

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESPECIALIDAD: LENGUA Y LITERATURA



UNS
UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA

**Uso de Podcast para el fortalecimiento de competencias Lectoras en Educación
Secundaria**

**TRABAJO MONOGRÁFICO PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN; ESPECIALIDAD:
LENGUA Y LITERATURA**

MODALIDAD: Examen de Suficiencia Profesional

AUTORA:

Bach. Quiroz Venturo, Karol Nancy

ASESOR:

Ms. Vásquez Luján, Irene Gregoria

Código ORCID: 0000-0001-8539-0893

NUEVO CHIMBOTE – PERÚ
2022

HOJA DE CONFORMIDAD

La presente monografía titulada **“Uso de podcast para el fortalecimiento de competencias lectoras en educación secundaria”** se ha efectuado según el reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Humanidades, para obtener la licenciatura en Educación Secundaria.

Por tal motivo firmo el presente trabajo de investigación en calidad de asesora.



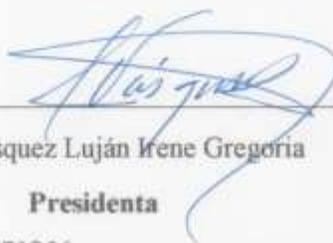
Dra. Irene Vásquez Luján
Asesora

DNI: 32771256

Código ORCID:0000- 0001- 8539- 0893

HOJA DE JURADO EVALUADOR

El presente trabajo monográfico: “USO DE PODCAST PARA EL FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS LECTORAS EN EDUCACIÓN SECUNDARIA”, tiene la aprobación del jurado calificador, quienes firmamos en señal de conformidad.



Ms. Vásquez Luján Irene Gregoria

Presidenta

DNI: 32771256

Código ORCID:0000- 0001- 8539- 0893



Mg. Vereau Amaya Elvis Amado

Secretario

DNI: 422113634

Código ORCID:0000-001-8603-7178



Mg. Yupanqui Acosta Artemio

Vocal

DNI: 32809081

Código ORCID 0000-0002-0354-2214



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

E.P. EDUCACIÓN SECUNDARIA



ACTA DE CALIFICACIÓN DEL EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Siendo las 08:00 am del día 16 de diciembre de .2022, se instaló en el Pool de Aulas B-14 - cuarto piso, el Jurado Evaluador designado mediante Resolución N° 772 - 2022-UNS-CFEH, integrado por los docentes:

- Irene Gregoria Vásquez Luján (Presidente)
- Elvis Amado Vereau Amaya (Secretario)
- Artemio Yupanqui Acosta (Integrante); para procesar el Examen de Suficiencia Profesional del (la) Bachiller en Educación detallado(a) a continuación, con la finalidad de Optar el Título Profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad: Lengua y Literatura.

Terminado el Examen Escrito, el (la) bachiller obtuvo los siguientes resultados:

APELLIDOS Y NOMBRES	NOTA	CONDICIÓN
Quiroz Venturo, Károl Nancy	16	Aprobada

Por lo que según el Art. 62° del Reglamento General para obtener el Grado Académico de Bachiller y el Título Profesional de la UNS (Resolución N° 471-2002-CU-R-UNS), quedó expedito(a) para la sustentación de la Monografía.

Terminada la sustentación de la Monografía el(la) bachiller respondió a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, obteniendo la **NOTA 19** (Diecinueve)

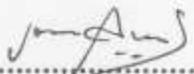
Concluido el proceso del Examen de Suficiencia Profesional, se obtuvo el siguiente resultado:

APELLIDOS Y NOMBRES	EXAMEN ESCRITO	SUSTENT. MONOGRAF.	PROM.	CONDICIÓN
Quiroz Venturo, Karol Nancy	16	19	18	Aprobada

Siendo las 18:00 pm del mismo día, se dio por terminado el proceso del Examen de Suficiencia Profesional, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, .16 de diciembre del 2022.....


 Irene Vásquez Luján
 Presidente(a)


 Elvis Vereau Amaya
 Secretario(a)


 Artemio Yupanqui Acosta
 Integrante



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

E.P. EDUCACIÓN SECUNDARIA



INSTRUMENTO PARA EVALUAR SUSTENTACIÓN DE MONOGRAFÍA DEL EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

BACHILLER: Quiroz Ventura Karol Nancy

ESCALA VALORATIVA	PONDERACIÓN				SUB TOTAL
	0	1	2	3	
FORMA DE PRESENTACIÓN DEL INFORME					
1. Contiene los puntos en forma ordenada				/	3
2. El lenguaje utilizado es claro, correcto, coherente y preciso				/	3
3. Respeta las normas de redacción del sistema internacional para la presentación de informes científicos			/		2
EXPOSICIÓN Y DOMINIO DEL TEMA	0	1	2	3	
4. Expone con claridad y lógica				/	3
5. Utiliza términos con propiedad y coherencia				/	3
6. Utiliza adecuada y oportunamente medios y materiales				/	3
7. Conoce el tema y las disciplinas anexas			/		2
CALIDAD DEL INFORME	0	1	2	3	
8. Actualidad y validez del tema				/	3
9. Posibilidad de aplicación del trabajo				/	3
ABSOLUCIÓN DE PREGUNTAS	0	1	2	3	
10. Responde con precisión y objetividad				/	3
TOTAL			4	24	28
			NOTA VIGESIMAL		19

ESCALA DE CALIFICACIÓN:

EXCELENTE : 28 - 30
BUENO : 25 - 27
REGULAR : 21 - 24
DESAPROBADO : 00 - 20

FECHA: 16 de diciembre 2022


.....
IRENE VASQUEZ LUJAN
Presidente Jurado


.....
GIVIS VERCAU AHAYA
Secretario(a)


.....
ARTEMIO JU PANQUI A.
Integrante



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

E.P. EDUCACIÓN SECUNDARIA



INSTRUMENTO PARA EVALUAR SUSTENTACIÓN DE MONOGRAFÍA DEL EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

BACHILLER: Kérol Nancy Quirós Ventura

ESCALA VALORATIVA	PONDERACIÓN				SUB TOTAL
	0	1	2	3	
FORMA DE PRESENTACIÓN DEL INFORME					
1. Contiene los puntos en forma ordenada				/	3
2. El lenguaje utilizado es claro, correcto, coherente y preciso				/	3
3. Respeta las normas de redacción del sistema internacional para la presentación de informes científicos			/		2
EXPOSICIÓN Y DOMINIO DEL TEMA	0	1	2	3	
4. Expone con claridad y lógica				/	3
5. Utiliza términos con propiedad y coherencia				/	3
6. Utiliza adecuada y oportunamente medios y materiales				/	3
7. Conoce el tema y las disciplinas anexas			/		2
CALIDAD DEL INFORME	0	1	2	3	
8. Actualidad y validez del tema				/	3
9. Posibilidad de aplicación del trabajo				/	3
ABSOLUCIÓN DE PREGUNTAS	0	1	2	3	
10. Responde con precisión y objetividad				/	3
TOTAL			04	24	28
			NOTA VIGESIMAL		19

ESCALA DE CALIFICACIÓN:

EXCELENTE : 28 - 30
 BUENO : 25 - 27
 REGULAR : 21 - 24
 DESAPROBADO : 00 - 20

FECHA: 14/12/2022


 Irene Vázquez
 Presidente Jurado

.....
 Secretario(a)

.....
 Integrante



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
E.P. EDUCACIÓN SECUNDARIA



INSTRUMENTO PARA EVALUAR SUSTENTACIÓN DE MONOGRAFÍA DEL EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

BACHILLER: Kiril Nancy Quives Ventura

ESCALA VALORATIVA	PONDERACIÓN				SUB TOTAL
	0	1	2	3	
FORMA DE PRESENTACIÓN DEL INFORME					
1. Contiene los puntos en forma ordenada				✓	3
2. El lenguaje utilizado es claro, correcto, coherente y preciso				✓	3
3. Respeta las normas de redacción del sistema internacional para la presentación de informes científicos			✓		2
EXPOSICIÓN Y DOMINIO DEL TEMA	0	1	2	3	
4. Expone con claridad y lógica				✓	3
5. Utiliza términos con propiedad y coherencia				✓	3
6. Utiliza adecuada y oportunamente medios y materiales				✓	3
7. Conoce el tema y las disciplinas anexas				✓	3
CALIDAD DEL INFORME	0	1	2	3	
8. Actualidad y validez del tema				✓	3
9. Posibilidad de aplicación del trabajo				✓	3
ABSOLUCIÓN DE PREGUNTAS	0	1	2	3	
10. Responde con precisión y objetividad				✓	3
TOTAL			2	2+	29
				NOTA VIGESIMAL	11

ESCALA DE CALIFICACIÓN:

EXCELENTE : 28 - 30
BUENO : 25 - 27
REGULAR : 21 - 24
DESAPROBADO : 00 - 20

FECHA: 16 de diciembre de 2021

.....
Presidente Jurado

.....
Secretario(a)

.....
Integrante



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

E.P. EDUCACIÓN SECUNDARIA



INSTRUMENTO PARA EVALUAR SUSTENTACIÓN DE MONOGRAFÍA DEL EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

BACHILLER: Quiroz Ventura Karol Nancy

ESCALA VALORATIVA	PONDERACIÓN				SUB TOTAL
	0	1	2	3	
FORMA DE PRESENTACIÓN DEL INFORME					
1. Contiene los puntos en forma ordenada				/	3
2. El lenguaje utilizado es claro, correcto, coherente y preciso				/	3
3. Respeta las normas de redacción del sistema internacional para la presentación de informes científicos				/	3
EXPOSICIÓN Y DOMINIO DEL TEMA	0	1	2	3	
4. Expone con claridad y lógica				/	3
5. Utiliza términos con propiedad y coherencia				/	3
6. Utiliza adecuada y oportunamente medios y materiales				/	3
7. Conoce el tema y las disciplinas anexas			/		2
CALIDAD DEL INFORME	0	1	2	3	
8. Actualidad y validez del tema				/	3
9. Posibilidad de aplicación del trabajo			/		2
ABSOLUCIÓN DE PREGUNTAS	0	1	2	3	
10. Responde con precisión y objetividad				/	3
TOTAL			4	24	28
				NOTA VIGESIMAL	19

ESCALA DE CALIFICACIÓN:

EXCELENTE : 28 - 30
 BUENO : 25 - 27
 REGULAR : 21 - 24
 DESAPROBADO : 00 - 20

FECHA: 16 de diciembre de 2022

.....
Presidente Jurado

.....
Secretario(a)

.....
Arbaciao Sempere Ar
Integrante

Dedicatoria

A Dios, por todas sus bendiciones; a mis amados hijos, fuente inagotable de motivación y superación personal.

Agradecimiento

A mis dilectas maestras, Irene Vásquez Lujan y Bertha Ramírez, auténticas formadoras de profesionales altamente competentes y con criterio ético, gracias por su apoyo y deferencia personal.

Índice

Introducción	15
Capítulo I El fortalecimiento de las competencias lectoras	
1.1. Las competencias en el marco del Nuevo Diseño Curricular Nacional	18
1.2. Hacia una definición de competencias lectoras	18
1.3. ¿Qué capacidades están vinculadas con el logro de competencias lectoras?	20
1.4. Competencia lectora versus comprensión lectora	21
1.5. Dificultades en la comprensión lectora	21
1.6. ¿Cómo se realiza el procesamiento lector?	22
1.7. Elementos para mejorar el proceso de comprensión lectora	23
1.8. Los podcasts y la competencia lectora en la educación secundaria	24
Capítulo II El podcast, un recurso digital para el aprendizaje significativo	
2.1. Etimología de la palabra Podcast	27
2.2. ¿Qué es un Podcast?	27
2.3. Ventajas del podcast	28
2.4. Principales aplicaciones para la construcción e implementación de podcast	29
2.5. Definición de podcast educativo	29
2.6. Características del podcast educativo	31
2.7. Ventajas del podcast educativo	32
2.8. Uso del podcast en el proceso de aprendizaje	34
2.9. Formatos aplicables al podcast educativo	36
2.10. Elementos de locución para la creación de un podcast educativo	38
2.10.1 La locución	38
2.10.2 Recomendaciones de locución para hacer un podcast educativo	38
2.10.3 Ejercicios de locución para mejorar la dicción y vocalización	39
2.11. Fases para la elaboración de un podcast educativo	44
2.12. Elaboración del podcast educativo desde el rol docente	49
2.13. Principios pedagógicos aplicables al uso del podcast.	49
2.14. Elaboración del podcast educativo desde la actividad del estudiante	50

2.15. La evaluación del podcast educativo	52
Conclusiones	54
Sugerencias	55
Referencias bibliográficas	56

Resumen

La presente monografía tiene como objetivo general recopilar y analizar información actual del uso del podcast como una herramienta para fortalecer las competencias lectoras de los estudiantes del nivel secundario. Para el logro de este propósito el tratamiento temático se dividió en dos capítulos. En el primer capítulo se define la competencia lectora como un proceso activo en donde el estudiante es quien construye y da sentido a los textos que lee, esto debido a que la competencia lectora no solo consiste en decodificar y comprender información, sino busca ante todo que el mismo sea capaz de interpretarlos y establecer una postura determinada. Por otro lado, en el segundo capítulo se llegó a definir el podcast educativo como una técnica cuya naturaleza es presentar información valiéndose de los recursos tecnológicos con un propósito didáctico. Además, la principal ventaja del podcast educativo es su relación con la mejora de las competencias de comprensión lectora, ya que estimula la activación de los procesos cognitivos. Finalmente, se concluye que el uso de podcast permite el fortalecimiento de los niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico, lo cual permite el desarrollo de las competencias lectoras en los estudiantes de educación secundaria.

Palabras claves. Competencia lectora, podcast educativo, comprensión lectora, recurso digital

Abstract

The present monograph has as general objective collect and analyze current information about the use of the podcast as a tool to strengthen the reading skills of secondary level students. To achieve this purpose, the thematic treatment was divided into two chapters. In the first chapter, reading skills is defined as an active process where the student is the one who builds and gives meaning to the texts he/she reads, this is due to the fact that reading skills does not only consist of decoding and understanding information, but seeks above all that himself/herself be able to interpret them and set a certain position. On the other hand, in the second chapter the educational podcast was defined as a technique whose nature is to present information using technological resources with a didactic purpose. Besides, the main advantage of the educational podcast is its relationship with the improvement of reading comprehension skills, since it stimulates the activation of cognitive processes. At last, it is concluded that the use of podcasts allows the strengthening of reading comprehension levels: literal, inferential and critical, which allows the development of reading skills in secondary school students.

Keywords. Reading competence, educational podcast, reading comprehension, digital resources.

Introducción

En la actualidad los recursos digitales son parte indispensable de la vida de las nuevas generaciones; en este sentido, la tarea de la Pedagogía es tratar de adaptar estas herramientas tecnológicas al proceso de enseñanza – aprendizaje. Según el sitio web Podcast Insights, uno de los más importantes en la industria del podcast educativo, se estima que existen más de 48 millones de episodios podcast a partir de abril de 2021. Al respecto, su fundador Ross Winn, en un artículo publicado en ese mismo año, destaca este incremento manifestando que Apple reafirmó que había más de 550.000 podcasts en 2018 a principios de junio en un evento de desarrolladores organizado a nivel mundial. Otras cifras nos dicen que los oyentes de los podcasts escuchan un promedio de 7 programas diferentes por semana, en comparación con tanto solo los 5 que se escuchaban en el 2017. Además, tomando en cuenta más cifras globales, según Infinite Dial (2020), el 75% de la población de EE.UU. que está familiarizada con el término "podcasting" – aumentó un 70% en 2019. Tomando en cuenta estas estadísticas sobre la situación real de los podcasts es que surgió la motivación de construir un cuerpo teórico actualizado sobre este medio tecnológico, es así que la presente monografía es un esfuerzo de compilación y análisis en torno a la importancia de los podcasts en la actualidad educativa y la forma de cómo se puede aplicar a las aulas; y, en efecto, se pueda constituir en un valioso medio para fortalecer las competencias lectoras en el nivel secundario.

El objetivo general de la presente investigación monográfica es recopilar y analizar información actualizada sobre el uso de los podcasts como medio para fortalecer las competencias lectoras de los discentes del nivel secundario. Para lograr este propósito, se buscó precisar la definición de podcast educativo, a partir de las propuestas de diferentes autores; reconocer sus rasgos más importantes; describir sus ventajas y desventajas; explicar sus aplicaciones en el proceso de enseñanza- aprendizaje; identificar los distintos formatos y elementos; así como sintetizar las recomendaciones que se deben tomar en cuenta en su creación.

Esta monografía se encuentra dividida en dos capítulos; El primer capítulo titulado “El fortalecimiento de las competencias lectoras” explica en qué consiste la competencia lectora desde algunos puntos de vista; de forma especial se toma en cuenta la forma como el Minedu concibe esta competencia. Además, se analizan las capacidades que deben ser logradas de manera combinada por los discentes. el segundo, titulado “El podcast, un recurso digital para el aprendizaje significativo”; en este apartado se indagó a cerca de su naturaleza, sus características, sus elementos, las ventajas y desventajas; así como las estrategias aplicativas, tanto por parte del maestro, como por parte de los estudiantes. En este sentido, se establece que el podcast es concebido como un medio que es parte de la estrategia didáctica que se debe tomarse en cuenta en el área de Comunicación, de forma especial para el logro de las competencias lectoras.

En esa perspectiva, a través de la teoría actual queda claro que la aplicación educativa de este medio digital pasa ineludiblemente por un proceso de planificación, hecho que está en manos de la creatividad y experiencia del maestro, a fin de prever en qué momento del proceso didáctico es más pertinente usarlo.

Finalmente, esperamos que la presente monografía sea tomada en cuenta como un referente para posteriores investigaciones. Somos conscientes de la importancia de que nuestros estudiantes sigan alcanzando mejores resultados en materia de comprensión lectora; y, para tal efecto, es menester que, desde la labor docente se sigan agotando todos los esfuerzos desde el enfoque didáctico a fin de fortalecer las competencias lectoras. Consideramos que el recurso digital del podcast es un medio que debe ser tomado en cuenta partiendo desde el momento en que el docente planifica lo que sus estudiantes deben aprender.

CAPÍTULO I
EL FORTALECIMIENTO DE LAS COMPETENCIAS LECTORAS

1.1 Las competencias en el marco del Nuevo Diseño Curricular Nacional

Según el Minedu (2017), toda competencia se concibe en función al logro específico de una actividad o tarea; para tal efecto se dice que es una facultad, es decir, algo que es propio e inherente a la persona y que es justamente ese algo lo que le permite combinar una serie de capacidades en un contexto determinado; sin embargo, esta definición trae consigo una condición, la cual es justamente el componente actitudinal de dicha competencia. En este sentido, no se puede hablar de logro de una competencia si es que no se cumple con este requisito. Al respecto, se entiende entonces que una competencia se ha logrado cuando el estudiante demuestra capacidad para combinar ciertas capacidades, pero siempre y cuando su actuación vaya de la mano con la pertinencia y con el sentido ético. En referencia al componente actitudinal de la pertinencia, podemos decir que el logro de una competencia está en función a que las capacidades combinadas deben ser adecuadas, vale decir, que el estudiante debe elegir las más convenientes según la naturaleza de lo que se le plantea como situación. Además, en cuanto al sentido ético, se puede afirmar que la definición de competencia no es vista desde un enfoque de competitividad para ver que estudiante es mejor que otro o que estudiante es el mejor de la clase; sino más bien en la espera de que los resultados hayan sido logrados actuando de buena manera, respetando a sus compañeros, sin valerse de malas prácticas, trampas o sin perjudicar a nadie en el afán de conseguir el mejor resultado.

Asimismo, en la definición de competencia se toma en cuenta la idea de avance progresivo, es decir, que una competencia no se logra de un día a otro o de la noche a la mañana, sino que, antes bien, es un proceso constante a lo largo de toda su vida; en donde el estudiante debe ser consciente de lo que está aprendiendo; ahora bien, no se trata solo de ello, sino también de saber para que se está aprendiendo; es decir, para qué le va a servir esa habilidad y ese conocimiento; de qué forma lo va a aplicar en la vida real y qué situaciones nuevas le va permitir enfrentar con acierto.

1.2 Hacia una definición de competencias lectoras

Tomando en cuenta lo expresado anteriormente, respecto a la definición de competencias, podemos deducir entonces que cuando se habla de competencias lectoras, los estudiantes deben estar en la condición de combinar una serie de capacidades que le van permitir la comprensión global del texto que le llega a sus manos. En este sentido, llegar a dicha comprensión, es una tarea

que pasa por una serie de etapas o fases, que debe tomar en cuenta muchos factores que luego esgrimiremos en el desarrollo de la información.

En principio, es importante establecer que cuando hablamos de competencia lectora nos referimos a “...un conjunto de conocimientos, destrezas y estrategias que los individuos van desarrollando a lo largo de la vida en distintos contextos, a través de la interacción con sus iguales y con la comunidad en general” (Pisa, 2009. Citado en Romo 2019). Al respecto, se perciben tres componentes claramente definidos que deben manejar los estudiantes competentes en lectura.

En primer término, están los conocimientos; los cuales serían los saberes necesarios para desentrañar la verdadera naturaleza de los textos a los que hacemos frente en la vida cotidiana, es decir, no es lo mismo leer una noticia que un artículo de opinión. En el primer caso, un lector competente comprenderá el texto a partir del qué, a quién, cuándo, dónde y cómo ocurrió; mientras que para el segundo caso, no solamente será necesario tener una idea de las preguntas anteriores, sino también de la orientación del autor del artículo, de su objetividad o subjetividad.

En segundo lugar, las destrezas de la competencia lectora se motivan en la escuela, pero se potencian más cuando la practicamos en la realidad cotidiana. Lo cual significa que el estudiante que tenga mejores competencias lectoras será aquel que no solo lee en la escuela y para un examen, sino aquel que devora toda clase de información y que hace de la lectura un ejercicio cotidiano.

En tercer lugar, están las estrategias que se facilitan y practican en la escuela, pero que finalmente depende de que sea el mismo lector quien se apropie de la estrategia, la adapte y la aplique según una determinada situación textual.

Por otro lado, tomando en cuenta a Minedu el Programa Curricular de Educación Secundaria (PCES), emanado por el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU), se concibe como competencia lectora al “...proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos” (Minedu 2016, p. 105). En este sentido, se manifiesta de forma explícita la idea de proceso para el logro de una competencia lectora lo que coincide con lo expresado por Pisa (2009), pero no solo se habla de que la lectura implica avances progresivos a lo largo de la vida del lector, sino añade como condición que ese proceso debe ser activo, lo cual implica que el estudiante que lee debe tener un papel protagónico durante la lectura de un texto, sea cualquiera de sus modalidades; es decir, un lector será considerado activo cuando

sea capaz de procesar diferentes sentidos de la información presentada; y, además sea capaz de extrapolar lo que lee con sus propias experiencias, los conocimientos que posee; sea capaz de generar hipótesis; e, incluso, plantear inferencias, entre otros procesos psíquicos. Además, se toma en cuenta el hecho de que en la construcción del sentido de los textos que leen los estudiantes, es preciso ver la lectura no como un hecho aislado que solo se da en las aulas escolares, sino como una práctica social de la cual es parte el estudiante dentro de su comunidad.

Por último, en la presente investigación coincidimos en la forma como se concibe la competencia lectora, desde el enfoque Pisa (2019) en donde se afirma que “el desarrollo de la competencia lectora permite a las personas la aplicación funcional, intencional y activa de la lectura con diversos propósitos y en una variedad de situaciones” (p. 3).

1.3 ¿Qué capacidades están vinculadas con el logro de competencias lectoras?

Según Minedu (2016), el logro de las competencias lectoras debe estar en función a la capacidad de los estudiantes para combinar tres tipos de capacidades.

La localización de la información

En la primera, el estudiante, a partir del texto que lee, debe ser capaz de obtener información que está textualmente expresada; se trata pues de una habilidad cognitiva básica de localización y selección de datos; y es justamente aquí cuando se pone a prueba la capacidad de atención y concentración del lector. En este sentido, es importante que los maestros generen el ambiente o atmósfera adecuada a fin de que sus estudiantes, llevados por la motivación y expectativa del contenido del texto, logren activar el proceso atencional que garantizará un mejor procesamiento de la información. Bajo esta misma orientación, Rueda et al. (2016) afirma que, desde la perspectiva de las neurociencias, solo se produce la atención cuando la persona se encuentra en un estado de activación adecuado; y es este estado el que justamente la selección de la información que se desea procesar.

La inferencia e interpretación de textos

La segunda capacidad que se plantea el PCES es la inferencia y la interpretación de los textos. Ello implica por supuesto un mayor esfuerzo atencional de los estudiantes porque ya no solo se requiere una simple búsqueda de información, sino más bien se hace necesario ir más allá de lo literal y buscar las ideas implícitas que permitan hacer inferencias. En estas capacidades pues lo que se pretende es que el buen lector sea capaz de entrar en el pensamiento del autor del texto,

de tal forma que se pueda reconstruir el sentido integral y profundo y llegar a desentrañar el propósito textual.

La reflexión y evaluación

La tercera y última capacidad involucra procesos más complejos de reflexión y evaluación, no solo del contenido, sino también del contexto. En la capacidad de reflexión se ponen en juego la propia experiencia del lector y los conocimientos que posee, esto hace posible que el estudiante sea capaz de comparar y contrastar las dos dimensiones de un texto, es decir, el fondo y la forma. En el primer caso, se analiza y valora el contenido; mientras que en el segundo lo constituye el plano de la expresión, vale decir, del registro lingüísticos y de cuestiones estéticas a partir del contexto sociocultural.

1.4 Competencia lectora versus comprensión lectora

Según Romo (2019) ambas variables son disímiles, pero a la vez complementarios; es decir, que para que una persona pueda ser un lector competente capaz de argumentar, comentar, evaluar y criticar; primero es necesario que este llegue al dominio de ciertos conocimientos, capacidades, habilidades. De ahí que se afirma que la comprensión lectora más tiene que ver con el logro de procesos cognitivos personales; mientras que la competencia es de carácter social en el sentido que constituye la aplicación de los procesos y recursos de comprensión lectora en el plano real de cualquier situación comunicativa cotidiana. Una idea similar puede encontrarse en Pérez (2014), donde se plantea que la comprensión lectora "...es un concepto abarcado por otro más amplio que es la competencia lectora" (p. 71). Finalmente, este mismo autor concluye que la comprensión lectora es un proceso abstracto que está vinculado a la preparación individual; mientras que la competencia lectora es la concreción de esa capacitación en su relación con las diferentes situaciones que se pueden presentar en el día a día.

1.5 Dificultades en la comprensión lectora

Según Defior y Gutiérrez (2015, citado por Nadal 2020), cuando se encuentran dificultades en la comprensión de textos de nuestros discentes es porque existen factores asociados. Entre otros, serían problemas asociados al vocabulario, déficit para hacer inferencias, reconocimiento inadecuado de la idea principal, dificultades para resumir o identificar la tipología textual. En

efecto, habiendo identificado estos factores nos podemos dar cuenta que todos ellos no están relacionados con problemas neurológicos, sino más bien están vinculados con la falta de dominio cognitivo de las estrategias de comprensión o, en todo caso, del manejo poco eficaz de ellas.

Tomando en cuenta esta misma perspectiva, Zeballos y Nyquist (2017) afirma que “el contenido temático del escrito y el conocimiento o desconocimiento por parte de los estudiantes de los conceptos necesarios para acceder a la comprensión constituyen un aspecto de gran relevancia para comprender la interacción de los lectores con los textos...” (p. 17). Como se evidencia, es importante que los estudiantes manejen un buen bagaje léxico que le permita comprender, sobre todos los textos de naturaleza técnica. En ese sentido, como se sabe, el dominio semántico de las palabras no es algo que se logre de la noche a la mañana, implica un proceso constante, reflexivo, activo y sobre todo significativo para el que lee; y en efecto, es en este punto donde el uso de los podcasts puede contribuir a incrementar el léxico de los jóvenes. Depende de la creatividad del maestro para diseñar las estrategias pertinentes según la problemática de sus estudiantes.

1.6 ¿Cómo se realiza el procesamiento lector?

Sumado a lo expresado anteriormente, Zeballos y Nyquist (2017) manifiestan que existe una teoría conocida con el nombre de la doble ruta del procesamiento cognitivo, la cual se considera como la base teórica para la mejor comprensión lectora. Esta teoría estipula que, en la actividad del procesamiento de datos, nuestro cerebro posee dos tipos disimiles de sistemas cognitivos los cuales serían el canal visual y el verbal auditivo.

La ruta léxica o ruta directa

Afirma que el vínculo directo entre la forma de representar gráficamente una palabra con su respectivo significado se da a través de la percepción visual. En palabras de los mismos autores, esta “es una asociación rápida y directa si la representación se encuentra en su léxica visual de la memoria de largo plazo de la persona” (p. 18). Evidentemente, esta ruta sustenta el hecho de que para generar procesos óptimos de comprensión lectora se hace necesario una memoria léxica visual; lo cual implica un ejercicio constante de la lectura.

La ruta auditiva o fonológica

Esta es aquella que hace posible obtener el significado transformado de cada grafía (representación visual de la letra) en el sonido que le corresponde; y, a partir de ello, llegar a su

correspondiente significado. A este proceso también se le conoce como la ruta indirecta, en el sentido de que para poder acceder al significado de una palabra es necesario primero pasar de lo visual a lo auditivo.

1.7 Elementos para mejorar el proceso de comprensión lectora

Según Nadal (2020) la mejora de la comprensión lectora implica trabajar en algunos elementos que son necesarios para optimizar el proceso de la comprensión lectora.

Poner énfasis en el lenguaje oral

Se asevera que el discurso hablado constituye la base del discurso escrito, ya que consta de la dimensión léxica (vocabulario), sintáctica (organización de las palabras y frases de acuerdo a las reglas propias del idioma) y discursiva, la cual corresponde a textos más elaborados. Al respecto, Marchant et al. (2007, citado por Nadal 2020) subraya que “si no hay desarrollo del vocabulario, capacidades de comprensión oral y auditiva, tampoco se podrán desarrollar las capacidades de lectura”. En consecuencia, el uso del podcast se avizora como una buena opción para desarrollar el factor auditivo, lo cual finalmente redundará en la mejora de la comprensión lectora.

Estimular procesos de inferencia

Se afirma, según Elbro y Buch-Iversen (2013 citado por Nadal 2020), que la inferencia es un proceso mental de conexión entre lo explícita y lo implícito; en el caso del primero hablamos de información textual, es decir expresada o manifiesta; mientras que en la segunda la información está escondida en el significado de las palabras y expresiones y es el lector quien valiéndose de deducciones debe ir más allá de lo expresado. En referencia a nuestra propuesta del uso del podcast para mejorar en el aspecto inferencial, se sugiere usar los formatos de entrevistas, ponencias magistrales y noticias.

Fomentar el uso de estrategias metacognitivas

Según Kolic-Vehovec y Bajanski (2006, citado por Nadal 2020) afirman que “son recursos y acciones de carácter cognitivo que pueden ser seleccionados, adaptados y utilizados con la finalidad de facilitar la comprensión lectora y el aprendizaje”. Esto quiere decir que el estudiante

sea consciente de los procesos que están implicados en la comprensión de un texto, tanto antes, durante y después de la lectura.

1.8 Los podcasts y la competencia lectora en la educación secundaria

Sin duda que las nuevas tecnologías de la comunicación se constituyen en un recurso imprescindible en las aulas de la educación básica, más aún en el nivel secundario porque los sujetos del aprendizaje son nativos digitales que se familiarizan y dominan el manejo de estos medios. En este sentido, desde la presente investigación, consideramos que el uso de los podcasts contribuye en la activación de procesos de atención, lo cual, como hemos visto en párrafos anteriores es necesario para lograr las capacidades de localización y selección de información. Al respecto tomamos en cuenta lo manifestado por Toro (2017):

...a partir del año 2008, se han venido presentando diferentes proyectos de investigación que establecen la importancia de las TIC en el acto de la comprensión lectora. Las investigaciones de Gómez (2008), Lira & Vidal (2008), Guerrero (2009 (...)) indican que el uso de las TIC favorece estrategias cognitivas como el muestreo, la predicción y la deducción; genera motivación e interés en los discentes por las actividades académicas; optimiza los procesos de lectura; permite que el educando pueda sacar sus propias conclusiones e inferencias de lo que ha observado; y, además, le brinda al estudiante estrategias novedosas en su proceso cognitivo (p. 132).

En este sentido, al ser la lectura un proceso global, el podcast puede ser usado para estimular las expectativas de una lectura; desarrollar las capacidades atención antes de una lectura; fomentar la reflexión sobre el contenido paratextual de una obra literaria; así como motivar el análisis de textos en procesos de reflexión y evaluación. Todo depende de la creatividad y habilidad del maestro para generar las condiciones de aprendizajes necesarias para el logro de las competencias. En consecuencia, no debemos olvidarnos que el docente debe ser un estratega que facilite el proceso de enseñanza – aprendizaje. Finalmente, tal como lo dice Toro (2017), estamos plenamente convencidos que el uso del podcast contribuye al logro de aprendizajes significativos, hace posible el desarrollo de estrategias de lectura en función a la creatividad del docente para

proporcionar escenarios para la mejora de la lectura interpretativa, y sobre todo donde el discente se involucre dentro del proceso lector y se sienta parte de ello (p. 144).

CAPÍTULO II
EL PODCAST, UN RECURSO DIGITAL PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

2.1. Etimología de la palabra Podcast

Según Zurdo (2019), el vocablo Podcast es un anglicismo acuñado por el periodista inglés Ben Hammersley, uno de los pioneros en el aprovechamiento de las nuevas tecnologías de internet. Fue él quien lo usó por primera vez en una publicación del 2004. Esta palabra resulta de la unión de los vocablos “Pod” que deriva de “portable device” (que traducido al español sería dispositivo portátil); y “Broadcasting” (que en español sería radiodifusión). En este sentido, la idea del podcast es concebida como el intento de llevar la versatilidad de la radio a todas partes y en el momento que el oyente lo disponga, sobre todo tomando en cuenta una temática no bajo la preferencia social, sino más bien en función de los gustos personales del oyente, quien es el que finalmente elige que contenido escuchar.

2.2. ¿Qué es un Podcast?

Como lo define Vera et al. (2010), quien hace mención que la primera entrada de esta palabra en un diccionario data del 2005 en el New Oxford American Dictionary. En donde se concibe el podcast como un programa radial grabado en cualquier formato digital de audio, de libre acceso en la red y que puede ser descargado a interés propio de la temática preferida por los usuarios.

Por otro lado, también se le define como un programa de radio online que puede ser creado a partir de la tecnología informática; que puede ser escuchado desde la misma web, mediante streaming o descarga en nuestros propios dispositivos; y cuya utilidad es la difusión de los conocimientos u obras del mismo autor (Zurdo, 2019).

Según manifiesta Parlatore et al. (2020), el podcast es visto como un contenido el cual se presenta un archivo de audio digital que es accesible para cualquier usuario a través de un canal de distribución mediante aplicativos y por medio de cualquier dispositivo informático como computadoras de escritorio, smartphones notebook, tablets, altavoces inteligentes, autorradios, audífonos inteligentes, etc.

Tal como lo consideran los autores mencionados, podemos encontrar algunas coincidencias en la naturaleza de un podcast, esto lo constituye el hecho de tener un formato de radio, lo cual implica aprovechar al máximo la versatilidad de este medio de comunicación para la comunicación de mensajes; de ahí que un podcast pueda servir para escuchar una lectura dramatizada, una

actuación, una ponencia, la exposición de un tema, debates, narraciones, etc. Todo ello a través de la combinación de recursos como la voz humana, música y diversos efectos sonoros digitales.

2.3. Ventajas del podcast

Para Zurdo (2019) este recurso tecnológico goza de las siguientes prerrogativas que lo hacen ser motivo de consideración:

- Permite la ampliación de temáticas posibles en función de las preferencias de quienes escuchan.
- El acceso a los contenidos es muy sencillo, esto en virtud a los dispositivos tecnológicos actuales; es decir, que para escuchar un podcast puedo valerme de un smartphone, una laptop, una tablet, etc.
- Es un recurso de acceso universal, en el sentido de que cualquier persona que tenga internet puede disfrutar del contenido de un podcast.
- Tiene prácticamente costo cero, en el sentido de que la mayoría de las webs que las contienen son gratuitas y en el peor de los casos solo exigen una suscripción sin costo.

A su vez, Tejado y Del Castillo (2021), además de algunas de las ventajas mencionadas anteriormente, toman en cuenta que:

- El valor del podcast está en la forma cómo se usa el recurso humano e la voz para crear una estructura narrativa que no encajan en otros medios comunicativos.
- Es una herramienta ideal para el trabajo colectivo; esto en el sentido de que cede la oportunidad a la colaboración de varias personas, no solo en el plano comunicativo, sino también en el ámbito técnico, puesto que de esa manera los locutores se concentran mejor en su desenvolvimiento de la palabra oral.
- No importa la censura de la imagen; lo único y primordial es la voz y no solo un tipo especial de voz; si bien es cierto el que escucha siempre se deja seducir por una voz más o menos agradable, en el podcast todos los matices de voz tienen la oportunidad de ser bien recibidas por la audiencia en la medida que el gusto de los receptores lo determine.
- Es una fuente rica de estimulación mental, en el sentido de que solo basta el sentido auditivo para que el receptor pueda dar pie a una serie de estímulos cognitivos donde se mezclan un abanico de imágenes mentales que motivan constante la imaginación.

- Crea vínculos emocionales, esto por que, en la medida de que el receptor se convierte en una audiencia fiel, a través e podcast se va generando una relación de cercanía y confianza. Además, y de forma muy especial en el caso de las narraciones, el podcast trasmite una rica fuente de sensaciones e impresiones que muy pocas veces se puede generar a través de otros medios.

2.4. Principales aplicaciones para la construcción e implementación de podcast

Sin duda, a diferencia de la radio de épocas pasadas, hoy en día existen herramientas digitales que hacen mucho más fácil la creación de un contenido de audio. Esta ventaja debe ser aprovechada por la comunidad pedagógica en general y, más aún por los docentes. En este sentido se consideran las siguientes aplicaciones que propone Garbanzo (2020):

Audacity: Es una aplicación informática multiplataforma libre, que se puede usar para grabación y edición de audio.

Anchor: Permite escuchar y crear fácilmente un podcast de alta calidad desde el móvil iPhone o Android y distribuirlo en todas partes (incluidas las plataformas Google Podcasts y Apple Podcasts), es gratuito, no requiere de equipo sofisticado ni experiencia, disponible versión para escritorio.

Ivoox: Es un espacio para publicar, escuchar, compartir y descargar audios o podcast, los audios ivoox se pueden escuchar en su sitio web o descargar en formato mp3, también cuenta con una comunidad de oyentes y variedad de canales y radios.

Soundcloud: Permite el alojamiento y la distribución de audio en línea, colaborar, promocionar y distribuir sus proyectos de audio, disponible para iPhone y Android (p. 7).

2.5. Definición de podcast educativo

Según Castro y Ordóñez (2014), se denomina podcast educativo a cualquier medio digital de naturaleza auditiva y visual que es capaz de estimular el aprendizaje de los estudiantes mediante archivos de audio descargados de internet, de diferentes formatos y cuya publicación puede ser a

título personal o compartida con otros autores. Además, este tipo de recurso educativo toma característica la facilidad para ser escuchado en cualquier lugar y momento en que el estudiante lo requiera. Al respecto, es innegable el abanico de posibilidades de la cual puede disponerse, específicamente en el área de Comunicación, no solo para el desarrollo de la competencia lectora, sino también para la optimización de aprendizajes en comunicación oral y escrita.

Vera et al. (2010) sostiene que un podcast educativo es un medio didáctico de naturaleza sonora y educativa; que es resultado de un proceso de planificación didáctica; y cuya elaboración puede estar en manos del docente, estudiantes o una empresa o institución particular. En este sentido, la noción propuesta pone énfasis en que la naturaleza de cualquier podcast educativo debe estar cimentada sobre la base de la planificación didáctica, la cual es la que le da el rasgo distintivo frente a cualquier podcast que podamos encontrar. En otras palabras, lo que se quiere enfocar en esta definición es el hecho de que cualquier podcast trae consigo el concepto, intencional o no, de aprendizaje; mientras que solo será un podcast educativo, aquel que tome en cuenta dentro de su creación al proceso de planificación didáctica; lo que implica que un podcast educativo pueda ser factible de usarse en cualquiera de los momentos de una sesión de aprendizaje, sea como motivación, actividades de desarrollo, reforzamiento, evaluación, extensión, etc.

Otra forma de concebir al podcast educativo es como un “aprendizaje móvil”, el cual coadyuva al proceso de aprendizaje valiéndose de la variedad de soportes tecnológicos de comunicación móvil como lo pueden ser laptops, tabletas, teléfonos inteligentes y cualquier tipo de reproductores multimedia personales (UNESCO, 2016, citado por Reynoso et al., 2019). Esta definición implica entonces el concepto de un aprendizaje desvinculado de un contexto específico, en el cual el educando es el que dispone cuándo y dónde aprender, así como también en función a sus propias metas y objetivos personales.

Finalmente, se considera la definición de podcast educativo que propone la Universidad de Costa Rica a través de su Programa de Tecnologías Educativas para el Aprendizaje (PROTEA), en donde Garbanzo (2020) sostiene que es una “técnica didáctica centrada en la presentación de información, haciendo uso didáctico de recursos sonoros de tipo tecnológico y utilizando principalmente la voz como contenido pedagógico” (p. 3).

2.6. Características del podcast educativo

Todo educador que pretenda valerse de este recurso tecnológico debe ser capaz de reconocer los rasgos distintivos que hacen del podcast una herramienta didáctica para fortalecer los aprendizajes de los estudiantes. En tal sentido, según Reynoso et al. (2019), se logran identificar las siguientes características:

- Su creación implica una intencionalidad; es decir, posee una finalidad didáctica.
- Está orientado a los objetivos de aprendizaje; esto es, forma parte de un proceso que busca ciertos resultados o logros de aprendizaje.
- Posee una direccionalidad en función a los tipos de receptores, tomando en cuenta los tipos de grupos y la edad cronológica del estudiante que escucha.
- Es un componente de una estrategia de enseñanza- aprendizaje que se ajusta a la planificación didáctica del maestro.

Según Kervin y Vardy (2007), citado por Reynoso et al. (2019), se toman en cuenta los siguientes rasgos:

- Desarrolla las capacidades comunicativas de los estudiantes, lo cual lo convierte en una herramienta que todo docente del área de Comunicación debe tomar en cuenta.
- Desarrolla habilidades lingüísticas relacionadas con el habla y la escucha activa

Por otro lado, Vera et al. (2010) considera estas características que son propias de los podcasts educativos:

- Es flexible, ya que los guiones que son necesarios para su creación son fácilmente adaptables al contexto de la realidad educacional del estudiante.
- Es promotor de un aprendizaje activo; es decir, no solo en función del aprendizaje pasivo, solo por recepción consumo del producto, sino que también es factible de que sean los mismos estudiantes quienes sean los que creen sus propios contenidos.

En conclusión, se puede afirmar que las principales características de los podcasts educativos son las siguientes: intencionalidad, direccionalidad, orientado a objetivos, componente estratégico, desarrollador de capacidades comunicativas, flexibilidad y promotor del aprendizaje activo.

2.7. Ventajas del podcast educativo

Se toman en cuenta las siguientes:

- Facilita la comprensión: la palabra hablada contribuye a la comprensión, añadiendo claridad y significado. Es un salto cualitativo en cuanto a entrada sensorial respecto al texto escrito.
- Contribuye a la asimilación: es un medio muy adecuado para estudiantes con un estilo de aprendizaje predominantemente auditivo, pues el audio es un formato añadido al visual de la lectura o de la observación de imágenes, con lo que la experiencia de aprendizaje puede ser más satisfactoria.
- Variedad de formato: aumenta la variedad de recursos dirigidos a estudiantes que sean en su mayoría nacidos digitales.
- Comodidad: el estudiante puede beneficiarse de los contenidos en audio y realizar al mismo tiempo otras actividades de la vida diaria; es decir, permite aprender mientras se realizan otras tareas (Borges, 2012, citado por Dávila & Lozano, 2014).

Respecto a las ventajas mencionadas, la primera es la que busca una relación más cercana con el mejoramiento de capacidades de comprensión lectora, esto en el sentido de involucrar el sentido auditivo como estrategia que coadyuva a crear una serie de imágenes mentales que van a estimular la activación de diferentes procesos cognitivos.

Además, Garbanzo (2020) manifiesta que “puede ser implementada para la construcción material didáctico por parte del docente o para la producción estudiantil” (p. 2). En relación a lo manifestado, para el caso de la optimización de las competencias lectoras, esta situación debe ser aprovechada por los docentes como una oportunidad de aprendizaje en donde el estudiante dé espacio al desarrollo de sus capacidades como análisis, síntesis, interpretación, reflexión y evaluación.

Esta misma autora, Garbanzo (2020) plantea otras ventajas netamente pedagógicas como:

- Estimula la imaginación del público y de quienes producen el material.
- Potencia el aprendizaje autónomo y significativo del estudiantado.
- Puede ser escuchado...de manera síncrona o asíncrona.
- Puede ser implementado en diferentes modalidades educativas: presenciales, bimodales, virtuales.
- Se pueden implementar diversas metodologías: aprendizaje por proyectos, aula invertida, aprendizaje grupal o individual, etc. (p.4)

Según el Departamento de Pedagogía de la Universidad Simón Bolívar (2020), propone las siguientes ventajas:

- Es una rica fuente para estimular el pensamiento crítico, en razón de que el discurso oral que se utiliza se construye en función a una variedad de fuentes para lo cual es necesario que el estudiante indague e investigue para conocer y profundizar en el tema que es materia de su contenido.
- En el caso de los estudiantes receptores del podcast, les abre una oportunidad para esclarecer dudas; así como profundizar en temáticas que no se pueden encontrar en otros medios.
- Brinda un cambio de ritmo de aprendizaje que hace posible que la atención del estudiante sea constante durante todo el proceso didáctico. En consecuencia, ello hace que se mantenga la motivación del aprendizaje no solo durante un momento de la sesión didáctica, sino en todo el proceso.
- Permite ejercitar la capacidad de escucha de los estudiantes.
- Favorece y desarrolla hábitos de investigación. En este sentido, es un recurso que propicia el desarrollo de las competencias investigativas como indagación, comunicación científica, manejo de entornos virtuales, etc.

- Se constituye en un medio de reforzamiento del aprendizaje, de forma especial para los estudiantes con necesidades educativas especiales, especialmente para casos como hiperactividad, déficit de atención, etc., ya que debe ser utilizado de acuerdo a lo que requieren y al ritmo de aprendizaje de los estudiantes.
- Promueve el trabajo colaborativo, ya que implica la participación de varios estudiantes los cuales pueden asumir diferentes roles y funciones, sea en la locución y edición; lo cual permite que el docente tenga un mayor conocimiento de las habilidades comunicativas de sus alumnos en la dimensión personal y social.
- Hace posible la retroalimentación constantemente, la cual se desarrolla de manera personal, en donde el estudiante puede seguir aprendiendo fuera de la hora de clases en el día, hora o lugar que el disponga.
- Favorece el autoaprendizaje, por cuanto el estudiante puede profundizar aun más en los temas que se desarrolló en clase; al respecto, existe una abundancia de contenidos y temáticas que están fácilmente disponibles y que solo está esperando la motivación propia del que escucha para que este pueda seguir robusteciendo sus conocimientos en determinada materia.

2.8. Uso del podcast en el proceso de aprendizaje

Las aplicaciones que se puede dar a este recurso, sin duda, son muchas; a continuación, presentamos las más importantes que se han encontrado en la bibliografía especializada en este tema:

Grabar instrucciones: utiliza el podcast como recurso para dar a los estudiantes, con claridad suficiente en el audio, las instrucciones con relación a las actividades o tareas. de este modo se evitará, por parte de los estudiantes, las consultas al respecto.

Lecciones cortas: puede crear sus propios podcasts relacionados a un tema específico de la clase y discutirlo en ésta, luego de escucharlo.

Entrevistar: crea un material donde se fomente el análisis de un tema y el punto de vista de personas expertas (Departamento de Pedagogía de la Universidad Simón Bolívar, 2020, p.5)

A su vez, Tiching (2020) propone otros usos que deben ser tomados en cuenta en la medida en que coadyuvan a la mejora de los resultados de aprendizaje.

Flipped Classroom: aquí los estudiantes escuchan el podcast en casa las veces que ellos consideren necesario para entender el contenido y, posteriormente, en clase se pueden llevar a cabo la resolución de dudas o alguna actividad para consolidar el aprendizaje.

Complemento de tus clases: el podcast puede ser un complemento de tus clases, ya sea para reforzar el aprendizaje de los más rezagados o ampliar información a aquellos que quieren saber más.

Trabajo por proyectos: puedes darles las instrucciones mediante un podcast o quizá que el podcast sea un recurso del cual puedan extraer información para llevar a cabo su proyecto.

Material de apoyo para las familias: las familias tienen sus dudas respecto a la educación de sus hijos e hijas, sobre los deberes, sobre cómo ayudarlos, etc. ¡Un podcast para ayudar a las familias puede ser una gran idea!

Compartir contenidos con la red de docentes: otra magnífica idea es crear un podcast para compartir experiencias, reflexiones y recursos con otros docentes.

2.9. Formatos aplicables al podcast educativo

Para Tejado y Del Castillo (2021) la aplicación del podcast educativo se vale de aquellos formatos que están emparentados con la radio. Esta idea se basa en las múltiples experiencias de la radiofonía desde su creación hasta la actualidad. Sin duda que un elemento indispensable del cual se vale la radio es la voz y es también este recurso la principal materia prima que usan los podcast, por ende aspectos como las expresiones, la forma de la locución, el ritmo, la modulación y los efectos sonoros juegan un papel importante que se debe tomar en cuenta. A continuación, ponemos a su consideración los formatos que más se pueden adaptar al podcast educativo. Por cierto, es importante recalcar que estos no son formatos rígidos, por el contrario, en este punto depende mucho también la imaginación y creatividad de los creadores.

La entrevista

Este es un formato que puede ser muy bien manejado por los mismos estudiantes. Además, este tipo puede ser aprovechado por el docente para evaluar el trabajo colaborativo de sus estudiantes; en este sentido, esta forma de hacer podcast hace posible la asignación de responsabilidades. Como toda presentación podcast se hace indispensable el uso de un guion, sobre todo para el manejo del tiempo. El profesor de Comunicación lo puede utilizar para el fomento de la lectura, a través de entrevistas a los propios estudiantes sobre las obras que han leído. También se puede plantear a modo de proyecto, para entrevistar a especialistas en determinados temas que podrían ser relacionados con la literatura. Lo importante aquí es que se pueda generar una buena química entre el entrevistado y el entrevistador

La tertulia

Se podría decir que tiene la forma de una entrevista, pero con la participación de más invitados y de manera un poco más informal. Aquí lo más importante es que quien entrevista sea capaz de dar el espacio para que todos los entrevistados puedan dar su opinión. Además, es necesario que en el momento de la grabación se cuida mucho de la calidad del audio, que solo un invitado acapare la voz, así como también de que las voces de entrevistados no se atropellen entre sí. Este formato puede ser muy bien utilizado para que el docente refuerce el contenido de una lectura, un tema de literatura, etc.

La noticia

Es un formato clásico que se puede sacar mucho provecho, sobre todo para llevar a cabo una medición adecuada del nivel de la lengua que usan los estudiantes. Aquí si es importante que el locutor tome muy en cuenta una

buena modulación de la voz, de manera tal que suene agradable a los receptores y genera cierta confianza. También es importante que se deben considerar hechos noticiosos que estén en función a las expectativas de los estudiantes, sobre todo la idea es generar sus propias noticias con hechos del quehacer educativo del colegio.

La dramatización

Este formato es ideal para desarrollar las habilidades de entonación, tono, actitud del hablante, etc. Puede ser usado por el docente a modo de proyecto para el plan lector, a través de la lectura dramatizada de pequeños fragmentos. Al respecto, esta es una ventaja puesto que los estudiantes no tienen la necesidad de aprenderse los parlamentos de memoria, lo cual facilita la tarea. Además, depende mucho de la creatividad que le pongan los estudiantes, tanto para asumir diferentes matices de voz, como para generar los efectos de sonido que generen impacto en los escuchas.

Reynoso et al. (2019), a su vez, propone los siguientes formatos:

La audioficción o audiocuento

Aporta múltiples beneficios cognitivos, en especial, al proceso de comprensión lectora. Aquí se cuenta una historia donde los efectos sonoros y musicales juegan un papel importante, sobre todo para enganchar al receptor de forma tal que quede atrapado en el hilo conductor del relato; por eso es importante que aquí se preste mucha atención a las diferentes voces de la narración, diferenciando la voz del narrador con la voz de los personajes. Además, este formato es fuente de estímulo para desarrollar la imaginación y creación de imágenes mentales

El Profcasting

Es un formato en el cual el docente puede dejar comentarios, preguntas y apuntes de una sesión de clase que según su criterio necesita reforzarse. En este formato, el docente es quien elabora el podcast, se consideran también recomendaciones o instrucciones que le pueden ser muy útiles al estudiante, sobre todo para el caso de las actividades domiciliarias.

La ponencia grabada

Este tipo de formato puede ser elaborado por el docente o el estudiante. Se puede aprovechar para compartir el conocimiento del estudiante a modo de participación en congresos o conferencias en donde es indispensable hacer gala de un lenguaje elocuente y persuasivo. Además, esta forma de hacer podcast puede ser muy bien aprovechada por el maestro de forma tal que puede ir armando un material de archivo que le puede servir para sus sesiones de aprendizaje.

A su vez, tomando en cuenta a Anchor (2021) se propone:

El podcast en solitario

Esta forma de hacer podcast se aplica al trabajo educativo y da pie a que los estudiantes puedan ir soltándose poco a poco, esto en el sentido que muchas veces es más fácil hablar sin que tengas a nadie presente, de esta forma se puede coadyuvar para que aquellos estudiantes que les es difícil hablar en público se puedan ir soltando poco a poco. Este formato se puede tomar también a modo de monólogo para estimular el lado emocional y exteriorizar sentimientos que de otras formas sería complicado de hacerlo.

En general, a criterio personal, depende mucho de la creatividad del docente y del área que se imparte para hacer múltiples variaciones a los formatos mencionados a fin de crear otras formas; la idea, por encima de todo, es valerse de este recurso auditivo para generar experiencias que propicien aprendizajes significativos en los estudiantes.

2.10. Elementos de locución para la creación de un podcast educativo

2.10.1. La locución

En relación a la locución se puede decir que es un recurso oral que se debe ir trabajando y perfeccionando con el tiempo. Según Terrones (2014) se entiende como la forma particular de hablar a través de un programa de radio; sin embargo, hoy en día con el avance de la tecnología digital, la locución es una técnica vocal que se usa de múltiples formas y en diferentes medios y circunstancias, tanto así, que actualmente es muy requerida y usada por aquellos que crean formatos de podcast. Asimismo, Zurdo (2019) considera que hoy en día hay una serie de cursos y talleres muy prácticos y, sobre todo gratuitos que potenciarán tu voz, si así lo requiera quien hace podcast. Advierte, además que la técnica de la locución involucra una serie de consideraciones que todo locutor debe tener a bien; como por ejemplo, “no unir palabras en exceso, hablar con ritmo adecuado (...), entonar según el momento, hacer inflexiones para remarcar palabras, etc.” (p. 7)

2.10.2. Recomendaciones de locución para hacer un podcast educativo

De acuerdo con Vozlalia (2019), propone una serie de ejercicios muy prácticos que todo estudiante o docente debería de realizar antes de empezar con la grabación del audio podcast, a continuación algunas recomendaciones:

- Es esencial entrenar y calentar la voz.

- Ensaya, previamente a la grabación, el guion en voz alta. Busca palabras que pueden ser difíciles de articular y repasa su correcta pronunciación.
- Respira correctamente usando siempre el diafragma.
- Realiza la grabación de pie, manteniendo una postura que te permita la expresión corporal.
- Respeta los momentos de pausa y haz silencios donde sean necesarios.
- Mantén tu voz siempre hidratada.
- Esfuérzate por hablar con corrección, manteniendo siempre una correcta dicción de las palabras.
- Ejercítate en la lectura de textos en voz alta; si es necesario, modula tu voz para una mejor interpretación.

También se considera el aporte de Tejado y Del Castillo (2021) quienes recomiendan lo siguiente:

- Empieza con un automasaje facial: usa los dedos de las dos manos, realiza círculos por toda tu cara (mejillas, mandíbula, parte superior del labio, inicio de las orejas, cuello...).
- Realiza algunas respiraciones profundas, tratando de mover el diafragma.
- No corras, exprésate de forma pausada y natural.
- Si llegas a trabarte, no hay problema recuerda que siempre lo puedes editar.
- Evita las muletillas, ya que no es muy agradable escuchar a alguien con este tipo de limitaciones; por lo tanto, práctica y aprende de los errores, con esfuerzo y dedicación verás que lo irás superando.

2.10.3. Ejercicios de locución para mejorar la dicción y vocalización

Según Patxi (2020) la locución se puede mejorar a través de los siguientes ejercicios:

Ejercicios de respiración

- Inhalar aire hinchando la barriga, recuerda, hinchando la barriga.
- Se trata de coger aire y ver como nuestra barriga crece. A continuación, aguantaremos 2-3 segundos la respiración y después soltaremos muy lentamente el aire por la nariz viendo como nuestra barriga pierde aire.

- Repetir unas 15-20 veces el ejercicio, y tomarlo como práctica habitual cada día. Puedes hacerlo en cualquier momento del día, además verás como relaja.

Ejercicios para las cuerdas vocales

- El ejercicio debe hacerse progresivamente tanto durante el ejercicio como a lo largo de los días.
- Tomaremos las vocales (a,e,i,o,u) como referencia y cada una de estas letras nos servirá para ejercitar nuestras cuerdas vocales.
- En este caso son dos ejercicios, el primero:
- Con la lengua en el paladar, con la boca abierta, soltando poco aire y sin alzar para nada la voz más bien que suene muy bajito intentaremos hacer el sonido de una sirena con cada una de las letras. Entre 5-10 segundos por letra. Así en 3 repeticiones.
- A continuación, pasaremos al segundo ejercicio de esta parte, y ser simular que masticas muy exageradamente a la vez que sacas la lengua.
- Imagina que estás comiendo chicle (*intenta no hacer mucho ruido que es un poco asqueroso*), pero de manera muy lenta y muy exagerada, haz 3 repeticiones que duren entre 5-10 segundos.

Ejercicios para articular palabras

- Frente a un espejo puedes pronunciar las palabras de forma lenta y correcta con la boca bien abierta. Por ejemplo, repetir un trabalenguas rápidamente mejorará la calidad de pronunciación.
- El ejercicio consiste en volver prácticamente a nuestra infancia. Tomaremos cada palabra para separarla en sílabas y sin perder el ritmo vocalizaremos cada sílaba y cada letra.

Vo-ca-li-za-re-mos ca-da sí-la-ba y ca-da le-tra .

¿Lo has leído vocalizando cada sílaba?

A2 Za-ra-go-za / A-e-ro-puer-to

- Otro de los ejercicios imprescindibles para esto son los trabalenguas...

Ejercicios posturales

- Procura relajar los hombros sin dejarlos caer y evitar encorvarse.
- Debemos mejorar la flexibilidad de nuestro cuello, hombros y espalda. Y estos ejercicios los realizaremos mientras nos masajeamos los pómulos, el cuello, la frente, los ojos y la nariz.
- Los ejercicios deberás repetirlos en 3 ocasiones dejando 20 segundos entre ejercicio y ejercicio para realizar la respiración diafragmática.
- Mientras masajeamos la cara giraremos la cara a la derecha y aguantaremos 10 segundos, después a la izquierda otros 10 segundos, inclinaremos la cabeza hacia atrás masajeadando el cuello por la parte de de la garganta y aguantaremos 10 segundos más, terminaremos volviendo la cabeza hacia delante y tocando barbilla con pecho masajearemos nuestra frente y nariz durante otros 10 segundos.
- El siguiente ejercicio inclinaremos la cabeza hacia la derecha y aguantaremos 10 segundos, después a la izquierda 10 segundos más y haremos después rotación de cabeza 5 segundos hacia la derecha y otros 5 segundos hacia la izquierda.

Ejercicios para el control de la velocidad

- Aprender a hablar de forma pausada es el primer paso.
- Siempre que puedas intenta leer en alto.

- Si no quieres leer ningún libro de narrativa en alto, coge algún periódico o noticia digital y léela en voz alta. Hazlo de manera lenta pero que sea entendible y procura darles las entonaciones necesarias a las frases para mantener el interés en la lectura y no sonar como si fueras un robot, si consigues darte cuenta que lo estás haciendo mal para y vuelve a empezar.
- Tu lectura en voz alta debe sonar real y lo más interpretada posible, no te preocupes si se te seca la garganta o si saltas palabras mientras lo lees, continúa tu lectura y si es necesario una vez la hayas terminado vuelve a realizarla, pero en esta ocasión de una manera más rápida.
- El objetivo es leer la misma noticia en 3 ocasiones, pero a velocidades de lectura distintas, siendo la última la más rápida.

Ejercicios para liberar emociones

- **Hay que dar una sensación de naturalidad y seguridad en uno mismo.** El receptor captará el timbre de voz, la velocidad y la entonación.
- ...se trata de **ejercicios con el cuerpo entero**, unos pequeños saltos en el suelo mientras agitas los brazos, sacudes el cuello y arqueas la espalda. Haz girar tu cintura como si estuvieses bailando un hula-hoop. Levanta los brazos al cielo y ves bajándolos hasta tocar con los dedos la punta de tus pies es otro de los ejercicios posturales que te ayudarán a mejorar tu postura.

En síntesis, existe una variedad de ejercicios que son muy práctico y que pueden ser fácilmente aplicables para entrenar a nuestros estudiantes a mejorar su voz. Ello, además de mejorar su desenvolvimiento oral, traerá consigo una cuota de satisfacción emocional que de manera indirecta mejorará su desempeño. A continuación, presentamos una tabla donde se resume todos los ejercicios presentados anteriormente.

Tabla 1

Síntesis de los ejercicios para mejorar la locución en un podcast educativo

Tipo de ejercicios de locución	Descripción
Ejercicios de respiración	<ul style="list-style-type: none"> • Inhalar aire hinchando la barriga. • Aguantar 2-3 segundos la respiración y después soltar muy lentamente el aire por la nariz. • Repetir 15-20 veces el ejercicio durante el día.
Ejercicios para cuerdas vocales	<ul style="list-style-type: none"> • Tomaremos las cinco vocales como referencia. • Con la lengua en el paladar, con la boca abierta, soltando poco aire y sin alzar para nada la voz, hacer el sonido de una sirena con cada una de las letras. • Imagina masticar chicle muy lentamente y exagerada, 3 repeticiones entre 5-10 segundos.
Ejercicios para articular palabras	<ul style="list-style-type: none"> • Frente a un espejo, pronuncia las palabras de forma lenta y correcta con la boca bien abierta. • Tomaremos cada palabra para separarla en sílabas y sin perder el ritmo vocalizaremos cada sílaba y cada letra. • Practicar los trabalenguas.
Ejercicios posturales	<ul style="list-style-type: none"> • Relajar los hombros sin dejarlos caer y encorvarse. • Repetir en 3 ocasiones, dejando 20 segundos entre cada ejercicio para realizar respiración diafragmática. • Girar la cara a la derecha y aguantar 10 segundos, después a la izquierda otros 10 segundos. • Inclinar la cabeza hacia atrás masajeando la garganta y aguantar 10 segundos más. • Volver la cabeza hacia delante y tocando barbilla con pecho masajearemos nuestra frente y nariz durante otros 10 segundos.

	<ul style="list-style-type: none"> • Inclinar la cabeza hacia la derecha y aguantar 10 segundos, después a la izquierda 10 segundos más y rotar la cabeza 5 segundos hacia la derecha e izquierda.
Ejercicios para el control de la velocidad	<ul style="list-style-type: none"> • Hablar de forma pausada. • Leer en alto, de manera lenta, pero entendible y procura dar las entonaciones necesarias a las frases. • Tu lectura en voz alta debe sonar real y lo más interpretada posible. • continúa tu lectura y si es necesario vuelve a realizarla, pero una manera más rápida. • Leer el mismo texto en 3 veces, de lo más lento a lo más rápido.
Ejercicios para liberar emociones	<ul style="list-style-type: none"> • Dar una sensación de naturalidad y seguridad en uno mismo., Dar unos pequeños saltos mientras agitas los brazos, sacudes el cuello y arqueas la espalda. • Girar la cintura como si bailaras con un hula-hoop. • Levanta los brazos al cielo, luego bajar hasta tocar con los dedos la punta de tus pies

Fuente. Adaptado de Patxi (2020).

2.11. Fases para la elaboración de un podcast educativo

Según Garbanzo (2020) existen seis momentos claramente definidos para crear un podcast educativo; a continuación, se presenta la siguiente tabla donde se resume y propone algunas actividades que se pueden tomar en consideración dentro de estas fases:

Fases	Actividades
--------------	--------------------

Planificación	<ul style="list-style-type: none"> - Establecer la finalidad: Ayuda didáctica o producto escolar - Determinar cuál o cuáles serán los objetivos educativos - Determinar quién o quiénes serán los responsables - Establecer las competencias, capacidades, objetivos de aprendizaje, indicadores de evaluación, etc. - Diseñar la sesión de aprendizaje - Elegir el tema teniendo en cuenta el plan curricular anual del área. - Determinar la metodología: estrategias, método, técnicas e instrumentos - Elegir quién será el destinatario o receptor - Elegir el tipo de texto predominante: - Elección de la modalidad: grupal o individual - Seleccionar el tipo de formato, duración - Establecer el tiempo para llevar a cabo y el día de presentación 		
	Producción	<ul style="list-style-type: none"> - Establecer responsabilidades de producción: quién será el locutor, quiénes redactarán la escaleta, el guion, quiénes investigarán sobre el tema, quiénes harán los resúmenes, quienes facilitarán los recursos y equipos necesarios como papel, impresiones, internet o datos, celulares, táblets o laptops. - Redactar de la escaleta o estructura del contenido - Redactar el guion 	
		Técnica	<ul style="list-style-type: none"> - Preparar los equipos, dispositivos. - Bajar la aplicación que se usará para grabar el podcast. - Familiarizarse con el manejo y funciones del aplicativo o software. - Seleccionar la música de fondo, efectos y los momentos en que se usará. - Hacer ensayos previos a la grabación. - Elegir el día, hora y lugar más adecuado para grabar, tomando en cuenta que no haya ruidos molestos o interferencias.
			De desarrollo

De publicación	<ul style="list-style-type: none"> - Exportar el audio final al software de publicación. - Ingresar los metadatos (Imagen, título, duración, autor (es)). - Publicar en la plataforma seleccionada y/o dispositivo.
De evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Verificar si el podcast cumple con el objetivo educativo y/o de aprendizaje. - Contrastar si se cumplen los indicadores en función a la rúbrica de evaluación. - Tomar en cuenta las experiencias de los creadores. - Aplicar la heteroevaluación, metacognición como parte del proceso de aprendizaje.

Fuente. Adaptado de Garbanzo (2020)

Por otro lado, Reynoso et al. (2019), desde su perspectiva, considera cinco fases las cuales sintetizamos a continuación:

Fases	Subfases	Descripción
	<i>Detección de necesidades</i>	<p><i>Perspectiva Empírica</i> Parte de la realidad observada dentro del aula</p> <hr/> <p><i>Perspectiva Documental</i> Parte de las necesidades propuestas en el perfil de egreso y los planes de estudio.</p>
	<i>Objetivos de aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Establecer de forma clara lo que el estudiante conocerá y aprenderá. - Tomar como referencia o punto de partida los objetivos propuestos en los programas.
Planeación	<i>Recursos disponibles</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Tomar en consideración los recursos que dispone el grupo de trabajo. - Reconocer si se cuenta con los recursos tecnológicos en software y hardware. - Seleccionar el grupo de estudiantes que participará en la realización del podcast.

Análisis	Tareas tiempo	y	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar el proceso de organizar a los estudiantes. - Asignar tareas. - Proponer una fecha específica para la entrega. 						
	Selección contenidos	de	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar una lista de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. - Establecer el contenido a exponer en el podcast. - Determinar en qué momento de la estrategia didáctica se empleará. 						
	Perfil oyente	del	<ul style="list-style-type: none"> - Determinar el formato que tendrá el podcast. - Definir las características del oyente (edad, condición social, habilidades verbales, grado de dominio de la tecnología, existencia de discapacidades auditivas) 						
	Selección del prototipo del podcast	del Teaching del podcast	<ul style="list-style-type: none"> - Precisar a los responsables del diseño y producción del podcast. - Podcast de enseñanza creados por los educadores. 						
		Learning del podcast	<ul style="list-style-type: none"> - Podcasts creados por los estudiantes para potenciar las actividades de aprendizaje. - Permite al estudiante crear sentido de pertenencia y comunidad. 						
	Selección del tipo de podcast educativo	Según contenido	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">Cognitivo</td> <td>Contenidos que responden al saber qué (el conocimiento de hechos, datos, conceptos, etc.)</td> </tr> <tr> <td>Procedimental</td> <td>Contenidos que informan acerca del saber hacer (pasos, técnicas, habilidades, destrezas, etc.)</td> </tr> <tr> <td>Actitudinal</td> <td>Contenidos de enseñanza ética, de valores, actitudes, desarrollo humano, educación cívica, etc.</td> </tr> </table>	Cognitivo	Contenidos que responden al saber qué (el conocimiento de hechos, datos, conceptos, etc.)	Procedimental	Contenidos que informan acerca del saber hacer (pasos, técnicas, habilidades, destrezas, etc.)	Actitudinal	Contenidos de enseñanza ética, de valores, actitudes, desarrollo humano, educación cívica, etc.
	Cognitivo	Contenidos que responden al saber qué (el conocimiento de hechos, datos, conceptos, etc.)							
Procedimental	Contenidos que informan acerca del saber hacer (pasos, técnicas, habilidades, destrezas, etc.)								
Actitudinal	Contenidos de enseñanza ética, de valores, actitudes, desarrollo humano, educación cívica, etc.								

	<i>Según el formato</i>	Pueden ser: Profcasting, de contenidos básicos, audioficción, participativo interactivo, audiolibro, entrevistas , etc.
Diseño	Análisis de distribución	<ul style="list-style-type: none"> - Determinar el medio por el que se hará llegar el podcast (USB, web, plataforma institucional, celular inteligente, etc. - Evaluar las ventajas y desventajas del tipo de dispositivo.
	Guion a nivel bosquejo	<ul style="list-style-type: none"> - Detallar el contenido y la forma a ejecutar la grabación. - Plasmar por escrito las voces, los sucesos y argumentos, etc.
	Definición de estándares de producción	<ul style="list-style-type: none"> - Determinar criterios claros por escrito de cómo será la estructura del audio. - Definir la personalidad del podcast (el tipo y tiempo de las entradas, la separación de secciones, forma de dar los créditos y la música)
	Estructura del contenido del podcast	<ul style="list-style-type: none"> - Establecer el tipo de estructura: introducción, desarrollo y conclusión.
	Diseño final	<p><i>Guion literario oral.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Transcripción de lo hablado, es el registro del discurso. - Brinda instrucciones a cada uno de los integrantes del equipo de producción <p><i>Guion técnico</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción detallada de la interacción técnica de los elementos sonoros, la voz, los efectos, los recursos, etc.
Desarrollo	Grabación	<ul style="list-style-type: none"> - Capturar en un medio físico las voces, el sonido o musicalización en vivo y los efectos en su caso.
	Edición de la grabación	<ul style="list-style-type: none"> - Seleccionar, aplicar filtros, mejorar las grabaciones, reducir ruido, etcétera
	Musicalización	<ul style="list-style-type: none"> - Editar e integrar al proyecto de podcast los recursos de audio que servirán de fondo, cortinillas o para recrear ambientes,
	Edición final	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar una mezcla entre todos los recursos obtenidos por la grabación y musicalización.

	<i>Exportación</i> - Acciones necesarias para que la salida de audio digital se ajuste al formato del medio de difusión (sitios web, streaming) o de distribución física (USB, correo electrónico)
Evaluación	<i>Técnica</i> <ul style="list-style-type: none"> - Revisión del producto final en términos de calidad. - Pedir a grupo de pares que escuchen la producción en forma crítica - Construir una rúbrica de evaluación con algunos criterios generales
	<i>De resultados</i> - Comprobar si el podcast educativo cumple con satisfacer las necesidades y el objetivo proyectado en la fase de planeación. <ul style="list-style-type: none"> - Evaluar los contenidos, la calidad y la aceptación de su podcast - Realizar la evaluación de los aprendizajes integrando las conclusiones de dos evaluaciones: la evaluación diagnóstica y la evaluación a posteriori

Fuente. Reynoso et al. (2019)

2.12. Elaboración del podcast educativo desde el rol docente

Según el punto de vista de Vera et al. (2010), tomando en cuenta la sencillez de este recurso, cualquier educador puede trazarse la meta de ser creador de un podcast. En este sentido, se logran reconocer dos aspectos que se deben tomar en cuenta: Por un lado, tenemos los aspectos tecnológicos; que básicamente tienen que ver con las técnicas y aplicaciones que se van a usar para elaborar un podcast. Por otro lado, y de naturaleza ineludible, se trata de los aspectos pedagógicos que tienen que ver netamente con el proceso de aprendizaje.

2.13. Principios pedagógicos aplicables al uso del podcast.

Al respecto, es importante, antes de emprender la tarea de usar el podcast, tomar en cuenta los siguientes principios pedagógicos aplicables al uso de las Tics. Según Moreira (2007), el empleo didáctico de los recursos tecnológicos debe aprovecharse en el desarrollo del proceso de

enseñanza – aprendizaje, pero siempre en el marco de principios y criterios de calidad pedagógica como los siguientes:

Primero. Los ordenadores “per se” no generan una mejora sobre la enseñanza y el aprendizaje. De lo cual se entiende que el uso de las Tics no es la varita mágica que garantiza el éxito de los procesos de enseñanza. Debe entenderse entonces que, si bien es cierto estos recursos tecnológicos tienen un potencial pedagógico aprovechable, no es la panacea determinará la calidad educativa, pues, como sabemos en esta última variable entran en juego múltiples factores.

Segundo. Las TIC debieran ser utilizadas para la organización y desarrollo de procesos de aprendizaje de naturaleza socio constructivista. Lo que quiere decir este principio es que el uso de recursos tecnológicos debe ser considerado solo como un medio para generar experiencias de aprendizajes significativos donde sea el estudiante el que cumpla un rol protagónico y desarrolle su mismo proceso constructivo del conocimiento y a la vez sea capaz de resolver situaciones problemáticas en colaboración con sus compañeros.

Tercero. La tecnología informática permite manipular, almacenar, distribuir y recuperar con gran facilidad y rapidez grandes volúmenes de información. En este sentido, este principio habla de la oportunidad de aprendizaje que constituyen las Tics, sobre todo en cuestiones del volumen de datos que pueden ser aprovechados por el maestro a fin de propiciar las capacidades y habilidades que le permitan gestionar adecuadamente la información; y, en efecto, todo ello dependerá de una buena planificación y ejecución del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Cuarto. Las tecnologías digitales son poderosos recursos para la comunicación entre sujetos (tanto alumnado como profesorado) que se encuentren distantes geográficamente o bien que no coincidan en el tiempo. Este principio nos dice que las Tics son recursos que promueven el aprendizaje colaborativo y que ello hace posible aprender a distancia.

2.14. Elaboración del podcast educativo desde la actividad del estudiante

Desde la perspectiva de Vera et al. (2010), cuando se le da al estudiante la experiencia de crear podcast, este se convierte en el protagonista y en el elemento activo del proceso de enseñanza- aprendizaje. Es importante remarcar que este punto de vista se apoya básicamente en

enfoques socioconstructivistas como el aprendizaje colaborativo y estrategias como el estudio de casos y el aprendizaje basado en problemas y proyectos (ABP). Sin embargo, antes de tomar en cuenta el uso del podcast, todo docente debe tener bien en claro cuáles son las competencias y habilidades que se desea lograr en sus estudiantes; y para ello, sin duda, es indispensable el proceso de planificación.

En este proceso de planificación, el estudiante debe considerar aspectos como la audiencia, el formato, el guion, el tipo de plataforma, música, efectos, metadatos, entre otros. A continuación, presentamos la siguiente ficha a modo de sugerencia.

Ficha técnica para la elaboración de un podcast educativo

Planificación del podcast	Audiencia	Estudiantes de la asignatura de Comunicación	
	Formato	Narración	
	Guion	Tipo de guion	Literario
		Duración	De 3 a 5 minutos
Grabación	Plataforma digital	Anchor	
Edición	Música	Instrumentalizada o con voz	
	Efectos	(A Barridos o <i>whooshes</i> , <i>atmósferas</i> o <i>backgrounds</i> , Sonidos de sala o Foley, sonidos de alto ataque o <i>hard effects</i> , Animales y criaturas)	
	Formato de compresión	Mp3	
Podcast en la web	Feed	Nombre del libro	
		Reseña o sinapsis	
		Nombre del relato o capítulo	
		Descripción del relato o capítulo	
	Metadatos	Imagen	
		Título	

		Duración	
		Autor (es)	

Fuente. Adaptado de Castro y Ordóñez (2014)

1.15. La evaluación del podcast educativo

Según el Departamento de Pedagogía de la Universidad Simón Bolívar (2020), se propone la siguiente rúbrica para evaluar el podcast educativo.

Cumple: 1 No cumple: 0

Rúbrica para la evaluación de podcast educativo					
Aspectos a evaluar					
Guion	0	1	Producto final	0	1
Presenta un título.			Presenta fondo musical en los niveles adecuados.		
Considera la fecha de elaboración.			Presenta el volumen de la voz en nivel adecuado.		
Presenta el nombre del autor (es).			Se respeta el tiempo previsto por el docente.		
Considera a qué audiencia va dirigido.			El texto plasmado en audio corresponde al guion.		
Presenta reseña o sinopsis.			Posee efectos de sonidos.		
Se puede identificar claramente secciones como: introducción, bienvenida, desarrollo del tema, cierre con conclusiones.			Se percibe organización en la presentación de contenidos.		
Presenta el texto de la locución.			Formato de audio presentado en mp3 o compatible con plataformas de publicación.		
Presenta los efectos sonido que se usará.			Se percibe uso de audio de fondos o efectos de libre autoría.		
Presenta el tiempo de duración.			Se usa un vocabulario adecuado para el oyente.		

El texto presenta citas a otros autores.		La entrega del podcast fue en el tiempo establecido.	
Subtotal		Subtotal	
Total		Total	

PUNTAJE DEL PRODUCTO	NIVEL DE LOGRO
9 - 10	Destacado
7 - 8	Satisfactorio
5 - 6	Previsto
3 - 4	En inicio
1 - 2	Desaprobado

Fuente. Adaptado de Departamento de Pedagogía de la Universidad Simón Bolívar, 2020

Conclusiones

Primero, el presente trabajo de investigación, tuvo como objetivo recopilar y analizar información actualizada sobre el uso de los podcast como medio para fortalecer las competencias lectoras de los estudiantes del nivel secundario.

Segundo, los podcast educativos tienen como base la planificación didáctica, la cual es la que le otorga el rasgo distintivo frente a cualquier otro tipo de podcast.

Tercero, la principal ventaja de un podcast educativo es su relación con la mejora de las competencias de comprensión lectora, ya que estimula la activación de los procesos cognitivos.

Cuarto, el uso de podcast permite el fortalecimiento de los niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico, lo cual permite el desarrollo de las competencias lectoras en los estudiantes de educación secundaria.

Quinto, Los estudiantes del nivel secundario deben desarrollar sus niveles de comprensión de lectura, especialmente se debe poner énfasis en el logro del nivel crítico, lo cual demuestra que el estudiante ha comprendido de manera global el texto que ha leído.

Sexto, es de suma importancia que los docentes fortalezcan las competencias lectoras de los estudiantes, a través del uso de herramientas digitales como los podcasts, ya que estos pueden ser utilizados para estimular las expectativas de una lectura.

Sugerencias

Se sugiere planificar e implementar una propuesta pedagógica centrada en el uso del podcast educativo para el fortalecimiento de las competencias lectoras, a fin de verificar de forma experimental lo que se propone desde el plano teórico.

Se recomienda a los docentes del área de Comunicación implementar el uso del podcast educativo en su planificación anual de los aprendizajes, sea su aplicación desde el rol docente o como herramienta para que los propios estudiantes construyan sus propios aprendizajes.

Se debe tener en cuenta que su aplicación puede ser implementada en diferentes modalidades educativas, tanto a nivel virtual como presencial; es decir en ambos ámbitos su uso es eficaz y motivador para desarrollar las competencias lectoras en los estudiantes.

Referencias bibliográficas

Borges, F. (2012). Profcasts: aprender y enseñar con podcasts. *Profcasts*, 1-82.

Castro, R. I. L., & Ordóñez, X. M. D. (2014). El podcast como herramienta de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de Tipografía de la carrera de Diseño Gráfico de la fadu en la uat. *Diseño en Síntesis*, (49), 74-81.

¿Cómo crear podcasts educativos? Guía práctica para crear un podcast educativo como recurso innovador y accesible. Departamento de Pedagogía (2020). Universidad Simón Bolívar. (Fecha de consulta 04 de noviembre de 2022). Disponible en: https://www.unisimon.edu.co/showimagen/v/Comunicaciones/20200925104143_0.pdf

Dávila Ordóñez, X. M., & Lozano Castro, R. I. (2014). El podcast como herramienta de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de Tipografía de la carrera de Diseño Gráfico de la fadu en la uat.

Devenisch Manotas, A. E., & Ramírez Ibarra, K. J. (2021). Fortalecimiento de las competencias lectoras mediante el uso educativo del podcast como herramienta didáctica en los estudiantes de la media vocacional (Master's thesis, Corporación Universidad de la Costa). Edison Research Infinite Dial 2020 (pdf). (Fecha de consulta: 13 de noviembre de 2022). Disponible en: <https://www.edisonresearch.com/wp-content/uploads/2020/03/The-Infinite-Dial-2020-from-Edison-Research-and-Triton-Digital.pdf>

Ejercicios de locución para mejorar la dicción y la vocalización. Patxi (2020). (Fecha de consulta: 5 de noviembre de 2022). Disponible en:

<https://www.ivanpatxi.es/ejercicios-de-locucion-para-podcast>

El podcast como herramienta educativa. Tiching blog El blog de educación y Tic (2020). (Fecha de consulta: 13 de noviembre de 2022). Disponible en: <http://blog.tiching.com/el-podcast-herramienta-educativa/>

Garbanzo Vargas, Guiselle. (2020) Suplemento Técnicas Didácticas para Entornos Virtuales de aprendizaje. (Fecha de consulta 04 de noviembre de 2022). Disponible en: <https://protea.ucr.ac.cr/sites/default/files/pdf/suplementos/SUPLEMENTOTECNICASDI DACTICAS-PODCAST.pdf>

Moreira, M. A. (2007). Algunos principios para el desarrollo de buenas prácticas pedagógicas con las TICs en el aula. *Comunicación y pedagogía: Nuevas tecnologías y recursos didácticos*, 222, 42-27.

Minedu (2018) La competencia lectora en el marco de PISA 2018. (Fecha de consulta: 12 de noviembre del 2022). Disponible en: <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/5908>

Minedu (2016). Programa Curricular de Educación Secundaria. (Fecha de consulta: 8 de noviembre de 2022). Disponible en: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/03062016-programa-nivel-secundaria-ebr.pdf>

Minedu (2017). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima – Perú. (Fecha de consulta: 8 de noviembre de 2022). Disponible en <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Nadal Victoria (2020). Elementos y estrategias de comprensión lectora. (Fecha de consulta: 14 de noviembre de 2022) Disponible en: <https://neuro-class.com/elementos-y-estrategias-de-comprension-lectora/>

- Parlatore, B., Delménico, M., Beneitez, M. E., Clavellino, M. S., Di Marzio, M. A., & Gratti, A. L. (2020). El podcast y el desafío de repensar lo radiofónico. *Questión*.
- Pérez, E. J. (2014). Comprensión lectora VS Competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ellas. *Investigaciones sobre lectura*, (1), 65-74.
- Podcast de locutores profesionales. Técnicas y ejercicios de locución para podcasters. Vozlalia (2019) (Fecha de consulta: 4 de noviembre de 2022). Disponible en: <https://www.vozalia.com/grabacion/podcast-de-locutores-profesionales-tecnicas-y-ejercicios-de-locucion-para-podcasters/>
- Podcast, el nuevo canal. Gonzales Vela María. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1302450/Podcast%2C%20el%20nuevo%20canal%20-%20María%20Gonzales%20Vela.pdf>
- Rueda, M. R., Conejero, Á., & Guerra, S. (2016). Educar la atención desde la neurociencia. *Pensamiento Educativo, Revista de Investigación Latinoamericana (PEL)*, 53(1).
- Tejado Laura y Del Castillo María (2021) Creación de Podcasts Voces feministas Contra la desigualdad. Guía didáctica. Asociación solidaria andaluza de desarrollo. Disponible en: www.asad.es
- Terrones Negrete Eudoro (2014). Glosario Radiofónico. Escuela profesional de Periodismo. Universidad Jaime Bausate Meza. Lima – Perú.
- Toro Henao, C. M., Monroy Fonseca, M. N. (2017). Las TIC: estrategia para mejorar la competencia lectora-interpretativa en el área de lenguaje. *Revista Universidad Católica Luis Amigó*, 1, pp. 126-148. DOI: <https://doi.org/10.21501/25907565.2653>

Reynoso Díaz, A., Ortega, I. E. Z., & Maldonado, R. R. (2019). Podcast educativo: planeación, análisis, diseño, desarrollo y evaluación. *Coyoacán: Universidad Nacional Autónoma de México*.

Romo, P. E. (2019). La comprensión y la competencia lectora. In *Revista Anales* (Vol. 1, No. 377, pp. 163-179).

Vera, M. M. S., & Fernández, I. M. S. (2010). Aprendiendo en cualquier lugar: el podcast educativo. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, (36), 125-139.

7 formatos de podcast que debes tener en cuenta para tu programa. Anchor (2021). (Fecha de consulta: 4 de noviembre de 2022). Disponible en: <https://es.blog.anchor.fm/create/podcast-formats>

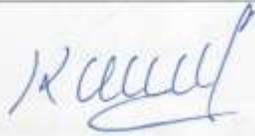
Winn Ross (2021). Podcast Stats & Facts. Actualizado 28 de diciembre de 2021. (Fecha de consulta: 13 de noviembre de 2022). Disponible en: <https://www.podcastinsights.com/es/podcast-statistics/>

Zeballos Ampuero, S. M., & Nyquist, T. D. (2017). Dificultades en la comprensión lectora y su vinculación con la Teoría de la Doble Ruta. *Fides et Ratio-Revista de Difusión cultural y científica de la Universidad La Salle en Bolivia*, 14(14), 15-33.



DECLARACION JURADA DE AUTORÍA

Yo, QUIROZ VENTURO, KAROL NANCY

Facultad:	Ciencias		Educación	X	Ingeniería	
Escuela Profesional:	EDUCACIÓN SECUNDARIA					
Departamento	HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES					
Escuela de Posgrado	Maestría		Doctorado			
Programa:	TITULACIÓN POR EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL					
De la Universidad Nacional del Santa; Declaro que el trabajo de investigación intitulado:						
" USO DE PODCAST PARA EL FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS LECTORAS EN EDUCACIÓN SECUNDARIA "						
presentado en folios, para la obtención del Grado académico:					()	
Título profesional:	(X)	Investigación anual:			(X)	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ He citado todas las fuentes empleadas, no he utilizado otra fuente distinta a las declaradas en el presente trabajo. ➤ Este trabajo de investigación no ha sido presentado con anterioridad ni completa ni parcialmente para la obtención de grado académico o título profesional. ➤ Comprendo que el trabajo de investigación será público y por lo tanto sujeto a ser revisado electrónicamente para la detección de plagio por el VRIN. ➤ De encontrarse uso de material intelectual sin el reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el proceso disciplinario. 						
Nuevo Chimbote, 15 de NOVIEMBRE de 2022						
Firma:						
Nombres y Apellidos:						
DNI: 40122506						

NOTA: Esta Declaración Jurada simple indicando que su investigación es un trabajo inédito, no exime a tesisistas e investigadores, que no bien se retome el servicio con el software antiplagio, ésta tendrá que ser aplicado antes que el informe final sea publicado en el Repositorio Institucional Digital UNS.



ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, **VASQUEZ LUJÁN IRENE GREGORIA, DOLENTE DE LA.**

Facultad:	Ciencias	Educación	<input checked="" type="checkbox"/>	Ingeniería
Departamento Académico	HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES			
Escuela de Posgrado	Maestría:		Doctorado	
Programa:				
De la Universidad Nacional del Santa. Asesor / Unidad de Investigación revisora del trabajo de Investigación intitulado:				
" USO DE PODCAST PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA LECTORA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA "				
Del docente:				
De la escuela / departamento académico:				
<p>Constato que la investigación presentada tiene un porcentaje de similitud del 13% el cual se verifica con el reporte de originalidad de la aplicación Tumitin adjunto.</p> <p>Quién suscribe la presente, declaro el haber analizado dicho reporte y concluyo que las coincidencias detectadas no se conforman como plagio. A mi claro saber y entender, la investigación cumple con las normas de citas y referencias establecidas por la Universidad Nacional del Santa.</p>				
Nuevo Chimbote, 15 de NOVIEMBRE de 2022				
Firma:				
Nombres y Apellidos del Asesor	IRENE GREGORIA VASQUEZ LUJAN			
DNI:	32771256			

1801b

INFORME DE ORIGINALIDAD

13%

INDICE DE SIMILITUD

13%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	www.ivanpatxi.es Fuente de Internet	9%
2	disenoensintesisojs.xoc.uam.mx Fuente de Internet	1%
3	protea.ucr.ac.cr Fuente de Internet	<1%
4	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1%
5	es.scribd.com Fuente de Internet	<1%
6	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	Submitted to Universidad Pontificia de Salamanca Trabajo del estudiante	<1%
8	archive.org Fuente de Internet	<1%
9	360radio.com.co Fuente de Internet	

		<1 %
10	tesis.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	www.colibri.udelar.edu.uy Fuente de Internet	<1 %
12	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %
13	mendive.upr.edu.cu Fuente de Internet	<1 %
14	fidesetratio.ulasalle.edu.bo Fuente de Internet	<1 %
Excluir citas	Activo	Excluir coincidencias < 15 words
Excluir bibliografía	Activo	



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	G L
Título del ejercicio:	Removing File from Turnitin database is NOT Free.
Título de la entrega:	1801b
Nombre del archivo:	PARA_EL_TURNITING.docx
Tamaño del archivo:	248.39K
Total páginas:	51
Total de palabras:	11,893
Total de caracteres:	63,157
Fecha de entrega:	18-ene.-2023 12:45p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre...	1994870026

