite fonético entre fonemas o sílabas. Esto se relaciona con la hacer una pausa apropiada mientras habla. Carr (2008) considera la coyuntura como “un límite o punto de transición en una secuencia fonológica” (p. 81). La misma fonología expresión puede tener diferentes significados debido a la pausa en diferentes lugares. Ejemplos: /ən-eim/. La pausa después de “n” forma una frase “un objetivo”, y / ə-neim / en la que la pausa se produce después de “a” construye una frase “un nombre”.
- e) **Tono:** El tono de un sonido es una propiedad auditiva que permite al oyente colocarlo en una escala de baja a alta, sin tener en cuenta sus propiedades acústicas. Richards, Platt y Platt (1999) definen el tono como “altura de tono y cambio de tono que se asocia con la pronunciación de sílabas o palabras, y que afecta al sentido de las palabras” (382). La variación de tono puede dar diferentes tipos información como el sexo, la edad del orador, los estados emocionales del orador y significados de las palabras.

2.7. PRONUNCIACIÓN DEL IDIOMA INGLÉS

Una buena pronunciación hace que hablar en inglés sea más cómodo porque te da la confianza y la seguridad de que puedes desenvolverte en cualquier situación. Del mismo modo, puede hacerlo bien en entrevistas donde el inglés es uno de los requisitos. Porque una buena pronunciación hace sentir bien a los entrevistadores y al público en general, lo cual es una gran ventaja frente a otros aspirantes. trabajo en el mercado laboral. (CAPMAN, 2018)

2.7.1. IMPORTANCIA DE MEJORAR LA PRONUNCIACIÓN DEL INGLÉS

a) Para hacernos entender cuando hablamos en inglés

Aprendemos idiomas para comunicarnos. Entre peruanos nos podemos entender muy bien si hablamos inglés, pero a veces no nos entendemos.

Eso no significa que tengamos un poco de acento cuando hablamos inglés; un poco de acento tampoco interfiere. En otras palabras, la pronunciación es incorrecta.

Además, estas situaciones de malentendidos pueden causar frustración en ambos lados. Esto puede dar lugar a pensamientos negativos sobre el idioma, lo que afecta negativamente a la motivación (p. ej., 'No soy bueno en inglés', 'No me gusta el inglés', etc.). (MosaLingua, 2022)

b) Porque una mala pronunciación da a entender que el inglés se te da mal

. Estos ejemplos muestran dos casos muy comunes.

- Nivel de secundaria pero poca práctica: Muy buena gramática y vocabulario rico pero mala pronunciación

- Personas que: tienen un nivel de gramática muy básico, un vocabulario de unas 1500 palabras, pero buena pronunciación.

Muy a menudo, el que tiene muy buen nivel escolar no va a hablar de manera fluida porque, sin cesar, tratará de buscar la regla gramatical adecuada o la palabra exacta. Así que va a hablar lentamente, con muchas pausas, haciendo un gran esfuerzo intelectual y su mala pronunciación hará que algunas palabras sean difíciles de comprender. (MosaLingua, 2022)

Por otro lado, la otra persona tiene el acento correcto y habla con fluidez incluso estructuras de oraciones muy simples, por lo que puede componer diferentes oraciones, buscar otras palabras y completar el vocabulario que falta.

c) Porque es una de las maneras más fáciles de mejorar tu nivel de inglés

Puedes pasar años haciendo ejercicios de gramática y estudiando el idioma en la escuela y no ser capaz de hablarlo correctamente.

Por el contrario, hacen falta menos de 10 minutos de trabajo al día para mejorar de manera significativa la pronunciación del inglés.

Más adelante desarrollaremos este punto pero, a groso modo, he aquí los 4 pasos para mejorar la pronunciación:

- Estudiar los diferentes sonidos ingleses poniendo énfasis en los que no existen en español.
- Volver a aprender la pronunciación de las palabras más corrientes. Con el método MOSA Learning se tarda muy poco.
- Practicar la comprensión auditiva con podcasts, películas o series en VO, así como con audiolibros en inglés.
- Hacer un intercambio lingüístico con nativos o amigos angloparlantes. (MosaLingua, 2022)

2.7.2. PROBLEMAS CON LA PRONUNCIACIÓN DEL INGLÉS

a) Porque el sistema educativo y nuestro entorno no nos ayudan

- En la escuela no se insiste suficiente en la expresión oral y mucho en la gramática y la redacción
- La mayoría de nuestros profesores de inglés son hispanohablantes (con acento)
- Estamos muy poco expuestos al inglés, sobre todo si nos comparamos con otros países que tienen muchos canales de televisión en inglés, como los holandeses o los países nórdicos (MosaLingua, 2022)

b) Porque es imposible adivinar la pronunciación de un término en inglés solo con leerlo

- En español, hay casi 35 sonidos diferentes y 38 maneras de escribirlos.
- En francés, hay 32 sonidos y más de 250 maneras de escribirlos.
- En inglés, hay más de 44 sonidos y más de 1100 maneras de escribirlos.
- El inglés tiene más de 1100 maneras de escribir 44 sonidos.
- Por tanto, es imposible fiarse de la ortografía para adivinar la pronunciación.
- Y un mismo grupo de letras puede pronunciarse de un modo totalmente distinto en función de la palabra, lo que significa que hace falta aprender de memoria la pronunciación de cada una. (MosaLingua, 2022)

c) **Porque el inglés posee sonidos que no existen en español**

Son sonidos que nos cuesta pronunciar, pero son tan comunes que nuestra boca no está acostumbrada a hacerlos.

Pero eso no es todo. Además, nuestro sistema auditivo (oídos) no está acostumbrado a escuchar y distinguir entre estos sonidos. Nuestros cerebros tienden a captar los sonidos más cercanos al español. Entonces, incluso si intenta repetir una grabación hecha por un hablante nativo, a menudo (sin darse cuenta) la pronunciará mal.

Cuando nacemos, nuestro cerebro puede distinguir entre todos los sonidos. Sin embargo, para mayor eficiencia, todos los sonidos que no ayudan a la pronunciación en español se eliminan gradualmente. (MosaLingua, 2022)

2.7.3. BUENA PRONUNCIACIÓN EN INGLÉS

La pronunciación del inglés requiere atención a nuevos sonidos y matices, diferentes entonaciones, tónicas y ritmos del idioma.

Las clases de inglés en las escuelas generalmente enfatizan la expresión escrita en lugar de la oralidad y la pronunciación. Sin embargo, la pronunciación y la fonética son mucho más importantes que la gramática para comunicarse en inglés.

En defensa de los profesores, realmente no es fácil practicar habilidades orales en una clase llena de gente. (MosaLingua, 2022)

A menudo, solo después de estudiar la fonética del idioma inglés descubrimos errores de pronunciación.

Pero no poder pronunciar bien no es fatal. De hecho, es fácil corregir los errores más graves que cometen la mayoría de los hispanohablantes. Después de eso, todo depende de qué tan perfecto lo quieras. Para mejorar tu acento, debes seguir estos tres pasos:

a) Aprender Fonética.

El Alfabeto Fonético Inglés te permite identificar todos los sonidos del idioma inglés. A diferencia del español, tiene muchos sonidos que no están en la fonética. Por esta razón, aprender la fonética inglesa es uno de los primeros pasos para hablar bien inglés.

- Por qué aprender fonética mínima en inglés
 - Anota todos los sonidos en inglés que no existen en español (muy a menudo ni siquiera nuestro cerebro puede distinguir entre estos sonidos).
 - Sea consciente de las diferentes entonaciones, acentos tónicos y ritmos del habla
 - Nuestros oídos (y cerebro) están entrenados para distinguir estos nuevos sonidos, y nuestros órganos orales están entrenados para reproducirlos.

- ¿Cómo aprender el alfabeto fonético inglés?

Puedes aprender un poco cada día y progresar mucho en unas pocas semanas. Comenzar con una breve sesión de 5 minutos. Ver videos donde presenten un sonido y expliquen cómo pronunciarlo correctamente. Puedes aprender todos los sonidos del inglés en muchos canales de YouTube. (MosaLingua, 2022)

b) Aprenda la pronunciación correcta del vocabulario básico

Vuelva a aprender el vocabulario básico en inglés que ya conoce, pero con énfasis en la pronunciación. Para ello, puedes utilizar recursos de audio grabados por hablantes nativos para trabajar tu pronunciación. Por ejemplo, la aplicación MosaLingua para aprender inglés tiene audio para todas las palabras y oraciones en inglés.

Esto optimiza automáticamente el aprendizaje al aprender vocabulario y aprender la pronunciación correcta al mismo tiempo. Además, gracias al método SRS (Sistema de Repetición por Espacios: memorizar y no olvidar nunca) la aplicación te muestra

palabras para aprender o repetir según tu dificultad. (MosaLingua, 2022)

c) Escuchar

Sin duda alguna, escuchar diariamente inglés es un paso esencial en el estudio, ya que se acostumbra al aparato auditivo a escuchar inglés con frecuencia. De esta manera, es más fácil que cada sonido se fije en nuestra memoria a largo plazo y podamos hablar inglés de forma mucho más correcta.

En esta tercera fase, es recomendable:

- Escuche muchos recursos centrados en la pronunciación en inglés, incluidos audiolibros y podcasts.
- Escuche inglés a través de películas y series de televisión en inglés.

Truco: ¿Sabes cómo se hacen las shadowing? Técnica basada en la escucha de audio para mejorar el lenguaje. Esta es una técnica muy sencilla, pero que da muy buenos resultados. (MosaLingua, 2022)

d) Practicar

La fase final no es más que una confirmación de todo lo trabajado en las fases anteriores. Así que saltarse esta etapa no vale nada.

- ¿Cómo practicar la pronunciación en inglés?
 - Cantar Canciones en Ingles: Accede a la mejor plataforma para reproducir tus canciones favoritas y aprender inglés con canciones, Cantar canciones de Coldplay o Cantar canciones de Kids en ingles si eres principiante yo lo puedo hacer.
 - Recitar poemas y textos de literatura inglesa.
 - Hable con hablantes nativos de inglés: chatee con hablantes nativos de inglés o encuentre a alguien con quien hablar en

inglés a través de zoom y otras plataformas. Consulte las mejores plataformas gratuitas de intercambio de idiomas si está interesado. (MosaLingua, 2022)

2.7.4. EVALUACION DE LA PRONUNCIACION DEL INGLES

La evaluación real de la pronunciación es quizás la más controvertida de las actividades generales de evaluación. La consideración cuidadosa del problema presenta nuevos desafíos y preguntas difíciles de responder. ¿Se puede determinar objetivamente la pronunciación? ¿Es posible separarla de otras características del idioma? ¿Qué técnicas se deben utilizar para evaluarla? También me pregunto sobre el papel de la educación de la pronunciación en el marco comunicativo para la enseñanza de dos idiomas y qué se debe utilizar la metodología en la enseñanza de la pronunciación.

a) Objetivos de la evaluación de la pronunciación

- Determinación del nivel de enseñanza en el que un alumno debe integrarse.
→ Pruebas de nivel realizadas antes de la matrícula en un curso.
- Valoración de la competencia fonética adquirida por el estudiante a lo largo de un cierto período de tiempo en función de unos determinados criterios.
→ Pruebas para certificar el conocimiento de una lengua.
- Establecimiento de unos objetivos para la enseñanza de la pronunciación.
→ Análisis de necesidades de un alumno o de un grupo.
- Conocimiento de las dificultades del alumno a fin de aplicar las estrategias de corrección más adecuadas.

→Análisis contrastivo, análisis de la interlengua y jerarquización de errores previos al trabajo en el aula.

→Observación en el aula. (Llisterri, 2015)

b) Se debe tener en cuenta

- Evaluación de la capacidad de producción y de percepción del estudiante.
- Consideración de los aspectos segmentales y suprasegmentales.
- Separación clara entre la evaluación de la pronunciación y la valoración global de la expresión oral.

Elementos segmentales

- Fonemas que configuran el sistema fonológico del español.
- Alófonos (variantes contextuales) que configuran el sistema fonético del español.
- Combinaciones de elementos segmentales -contacto entre vocales, entre consonantes y grupos consonánticos- tanto en el interior de la palabra como en el enunciado (fonética sintáctica).

Elementos suprasegmentales

- Patrones acentuales de la palabra en español, considerada aisladamente (acento léxico) y en el enunciado (acento de frase).
- Patrones melódicos del español ligados a la modalidad oracional.
- Patrones melódicos del español ligados a modalidades expresivas o a funciones pragmáticas.

- Grupos acentuales, grupos fónicos, pausas y velocidad de elocución como elementos que configuran el ritmo en español. (Llisterri, 2015)

c) Técnicas de evaluación

- **Uso de diálogos:**

El uso del diálogo como elemento de aprendizaje en la enseñanza de idiomas surgió con un enfoque estructuralista y continúa hasta el día de hoy (ver Santos Gargallo, 1999). Los enfoques de comunicación continúan utilizándolos, pero quizás la innovación más llamativa e importante es acercar estos diálogos a la realidad. El diálogo debe ser auténtico y coloquial. Avances en este campo por Val.Es.Co en el análisis del habla coloquial permite modelos cada vez más fiables tanto para los usos léxicos más habituales como para las estructuras seguidas por las intervenciones y giros de habla posteriores.

Los diálogos utilizados sirven para varios propósitos. El primero es afectar los aspectos auditivos y perceptivos de la pronunciación, eliminamos la información escrita de todo tipo y basamos las actividades de los estudiantes en la escucha y observación de una serie de viñetas simples cuyo propósito es guiar la audición sin interferir con el proceso de reconocimiento de voz. (Padilla)

Un objetivo secundario del diálogo es proporcionar información lingüística, particularmente relacionada con aspectos de la entonación. Esta información está diseñada tanto para profesores como para estudiantes, haciéndola accesible y muy concisa. La información a la que se accede a través de los distintos enlaces sólo debe ser consultada por el profesor si decide dar al alumno una visita guiada. (Padilla)

- **La repetición controlada y reflexiva**

Los ejercicios de repetición deben revisarse como instrucciones contextualizadas para ayudar a los estudiantes a ir más allá de la repetición mecánica de sonidos. Los estudiantes tienen que repetir oraciones (o más precisamente declaraciones). Pensados como una buena representación del modelo de prosodia con el que se puede trabajar. (Padilla)

- **La audición de fragmentos sonoros audiovisuales**

Ejercicios y actividades de refuerzo destinados a mejorar la pronunciación (entonación) de alumnos que aprobaron la etapa de evaluación inicial. Estas actividades audiovisuales se dirigen entonces a escuchar y percibir arcos melódicos como paso previo a la posterior imitación. (Padilla)

- **Discriminación de aspectos fonéticos**

Para la preparación de los tests de percepción de aspectos fonéticos se debe tener en cuenta los procedimientos y técnicas practicadas en clase para el reconocimiento de los sonidos y elementos suprasegmentales, juegos con flash cards y aprendizaje progresivo de sonidos y símbolos fonéticos por medio de diversas actividades orales, aurales y visuales.

- Discriminación de sonidos
- Discriminación de acento y ritmo
- Discriminación de la entonación
- Reconocimiento de linkings (Quijada & Madrid)

- **Entrevista**

En muchos casos, la forma más práctica de evaluar el dominio del inglés es una prueba objetiva para ver qué tan bien comprende lo que escucha o lee y si distingue estructuras gramaticales. A veces se supone que el rendimiento del habla se puede estimar a partir de los resultados de estas pruebas. En la práctica, sin embargo, el

rendimiento oral en la prueba de "lápiz y papel" no se correlaciona más allá de 0,50. Por todas estas razones, se presta menos atención a las habilidades orales en el aula, motivos de debate frecuente entre los profesores de inglés: hacinamiento de grupos, restricción o reticencia de los estudiantes a participar verbalmente, consumo excesivo de tiempo electivo, etc. (Quijada & Madrid)

- **Lectura en voz alta**

Permite observar y valorar la pronunciación de los fonemas y de los elementos suprasegmentales en la L2. Para las evaluaciones de Lectura en voz alta se puede utilizar dos tipos de tests: 1) Textos formados por oraciones independientes sin conexión semántica entre ellas, 2) Textos con prosa conectada.

Se considera como objetivo principal la capacidad de nuestros alumnos para distinguir y reconocer la relación de letra-sonido, el nivel de discriminación básico de los fonemas vocálicos y consonánticos, así como los elementos suprasegmentales fónicos: acento, ritmo, entonación y unión de palabras en la cadena oral. (Quijada & Madrid)

III. MATERIALES Y METODOS

3.1. METODO DE INVESTIGACIÓN

El método empleado en el proceso de investigación está enmarcado en la metodología cuantitativa. Se enmarca aquí en sus principios fundamentales entre los que podemos mencionar el resaltar las competencias de los participantes, dar solución práctica a un problema. De igual modo la importancia que se le da al análisis crítico y la interpretación del investigador respecto al objeto de investigación.

El método cuantitativo ayudará a recoger datos, los cuales también incluyen la medición sistemática.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación es experimental pues la variable dependiente sufrirá un cambio debido a la manipulación de la variable independiente.

3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Se trata de un diseño de investigación pre-experimental con un grupo

$$G \quad 0_1 \quad X \quad 0_2$$

G = Grupo experimental, a quienes se le aplicará la prueba (Estudiantes de tercer ciclo de idiomas, Universidad Nacional Del Santa)

0₁ = Se trata de una pre prueba (previa al tratamiento).

X = Tratamiento, estímulo o condición experimental (Aplicación de sesiones basadas en estrategias para el desarrollo fonético)

0₂ = Se trata de una posprueba (posterior al tratamiento).

Al grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. POBLACIÓN:

Este estudio estuvo constituido por una población de 221 estudiantes matriculados en la carrera de idiomas de la E.P de Educación Secundaria, de la Facultad de Educación y Humanidades de la UNS del Distrito de Nuevo Chimbote.

3.4.2. MUESTRA

Se tomó como muestra 24 estudiantes del tercer ciclo de idiomas de la Universidad Nacional del Santa.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1. TÉCNICAS

Para la variable independiente (estrategias fonológicas) se aplicó la técnica de **observación** debido a que permite analizar las relaciones entre los participantes gracias al análisis de sus comportamientos y de su comunicación no verbal. (Laura, s.f.) al ser juegos, canciones, trabalenguas, etc, la forma de evaluación era mediante esta técnica considerando el instrumento de checklist para mejor análisis.

Para la variable independiente (Pronunciación del idioma inglés) se consideró la técnica de **entrevista semiestructurada** puesto que incluye algunas preguntas estructuradas con preguntas abiertas y permite cierto campo de improvisación al entrevistador

para profundizar en las temáticas que vayan surgiendo durante la entrevista. (TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN, 2020) esto sirvió para la evaluación de cada clase teniendo en cuenta el instrumento de evaluación (speaking rubrik)

3.5.2. INSTRUMENTOS

Como instrumento de recolección de datos antes de la aplicación de la propuesta, se aplicó un cuestionario (pre test) para poder determinar el nivel de conocimiento acerca el desarrollo fonético que tienen los estudiantes. (ver anexo 02) la cual incluye, ejercicios básicos acerca la pronunciación.

Asimismo, se consideró un registro de calificaciones para compendiar datos respecto al rendimiento, estos registros fueron usados en cada clase (Ver anexo 03, al final de cada sesión)

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

Tabla 1

Notas del pre test de los estudiantes de III ciclo de la carrera de Idiomas.

 PRE TEST - SCORES													
SESSION TITLE:			English Phonetics Pre test										
TEACHER: BRICEÑO MACHADO SARITA			ESPECIALITY: LANGUAGES				CYCLE: III		DATE: 21th August 2020				
N°	STUDENT'S NAME	ATTENDANCE	EXERCISES									SCORE	
			1	2		3	4	5	6	7	8		9
				C	V								
1	ARIAS QUIROZ VALIA FERNANDA	P	5,56	4,74	5,26	3,00	2,50	1,67	1,67	3,33	20,00	4,17	51,89
2	BACA MORENO ROSARIO	P	3,33	2,63	2,63	2,25	0,83	0,00	0,00	1,67	15,00	5,00	33,35
3	CANO MELGAREJO NAISHA MILAGROS	P	2,22	2,63	4,74	2,00	0,83	0,00	0,00	0,00	10,00	0,00	22,42
4	CARRASCO JACINTO NAYELI BEATRIZ	P	4,44	2,63	3,68	1,75	0,00	0,83	0,00	0,00	11,67	1,67	26,68
5	CHICOMA BLAS NICOL MIRELLA	P	3,33	2,63	3,16	1,50	0,83	0,00	0,00	0,00	10,00	2,50	23,96
6	CHOLAN ROMERO KAREN ALEXANDRA	P	4,44	2,11	2,63	2,00	0,00	0,83	0,00	0,00	8,33	5,00	25,35
7	DELGADO TERAN FLOR LUCERO	P	3,33	3,68	2,63	1,50	0,83	1,67	0,00	0,00	10,00	1,67	25,32
8	HUINGO MARTINEZ ANTONIO MIGUEL	P	4,44	3,16	4,21	2,00	0,00	1,67	1,67	0,00	8,33	3,33	28,81
9	IZQUIERDO MORI LOUIGI ANDERSON	P	3,33	2,63	3,68	1,50	1,67	0,00	0,00	0,00	11,67	2,50	26,98
10	LIÑAN CIENFUEGOS KRAMER LUCAS	P	2,22	4,21	3,16	2,50	0,83	0,83	1,67	1,67	15,00	1,67	33,76
11	MAYHUIRE HUAMAN GIANMARCOS	P	4,44	3,68	2,63	1,25	1,67	1,67	0,00	0,00	18,33	2,50	36,18
12	MEDINA HUAMAN ANGIE XIOMARA	P	4,44	3,68	4,21	2,00	0,83	0,83	1,67	0,00	13,33	1,67	32,67
13	MINAYA VILLANUEVA JEAN CARLOS	P	3,33	3,16	2,63	2,00	0,00	0,00	1,67	0,00	8,33	0,83	21,96
14	MIÑANO POMA BRENDA ESTEFANI	P	5,56	3,68	3,16	2,25	1,67	0,83	0,00	0,00	6,67	3,33	27,15
15	QUINTANA ALANOCA ADA MARICARMEN	P	4,44	4,21	4,21	1,75	1,67	0,83	1,67	0,00	10,00	2,50	31,28
16	REGALADO PEREZ MARIA DEL CARMEN	P	3,33	3,68	4,74	1,50	0,83	0,00	1,67	0,00	6,67	0,00	22,42
17	ROJAS FERNANDEZ ANGIE MELANIE	P	3,33	4,21	3,68	1,25	0,00	0,00	1,67	1,67	20,00	0,83	36,64
18	SALDAÑA FERNANDEZ SHIRLEY BEATRIZ	P	3,33	3,16	1,58	2,00	1,67	1,67	1,67	0,00	16,67	0,00	31,74
19	SAMUDIO RINCON ANDY JUNIOR	P	4,44	1,05	3,68	2,50	0,83	0,83	1,67	0,00	13,33	2,50	30,85
20	TITO SALDAÑA FIORELA MARIANA	P	3,33	4,74	1,58	1,50	1,67	0,00	1,67	1,67	13,33	3,33	32,82
21	VALLEJOS DIESTRA JHANYS MARIAJOSE	A	4,44	1,58	2,63	2,00	0,83	0,00	1,67	0,00	11,67	1,67	26,49
22	VALVERDE MACHADO INGRID GERALDINE	P	3,33	4,74	0,00	2,25	1,67	0,00	1,67	0,00	16,67	2,50	32,82
23	VARGAS LIAJ VALENTINA	P	5,56	3,16	2,11	1,75	1,67	0,83	1,67	1,67	15,00	1,67	35,07
24	VEGA AREDO ALEXANDER ELÍAS	P	4,44	3,68	1,58	1,25	1,67	0,00	1,67	0,00	13,33	2,50	30,12

Fuente: Pre test y post test aplicados a los estudiantes de Idiomas III ciclo de la UNS

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Imagen 1: En la imagen 1 se puede observar las notas obtenidas del pre test por los estudiantes de III ciclo de la Universidad Nacional del Santa. En la cual podemos observar las notas de cada ejercicio y los resultados finales de cada uno.

Ningún estudiante obtuvo una nota aprobatoria en la escala de 0-100, la mayor nota fue 39.39 que equivale a un 06 en la escala del 1-20.

Tabla 2

Notas del post test de los estudiantes de III ciclo de la carrera de Idiomas.

 POST TEST - SCORES																
SESSION TITLE:			English Phonetics Post test													
TEACHER: BRICEÑO MACHADO SARITA			ESPECIALITY: LANGUAGES				CYCLE: III			DATE: 9th October 2020						
N°	STUDENT'S NAME	ATTENDANCE	EXERCISES												SCORE	
			1	2		3	4	5	6	7	8	9	10	11		12
				C	V											
1	ARIAS QUIROZ VALIA FERNANDA	P	7,70	6,89	6,89	7,12	7,70	5,78	6,42	5,13	6,74	7,06	7,70	5,39	7,70	88,21
2	BACA MORENO ROSARIO	P	6,84	5,67	4,86	3,08	6,42	5,13	5,13	5,13	7,22	4,49	5,13	3,85	5,78	68,75
3	CANO MELGAREJO NAISHA MILAGROS	P	7,70	6,48	4,46	5,78	5,13	7,70	6,42	5,13	6,74	6,42	5,78	7,70	5,78	81,20
4	CARRASCO JACINTO NAYELI BEATRIZ	P	7,70	7,29	6,08	6,55	6,42	7,06	7,70	6,42	7,22	5,78	7,06	7,70	7,70	90,66
5	CHICOMA BLAS NICOL MIRELLA	P	7,70	7,29	6,48	6,55	7,70	7,70	7,70	5,13	7,70	6,42	7,06	7,70	7,70	92,83
6	CHOLAN ROMERO KAREN ALEXANDRA	P	6,84	7,29	5,67	4,62	7,06	6,42	7,70	5,13	7,22	4,49	6,42	7,70	5,78	82,34
7	DELGADO TERAN FLOR LUCERO	P	5,13	7,29	5,67	5,78	5,78	5,13	7,70	0,00	7,70	6,42	7,06	6,93	3,85	74,44
8	HUINGO MARTINEZ ANTONIO MIGUEL	P	6,84	5,27	4,86	5,39	7,06	5,13	2,57	2,57	7,70	7,06	7,06	7,70	6,74	75,95
9	IZQUIERDO MORI LOUIGI ANDERSON	P	5,13	3,65	4,86	5,39	5,78	6,42	5,13	0,00	3,85	4,49	5,78	3,85	5,78	60,10
10	LIÑAN CIENFUEGOS KRAMER LUCAS	P	4,28	4,86	4,86	4,81	5,13	7,06	2,57	0,00	5,78	5,78	7,06	7,70	4,81	64,70
11	MAYHUIRE HUAMAN GIANMARCOS	A	4,28	3,65	4,05	2,31	1,93	1,28	1,28	2,57	5,78	3,21	1,28	3,85	2,89	38,35
12	MEDINA HUAMAN ANGIE XIOMARA	P	5,13	2,84	0,00	3,08	2,57	3,85	0,00	2,57	1,93	2,57	2,57	3,08	2,89	33,06
13	MINAYA VILLANUEVA JEAN CARLOS	A	4,28	3,65	4,05	2,31	1,93	1,28	1,28	2,57	5,78	3,21	1,28	3,85	2,89	38,35
14	MIÑANO POMA BRENDA ESTEFANI	P	4,28	6,89	5,27	3,47	4,49	5,13	6,42	0,00	7,70	3,21	5,78	6,16	0,96	59,75
15	QUINTANA ALANOCA ADA MARICARMEN	P	6,84	3,65	3,24	6,55	5,78	7,06	6,42	2,57	7,70	5,78	7,06	6,93	6,74	76,30
16	REGALADO PEREZ MARIA DEL CARMEN	A	4,28	3,65	4,05	2,31	1,93	1,28	1,28	2,57	5,78	3,21	1,28	3,85	2,89	38,35
17	ROJAS FERNANDEZ ANGIE MELANIE	P	5,13	3,65	3,24	3,85	4,49	7,06	7,70	0,00	7,22	3,21	0,00	0,00	0,00	45,55
18	SALDAÑA FERNANDEZ SHIRLEY BEATRIZ	A	4,28	3,65	4,05	2,31	1,93	1,28	1,28	2,57	5,78	3,21	1,28	3,85	2,89	38,35
19	SAMUDIO RINCON ANDY JUNIOR	P	6,84	3,65	4,05	7,51	6,42	7,06	5,13	2,57	7,70	7,06	7,06	6,93	7,70	79,67
20	TITO SALDAÑA FIORELA MARIANA	P	4,28	5,27	4,86	4,04	5,13	5,78	5,13	2,57	7,70	5,78	4,49	3,85	5,78	64,65
21	VALLEJOS DIESTRA JHANYS MARIA JOSE	A	4,28	3,65	4,05	2,31	1,93	1,28	1,28	2,57	5,78	3,21	1,28	3,85	2,89	38,35
22	VALVERDE MACHADO INGRID GERALDINE	A	4,28	3,65	4,05	2,31	1,93	1,28	1,28	2,57	5,78	3,21	1,28	3,85	2,89	38,35
23	VARGAS LIAU VALENTINA	A	4,28	3,65	4,05	2,31	1,93	1,28	1,28	2,57	5,78	3,21	1,28	3,85	2,89	38,35
24	VEGA AREDO ALEXANDER ELIAS	P	6,84	7,70	7,70	6,16	5,78	7,06	7,70	3,85	7,70	7,06	7,70	6,93	4,81	86,99

Fuente: Pre test y post test aplicados a los estudiantes de Idiomas III ciclo de la UNS

ANALISIS E INTERPRETACIÓN

Imagen 2: En la imagen 2 se muestran las notas después de haber aplicado el estímulo (las clases con las estrategias desarrollo fonético) como se puede observar en la imagen, la mayoría de ellos aprobó, muchos con una nota satisfactoria y algunos en regular.

Tabla 3

Demostrar que las estrategias para el desarrollo fonológico influyen en la pronunciación del idioma inglés en los estudiantes del III ciclo de idiomas de la Universidad Nacional del Santa – 2020.

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pronunciación Post	Rangos negativos	0	0,00	0,00
Pronunciación Pre	Rangos positivos	24	12,50	300,00
	Empates	0		
Total		24		

Estadísticos de prueba	
Expresión Oral Pre – Expresión Oral Pos	
Z	-4,286
p	0,000

Fuente: Pre test y post test aplicados a los estudiantes de Idiomas III ciclo de la UNS

En la Tabla 1 se observa el análisis de 24 pares de estudiantes, en efecto resulto cero rangos negativos, veinte y cuatro positivos y cero empates, lo que demuestra que todos los estudiantes en el post test tuvieron una mejor pronunciación del idioma inglés respecto al pre test. Por tal razón las estrategias para el desarrollo fonológico influyeron en la pronunciación del idioma inglés de los estudiantes del III ciclo. Por otro lado, el estadístico de prueba determino el valor de $p = 0,000$ aproximadamente, inferior a 0,05, por tal motivo se concluye con un nivel de significancia del 5% que las estrategias para el desarrollo fonológico influyeron de manera significativa en la pronunciación del idioma inglés.

Tabla 4

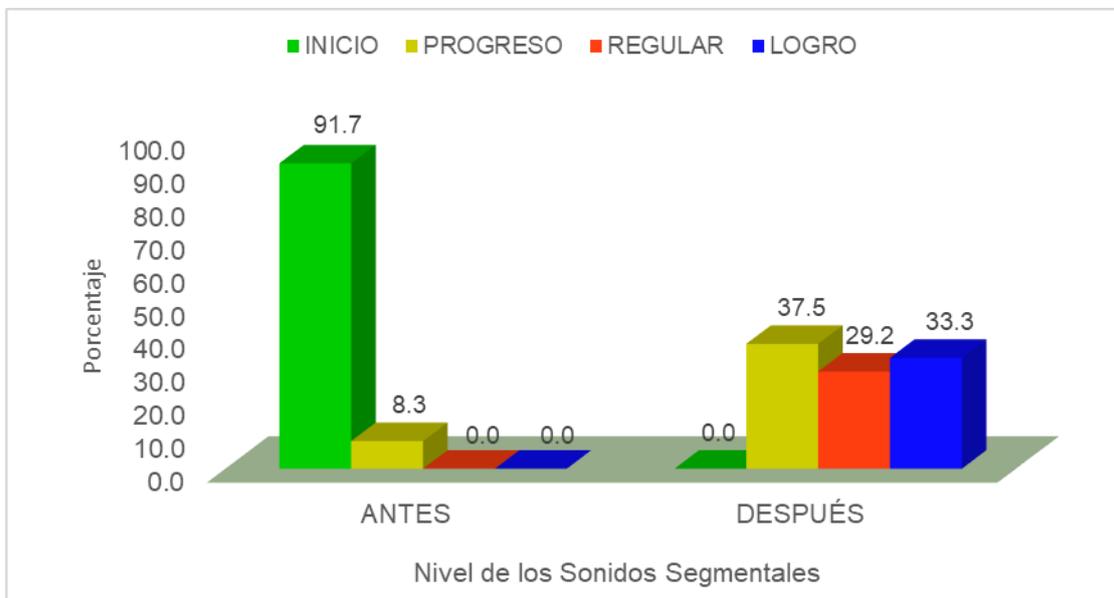
Identificar y determinar el nivel de desarrollo de los sonidos segmentales antes y después de la aplicación de la estrategia de los estudiantes del III ciclo de idiomas de la Universidad Nacional del Santa - 2020.

NIVEL	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	22	91,7	0	0,0
PROGRESO	2	8,3	9	37,5
REGULAR	0	0,0	7	29,2
LOGRO	0	0,0	8	33,3
TOTAL	24	100,0	24	100,0

Fuente: Pre test y post test aplicados a los estudiantes de Idiomas III ciclo de la UNS

Figura 1

Identificar y determinar el nivel de desarrollo de los sonidos segmentales antes y después de la aplicación de la estrategia de los estudiantes del III ciclo de idiomas de la Universidad Nacional del Santa - 2020.



Fuente: Pre test y post test aplicados a los estudiantes de Idiomas III ciclo de la UNS

La tabla 2 y figura 1 señala que antes de aplicar las estrategias, el 91,7% y el 8,3% de los estudiantes determinaron desarrollo de los sonidos segmentales a un nivel inicio y progreso respectivamente, mientras que después de aplicar las estrategias, el 0,0% y 37,5% de los estudiantes alcanzaron nivel inicio y progreso, pero además el 29,2% y 33,3% cualificaron a un nivel regular y logro.

Tabla 3

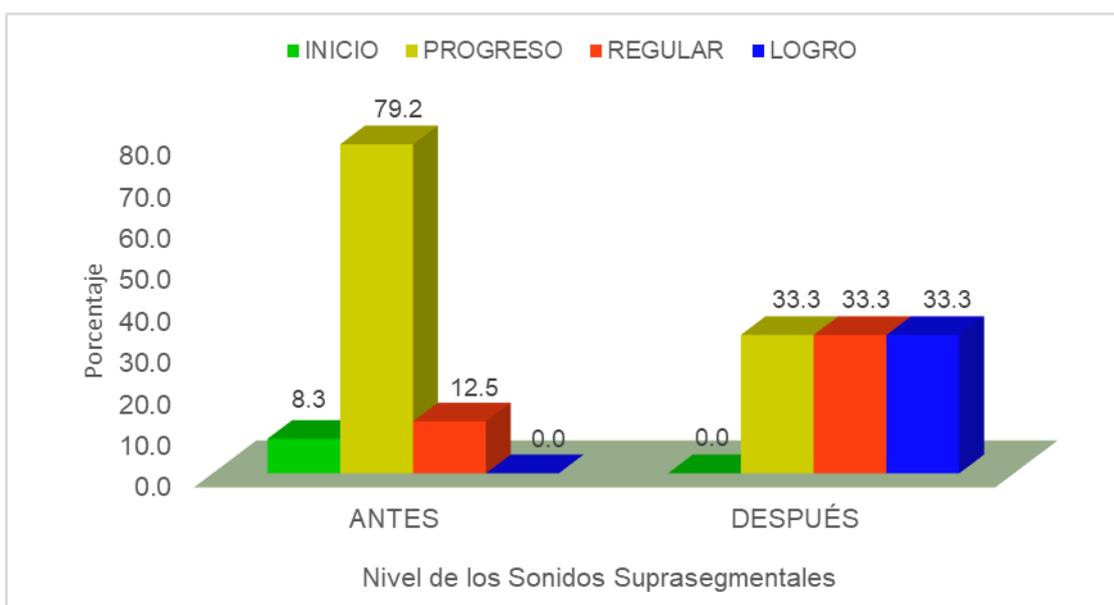
Identificar y determinar el nivel de desarrollo de los sonidos suprasegmentales antes y después de la aplicación de la estrategia de los estudiantes del III ciclo de idiomas de la Universidad Nacional del Santa - 2020.

NIVEL	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	2	8,3	0	0,0
PROGRESO	19	79,2	8	33,3
REGULAR	3	12,5	8	33,3
LOGRO	0	0,0	8	33,3
TOTAL	24	100,0	24	100,0

Fuente: Pre test y post test aplicados a los estudiantes de Idiomas III ciclo de la UNS

Figura 2

Identificar y determinar el nivel de desarrollo de los sonidos suprasegmentales antes y después de la aplicación de la estrategia de los estudiantes del III ciclo de idiomas de la Universidad Nacional del Santa - 2020.



Fuente: Pre test y post test aplicados a los estudiantes de Idiomas III ciclo de la UNS

La tabla 3 y figura 2 refiere que antes de aplicar las estrategias, el 8,3%, el 79,2% y 12,5% de los estudiantes desarrollaron sonidos suprasegmentales a un nivel inicio, progreso y regular respectivamente, en cambio, después de aplicar las estrategias, el 0,0% y 33,3% de los estudiantes alcanzaron nivel inicio y progreso, pero además el 33,3% cualificaron a un nivel regular y logro respectivamente.

Tabla 4

Analizar los resultados de la aplicación de las estrategias que ayudarán a la pronunciación del idioma inglés.

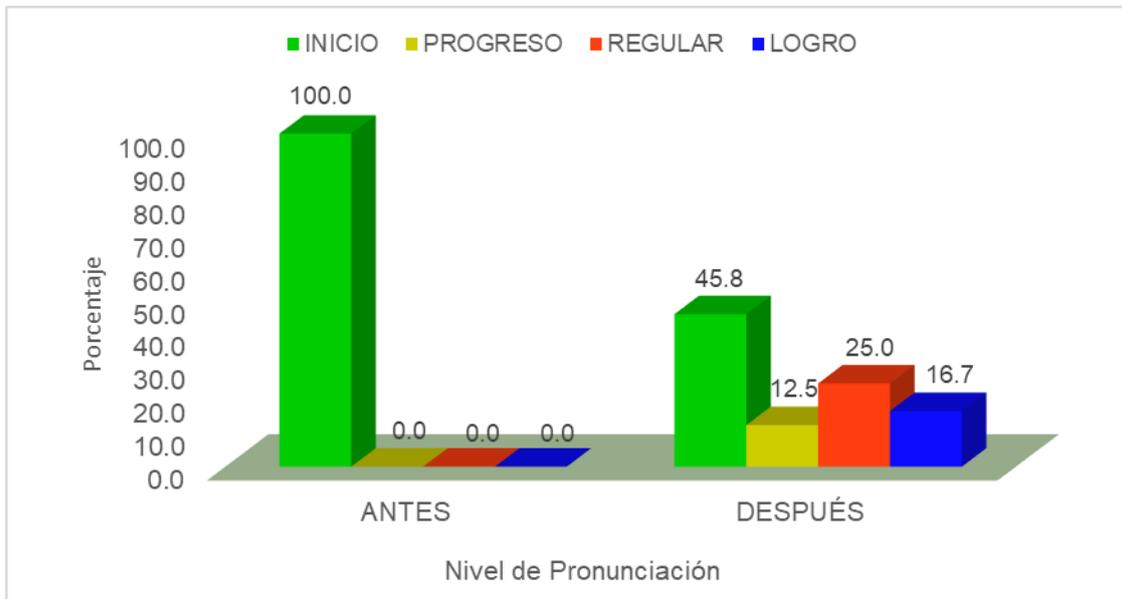
	N	Media	Desviación estándar	Coefficiente de variación
Pronunciación antes	24	30,3475	6,36275	20,97%
Pronunciación después	24	62,2408	20,66389	33,20%

NIVEL	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	24	100,0	11	45,8
PROGRESO	0	0,0	3	12,5
REGULAR	0	0,0	6	25,0
LOGRO	0	0,0	4	16,7
TOTAL	24	100,0	24	100,0

Fuente: Pre test y post test aplicados a los estudiantes de Idiomas III ciclo de la UNS

Figura 3

Analizar los resultados de la aplicación de las estrategias que ayudarán a la pronunciación del idioma inglés.



Fuente: Pre test y post test aplicados a los estudiantes de Idiomas III ciclo de la UNS

La tabla 4 describe desde el punto de vista cuantitativo que antes de aplicar las estrategias los estudiantes obtuvieron puntaje promedio en la pronunciación del idioma inglés de 30,3475 con una desviación estándar que tienen una tendencia a variar por debajo o por encima de su promedio en 6,36275, en cambio después de aplicar las estrategias los estudiantes obtuvieron puntaje promedio de 62,2408 con una desviación estándar que precisa que puede moverse hacia arriba o hacia abajo respecto de su promedio en 20,66389.

Por otro lado, se puede percibir en términos cualitativos que antes de aplicar las estrategias, el 100,0% de los estudiantes presenta pronunciación del idioma inglés a un nivel inicio, pero después de aplicar las estrategias, el 45,8% muestra pronunciación del idioma inglés a un nivel inicio, el 12,5% a un nivel progreso, el 25,0% a un nivel regular y el 16,7% a un nivel logro.

Tabla 5

Prueba de normalidad de los puntajes de la pronunciación por Shapiro-Wilk

	Shapiro-Wilk			Decisión
	Estadístico	gl	p	
Pronunciación Pre	0,870	24	0,005	p < 0,05 No normal
Pronunciación Post	0,881	24	0,009	p < 0,05 No normal

Fuente: Pre test y post test aplicados a los estudiantes de Idiomas III ciclo de la UNS

La tabla 5 describe que los puntajes de la pronunciación antes y después de las estrategias no se ajustan a la distribución normal. Ante estos resultados se concluye que no existe normalidad, por esta razón es necesario aplicar la prueba no paramétrica de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas a fin de demostrar la hipótesis.

4.2. DISCUSIÓN

Los resultados de la investigación obtenidos muestran la aceptación de hipótesis, que las estrategias de desarrollo fonológico influyeron directamente a la mejora de la pronunciación de los estudiantes de III ciclo de idiomas de la Universidad Nacional de Santa.

Después de obtener los datos de la aplicación del pre test de desarrollo fonético, se pudo observar que todos los estudiantes que tomaron la prueba del pre test ninguno aprobó. Siendo la mayor nota un 39.39 en la escala del 0-100. Señalando así que el 100% de los estudiantes estaban en el nivel de inicio.

Sin embargo, luego de la aplicación del estímulo (estrategias para el desarrollo fonológico) hubo un cambio muy significativo en los resultados del post test. En la cual aprobaron 12 estudiantes, siendo la mayor nota de 92.83 en la escala del 0-100. Dejando como resultados el 45.8% de estudiantes en inicio, 12.5% en progreso, 25% en regular y finalmente 16.7% en logro.

Los resultados guardan relación con lo que sostiene Calderon (2015) quien confirmó su hipótesis evaluando los cambios en los resultados obtenidos entre el pre test y post test. Confirmó que el 71% de los estudiantes evidenciaron una variación en la progresión 1.6 y 1.4 conforme McNemar, confirmando que hubo mejora en la pronunciación de los jóvenes al momento de leer textos cortos en el idioma inglés. Y el 29% de los estudiantes obtuvieron pocos cambios y estos fueron imperceptibles de acuerdo a la fórmula de McNemar, ya que el incremento que evidenciaron fue mínimo obteniendo una progresión de 0.7 y 0.9.

Asimismo, Chavez (2015) afirma que al comparar los resultados del post test en las dimensiones entonación y acentuación se observó que la pronunciación mejoró de una manera satisfactoria debido a la aplicación

de la estrategia Visual Sound, que contribuye a mejorar los niveles de pronunciación de los sonidos vocálicos. Los estudiantes lograron un incremento significativo en ambas dimensiones, entonación 82% los estudiantes se motivaron en entonar bien las palabras con sonidos vocálicos y así se podrán comunicarse con los demás en forma fluida y entendible. Y acentuación 79%, donde los estudiantes se enfocan en enfatizar palabras con vocales, dando un significado real a la comunicación.

En efecto, en lo que no concuerdan los resultados obtenidos por estos dos investigadores con la presente investigación es el porcentaje de mejora que obtuvieron ellos después de la aplicación del estímulo, el porcentaje de estudiantes que mejoraron fue mayor, esto se debe a muchos factores, uno de ellos el nivel con el que se encontraban los estudiantes antes de la aplicación, Perú se encuentra en el décimo primer lugar según Statista Research Department, 2022 de países en América latina que tienen dominio del inglés, lo que nos deja no en un mal lugar, pero comparando con otros países de otros continentes hay una gran diferencia como es en el caso de Calderon quien aplicó su investigación en Guatemala, país que ocupa el nivel 53 de 72 países a nivel mundial según el periódico Soy502, 2016. Sin embargo, el único factor no es el país, sino también la cantidad de conocimientos que se impartió Chavez (2015) realizó su investigación en Cajamarca Perú, solo se centró en estos sonidos vocálicos (/a:/, /ae/, /^/) si trabajó los demás sonidos, pero se centró en esos ya que eran su objetivo principal. Por lo tanto, se puede deducir que por diversos factores los niveles de progreso no fueron los mismos en cada investigación.

La aplicación de las estrategias evidentemente ayudó a los estudiantes a comprender detenidamente si bien es cierto no de todas, pero de la mayoría de las palabras en inglés, puesto que, en las clases impartidas a parte de las estrategias, se aplicó las hojas de trabajo (worksheets) donde me enfoqué en el desarrollo de las dos dimensiones, los sonidos segmentales y suprasegmentales ayudando así a los estudiantes a tener un conocimiento más completo del tema. Esto guarda relación con lo que

sustenta Rivas (2019) en la aplicación de sus módulos de símbolos fonéticos donde recalca que omitir los símbolos fonéticos dificulta revelarlos o transmitirlos, porque no conocemos esos sonidos. El uso inapropiado de los diccionarios físicos o digitales de inglés y el desconocimiento del sistema fonológico del inglés dificultan su uso en el habla. El resultado es una mala pronunciación de las vocales, diptongos y consonantes en inglés, poca ayuda de los diccionarios de inglés y uso inapropiado de elementos sementales y suprasegmentales del sistema fonológico inglés.

Los resultados también guardan relación con lo que aporta Orozco Alvarado (2016) que las estrategias son un componente esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje. Y que son el sistema de actividades que permiten la realización de una tarea con la calidad requerida debido a la flexibilidad y adaptabilidad a las condiciones existentes. Se estima así que todos los docentes, apliquen diferentes estrategias en el aula para la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje. Considero que las estrategias aplicadas permitieron la mejora de la pronunciación debido a que las actividades que se centraron en la nueva forma de aprender para los estudiantes, los cuales no tuvieron ninguna dificultad de adaptación puesto que el haber estado llevando el curso de fonética en ese entonces les dio más transigencia para con el tema. Como lo demuestra Robayo (2015) en su investigación acerca el uso de canciones en el desarrollo fonético del idioma inglés concluyendo que la mayoría de estudiantes mejoraron su pronunciación gracias a esta estrategia que fue motivadora y necesaria. Lo mismo concuerda Delgado (2016) con su estrategia de pares mínimos para mejorar la pronunciación donde concluyó que después de la estrategia para el mejoramiento de los pares mínimos /θ/,/ð/;/s/,/z/;/b/,/v/, a través de las diferentes actividades realizadas se evidenció un progreso en la pronunciación de los pares mínimos mencionados con las actividades de producción oral que diseñó, evidenciado que se necesita desarrollar nuevas actividades de aprendizaje que puedan integrarse con la enseñanza de la pronunciación.

Como se puede evidenciar todos los trabajos de investigación tuvieron que aplicar la fonética, cada uno en su campo de estudio y con diferentes actividades, y esto nos lleva a citar nuevamente lo del principio que es necesaria la fonética si se quiere enseñar o aprender la pronunciación, no basta solo con repetir (el cual es una de las mejores actividades para practica) de igual manera conocimientos básicos son necesarios como recomienda Hurtado (2016) estudiar la aplicación de la fonética articuladora en el desarrollo de la producción oral en inglés de los estudiantes y adquirir conocimientos sobre cómo articular correctamente los sonidos físicos del habla en el lenguaje.

Finalmente, contrastando los resultados obtenidos con otras investigaciones, podemos observar que los estudiantes tienen bajo nivel de conocimiento de los símbolos fonéticos y por lo tanto bajo nivel de pronunciación, pero al ser aplicado un estímulo, ya sea estrategias planificadas, módulos, sesiones, etc. Las cuales son consideradas buenas estrategias para su propósito y recomendada por diversos sitios webs, los estudiantes obtiene mejor resultado en la prueba de salida o post test

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

Después de haber realizado esta investigación cuyo tema es la aplicación de estrategias para el desarrollo fonético ayuda a mejorar la pronunciación del idioma inglés en los estudiantes del III ciclo de idiomas de la Universidad Nacional del Santa, Chimbote se ha llegado a las siguientes conclusiones:

Se determinó que los estudiantes del III ciclo de idiomas tenían un bajo nivel de desarrollo fonético y fonológico, por lo tanto, bajo nivel de pronunciación, mediante la aplicación el pre test.

Asimismo, los niveles de los sonidos segmentales y suprasegmentales de los estudiantes de III ciclo fueron muy bajos observados en las respuestas a la prueba de entrada.

Se implementó algunas estrategias didácticas como: canciones, trabalenguas, películas, minimal pairs, etc. todas ellas con el único objetivo de desarrollar la fonética.

Se diseñó y aplicó las sesiones incluyendo las estrategias para desarrollar la fonética y fonología del idioma inglés, esto ayudó a desarrollar la transcripción fonética de las palabras en inglés y la pronunciación de dichas palabras. Al igual que la diferencias entre los diversos fonemas.

El uso de estrategias sobre fonética en los estudiantes, conllevará a una mejor preparación para enfrentar el proceso de aprendizaje de un idioma extranjero existiendo una actitud positiva y dando la apertura necesaria para adquirir nuevos conocimientos, y mejorar el desarrollo de la producción oral del idioma inglés.

Durante todo el proceso de la investigación se aplicó las estrategias ya establecidas en el proyecto. He visto qué papel juega la

pronunciación dentro de la enseñanza del aprendizaje de una segunda lengua. La adquisición de una buena pronunciación incide en el desarrollo de producción oral de los estudiantes, y siendo aplicado en estudiantes de idiomas, que serán futuros maestros y los cuales en algún punto enseñarán este curso, incide también en la enseñanza de este. De este modo, se debería poner en práctica a más profundidad las estrategias para el desarrollo fonético, no solo en todos los ciclos de los estudiantes de idiomas sino también en estudiantes de centros de idiomas.

Muchos de los estudiantes de III ciclo no reconocían los símbolos básicos de pronunciación, a pesar de haber llevado inglés en un instituto, ya que para esa promoción era requisito haber llevado inglés hasta el nivel intermedio, sin embargo, la mayoría de ellos no podía reconocer simples fonemas por lo tanto se les dificultaba la pronunciación, así como también la entonación. Lo más sorprendente es que ellos estaban llevando ese curso paralelamente a la aplicación de las sesiones y al parecer les ayudó más las clases que fueron brindadas a través de la propuesta que las clases del profesor de la asignatura.

Después de poner en práctica las estrategias para el desarrollo fonético y fonológico, y a ver realizado varias actividades para el progreso de articulación, se evidenció una mejora en la pronunciación de palabras y frases por parte de los estudiantes relacionados con las actividades de producción oral que se diseñaron. Y como mencioné al principio esto les brinda confianza a muchos de los estudiantes que aprenden una segunda lengua lo que hace que el proceso sea más práctico.

Es elemental aplicación de materiales didácticos estén a nuestro alcance para mejorar la pronunciación de los estudiantes y ellos pondrán comunicarse en inglés dentro y fuera del aula.

5.2. RECOMENDACIONES

Teniendo en cuenta la importancia del desarrollo fonético y fonológico para el desarrollo de la pronunciación, se realizó algunas recomendaciones:

- Para obtener un progreso considerable en la pronunciación que refleje el nivel académico se recomienda el uso y aplicación de estas estrategias mencionadas y aplicadas donde se encuentran el desarrollo de contenidos, símbolos fonéticos, ejercicios y evaluaciones, que permita al estudiante desarrollar sus conocimientos acerca de fonética y así elevar la calidad de la pronunciación a través de la práctica.
- Los profesores deben de aplicar materiales didácticos en clase de fonética inglesa, puesto que es necesaria para que sea más factible para el docente la enseñanza-aprendizaje de la pronunciación y no se vuelva aburrida para los estudiantes si no que se sea un aprendizaje significativo para ellos. Porque como mencioné anteriormente las clases impartidas por el profesor, no fueron del todo elocuentes.
- Establecer convenios con Instituciones Extranjeras que faciliten el intercambio de hablantes nativos, lo cual permitirá al estudiante interactuar y crear vínculos directos con el idioma. Si se pudiera elegir entre practicar con un hablante nativo del idioma o con un hablante de una segunda lengua, evidentemente se escogería al nativo, puesto que es natural en ellos la pronunciación y así podrían ayudar y reforzar a los estudiantes.
- Investigaciones por parte de los docentes acerca de estos recursos para tengan un mejor conocimiento. Muchos de los docentes que laboran en diferentes instituciones siempre están pendientes de las nuevas estrategias de enseñanza, sin

embargo, no muchos se enfocan en investigar en como enseñar la pronunciación.

- A los futuros investigadores y realizadores de proyectos, podrían tomar la pronunciación del idioma inglés como un tema a explorar puesto que no encontré ninguna investigación nacional y solo 2 0 3 regionales relacionada directamente con este proyecto, creo que si existieras más investigaciones como estas ayudarían no solo a los futuros investigadores que quieran enfocarse en esta rama sino también a los estudiantes a tener otro enfoque de lo que es la importancia de la fonética y de la fonología.

LISTA DE REFERENCIAS

- Aburto Rodriguez, E., & Chilon Mestanza, L. K. (2014). *“Propuesta y aplicación de la estrategia didáctica basada en la técnica juego de roles en la enseñanza del idioma inglés y su influencia en el desarrollo de la capacidad de expresión y comprensión oral en los alumnos de quinto grado de educación secundaria.* Chimbote.
- Alexis, H. C. (2016). *“Fonética articuladora en el desarrollo de la producción oral del idioma inglés en el estudiantado del segundo año de bachillerato general unificado del colegio amazonas en el período 2014-2015”* . Quito.
- Arriaga Garcia, E. P. (2016). *Transferencias lingüísticas en los componentes fonético-fonológico y morfosintáctico del lenguaje expresivo en estudiantes del idioma inglés como segunda lengua de segundo grado de primaria en una institución educativa privada bilingüe.* Lima.
- Bañuelos Garcia, C. (s.f.). *Un estudio sobre la producción oral del idioma inglés.*
<http://idiomas.ens.uabc.mx/plurilinkgua/docs/v4/1/Carolinaunestudio.pdf>
- Beliao, V. (26 de Julio de 2018). *Undersatnding.* <https://unbabel.com/blog/tone-of-voice-linguistic-perspective/>
- Bembibre, C. (Enero de 2011). *Definición ABC.*
<https://www.definicionabc.com/comunicacion/fonologia.php>
- British Council.* (s.f.). <https://www.teachingenglish.org.uk/article/rhythm>
- BRITISH COUNCIL.* (s.f.). <https://www.teachingenglish.org.uk/article/long-vowels>
- BRITISH COUNCIL.* (s.f.). <https://www.teachingenglish.org.uk/article/short-vowels>
- Builter, L. (s.f.). *School of English.* Retrieved 25 de Febrero de 2019, from <http://all-about-linguistics.group.shef.ac.uk/branches-of-linguistics/phonetics/what-do-phoneticians-study/articulatory-phonetics/>
- Cahuama Gutierrez, L. P., & Ossco Prieto, R. M. (2021). *LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA EXTRANJERO INGLÉS EN PRIMER GRADO.* Lima.
- Caine, J. (4 de February de 2016). *Pearson.* <https://longmanhomeusa.com/blog/how-the-international-phonetic-alphabet-can-help-us-teach-pronunciation/>
- Calla Sarayasi, D., & Parqui Quispe, C. (2017). *Juegos verbales para la mejora de la expresion oral en el idioma inglés en los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 40199, ciudad mi trabajo, distrito de Socabaya, Arequipa, 2015.* Arequipa.
- CAPMAN. (27 de Septiembre de 2018). <https://capman.es/es/blog/la-pronunciacion-si-es-importante>
- caratón, C. (2012). *Euroinnova.* [https://www.euroinnova.pe/blog/definicion-de-estrategia-de-ensenanza#:~:text=Seg%C3%BAAn%20Julio%20Orozco%20Alvarado%20\(2016\),-En%20un%20art%C3%ADculo&text=Las%20estrategias%20son%20un%20componente,adaptabilidad%20a%20las%20condiciones%20existentes.](https://www.euroinnova.pe/blog/definicion-de-estrategia-de-ensenanza#:~:text=Seg%C3%BAAn%20Julio%20Orozco%20Alvarado%20(2016),-En%20un%20art%C3%ADculo&text=Las%20estrategias%20son%20un%20componente,adaptabilidad%20a%20las%20condiciones%20existentes.)

- Carton, A. (1996). *THE "METHOD OF INFERENCE IN FOREIGN LANGUAGE STUDY"*. New York: Eric.
- Casas Cardenas, K. (2018). *monografias.com*.
<https://www.monografias.com/trabajos55/estrategias-desarrollo-valores/estrategias-desarrollo-valores3.shtml>
- Castillo Lozano, J. A. (2016). *MEJORAMIENTO DE LA PRONUNCIACIÓN DE LA LENGUA INGLESA DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER SEMESTRE DEL PROGRAMA DE LENGUAS EXTRANJERAS DE LA UNIVERSIDAD SANTIAGO DE CALI A TRAVÉS DE LA ENSEÑANZA DE LA FONÉTICA*. Santiago de Cali.
- Changoluisa Peralta, S. E., & Andrago Rios, A. E. (2010). *"DISEÑO DE UN MANUAL FONOLÓGICO BÁSICO PARA MEJORAR LA PRONUNCIACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO CICLO DE LA ESPECIALIDAD DE INGLÉS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DURANTE EL CICLO ACADÉMICO ABRIL – SEPTIEMBRE DEL 2009"*. Latacunga.
- Chávez Tapia, C. (2015). *ESTRATEGIA VISUAL SOUND EN LA PRONUNCIACIÓN DE LOS SONIDOS VOCÁLICOS (/a:/, /ae/, /^/)* EN EL ÁREA DE INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE LA I.E. "SAN JOSÉ" DE CUYUMALCA, 2014. Cajamarca.
- Chipana Huallpa, S. G., & Flores Cabrera, O. K. (2019). *EL USO DE CANCIONES ADECUADAS, MEJORA LA PRONUNCIACIÓN DEL IDIOMA INGLÉS EN LAS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO "D" DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA" DE CAMANÁ, AREQUIPA 2018*. Arequipa.
- Claderón Mendez, J. M. (2015). *"FORTALECIMIENTO DE LA PRONUNCIACIÓN EN L3 INGLÉS: UNA GUÍA PARA CLASES TUTORIALES PARA ALUMNOS DE ADOLESCENCIA MEDIA"*. Guatemala.
- Colomer Belda, J. (2015). *La práctica de la destreza oral y la pronunciación a través de medios audiovisuales eb la asignatura del inglés en Educación Secundaria Obligatoria*. Valencia.
- Contextos de educación*. (s.f.). COMO ENSEÑAR FONÉTICA INGLESA EN EL PROFESORADO UNIVERSITARIO. PROPUESTA INNOVADORA:
<https://www.unrc.edu.ar/publicar/cde/05/Cieri.htm>
- Cueva Flores, M. G. (2019). *Estrategias metodológicas en el desarrollo de la producción oral del idioma inglés en los estudiantes del instituto académico de idiomas nivel A2 de la Universidad Central del Ecuador periodo 2018-2019*. Quito.
- DEFINICIÓN*. (14 de Abril de 2014). <https://definicion.mx/fonetica/>
- Delgado, N. (2016). *ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS PARES MÍNIMOS /θ/,/ð/;/s/,/z/;/b/,/v/, EN EL IDIOMA INGLÉS PARA ESTUDIANTES DE PRIMER NIVEL DE UN INSTITUTO DE INGLÉS EN LA CIUDAD DE CALI*. Cali.
- Docerargentina*. (26 de Octubre de 2021). <https://docer.com.ar/doc/sexs85x>
- Doupovec, M. (Julio de 2010). *MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN*.
<http://metodologia02.blogspot.com/p/metodos-de-la-investigacion.html>

- educaweb*. (29 de Noviembre de 2021).
<https://www.educaweb.com/noticia/2018/12/11/estrategias-ensenanza-cual-elegir-18663/>
- ENCICLOPEDIA BRITANNICA*. (s.f.). <https://www.britannica.com/topic/phoneme>
- ENCICLOPEDIA BRITANNICA*. (s.f.). Allophone: <https://www.britannica.com/topic/allophone>
- ENCICLOPEDIA BRITANNICA*. (s.f.). <https://www.britannica.com/topic/tone-speech>
- englicious*. (s.f.). <http://www.englicious.org/lesson/phonetics-and-phonology-introduction/phonetics-and-phonology-consonants>
- English Hints*. (s.f.). <https://www.englishhints.com/english-vowels.html>
- English Language and Linguistic Online*. (s.f.).
<http://www.ello.uos.de/field.php/PhoneticsandPhonology/AuditoryPhonetics>
- eslan* . (s.f.). <https://englishspeaklikenative.com/pitch/>
- FONETICA*. (17 de Noviembre de 2018). <https://www.significados.com/fonetica/>
- Garay Nina, E. L. (2012). *CONOCIMIENTO DE DESARROLLO FONOLÓGICO Y DIFICULTADES FONOLÓGICAS EN DOCENTES DEL NIVEL INICIAL Y PRIMARIA DE COLEGIOS DE FE Y ALEGRÍA LIMA ESTE*. Lima.
- General Linguistic*. (s.f.).
<http://www.ello.uos.de/field.php/PhoneticsandPhonology/MannerOfArticulation>
- GENERAL LINGUISTIC*. (s.f.).
<http://www.ello.uos.de/field.php/PhoneticsandPhonology/PlaceOfArticulation>
- Guerrero Hernández, J. A. (10 de Enero de 2021). *Docentes al Día*.
<https://docentesaldia.com/2021/01/10/que-son-las-estrategias-de-ensenanza-definicion-tipos-y-ejemplos/>
- Laura, C. (s.f.). <https://www.lifeder.com/tecnicas-instrumentos-recoleccion-datos/>
- Learn Language on your own*. (s.f.). <http://www.learnlanguagesonyourown.com/places-of-articulation.html>
- LILT*. (s.f.). <https://www.arts.gla.ac.uk/STELLA/LILT/loudness.htm>
- Llisterri, J. (4 de Octubre de 2015). *La evaluación de la Pronunciaicón*.
https://joaquimllisterri.cat/applied_linguistics/L2_phonetics/Evaluacion_Pronunciacion.html
- Mannell, R. (1 de Agosto de 2009). *Macquaire University*. Retrieved 24 de Febrero de 2019, from <http://clas.mq.edu.au/speech/phonetics/phonetics/consonants/manner.html>
- Mauricio Osorio, J. S., & Sichez Rodríguez, L. M. (2019). *“Programa ACT and LEARN basado en dramatizaciones para mejorar la expresión oral en inglés de los estudiantes del 4° “a” de la I.E. Apóstol Santiago, Cabana – 2018”*. Chimbote.
- Mendoza Santibañez, P. A. (2019). *Estrategias de enseñanza que fortalecen la habilidad de producción oral del idioma inglés en los estudiantes de VIII y X ciclo en las asignaturas*

de competencias comunicativas iii y iv de la facultad de educación de una universidad pública de Lima. Lima.

- Modesti, S. (2015). *A Study on Teaching English Pronunciation in Primary Schools in Italy*. Venecia .
- Moreno Fernández, F. (s.f.). *Producción expresión e interacción oral*.
- MosaLingua. (2022). <https://www.mosalingua.com/es/pronunciacion-en-ingles/>
- Muñoz Hilares, J. C. (2019). *DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE Y PRONUNCIACIÓN DEL IDIOMA INGLÉS EN ESTUDIANTES DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ SEDE DE LA PROVINCIA DE SATIPO – 2019*. Satipo.
- Muñoz Mallé, A. M. (2015). *“LA ENSEÑANZA DE LA PRONUNCIACIÓN COMO CONTRIBUCIÓN A LA MEJORA DE LA COMPETENCIA ORAL DE LA LENGUA INGLESA: UNA INVESTIGACIÓN SOBRE LA PERCEPCIÓN Y LA PRODUCCIÓN DE LA CALIDAD VOCÁLICA EN SÍLABA ACENTUADA Y NO ACENTUADA”*. Córdoba: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba.
- Murillo Yépez, D. E. (2013). *Aplicación de materiales didácticos para la enseñanza aprendizaje de fonética del idioma inglés para los estudiantes de Segundo de Bachillerato Administración del Colegio Nacional Clemente Baquerizo en la Ciudad de Babahoyo Provincia de Los-Ríos*. Babahoyo.
- Nordsqui, R. (23 de Mayo de 2019). *ThoughtCo*. <https://www.thoughtco.com/elision-phonetics-term-1690638>
- Nuñez, A. (s.f.). *PHONETIC AND PHONOLOGY*. <http://alejandronunez-a-3.blogspot.com/p/auditory-phonetics.html>
- Ocaña Santos, N. C. (2017). *“Propuesta sobre estrategias metodológicas para mejorar las habilidades de conciencia fonológica en las niñas y niños de 5 años de la I.E.I. N° 310 Yamango – Morropón – Piura”*. Lima.
- Ogden, R. (2009). *School of English*. Retrieved 23 de Febrero de 2019, from <http://all-about-linguistics.group.shef.ac.uk/branches-of-linguistics/phonetics/what-do-phoneticians-study/acoustic-phonetics/>
- Orozco Alvarado, J. (2016). *Euroinnova*. [https://www.euroinnova.pe/blog/definicion-de-estrategia-de-ensenanza#:~:text=Seg%C3%BAAn%20Julio%20Orozco%20Alvarado%20\(2016\),-En%20un%20art%C3%ADculo&text=Las%20estrategias%20son%20un%20componente%20adaptabilidad%20a%20las%20condiciones%20existentes](https://www.euroinnova.pe/blog/definicion-de-estrategia-de-ensenanza#:~:text=Seg%C3%BAAn%20Julio%20Orozco%20Alvarado%20(2016),-En%20un%20art%C3%ADculo&text=Las%20estrategias%20son%20un%20componente%20adaptabilidad%20a%20las%20condiciones%20existentes).
- Padilla, X. (s.f.). *CÓMO (AUTO-)EVALUAR LA PRONUNCIACIÓN*. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/18/18_0454.pdf
- Peralta , W. (2016). Estrategias de enseñanza aprendizaje del inglés como lengua extranjera. *Revista Vinculando*, <https://vinculando.org/educacion/estrategias-ensenanza-aprendizaje-del-ingles-lengua-extranjera.html>. <https://vinculando.org/educacion/estrategias-ensenanza-aprendizaje-del-ingles-lengua-extranjera.html>

- Pérez Porto, J., & Merino, M. (2012). *Definicion.De*. <https://definicion.de/fonologia/>
- PRESSBOOKS. (s.f.). <https://essentialsoflinguistics.pressbooks.com/chapter/2-8-vowels/>
- Pronuncian.com. (s.f.). <https://pronuncian.com/pitch-lessons>
- Quijada, J., & Madrid, D. (s.f.). *TÉCNICAS EXPERIMENTADAS EN EL AULA PARA LA EVALUACIÓN DE LA PRONUNCIACIÓN*. <https://www.ugr.es/~dmadrid/Publicaciones/Fonetica-Quijada.pdf>
- Quispe Baltazar, L. A., & Simón Hurtado, B. E. (2017). "LA PRONUNCIACIÓN Y SU RELACIÓN CON LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 1255 HUAYCÁN, Lima.
- Really learn English. (2015). <https://www.really-learn-english.com/english-reading-practice-article-the-united-states.html>
- Reyes Carrasco, O. R. (2019). "Estrategia didáctica para desarrollar la producción oral en los estudiantes del curso de inglés en un instituto de educación superior de lima". Lima.
- Reyes Carrasco, O. R. (2019). "Estrategia didáctica para desarrollar la producción oral en los estudiantes del curso de inglés en un instituto de educación superior de lima". Lima.
- Riquelme, M. (6 de Febrero de 2018). *Web y empresas*. <https://www.webyempresas.com/estrategias-metodologicas/>
- Rivas Díaz, R. R. (2019). "Módulos de símbolos fonéticos, nivel básico del inglés, para el mejoramiento de la pronunciación del idioma inglés en funcionarios de una mina del sur-espinar, cusco – 2019". Arequipa.
- Robayo Torres, G. A. (2015). *EL USO DE CANCIONES EN EL DESARROLLO FONÉTICO DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL 10MO AÑO DEL CENTRO GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA LA PROVIDENCIA*. Ambato.
- Rodriguez Ruiz, M. (s.f.). *Estrategias de aprendizaje en lenguas extranjeras*. http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_47/nr_507/a_7047/7047.html
- Rodriguez, Y., & Sandoval, S. (6 de Enero de 2016). *FONÉTICA Y FONOLOGIA*. <http://tesisunipap.blogspot.com/2016/01/voiced-and-voiceless.html>
- School of English. (s.f.). <https://all-about-linguistics.group.shef.ac.uk/branches-of-linguistics/phonology/>
- Shaikh, Y. (s.f.). *SCRIBD*. <https://www.scribd.com/document/439718190/Spkaing-rubrics-docx#>
- Solorzano De La Cruz, K. K. (2015). "La técnica linguistic mimicry y su influencia en la producción oral del idioma inglés, componente: ritmo, entonación y stress en los estudiantes del curso de fonética del vi ciclo de la escuela académico profesional de idiomas de la unsm-2013.". Tarapoto.
- Soy502. (24 de Noviembre de 2016). <https://www.soy502.com/articulo/este-ranking-revela-lugar-estan-guatemaltecos-ingles-71746>

Statista. (19 de Enero de 2022). <https://es.statista.com/estadisticas/1284871/ingles-dominio-america-latina-por-pais/>

TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN. (25 de Octubre de 2020).
<https://tecnicasdeinvestigacion.com/tipos-de-investigacion-2/>

TECNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS. (s.f.).
<https://gabriellebet.files.wordpress.com/2013/01/tecnicas-de-recoleccion3b3n4.pdf>

the mimic method. (2018). Retrieved 25 de Febrero de 2019, from
<https://www.mimicmethod.com/ft101/manner-of-articulation/>

The mimic method. (2018). Retrieved 24 de Febrero de 2019, from
<https://www.mimicmethod.com/ft101/place-of-articulation/>

The Respiratory System. (s.f.). <https://www.therespiratorysystem.com/category/upper-respiratory-tract/>

Unir. (12 de Julio de 2022). La universidad del internet:
<https://www.unir.net/educacion/revista/fonemas-ingles-ninos/#:~:text=Aprender%20canciones%20en%20ingl%C3%A9s%2C%20sobre,favorece r%20el%20aprendizaje%20del%20fonema.>

Vega Zevallos, S. (2016). *Phonetic method (identificación de los fonemas) mejora la pronunciación del inglés en los alumnos del centro de idiomas, nivel básico I, universidad nacional hermilio valdizán, pillco marca, 2015*. Huánuco.

Vela Izquierdo, A. F. (2015). *The effect of opportunistic pronunciation teaching on learners' speech intelligibility*. Piura: Creative Commons Atribución.

Velásquez Vélez, E. (26 de Agosto de 2011). *Phonetics*. <http://phonetics-cediel.blogspot.com/2011/08/assimilation-in-english.html>

Wagner, J. (s.f.). *ielanguages.com*. <https://ielanguages.com/phonology.html>

Weisser, M. (14 de Marzo de 2013).
<http://martinweisser.org/courses/phonetics/connect/elision.html>

WIKIPEDIA. (7 de Agosto de 2017).
https://en.wikipedia.org/wiki/File:IPA_vowel_chart_2005.png

Wikipedia. (12 de Agosto de 2018). Retrieved 24 de Febrero de 2019, from
https://en.wikipedia.org/wiki/Acoustic_phonetics

Wikipedia. (18 de Septiembre de 2018). Retrieved 25 de Febrero de 2019, from
https://en.wikipedia.org/wiki/Articulatory_phonetics

WIKIPEDIA. (6 de Octubre de 2019). <https://en.wikipedia.org/wiki/Vowel>

WIKIPEDIA. (1 de Octubre de 2019). <https://en.wikipedia.org/wiki/Consonant>

WIKIPEDIA. (1 de Octubre de 2019). <https://en.wikipedia.org/wiki/Diphthong>

YOURDICTIONARY. (s.f.). <https://examples.yourdictionary.com/diphthong-examples.html>

- Zambrano Alvarado, J. M. (2016). *“Fonética en el desarrollo de la destreza Speaking del idioma Inglés en estudiantes del primer nivel del Centro de Idiomas de la Universidad Central del Ecuador Quito periodo 2015-2016.”* . Quito.
- Zanabria Pérez, W. A. (2018). *Trabajo por parejas y fluidez oral de los estudiantes del centro de idiomas de la universidad santiago antúnez de mayolo, huaraz, 2017*. Huaráz.
- Zhu, X. (2015). *ScienceDirect*. Retrieved 23 de Febrero de 2019, from <https://www.sciencedirect.com/topics/computer-science/articulatory-phonetics>

ANEXOS

ANEXO

N°01

Matriz de consistencia
Operacionalización de las variables

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO FONOLÓGICO Y PRONUNCIACIÓN DEL INGLÉS EN ESTUDIANTES, DE IDIOMAS III CICLO UNIVERDIDAD NACIONAL DEL SANTA, 2020

PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
<p>¿En qué medida la aplicación de estrategias de desarrollo fonológico influirá en la pronunciación del idioma inglés en los estudiantes del III ciclo de idiomas de la Universidad Nacional del Santa, Chimbote?</p>	<p>Demostrar que las estrategias para el desarrollo fonológico influyen en la pronunciación del idioma inglés en los estudiantes del III ciclo de idiomas de la Universidad Nacional del Santa, Chimbote</p>	<p>La aplicación de estrategias de desarrollo fonológico influirá directamente en la pronunciación del idioma inglés en los estudiantes del III ciclo de Idiomas Nacional del Santa, Chimbote 2020</p>	<p>Variable dependiente:</p> <p>Pronunciación del idioma inglés</p> <p>Variable independiente:</p> <p>Estrategias para el desarrollo fonético</p> <p>Variable interviniente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Idioma ingles • Profesores de ingles • estudiantes 	<p>Tipo de investigación De campo, bibliográfica-documental</p> <p>Diseño de investigación Pre - experimental</p> <p>Metodología Cuantitativa</p> <p>Población 221 estudiantes matriculados</p> <p>Muestra 24 estudiantes de idiomas de III ciclo de la Universidad Nacional del Santa.</p>
	<p>OBJETIVOS ESPECIFICOS</p>			
	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y determinar el nivel de desarrollo de los sonidos segmentales y suprasegmentales antes de la aplicación de las estrategias de los estudiantes del III ciclo de idiomas de la Universidad Nacional del Santa - 2020. • Diseñar implementar y aplicar la propuesta pedagógica incluyendo las estrategias didácticas para desarrollar la fonología inglesa y la transcripción fonética de las palabras en inglés. • Identificar y determinar el nivel de desarrollo de los sonidos segmentales y suprasegmentales después de la aplicación de las estrategias de los estudiantes del III ciclo de idiomas de la Universidad Nacional del Santa - 2020. 			

MATRIZ DE OPERALIZACION DE LAS VARIABLES

VARIABLE DEPENDIENTE	CONCEPTO OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
PRONUNCIACIÓN DEL IDIOMA INGLÉS	Seidlhofer (2001) considera que la pronunciación es la producción y la percepción de los sonidos, del acento y de la entonación. Así, también, Cantero (2003) llama pronunciación a la producción y a la percepción del habla.	Sonidos segmentales	Vocales	Rubrica
			Consonantes	
		Sonido supra segmentales	Ritmo	
			Entonación	
			Acento	
			Fluidez	
VARIABLE IDEPENDIENTE	CONCEPTO OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADOR	INSTRUMENTO
ESTRATEGIAS FONOLOGICAS	Son un conjunto de actividades organizadas y planificadas que permiten la construcción del conocimiento para guiar y dirigir el aprendizaje de fonética y fonología que posibiliten una comunicación fluida y comprensible en todas sus dimensiones	Estrategias preinstruccionales	juegos	Observación
			conciencia fonológica	
		Estrategias coinstruccionales	canciones	Lista de cotejo
			películas	
			trabalenguas	
		Estrategias post instruccionales	lectura	Rubrica
escritura				

ANEXO

N°02

Pre-test

conocimiento fonológico

STUDENT'S NAME:

DATE:

1. Listen and write the words that you hear

1. 4. 7.
2. 5. 8.
3. 6. 9.

2. Look at the phonetic symbols and choose the words that have the symbols

- | | | | | | | | |
|----------|----------|---------|----------|----------|--------|------------|---------|
| 1. [ð] | this | brother | both | 20. [j] | huge | jar | yes |
| 2. [f] | brief | fat | author | 21. [w] | want | university | queen |
| 3. [d] | mother | that | dark | 22. [ʌ] | bat | Sunday | come |
| 4. [ʒ] | decision | shape | collage | 23. [ɪ] | free | city | six |
| 5. [s] | horse | sew | lose | 24. [ɑ] | mother | that | father |
| 6. [b] | best | vet | beer | 25. [æ] | laugh | trap | pack |
| 7. [p] | please | physic | octopus | 26. [ɔ:] | son | door | long |
| 8. [v] | verb | bat | vowel | 27. [ə] | hen | apply | pencil |
| 9. [ŋ] | things | none | niece | 28. [ɑ:] | art | cut | start |
| 10. [l] | laugh | lose | plot | 29. [i:] | see | give | please |
| 11. [dʒ] | giant | joke | edge | 30. [ʊ] | cut | could | book |
| 12. [z] | loose | zone | nose | 31. [v] | body | candy | hot |
| 13. [ʃ] | wash | cheap | shop | 32. [e] | key | bed | empire |
| 14. [tʃ] | patient | push | lunch | 33. [ɛ] | else | guess | any |
| 15. [θ] | think | healthy | father | 34. [u] | pure | rule | clue |
| 16. [t] | tell | things | true | 35. [ɔɪ] | boy | job | voice |
| 17. [k] | rustic | secret | mechanic | 36. [aɪ] | take | play | hyde |
| 18. [m] | messy | plumb | sun | 37. [u:] | plus | rude | true |
| 19. [h] | forehead | heart | jump | 38. [əʊ] | phone | hole | caution |

3. Write the phonetic transcription of the words in bold

e.g 0. **dog** /d/

- | | | | |
|-------------------------|--------------------------|------------------------|-------------------------|
| 1. catch _____ | 11. lost _____ | 1. twenty _____ | 11. talk _____ |
| 2. justice _____ | 12. wish _____ | 2. from _____ | 12. fast _____ |
| 3. central _____ | 13. cheap _____ | 3. nice _____ | 13. employ _____ |
| 4. tooth _____ | 14. tree _____ | 4. have _____ | 14. my _____ |
| 5. climb _____ | 15. belly _____ | 5. soon _____ | 15. don't _____ |
| 6. short _____ | 16. class _____ | 6. she _____ | 16. letter _____ |
| 7. physic _____ | 17. emotion _____ | 7. August _____ | 17. watch _____ |
| 8. dentist _____ | 18. usual _____ | 8. hello _____ | 18. wanter _____ |
| 9. given _____ | 19. judge _____ | 9. people _____ | 19. you _____ |
| 10. sing _____ | 20. late _____ | 10. look _____ | 20. nurse _____ |

4. The following words are given in phonemic transcription. Write the words in regular

e.g 0. ['dɒg] ___dog_____

- | | |
|----------------------|------------------------|
| 1. ['kɪŋ] _____ | 7. ['hɔ:(r)s] _____ |
| 2. ['ɪŋɡlɪʃ] _____ | 8. ['ðeɪ] _____ |
| 3. ['ʃɪp] _____ | 9. ['fəʊtəgrɑ:f] _____ |
| 4. ['spæɪnɪʃ] _____ | 10. ['pi:s] _____ |
| 5. ['brʌðə(r)] _____ | 11. ['telɪvɪʒn] _____ |
| 6. ['ærəʊ] _____ | 12. ['dʒi:p] _____ |

5. Transcribe the following words in a phonetical form

e.g 0. dog _____ ['dɒg] _____

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 1. calm _____ | 7. live _____ |
| 2. pay _____ | 8. name _____ |
| 3. food _____ | 9. watch _____ |
| 4. cat _____ | 10. exercise _____ |
| 5. favorite _____ | 11. shape _____ |
| 6. know _____ | 12. student _____ |

6. Write the 3 parts the three-part articulatory description (voicing, place of articulation and manner of articulation) for the consonants given

e.g. 0. [b] = Voiced bilabial stop

- | | | |
|--------------|-------|-------|
| 1. [s] _____ | _____ | _____ |
| 2. [g] _____ | _____ | _____ |
| 3. [p] _____ | _____ | _____ |
| 4. [d] _____ | _____ | _____ |
| 5. [v] _____ | _____ | _____ |
| 6. [θ] _____ | _____ | _____ |

7. Write the phonetic symbol according to the descriptions

e.g. 0. A low front rounded vowel ___[æ]___

- A high front unrounded vowel _____
- A high back rounded vowel _____
- A mid front unrounded vowel _____
- A low central unrounded vowel _____
- A mid back rounded vowel _____
- A mid central unrounded vowel _____

8. Underline the stress syllables

- | | | | |
|-------------|----------------|-------------------|---------------|
| 1. Sandwich | 5. Arrangement | 9. Necessary | 13. awful |
| 2. Computer | 6. Beautiful | 10. Unfortunately | 14. Japanese |
| 3. Internet | 7. Medicine | 11. Earthquake | 15. sometimes |
| 4. Sociable | 8. Comfortable | 12. American | 16. classmate |

9. Read and draw the correct arrow according the intonation of each sentence

falling



mixed



rising



- | | | |
|------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------|
| 1. I worked on Monday _____ | 5. Where does your friend live? _____ | 9. Stop it! _____ |
| 2. What time is it? _____ | 6. Is your name Kate? _____ | 10. I live in Chimbote. _____ |
| 3. It's going to rain today? _____ | 7. That's amazing! _____ | 11. Are you Chinese? _____ |
| 4. Is it new or used? _____ | 8. Would you like tea or coffe? _____ | 12. That would be great. _____ |

ANEXO

N°02

Post-test

conocimiento fonológico

STUDENT'S NAME:

DATE:

1. Listen and write the words that you hear

- | | | |
|---------|---------|---------|
| 1. | 4. | 7. |
| 2. | 5. | 8. |
| 3. | 6. | 9. |

2. Look at the phonetic symbols and choose the words that have the symbols

- | | | | | | | | |
|----------|----------|---------|----------|----------|--------|------------|---------|
| 1. [ð] | this | brother | both | 20. [j] | huge | jar | yes |
| 2. [f] | brief | fat | author | 21. [w] | want | university | queen |
| 3. [d] | mother | that | dark | 22. [ʌ] | bat | Sunday | come |
| 4. [ʒ] | decision | shape | collage | 23. [ɪ] | free | city | six |
| 5. [s] | horse | sew | lose | 24. [ɑ] | mother | that | father |
| 6. [b] | best | vet | beer | 25. [æ] | laugh | trap | pack |
| 7. [p] | please | physic | octopus | 26. [ɔ:] | son | door | long |
| 8. [v] | verb | bat | vowel | 27. [ə] | hen | apply | pencil |
| 9. [ŋ] | things | none | niece | 28. [ɑ:] | art | cut | start |
| 10. [l] | laugh | lose | plot | 29. [i:] | see | give | please |
| 11. [dʒ] | giant | joke | edge | 30. [ʊ] | cut | could | book |
| 12. [z] | loose | zone | nose | 31. [v] | body | candy | hot |
| 13. [ʃ] | wash | cheap | shop | 32. [e] | key | bed | empire |
| 14. [tʃ] | patient | push | lunch | 33. [ɛ] | else | guess | any |
| 15. [θ] | think | healthy | father | 34. [u] | pure | rule | clue |
| 16. [t] | tell | things | true | 35. [ɔɪ] | boy | job | voice |
| 17. [k] | rustic | secret | mechanic | 36. [aɪ] | take | play | hyde |
| 18. [m] | messy | plumb | sun | 37. [u:] | plus | rude | true |
| 19. [h] | forehead | heart | jump | 38. [əʊ] | phone | hole | caution |

3. Write the phonetic transcription of the words in bold

e.g **0. dog** /d/

- | | | | |
|-------------------------|--------------------------|------------------------|-------------------------|
| 1. catch _____ | 11. lost _____ | 1. twenty _____ | 11. talk _____ |
| 2. justice _____ | 12. wish _____ | 2. from _____ | 12. fast _____ |
| 3. central _____ | 13. cheap _____ | 3. nice _____ | 13. employ _____ |
| 4. tooth _____ | 14. tree _____ | 4. have _____ | 14. my _____ |
| 5. climb _____ | 15. belly _____ | 5. soon _____ | 15. don't _____ |
| 6. short _____ | 16. class _____ | 6. she _____ | 16. letter _____ |
| 7. physic _____ | 17. emotion _____ | 7. August _____ | 17. watch _____ |
| 8. dentist _____ | 18. usual _____ | 8. hello _____ | 18. wanter _____ |
| 9. given _____ | 19. judge _____ | 9. people _____ | 19. you _____ |
| 10. sing _____ | 20. late _____ | 10. look _____ | 20. nurse _____ |

4. The following words are given in phonemic transcription. Write the words in regular

e.g. 0. ['dɒg] dog

- | | |
|----------------------|------------------------|
| 1. ['kɪŋ] _____ | 7. ['hɔ:(r)s] _____ |
| 2. ['ɪŋɡlɪʃ] _____ | 8. ['ðeɪ] _____ |
| 3. ['ʃɪp] _____ | 9. ['fəʊtəgrɑ:f] _____ |
| 4. ['spæɪnɪʃ] _____ | 10. ['pi:s] _____ |
| 5. ['brʌðə(r)] _____ | 11. ['tel, vɪʒn] _____ |
| 6. ['æərəʊ] _____ | 12. ['dʒi:p] _____ |

5. Transcribe the following words in a phonetical form

e.g. 0. dog _____ ['dɒg] _____

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 1. calm _____ | 7. live _____ |
| 2. pay _____ | 8. name _____ |
| 3. food _____ | 9. watch _____ |
| 4. cat _____ | 10. exercise _____ |
| 5. favorite _____ | 11. shape _____ |
| 6. know _____ | 12. student _____ |

6. Write the 3 parts the three-part articulatory description (voicing, place of articulation and manner of articulation) for the consonants given

e.g. 0. [b] = Voiced bilabial stop

- | | | |
|--------------|-------|-------|
| 1. [s] _____ | _____ | _____ |
| 2. [g] _____ | _____ | _____ |
| 3. [p] _____ | _____ | _____ |
| 4. [d] _____ | _____ | _____ |
| 5. [v] _____ | _____ | _____ |
| 6. [θ] _____ | _____ | _____ |

7. Write the phonetic symbol according to the descriptions

e.g. 0. A low front rounded vowel [æ]

- A high front unrounded vowel _____
- A high back rounded vowel _____
- A mid front unrounded vowel _____
- A low central unrounded vowel _____
- A mid back rounded vowel _____
- A mid central unrounded vowel _____

8. Underline the stress syllables

- | | | | |
|-------------|----------------|-------------------|---------------|
| 1. Sandwich | 5. Arrangement | 9. Necessary | 13. awful |
| 2. Computer | 6. Beautiful | 10. Unfortunately | 14. Japanese |
| 3. Internet | 7. Medicine | 11. Earthquake | 15. sometimes |
| 4. Sociable | 8. Comfortable | 12. American | 16. classmate |

9. Read and draw the correct arrow according the intonation of each sentence

falling 

mixed  

rising 

- | | | |
|------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------|
| 1. I worked on Monday _____ | 5. Where does your friend live? _____ | 9. Stop it! _____ |
| 2. What time is it? _____ | 6. Is your name Kate? _____ | 10. I live in Chimbote. _____ |
| 3. It's going to rain today? _____ | 7. That's amazing! _____ | 11. Are you Chinese? _____ |
| 4. Is it new or used? _____ | 8. Would you like tea or coffe? _____ | 12. That would be great. _____ |



9. Listen and choose the correct phonetic symbol

Last weekend, I wanted to have a picnic by the (1) [ˈleɪk] / [ˈreɪk]. I invited my friends. (2) [ˈdeɪ] / [ˈðeɪ] would have a good time. So then, I (3) [waɪnt] / [wɛnt] to the store to buy food. They were on sale so they were (4) [ʃɪp] / [ʃɪp]. I wanted to (5) [ʃɑp] / [ʃɑp] longer so I walked around the market. I saw my friend (6) [dʒʊn] / [dʒʌn]. I invited him to the picnic. He said no. He had a (7) [pɪg] / [bɪg] (10) [pʊl / ful]. He would have been own picnic there. He does not like me and my (8) [fɔr] / [pʊr] friends. After that, I met my friends at the lake. We sat on a (9) [læk] / [ræk] and ate food. The (10) [ðeɪ] / [deɪ] was (11) [pam] / [fam]



11. Read the text aloud and write the phonetic transcription of the words in bold

The United States as we know it today is a very young **country**. In 1776 it became a new country. In 1776 there were **already** a lot of people living in the United States. Many of **these** people were British or had British ancestors. When they arrived in the United States, they met the Native Americans. They belonged to many different tribes and spoke **many** different **languages**. They helped the British find **food** and wood to build their houses. Today, Americans celebrate this **friendship** between the British and Native American each Thanksgiving. It's a holiday in November when all Americans get **together** with **family** and **friends** and **share** a big meal. This is a special day when Americans think about how thankful they are for their family, friends, and everything they have in their lives. (Really learn English, 2015)

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____



10. Write the text written in phonetical transcription in English.

/ˈmaɪkəl lʊks ə ˈraʊnd ðə ˈplæt, fɔrm waɪl hi weɪts fɔr
 hɪz trem. hi ˈɔl weɪz laɪks ˈwɔʃɪŋ ˈpɪpəl æt trem ˈste
 ɪʃənz ænd ˈer.pɔrts. hi ˈlʌvz ˈwʌndərɪŋ wʌt kænd ˈʌv
 ˈdʒɜrni ðeɪ ar an. hi ˈnəʊtəsəz ə ˈwʊmən ˈstændɪŋ ə fj
 u fɪt ə ˈweɪ, hɜr bæɪk tɜrnd tə ˈwɔrd hɪm æz ʃɪ ʃɛks ðə t
 rem ˈskædʒʊl an ðə bɔrd ˈhæŋɪŋ ə ˈbʌv hɜr. hi muvz t
 u ðə saɪd ə fj u fɪt tu traɪ tu get ə ˈbetər lʊk æt hɜr wɪ
 θaʊt ˈbɪŋ tu ˈɒbvɪəs ænd ˈkrɪpi.
 "ʃɪz kjʊt," hi θɪŋks. hi kænt sɪ hɜr ˈveri wɛl, bʌt hi k
 æn tɛl ʃɪ hæz braʊn hɜr/

PRE TEST

EJERCICIOS RELACIONADOS A LAS DIMENSIONES

EXERCICES	DIMENSION DE LA VARIABLE DEPENDIENTE
2. Look at the phonetic symbols and choose the words that have the symbols	SONIDO SEGMENTAL
3. Write the phonetic transcription of the words in bold	
4. The following words are given in phonemic transcription. Write the words in regular	
5. Transcribe the following words in a phonetical form	

EXERCICES	DIMENSION DE LA VARIABLE DEPENDIENTE
1. Listen and write the words that you hear	SONIDO SUPRASEGAMENTAL
6. Write the 3 parts the three-part articulatory description (voicing, place of articulation and manner of articulation) for the consonants given	
7. Write the phonetic symbol according to the descriptions	
8, Underline the stress syllables	
9, Read and draw the correct arrow according the intonation of each sentence	

POST TEST

EJERCICIOS RELACIONADOS A LAS DIMENSIONES

EXERCICES	DIMENSION DE LA VARIABLE DEPENDIENTE
2. Look at the phonetic symbols and choose the words that have the symbols	SONIDO SEGMENTAL
3. Write the phonetic transcription of the words in bold	
4. The following words are given in phonemic transcription. Write the words in regular	
5. Transcribe the following words in a phonetical form	
11. Read the text aloud and write the phonetic transcription of the words in bold	
12. Write the text written in phonetical transcription in English.	

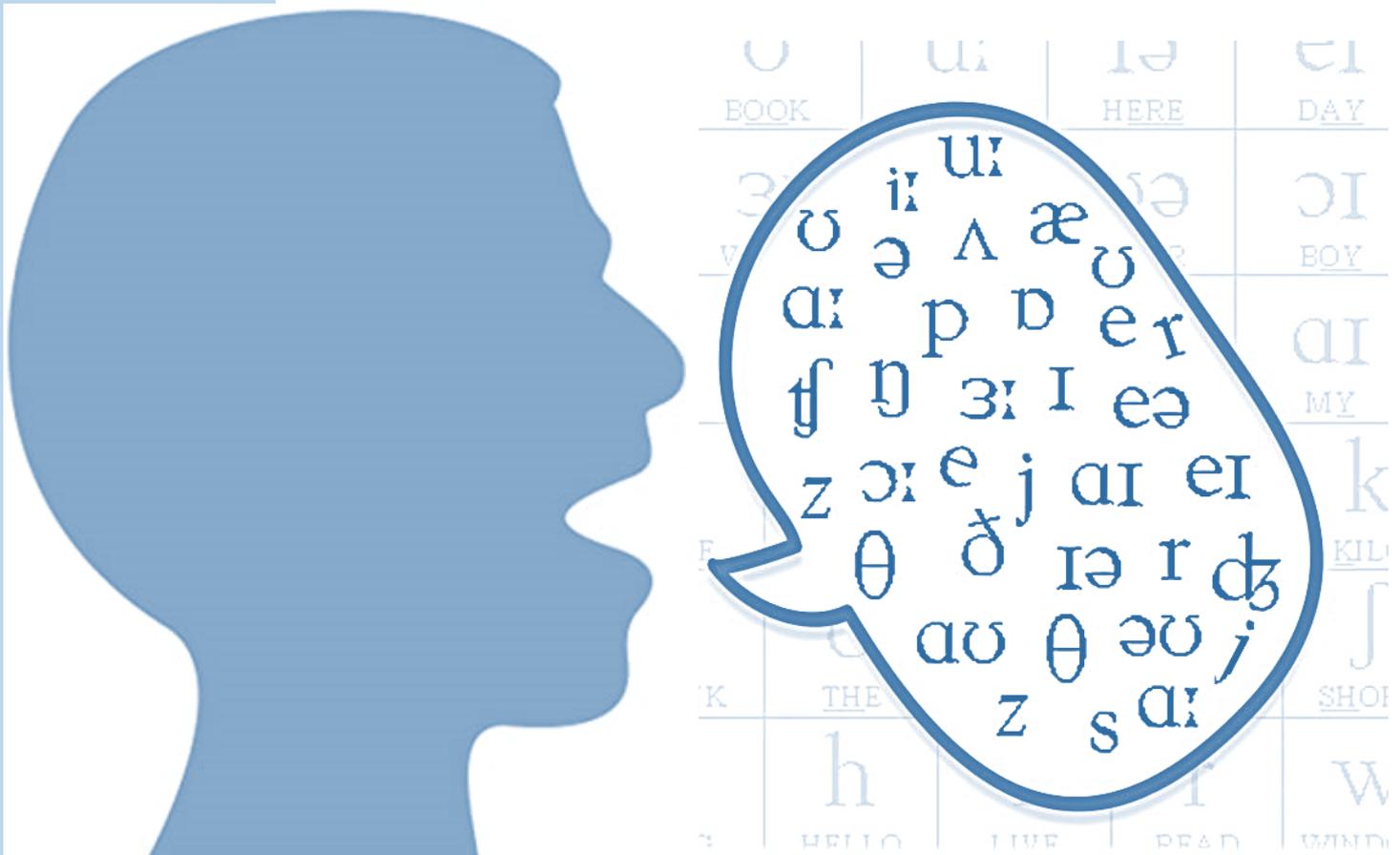
EXERCICES	DIMENSION DE LA VARIABLE DEPENDIENTE
1. Listen and write the words that you hear	SONIDO SUPRASEGAMENTAL
6. Write the 3 parts the three-part articulatory description (voicing, place of articulation and manner of articulation) for the consonants given	
7. Write the phonetic symbol according to the descriptions	
8, Underline the stress syllables	
9, Read and draw the correct arrow according the intonation of each sentence	
10. Listen and choose the correct phonetic symbol	

ANEXO

Nº03

PROPUESTA

“ESTRATEGIAS PARA EL
DESARROLLO FONÉTICO Y
PRONUNCIACIÓN DEL IDIOMA
INGLÉS”



**ESTRATEGIAS PARA EL
DESARROLLO FONÉTICO Y
PRONUNCIACIÓN DEL
IDIOMA INGLÉS**

INTRODUCCIÓN

La pronunciación de un idioma es uno de los problemas más grandes que enfrentan muchos de los estudiantes al aprender un nuevo idioma y hablando del idioma inglés, a muchos se les dificulta la pronunciación, esto es porque se escribe diferente y la pronunciación es diferente.

El tener un pequeño conocimiento acerca de los símbolos fonéticos, entonación, ritmo, etc., hará que el estudiante pueda comprender como debe pronunciar cada palabra, cual es la entonación que debe usar en cada frase, ya sea si esta está en modo afirmativo, negativo o en pregunta; todo esto ayudará a tener una mejor pronunciación del idioma.

Esta propuesta pedagógica titulado “Estrategias fonológicas para la pronunciación del idioma Inglés” está formulada ante la problemática que enfrentan muchos de los estudiantes del idioma inglés con respecto a la pronunciación de las palabras, lo que dificulta la producción oral, es decir al momento de comunicarse oralmente con otras personas en este idioma. Sobre todo, aquellos que estudian este idioma con fines de viajar a otro país, ya sea por motivos de estudios, trabajos, etc.

El desarrollo de esta propuesta se hará con estudiantes de idiomas del III ciclo de la Universidad Nacional del Santa, para ello se desarrolló la propuesta ya antes mencionada, la cual cuenta con diferentes estrategias para trabajar y desarrollar los contenidos acerca de la fonética y fonología, dichas estrategias serán aplicadas en cada clase, lo cual hará que la clase no se vuelva monótona y por lo tanto aburrida para los estudiantes.

Las estrategias a desarrollar están basadas en lo que se usa actualmente, canciones, rimas, juegos, poemas, películas, etc; de esta forma se usará no una sino muchas de las estrategias que están siendo usadas hoy en día para la enseñanza de diversas asignaturas, siendo el idioma inglés uno de los cursos y/o idiomas que usa dichas estrategias para poder emplear el proceso de enseñanza – aprendizaje. Lo que ayuda a muchos de los estudiantes a entender mejor este idioma y a su vez practicar las diferentes habilidades que este tiene (listening, speaking, reading, wrting)

JUSTIFICACION

Mediante esta propuesta, la implementación de las estrategias para desarrollar la fonología se busca que contribuya al mejoramiento de la pronunciación adecuada del idioma inglés en los alumnos y también docentes de la especialidad.

Las actividades que se realizarán en cada clase tienen como principal objetivo desarrollar la fonética y fonología del idioma inglés y con esto así aportar a la mejora de la pronunciación, los temas de uso de fonemas, transcripción fonética, Connected Speech, acento y pares mínimos siempre son aplicados en cursos de fonética, pero sin una estrategia de por medio, las cuales hacen más entendibles temas relacionados a dichas ramas. Como se aplicará en alumnos de la especialidad es muy importante que estos aparte de tener una buena pronunciación puedan enseñar adecuadamente a sus alumnos

Estas estrategias no solo ayudarán a mejorar o a pronunciar adecuadamente las palabras si no también a que la clase sea más dinámica puesto que la educación tradicional que se tenía antes ya no se está aplicando mucho y con estas estrategias también se busca despertar el interés de los estudiantes por aprender de manera divertida la pronunciación correcta de las palabras como también la entonación y acentuación de las mismas.

OBJETIVOS

1. Objetivo general

- Que los estudiantes desarrollen la fonética a través de estas estrategias, lo que ayudará significativamente a la pronunciación del idioma inglés.

2. Objetivos específicos

- Fomentar estrategias adecuadas para el desarrollo fonético.
- Desarrollar diferentes actividades en cada sesión de acuerdo al tema que se trabajará en clase.
- Aplicar estrategias a través de instrumentos para la recolección de datos.
- Analizar si los resultados fueron favorables gracias a la aplicación de estas estrategias.

ESTRATEGIA DE TRABAJO

1. Cronograma de actividades

CLASE	FECHA
Lesson N°01	2 Septiembre 2020
Lesson N°02	4 septiembre 2020
Lesson N°03	9 Septiembre 2020
Lesson N°04	11 Septiembre 2020
Lesson N°05	19 Septiembre 2020
Lesson N°06	22 Septiembre 2020
Lesson N°07	7 Diciembre 2020
Lesson N°08	9 Diciembre 2020
Lesson N°01	14 Diciembre 2020
Lesson N°10	16 Diciembre 2020
Lesson N°11	21 Diciembre 2020
Lesson N°12	23 Diciembre 2020
Lesson N°13	4 Enero 2021

2. Temas

A continuación, se detalla los temas que se desarrollaran en cada clase a lo largo del trabajo de investigación.

FECHAS	TEMAS
26 Agosto 2020	Pre test
2 Septiembre 2020	Introduction to phonetics
4 septiembre 2020	Voiced and unvoiced consonants
9 Septiembre 2020	Place of A. Bilabial, labiodental, dental
11 Septiembre 2020	Place of articulation alveolar post alveolar and palatal
19 Septiembre 2020	Place of articulation velar and glottal
22 Septiembre 2020	Manner of A. Nasal stop
7 Diciembre 2020	Manner of A. fricative and affricate
9 Diciembre 2020	Manner of A. approximant lateral rhotics
14 Diciembre 2020	Vowel descriptions
16 Diciembre 2020	Vowel phoneme (short and long vowels)
21 Diciembre 2020	Vowel phoneme (diphthongs differences)
23 Diciembre 2020	Stress and rythm
4 Enero 2021	Asimilassion and elision
6 Enero 2021	Post test



Lesson plan N° 01

Teacher: Sarita Briceño Machado	Class: III Cycle	Length: 60'	Date: 03 / 09 / 20
Topic:	Phonetics introduction		
Class description:	There are 21 students in the class, they have English lessons twice a week with one chronological hour each time. Most of them have studied English before, in some institutes, other just at school.		
Objectives:	By the end of the lesson students be able to recognize the articulatory system.		
Materials:	<ul style="list-style-type: none"> ● Small board and board markers ● Audios ● Worksheet 	<ul style="list-style-type: none"> ● slides ● Phone and speaker 	

PROCEDURES		
Stage/Stage Aim	Description	Timing
Lead -in: SS Talk about what is phonetic and phonology.	<ul style="list-style-type: none"> ● Teacher greets students ● Students answer the teacher's greeting. ● Ask students if they know what phonetics is. ● 4 key words are shown that will be developed in the whole class and the students are asked if they know what it is or if they have heard that term before. ● Some words are shown on the slide and students are asked to make sentences with those words to hear the pronunciation. ● Then the phonetic transcription of all the words is shown and they are asked to repeat the correct pronunciation of each word. 	10 mins
Listening stage	<ul style="list-style-type: none"> ● An audio with 6 words is placed and the students are asked to write on their blackboards the words they hear in the audio. ● Students are asked to turn on the cameras and show what they wrote ● The words that were said in the audio are displayed. ● The first tongue twister of the whole class is shown and students are asked if they have worked or if they have seen any tongue twister in English. ● Students are asked to read the tongue twister part by part. ● Students are asked to read the tongue twister faster to practice pronunciation. 	10 mins
Topic stage	<ul style="list-style-type: none"> ● The meaning of phonetics and the types of phonetics that exist are explained ● Students are explained about what phonology is. 	15 mins

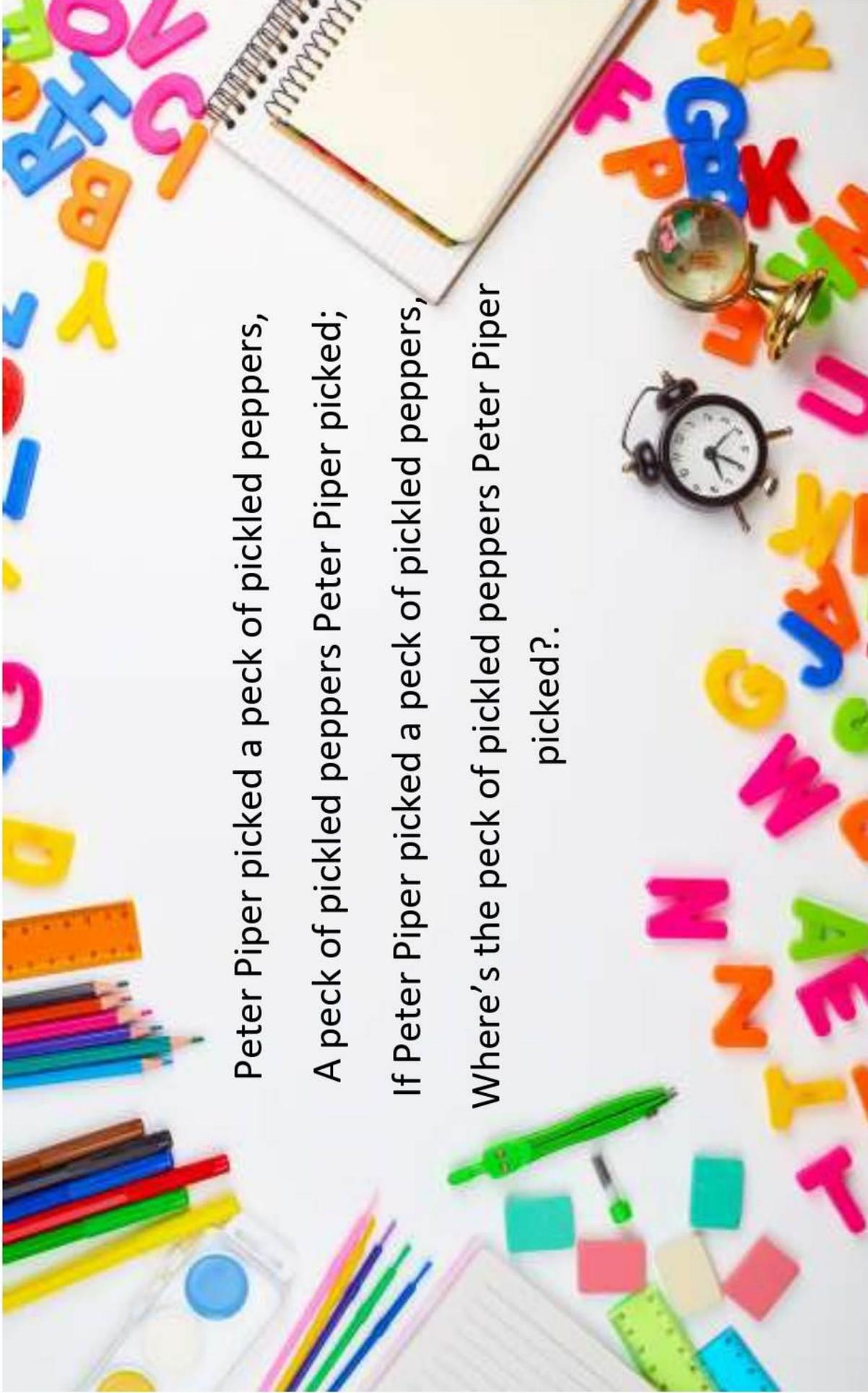


	<ul style="list-style-type: none">• Once phonetics and phonology have been explained, students are asked the difference between these two branches of linguistics.• The phonetic alphabet is shown and it is explained what it is used for and how the sounds are organized.	
Phonetic stage	<ul style="list-style-type: none">• A song is shown in its phonetic transcription and students are asked to guess what song it is.• The students try to guess, while the song is read.• The track of the song is placed and sung to make it easier for students to identify	15 mins
Topic Stage	<ul style="list-style-type: none">• Explains in a general way what the circulatory system is, how important it is to know about it• The organs that are involved, such as the lips, the palate, etc., the tongue	10 min
Lesson evaluation:	<ul style="list-style-type: none">• Students are asked that from everything explained on the subject, phonetics and phonology, the articulatory system, etc., make a graph to summarize everything that was worked on and send it to WhatsApp	
Bibliography	https://wordsforlife.org.uk/activities/peter-piper-picked-a-peck-of-pickled-pepper/?gclid=CjwKCAiAzKqdBhAnEiwAePEjknNBCXRY22lv9TshhOf_Tr6oBCVrRjiSO1892s5stg05w_LtOtKD2BoC7PIQAvD_BwE	

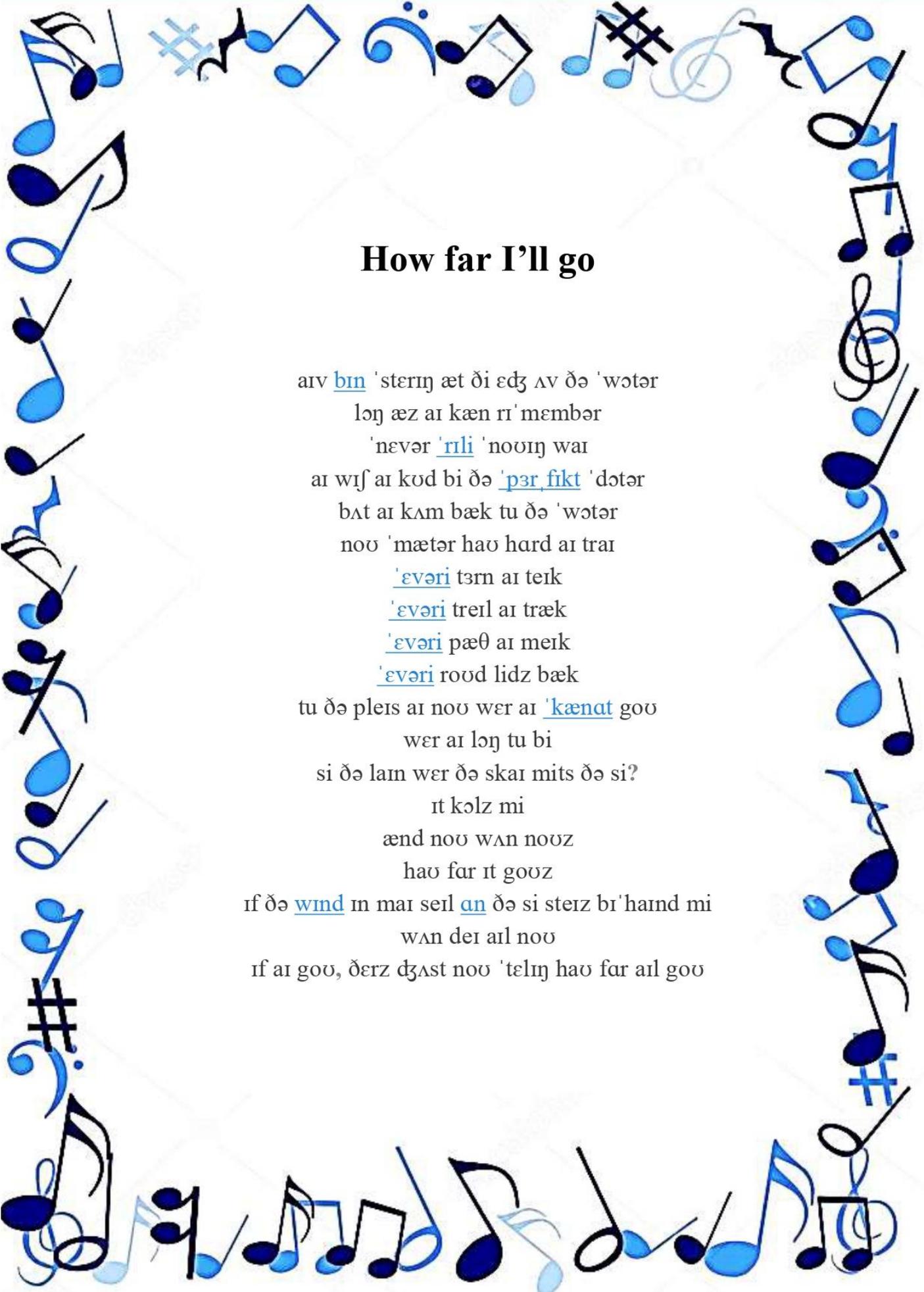
ANEXOS:

- Tongue twister
- Song
- Worksheet
- Checklist
- Rubric

TONGUE TWISTER



Peter Piper picked a peck of pickled peppers,
A peck of pickled peppers Peter Piper picked;
If Peter Piper picked a peck of pickled peppers,
Where's the peck of pickled peppers Peter Piper
picked?.



How far I'll go

aiŋ bin 'steriŋ æt ði ɛdʒ ʌv ðə 'wɔtər
lɔŋ æz ai kæn rɪ 'membər
'nevər 'rili 'noʊiŋ wai
ai wɪf ai kʊd bi ðə 'pɜːfɪkt 'dɔtər
bʌt ai kʌm bæ k tu ðə 'wɔtər
noʊ 'mætər hʌv hɑrd ai traɪ

'evəri tɜrn ai teɪk

'evəri treɪl ai træk

'evəri pæθ ai meɪk

'evəri ruːd lɪdz bæ k

tu ðə pleɪs ai noʊ wɛr ai 'kænat goʊ
wɛr ai lɔŋ tu bi

si ðə lʌm wɛr ðə skaɪ mɪts ðə si?

ɪt kɔlz mi

ænd noʊ wʌn noʊz

hʌv fɑr ɪt goʊz

ɪf ðə wɪnd ɪn maɪ seɪl ʌn ðə si steɪz brɪ'hænd mi
wʌn deɪ ʌɪl noʊ

ɪf ai goʊ, ðɛrz dʒʌst noʊ 'telɪŋ hʌv fɑr ʌɪl goʊ



THE INTERNATIONAL PHONETIC ALPHABET (revised to 2005)

CONSONANTS (PULMONIC)

© 2005 IPA

	Bilabial	Labiodental	Dental	Alveolar	Postalveolar	Retroflex	Palatal	Velar	Uvular	Pharyngeal	Glottal
Plosive	p b			t d		ʈ ɖ	c ɟ	k ɡ	q ɢ		ʔ
Nasal	m	ɱ		n		ɳ	ɲ	ŋ	ɴ		
Trill	ʙ			ʀ					ʀ		
Tap or Flap		ⱱ		ɾ		ɽ					
Fricative	ɸ β	f v	θ ð	s z	ʃ ʒ	ʂ ʐ	ç ʝ	x ɣ	χ ʁ	ħ ʕ	h ɦ
Lateral fricative				ɬ ɮ							
Approximant		ʋ		ɹ		ɻ	j	ɰ			
Lateral approximant				l		ɭ	ʎ	ʟ			

Where symbols appear in pairs, the one to the right represents a voiced consonant. Shaded areas denote articulations judged impossible.

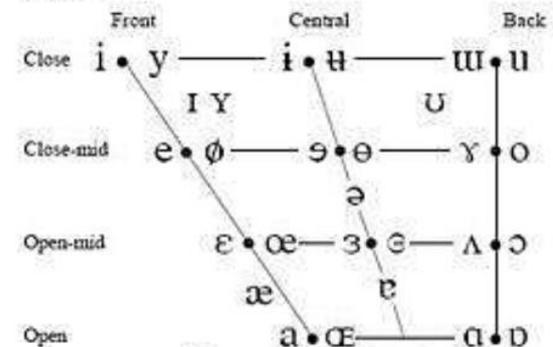
CONSONANTS (NON-PULMONIC)

Clicks	Voiced implosives	Ejectives
⦿ Bilabial	ɓ Bilabial	ʼ Examples:
ǀ Dental	ɗ Dental/alveolar	pʼ Bilabial
ǃ (Post)alveolar	f Palatal	tʼ Dental/alveolar
ǂ Palatoalveolar	ɠ Velar	kʼ Velar
ǁ Alveolar lateral	ɠ Uvular	sʼ Alveolar fricative

OTHER SYMBOLS

- ʍ Voiceless labial-velar fricative
 - ʋ Voiced labial-velar approximant
 - ɥ Voiced labial-palatal approximant
 - ħ Voiceless epiglottal fricative
 - ʕ Voiced epiglottal fricative
 - ʡ Epiglottal plosive
 - ɕ ʑ Alveolo-palatal fricatives
 - ɺ Voiced alveolar lateral flap
 - ɧ Simultaneous ʃ and x
- Affricates and double articulations can be represented by two symbols joined by a tie bar if necessary.

VOWELS



Where symbols appear in pairs, the one to the right represents a rounded vowel.

SUPRASEGMENTALS

- ˈ Primary stress
 - ˌ Secondary stress
 - ː Long
 - ˑ Half-long
 - ˚ Extra-short
 - ˌ Minor (foot) group
 - ˎ Major (intonation) group
 - Syllable break
 - ˘ Linking (absence of a break)
- Example: ˌfounəˈtɪʃən

DIACRITICS Diacritics may be placed above a symbol with a descender, e.g. ɪ̥

˥ Voiceless	ɲ ɳ	˦ Breathy voiced	ɓ̤ ɗ̤	˧ Dental	t̪ d̪
˥ Voiced	ʂ ʐ	˦ Creaky voiced	ɓ̰ ɗ̰	˧ Apical	t̺ d̺
˥ Aspirated	tʰ dʰ	˦ Linguolabial	t̟ d̟	˧ Laminal	t̻ d̻
˥ More rounded	ɔ̞	˦ Labialized	tʷ dʷ	˧ Nasalized	ẽ
˥ Less rounded	ɔ̝	˦ Palatalized	tʲ dʲ	˧ Nasal release	d ⁿ
˥ Advanced	u̟	˦ Velarized	tˠ dˠ	˧ Lateral release	d ^l
˥ Retracted	e̠	˦ Pharyngealized	tˤ dˤ	˧ No audible release	d ⁰
˥ Centralized	ẽ	˦ Velarized or pharyngealized	ɮ		
˥ Mid-centralized	ẽ̞	˦ Raised	e̝ (ɹ̝ = voiced alveolar fricative)		
˥ Syllabic	ɲ̩	˦ Lowered	e̞ (β̞ = voiced bilabial approximant)		
˥ Non-syllabic	e̯	˦ Advanced Tongue Root	ḛ		
˥ Rhoticity	ə̰ a̰	˦ Retracted Tongue Root	e̱		

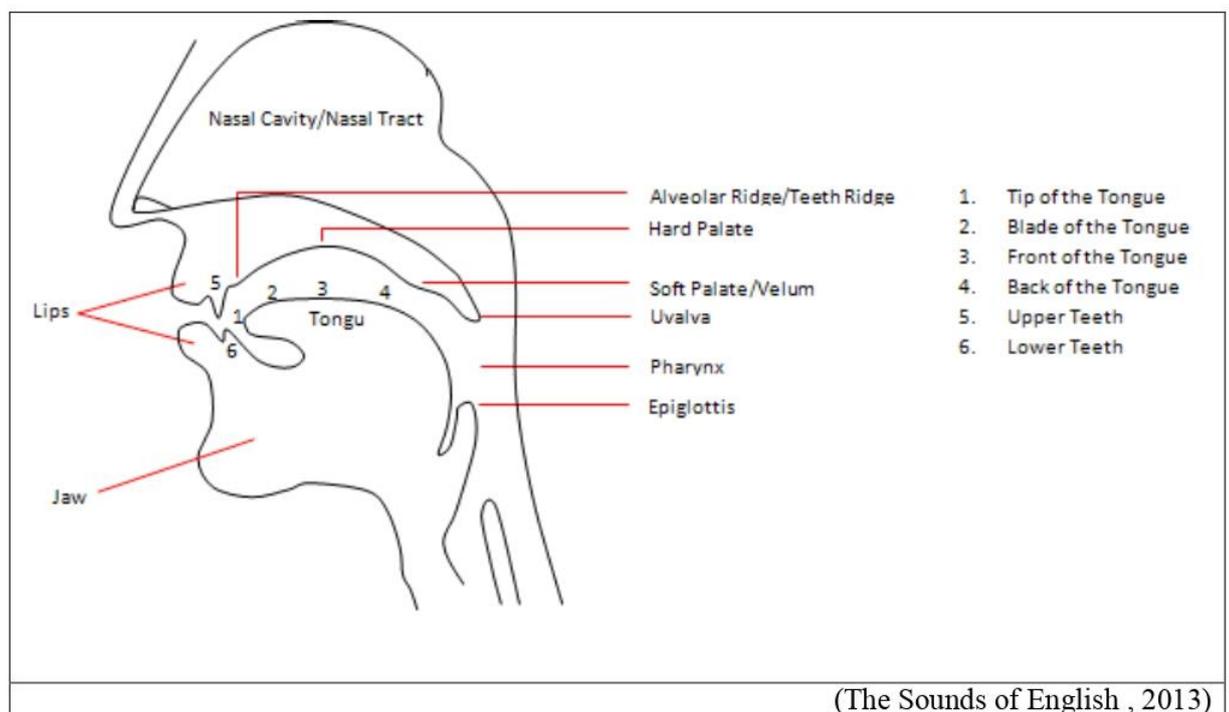
TONES AND WORD ACCENTS

- ˥ or ˧ Extra high
- ˥ or ˦ High
- ˥ or ˨ Mid
- ˥ or ˩ Low
- ˥ or ˪ Extra low
- ˥ or ˫ Downstep
- ˥ or ˬ Upstep
- ˥ or ˭ Rising
- ˥ or ˮ Falling
- ˥ or ˯ High rising
- ˥ or ˰ Low rising
- ˥ or ˱ Rising-falling
- ˥ or ˲ Global rise
- ˥ or ˳ Global fall

THE ARTICULATORY SYSTEM

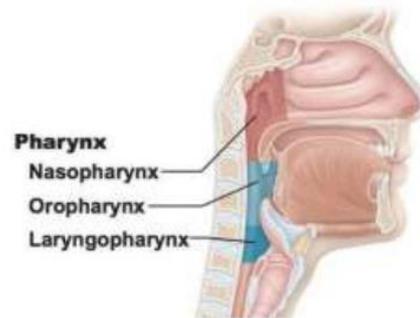
All the sounds we make when we speak are the result of muscles contracting. The muscles in the chest that we use for breathing produce the flow of air that is needed for almost all speech sounds; muscles in the larynx produce many different modifications in the flow of air from the chest to the mouth. We have a large and complex set of muscles that can produce changes in the shape of the vocal tract, and in order to learn how the sounds of speech are produced it is necessary to become familiar with the different parts of the vocal tract. These different parts are called **articulators**. (The production of speech sound, s.f.)

Articulators transform the sound into intelligible speech. They can be either **active or passive**. They include the pharynx, the teeth, the alveolar ridge behind them, the hard palate, the softer velum behind it, the lips, the tongue, and the nose and its cavity. Traditionally the articulators are studied with the help of a sliced human head figure like the following: (The Sounds of English , 2013)



1. THE PHARYNX

The pharynx lies between the mouth and the food passage, that is, just above the larynx and at its top end it is divided into two, one part being the back of the mouth and the other being the beginning of the way through the nasal cavity. If you look in your mirror with your mouth open, you can see the back of the pharynx.

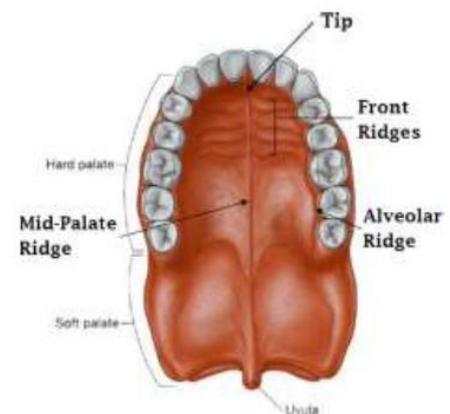


(silliman, 2019)

2. THE ROOF OF THE MOUTH

The roof of the mouth is considered as a major speech organ. It is divided into three parts:

- a) *The alveolar ridge/teeth ridge:* The alveolar ridge is situated immediately after the upper front teeth. The sounds which are produced touching this convex part are called alveolar sounds. Some alveolar sounds in English include: /t/d/.
- b) *The hard palate:* The hard palate is the concave part of the roof of the mouth. It is situated on the middle part of the roof.



(TGW, 2018)

- c) *The velum or soft palate:* The lower part of the roof of the mouth is called soft palate. It could be lowered or raised. When it is lowered, the air stream from the lungs has access to the nasal cavity. When it is raised the passage to the nasal cavity is blocked. The sounds which are produced touching this area with the back of the tongue are called velar sounds. For example: /k/g/.

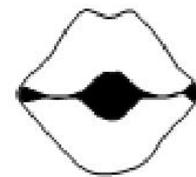


3. THE LIPS

The lips also play an important role in the matter of articulation. They can be **pressed together** or brought into contact with the teeth. The consonant sounds which are articulated by touching two **lips each other** are called bilabial sounds. For example, /p/ and /b/ are bilabial sounds in English. Whereas, the sounds which are produced with **lip to teeth** contact are called labiodental sounds. In English there are two labiodental sounds: /f/ and /v/. (The Sounds of English , 2013)

The lips may have the following positions:

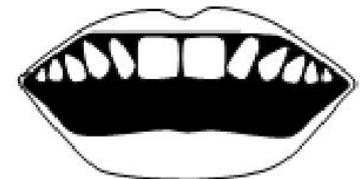
- a) **Rounded:** When we pronounce a vowel, our lips can be rounded, a position where the corners of the lips are brought towards each other and the lips are pushed forwards. And the resulting vowel from this position is a rounded one. For example, /ə u/. (The Sounds of English , 2013)



Round /u:/

(The Sounds of English , 2013)

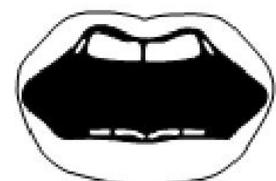
- b) **Spread:** The lips can be spread. In this position the lips are moved away from each other (i.e. when we smile). The vowel that we articulate from this position is an unrounded one. For example, in English /i:/ is a long vowel with slightly spread lips. (The Sounds of English , 2013)



Spread /i:/

(The Sounds of English , 2013)

- c) **Neutral:** Again, the lips can be neutral, a position where the lips are not noticeably rounded or spread. And the articulated vowel from this position is referred to as unrounded vowel. For example, in English /ɑ:/ is a long vowel with neutral lips. (The Sounds of English , 2013)



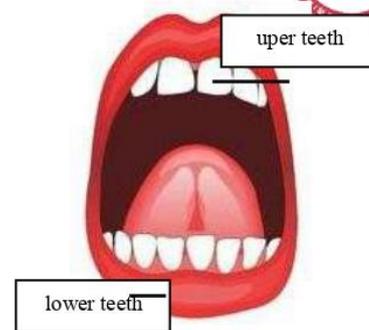
Neutral /ɑ:/

(The Sounds of English , 2013)



4. THE TEETH

The teeth are also very much helpful in producing various speech sounds. The sounds which are made with the tongue touching the teeth are called dental sounds. Some examples of dental sounds in English include: /θ/δ/.



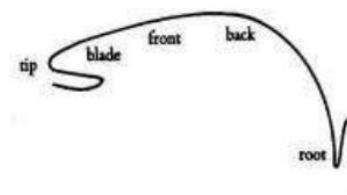
(Kabanova, s.f.)

5. THE TONGUE

The tongue is responsible for the production of many speech sounds, since it can move very fast to different places and is also capable of assuming different shapes. The shape and the position of the tongue are especially crucial for the production of vowel sounds.

The tongue is divided into four parts:

- a) **The tip:** It is the extreme end of the tongue.
- b) **The blade:** It lies opposite to the alveolar ridge.
- c) **The front:** It lies opposite to the hard palate.
- d) **The back:** It lies opposite to the soft palate or velum.



(The production of speech sound, s.f.)

6. THE NOSE AND THE NASAL CAVITY

The nose and its cavity may also be considered as speech organs. The sounds which are produced with the nose are called nasal sounds. Some nasal sounds in English include: /m/n/ŋ/.



SPEAKING RUBRIC

TOPIC: Consonant voicing

CYCLE: III

TRAINEE TEACHER: Sarita Briceño Machado

N°	STUDENT'S NAME	EVIDENCE					Total
		Expresses ideas around an issue with coherence, cohesion and fluency					
		Ask and answer questions consistently					
		FLUENCY	PRONUNCIATION	VOCABULARY	GRAMMAR	BODY LANGUAGE	
1	Arias Quiroz Valia Fernanda						
2	Arquero Avila Medaly Lizzet						
3	Baca Moreno Rosario						
4	Cano Melgarejo Naisha Milagros						
5	Carrasco Jacinto Nayeli Beatriz						
6	Chicoma Blas Nicol Mirella						
7	Cholan Romero Karen Alexandra						
8	Concepcion Gargate Gerson Amancio						
9	Delgado Teran Flor Lucero						
10	Fernandez Mendoza Elisabet Ester						
11	Florentino Boza Carlos						
12	Huingo Martinez Antonio Miguel						
13	Izquierdo Mori Louigi Anderson						
14	Liñan Cienfuegos Kramer Lucas						
15	Mayhuire Huaman Gianmarcos						
16	Medina Huaman Angie Xiomara						
17	Mejia Capa Stefanny Jhoslen						
18	Minaya Villanueva Jean Carlos						
19	Miñano Poma Brenda Stefani						
20	Pastor Rodriguez Caroline Estrella						
21	Quintana Alanoca Ada Maricarmen						
22	Regalado Perez Maria Del Carmen						
23	Rojas Fernandez Angie Melanie						
24	Saldaña Fernandez Shirley Beatriz						
25	Samudio Rincon Andy Junior						
26	Silva Medina Carlos Alberto						
27	Terrones Campos Anderson						
28	Tito Saldaña Fiorela Mariana						
29	Vallejos Diestra Jhanys Mariajose						
30	Valverde Machado Ingrid Geraldine						
31	Vargas Liau Valentina						
32	Vega Aredo Alexander Elías						



	4 (EXCELLENT)	3 (GOOD)	2 (ACCEPTABLE)	1 (DEFICIENT)
FLUENCY	Fluently speaking	Speaking with some hesitation, but it does not interfere with communication	Speaking with some hesitation, which interferes with communication	Too much hesitation, which interferes with communication
PRONUNCIATION	Pronunciation and intonation are clear and accurate	Pronunciation and intonation are clear and accurate with a few problems	Pronunciation and intonation error make it difficult to understand the conversation	Frequent problems with pronunciation and intonation
VOCABULARY	Uses a correct vocabulary during the whole dialogue	Uses a correct vocabulary during most of dialogue	Uses a correct vocabulary in some occasions	Do not use a correct vocabulary along the dialogue
GRAMMAR	Uses grammatical structures in an adequate way during the whole dialogue	Uses grammatical structures in an adequate way during most of time	Uses grammatical structures in an adequate way sometimes	Rarely uses grammatical structures in an adequate way
BODY LANGUAGE	Movements are fluid and help the audience visualize	Movements or gestures that help the comprehension	Very little movements or descriptive gestures	No movements or descriptive gestures.



Lesson plan N° 02

Teacher: Sarita Briceño Machado	Class: III Cycle	Length: 60'	Date: 03 / 09 / 20
Topic:	Voiced and unvoiced consonant		
Class description:	There are 21 students in the class, they have English lessons twice a week with one chronological hour each time. Most of them have studied English before, in some institutes, other just at school.		
Objectives:	By the end of the lesson students be able to make difference between voiced and unvoiced consonants		
Materials:	<ul style="list-style-type: none"> ● Small board and board markers ● Audios ● Worksheet 	<ul style="list-style-type: none"> ● slides ● things at home ● Phone and speaker 	

PROCEDURES		
Stage/Stage Aim	Description	Timing
Lead -in: SS Talk about voicing consonants.	<ul style="list-style-type: none"> ● Teacher greets students ● Students answer the teacher's greeting. ● Ask students if they remember what phonetic is about. ● Remember the differences between phonetics and phonology. ● Show the slides and ask students to identify the pictures with the branches of phonetics. ● Teacher presents some words written in phonetical transcription and ask students to write the words in their own boards. ● Students are asked if they know something about consonants voicing. 	10 mins
Phonetic stage	<ul style="list-style-type: none"> ● Students listen to some words and write each word on the zoom chat. ● It is presented the consonant in general and explained the phonetical and phonological features. ● Some phonetical sounds are presented and ask students to repeat. ● The voicing consonant is presented and explained the difference. ● The International Phonetical Alphabet is presented and explained where are place the voiced and unvoiced consonants. ● Teacher presents a tongue twister according to the consonant voicing and ask students to repeat one by one. 	20 mins



	<ul style="list-style-type: none">• Students are presented some words on the slides, they have to identify if they are voiced or unvoiced.• Students work exercise two of their worksheet, where they have to choose if they are voiced or unvoiced.• Students listen to the audio and choose the pictures that have voiced or unvoiced sounds (exercises 3).	
Speaking stage	<ul style="list-style-type: none">• Students play a game, they have to look for two things that had at home and had voiced and unvoiced sounds, then they have to build sentences.	5 mins
Reading stage	<ul style="list-style-type: none">• Students work exercise 4, they have to read and write all the words that have voice and unvoiced sounds.	10 mins
Lesson evaluation: Speaking	<ul style="list-style-type: none">• Ask students one by one to say what they understand about the articulatory system and the branches of phonetics and phonology.	15 mins
Bibliography	https://www.grammarbank.com/short-reading-comprehension-passages.html https://englishxp.co.uk/tongue-twisters/voiced-voiceless-tongue-twisters/	

ANEXOS:

- Game
- Tongue twister
- Worksheet
- Checklist
- Rubric



GAME:

SEARCH IT!

1. **Subject:** voiced and unvoiced consonants
2. **Level:** III cycle
3. **Time:** 05 minutes
4. **Goals:** They will be able to identify the differences between voiced and unvoiced consonants
5. **Materials:**
 - Things at home
6. **Instructions:**
 - The difference between unvoiced and voiced sounds is explained to students
 - Students are asked to look for things in their home that contain voiced and unvoiced consonants.
 - Once they have the objects, they should build a sentence with each of them.
 - It is necessary that all students in the class participate with at least one sentence.



My backpack is packed with
bats.

There are ten decaying gardens
to tend to.

I sued the zoo after they gave
me cake that made me ache.

Voiced and unvoiced consonants



STUDENT'S NAME:

SCORE:

CLASSROOM: Language III cycle

DATE:

Teacher's name: Sarita Briceño Machado

Voiced

vocal vibration during speech sound production

/b/ as in **ball** /ð/ as in **that** /ŋ/ as in **thing**
 /d/ as in **dog** /z/ as in **zoo** /l/ as in **love**
 /dʒ/ as in **joke** /ʒ/ as in **vision** /r/ as in **right**
 /g/ as in **good** /m/ as in **mouth** /w/ as in **why**
 /v/ as in **van** /n/ as in **no** /j/ as in **you**

Unvoiced

without vocal vibration during speech sounds production

/p/ as in **pea** /θ/ as in **thin**
 /t/ as in **tea** /s/ as in **see**
 /tʃ/ as in **cheap** /ʃ/ as in **she**
 /k/ as in **coffee** /h/ as in **he**
 /f/ as in **fat**

1. Listen the tongue twister and practice saying in class

My **backpack** is **packed** with **bats**.

/maɪ 'bæk,pæk ɪz pækt wɪð bæts/

There are **ten** **decaying** gardens **to** **tend** **to**.

/ðeər ar ten də'keɪŋ 'gɑ:dənz tu tend tu/

I **sued** **the** **zoo** after **they** **gave** **me** **cake** **that**
 made **me** **ache**

/aɪ sud ðə zu 'æftər ðeɪ gəv mi keɪk ðæt meɪd
 mi eɪk/



2. Read the words and write them in the correct column.

the
/ði/

Dreams
/dri:mz/

Organized
'ɔ:ɡə ,naɪzɪd

Exchange
/ɪks'tʃeɪndʒd/

Cheers
/tʃɪrz/

Seats
/si:t/

Phones
/fəʊnz/

Books
/bʊks/

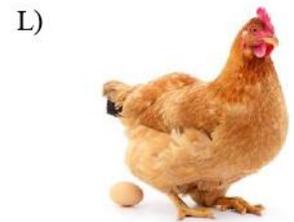
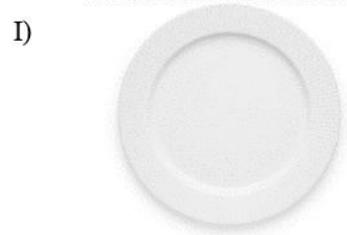
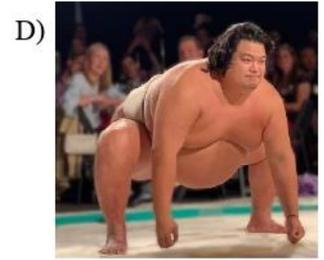
Shells
/ʃɛlz/

Washed
/wɒʃt/

Jump
/dʒʌmp/

Voiced	Unvoiced

3. Listen and write if the first sound is voiced or unvoiced.



4. Read the text and write words that are voiced or unvoiced.

Opera refers to a dramatic art form, originating in Europe, in which the emotional content is conveyed to the audience as much through music, both vocal and instrumental, as it is through the lyrics. By contrast, in musical theater an actor's dramatic performance is primary, and the music plays a lesser role. The drama in opera is presented using the primary elements of theater such as scenery, costumes, and acting. However, the words of the opera, or libretto, are sung rather than spoken. The singers are accompanied by a musical ensemble ranging from a small instrumental ensemble to a full symphonic orchestra.

Voiced	Unvoiced

5. Use the words below to make a small conversation with your friend.

perform
/pə'fɔ:m/

Change
/'tʃeɪndʒ/

visit
/'vɪzət/

manage
/'mænədʒ/

remember
/rɪ'membə/

mistake
/mɪ'steɪk/

pleasure
/'pleʒər/

match
/mætʃ/

believe
/bɪ'li:v/

travel
/'trævəl/

Sneeze
/sni:z/

shock
/ʃɒk/



CHECKLIST

TOPIC: Phonetics introduction

CYCLE: III

N°	STUDENTS' NAMES	EVIDENCES						OBSERVATIONS
		Built sentences with coherences		Good pronunciation of the words		Use voiced and unvoiced consonants		
		YES	NO	YES	NO	YES	NO	
1	Arias Quiroz Valia Fernanda							
2	Arquero Avila Medaly Lizzet							
3	Baca Moreno Rosario							
4	Cano Melgarejo Naisha Milagros							
5	Carrasco Jacinto Nayeli Beatriz							
6	Chicoma Blas Nicol Mirella							
7	Cholan Romero Karen Alexandra							
8	Concepcion Gargate Gerson Amancio							
9	Delgado Teran Flor Lucero							
10	Fernandez Mendoza Elisabet Ester							
11	Florentino Boza Carlos							
12	Huingo Martinez Antonio Miguel							
13	Izquierdo Mori Louigi Anderson							
14	Liñan Cienfuegos Kramer Lucas							
15	Mayhuire Huaman Gianmarcos							
16	Medina Huaman Angie Xiomara							
17	Mejia Capa Stefanny Jhoslen							
18	Minaya Villanueva Jean Carlos							
19	Miñano Poma Brenda Estefani							
20	Pastor Rodriguez Caroline Estrella							
21	Quintana Alanoca Ada Maricarmen							
22	Regalado Perez Maria Del Carmen							
23	Rojas Fernandez Angie Melanie							
24	Saldaña Fernandez Shirley Beatriz							
25	Samudio Rincon Andy Junior							
26	Silva Medina Carlos Alberto							
27	Terrones Campos Anderson							
28	Tito Saldaña Fiorela Mariana							
29	Vallejos Diestra Jhanys Mariajose							
30	Valverde Machado Ingrid Geraldine							
31	Vargas Liau Valentina							
32	Vega Aredo Alexander Elías							



SPEAKING RUBRIC

TOPIC: Consonant voicing

CYCLE: III

TRAINEE TEACHER: Sarita Briceño Machado

N°	STUDENT'S NAME	EVIDENCE					Total
		Expresses ideas around an issue with coherence, cohesion and fluency					
		Ask and answer questions consistently					
		FLUENCY	PRONUNCIATION	VOCABULARY	GRAMMAR	BODY LANGUAGE	
1	Arias Quiroz Valia Fernanda						
2	Arquero Avila Medaly Lizzet						
3	Baca Moreno Rosario						
4	Cano Melgarejo Naisha Milagros						
5	Carrasco Jacinto Nayeli Beatriz						
6	Chicoma Blas Nicol Mirella						
7	Cholan Romero Karen Alexandra						
8	Concepcion Gargate Gerson Amancio						
9	Delgado Teran Flor Lucero						
10	Fernandez Mendoza Elisabet Ester						
11	Florentino Boza Carlos						
12	Huingo Martinez Antonio Miguel						
13	Izquierdo Mori Louigi Anderson						
14	Liñan Cienfuegos Kramer Lucas						
15	Mayhuire Huaman Gianmarcos						
16	Medina Huaman Angie Xiomara						
17	Mejia Capa Stefanny Jhoslen						
18	Minaya Villanueva Jean Carlos						
19	Miñano Poma Brenda Estefani						
20	Pastor Rodriguez Caroline Estrella						
21	Quintana Alanoca Ada Maricarmen						
22	Regalado Perez Maria Del Carmen						
23	Rojas Fernandez Angie Melanie						
24	Saldaña Fernandez Shirley Beatriz						
25	Samudio Rincon Andy Junior						
26	Silva Medina Carlos Alberto						
27	Terrones Campos Anderson						
28	Tito Saldaña Fiorela Mariana						
29	Vallejos Diestra Jhanys Mariajose						
30	Valverde Machado Ingrid Geraldine						
31	Vargas Liau Valentina						
32	Vega Aredo Alexander Elías						



Lesson plan N° 03

Teacher: Sarita Briceño Machado	Class: III Cycle	Length: 60'	Date: 09/ 09 / 20
Topic:	Place of articulation: bilabial, labiodental, dental		
Class description:	There are 21 students in the class, they have English lessons twice a week with one chronological hour each time. Most of them have studied English before, in some institutes, other just at school.		
Objectives:	By the end of the lesson students will know the bilabial, labiodental and dental sounds.		
Materials:	<ul style="list-style-type: none"> ● Songs ● Audios ● Worksheet 	<ul style="list-style-type: none"> ● Slides ● Video ● Phone and speaker 	

PROCEDURES

Stage/Stage Aim	Description	Timing
Lead -in: SS Talk about voicing consonants.	<ul style="list-style-type: none"> ● Teacher greets students ● Students answer the greeting of the teacher. ● Ask students if they remember the voiced and unvoiced consonants. ● Remember the differences between voiced and unvoiced sounds. ● Teacher presents a slide with the voiced sounds and other with the unvoiced sounds. ● Teacher presents some words and ask students to identify if they are voiced or unvoiced. ● Students are asked if they know something about consonants Place of articulation. 	10 mins
Writing stage	<ul style="list-style-type: none"> ● Students read some sentences that will be written in phonetical transcription and they have to write on the chat zoom what sentences they are. ● Give students some words and ask them to write some sentences using those words in the zoom chat. 	20 mins
Phonetics stage	<ul style="list-style-type: none"> ● It is presented the place of articulation and explained what it means and how many places of articulation there are. ● Teacher teaches the bilabial sounds, how they are produced ● Some pictures are presented and ask students to identify which of them have the /p/ /b/ and /m/sounds. ● Teacher present sound by sound and students to write words that have those sounds. ● Labiodental consonant sounds are presented and explained how to pronounce them. 	5 mins



	<ul style="list-style-type: none">• Present students some words written in phonetics and they have to complete with the correct sounds /v/ /f/.• Teacher present the dental consonants and how to pronounce them.• Some words are presented on the slides and asked students to identify which sounds the words have /θ/ or /ð/• The worksheet is sent by WhatsApp in that way students can work the exercises about bilabial, dental and labiodental sounds.	
Listening stage	<ul style="list-style-type: none">• Students listen a song “Sand in my shoes” and do the exercises given.	10 mins
Lesson evaluation: Speaking	<ul style="list-style-type: none">• Ask students one by one to build sentences with the words worked, could be bilabial, dental or labiodental.	15 mins
Bibliography	https://www.youtube.com/watch?v=DTYvpaujvw	

ANEXOS:

- Worksheet
- Song
- Checklist
- Rubrics

Place of articulation: Bilabial, labiodental, dental



STUDENT'S NAME:

SCORE:

CLASSROOM: ..Language.III cycle

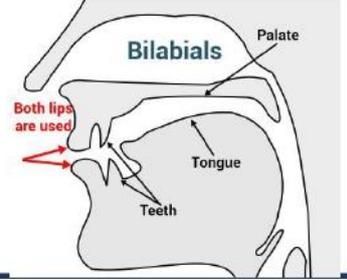
DATE:

Teacher's name: Sarita Briceño Machado

7. Bilabial:

The **upper** and **lower lips** come into contact with each other to form an effective constriction

- /p/ as in “**p**urse” and “**r**ap”
- /b/ as in “**b**ack” and “**c**ab”
- /m/ as in “**m**ad” and “**c**lam”



1. Listen and choose which picture have /p/ /b/ and /m/ sounds

/p/



/b/



/m/



2. Write words that contain /p/ /b/ and /m/ underline that sounds in each word.

/p/

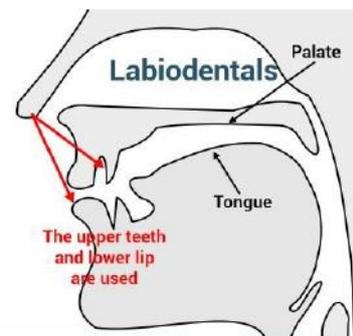
/b/

/m/

II. Labiodental :

The *lower lip* and *upper teeth* come into contact with each other to form an effective constriction

- /f/ as in “fro” and “calf”
- /v/ as in “vine” and “have”



3. Listen and complete the words with the correct sound /f/ or /v/.

- a. /br'li:___/ b. /læ___/ c. /ju:nɪ'__ɜ:sɪ/ d. /__aʊn'deɪʃən e. /__ænsɪ/
 f. /'I:___ən/ g. /ə'træktɪ___/ h. /'Laɪ___gɑ:d/ i. /li___/ j. /dɪfɛktɪ___/

4. Write words that contain /f/ and /v/, underline that sounds in each word.

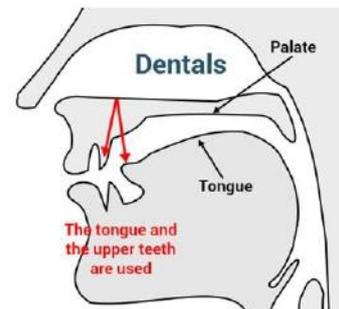
/f/

/v/

III. Dental :

The *tongue tip* make contact with the *upper teeth* to form a constriction.

- /θ/ as is “thick” and “bath“
- /ð/ as in “the” and “rather”



5. Read and choose if the words contain /θ/ or /ð/ sounds

healthy a. /θ/
b. /ð/

another a. /θ/
b. /ð/

mother a. /θ/
b. /ð/

theater a. /θ/
b. /ð/

further a. /θ/
b. /ð/

throw a. /θ/
b. /ð/

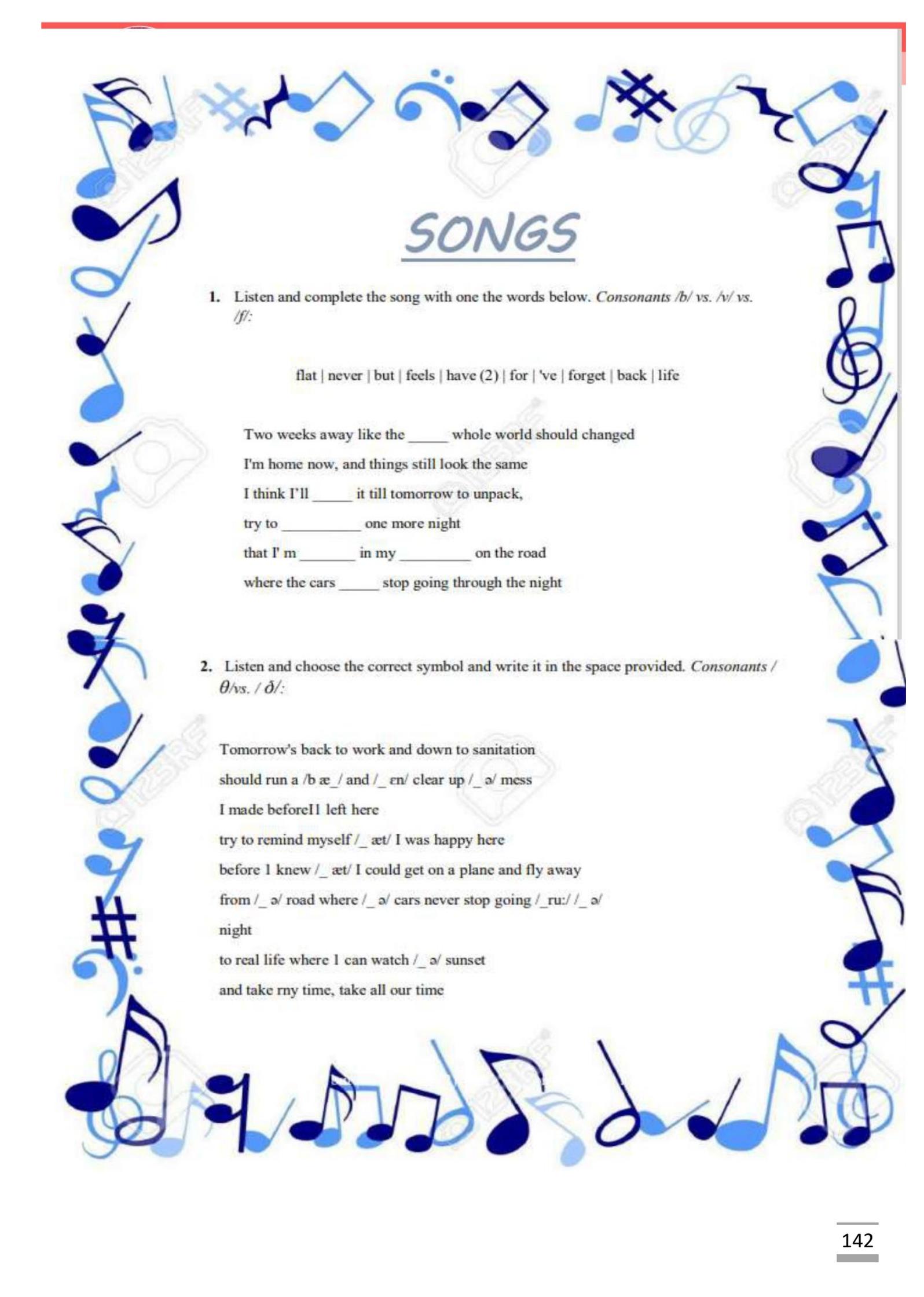
thought a. /θ/
b. /ð/

those a. /θ/
b. /ð/

6. Write words that contain /θ/ and /ð/

/θ/

/ð/



SONGS

1. Listen and complete the song with one the words below. *Consonants /b/ vs. /v/ vs. /f/:*

flat | never | but | feels | have (2) | for | 've | forget | back | life

Two weeks away like the _____ whole world should changed
I'm home now, and things still look the same
I think I'll _____ it till tomorrow to unpack,
try to _____ one more night
that I'm _____ in my _____ on the road
where the cars _____ stop going through the night

2. Listen and choose the correct symbol and write it in the space provided. *Consonants / θ /vs. / δ /:*

Tomorrow's back to work and down to sanitation
should run a /b æ / and /_ en/ clear up /_ ə/ mess
I made before I left here
try to remind myself /_ æt/ I was happy here
before I knew /_ æt/ I could get on a plane and fly away
from /_ ə/ road where /_ ə/ cars never stop going /_ ru:/ /_ ə/
night
to real life where I can watch /_ ə/ sunset
and take my time, take all our time



CHECKLIST

TOPIC: Place of articulation: bilabial, labiodental and dental sounds

CYCLE: III

DATE: 09-09-20

Nº	STUDENTS' NAMES	EVIDENCES						OBSERVATIONS
		Complete the songs with the correct word		Good pronunciation of the words		Identify the correct sounds		
		YES	NO	YES	NO	YES	NO	
1	Arias Quiroz Valia Fernanda							
2	Arquero Avila Medaly Lizzet							
3	Baca Moreno Rosario							
4	Cano Melgarejo Naisha Milagros							
5	Carrasco Jacinto Nayeli Beatriz							
6	Chicoma Blas Nicol Mirella							
7	Cholan Romero Karen Alexandra							
8	Concepcion Gargate Gerson Amancio							
9	Delgado Teran Flor Lucero							
10	Fernandez Mendoza Elisabet Ester							
11	Florentino Boza Carlos							
12	Huingo Martinez Antonio Miguel							
13	Izquierdo Mori Louigi Anderson							
14	Liñan Cienfuegos Kramer Lucas							
15	Mayhuire Huaman Gianmarcos							
16	Medina Huaman Angie Xiomara							
17	Mejia Capa Stefanny Jhoslen							
18	Minaya Villanueva Jean Carlos							
19	Miñano Poma Brenda Estefani							
20	Pastor Rodriguez Caroline Estrella							
21	Quintana Alanoca Ada Maricarmen							
22	Regalado Perez Maria Del Carmen							
23	Rojas Fernandez Angie Melanie							
24	Saldaña Fernandez Shirley Beatriz							
25	Samudio Rincon Andy Junior							
26	Silva Medina Carlos Alberto							
27	Terrones Campos Anderson							
28	Tito Saldaña Fiorela Mariana							
29	Vallejos Diestra Jhanys Mariajose							
30	Valverde Machado Ingrid Geraldine							
31	Vargas Liau Valentina							
32	Vega Aredo Alexander Elías							



SPEAKING RUBRIC

TOPIC: Place of articulation: bilabial, labiodental and dental

CYCLE: III

TRAINEE TEACHER: Sarita Briceño Machado

DATE: 09-09-20

N°	STUDENT'S NAME	EVIDENCE					Total
		Expresses ideas around an issue with coherence, cohesion and fluency					
		Ask and answer questions consistently					
		FLUENCY	PRONUNCIATION	VOCABULARY	GRAMMAR	BODY LANGUAGE	
1	Arias Quiroz Valia Fernanda						
2	Arquero Avila Medaly Lizzet						
3	Baca Moreno Rosario						
4	Cano Melgarejo Naisha Milagros						
5	Carrasco Jacinto Nayeli Beatriz						
6	Chicoma Blas Nicol Mirella						
7	Cholan Romero Karen Alexandra						
8	Concepcion Gargate Gerson Amancio						
9	Delgado Teran Flor Lucero						
10	Fernandez Mendoza Elisabet Ester						
11	Florentino Boza Carlos						
12	Huingo Martinez Antonio Miguel						
13	Izquierdo Mori Louigi Anderson						
14	Liñan Cienfuegos Kramer Lucas						
15	Mayhuire Huaman Gianmarcos						
16	Medina Huaman Angie Xiomara						
17	Mejia Capa Stefanny Jhoslen						
18	Minaya Villanueva Jean Carlos						
19	Miñano Poma Brenda Estefani						
20	Pastor Rodriguez Caroline Estrella						
21	Quintana Alanoca Ada Maricarmen						
22	Regalado Perez Maria Del Carmen						
23	Rojas Fernandez Angie Melanie						
24	Saldaña Fernandez Shirley Beatriz						
25	Samudio Rincon Andy Junior						
26	Silva Medina Carlos Alberto						
27	Terrones Campos Anderson						
28	Tito Saldaña Fiorela Mariana						
29	Vallejos Diestra Jhanys Mariajose						
30	Valverde Machado Ingrid Geraldine						
31	Vargas Liau Valentina						
32	Vega Aredo Alexander Elías						



Lesson plan N° 04

Teacher: Sarita Briceño Machado	Class: III Cycle	Length: 60'	Date: 11/ 09 / 20
Topic:	Place of articulation: alveolar, postalveolar and palatal		
Class description:	There are 21 students in the class, they have English lessons twice a week with one chronological hour each time. Most of them have studied English before, in some institutes, other just at school.		
Objectives:	By the end of the lesson students will know the bilabial, labiodental and dental sounds.		
Materials:	<ul style="list-style-type: none"> ● Songs ● Audios ● Worksheet 	<ul style="list-style-type: none"> ● Slides ● Video ● Phone and speaker 	

PROCEDURES		
Stage/Stage Aim	Description	Timing
Lead -in: SS Talk about voicing consonants.	<ul style="list-style-type: none"> ● Teacher greets students ● Students answer the greeting of the teacher. ● Ask students if they remember what is the place of articulation. ● Remember the place of articulation: bilabial, labiodental and dental. ● Teacher presents a slide with words that contained bilabial, labiodental and dental sounds. ● Students identify which words are bilabial, which are labiodental and which are dental. ● Ask students to give some words with those places of articulation. 	10 mins
Speaking stage	<ul style="list-style-type: none"> ● Show students some words that will be written in a phonetical transcription and ask students to build sentences using the words on the slides. ● Ask students some questions using the words on the slides. 	20 mins
Phonetics stage	<ul style="list-style-type: none"> ● Ask students if they know what are the alveolar sounds and what articulators we use to produce that sound. ● Teacher teaches the alveolar sounds and how they are produced (/n/, /t/, /d/, /s/, /z/ and /l/). ● It is presented a song “stuck with you” with lyrics and students are asked to identify what words have alveolar sounds (/n/, /t/, /d/, /s/, /z/ and /l/) ● Teacher present a text where students have to take out the words that have the alveolar sounds. Students work exercise 1 in their worksheet. 	5 mins



	<ul style="list-style-type: none">• Students listen some sounds and write them in their worksheet in exercise 2.• Post alveolar consonant sounds are presented and explained how to pronounce them. (/ʃ/, /ʒ/, /tʃ/, /dʒ/)• Teachers make the differences between the alveolar sounds. (/ʃ/, /ʒ/, /tʃ/, /dʒ/)• Students are presented a video making differences between /ʃ/, /ʒ/ and other with the differences between /tʃ/, /dʒ/.• It is presented a slide with some words, where students have to choose the correct transcription of the words, then they work exercise 3.• Teacher present the palatal sound and teach student how to pronounce.• Students listen some words and guess what words they are.• Students work exercise 5 in their worksheet.	
Game stage	<ul style="list-style-type: none">• Students are presented a sound on the slides and they are divided into groups to write words with that sound.	10 mins
Lesson evaluation: Speaking	<ul style="list-style-type: none">• It is presented some pictures with an specific topic, the teacher make groups of 3 or 4 people and they are asked to make a conversation about those topic using words that have alveolar, labiodental and palatal sounds.	15 mins
Bibliography	https://www.youtube.com/watch?v=unfuGpc3iXo https://www.youtube.com/watch?v=RxaLKZPPEvY https://www.youtube.com/watch?v=oAos7ILHLGw	

ANEXOS:

- Worksheet
- Game
- Checklist
- Rubrics

Place of articulation: alveolar, post alveolar and palatal



STUDENT'S NAME:

SCORE:

CLASSROOM: ..Language.III cycle

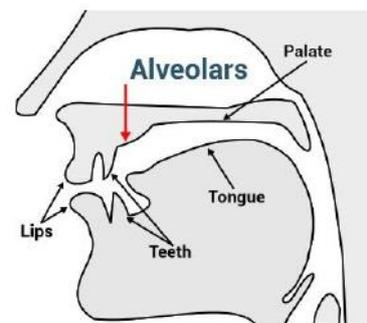
DATE:

Teacher's name: Sarita Briceño Machado

N. Alveolar:

Involve the *front portion of the tongue* making contact with the *alveolar ridge* to form an effective

- /n/ as in “no” and “man“
- /t/ as in “tab” and “rat“
- /d/ as in “dip” and “bad“
- /s/ as in “suit” and “bus“
- /z/ as in “zit” and “jazz“
- /l/ as in “luck” and “fully”



1. After listening the song write the words that you listen in the video

- a. _____ b. _____ c. _____
- d. _____ e. _____ f. _____



2. Read the text and take out the words that have alveolar sounds, underline them.

ðə grænd 'kænjən

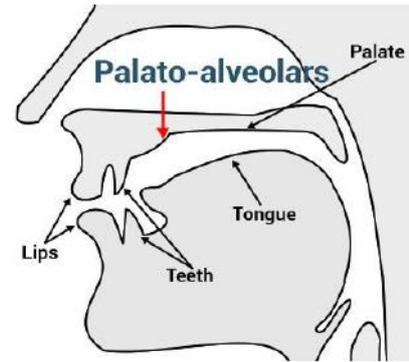
ðə grænd 'kænjən, wʌn ʌv ðə 'sevən 'wʌndərz ʌv ðə 'næʃərəl wɜ:ld, ɪz 'ləʊ,keɪtəd ɪn ðə steɪt ʌv 'eɪt'zəʊnə. ɪt ɪz 'ɔlsəʊ ə ju'ne,skəʊ wɜ:ld 'herətædʒ sɑ:t. fɔ:md baɪ 'oʊvər 70 'mɪljən jɪz ʌv ɪ'rouzən frʌm ðə 'kælə'radəʊ 'rɪvər, ðə grænd 'kænjən 'ɔfərz ə spek'tækjələr vju. ðə 'kænjən spænz 277 maɪlz ɪn lɛŋkθ, ʌp tu 18 maɪlz ɪn wɪdθ, ænd ɪt 'mɛzərz 'oʊvər ə maɪl ɪn deɪθ æt ɪts 'dɪpəst pɔɪnts. 'kɑ:ləʊs 'ɔl weɪz 'wʌntəd tu 'vɪzət ðə grænd 'kænjən, ænd 'rɪsəntli hi rə'sɪvd ðə fʌns tu haɪk sʌm ʌv ðə treɪlz ænd teɪk 'sevərəl 'pænə'ræmɪk 'fəʊtə, græfs 'dʊrɪŋ hɪz 'vɪzət.

/n/	/t/	/d/
/s/	/z/	/l/

V. Post alveolar :

A postalveolar sound is produced when the *blade of the tongue* comes into contact with the *post-alveolar region* of your mouth.

- /ʃ/ as in “shot” or “brash”
- /ʒ/ as in “vision” or “measure”
- /tʃ/ as in “chick” or “match”
- /dʒ/ as in “jam” or “badge”



3. Choose the correct phonetical transcription of the words

1. Trespure

- 'trɛʒər
- 'trɛʃər
- 'trɛdʒər

2. Fasion

- 'fætʃən
- 'fæʒən
- 'fæʃən

3. Rich

- rɪʒ
- rɪʃ
- rɪʒ

4. Job

- ʃɑb
- dʒɑb
- ʒɑb

5. Teacher

- 'trɛʒər
- 'trɛʃər
- 'titʃər

6. Bridge

- briɔʒ
- briʃ
- briʒ

7. Sure

- tʃʊr
- ʃʊr
- ʒʊr

8. Usually

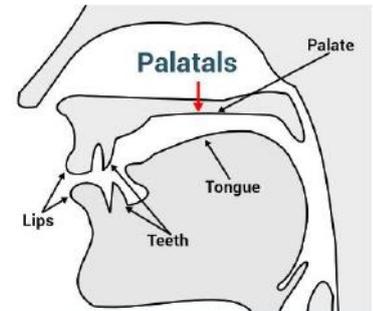
- 'juʒuəli
- 'jutʃuəli
- 'jutʃuəli



VI. Palatal:

The *tongue body* raises up towards the *hard-palate* in your mouth to form an effective constriction.

- /j/ as in “yes” and “bayou”



5. Listen the sentences write the word with the sound /j/ and build new sentences

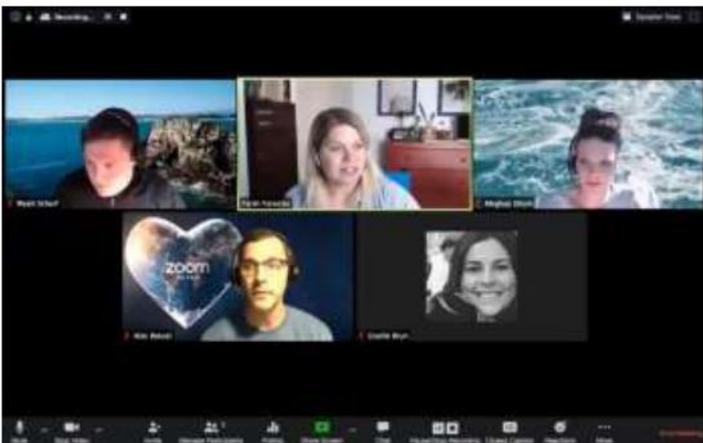
- _____
- _____
- _____
- _____



GAME:

GUESS THE SOUND

1. **Subject:** Place of articulation: alveolar, postalveolar and palatal
2. **Level:** III cycle
3. **Time:** 05 minutes
4. **Goals:** They will be able to write words with the alveolar, postalveolar and palatal sounds
5. **Materials:**
 - Laptop
 - Cellphone
6. **Instructions:**
 - Classes of the place of articulation: alveolar, postalveolar and palatal are given.
 - two sounds are presented to them on the slides
 - They are put to the students in a zoom group, according to the amount there is, they will be divided into groups of 4 or 5
 - students will have to write the possible words that they can
 - after returning to the general group, students present their words in front of the whole class
 - The group with the most words said wins





CHECKLIST

TOPIC: Place of articulation: alveolar, post alveolar and palatal

CYCLE: III

DATE: 11-09-20

N°	STUDENTS' NAMES	EVIDENCES						OBSERVATIONS
		Recognize the places of articulation taught		Identify the correct sounds		Write the words with the requested sound		
		YES	NO	YES	NO	YES	NO	
1	Arias Quiroz Valia Fernanda							
2	Arquero Avila Medaly Lizzet							
3	Baca Moreno Rosario							
4	Cano Melgarejo Naisha Milagros							
5	Carrasco Jacinto Nayeli Beatriz							
6	Chicoma Blas Nicol Mirella							
7	Cholan Romero Karen Alexandra							
8	Concepcion Gargate Gerson Amancio							
9	Delgado Teran Flor Lucero							
10	Fernandez Mendoza Elisabet Ester							
11	Florentino Boza Carlos							
12	Huingo Martinez Antonio Miguel							
13	Izquierdo Mori Louigi Anderson							
14	Liñan Cienfuegos Kramer Lucas							
15	Mayhuire Huaman Gianmarcos							
16	Medina Huaman Angie Xiomara							
17	Mejia Capa Stefanny Jhoslen							
18	Minaya Villanueva Jean Carlos							
19	Miñano Poma Brenda Stefani							
20	Pastor Rodriguez Caroline Estrella							
21	Quintana Alanoca Ada Maricarmen							
22	Regalado Perez Maria Del Carmen							
23	Rojas Fernandez Angie Melanie							
24	Saldaña Fernandez Shirley Beatriz							
25	Samudio Rincon Andy Junior							
26	Silva Medina Carlos Alberto							
27	Terrones Campos Anderson							
28	Tito Saldaña Fiorela Mariana							
29	Vallejos Diestra Jhanys Mariajose							
30	Valverde Machado Ingrid Geraldine							
31	Vargas Liau Valentina							
32	Vega Aredo Alexander Elías							



SPEAKING RUBRIC

TOPIC: Place of articulation: alveolar, post alveolar and palatal

CYCLE: III

TRAINEE TEACHER: Sarita Briceño Machado

DATE: 11-09-20

N°	STUDENT'S NAME	EVIDENCE					Total
		Expresses ideas around an issue with coherence, cohesion and fluency					
		Ask and answer questions consistently					
		FLUENCY	PRONUNCIATION	VOCABULARY	GRAMMAR	BODY LANGUAGE	
1	Arias Quiroz Valia Fernanda						
2	Arquero Avila Medaly Lizzet						
3	Baca Moreno Rosario						
4	Cano Melgarejo Naisha Milagros						
5	Carrasco Jacinto Nayeli Beatriz						
6	Chicoma Blas Nicol Mirella						
7	Cholan Romero Karen Alexandra						
8	Concepcion Gargate Gerson Amancio						
9	Delgado Teran Flor Lucero						
10	Fernandez Mendoza Elisabet Ester						
11	Florentino Boza Carlos						
12	Huingo Martinez Antonio Miguel						
13	Izquierdo Mori Louigi Anderson						
14	Liñan Cienfuegos Kramer Lucas						
15	Mayhuire Huaman Gianmarcos						
16	Medina Huaman Angie Xiomara						
17	Mejia Capa Stefanny Jhoslen						
18	Minaya Villanueva Jean Carlos						
19	Miñano Poma Brenda Estefani						
20	Pastor Rodriguez Caroline Estrella						
21	Quintana Alanoca Ada Maricarmen						
22	Regalado Perez Maria Del Carmen						
23	Rojas Fernandez Angie Melanie						
24	Saldaña Fernandez Shirley Beatriz						
25	Samudio Rincon Andy Junior						
26	Silva Medina Carlos Alberto						
27	Terrones Campos Anderson						
28	Tito Saldaña Fiorela Mariana						
29	Vallejos Diestra Jhanys Mariajose						
30	Valverde Machado Ingrid Geraldine						
31	Vargas Liau Valentina						
32	Vega Aredo Alexander Elías						

Lesson plan N° 05

Teacher: Sarita Briceño Machado	Class: III Cycle	Length: 60'	Date: 18/ 09 / 20
Topic:	Place of articulation: velar and glottal		
Class description:	There are 21 students in the class, they have English lessons twice a week with one chronological hour each time. Most of them have studied English before, in some institutes, other just at school.		
Objectives:	By the end of the lesson students will know the bilabial, labiodental and dental sounds.		
Materials:	<ul style="list-style-type: none"> ● Songs ● Audios ● Worksheet 	<ul style="list-style-type: none"> ● Slides ● Videos ● Phone, laptop 	

PROCEDURES		
Stage/Stage Aim	Description	Timing
Lead -in: SS Talk about voicing consonants.	<ul style="list-style-type: none"> ● Teacher greets students ● Students answer the greeting of the teacher. ● Ask students if they remember what places of articulation we worked the last class ● Remember the place of articulation: alveolar, post alveolar and palatal. ● Teacher presents a slide with the phonemes that are alveolar, post alveolar and palatal. ● Teacher present some words with alveolar, post alveolar and palatal sounds and ask students to identify ● Students identify which words are alveolar, post alveolar and palatal. ● Ask students to give some words with those places of articulation. 	10 mins
Writing stage	<ul style="list-style-type: none"> ● Teacher presents a slides with some sentences written in phonetics transcription and ask students to write the sentences on the zoom chat. ● Present a slide with some words that will be worked after and ask students to build sentences using those words. 	5 mins
Phonetics stage	<ul style="list-style-type: none"> ● Ask students if they know what are the velar sounds and what articulators we use to produce those sound. ● Teacher teaches the velar sounds (/ŋ/, k/, /g/ and /w/) how they are produced and what articulators we use to produce those sounds. 	5 mins

	<ul style="list-style-type: none"> • It is presented a song “halo” first without lyrics, and students have to identify what are the words that containe velar sounds, then the same song is presented so students make sure about what were the words. • Teacher present some words on the slides and ask students to identify the words that have the phonemes (/ŋ/, k/, /g/ and /w/) then they work exercise 1 in their worksheet. 	
Reading stage	<ul style="list-style-type: none"> • Teacher presents a text and ask students to identify the words that have velar sounds. • Students read a text in exercise 2 and write the words in bold in a phonetical transcription. 	5 mins
Phonetics stage	<ul style="list-style-type: none"> • Ask students if they know what are the glottal sounds and what articulators we use to produce those sound. • Teacher teaches the glottal sounds (/h/ and /ʔ/) how they are produced and what articulators we use to produce those sounds. • Teacher show a tongue twister with the (/h/ phoneme and ask students to repeat. • Students listen some sentences and write them in their worksheet in exercise 3. • Teacher shows a video that will have some word and expression with the /ʔ/ sound • Students read some words and phrases in exercise 4 and choose the correct phonetics transcription. 	10 mins
Film stage	<ul style="list-style-type: none"> • Students are presented a film where they have to identify some words that have all the sounds worked in the place of articulation. 	10 mins
Lesson evaluation: Speaking	<ul style="list-style-type: none"> • It is presented some dialogues in different context that contained some words with velar and glottal phonemes. • Teacher make groups of 5 students each one and ask them to make a new conversation following the examples in exercise 5 trying to use words with velar and glottal sounds. 	15 mins
Bibliography	https://www.youtube.com/watch?v=yrJ7CVeiFvo https://www.youtube.com/watch?v=bnVUHCynig https://www.youtube.com/watch?v=JOAWOLaxcCA	

ANEXOS:

- Tongue twister
- Worksheet
- Movie
- Checklist
- Rubrics

TONGUE TWISTER:

Harry Hunt hunts heavy hairy hares.

Does Harry Hunt hunt heavy hairy hares?

If Harry Hunt hunts heavy hairy hares,

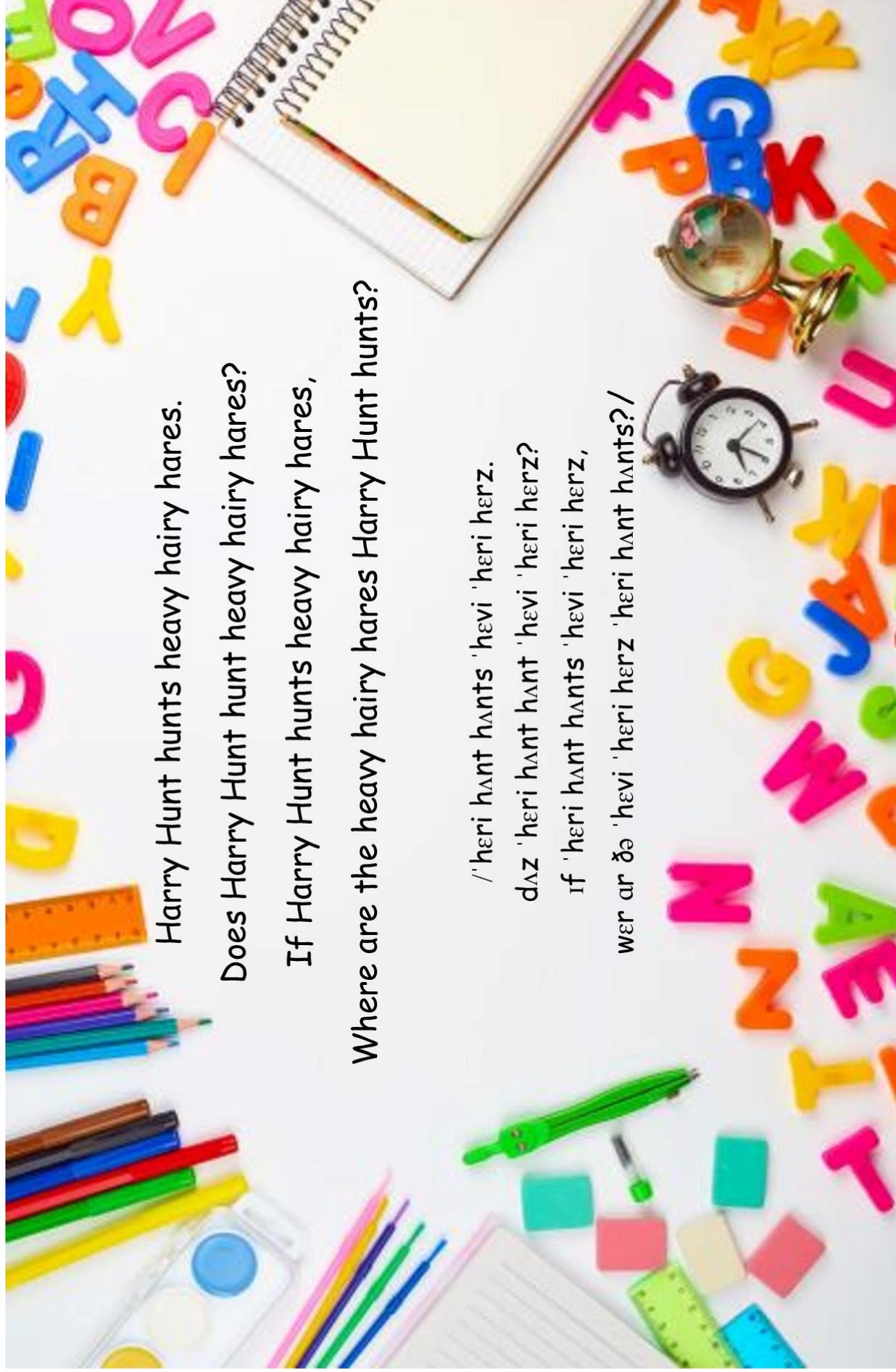
Where are the heavy hairy hares Harry Hunt hunts?

/ 'hɛrɪ hʌnt hʌnts 'heɪvɪ 'hɛrɪ hɛrɪz.

dʌz 'hɛrɪ hʌnt hʌnt 'heɪvɪ 'hɛrɪ hɛrɪz?

ɪf 'hɛrɪ hʌnt hʌnts 'heɪvɪ 'hɛrɪ hɛrɪz,

wɛr ɑr ðə 'heɪvɪ 'hɛrɪ hɛrɪz 'hɛrɪ hʌnt hʌnts?/



Place of articulation: velar and glottal

STUDENT'S NAME:

SCORE:

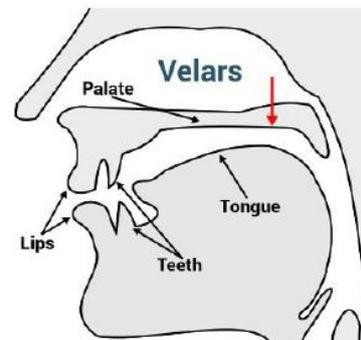
CLASSROOM: ..Language III cycle

DATE:

Teacher's name: Sarita Briceño Machado

VII. Velar:

The **back of the tongue** raises towards the **soft palate**, which is located at the back of the roof of the mouth.



- /ŋ/ as in “going” and “uncle”
- /g/ as in “good” and “bug“
- /k/ as in “kite” and “back“
- /w/ as in “wet” and “howard

1. Read the words and write them in the chart according to the sounds.

belong
ring
technique
bike
water
foggy
angry
question
secret
which
character
guilty
garage
junk

/ŋ/	/g/
/k/	/w/

2. Read and write in phonetics transcriptions the words in bold

My job is a **long** distance from my home, almost 50 miles **away**. I have to wake up early every morning, as I'm **always** in a rush. There's never enough time for a relaxed **breakfast**. At 6:00 AM, I **get** into my car and start the long drive.

During the **morning** rush hour, though, it's not very enjoyable. The heavy traffic is a little bit annoying.

So I always listen to my favorite classical **music** CD's in the car. Going back home in the evening after work takes even **longer**, maybe around 70 minutes.

Word

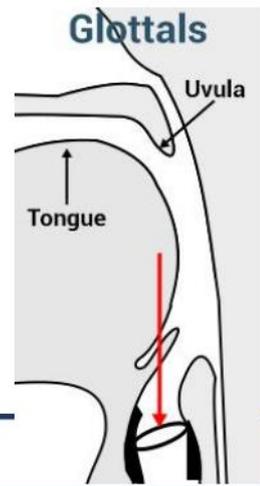
Phonetical transcription

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

VIII. Glottal:

The flow of air coming from an *open glottis*, past the *tongue and lips* as they prepare to pronounce a vowel, which always follows. /h/

The sound air is stopped completely at the *glottis* by tightly *closed vocal cords* /ʔ/



- /h/ as in “hi” and “Bahamas”
- /ʔ/ – “silent syllables” in the phrase “wha(?) time is it?”



3. Listen and write the sentences then underline the glottal sounds.

- a. _____
- b. _____
- b. _____
- c. _____



4. Choose the correct transcription

- | | | | | | |
|-----------------|---------------------|---------------|----------------|--------------|------------------|
| 1. notebook | a. /'nout, buk/ | 3. the tape | a. /ðə teɪp/ | 5. political | a. /pə'litəkəl/ |
| | b. /'nou(?) , buk/ | | b. /ðə (?)eɪp/ | | b. /pə'li(?)əkə |
| 2. Eight thirty | a. /eɪt 'θɜr ,ti/ | 4. that thing | a. ðæt θɪŋ | 6. wetsuit | a. /'wet ,sut/ |
| | b. /eɪ(?) 'θɜr ,ti/ | | b. ðæ(?) θɪŋ | | b. /'wɛ(?) ,sut/ |



5. Read the conversations and in groups make a new conversation.

Melissa: Did you finish your homework
David: No, mom. Not yet.
Fernando: Then you are not gonna be able to go out with your friends.
David: But, dad! Mom, tell him
Melissa: No, I agree with your father
Luz: May I leave, mom?
Melissa: Yes, you can
David: But why can she leave and not me?
Fernando: Because she finishes her homework earlier
David: You think you are so smart, Luz
Melissa: Don't talk to your sister that way
Luz: Yes, is not my problem that you didn't do your homework
Fernando: Luz, you go. David, you finish your homework and after that you can go out with your friends.
Melissa: Stop fighting with you sister and hurry up

Mario: Hello, Laura! How are you?
Laura: Hello, Mario Im fine. This is my friend Hannah
Hannah: Hi! Im a law student, I can help you study for your exam.
Mario: Thank you so much, Hannah, since I study administration, I don't know much about law.
Hannah: No problem, we can start tomorrow if you want, I can meet you during the afternoon, after school.
Laura: Great! Mario, I'm sure Hannah will help you a lot.
Felipe: If you want I can help too.
Laura: Yes! Felipe is so smart too.
Felipe: Wow, thank you so much for that, Laura!
Laura: It is just the truth.
Mario: Well, thank you all so much for your help! I will be the best student ever.

FILMS



STUDENT'S NAME: _____

TEACHER'S NAME:

Sarita Briceño Machado

1. watch the movie and fill the box below with the words that have those sounds

Bilabial			Labiodental		Dental	
/p/	/b/	/m/	/f/	/v/	/θ/	/ð/
Alveolar						
/n/	/t/	/d/	/s/	/z/	/l/	
Post alveolar				Palatal		
/ʃ/	/ʒ/	/tʃ/	/dʒ/	/j/		
Velar				Glottal		
/ŋ/	/k/	/g/	/w/	/h/		



CHECKLIST

TOPIC: Place of articulation: velar and glottal

CYCLE: III

DATE: 16-09-20

N°	STUDENTS' NAMES	EVIDENCES						OBSERVATIONS
		Complete the songs with the correct word		Good pronunciation of the words		Identify the correct sounds		
		YES	NO	YES	NO	YES	NO	
1	Arias Quiroz Valia Fernanda							
2	Arquero Avila Medaly Lizzet							
3	Baca Moreno Rosario							
4	Cano Melgarejo Naisha Milagros							
5	Carrasco Jacinto Nayeli Beatriz							
6	Chicoma Blas Nicol Mirella							
7	Cholan Romero Karen Alexandra							
8	Concepcion Gargate Gerson Amancio							
9	Delgado Teran Flor Lucero							
10	Fernandez Mendoza Elisabet Ester							
11	Florentino Boza Carlos							
12	Huingo Martinez Antonio Miguel							
13	Izquierdo Mori Louigi Anderson							
14	Liñan Cienfuegos Kramer Lucas							
15	Mayhuire Huaman Gianmarcos							
16	Medina Huaman Angie Xiomara							
17	Mejia Capa Stefanny Jhoslen							
18	Minaya Villanueva Jean Carlos							
19	Miñano Poma Brenda Estefani							
20	Pastor Rodriguez Caroline Estrella							
21	Quintana Alanoca Ada Maricarmen							
22	Regalado Perez Maria Del Carmen							
23	Rojas Fernandez Angie Melanie							
24	Saldaña Fernandez Shirley Beatriz							
25	Samudio Rincon Andy Junior							
26	Silva Medina Carlos Alberto							
27	Terrones Campos Anderson							
28	Tito Saldaña Fiorela Mariana							
29	Vallejos Diestra Jhanys Mariajose							
30	Valverde Machado Ingrid Geraldine							
31	Vargas Liau Valentina							
32	Vega Aredo Alexander Elías							



SPEAKING RUBRIC

TOPIC: Place of articulation: velar and glottal

CYCLE: III

TRAINEE TEACHER: Sarita Briceño Machado

DATE: 16-09-20

N°	STUDENT'S NAME	EVIDENCE					Total
		Expresses ideas around an issue with coherence, cohesion and fluency					
		Ask and answer questions consistently					
		FLUENCY	PRONUNCIATION	VOCABULARY	GRAMMAR	BODY LANGUAGE	
1	Arias Quiroz Valia Fernanda						
2	Arquero Avila Medaly Lizzet						
3	Baca Moreno Rosario						
4	Cano Melgarejo Naisha Milagros						
5	Carrasco Jacinto Nayeli Beatriz						
6	Chicoma Blas Nicol Mirella						
7	Cholan Romero Karen Alexandra						
8	Concepcion Gargate Gerson Amancio						
9	Delgado Teran Flor Lucero						
10	Fernandez Mendoza Elisabet Ester						
11	Florentino Boza Carlos						
12	Huingo Martinez Antonio Miguel						
13	Izquierdo Mori Louigi Anderson						
14	Liñan Cienfuegos Kramer Lucas						
15	Mayhuire Huaman Gianmarcos						
16	Medina Huaman Angie Xiomara						
17	Mejia Capa Stefanny Jhoslen						
18	Minaya Villanueva Jean Carlos						
19	Miñano Poma Brenda Estefani						
20	Pastor Rodriguez Caroline Estrella						
21	Quintana Alanoca Ada Maricarmen						
22	Regalado Perez Maria Del Carmen						
23	Rojas Fernandez Angie Melanie						
24	Saldaña Fernandez Shirley Beatriz						
25	Samudio Rincon Andy Junior						
26	Silva Medina Carlos Alberto						
27	Terrones Campos Anderson						
28	Tito Saldaña Fiorela Mariana						
29	Vallejos Diestra Jhanys Mariajose						
30	Valverde Machado Ingrid Geraldine						
31	Vargas Liau Valentina						
32	Vega Aredo Alexander Elías						



Lesson plan N° 07

Teacher: Sarita Briceño Machado	Class: III Cycle	Length: 60'	Date: 18/ 09 / 20
Topic:	Manner of articulation: Frcative and Affricate		
Class description:	There are 21 students in the class, they have English lessons twice a week with one chronological hour each time. Most of them have studied English before, in some institutes, other just at school.		
Objectives:	By the end of the lesson students will know the bilabial, labiodental and dental sounds.		
Materials:	<ul style="list-style-type: none"> ● Songs ● Audios ● Worksheet 	<ul style="list-style-type: none"> ● Slides ● Videos ● Phone, laptop 	

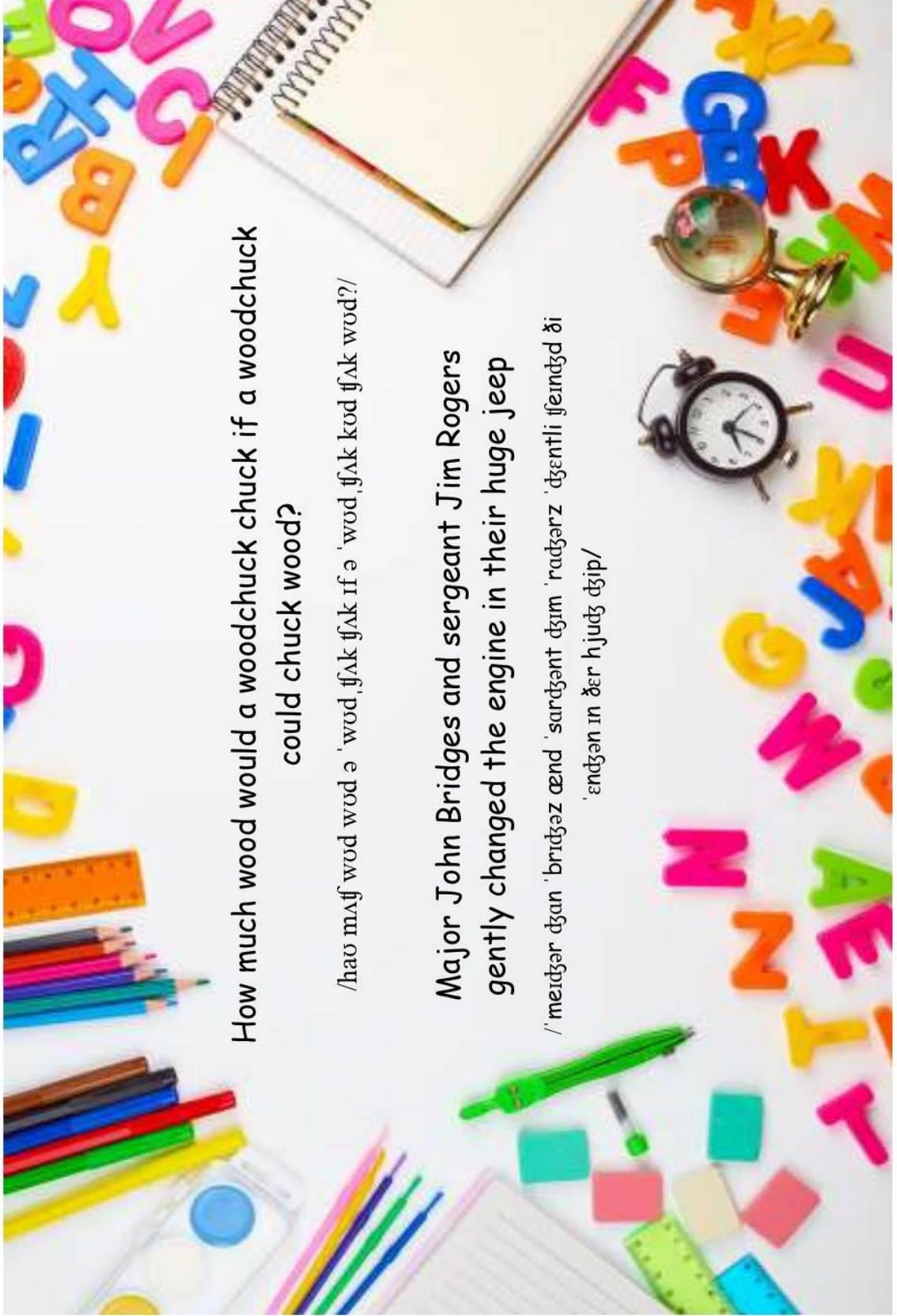
PROCEDURES		
Stage/Stage Aim	Description	Timing
Lead -in: SS Talk about voicing consonants.	<ul style="list-style-type: none"> ● Teacher greets students ● Students answer the greeting of the teacher. ● Ask students if they remember what manner of articulation we worked the last class ● Remember the manner of articulation: nasal and stops ● Teacher presents a slide with some words that are nasal /n/ /m/ /ŋ/ and ask students to repeat. ● Students are presented a slide with some sentences that will have nasal sounds and are asked to repeat taking into account the correct pronunciation. ● It is presented a song lyric and ask students to identify the words that have stop sounds (/p/, /b/, /t/, /k/, /g/, /d/), then repeat the stop sounds giving the correct pronunciation of the words. ● Ask students to give some words with those manner of articulation. 	10 mins
Speaking stage	<ul style="list-style-type: none"> ● Teacher presents a slides with some stop and nasal sounds and ask students to give sentences trying to use those sounds as much as possible. ● Present a slide with some words that will be worked after and ask students to build sentences using those words. 	5 mins
Phonetics stage	<ul style="list-style-type: none"> ● Show students all the manner of articulations and check the two that have been worked. 	5 mins



<p>Listening stage</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ask students if they know what are the fricative sounds and what articulators we use to produce those sound. • Teacher teaches the fricative sounds (/f/, /v/, /θ/, /ð/, /s/, /z/, /ʃ/, /ʒ/ and /h/) how they are produced and remember the place of articulation of each one. • It is presented a text where students have to identify the words that have fricative sounds. • Teacher present some words in the slide that will be written in phonetical transcription and ask students to write the words on the zoom chat. • Students listen some words and they have to say if they have /f/ or /v/ sounds, then they work exercise 1 in their worksheet. • Some words are presented and ask students to identify the correct phonetical transcription so that they can work exercise 2 practising /θ/and /ð/ sounds. • Teacher remember the differences between /s/ and /z/ and present some words in the slides where students have to identify which word have /s/ or /z/ sounds, then they work exercise 3. • It is presented a video with the difference between /f/and /ʒ/ sounds and teacher pronounce some words and ask students to identify the correct phoneme, then students work exercise 4. • Students are presented some sentences written in phonetical transcription and they have to write in English. 	
<p>Listening stage</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Teacher presents some tongue twister with /tʃ/ and /dʒ/ sounds they have to listen and identify which words have tʃ/ and /dʒ/ sounds. • Students are asked to repeat the tongue twister aloud. 	<p>5 mins</p>
<p>Phonetics stage</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ask students if they know what are the affricate sounds and what articulators we use to produce those sound. • Teacher teaches the affricate sounds (tʃ/ and /dʒ/) how they are produced and what articulators we use to produce those sounds. • Teacher present some words and ask students to identify what sound those words have. • Students listen some words and they have to choose which sound it has tʃ/ or /dʒ/ then write the word they heard. 	<p>10 mins</p>
<p>Writing stage</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Students have to write a story about them or another person trying to use the fricative an affricate sounds. 	<p>10 mins</p>
<p>Lesson evaluation: Speaking</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Student choose some words form the slides and ask students to build a question and ask their other friends, they have to answer the question using another word from the slide. 	<p>15 mins</p>



TONGUE TWISTER:



How much wood would a woodchuck chuck if a woodchuck
could chuck wood?

/hau mʌʃ wʊd wʊd ə 'wʊd ʃʌk ɪf ə 'wʊd ʃʌk kʊd ʃʌk wʊd?/

Major John Bridges and sergeant Jim Rogers
gently changed the engine in their huge jeep

/'meɪdʒər dʒən 'brɪdʒəz ænd 'sɑːrʒənt dʒɪm 'rɑːdʒəz 'dʒɛntlɪ ʃeɪndʒd ðɪ
'ɛndʒən ɪn ðɛr hʒuːdʒ dʒɪp/

Manner of articulation: fricative and affricate



STUDENT'S NAME:

SCORE:

CLASSROOM: Language III cycle

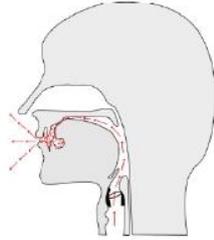
DATE:

Teacher's name: Sarita Briceño Machado

III. Fricative:

It is produced by bringing the mouth into *position to block the passage of the airstream*, but not making complete closure, so *that air* moving through the mouth *generates audible friction*.

- /f/ – “fro” and “calf”
- /v/ – “vine” and “have”
- /θ/ – “thick” and “bath”
- /ð/ – “the” and “rather”
- /s/ – “suit” and “bus”
- /z/ – “zit” and “jazz”
- /ʃ/ – “shot” and “brash”
- /ʒ/ – “vision” and “measure”
- /h/ – “happy” and “hope”



1. Listen to the 8 words and put a check if you hear /f/ or /v/

	1	2	3	4	5	6
/f/	<input type="checkbox"/>					
/v/	<input type="checkbox"/>					

2. Choose the correct phonetical transcription

- | | | | | | |
|--------------------|-------------|-------------|--------------------|-----------|-----------|
| a. weather | /ˈwɛðər/ | /ˈwɛθər/ | e. thought | /ðɔt/ | /θɔt/ |
| b. healthy | /ˈhɛlði/ | /ˈhɛlθi/ | f. although | /,ɔlˈðou/ | /,ɔlˈθou/ |
| c. anything | /ˈɛni, ðɪŋ/ | /ˈɛni, θɪŋ/ | g. other | /ˈʌðər/ | /ˈʌθər/ |
| d. either | /ˈiðər/ | /ˈiθər/ | h. author | /ˈɔðər/ | /ˈɔθər/ |



4. Write the correct phoneme in the box according to the consonants in bold /s/ /z/

- | | | | | | |
|------------|--------------------------|-------------|--------------------------|-------------|--------------------------|
| a. Dogs | <input type="checkbox"/> | d. Practice | <input type="checkbox"/> | g. Busy | <input type="checkbox"/> |
| b. Science | <input type="checkbox"/> | e. Because | <input type="checkbox"/> | h. Tuesday | <input type="checkbox"/> |
| c. Noise | <input type="checkbox"/> | f. Saturday | <input type="checkbox"/> | i. Business | <input type="checkbox"/> |



5. Listen to the words and write them in the correct chart

action professional decision
education special pleasure
conclusion genre

/ʃ/	/ʒ/



6. Look at the sentences written in phonetical transcription and write them in English

- /hi ɪz 'veri 'hæpi, aɪ θɪŋk hi hæz ə lat Δv 'pleʒər 'dʌŋ hɪz θɪŋz/

- /ʃi seɪ, ðə best θɪŋ ʃi hæd wʌz ə 'fæʃən grɪft/

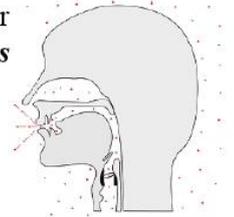
- /ɪt ɪz 'sʌmθɪŋ 'ju:ʒuəl tu 'vɪzɪt ðə 'sɪti wer ju hæv 'fæməli/



IV. Affricate:

Affricate consonants *start as stop sounds* with air building up behind an articulator which then *releases through a narrow channel as a fricative*

- /tʃ/ – “chick” and “match”
- /dʒ/ – “jam” and “badge”

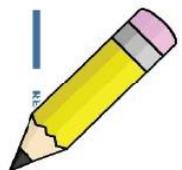


8. Listen and choose the correct symbol, then write the word that you hear

- | | |
|----------------------|----------------------|
| a. /tʃ/ - /dʒ/ _____ | d. /tʃ/ - /dʒ/ _____ |
| b. /tʃ/ - /dʒ/ _____ | e. /tʃ/ - /dʒ/ _____ |
| c. /tʃ/ - /dʒ/ _____ | f. /tʃ/ - /dʒ/ _____ |



7. Write a story about you or someone else, use words that have affricate and fricative sounds





CHECKLIST

TOPIC: Manner of articulation: fricative and affricate

CYCLE: III

DATE: 16-09-20

N°	STUDENTS' NAMES	EVIDENCES						OBSERVATIONS
		Recognize the sounds in each tongue twister		Good pronunciation of the words		Pronounce tongue twister as fast as possible		
		YES	NO	YES	NO	YES	NO	
1	Arias Quiroz Valia Fernanda							
2	Arquero Avila Medaly Lizzet							
3	Baca Moreno Rosario							
4	Cano Melgarejo Naisha Milagros							
5	Carrasco Jacinto Nayeli Beatriz							
6	Chicoma Blas Nicol Mirella							
7	Cholan Romero Karen Alexandra							
8	Concepcion Gargate Gerson Amancio							
9	Delgado Teran Flor Lucero							
10	Fernandez Mendoza Elisabet Ester							
11	Florentino Boza Carlos							
12	Huingo Martinez Antonio Miguel							
13	Izquierdo Mori Louigi Anderson							
14	Liñan Cienfuegos Kramer Lucas							
15	Mayhuire Huaman Gianmarcos							
16	Medina Huaman Angie Xiomara							
17	Mejia Capa Stefanny Jhoslen							
18	Minaya Villanueva Jean Carlos							
19	Miñano Poma Brenda Estefani							
20	Pastor Rodriguez Caroline Estrella							
21	Quintana Alanoca Ada Maricarmen							
22	Regalado Perez Maria Del Carmen							
23	Rojas Fernandez Angie Melanie							
24	Saldaña Fernandez Shirley Beatriz							
25	Samudio Rincon Andy Junior							
26	Silva Medina Carlos Alberto							
27	Terrones Campos Anderson							
28	Tito Saldaña Fiorela Mariana							
29	Vallejos Diestra Jhanys Mariajose							
30	Valverde Machado Ingrid Geraldine							
31	Vargas Liau Valentina							
32	Vega Aredo Alexander Elías							



SPEAKING RUBRIC

TOPIC: Place of articulation: velar and glottal

CYCLE: III

TRAINEE TEACHER: Sarita Briceño Machado

DATE: 16-09-20

N°	STUDENT'S NAME	EVIDENCE					Total
		Expresses ideas around an issue with coherence, cohesion and fluency					
		Ask and answer questions consistently					
		FLUENCY	PRONUNCIATION	VOCABULARY	GRAMMAR	BODY LANGUAGE	
1	Arias Quiroz Valia Fernanda						
2	Arquero Avila Medaly Lizzet						
3	Baca Moreno Rosario						
4	Cano Melgarejo Naisha Milagros						
5	Carrasco Jacinto Nayeli Beatriz						
6	Chicoma Blas Nicol Mirella						
7	Cholan Romero Karen Alexandra						
8	Concepcion Gargate Gerson Amancio						
9	Delgado Teran Flor Lucero						
10	Fernandez Mendoza Elisabet Ester						
11	Florentino Boza Carlos						
12	Huingo Martinez Antonio Miguel						
13	Izquierdo Mori Louigi Anderson						
14	Liñan Cienfuegos Kramer Lucas						
15	Mayhuire Huaman Gianmarcos						
16	Medina Huaman Angie Xiomara						
17	Mejia Capa Stefanny Jhoslen						
18	Minaya Villanueva Jean Carlos						
19	Miñano Poma Brenda Estefani						
20	Pastor Rodriguez Caroline Estrella						
21	Quintana Alanoca Ada Maricarmen						
22	Regalado Perez Maria Del Carmen						
23	Rojas Fernandez Angie Melanie						
24	Saldaña Fernandez Shirley Beatriz						
25	Samudio Rincon Andy Junior						
26	Silva Medina Carlos Alberto						
27	Terrones Campos Anderson						
28	Tito Saldaña Fiorela Mariana						
29	Vallejos Diestra Jhanys Mariajose						
30	Valverde Machado Ingrid Geraldine						
31	Vargas Liau Valentina						
32	Vega Aredo Alexander Elías						



Lesson plan N° 08

Teacher: Sarita Briceño Machado	Class: III Cycle	Length: 60'	Date: 18/ 09 / 20
Topic:	Manner of articulation: Frcative and Affricate		
Class description:	There are 21 students in the class, they have English lessons twice a week with one chronological hour each time. Most of them have studied English before, in some institutes, other just at school.		
Objectives:	By the end of the lesson students will know the bilabial, labiodental and dental sounds.		
Materials:	<ul style="list-style-type: none"> ● Songs ● Audios ● Worksheet 	<ul style="list-style-type: none"> ● Slides ● Videos ● Phone, laptop 	

PROCEDURES

Stage/Stage Aim	Description	Timing
Lead -in: remember manner of articulation: fricative and affricate.	<ul style="list-style-type: none"> ● Teacher greets students ● Students answer the greeting of the teacher. ● Ask students if they remember what manner of articulation we worked the last class ● Remember the manner of articulation: fricative and affricate ● Teacher presents a slide with some words written in phonetical transcription, then ask students to write the words in English in the zoom chat. ● It is presented some words with fricative and affricate sounds and students are asked to give some sentences using those words. ● A slide is presented with some words that will have affricate and fricative sounds and ask students to identify which has fricative sound and which affricate 	10 mins
Listening stage	<ul style="list-style-type: none"> ● It is presented an audio file, where students have to listen and take notes about some words that have fricative sounds. ● Students listen again the correct pronunciation of words and repeat aloud. 	5 mins
Phonetics stage	<ul style="list-style-type: none"> ● Show students all the manner of articulations and check the four that have been worked. 	5 mins



<p><u>Song</u></p> <p><u>Game</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ask students if they know what are the approximant sounds and what articulators we use to produce those sound. • Teacher teaches the fricative sounds (/j/, /w/ and /r/) how they are produced and remember the place of articulation of each one. • Teacher present some songs written in a phonetical transcription, ask a student to read the lyric and guess what song they are, then teacher put the song's lyrics and ask students to sing with her. • Students look at the picture on the slides and guess what are they, then listen the audio and write the names, so they can work exercise one on their worksheet. Where they have to write the phonetical transcription od the words. • Ask students if they know what are the lateral sounds and what articulators we use to produce those sound. • Teacher teaches the lateral sound (/l/) how it is pronounced and what articulator we use to produce the sound. • It is presented a text where students have to read emphasizing the /l/ sound of each word. • Students listen a conversation an in their worksheet exercise two they have to write the words that have /l/ sounds. • A game is presented, students are asked to find some things at home that have lateral sounds, then they are asked to present the objects trying to pronounce them in a good way. 	
<p>Phonetics stage</p> <p><u>Tongue twister</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ask students if they know what are the rothic sounds and what articulators we use to produce those sound. • Teacher teaches how it is produce a rhotic and non-rhotic sound and ask students to repeat the words from the slides. • Teacher present some tongue twisters that will have rhotic sounds and ask students to repeat them many times • Teacher present an audio file, students have to listen and then repeat what was said in the audio trying to imitate the pronunciation of the speaker form the audio. • Students have to listen and write sentences in exercise four, those sentences will have rhotic sounds. 	10 mins
<p>Writing stage</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Teacher presents some words on the slides that will have approximant, lateral and rhotics sounds, they have to write some sentences using all those sounds. 	5 mins
<p>Lesson evaluation: Speaking</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Student are asked to build a conversation in pairs or in a group of 4, where they have to use some words for exercise five and develop a dialogue. 	15 mins
<p>Bibliography</p>	<p>https://www.mondly.com/blog/2019/08/23/71-best-tongue-twisters-to-perfect-your-english-pronunciation/#:~:text=Tongue%20twisters%20with%20%E2%80%9Cr%E2%80%9C</p>	

TONGUE TWISTER:

Betty Botter bought some butter but, said she, the butter's bitter.

If I put it in my batter, it will make my batter bitter.

But a bit of better butter will make my bitter batter better.

So she bought some better butter, better than the bitter butter,

put it in her bitter batter, made her bitter batter better.

So 't was better Betty Botter bought some better butter.

/ˈbeti ˈbatər bət sʌm ˈbʌtər bʌt, sɛd ʃi, ðə ˈbʌtəz ˈbitər.

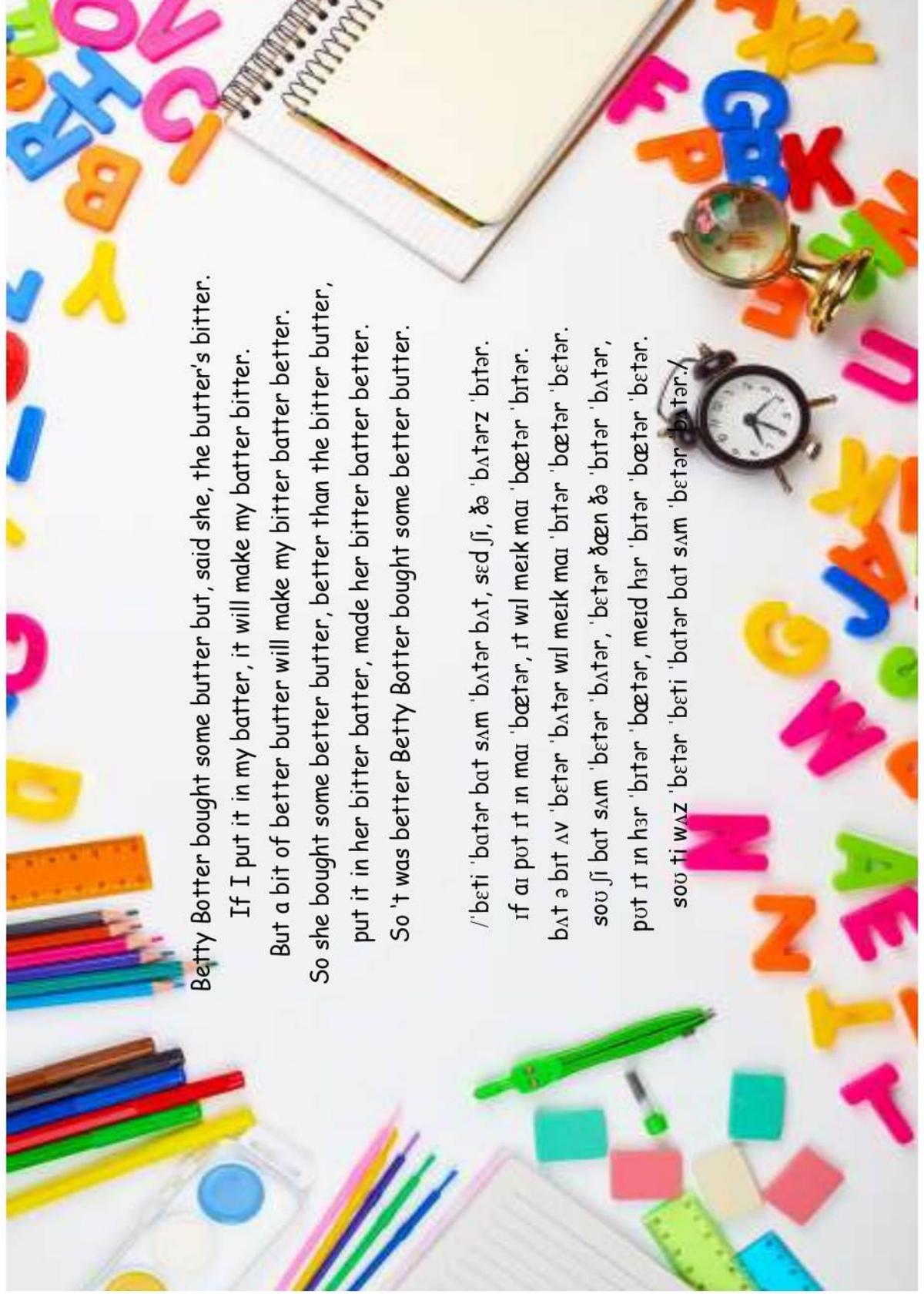
ɪf aɪ pʊt ɪt ɪn maɪ ˈbætər, ɪ wɪl meɪk maɪ ˈbætər ˈbitər.

bʌt ə bɪt əv ˈbetər ˈbʌtər wɪl meɪk maɪ ˈbitər ˈbætər ˈbetər.

səʊ ʃɪ bət sʌm ˈbetər ˈbʌtər, ˈbetər ðæn ðə ˈbitər ˈbʌtər,

pʊt ɪt ɪn hɜr ˈbitər ˈbætər, meɪd hɜr ˈbitər ˈbætər ˈbetər.

səʊ ˈti wəz ˈbetər ˈbeti ˈbatər bət sʌm ˈbetər ˈbʌtər.



Yellow butter, purple jelly, red jam, black bread.

Spread it thick, say it quick!

Yellow butter, purple jelly, red jam, black bread.

Spread it thicker, say it quicker!

Yellow butter, purple jelly, red jam, black bread.

Don't eat with your mouth full!

/'jɛləʊ 'bʌtə, 'pɜ:pəl 'dʒɛli, rɛd dʒæm, blæk brɛd.

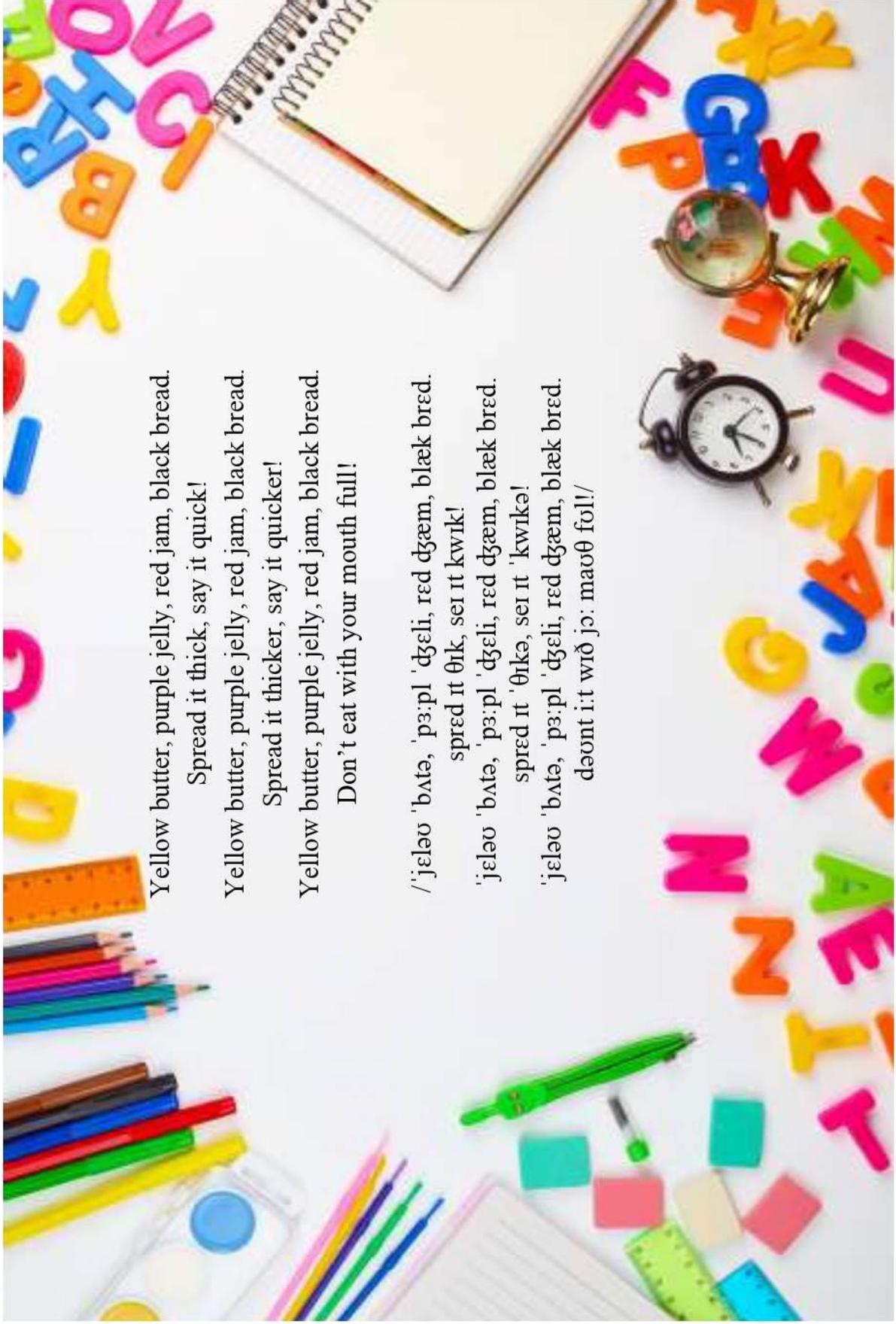
spred ɪt θɪk, seɪ ɪt kwɪk!

'jɛləʊ 'bʌtə, 'pɜ:pəl 'dʒɛli, rɛd dʒæm, blæk brɛd.

spred ɪt 'θɪkə, seɪ ɪt 'kwɪkə!

'jɛləʊ 'bʌtə, 'pɜ:pəl 'dʒɛli, rɛd dʒæm, blæk brɛd.

dəʊnt ɪ:t wɪð jɔ: maʊθ fʊl!





ar juzd tu bait mar tʌŋ ænd hoʊld mar brəθ

skɛrd tu rɔk ðə bout ænd meɪk ə mes

sou ar sæt 'kwærətli, ə' grid pə' lartli

ar ges ðæt ar fər' gat ar hæd ə ʃɔɪs

ar let ju pʊʃ mi pæst ðə 'breɪkɪŋ pɔɪnt

ar stʊd fər 'nʌθɪŋ, sou ar fel fər 'evri, θɪŋ

ju held mi daʊn, bʌt ar gat ʌp (heɪ)

ɔl 'rɛdi 'brʌʃɪŋ ɔf ðə dʌs

ju hir mar vɔɪs, ju hir ðæt saʊnd

laɪk 'θʌndər, 'gənə ʃeɪk ðə graʊnd

ju held mi daʊn, bʌt ar gat ʌp (heɪ)

get 'rɛdi kɛz aɪv hæd r' nʌf

ar si ɪt ɔl, ar si ɪt naʊ

ar gat ði ar ʌv ðə 'taɪgər, ə 'faɪtər

'dænsɪŋ θru ðə 'faɪtər

kɛz ar æm ə 'ʃæmpɪən, ænd jʊr 'gənə hir mi rɔr

'laʊdər, 'laʊdər ðæn ə 'lærən

kɛz ar æm ə 'ʃæmpɪən, ænd jʊr 'gənə hir mi rɔr

'sætərði 'mɔrnɪn, dʒʌmpt aʊt ʌv bəd

ænd pʊt ʌn mɑɪ best sʊt

gʌt ɪn mɑɪ kɑːr ænd reɪst laɪk ə dʒet

ɔl ðə weɪ tu ju

nʌkt ʌn juər dɔːr wɪð hɑːt ɪn mɑɪ hænd

tu æsk ju ə 'kwɛstʃən

kɛz ɑɪ noʊ ðæt juːr ən ʊld 'fæfənd mən

jæ (jæ)

kæn ɑɪ hæv juər 'dɔtər fɔːr ðə rest ʌv mɑɪ laɪf?

seɪ jes, seɪ jes, kɛz ɑɪ nɪd tu noʊ

ju seɪ ɑɪ 'nevər get juər 'blɛsm tɪl ðə deɪ ɑɪ daɪ

"tʌf lʌk, mɑɪ frɛnd, bʌt ði 'ænsər ɪz noʊ"

wɑɪ ju 'gʌtə bi soʊ rud?

doʊnt ju noʊ aɪm 'hju:mən tu?

wɑɪ ju 'gʌtə bi soʊ rud?

aɪm 'gʌnə 'meri hɜːr 'eni, weɪ

('meri ðæt gɜːl) 'meri hɜːr 'eni, weɪ

('meri ðæt gɜːl) jæ, noʊ 'mætər wʌt ju seɪ

('meri ðæt gɜːl) ænd wɪl bi ə 'fæməli

wɑɪ ju 'gʌtə bi soʊ rud?

Manner of articulation: approximant, lateral and rhotics



STUDENT'S NAME:

SCORE:

CLASSROOM: Language III cycle

DATE:

Teacher's name: Sarita Briceño Machado

V. Approximant:

Approximants are *when two articulators come close together* but not quite close enough to create air turbulence. The resulting sound is *more like a fast vowel* than anything else.

- /w/ – “wet” and “howard”
- /j/ – “yes” and “bayou”
- /ɹ/ – “right” and “roar”



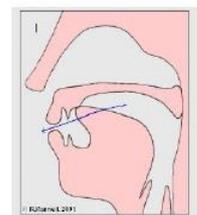
1. Listen and write the names of each picture, then write the correct phonetic symbol



VI. Lateral:

Lateral consonants are when the tongue blocks the middle of your mouth so that *air has to pass around the sides*.

- /l/ – “luck”

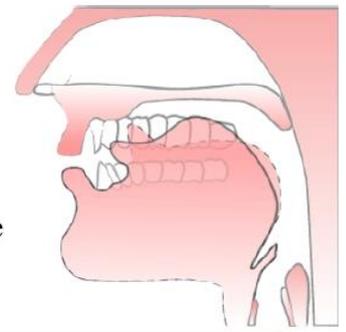


2. Listen to a conversation and write the words that have /l/ sounds



VII. Rhotics:

Sometimes this further class of consonants is defined, but it is not strictly a manner of articulation.



- rhotic accent pronounces marker as ['mɑ:kə],
- while a non-rhotic accent pronounces the same word as ['mɑ:kə]

3. Listen to the audio file. Afterwards, read the text out loud trying to imitate the rhotic pronunciation from the audio file.

Whenever Auntie moves around,
her dresses make a curious sound.
They trail behind her up the floor
and trundle after through the door.



4. Listen to the sentences containing /r/ sounds, write them and then repeat

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

5. Use the words below to create a conversation with your peers

everything stop please almost going
although advice help time during
social usually car general right choose

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



CHECKLIST

TOPIC: Manner of articulation: approximant, lateral and rhotics

CYCLE: III

DATE: 16-09-20

N°	STUDENTS' NAMES	EVIDENCES						OBSERVATIONS
		Recognize song just by seeing the lyrics in phonetic transcription		Find things that contain the lateral sound		Correct pronunciation of tongue twisters		
		YES	NO	YES	NO	YES	NO	
1	Arias Quiroz Valia Fernanda							
2	Arquero Avila Medaly Lizzet							
3	Baca Moreno Rosario							
4	Cano Melgarejo Naisha Milagros							
5	Carrasco Jacinto Nayeli Beatriz							
6	Chicoma Blas Nicol Mirella							
7	Cholan Romero Karen Alexandra							
8	Concepcion Gargate Gerson Amancio							
9	Delgado Teran Flor Lucero							
10	Fernandez Mendoza Elisabet Ester							
11	Florentino Boza Carlos							
12	Huingo Martinez Antonio Miguel							
13	Izquierdo Mori Louigi Anderson							
14	Liñan Cienfuegos Kramer Lucas							
15	Mayhuire Huaman Gianmarcos							
16	Medina Huaman Angie Xiomara							
17	Mejia Capa Stefanny Jhoslen							
18	Minaya Villanueva Jean Carlos							
19	Miñano Poma Brenda Estefani							
20	Pastor Rodriguez Caroline Estrella							
21	Quintana Alanoca Ada Maricarmen							
22	Regalado Perez Maria Del Carmen							
23	Rojas Fernandez Angie Melanie							
24	Saldaña Fernandez Shirley Beatriz							
25	Samudio Rincon Andy Junior							
26	Silva Medina Carlos Alberto							
27	Terrones Campos Anderson							
28	Tito Saldaña Fiorela Mariana							
29	Vallejos Diestra Jhanys Mariajose							
30	Valverde Machado Ingrid Geraldine							
31	Vargas Liau Valentina							



SPEAKING RUBRIC

TOPIC: Place of articulation: velar and glottal

CYCLE: III

TRAINEE TEACHER: Sarita Briceño Machado

DATE: 16-09-20

N°	STUDENT'S NAME	EVIDENCE					Total
		Expresses ideas around an issue with coherence, cohesion and fluency					
		Ask and answer questions consistently					
		FLUENCY	PRONUNCIATION	VOCABULARY	GRAMMAR	BODY LANGUAGE	
1	Arias Quiroz Valia Fernanda						
2	Arquero Avila Medaly Lizzet						
3	Baca Moreno Rosario						
4	Cano Melgarejo Naisha Milagros						
5	Carrasco Jacinto Nayeli Beatriz						
6	Chicoma Blas Nicol Mirella						
7	Cholan Romero Karen Alexandra						
8	Concepcion Gargate Gerson Amancio						
9	Delgado Teran Flor Lucero						
10	Fernandez Mendoza Elisabet Ester						
11	Florentino Boza Carlos						
12	Huingo Martinez Antonio Miguel						
13	Izquierdo Mori Louigi Anderson						
14	Liñan Cienfuegos Kramer Lucas						
15	Mayhuire Huaman Gianmarcos						
16	Medina Huaman Angie Xiomara						
17	Mejia Capa Stefanny Jhoslen						
18	Minaya Villanueva Jean Carlos						
19	Miñano Poma Brenda Estefani						
20	Pastor Rodriguez Caroline Estrella						
21	Quintana Alanoca Ada Maricarmen						
22	Regalado Perez Maria Del Carmen						
23	Rojas Fernandez Angie Melanie						
24	Saldaña Fernandez Shirley Beatriz						
25	Samudio Rincon Andy Junior						
26	Silva Medina Carlos Alberto						
27	Terrones Campos Anderson						
28	Tito Saldaña Fiorela Mariana						
29	Vallejos Diestra Jhanys Mariajose						
30	Valverde Machado Ingrid Geraldine						
31	Vargas Liau Valentina						
32	Vega Aredo Alexander Elías						



Lesson plan N° 09

Teacher: Sarita Briceño Machado	Class: III Cycle	Length: 60'	Date: 18/ 09 / 20
Topic:	Vowel description		
Class description:	There are 21 students in the class, they have English lessons twice a week with one chronological hour each time. Most of them have studied English before, in some institutes, other just at school.		
Objectives:	By the end of the lesson students will know some description about vowels.		
Materials:	<ul style="list-style-type: none"> ● Songs ● Audios ● Worksheet 	<ul style="list-style-type: none"> ● Slides ● Videos ● Phone, laptop 	

PROCEDURES		
Stage/Stage Aim	Description	Timing
Lead -in: remember manner of articulation: fricative and affricate.	<ul style="list-style-type: none"> ● Teacher greets students ● Students answer the greeting of the teacher. ● Ask students if they remember what are the manner of articulation and how many are there ● Remember the manner of articulation: approximant, lateral and rhotic. ● Teacher ask students to give some words that have approximant sound, they are asked to write on the zoom chat or to write on the slides. ● Students are asked to say some words with lateral sounds. 	10 mins
Listening stage	<ul style="list-style-type: none"> ● It is presented a short video about a movie and students are asked to write some words in the worksheet that will have all the manner of articulation written on it, they have to classify the words. 	5 mins
Speaking stage	<ul style="list-style-type: none"> ● Students are asked to give some information about the movie that they watched ● Teacher asks some questions about the movie. 	5 mins
Phonetics stage	<ul style="list-style-type: none"> ● Ask students if they know something about vowels and their description. ● Teacher teaches how the tongue rises according each vowel that we produce (tongue height) 	15 mins



<p><u>Tongue twister</u></p>	<ul style="list-style-type: none">• Students are taught what vowels are in each height and asked to repeat taking into account the good pronunciation of those vowels.• Teacher show a video explaining the tongue height• Ask students to turn on their cameras and try to pronounce the vowels as in the video taking into account the vowel tongue height.• Present some words on the slide and ask students to repeat, so then they can work with exercise one, where they have to list a list of words and practice the pronunciation trying to imitate the native speaker.• Students are taught the tongue backness, what it means and what are there.• Teacher send by WhatsApp a link about the Cambridge dictionary where they can write some words and this is going to give the meaning as well as the phonetical transcription of the words.• It is showed some words to students look in that dictionary and copy the words in the zoom chat.• Students work exercise two in their worksheet where they have to listen and write the words that they hear.• It is presented the vowels roundedness, explain what it means and what are the vowels according to each part (round or unrounded)• Students are asked to bring a mirror and practice saying some words in English that will be written on the slides, then they work exercise three	
<p>Speaking stage</p>	<ul style="list-style-type: none">• Teacher presents some words written in phonetical transcription and ask students to give sentences with those words.	<p>5 mins</p>
<p>Phonetic stage</p> <p><u>Rhyme</u></p> <p><u>Game</u></p>	<ul style="list-style-type: none">• It is taught the short vowels and how to produce them• Teacher show a slide with some words with short vowels and ask students to write the words that rhyme with each word.• Students work exercise 3 they have to listen and choose the words that have short vowels• Teacher teaches the long vowels and how to pronounce them, as well as some words that have those sounds.• Students have to choose some words that have the long vowels.• Diphthongs are taught, what are their and how to pronounce them• Teacher shows some similar sentences and ask students to read trying to make emphasis in the diphthongs sounds• Students listen an audio and write the missing words that have diphthongs sounds• Students play a game, teacher send a slides by WhatsApp and form some groups, they have to put a list of words with it respective minimal pair. (short, long, diphthongs)	<p>15 mins</p>



<u>Tongue twister</u>	<ul style="list-style-type: none">Teacher present some tongue twister with short and long vowels, ask students to repeat the tongue twisters	
Lesson evaluation: Speaking	<ul style="list-style-type: none">Students are asked some questions and they have to answer	15 mins
Bibliography	https://www.youtube.com/watch?v=j-27eVle65A&t=345s https://www.youtube.com/watch?v=u7jQ8FELblo https://speakenglishpodcast.com/tongue-twisters-english-vowels/ https://www.goalsenglish.com/lessons/2020/3/27/tongue-twisters-to-speak-english-faster	

ANEXOS:

- Tongue twister
- Worksheet
- Checklist
- Rubrics

TONGUE TWISTER

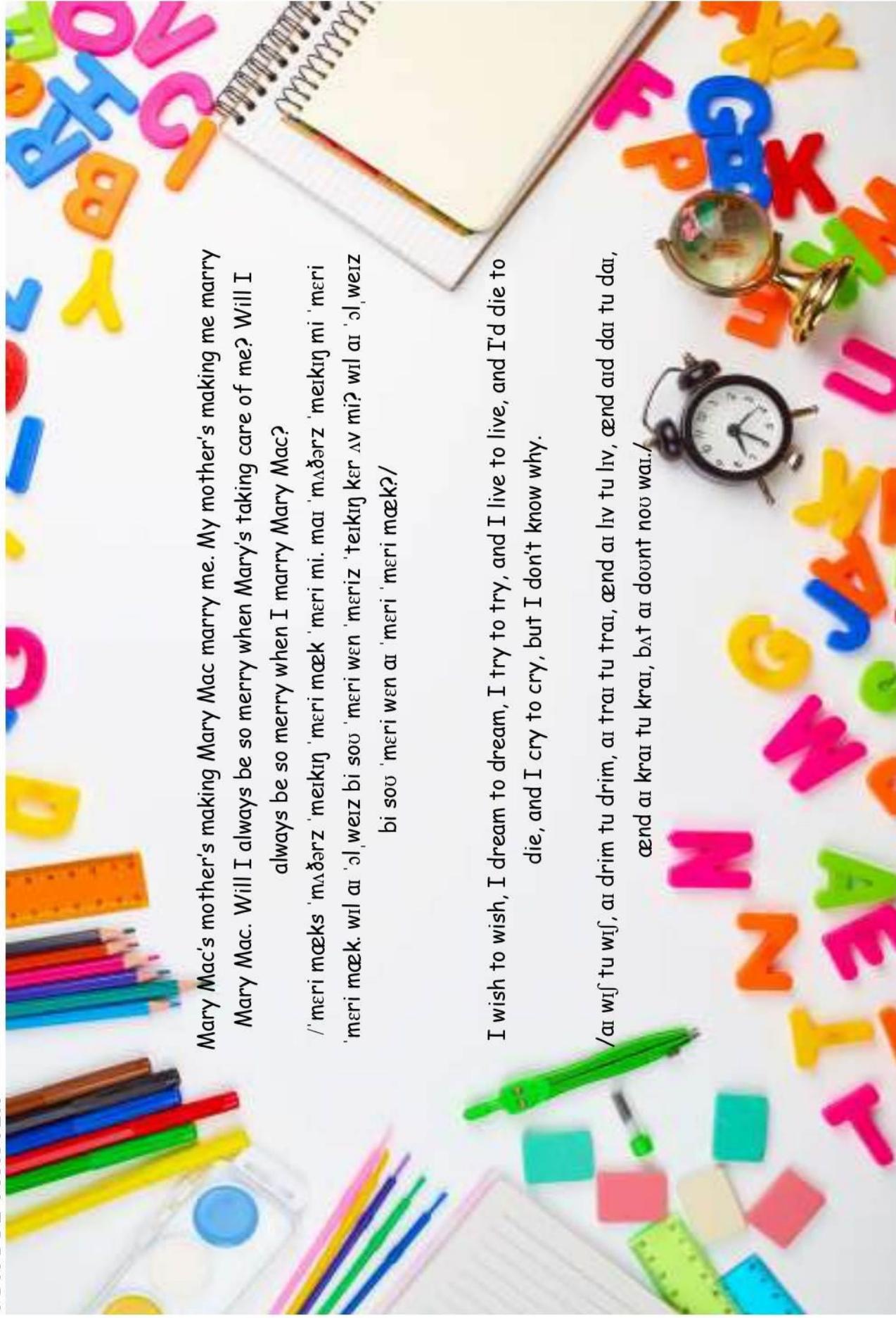
Mary Mac's mother's making Mary Mac marry me. My mother's making me marry

Mary Mac. Will I always be so merry when Mary's taking care of me? Will I
always be so merry when I marry Mary Mac?

/ˈmɛrɪ məks ˈmʌðəz ˈmeɪkɪŋ ˈmɛrɪ mək ˈmɛrɪ mi. maɪ ˈmʌðəz ˈmeɪkɪŋ mi ˈmɛrɪ
ˈmɛrɪ mək. wɪl aɪ ˈɔːweɪz bi sʊː ˈmɛrɪ wɛn ˈmɛrɪz ˈteɪkɪŋ keɪ əv mi? wɪl aɪ ˈɔːweɪz
bi sʊː ˈmɛrɪ wɛn aɪ ˈmɛrɪ ˈmɛrɪ mək?/

I wish to wish, I dream to dream, I try to try, and I live to live, and I'd die to
die, and I cry to cry, but I don't know why.

/aɪ wɪʃ tu wɪʃ, aɪ dri:m tu dri:m, aɪ traɪ tu traɪ, ænd aɪ lɪv tu lɪv, ænd aɪ daɪ tu daɪ,
ænd aɪ kraɪ tu kraɪ, bʌt aɪ daʊnt noʊ wɑɪ./



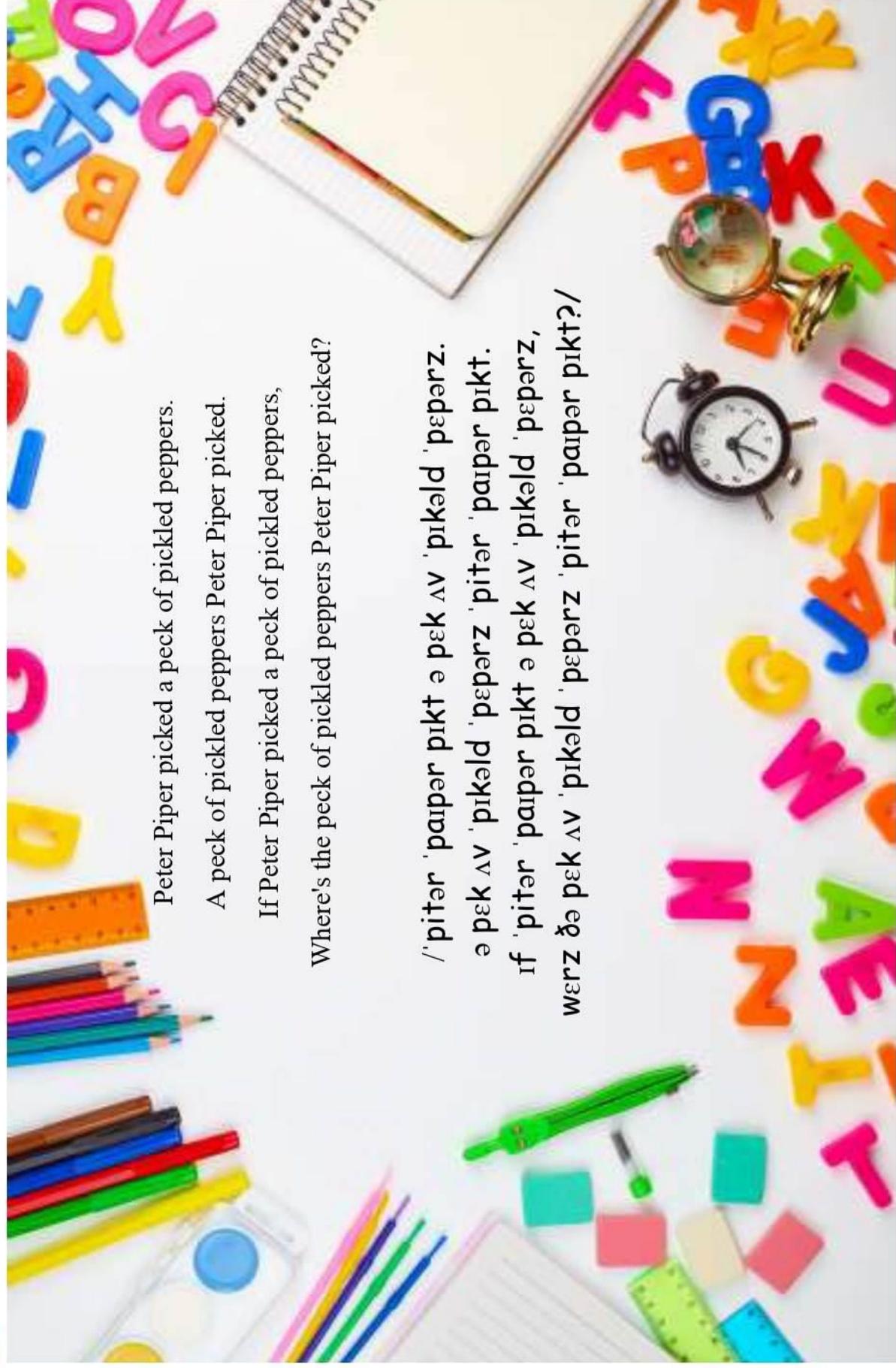
Peter Piper picked a peck of pickled peppers.

A peck of pickled peppers Peter Piper picked.

If Peter Piper picked a peck of pickled peppers,

Where's the peck of pickled peppers Peter Piper picked?

/ˈpɪtər ˈpaɪpər pɪkt ə pek əv ˈpɪkəld ˈpepərz.
ə pek əv ˈpɪkəld ˈpepərz ˈpɪtər ˈpaɪpər pɪkt.
ɪf ˈpɪtər ˈpaɪpər pɪkt ə pek əv ˈpɪkəld ˈpepərz,
weɪz ðə pek əv ˈpɪkəld ˈpepərz ˈpɪtər ˈpaɪpər pɪkt?/



Vowels description



STUDENT'S NAME:

SCORE:

CLASSROOM: Language III cycle

DATE:

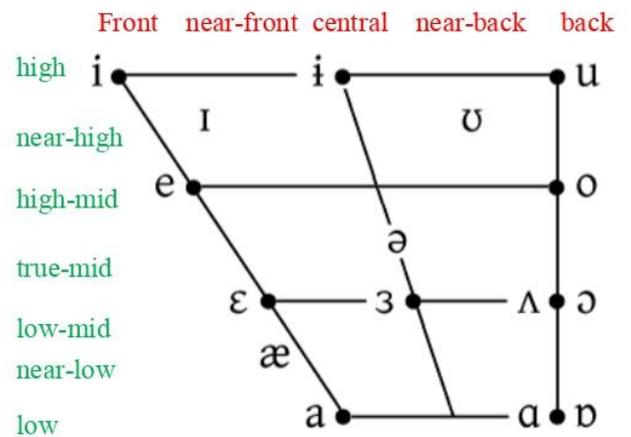
Teacher's name: Sarita Briceño Machado

VOWELS

Vowels are sounds “in which there is no obstruction to the flow of air as it passes from the larynx to the lips”

They are normally voiced, that is, their production involves vibration of the vocal folds

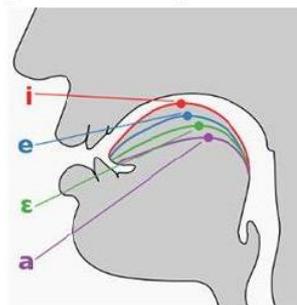
i fleece /flis/	I Ship /ʃɪp/	e face /feɪs/	ɛ dress /dres/
æ cat /kæt/	a Kite /kaɪt/	ə about /ə'baʊt/	ɑ hot /hɑt/
ɒ product /'prɒdʌkt/	ɔ thought /θɔt/	ʌ but /bʌt/	o goat /gəʊt/
ʊ book /bʊk/	u goose /gʊs/	ɜ nurse /nɜrs/	



1. Tongue height

Vowel height is named for the vertical position of the tongue relative to either the roof of the mouth or the aperture of the jaw.

high	/i/ /u/
near-high	/ɪ/ /ʊ/
high-mid	/e/ /o/
true-mid	/ə/
low-mid	/ɛ/ /ɜ/ /ʌ/
near-low	/æ/ /ɐ/
low	/ɑ/ /ɒ/



1. Listen to the audio and repeat the words given

- | | | | |
|-----------------|-------------------|--------------------|---------------|
| a. City /'sɪti/ | e. bed /bed/ | i. August /'ɑgəst/ | m. talk /tɔk/ |
| b. rule /rul/ | f. apply /ə'plaɪ/ | j. fish /fɪʃ/ | n. full /fʊl/ |
| c. give /gɪv/ | g. laugh /læf/ | k. fast /fæst/ | o. else /els/ |
| d. book /bʊk/ | h. come /kʌm/ | l. drunk /drʌŋk/ | p. job /dʒɒb/ |



2. Tongue backness

Vowel backness is named for the position of the tongue during the articulation of a vowel relative to the back of the mouth

front	near-front	central	near-back	back
/i/ /e/ /ɛ/ /æ/ /a/	/ɪ/	/ə/ /ɜ/ /ɐ/	/ʊ/	/u/ /o/ /ɔ/ /ɒ/ /ɑ/ /ɔ/



2. Write the words that you hear in the audio

- a. b. c. d. e.

3. Roundedness

Roundedness is named after the rounding of the lips in some vowels.



/u/ /o/ /ɔ/ /ɒ/



/ɜ/ /ʌ/ /ɑ/ /i/ /e/ /ɛ/ /æ/ /a/ /ɪ/ /ə/



3. Write the words in English then, look at the mirror and say the words below

- | | | |
|-------------------|---------------------|-----------------------|
| a. /dʒɒb/ | d. /'fʌðər/ | h. /'spæniʃ/ |
| b. /mɒɪnɪŋ/ | f. /'sʌŋ,deɪ/ | i. /'telɪ,vɪʒn/ |
| c. /'bʌt/ | g. /'pɜrsən/ | j. /'eni/ |

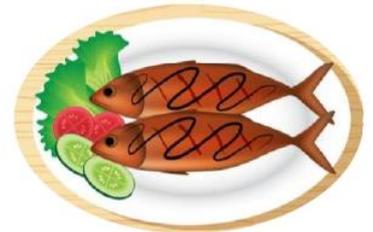
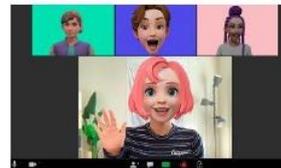
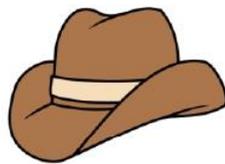
4. Short vowels

Short vowels are vowel sounds that are pronounced in a short form

- /ɪ/ - quick and bit
- /e/ - friend and said
- /æ/ - spat and mat
- /ʌ/ - drunk and tough
- /ɒ/ - spot and wasp
- /ʊ/ - put and full
- /ə/ - water and banana
- /ɛ/ - never and every



4. Listen and circle the pictures that have short sounds



5. Long vowels

Vowel sounds that are longer than normal, or short, vowels. Phonemic symbols for long vowel sounds have a /:/ to indicate length.

- /i:/ - feet and speak
- /u:/ - moon and true
- /ɜ:/ - heard and third
- /ɔ:/ - taught and port
- /ɑ:/ - bar and father
- /ju:/ - mute



5. Choose the words that have the long sounds

b. /i:/ seat feel hit

d. /ɔ:/ also mom son

a. /u:/ but until blue

e. /ɑ:/ art cut start

c. /ɜ:/ earth else bird

f. /ju:/ rude view dude



6. Diphthongs

A diphthong is a sound made by combining two vowels, specifically when it starts as one vowel sound and goes to another

- /eɪ/ - pray and sleigh
- /ɔɪ/ - joy and boy
- /aɪ/ - fry and high
- /aʊ/ - cow and now
- /oʊ/ - window and hotel



6. Listen to the sound symbols, and complete the words that have each sound

a. /eɪ/ face

b. /ɔɪ/ boy

c. /aɪ/ try

d. /aʊ/ mouth

e. /oʊ/ over

7. Read the questions below and choose some to answer the teacher

h) wʌt wəz ðə læst 'muvi ju went tu? wʌt did ju θɪŋk?

i) wʌt θri θɪŋz du ju θɪŋk ʌv ðə moʊst ɪf 'der?

j) ɪf ju kʊd lɪv 'eni, wɛr, wɛr wʊd ɪt bi?

k) wʌt ɪz juər 'feɪvərɪt θɪŋ ə 'baʊt juər kə'ɪr?

l) wɛr du ju si jər'self ɪn fɑ:v jɪr?

m) wɛn ju ɑ: ɔʊld, wʌt du ju θɪŋk 'fɪldrən wɪl æsk ju tu tɛl 'stɔ:rɪz ə 'baʊt?

n) hu du ju goʊ aʊt ʌv juər wɛr tu bi nɑ:s tu?

a) wʌts ðə moʊst 'ɪntrəstɪŋ 'bɪldɪŋ juv 'evər si n ɔ:r bɪn m?

b) wʌt ɑ:r ju 'ɪntrəstəd ɪn ðæt moʊst 'pɪpəl 'ɑ:rənt?

c) wʌts ðə 'fʌniəst 'kɑ:mədi skɪt juv sɪn?

d) wʌt wəz ðə best θɪŋ ðæt 'hæpənd tu ju tə'der?

e) ɪf ju kʊd goʊ bæk ɪn tɑɪm tu tʃeɪndʒ wʌn θɪŋ, wʌt wʊd ɪt bi?

f) wʌt laɪf skɪlz ɑ:r 'rɛrli tət bʌt ek'strɪmli 'ju:sfəl?

g) wʌt du ju du tu meɪk ðə wɜ:ld ə 'betər pleɪs?



CHECKLIST

TOPIC: Manner of articulation: approximant, lateral and rhotics

CYCLE: III

DATE: 16-09-20

N°	STUDENTS' NAMES	EVIDENCES						OBSERVATIONS
		Make emphasis in the diphthongs sounds		Recognize and identify minimal pairs		Pronounce correctly the tongue twister taking into account the rhotic sound		
		YES	NO	YES	NO	YES	NO	
1	Arias Quiroz Valia Fernanda							
2	Arquero Avila Medaly Lizzet							
3	Baca Moreno Rosario							
4	Cano Melgarejo Naisha Milagros							
5	Carrasco Jacinto Nayeli Beatriz							
6	Chicoma Blas Nicol Mirella							
7	Cholan Romero Karen Alexandra							
8	Concepcion Gargate Gerson Amancio							
9	Delgado Teran Flor Lucero							
10	Fernandez Mendoza Elisabet Ester							
11	Florentino Boza Carlos							
12	Huingo Martinez Antonio Miguel							
13	Izquierdo Mori Louigi Anderson							
14	Lifan Cienfuegos Kramer Lucas							
15	Mayhuire Huaman Gianmarcos							
16	Medina Huaman Angie Xiomara							
17	Mejia Capa Stefanny Jhoslen							
18	Minaya Villanueva Jean Carlos							
19	Miñano Poma Brenda Estefani							
20	Pastor Rodriguez Caroline Estrella							
21	Quintana Alanoca Ada Maricarmen							
22	Regalado Perez Maria Del Carmen							
23	Rojas Fernandez Angie Melanie							
24	Saldaña Fernandez Shirley Beatriz							
25	Samudio Rincon Andy Junior							
26	Silva Medina Carlos Alberto							
27	Terrones Campos Anderson							
28	Tito Saldaña Fiorela Mariana							
29	Vallejos Diestra Jhanys Mariajose							
30	Valverde Machado Ingrid Geraldine							
31	Vargas Liau Valentina							
32	Vega Aredo Alexander Elías							



SPEAKING RUBRIC

TOPIC: Place of articulation: velar and glottal
CYCLE: III
TRAINEE TEACHER: Sarita Briceño Machado
DATE: 16-09-20

N°	STUDENT'S NAME	EVIDENCE					Total
		Expresses ideas around an issue with coherence, cohesion and fluency					
		Ask and answer questions consistently					
		FLUENCY	PRONUNCIATION	VOCABULARY	GRAMMAR	BODY LANGUAGE	
1	Arias Quiroz Valia Fernanda						
2	Arquero Avila Medaly Lizzet						
3	Baca Moreno Rosario						
4	Cano Melgarejo Naisha Milagros						
5	Carrasco Jacinto Nayeli Beatriz						
6	Chicoma Blas Nicol Mirella						
7	Cholan Romero Karen Alexandra						
8	Concepcion Gargate Gerson Amancio						
9	Delgado Teran Flor Lucero						
10	Fernandez Mendoza Elisabet Ester						
11	Florentino Boza Carlos						
12	Huingo Martinez Antonio Miguel						
13	Izquierdo Mori Louigi Anderson						
14	Liñan Cienfuegos Kramer Lucas						
15	Mayhuire Huaman Gianmarcos						
16	Medina Huaman Angie Xiomara						
17	Mejia Capa Stefanny Jhoslen						
18	Minaya Villanueva Jean Carlos						
19	Miñano Poma Brenda Estefani						
20	Pastor Rodriguez Caroline Estrella						
21	Quintana Alanoca Ada Maricarmen						
22	Regalado Perez Maria Del Carmen						
23	Rojas Fernandez Angie Melanie						
24	Saldaña Fernandez Shirley Beatriz						
25	Samudio Rincon Andy Junior						
26	Silva Medina Carlos Alberto						
27	Terrones Campos Anderson						
28	Tito Saldaña Fiorela Mariana						
29	Vallejos Diestra Jhanys Mariajose						
30	Valverde Machado Ingrid Geraldine						
31	Vargas Liau Valentina						
32	Vega Aredo Alexander Elías						



Lesson plan N° 10

Teacher: Sarita Briceño Machado	Class: III Cycle	Length: 60'	Date: 18/ 09 / 20
Topic:	Vowel description		
Class description:	There are 21 students in the class, they have English lessons twice a week with one chronological hour each time. Most of them have studied English before, in some institutes, other just at school.		
Objectives:	By the end of the lesson students will know how to pronounce some vowels.		
Materials:	<ul style="list-style-type: none"> ● Songs ● Audios ● Worksheet 	<ul style="list-style-type: none"> ● Slides ● Videos ● Phone, laptop 	

PROCEDURES

Stage/Stage Aim	Description	Timing
Lead -in: Remember de descriptions of vowel sounds	<ul style="list-style-type: none"> ● Teacher greets students ● Students answer the greeting of the teacher. ● Ask students if they remember the vowels descriptions and what it refers each of them ● Students answer what they remember about it ● Remember the vowel tongue height, tongue backness and the lips rounded ● Teacher present an slide where they have to identify which words have short vowels and which have long vowels, as well as the diphthongs. ● Students are asked to say some words with lateral sounds. 	10 mins
Reading stage	<ul style="list-style-type: none"> ● It is presented some texts written in phonetical transcription and students are asked to try to read the texts ● Teacher highlights the vowels in each text and asks the students if they know what words are. 	5 mins
Phonetics stage	<ul style="list-style-type: none"> ● A roulette is presented with some phonemes of vowels, the phoneme that comes out, a student is asked to say a word according to the phoneme that he touches ● Teacher show why is very important to know how to pronounce each vowel in a good way. ● It is taught the /æ/ sound how to pronounce them and some words that have that sound, teacher show some sentences and ask students to identify the words that have the /æ/ sound. 	15 mins



<p><u>Game</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Students do exercise one in their worksheet, where they have to listen some sentences and complete with the words that they hear. • Teacher ask students to read each sentences taking into account the pronunciation of /æ/ sound. • It is taught the /ε/ sound how to pronounce and some words that have that sound. • Students are showed some words written in phonetical transcription and ask students to guess what words are them. • Students listen some words then they write in their worksheet in exercise 2. • It is taught the /ʌ/ sound how to pronounce and some words that have that sound. • Students do exercise 3 in their worksheet where they have to write in English the words that are in phonetical transcriptions • It is taught the /ɪ/ sound how to pronounce and some words that have that sound. • Students work exercise 4 in their worksheet, they have to complete the sentences with the words given. • It is taught the /ʊ/ and /ə/ sound how to pronounce and some words that have those sound. • Students work exercise 5 and 6 in their worksheet. • Students play a game in groups they have to play with dices online, teacher send a board game by whatsapp and they have to play in groups, roll the dice and give a word with the phoneme that came out. 	
<p>Listening stage song</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Students listen a song “I Don't Wanna Miss a Thing” • They have to sing the song, following the lyric that will be in phonetical transcriptions 	5 mins
<p>Phonetic stage song</p>	<ul style="list-style-type: none"> • It is taught how to pronounce the long vowels /i:/, /a:/, /ɔ:/, /u:/ to write the words that rhyme with each word. • Students work exercise 7 where they have to listen some conversations and complete the sentences with the correct words. They work exercise 8, they have to look the phonetic transcriptions of the words in bold. Students work exercise 9 and choose the words that have /ɔ:/ sound and exercise 10 where is a text and they have to find the words with /u:/ sound. • Teacher present a song written in phonetical transcription and ask students to write the words that have long sounds 	15 mins
<p>Lesson evaluation: Speaking</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Students are asked to say three things about them, two are going to be true and one false the other have to guess what are true and which is false. 	10 mins

aɪ kɒd steɪ ə'weɪk dʒʌst tu: hɪə ju: 'bri:ðɪŋ
 wɒtʃ ju: smɑ:l waɪl ju: ɑ: 'sli:pɪŋ
 waɪl jʊə fɑ:r ə'weɪ ænd 'dri:mɪŋ
 aɪ kɒd spɛnd maɪ laɪf ɪn ðɪs swi:t sə'rendə
 aɪ kɒd steɪ lɒst ɪn ðɪs 'mæʊmənt fə'revə
 'evri 'mæʊmənt spɛnt wɪð ju: ɪz ə 'mæʊmənt aɪ 'treɪzə
 dəʊnt wɒnt tu: kləʊs maɪ aɪz
 aɪ dəʊnt wɒnt tu: fɔ:l ə'sli:p
 kɒz aɪd mɪs ju: 'berbi
 ænd aɪ dəʊnt wɒnt tu: mɪs ə θɪŋ
 kɒz 'i:vən wen aɪ dri:m ɒv ju:
 ðə 'swi:tɪst dri:m wɪl 'nevə du:
 aɪd stɪl mɪs ju: 'berbi
 ænd aɪ dəʊnt wɒnt tu: mɪs ə θɪŋ
 'laɪŋ kləʊs tu: ju:, 'fi:lɪŋ jɔ: hɑ:t 'bi:tɪŋ
 ænd aɪm 'wʌndəɪŋ wɒt jʊə 'dri:mɪŋ
 'wʌndəɪŋ ɪf ɪts mi: jʊə 'si:ŋ
 ðen aɪ kɪs jɔ:r aɪz
 ænd θæŋk ɡɒd wɪə tə'geðə
 ænd aɪ dʒʌst wɒnt tu: steɪ wɪð ju: ɪn ðɪs 'mæʊmənt fə'revə
 fə'revər ænd 'evə
 aɪ dəʊnt wɒnt tu: kləʊs maɪ aɪz
 aɪ dəʊnt wɒnt tu: fɔ:l ə'sli:p
 kɒz aɪd mɪs ju: 'berbi
 ænd aɪ dəʊnt wɒnt tu: mɪs ə θɪŋ
 kɒz 'i:vən wen aɪ dri:m ɒv ju:
 ðə 'swi:tɪst dri:m wɪl 'nevə du:
 aɪd stɪl mɪs ju: 'berbi
 ænd aɪ dəʊnt wɒnt tu: mɪs ə θɪŋ
 aɪ dəʊnt wɒnt tu: mɪs wʌn smɑ:l
 ænd aɪ dəʊnt wɒnt tu: mɪs wʌn kɪs
 ænd aɪ dʒʌst wɒnt tu: bi: wɪð ju:
 raɪt hɪə wɪð ju:, dʒʌst laɪk ðɪs
 ænd aɪ dʒʌst wɒnt tu: hæʊld ju: kləʊs
 aɪ fi:l jɔ: hɑ:t səʊ kləʊs tu: maɪn
 ænd dʒʌst steɪ hɪər ɪn ðɪs 'mæʊmənt
 fɔ:r ɔ:l ðə rest ɒv taɪm
 jeə, jeə, jeə, jeə, jeə
 dəʊnt wɒnt tu: kləʊs maɪ aɪz
 dəʊnt wɒnt tu: fɔ:l ə'sli:p
 kɒz aɪd mɪs ju: 'berbi
 ænd aɪ dəʊnt wɒnt tu: mɪs ə θɪŋ
 kɒz 'i:vən wen aɪ dri:m ɒv ju: ('i:vən wen aɪ dri:m)
 ðə 'swi:tɪst dri:m wɪl 'nevə du:
 aɪd stɪl mɪs ju: 'berbi
 ænd aɪ dəʊnt wɒnt tu: mɪs ə θɪŋ
 aɪ dəʊnt wɒnt tu: kləʊs maɪ aɪz
 aɪ dəʊnt wɒnt tu: fɔ:l ə'sli:p
 kɒz aɪd mɪs ju: 'berbi
 ænd aɪ dəʊnt wɒnt tu: mɪs ə θɪŋ
 kɒz 'i:vən wen aɪ dri:m ɒv ju:
 ðə 'swi:tɪst dri:m wɪl 'nevə du:
 aɪd stɪl mɪs ju: 'berbi
 ænd aɪ dəʊnt wɒnt tu: mɪs ə θɪŋ

Vowels phonemes

short and long vowels

STUDENT'S NAME:

SCORE:

CLASSROOM: Language III cycle

DATE:

Teacher's name: Sarita Briceño Machado

Phoneme : A phoneme is the smallest unit of sound in speech. Example: /ε/, /æ/ 3. /ʌ/, /ɪ/, /i:/, /ɑ:/

SHORT VOWELS

1. /æ/ sound

- and/ænd / • happen /'hæpən/ • plan /plæn/



1. Listen to the audio and complete the sentences

- Can an actor always actually accurately?
- The man with his hammer is a
- The sad actually matters.
-, this matter should be handled in class.
-our financial manager you submit the application.

3. /ʌ/ sound

- under/'ʌndər/ • but /bʌt/ • become /br'kʌm/



3. Write the words in English

- /lʌv/
- /dʌz/
- /dʌn/
- /stʌk/
- /'kʌntɪ/
- /blʌd/
- /'sʌni/



2. /ε/ sound

- said /sɛd/ • never/'nevər / • every /'evəri /



2. Listen and write the words that you hear

-
-
-
-
-
-
-
-

4. /ɪ/ sound

- Symbol /'sɪmbəl/ • busy /'bɪzi • begin /br'gɪn/



4. Read the sentences and complete with the words from the box

pig – big – dishes – visit – blink – chicken-

- I will her tomorrow.
- My grandmother has a
- Where can we buy a
- I want a house.
- Don't
- I want you to wash the dirty

5. /ʊ/ sound

- should /ʃʊd/ • put /pʊt/ • full /fʊl/

 5. Underline the words that have /ʊ/ sounds

chew move
looking woman cool
put June good you
soup sugar could

6. /ə/ sound

- about /ə'baʊt/ • today /tə'deɪ/ • reason /'ri:zən/

 6. Look at the sentences and write the schwa sound

- 1) I have a carrot and a banana.
- 2) The atlas contains a lot of maps.
- 3) He talked about his illness.
- 4) I will answer this letter.
- 5) Father went around the apartment.

LONG VOWELS

1. /i:/ sound

- peace /pi:s/ • leave /li:v/ • sheet /ʃi:t/

 4. Listen and complete the conversations

- A. What shall we do this?
B. Let's stay at home and watch
 A. Let me read that
 B. No, It's a
A. You know my friend?
B. Yes! I know he joined the

3. /ɔ:/ sound

- author /'ɔ:θər/ • small /smɔ:l/ • roar /rɔ:r/

 9. Chose the words that have /ɔ:/ sound

- a) ball clock morning
- b) son shop rock
- c) job bom stock
- d) almost cool come
- e) not already love
- f) son come cause



2. /ɑ:/ sound

- article /'ɑ:tɪkəl/ • farm /fɑ:ɪm/ • smart /smɑ:rt/

 8. Look for the phonetical transcription of the words in bold

- a) There's a small **shop** in the corner. _____
- b) Did you **lock** the door? _____
- c) She is very **fond** of me. _____
- d) Watch out for that big **rock**! _____
- e) The police **stopped** me. _____

4. /u:/ sound

- chew /tʃu:/ • true /tru:/ • shoot /ʃu:t/

 10. Read the text and underline the /u:/ sounds

Luke had a baby wolf in his house, and he kept it as a pet. He put it in his room and fed it with some food he cooked. They both howled at the moon out of fun. One day, after a walk with the wolf, Luke tried to feed his pet, but his wolf appeared to be full. Then, Luke found some wool under his bed. The wolf ate a sheep! So he decided to donate the wolf to the zoo.



CHECKLIST

TOPIC: Manner of articulation: approximant, lateral and rhotics

CYCLE: III

DATE: 16-09-20

N°	STUDENTS' NAMES	EVIDENCES						OBSERVATIONS
		Understand the words in their phonetic transcription.		Good pronunciation of the words.		Identify the long vowels.		
		YES	NO	YES	NO	YES	NO	
1	Arias Quiroz Valia Fernanda							
2	Arquero Avila Medaly Lizzet							
3	Baca Moreno Rosario							
4	Cano Melgarejo Naisha Milagros							
5	Carrasco Jacinto Nayeli Beatriz							
6	Chicoma Blas Nicol Mirella							
7	Cholan Romero Karen Alexandra							
8	Concepcion Gargate Gerson Amancio							
9	Delgado Teran Flor Lucero							
10	Fernandez Mendoza Elisabet Ester							
11	Florentino Boza Carlos							
12	Huingo Martinez Antonio Miguel							
13	Izquierdo Mori Louigi Anderson							
14	Liñan Cienfuegos Kramer Lucas							
15	Mayhuire Huaman Gianmarcos							
16	Medina Huaman Angie Xiomara							
17	Mejia Capa Stefanny Jhoslen							
18	Minaya Villanueva Jean Carlos							
19	Miñano Poma Brenda Estefani							
20	Pastor Rodriguez Caroline Estrella							
21	Quintana Alanoca Ada Maricarmen							
22	Regalado Perez Maria Del Carmen							
23	Rojas Fernandez Angie Melanie							
24	Saldaña Fernandez Shirley Beatriz							
25	Samudio Rincon Andy Junior							
26	Silva Medina Carlos Alberto							
27	Terrones Campos Anderson							
28	Tito Saldaña Fiorela Mariana							
29	Vallejos Diestra Jhanys Mariajose							
30	Valverde Machado Ingrid Geraldine							
31	Vargas Liau Valentina							
32	Vega Aredo Alexander Elías							



SPEAKING RUBRIC

TOPIC: Place of articulation: velar and glottal

CYCLE: III

TRAINEE TEACHER: Sarita Briceño Machado

DATE: 16-09-20

N°	STUDENT'S NAME	EVIDENCE					Total
		Expresses ideas around an issue with coherence, cohesion and fluency					
		Ask and answer questions consistently					
		FLUENCY	PRONUNCIATION	VOCABULARY	GRAMMAR	BODY LANGUAGE	
1	Arias Quiroz Valia Fernanda						
2	Arquero Avila Medaly Lizzet						
3	Baca Moreno Rosario						
4	Cano Melgarejo Naisha Milagros						
5	Carrasco Jacinto Nayeli Beatriz						
6	Chicoma Blas Nicol Mirella						
7	Cholan Romero Karen Alexandra						
8	Concepcion Gargate Gerson Amancio						
9	Delgado Teran Flor Lucero						
10	Fernandez Mendoza Elisabet Ester						
11	Florentino Boza Carlos						
12	Huingo Martinez Antonio Miguel						
13	Izquierdo Mori Louigi Anderson						
14	Liñan Cienfuegos Kramer Lucas						
15	Mayhuire Huaman Gianmarcos						
16	Medina Huaman Angie Xiomara						
17	Mejia Capa Stefanny Jhoslen						
18	Minaya Villanueva Jean Carlos						
19	Miñano Poma Brenda Estefani						
20	Pastor Rodriguez Caroline Estrella						
21	Quintana Alanoca Ada Maricarmen						
22	Regalado Perez Maria Del Carmen						
23	Rojas Fernandez Angie Melanie						
24	Saldaña Fernandez Shirley Beatriz						
25	Samudio Rincon Andy Junior						
26	Silva Medina Carlos Alberto						
27	Terrones Campos Anderson						
28	Tito Saldaña Fiorela Mariana						
29	Vallejos Diestra Jhanys Mariajose						
30	Valverde Machado Ingrid Geraldine						
31	Vargas Liau Valentina						
32	Vega Aredo Alexander Elías						



Lesson plan N° 11

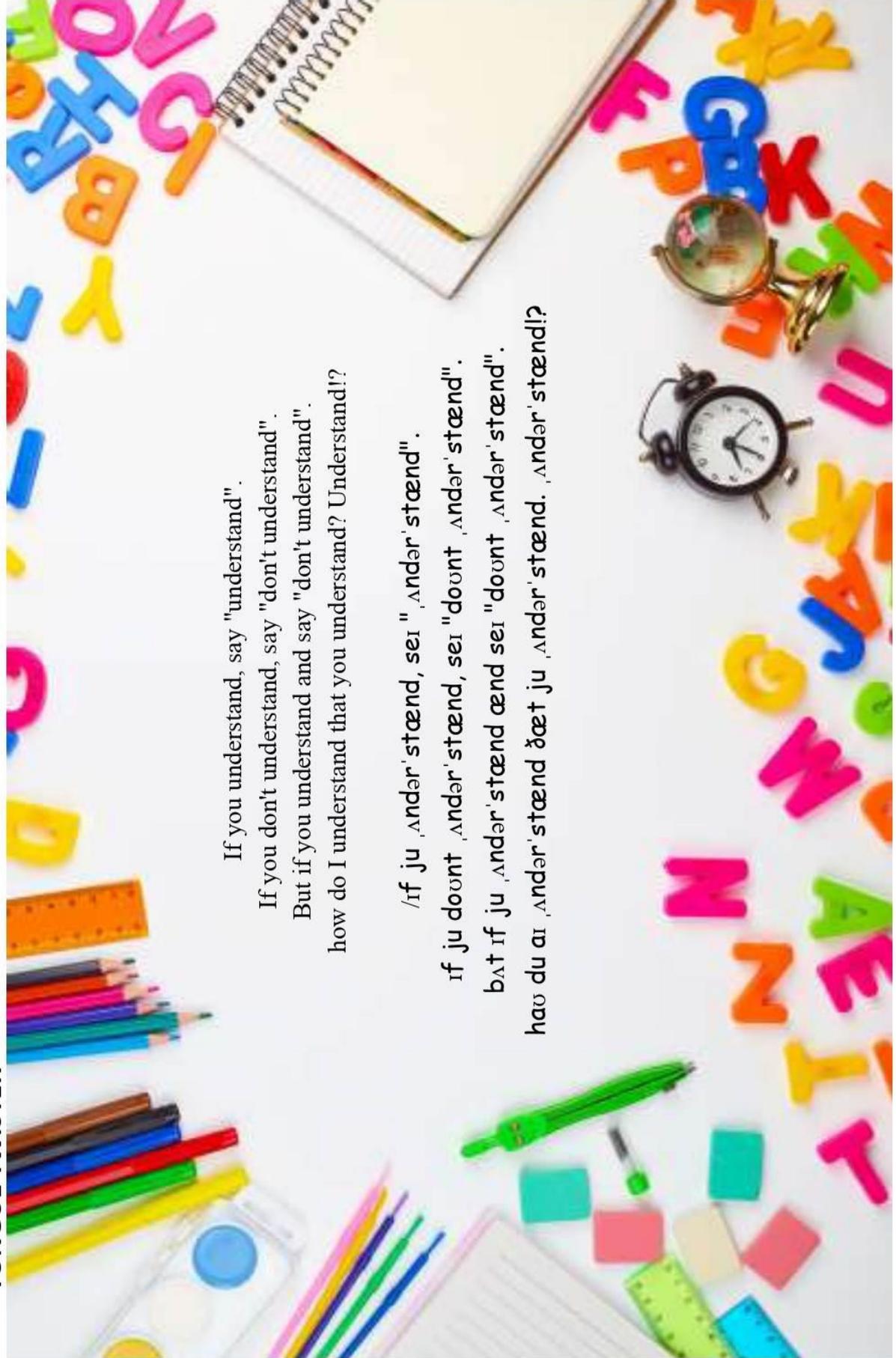
Teacher: Sarita Briceño Machado	Class: III Cycle	Length: 60'	Date: 18/ 09 / 20
Topic:	Vowel description		
Class description:	There are 21 students in the class, they have English lessons twice a week with one chronological hour each time. Most of them have studied English before, in some institutes, other just at school.		
Objectives:	By the end of the lesson students will know how to pronounce some vowels.		
Materials:	<ul style="list-style-type: none"> ● Songs ● Audios ● Worksheet 	<ul style="list-style-type: none"> ● Slides ● Videos ● Phone, laptop 	

PROCEDURES		
Stage/Stage Aim	Description	Timing
Lead -in: Remember de descriptions of vowel sounds	<ul style="list-style-type: none"> ● Teacher greets students ● Students answer the greeting of the teacher. ● Ask students if they remember the vowels descriptions and what it refers each of them ● Students answer what they remember about it ● Remember how to pronounce the short and long vowel ● Teacher shows some vowels and ask students to turn on their cameras and try to pronounce those words. ● A roulette is presented with some phonemes of vowels, the phoneme that comes out, a student is asked to say a word according to the phoneme that he touches 	10 mins
Reading stage	<ul style="list-style-type: none"> ● It is presented some texts written in phonetical transcription and students are asked to try to read the texts ● Teacher highlights the vowels in each text and asks the students if they know what words are. 	5 mins
Phonetics stage song	<ul style="list-style-type: none"> ● It is presented the diphthong sound /ɔɪ/, /eɪ/, /aɪ/, /aʊ/, /oʊ/, how to pronounce them and some words that have those sounds. ● Show students some pictures and ask them what diphthongs each picture could have. ● Students are showed a video with the lyric song “just give me a reason” and teacher ask students to identify what words have diphthongs sounds. Then teacher shows another video but with the phonetical transcription of the 	15 mins



<p>Game</p>	<p>song lyric and ask students to repeat the words, then sing together.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Students work exercise one and two in their worksheet. • Students play a game in groups, it is sent by WhatsApp a slide with the five diphthongs and some words with those diphthongs, students have to put the words in the correct box, the group who finish first is the winner. 	
<p>Writing stage</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Teacher present some sentences written in a phonetical transcription and ask to students to write them in English on the zoom chat. 	<p>5 mins</p>
<p>Phonetic stage</p> <p>song</p>	<ul style="list-style-type: none"> • It is taught some differences between sounds, for example the /ɪ/ and /i:/ sound • Teacher present some sentences and ask students to participate reading the sentences trying to make emphasis in the /ɪ/ and /i:/ sound • It is presented some tongue twister with that sound so students understand the differences. • Students work exercise 3 where they have read some words and circle the /i:/ sound and underline the /ɪ/ sound • Teacher teaches the differences between /e/ /æ/ and /ʌ/ and what words have those sounds • It is present a tongue twister with the /æ/ and /ʌ/ sound • Show students some words and ask them to match with the correct sound / e / /æ/ or /ʌ/ • Students work exercise 4 where they have to listen and circle the word that they hear. • It is taught the /u:/ and /ʊ/ how to pronounce them and some words that have these sounds. • Students work exercise 5, they have to find words with /u:/ and /ʊ/, then classify in the chart • Teacher teaches the /e/ and /ei/ sounds and some words that have that sounds • It is presented some words; students have to say how we pronounce those words. And write /e/ or /ei/ • Students work exercise 6 in their worksheet they have to listen and circle the correct word, then put a check in the correct answer. 	<p>15 mins</p>
<p>Lesson evaluation: Speaking</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Students are asked to make groups and create a free conversation about any topic trying to use the short vowels, long vowels and diphthongs, they could use some words form the worksheet as well 	<p>10 mins</p>
<p>Bibliography</p>	<p>http://www.dariar.com/building-pronunciation-supporting-skills/item/131-pronunciation-tips-short-%CA%8C-vowel.html</p> <p>https://englishxp.co.uk/tongue-twisters/u-oo-tongue-twisters/</p> <p>https://lingua.com/english/reading/food/</p> <p>https://lingua.com/english/reading/supermarket/</p> <p>https://lingua.com/english/reading/letter-to-a-friend/</p>	

• TONGUE TWISTER



If you understand, say "understand".

If you don't understand, say "don't understand".

But if you understand and say "don't understand".

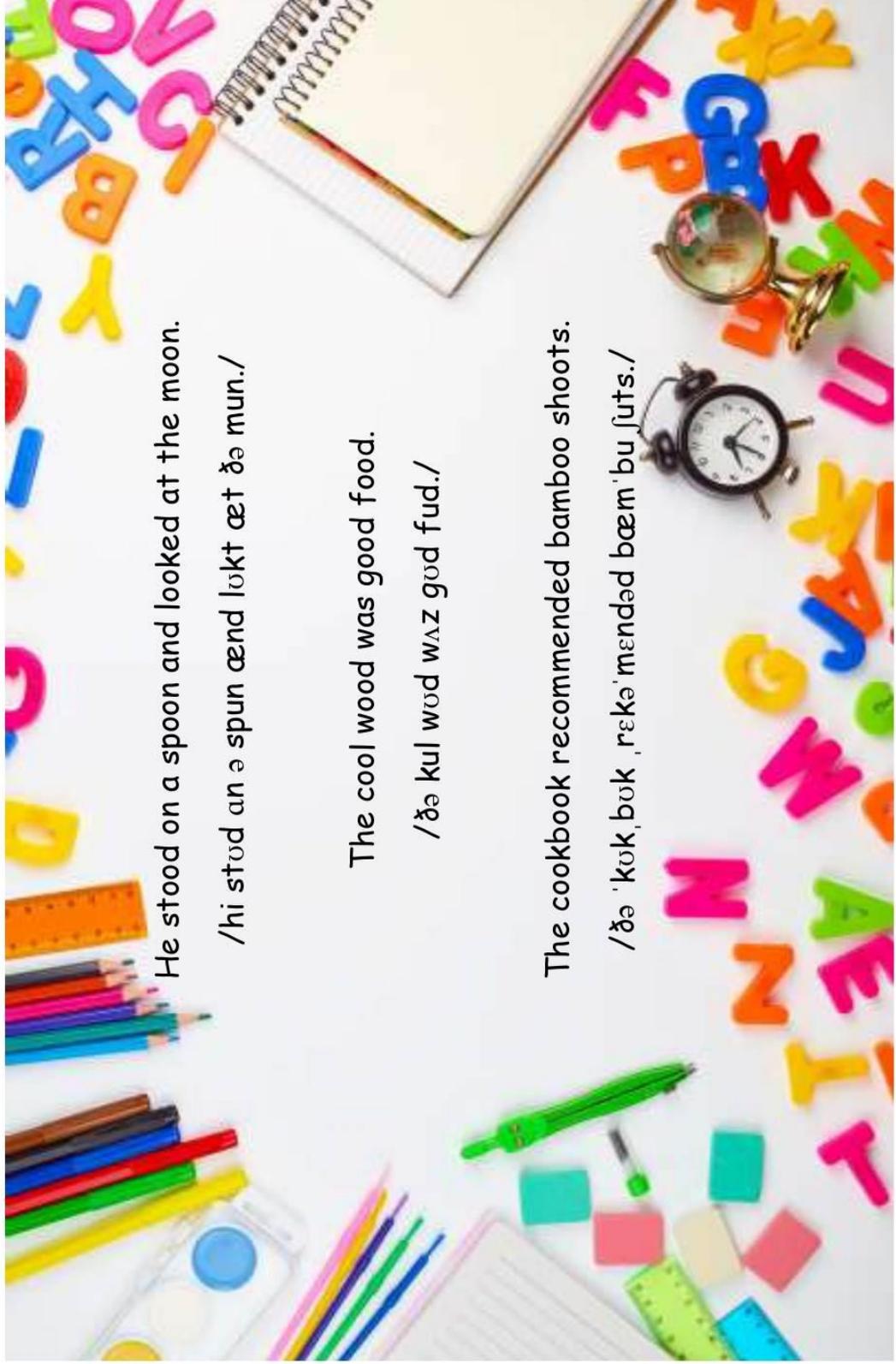
how do I understand that you understand? Understand!?

/ɪf ju ʌndər'stænd, seɪ ʌndər'stænd".

ɪf ju doʊnt ʌndər'stænd, seɪ "doʊnt ʌndər'stænd".

bʌt ɪf ju ʌndər'stænd ænd seɪ "doʊnt ʌndər'stænd".

haʊ du aɪ ʌndər'stænd ðæt ju ʌndər'stænd. ʌndər'stænd!?



He stood on a spoon and looked at the moon.

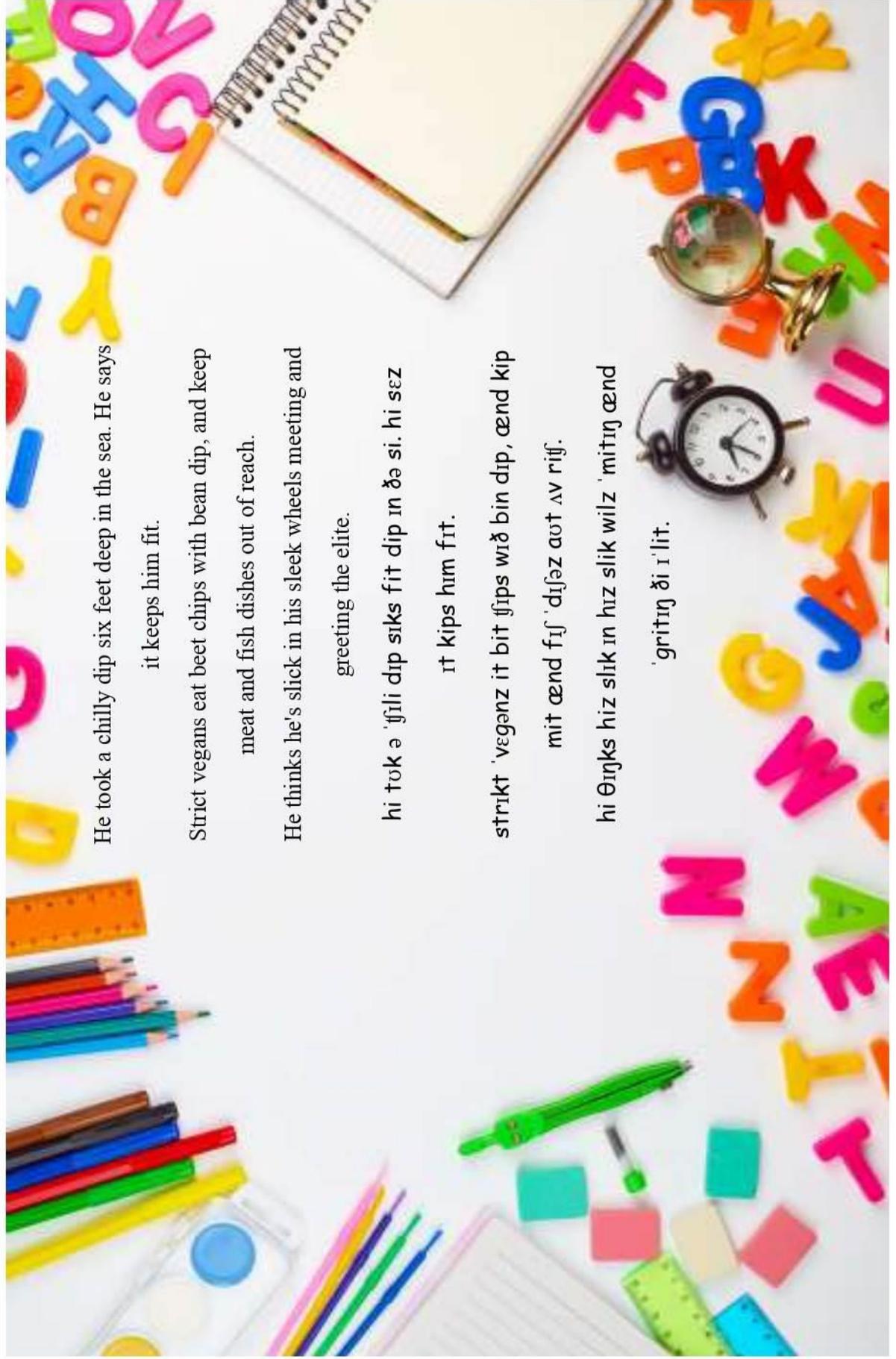
/hi stʊd ən ə spu:n ænd lʊkt æt ðə mu:n./

The cool wood was good food.

/ðə ku:l wʊd wɔ:z gʊd fu:d./

The cookbook recommended bamboo shoots.

/ðə 'kʊk,bʊk ,rekə'mendəd bæm'bu:ʃu:ts./



He took a chilly dip six feet deep in the sea. He says
it keeps him fit.

Strict vegans eat beet chips with bean dip, and keep
meat and fish dishes out of reach.

He thinks he's slick in his sleek wheels meeting and
greeting the elite.

hi tʊk ə 'ʃɪli dɪp sɪks fi:t di:p ɪn ðə si: hi seɪz
ɪt ki:ps hɪm fi:t.

strikt 'veɡənz ɪt bi:t ʃɪps wɪð bi:n di:p, ænd ki:p
mi:t ænd fɪʃ 'dɪʃəz aʊt ɔv ri:tʃ.

hi θɪŋks hi:z slɪk ɪn hi:z slɪk wi:lz 'mi:tɪŋ ænd
'gri:tɪŋ ðɪ i:'li:t.

Vowels phonemes

Diphthongs and differences



STUDENT'S NAME:

SCORE:

CLASSROOM: Language III cycle

DATE:

Teacher's name: Sarita Briceño Machado

Diphthongs

1. /eɪ/ sound
 - great /gret/
 - wave /weɪv
 - name /nem/
2. /ɔɪ/ sound
 - point, /pɔɪnt/,
 - avoid /ə'vɔɪd/
 - toi /tɔɪ/,
3. /aɪ/ sound
 - buy /baɪ/
 - fine /faɪn//
 - File /faɪl /,
4. /aʊ/ sound
 - about /ə'baʊt/
 - outside ' /aʊt'saɪd/
 - town /taʊn/
5. /oʊ/ sound
 - over/'oʊvər/
 - going /'gouɪŋ/,
 - social /'soʊʃəl/

1. Put these words into the gaps in the phrases below

bow
boy
cow
fly
grey
hello
tie
crow
toy
way



1. A
Making a



2. A
holding a



3. A wearing a
.....



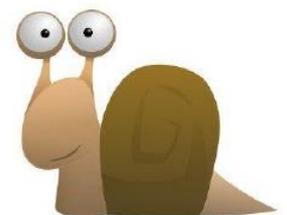
4. A
saying



5. Mr. Asking
the

2. Listen to these words and circle the correct phonetical transcriptions

1. **Wide** a. /weɪd/ b. /wɑːd/ c. /wɪəd/
2. **Place** a. /pleɪs/ b. /plaɪs/ c. /pleəs/
3. **Poison** a. /'pɔɪzən/ b. /'pəʊzən/ c. /'paʊzən/
4. **Round** a. /rəʊn/ b. /rɔɪnd/ c. /raʊn /
5. **Slowly** a. /sleəli/ b. /sləʊli/ c. /slaʊli /



DIFFERENCES



The sound /ɪ/ and /i:/

3. Circle the i: sound and underline the /ɪ/ sound.

big busy dinner give green in listen meet office people pizza
please repeat six tea three

The sound /ɛ/ /æ/ and /ʌ/

4. Listen and circle the word that you hear.

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 1. Beg bag bug | 6. Sex sacks sucks |
| 2. Bag beg bug | 7. Ten tan ton |
| 3. Ben ban bun | 8. Ten tan ton |
| 4. Ben ban bun | 9. Bed bad bud |
| 5. Sex sacks sucks | 10. Bed bad bud |



The sound /u:/ and /ʊ/

5. Circle the words that have /u:/ or /ʊ/, then put them in the correct column.

- | | u: | /ʊ/ |
|---|-------|-------|
| 1. Is it really true? | | |
| 2. You're standing on my foot! | | |
| 3. Are you good cook? | | |
| 4. Where's my toothbrush? | | |
| 5. Do you push or pull to open this door? | | |
| 6. I'll be ready soon | | |
| 7. Here's your ticket – don't lose it! | | |
| 8. Go through that door over there | | |
| 9. My keys! Where did I put them? | | |

The sound /ɛ/ and /ei/

6. Listen the 4 questions then tick (✓) the correct answer for each one.

- | | |
|--|---|
| 1. Are you going to sell / sail that boat? | 3. Can I see her letter / later? |
| a. Yes, I want to buy a new one. | a. No, it's personal. |
| b. Yes, if the weather stays good. | b. Yes, I think she's free this afternoon. |
| 2. Have you got a pen / pain? | 4. Can you test / taste it? |
| a. No, but I've got a pencil. | a. Yes, we'll send it to the laboratory tomorrow. |
| b. Yes, in my ankle. | b. Yes, I'm sure it's got rum in it. |





CHECKLIST

TOPIC: Vowel phoneme, diphthongs and different

CYCLE: III

DATE: 16-09-20

N°	STUDENTS' NAMES	EVIDENCES						OBSERVATIONS
		Recognize the diphthongs in the lyrics of the song		Identify the difference between long and short sounds and		Pronounce correctly the difference between sounds in tongue twisters		
		YES	NO	YES	NO	YES	NO	
1	Arias Quiroz Valia Fernanda							
2	Arquero Avila Medaly Lizzet							
3	Baca Moreno Rosario							
4	Cano Melgarejo Naisha Milagros							
5	Carrasco Jacinto Nayeli Beatriz							
6	Chicoma Blas Nicol Mirella							
7	Cholan Romero Karen Alexandra							
8	Concepcion Gargate Gerson Amancio							
9	Delgado Teran Flor Lucero							
10	Fernandez Mendoza Elisabet Ester							
11	Florentino Boza Carlos							
12	Huingo Martinez Antonio Miguel							
13	Izquierdo Mori Louigi Anderson							
14	Liñan Cienfuegos Kramer Lucas							
15	Mayhuire Huaman Gianmarcos							
16	Medina Huaman Angie Xiomara							
17	Mejia Capa Stefanny Jhoslen							
18	Minaya Villanueva Jean Carlos							
19	Miñano Poma Brenda Estefani							
20	Pastor Rodriguez Caroline Estrella							
21	Quintana Alanoca Ada Maricarmen							
22	Regalado Perez Maria Del Carmen							
23	Rojas Fernandez Angie Melanie							
24	Saldaña Fernandez Shirley Beatriz							
25	Samudio Rincon Andy Junior							
26	Silva Medina Carlos Alberto							
27	Terrones Campos Anderson							
28	Tito Saldaña Fiorela Mariana							
29	Vallejos Diestra Jhanys Mariajose							
30	Valverde Machado Ingrid Geraldine							
31	Vargas Liau Valentina							
32	Vega Aredo Alexander Elías							



SPEAKING RUBRIC

TOPIC: Place of articulation: velar and glottal

CYCLE: III

TRAINEE TEACHER: Sarita Briceño Machado

DATE: 16-09-20

N°	STUDENT'S NAME	EVIDENCE					Total
		Expresses ideas around an issue with coherence, cohesion and fluency					
		Ask and answer questions consistently					
		FLUENCY	PRONUNCIATION	VOCABULARY	GRAMMAR	BODY LANGUAGE	
1	Arias Quiroz Valia Fernanda						
2	Arquero Avila Medaly Lizzet						
3	Baca Moreno Rosario						
4	Cano Melgarejo Naisha Milagros						
5	Carrasco Jacinto Nayeli Beatriz						
6	Chicoma Blas Nicol Mirella						
7	Cholan Romero Karen Alexandra						
8	Concepcion Gargate Gerson Amancio						
9	Delgado Teran Flor Lucero						
10	Fernandez Mendoza Elisabet Ester						
11	Florentino Boza Carlos						
12	Huingo Martinez Antonio Miguel						
13	Izquierdo Mori Louigi Anderson						
14	Liñan Cienfuegos Kramer Lucas						
15	Mayhuire Huaman Gianmarcos						
16	Medina Huaman Angie Xiomara						
17	Mejia Capa Stefanny Jhoslen						
18	Minaya Villanueva Jean Carlos						
19	Miñano Poma Brenda Estefani						
20	Pastor Rodriguez Caroline Estrella						
21	Quintana Alanoca Ada Maricarmen						
22	Regalado Perez Maria Del Carmen						
23	Rojas Fernandez Angie Melanie						
24	Saldaña Fernandez Shirley Beatriz						
25	Samudio Rincon Andy Junior						
26	Silva Medina Carlos Alberto						
27	Terrones Campos Anderson						
28	Tito Saldaña Fiorela Mariana						
29	Vallejos Diestra Jhanys Mariajose						
30	Valverde Machado Ingrid Geraldine						
31	Vargas Liau Valentina						
32	Vega Aredo Alexander Elías						



Lesson plan N° 12

Teacher: Sarita Briceño Machado	Class: III Cycle	Length: 60'	Date: 18/ 09 / 20
Topic:	Vowel description		
Class description:	There are 21 students in the class, they have English lessons twice a week with one chronological hour each time. Most of them have studied English before, in some institutes, other just at school.		
Objectives:	By the end of the lesson students will know the correct stress, rhythm and intonation of words and sentences		
Materials:	<ul style="list-style-type: none"> ● Songs ● Audios ● Worksheet 	<ul style="list-style-type: none"> ● Slides ● Videos ● Phone, laptop 	

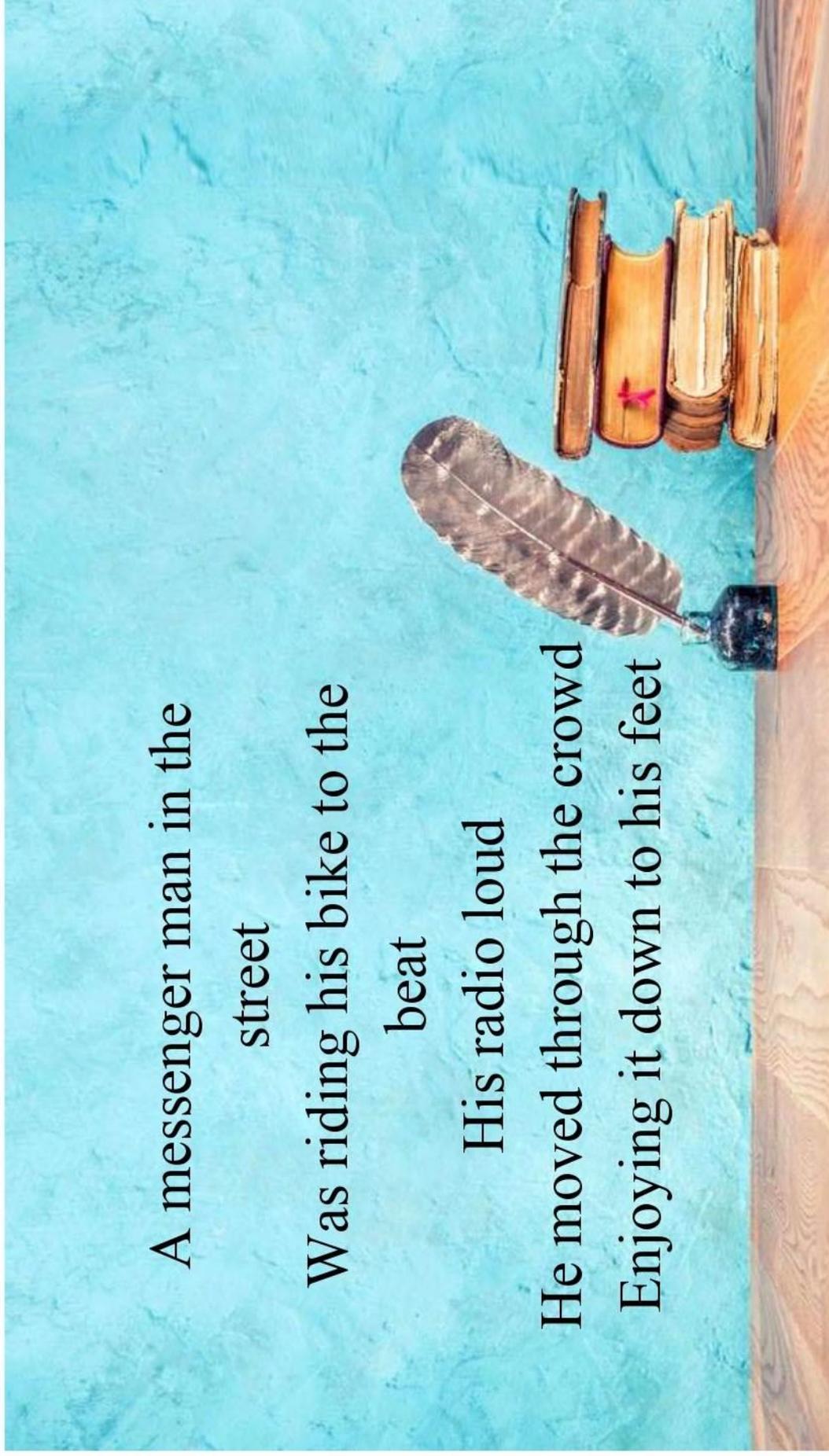
PROCEDURES

Stage/Stage Aim	Description	Timing
Lead -in: Remember de volles phoneme about diphthong and some diffemeces	<ul style="list-style-type: none"> ● Teacher greets students ● Students answer the greeting of the teacher. ● Ask students if they remember the vowels descriptions and what it refers each of them ● Students answer what they remember about it ● Remember how to pronounce the diphthongs ● A slides is showed, students have to choose some numbers, teacher open that number and the diphthongs that comes out the students have to say a word with that sound. ● It is presented some words and students are asked to say what are the correct pronunciation, taking into account the differences that have been worked the last class. 	10 mins
Speaking stage	<ul style="list-style-type: none"> ● It is presented some words on the slide one by one and students are asked to create a story with one word, then the next follow the story but with another word. 	5 mins
Phonetics stage Song	<ul style="list-style-type: none"> ● Students are showed a video that explain how to separate a word into syllables, because is very important to take into account. ● It is presented some words and students are asked to pronounce them. 	15 mins

	<ul style="list-style-type: none"> • Teach students what is stress, why is important to know and how we can do it, as well as some examples • Teacher present a group of word and ask students to give the correct pronunciation taking into account the stress syllables. • Students work exercise one in their worksheet, where they have to underline the correct stress syllables of each word. • Then work exercise 2, students have to listen and choose the word that have different stress syllable. 	
Writing stage	<ul style="list-style-type: none"> • Teacher present some sentences written in a phonetical transcription and ask to students to write them in English on the zoom chat. 	5 mins
Phonetic stage	<ul style="list-style-type: none"> • It is taught the rhythm of some sentences and why is important to know about that. • Teacher shows a video, where it is explained the rhythm in English phonetics. • Students are showed some sentences and are asked to read the with the correct rhythm. • Students work exercise 3 in their worksheet, they have to read the sentences and put the correct pronunciation according to the chart. • They work exercise 4 in their worksheet, find the stress syllables in each sentences then practice saying those sentences aloud. • Teacher shows them a poem, and ask student by student to read the poem giving it the correct rhythm • It is presented some sentences and teacher ask students to read with the correct intonation • Then teacher show what the intonation means and is explained why is important to know • It is explained the rising, falling and the mix intonation and some examples with that kind of intonation. • It is presented the same sentences that was showed before and ask students to give the correct pronunciation taking into account what was thought. • Students work exercise 5, they have to read and draw the correct arrow according the intonation of each sentence. • Students play a game they have to say three sentences and the other student have to guess which of them is a lie 	15 mins
Game		
Lesson evaluation: Speaking	<ul style="list-style-type: none"> • Students are asked to make groups and make a conversation, they can choose one from the link that the teacher will send or free, then present in front of the class 	10 mins
Bibliography	https://www.youtube.com/watch?v=Um7ukvphdHY https://www.fluentu.com/blog/educator-english/esl-role-play-ideas/	

POEM

A messenger man in the
street
Was riding his bike to the
beat
His radio loud
He moved through the crowd
Enjoying it down to his feet



Stress, rhythm and intonation



STUDENT'S NAME:

SCORE:

CLASSROOM: Language III cycle

DATE:

Teacher's name: Sarita Briceño Machado

Stress :

This is saying a syllable or part of a word more strongly and can be at word level.

sistem /'sɪstɪm/

recorded /rɪ'kɔ:dɪd/

response /rɪs'pɒns/

1. Read the words below and choose the correct stress syllable

- | | | |
|--------------|----------------|-----------------|
| 1. Computer | 5. Development | 9. Results |
| 2. Classmate | 6. Between | 10. Activity |
| 3. Necessary | 7. Together | 11. Immediately |
| 4. research | 8. dramatic | 12. Politician |



2. Choose a word in each line that has different stress pattern

- | | | | |
|----------------|--------------|-------------|--------------|
| 1. A. distance | B. classmate | C. student | D. address |
| 2. A. unhappy | B. different | C. dialogue | D. family |
| 3. A. market | B. today | C. parent | D. question |
| 4. A. movie | B. partner | C. complete | D. office |
| 5. A. practice | B. listen | C. answer | D. transport |
| 6. A. finish | B. moment | C. appear | D. nervous |



Rhythm :

This is the speed and cadence of how you say a sentence. The rhythm produced by the combination of stressed and unstressed syllables.

3. Read the sentences below and write the correct letter according the pronunciation

- (a) • — • • (ti `TAA ti ti)
 (b) — • • — ('TA ti ti `TAA)

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| 1. Now we are alone _____ | 6. Leave it behind _____ |
| 2. A little one _____ | 7. Not before tea _____ |
| 3. Send him away _____ | 8. To borrow it _____ |
| 4. Especially _____ | 9. Lots to be done _____ |
| 5. A pair of them _____ | 10. Prepare for it _____ |

4. Find the stress word in each sentence, then pronounce them aloud.

- | | |
|---|--|
| 1. You can either walk or take the subway. | 6. I'll give her the message as soon as she gets in. |
| 2. Well, they also come in smaller sizes. | 7. My brother and I used to fight all the time. |
| 3. In fact, both of my daughters live in Chicago. | 8. I'm so hungry I could eat a horse. |
| 4. You can either drive or take a bus. | 9. I guess a little exercise would do you good. |
| 5. I should be back no later than three. | 10. The human body is made to move and it works best when it gets regular exercise |



Intonation :

This is the 'music' of the language. Often questions can be asked with a rising intonation where the pitch goes up.

falling



- Statement
- Commands

mixed



- Alternative questions
- Question tags

rising



- General questions
- Request

5. Read and draw the correct arrow according the intonation of each sentence.

- | | |
|---|---|
| 1. Have you read this book? _____ | 6. Have you seen my glasses? _____ |
| 2. Is he young or old? _____ | 7. Ann go out with her friend. _____ |
| 3. She knows him, doesn't she? _____ | 8. Did she go to Italy or France last year? _____ |
| 4. Write your name on this line. _____ | 9. Could you 'give me a /pen, please? _____ |
| 5. Alex wrote the letters very quickly. _____ | 10. Close the window, please. _____ |

6. Create a conversation about any topic, taking into account the rhythm, stress and intonation.



CHECKLIST

TOPIC: Stress, rhythm and intonation

CYCLE: III

DATE: 16-09-20

Nº	STUDENTS' NAMES	EVIDENCES						OBSERVATIONS
		Pronounce the poem with the correct rhythm		Give sentences with the correct intonation		Find the stress syllables of words		
		YES	NO	YES	NO	YES	NO	
1	Arias Quiroz Valia Fernanda							
2	Arquero Avila Medaly Lizzet							
3	Baca Moreno Rosario							
4	Cano Melgarejo Naisha Milagros							
5	Carrasco Jacinto Nayeli Beatriz							
6	Chicoma Blas Nicol Mirella							
7	Cholan Romero Karen Alexandra							
8	Concepcion Gargate Gerson Amancio							
9	Delgado Teran Flor Lucero							
10	Fernandez Mendoza Elisabet Ester							
11	Florentino Boza Carlos							
12	Huingo Martinez Antonio Miguel							
13	Izquierdo Mori Louigi Anderson							
14	Liñan Cienfuegos Kramer Lucas							
15	Mayhuire Huaman Gianmarcos							
16	Medina Huaman Angie Xiomara							
17	Mejia Capa Stefanny Jhoslen							
18	Minaya Villanueva Jean Carlos							
19	Miñano Poma Brenda Estefani							
20	Pastor Rodriguez Caroline Estrella							
21	Quintana Alanoca Ada Maricarmen							
22	Regalado Perez Maria Del Carmen							
23	Rojas Fernandez Angie Melanie							
24	Saldaña Fernandez Shirley Beatriz							
25	Samudio Rincon Andy Junior							
26	Silva Medina Carlos Alberto							
27	Terrones Campos Anderson							
28	Tito Saldaña Fiorela Mariana							
29	Vallejos Diestra Jhanys Mariajose							
30	Valverde Machado Ingrid Geraldine							
31	Vargas Liau Valentina							
32	Vega Aredo Alexander Elías							



SPEAKING RUBRIC

TOPIC: Place of articulation: velar and glottal

CYCLE: III

TRAINEE TEACHER: Sarita Briceño Machado

DATE: 16-09-20

N°	STUDENT'S NAME	EVIDENCE					Total
		Expresses ideas around an issue with coherence, cohesion and fluency					
		Ask and answer questions consistently					
		FLUENCY	PRONUNCIATION	VOCABULARY	GRAMMAR	BODY LANGUAGE	
1	Arias Quiroz Valia Fernanda						
2	Arquero Avila Medaly Lizzet						
3	Baca Moreno Rosario						
4	Cano Melgarejo Naisha Milagros						
5	Carrasco Jacinto Nayeli Beatriz						
6	Chicoma Blas Nicol Mirella						
7	Cholan Romero Karen Alexandra						
8	Concepcion Gargate Gerson Amancio						
9	Delgado Teran Flor Lucero						
10	Fernandez Mendoza Elisabet Ester						
11	Florentino Boza Carlos						
12	Huingo Martinez Antonio Miguel						
13	Izquierdo Mori Louigi Anderson						
14	Liñan Cienfuegos Kramer Lucas						
15	Mayhuire Huaman Gianmarcos						
16	Medina Huaman Angie Xiomara						
17	Mejia Capa Stefanny Jhoslen						
18	Minaya Villanueva Jean Carlos						
19	Miñano Poma Brenda Estefani						
20	Pastor Rodriguez Caroline Estrella						
21	Quintana Alanoca Ada Maricarmen						
22	Regalado Perez Maria Del Carmen						
23	Rojas Fernandez Angie Melanie						
24	Saldaña Fernandez Shirley Beatriz						
25	Samudio Rincon Andy Junior						
26	Silva Medina Carlos Alberto						
27	Terrones Campos Anderson						
28	Tito Saldaña Fiorela Mariana						
29	Vallejos Diestra Jhanys Mariajose						
30	Valverde Machado Ingrid Geraldine						
31	Vargas Liau Valentina						
32	Vega Aredo Alexander Elías						



Lesson plan N° 13

Teacher: Sarita Briceño Machado	Class: III Cycle	Length: 60'	Date: 18/ 09 / 20
Topic:	Assimilation and Elision		
Class description:	There are 21 students in the class, they have English lessons twice a week with one chronological hour each time. Most of them have studied English before, in some institutes, other just at school.		
Objectives:	By the end of the lesson students will know the correct stress, rhythm and intonation of words and sentences		
Materials:	<ul style="list-style-type: none"> ● Songs ● Audios ● Worksheet ● Zoom 	<ul style="list-style-type: none"> ● Slides ● Videos ● Phone, laptop 	

PROCEDURES

Stage/Stage Aim	Description	Timing
Lead -in: Remember de stress, rhythm and intonation	<ul style="list-style-type: none"> ● Teacher greets students ● Students answer the greeting of the teacher. ● Ask students if they remember the vowels descriptions and what it refers each of them ● Students answer what they remember about it ● Remember what are the stress syllables, it is presented a slide with some words and ask students to identify what are the stress syllables. ● Is presented some words and students have to choose one and in the back there will be some sentences and questions, students are asked to read taking into account the intonation of those sentences. 	10 mins
Writing stage	<ul style="list-style-type: none"> ● It is presented some sentences that will be written in phonetical transcriptions, ask students to write them on the zoom chat 	5 mins
Phonetics stage	<ul style="list-style-type: none"> ● Teacher explains what assimilation is, and why is important to take this into account. ● It is presented a video, so students can understand better what is assimilation ● Teacher explain some kind of assimilation and give examples of each one 	15 mins



<p>Song</p> <p>Game</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Students watch two videos about song's lyrics “could you be loved” and “get out of my head” and are asked to identify where the singer use assimilation • Students write the words and phrases from the video in their notebook and teacher asks to read them taking into account the assimilation. • It is presented a game, students are divided into five groups and are assigned one kind of assimilation, they have to find more examples for each kind, the group who has more examples is the winner • Students work exercise 1 in their worksheet, they have to write more examples for each kind of assimilation, using the examples given by their peers 	
<p>Reading stage</p>	<ul style="list-style-type: none"> • It is presented a text with some words in bold, they have to read and look for the phonetical transcription of the words in bold, then write them on the chat. 	<p>5 mins</p>
<p>Phonetic stage</p>	<ul style="list-style-type: none"> • It is taught elision and why is important to know what it means • Students are showed some phrases where the elision is and asked to read them. • It is presented two songs that contain elision and students are asked to recognize what are they (single ladies and change to the rhythm) • Teacher explains the kind of elision, first the alveolar consonant, then students work in their worksheet, they have to read a text and underline the /t/ and /d/ sounds, then read the whole text aloud. • Then teacher show what the intonation means and is explained why is important to know • It is explained omission of schwa and then students do exercises three, they have to underline where the schwa is dropped. • After the explanation about the sound /h/ Students work exercise 4, they try to read the sentences that are in phonetical transcription and ask student to write them in English. • It is explained the cluster reduction and students are given some examples, then teacher ask students to give more examples about that 	<p>15 mins</p>
<p>Lesson evaluation:</p> <p>Speaking</p>	<ul style="list-style-type: none"> • It is presented some pictures and students have to talk about that picture trying to do all the assimilation and elision they can 	<p>10 mins</p>
<p>Bibliography</p>	<p>http://marina-teachingandtranslating.blogspot.com/2013/05/assimilation-elision.html</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=0wsTogFALXg</p>	



GAME:

THAT PEN

1. **Subject:** Assimilation and Elision
2. **Level:** III cycle
3. **Time:** 05 minutes
4. **Goals:** They will be able to identify the different types of Assimilation
5. **Materials:**
 - Cellphone/laptop
 - internet
6. **Instructions:**
 - The different types of Assimilation are explained to students
 - The class is divided into several groups and a type of assimilation is given to each group
 - Each member of the group must look for more examples of phrases that have the assimilation that touches him
 - Wins the group that has more examples and that you are well done

The image shows a Zoom meeting window with five participants. To the right, a Google search for "alveolar assimilation examples" is displayed. The search results include a table of phonological processes.

Phonological Process	What is happening?	Examples
Substitution Processes	when one class of sounds is replaced for another class	
Alveolar Assimilation	When a non-alveolar sound is changed to an alveolar sound (f, d, R, l, S, Z)	/k/ for /g/; /d/ for /g/; /t/

Assimilation and elision



STUDENT'S NAME:

SCORE:

CLASSROOM: Language III cycle

DATE:

Teacher's name: Sarita Briceño Machado

Assimilation:

Is a common phonological process by which the sound of the ending of one word blends into the sound of the beginning of the following word.

1. Read the kind of assimilation and write more examples

1. Alveolar /s,z/ become palate-alveolar /ʃ,ʒ/ before /f/.

• _____ : _____
• _____ : _____

- ❖ this ship /ðɪʃ ʃɪp/
- ❖ these ships: /ði:ʒ ʃɪps/.



2. Alveolar /t,d,n/ become bilabial /p,b,m/ before /p,b,m/.

• _____ : _____
• _____ : _____

- ❖ that pen
- ❖ good books
- ❖ one man



3. Dental /θ/ becomes alveolar /s/ before /s,z/

• _____ : _____
• _____ : _____

- ❖ both sides,
- ❖ both zoos



4. Dental /ð/ becomes alveolar /z/ before or after /s,z/

• _____ : _____
• _____ : _____

- ❖ Who's that?
- ❖ What's the score?



5. The alveolar stop /d/ becomes nasal /n/ before /n/

• _____ : _____
• _____ : _____

- ❖ didn't
- ❖ had not



Elision:

Elision is the omission of one or more sounds (such as a vowel, a consonant, or a whole syllable) in a word or phrase, producing a result that is easier for the speaker to pronounce.



1. Alveolar consonants /t/ and /d/

- The next day... /ðə 'neks 'deɪ/
- The last car... /ðə 'lɑ:s 'kɑ:/
- Hold the dog! /'həʊl ðə 'dɒg/
- Send Frank a card. /sen 'fræŋk ə 'kɑ:d/



2. Read underline the /t/ and /d/ sounds, then read aloud taking into account the elision

Hey Jane, guess what I got delivered to me today in work, a massive bunch of red roses, they're gorgeous! I don't know who sent them... what? you think it's Paul?..No..don't be daft we've been married twenty years, there's no way he'd send me such, you know, gorgeous roses, they are far too expensive.... No it's not Paul.... I know.... I think it's the new guy in the office, he just started last week, he doesn't know I am married.....they are absolutely lovely, I can smell them, they are gorgeous.

2. Omission of the schwa /ə/ before liquids /l/ and /r/

- secretary /'sekɾət(ə)ri/
- camera /'kæm(ə)rə/
- memory /'mem(ə)ri/



3. Underline where the schwa sound was dropped

- a) Separate
- b) Several
- c) Different
- d) Chocolate
- e) Counselor
- f) Basically

3. The / h / sound is also often deleted

- shouldn't (h)ave
- tell (h)im.



4. Try to read the phrases in phonetical transcription and write the in English

- a) /aɪ 'wɜ:ktɑ:d/ _____
- b) /hi 'brʊkɪzɑ:m / _____
- c) /hi 'wɜ:ktɹə m1970/ _____
- d) /ɪt 'mʌstəvbɪn,lʌv / _____



4. Cluster Reduction: When two or more consonants, often of a similar nature, come together, there is a tendency in English to simplify such a cluster by eliding one of them.

- hard disk [,hɑ:d 'dɪsk] [,hɑ: 'dɪsk]
- kept quiet [,kept 'kwaɪət] [,kep 'kwaɪət]
- next to ['nekst,tʊ] ['neks,tʊ]
- want to ['wɒnt,tʊ] ['wɒn,tʊ]



CHECKLIST

TOPIC: Stress, rhythm and intonation

CYCLE: III

DATE: 16-09-20

N°	STUDENTS' NAMES	EVIDENCES						OBSERVATIONS
		Identify the different types of assimilation		Find more concrete examples according to the type		Pronounce correctly the examples according to what has been taught		
		YES	NO	YES	NO	YES	NO	
1	Arias Quiroz Valia Fernanda							
2	Arquero Avila Medaly Lizzet							
3	Baca Moreno Rosario							
4	Cano Melgarejo Naisha Milagros							
5	Carrasco Jacinto Nayeli Beatriz							
6	Chicoma Blas Nicol Mirella							
7	Cholan Romero Karen Alexandra							
8	Concepcion Gargate Gerson Amancio							
9	Delgado Teran Flor Lucero							
10	Fernandez Mendoza Elisabet Ester							
11	Florentino Boza Carlos							
12	Huingo Martinez Antonio Miguel							
13	Izquierdo Mori Louigi Anderson							
14	Liñan Cienfuegos Kramer Lucas							
15	Mayhuire Huaman Gianmarcos							
16	Medina Huaman Angie Xiomara							
17	Mejia Capa Stefanny Jhoslen							
18	Minaya Villanueva Jean Carlos							
19	Miñano Poma Brenda Estefani							
20	Pastor Rodriguez Caroline Estrella							
21	Quintana Alanoca Ada Maricarmen							
22	Regalado Perez Maria Del Carmen							
23	Rojas Fernandez Angie Melanie							
24	Saldaña Fernandez Shirley Beatriz							
25	Samudio Rincon Andy Junior							
26	Silva Medina Carlos Alberto							
27	Terrones Campos Anderson							
28	Tito Saldaña Fiorela Mariana							
29	Vallejos Diestra Jhanys Mariajose							
30	Valverde Machado Ingrid Geraldine							
31	Vargas Liau Valentina							
32	Vega Aredo Alexander Elías							



SPEAKING RUBRIC

TOPIC: Place of articulation: velar and glottal

CYCLE: III

TRAINEE TEACHER: Sarita Briceño Machado

DATE: 16-09-20

N°	STUDENT'S NAME	EVIDENCE					Total
		Expresses ideas around an issue with coherence, cohesion and fluency					
		Ask and answer questions consistently					
		FLUENCY	PRONUNCIATION	VOCABULARY	GRAMMAR	BODY LANGUAGE	
1	Arias Quiroz Valia Fernanda						
2	Arquero Avila Medaly Lizzet						
3	Baca Moreno Rosario						
4	Cano Melgarejo Naisha Milagros						
5	Carrasco Jacinto Nayeli Beatriz						
6	Chicoma Blas Nicol Mirella						
7	Cholan Romero Karen Alexandra						
8	Concepcion Gargate Gerson Amancio						
9	Delgado Teran Flor Lucero						
10	Fernandez Mendoza Elisabet Ester						
11	Florentino Boza Carlos						
12	Huingo Martinez Antonio Miguel						
13	Izquierdo Mori Louigi Anderson						
14	Liñan Cienfuegos Kramer Lucas						
15	Mayhuire Huaman Gianmarcos						
16	Medina Huaman Angie Xiomara						
17	Mejia Capa Stefanny Jhoslen						
18	Minaya Villanueva Jean Carlos						
19	Miñano Poma Brenda Estefani						
20	Pastor Rodriguez Caroline Estrella						
21	Quintana Alanoca Ada Maricarmen						
22	Regalado Perez Maria Del Carmen						
23	Rojas Fernandez Angie Melanie						
24	Saldaña Fernandez Shirley Beatriz						
25	Samudio Rincon Andy Junior						
26	Silva Medina Carlos Alberto						
27	Terrones Campos Anderson						
28	Tito Saldaña Fiorela Mariana						
29	Vallejos Diestra Jhanys Mariajose						
30	Valverde Machado Ingrid Geraldine						
31	Vargas Liau Valentina						
32	Vega Aredo Alexander Elías						



DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

Yo, Sarita Rosmery Briceño Machado,
estudiante de la

Facultad:	Ciencias		Educación	<input checked="" type="checkbox"/>	Ingeniería	
Escuela Profesional:	Educación Secundaria					
Departamento Académico:	Educación y Cultura					
Escuela de Posgrado	Maestría		Doctorado			
Programa:	De la Universidad Nacional del Santa; Declaro que el trabajo de investigación intitulado:					
ESTRATEGIAS DE DESARROLLO FONOLÓGICO Y PRONUNCIACIÓN DEL INGLÉS EN ESTUDIANTES DE IDIOMAS III CICLO UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA, 2020.						
presentado en 1 folios, para la obtención del Grado académico:					()	
Título profesional:	(<input checked="" type="checkbox"/>)	Investigación anual:		()		
<ul style="list-style-type: none">➤ He citado todas las fuentes empleadas, no he utilizado otra fuente distinta a las declaradas en el presente trabajo.➤ Este trabajo de investigación no ha sido presentado con anterioridad ni completa ni parcialmente para la obtención de grado académico o título profesional.➤ Comprendo que el trabajo de investigación será público y por lo tanto sujeto a ser revisado electrónicamente para la detección de plagio por el VRIN.➤ De encontrarse uso de material intelectual sin el reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el proceso disciplinario.						
Nuevo Chimbote, <u>22</u> de <u>Febrero</u> del 2023						
Firma:						
Nombres y Apellidos: Sarita Rosmery Briceño Machado						
DNI: 71539107						

NOTA: Esta Declaración Jurada simple indicando que su investigación es un trabajo inédito, no exime a tesis e investigadores, que no bien se retome el servicio con el software anti plagio, ésta tendrá que ser aplicado antes que el informe final sea publicado en el Repositorio Institucional Digital UNS.



ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Susana Bertha Gutiérrez Saldaña

Profesora de la

Facultad:	Ciencias		Educación	<input checked="" type="checkbox"/>	Ingeniería	
Departamento Académico:	Educación y Cultura					
Escuela de Posgrado	Maestría			Doctorado		

Programa:

De la Universidad Nacional del Santa; Asesora / revisora del trabajo de investigación titulado:

ESTRATEGIAS DE DESARROLLO FONOLÓGICO Y PRONUNCIACIÓN DEL INGLÉS EN ESTUDIANTES DE IDIOMAS III CICLO UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA, 2020.

De la estudiante: Sarita Rosmery Briceño Machado

De la escuela / departamento académico: Educación y Cultura de la Facultad de Educación y Humanidades

Constato que la investigación presentada tiene un porcentaje de similitud del% el cual se verifica con el reporte de originalidad de la aplicación Turnitin adjunto.

Quien suscribe la presente declaro el haber analizado dicho reporte y concluyo que las coincidencias detectadas no se conforman como plagio. A mi claro saber y entender, la investigación cumple con las normas de citas y referencias establecidas por la Universidad Nacional del Santa.

Nuevo Chimbote, 22 de Febrero del 2023

Firma:

Nombres y Apellidos: Susana Bertha Gutiérrez Saldaña

DNI: 17807063