

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN SECUNDARIA



UNS
UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA

Juegos verbales en la expresión oral del Inglés

TRABAJO MONOGRÁFICO PARA OBTENER
EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN;
ESPECIALIDAD EN IDIOMAS: INGLÉS – FRANCÉS

Modalidad: Examen de suficiencia profesional

AUTORA:

Bach. Martínez Roldan, Lesli Yanely

ASESOR:

Mg. Leiva Cilio, Luis

ORCID: 0000-0002-8743-6805

Nuevo Chimbote – Perú

2022

**JUEGOS VERBALES EN LA
EXPRESIÓN DEL INGLÉS**

HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

En cumplimiento de lo establecido en el Reglamento de Grados y Títulos para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación mediante la Modalidad de Examen de Suficiencia Profesional, quien suscribe da cuenta de haber participado como asesor de la bachiller **Lesli Martínez Yanelly Roldan**, de la escuela profesional de Educación Secundaria de la especialidad de Idiomas: Inglés-Francés, en el desarrollo de la monografía titulada: **“JUEGOS VERBALES EN LA EXPRESIÓN ORAL DEL INGLÉS”**



.....
Mg. Leiva Cilio, Luis

DNI:32129142

Código ORCID.: 0000-0002-8743-6805

HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR

Terminada la sustentación de la monografía titulada **JUEGOS VERBALES EN LA EXPRESIÓN ORAL DEL INGLÉS**, se considera aprobado a la Bachiller Lesli Yanelly Martinez Roldan, dejando constancia de ello el jurado integrado por:



.....
Dra. Maguiña Alvarado, Lila Marisa

PRESIDENTE

DNI: 32966494

Código ORCID: 0000-0003-4050-2673

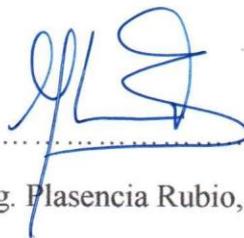


.....
Mg. Calvo Gastañaduy, Dora Concepcion

INTEGRANTE

DNI: 17881551

Código ORCID: 0000-0002-1620-0563



.....
Mg. Plasencia Rubio, Marilú Flor

INTEGRANTE

DNI: 17994491

Código ORCID: 0000-0001-9592-1205



ACTA DE CALIFICACIÓN DEL EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Siendo las 12:00 del día 16 de diciembre de 2022 se instaló en el Auditorio de la Facultad de Educación y Humanidades, el Jurado Evaluador designado mediante Resolución N° 792 – 2022-UNS-CFEH, integrado por los docentes:

- Dr. Lila Marisa Maguiña Alvarado (Presidente)
- Msc. Dora Calvo Gastañaduy (Secretario)
- Mg. Marilú Flor Plasencia Rubio (Integrante); para procesar el Examen de Suficiencia Profesional del (la) Bachiller en Educación detallado(a) a continuación, con la finalidad de Optar el Título Profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad: Idiomas: Inglés - Francés. Terminado el Examen Escrito, el (la) bachiller obtuvo los siguientes resultados:

APELLIDOS Y NOMBRES	NOTA	CONDICIÓN
MARTÍNEZ ROLDÁN LESLI YANELY	14	APROBADA

Por lo que según el Art. 62° del Reglamento General para obtener el Grado Académico de Bachiller y el Título Profesional de la UNS (Resolución N° 471-2002-CU-R-UNS), quedó expedito(a) para la sustentación de la Monografía.

Terminada la sustentación de la Monografía el(la) bachiller respondió a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, obteniendo la **NOTA 18** (DIECIOCHO).

Concluido el proceso del Examen de Suficiencia Profesional, se obtuvo el siguiente resultado:

APELLIDOS Y NOMBRES	EXAMEN ESCRITO	SUSTENT. MONOGRAF.	PROM.	CONDICIÓN
MARTÍNEZ ROLDÁN LESLI YANELY	14	18	16	APROBADA

Siendo las 12:30 p.m. del mismo día, se dio por terminado el proceso del Examen de Suficiencia Profesional, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 20 de diciembre del 2022

.....
Dr. Lila Marisa Maguiña Alvarado
Presidente(a)

.....
Msc. Dora Calvo Gastañaduy
Secretario(a)

.....
Mg. Marilú Flor Plasencia Rubio
Integrante

DEDICATORIA

A mis padres, Emigdio y Silvia, por su apoyo incondicional, por sus sabias palabras y consejos, que me animan siempre a seguir adelante y así poder lograr mis metas.

Lesli Yanelly Martinrez Roldan

AGRADECIMIENTO

A Dios, por darme sabiduría y perseverancia para lograr una de mis metas.

A mi familia, por apoyarme durante estos años de estudio y por entender que todo sacrificio tiene su recompensa.

A mis docentes, que me han dado su apoyo y me han brindado sus conocimientos, para poder terminar mi carrera.

Lesli Yanelly Martinrez Roldan

ÍNDICE

DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	VII
RESUMEN	IX
ABSTRACT	X
I. INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO I	12
1. JUEGOS VERBALES	13
1.1. <i>BENEFICIOS</i>	15
1.2. <i>TIPOS DE JUEGOS VERBALES</i>	16
CAPÍTULO II	23
2. EXPRESIÓN ORAL DEL INGLÉS	24
2.1 <i>CARACTERÍSTICAS</i>	25
CONCLUSIONES	32
SUGERENCIAS	34
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	36

RESUMEN

Esta monografía, titulada " Juegos verbales en la expresión oral del inglés" (Juegos verbales en el habla de la lengua inglesa), trata tanto de la importancia de los juegos verbales como de la expresión oral de la lengua inglesa, porque su finalidad es meramente informativa y de carácter descriptivo.

La conclusión, en general, de este trabajo es que los juegos verbales están sumamente relacionados con la expresión oral del inglés, ya que proporcionan una variedad de formas de trabajarlo, sobre todo cuando se trabaja con los niños.

Palabras clave: Juegos verbales; expresión oral del inglés.

ABSTRACT

This monograph, titled "Verbal Games in the English Oral Expression" (Verbal Games in the Speech of the English Language), deals with the importance of verbal games as well as the oral expression of the English language, because its purpose is merely informative and descriptive.

The conclusion, in general, of this work is that verbal games are closely related to the English oral expression, since they provide a variety of ways to work on it, especially when working with children.

Keywords: Verbal games; oral expression of English.

I. INTRODUCCIÓN

Hoy en día, el aprendizaje del inglés es una exigencia primordial para cualquier persona y, más aún, para que los estudiantes ingresen en el rapidísimo proceso educativo, económico, político, social, tecnológico y cultural, que se denomina globalización.

La lengua inglesa es una de las más importantes en el panorama internacional contemporáneo. Precisamente, esta es la causa por la que el inglés se enseñen en las instituciones públicas y privadas. Se puede decir que es una herramienta poderosa, capaz de permitir la interacción con las personas de otras nacionalidades, desde lo más simple a lo más complejo del mundo en el que vivimos, y que se ha convertido en la lengua franca y altamente comunicativa.

De hecho, lo anterior ha sido una de las razones que han orientado la elección de este tema, sin embargo, dicha elección se debe también a las siguientes razones:

1. Una de las técnicas para mejorar la habilidad de hablar en el idioma inglés de los estudiantes dentro del aula es la estrategia de juegos verbales;
2. Los juegos verbales permiten a los estudiantes mejorar sus habilidades verbales;
3. Los juegos verbales hacen que las clases de inglés sean más dinámicas, ya que permite que los estudiantes no sólo estén sentados inactivamente en sus carpetas, sino que se desplacen; y
4. Contribuyan a ellos mismos a mejorar sus competencias orales en inglés desde su infancia

Estas razones son las que he podido apreciar de forma experimental, con el desarrollo de mis prácticas en la universidad, así como en la propia tarea de impartir clases de inglés a los estudiantes de nivel inicial y primario.

CAPÍTULO I

1. Juegos verbales

Primero se definen qué son los juegos, para poder entender después que son exclusivamente los juegos verbales, así:

los juegos son actividades que están presentes desde la infancia en las personas, como acciones que promueven el desarrollo psicológico y motriz de niños, pero que no son exclusivos de estas edades, dado su creciente desarrollo en diversas áreas del conocimiento y su aplicación en todos los niveles educativos y organizacionales, para lograr un aprendizaje efectivo. (Londoño y Rojas, 2020, p. 509)

A partir de esto, se entiende que los juegos conllevan desarrollos en los aspectos corporales, de pensamiento y otros, lo que constituye una forma de desarrollarse como persona, sobre todo si se trata del aprendizaje de los niños.

Nanjari et al. (2021) sostienen, en relación con los juegos en el ámbito educativo, que “... potencian las estrategias para la mejora de las situaciones problemáticas, facilitando espacios de diálogo y conversación en pos de un buen clima escolar” (p. 149). Entre tanto, aquí se puede entender que el juego es una estrategia vital para fomentar el diálogo entre los estudiantes, ya que tendrán que compartir ideas, esto les permitirá aumentar las ganas de participar.

Por otro lado, Ramos (2022) agrega, al respecto, que:

Los juegos son el lenguaje principal de comunicación de los niños pequeños, siempre cobran sentido de acuerdo a sus propias experiencias y necesidades particulares; ayudan a expresar sus deseos, fantasías, miedos y conflictos. A través de los juegos el niño refleja la percepción que tiene de sí mismo, de los demás y del

mundo que le rodea. Mediante ellos el infante abordan el pasado, el presente y preparan el futuro (p. 571).

En ocasiones, la mejor manera de fomentar el diálogo es escuchar al estudiante, esto hará que los estudiantes se sientan valorados y comprendidos, lo que incrementará su autoestima para que estén más dispuestos a compartir sus ideas, llegado el momento de realizar una actividad.

Una vez definidos los juegos, es preciso precisar la definición concreta de los juegos verbales:

Caluguillin (2019) al respecto menciona que:

Los juegos verbales son técnicas lúdicas eficaces, sencillas y de fácil realización, dado que se muestran o se desarrollan sin obligación, dejando de lado las instrucciones obligatorias a cumplir. Esto sirve para ejecutar el proceso de lenguaje dentro del aula de clases en las cuales son libre y espontaneas en cada actividad, las mismas que al momento de jugar se convierten en un espacio de sociabilización entre los alumnos, de tal manera que estos juegos resultan un proceso de estimulación para generar la expresión oral mediante la comunicación (p. 14).

De ahí se desprende que, por un lado, tienen un carácter de entretenimiento y, por otro, un carácter pedagógico. Así, los estudiantes pueden aprender mejor, sin aburrimientos.

Por su parte, Pucuhuaranga (2016) lo define como actividades lingüísticas para que los niños desarrollen las habilidades orales, así como de comunicación, mejoren su repertorio de expresiones verbales, y desarrollen de forma lúdica las funciones motoras de

los órganos orales, permitiéndoles una adecuada soltura al hablar y una correcta articulación.

Por otro lado, otra definición señala que:

... son una herramienta pedagógica los cuales se utilizan para estimular, inducir y desarrollar el lenguaje en los niños y niñas. Existen varios tipos de juegos verbales y la mayoría de ellos, se aplican a través de la interacción social, los cuales permiten el desarrollo del pensamiento y el lenguaje oral y escrito. (Vargas, 2022,p. 17)

Por tanto, de esta definición se puede llegar a la conclusión de que es preciso que los estudiantes se interrelacionen entre sí, ya que a través de este tipo de actividades los estudiantes podrán incrementar sus conocimientos.

1.1. Beneficios

Con los juegos verbales los niños obtienen los siguientes beneficios:

- Desarrollan la audición, ya que pueden discriminar los diferentes sonidos que tiene una palabra en su pronunciación, además del desarrollo de la conciencia fonológica;
- Desarrollan la comunicación de manera espontánea con las personas que les rodean;
- Mejoran las habilidades cognitivas al memorizar la secuencia de palabras de los juegos;
- Logran la fluidez al expresarse de forma oral, por medio del uso de juegos;

- Aumentan distintos actos de habla y conoce nuevas palabras que pueden ser aplicadas en el diario vivir;
- Ejercitan la enunciación de interrogantes en las adivinanzas y favorecen en el desarrollo cognitivo y desarrollan el lenguaje inquisitivo; y
- Llegan a estimular la lectura por medio de la utilización de distintos juegos verbales. (Ruiz-Guanuchi et al., 2022, p. 916)

Por lo tanto, se podría decir que, con los juegos verbales, los estudiantes desarrollan la expresión y la comprensión oral, aumentan su vocabulario, distinguen los sonidos de las palabras, y mejoran la articulación para una correcta pronunciación y fluidez a la hora de expresarse.

1.2. Tipos de juegos verbales

Dentro de la diversidad de juegos verbales que pueden aplicarse se encuentran:

- **La rima**

Para entender lo que es la rima, se cita a Flores et al. (2021) que indican que es la reiteración de los mismos elementos sonoros en la terminación de un vocablo. Lo cual indica que, con esta repetición de fonemas, se favorece el desarrollo del habla, ya que los estudiantes aprenden a mezclar palabras, reconociendo las vocales y las consonantes.

Quispilema (2020) afirma que la rima consiste en:

...un juego de palabras convirtiéndose en un método muy creativo y motivador de presentar los sonidos y el habla a los pequeños desde temprana edad ayuda a desarrollar la destreza de la memoria y predicción del vocabulario y de la conciencia fonética (p. 320).

Por lo tanto, es preciso considerar que favorece el desarrollo de las capacidades intelectuales y motrices de los estudiantes, sobre todo si se inicia en la infancia.

Es importante reconocer que mucho más que aplicar la rima en forma de actividad lúdica, ofrece algunas ventajas como:

- Desarrolla sus conocimientos lingüísticos cuando hablamos de rima en el nivel educativo, ya que es el área lingüística en los niños;
- Desarrolla su léxico, su fluidez cuando realiza una conversación y a su vez comprender el mensaje;
- Mejora la comprensión de otros idiomas...;
- Desarrollan su creatividad, crean sus propias rimas solo tenemos que orientarlos y estimularlos;
- Estimular la lectura en edad temprana; ... (Ormeño, 2020, p. 22)

Las rimas son un alimento para el cerebro de los estudiantes, ya que las palabras que riman ayudan al niño a desarrollar su capacidad para oír, identificar y utilizar los sonidos de las palabras, así como a crear sus propias rimas.

- **Adivinanzas**

Para Velasco (2019) "...las adivinanzas son un buen ejercicio del habla y de la mente en sociedad" (p. 115). Añaden, Guirado et al. (2018), que lo que permite caracterizar las adivinanzas es su naturaleza rimante, ya que para tratarse de ésta, debe rimar. Por su parte, Bausela (2021) señala que "las adivinanzas son actividades en las que debes averiguar una palabra a partir de una serie de pistas que se van facilitando" (p. 52). Favorece entonces a las habilidades de los niños, ya que las adivinanzas son acertijos en

los que tendrán que describir algo, proporcionando pistas de forma indirecta para que alguien las adivine.

Así también, se puede entender que las adivinanzas “son acertijos expresados en forma de rima, que proporcionan pistas para ser resueltos. Estos ayudan al mejoramiento no solo de la pronunciación sino también al desarrollo del pensamiento lógico” (Jínez et al., 2018). Con respecto a Salim et al. (2022), sostienen que “las adivinanzas están formadas por versos rima, figuras retóricas, repetición de palabras con el mismo sonido final y juegos de palabras. juego de palabras; por lo tanto, tienen características comunes con la poesía” (p. 181).

Esto les permite, a los estudiantes, mejorar el desarrollo de su pronunciación, ya que están expresando palabras que riman, todo el tiempo, hasta que se adivina la adivinanza.

Por otro lado, Sacristán (2021) sostiene que:

las adivinanzas son un recurso didáctico que mejora la concentración del niño, fomenta la creatividad y la imaginación, ya que les motiva a crear sus propias adivinanzas y acertijos, ayuda al desarrollo de las diversas habilidades intelectuales de forma progresiva e incentiva la curiosidad y la fantasía por parte del niño (p. 37).

Entre las cualidades de las rimas, destaca que ayudan a los estudiantes a mantenerse más atentos, desarrollando sus capacidades mentales y, a su vez, explotando sus capacidades creadoras.

- **Trabalenguas**

De acuerdo con López (2022):

los trabalenguas son juegos maravillosos que encierran dificultades de pronunciación con un objetivo pedagógico. Si nos fijamos, muchos de ellos repiten las mismas letras e incluso las mismas sílabas o conjuntos de letras, haciendo su traducción a música fácil e interesante (p. 59).

Por lo tanto, a través de los trabalenguas se puede conseguir una expresión más clara y ayudará a articular de mejor manera los fonemas que son complicados.

Por otra parte, Erazo (2018) sostiene que los trabalenguas constituyen estupendas dinámicas destinadas a la adecuada dicción de siglas y vocablos. Así, al escoger un vocablo y volver a decir lo mismo de manera diferente, resulta más complicada e imprecisa su pronunciación, lo cual ayuda al desarrollo de las habilidades orales de los estudiantes.

En cuanto a los trabalenguas en relación con otros idiomas, Cango-Patiño y Padilla-Celi (2022) afirman que:

son una oración o un texto breve en cualquier idioma, creado para que su articulación sea difícil al leerlo en voz alta. Constituye un juego de palabras que combina fonemas similares, generalmente está conformado por aliteraciones y rimas con dos o tres secuencias de sonidos. El trabalenguas forma parte del folklore de los pueblos, por esta razón es posible encontrar distintas versiones de los mismos (p. 1208).

En opinión de Rodríguez (2021)

los trabalenguas son un tipo de juego basado en la complicación sonora de las expresiones que los constituyen. Estas expresiones a menudo no tienen una base lógica, y es la materia física la que los dota de su gracia y chispa (p. 135).

Al tener tanta dificultad para expresarlos, los trabalenguas se convierten en un reto para el estudiante, permitiéndole ponerlos en práctica con más énfasis hasta conseguir su objetivo, pero de forma divertida.

- **Canciones infantiles**

La definición más clara de su definición la ofrecen Rachmawaty y Trihastutie (2020), quienes sostienen que:

son medios de comunicación integrados que comprenden el aprendizaje cinestésico, visual y auditivo, en los que la actividad de observación conjunta entre los niños pequeños y su acompañante adulto puede favorecer el desarrollo lingüístico y cognitivo de los niños pequeños. Los medios de comunicación y la actividad de observación conjunta son capaces de apoyar su capacidad de hablar y mantenerlos bilingües en un período muy temprano (p. 12).

Es necesario, por tanto, entender que en este tipo de actividades son importantes los movimientos corporales, lo que el docente les muestra como gestos, movimientos, u otros recursos paraverbales, así como que puedan escuchar la letra de las canciones para que luego ellos también puedan cantarlas.

Tzarkova y Serbina (2021), por su parte, afirman que se encuentran rebosantes de cariño hacia los pequeños. Además, sus composiciones son precisas, dulces y sencillas, por lo que a los pequeños les encanta disfrutar de ellas. Así, lo importante de las canciones infantiles es que intentan que el aprendizaje de los más pequeños parta del hecho de que disfruten la manera en que aprenden, sobre todo, si aprenden con afecto.

En base a los conceptos anteriores, se puede decir que las canciones infantiles captan la atención de los más pequeños, quienes aprenderán un tema a la vez que se

divierten, ya que, al tratarse de canciones con letras sencillas, los niños podrán expresarse con facilidad y sobre todo con alegría. Esto anima a los estudiantes a querer participar y en las siguientes clases pedirán que se repita la canción o que se haga una nueva.

- **Rondas infantiles**

“Ciertas rondas no tienen melodía, y en ese caso son simplemente juegos en ronda... Otras rondas suponen desplazamiento, cierta interacción con el texto; en este caso suelen tener letra y en consecuencia melodía” (González, 2020. p. 16). Las rondas estimulan el desarrollo social, ya que permiten a los niños interactuar entre sí al ritmo de una melodía o de ciertas indicaciones dadas para desarrollar la actividad.

Otra definición es la aportada por Ortega (2021), quien sostiene que:

La ronda es un juego grupal, donde los participantes se toman de las manos realizando una formación circular que permite girar de un lado a otro (derecha y/o izquierda) realizando movimientos corporales al ritmo de una canción corta cantada por los participantes la cual se repite hasta terminar el juego (p. 47).

Las rondas comprenden una actividad dinámica, ya que los estudiantes y el docente no están sentados como en las clases normales. Por el contrario, las lecciones son animadas y activas, lo que permite a los estudiantes disfrutar de la clase.

Zárate (2021) sostiene que:

Las rondas infantiles son consideradas como una herramienta importante dentro del desarrollo del ser humano, ya que son el primer acercamiento a la música y fomentan la adaptación, el manejo del espacio y el respeto hacia los compañeros, entre otros aspectos (p. 7).

Favorece también otras habilidades de los niños, al ofrecerles la posibilidad de orientarse en un ambiente específico, de comprender la materia musical de forma instintiva y de relacionarse con sus compañeros.

CAPÍTULO II

2. Expresión oral del inglés

De acuerdo con Oktavia et al. (2022) Según Oktavia et al. (2022), esta habilidad en particular destaca por encima de las demás. Esto puede verse, por ejemplo, en el hecho de que muchos países, como Perú, se centran principalmente en que los estudiantes aprendan a comunicarse oralmente en inglés, a que aprendan a leer, escribir e incluso a escuchar en este idioma.

Para Dio (2022):

El aprendizaje de la expresión oral es necesario porque se utiliza como una forma de entender cómo transmitir mensajes y comunicarse con los demás. Mediante el aprendizaje de la expresión oral, se pueden transmitir ideas para establecer una conexión con los demás, especialmente en el contexto del aprendizaje de la expresión oral (p. vi).

En otras palabras, la expresión oral es la forma de expresar los pensamientos sin barreras, para lo cual es necesario dominar la pronunciación y el léxico de manera que el mensaje que se desea transmitir sea claro y comprensible para las personas con las que nos relacionamos.

Nur y Sugiyanta (2021) sostienen que esta habilidad se ve influenciada por “el género, la inteligencia, la edad, la aptitud lingüística, las motivaciones, los estilos y estrategias de aprendizaje preferidos y las actitudes y creencias del alumno” (p. 36).

Se entiende que no sólo es necesario dominar la pronunciación, el vocabulario y la gramática, sino también los conocimientos socioculturales y pragmáticos, ya que a través de la comunicación se pueden transmitir experiencias, emociones y conocimientos.

Por otro lado, dentro de las clases de inglés, esta habilidad “no sólo debe ser vista como una oportunidad para que los alumnos practiquen su sino también como una lección estructurada y planificada para que puedan ampliar sus conocimientos lingüísticos, que incluyen conocimientos gramaticales, fonológicos, léxicos y discursivos” (Utami, 2019, p. 19).

Se puede señalar al respecto, que no sólo resulta suficiente que los estudiantes adquieran los numerosos aprendizajes que el docente puede proporcionarles respecto a la expresión oral del inglés, sino que también es necesario que los estudiantes aprendan a utilizarlos dentro de las situaciones en las que son útiles para el desarrollo de la clase, así como también que los utilicen en la propia convivencia con otras personas.

2.1 Características

Dentro de las características que ayudan a que una persona se exprese mejor, se pueden encontrar o destacar las siguientes:

- La voz

La Real Academia Española (RAE, 2021) sostiene que es un “sonido producido por la vibración de las cuerdas vocales” (definición 1). Así también, Moya-Martínez et al. (2022) argumentan al respecto diciendo que se trata del instrumento de comunicación por naturaleza. (p. 715).

De modo que sirve para comunicarnos.

Por otro lado, “la voz se produce gracias a la interacción de la respiración, la fonación y la resonancia” (Stemple et al., 1994, como se citó en Fuentes, 2022, p. 1). A esto se añade lo que Buchman et al. (2020) manifiesta, esto es, que en este proceso participan tanto los elementos musculares como los que forman las vocales y las

consonantes, así como los aparatos fonadores, lo que hace que sea un proceso relativamente complejo, cuyo resultado es la voz.

- **La postura**

Perdomo (2021) “...la postura es la unidad estructural del movimiento” (p. 8). Prueba de ello es que las personas no son seres estáticos, sino que se mueven de un lugar a otro, así como sus articulaciones y posturas corporales, dependiendo de las circunstancias.

En base a lo anterior, cuando una persona se expresa oralmente, cambia su postura corporal, por ejemplo, si una persona está enfadada se cruza de brazos o si está contenta puede sonreír y adoptar una postura más amable, lo cual a su vez se refleja en su voz.

Por otro lado, otra definición sostiene que:

La postura es la forma en que una persona se pone de pie o se sienta. Puede ser un indicador claro de cómo se siente la persona. Los movimientos corporales y el movimiento de manos y brazos son los menos controlados, por lo que expresan la actitud, los sentimientos sobre sí mismos, el poder o el estado. (Universidad Tecmilenio, s.f)

De ello se extrae que la postura de una persona también refleja su estado de ánimo, así como sus expresiones no verbales, que influyen en gran medida en su forma de expresarse oralmente, así el interlocutor puede descifrar los mensajes con mayor facilidad.

- **La dicción**

Según Ávila (2022) se puede establecer que la dicción implica la manera responsable de la pronunciación clara de las palabras, facilitando la captación de una señal sonora; es, por tanto, un componente indispensable para garantizar el éxito de la interacción interpersonal, complementándose así con otros aspectos del lenguaje hablado.

Lo importante, entonces, en términos de dicción es lograr la correcta coordinación de las palabras, los sonidos, etc., para que el mensaje llegue correctamente a la otra persona, es decir, el hablante debe ser claro y preciso, así como también debe articular bien las palabras y los sonidos.

- **La fluidez**

Cuitiño et al. (2019) sostienen que:

Uno de las determinantes de la complejidad de los mensajes orales en el segundo idioma es la fluidez con que se expresan los estudiantes. La fluidez oral en estudiantes de inglés es uno de los principales objetivos para la comunicación en este idioma (p. 46).

En este sentido, la fluidez pretende que los estudiantes logren comunicarse con facilidad, sobre todo en una lengua extranjera como el inglés.

Rodríguez et al (2022) sostiene que “la fluidez ocurre cuando el hablante puede mantener una comunicación comprensible sin interrupciones a pesar de sus limitaciones” (p. 21).

Por lo tanto, se puede decir que cada persona tiene sus propias limitaciones para expresarse, para concentrarse, para articular sus palabras, para pronunciar diversas cosas, para hablar, para enunciar sus ideas, entre otras. Sin embargo, al intentar superar cada uno de estos puntos débiles que pudiese tener una persona, es esencial tener en cuenta que el propósito sigue siendo comunicar sus ideas de la mejor manera posible.

Lo que fortalece la fluidez es, sin duda, lo siguiente:

(a) animar a los alumnos a seguir adelante y cometer errores constructivos;

- (b) crear muchas oportunidades para que los alumnos practiquen;
- (c) crear actividades que obliguen a los alumnos a centrarse en transmitir un mensaje;
- (d) evaluar la fluidez de los alumnos, no su precisión; y
- (e) hablar con los alumnos sobre la fluidez. (Brown, 2003, p. 1).

Por eso, es fundamental que los estudiantes entiendan que cometer errores es algo cotidiano, ya que todos lo hacemos, pero debemos aprender de ellos, también es importante hacer hincapié en que los estudiantes deben mejorar sus habilidades lingüísticas dentro de actividades contextualizadas, para posteriormente evaluarlas y darles retroalimentación, de manera que puedan entender lo importante que es la fluidez en el desarrollo de sus habilidades de comunicación oral en el idioma inglés.

- **La precisión**

Alfaro (2015) manifiesta que la precisión significa el grado de proximidad de la estructura de producción del habla con la lengua de destino.

Así, se puede interpretar que lo importante en cuanto a la precisión es que se sigan, en mayor medida, las reglas gramaticales, lingüísticas, morfológicas, etc., es decir, la propia lengua; así se evitarán errores o equivocaciones en el mensaje que se quiere transmitir a la otra persona, es decir, al interlocutor.

“La precisión se define como la capacidad de producir un discurso sin errores”
(Housen y Kuiken, 2009, como se citó en Pishkar et al., 2017, p. 70).

Por lo tanto, lo importante de la precisión es evitar a toda costa, y en la medida de lo posible, los errores o equivocaciones al hablar inglés, procurando que el mensaje sea claro y entendible para quien lo escucha.

- **Mirada**

De La Cruz (2020) sostiene que este es uno de los elementos fundamentales en el discurso oral, puesto que permite que una persona se sienta cómoda o no al mantener una conversación, y también muestra si la persona que habla está comfortable o no, reflejando su estado de ánimo. Además, es importante que el hablante sea consciente de que visualizar a sus interlocutores, lo cual permite captar su atención. Por otro lado, no hacerlo puede mostrar incomodidad, lo que debe evitarse desde cualquier punto de vista.

Por otro lado, Cortez (2020) manifiesta que:

La mirada directa del orador de manera constante al público será primordial para que los presentes se sientan involucrados. La mirada es de todos los elementos no verbales y es importante en una buena comunicación con la audiencia (p. 30).

A pesar de que la mirada parecería no ser muy relevante, ésta influye demasiado en cuanto a lo que transmite, de hecho, puede aportar o sugerir ciertas cosas, puede cautivar a la audiencia, y también puede hacer que los interlocutores pierdan el interés por lo que el orador está diciendo.

Precisamente, esta es una de las características del habla que debe utilizarse, necesariamente, para crear confianza en el hablante, ya que permite el proceso de hablar, aún más, si se trata del idioma inglés.

- **Vocabulario**

En palabras de Hernández (2011), se comprende que es un set de palabras que poseemos en nuestra memoria. En relación con esto, se puede mencionar que, sin lugar a duda, cada persona posee un cúmulo de palabras que han de ser utilizadas en un momento adecuado, dependiendo de cada persona, por lo que son únicas y variables dependiendo de quién hable.

Montero et al. (2021) señalan que “el vocabulario de una persona puede ser definido como el conjunto de palabras que son comprendidas por esa persona, o como el conjunto de palabras probablemente utilizadas por esta” (p. 42).

Cabe mencionar también que, aunque una persona parezca tener el mismo vocabulario que otra, las palabras en su conjunto no son en absoluto las mismas, ya que cada persona tiene un vocabulario diferente de una a otra persona, siendo los vocabularios de una persona únicos.

Es necesario comprender que el vocabulario es desarrollado desde los primeros años en ese sentido, Uriol (2020) manifiesta, sobre ello, que:

El vocabulario es el conglomerado de palabras que domina un niño o que utiliza en sus conversaciones cotidianas, pertenecientes al uso de una región, a una actividad determinada o a un tema. Se evidencia por la amplitud y variedad de palabras (p. 8).

Es de resaltar que, por supuesto, una persona desarrolla su vocabulario desde que es un niño y a través de las interacciones con otras personas, así como de diversos temas y demás, se desarrolla tanto física como intelectualmente permitiendo que sus palabras

también se desarrollen y esto es evidente cuando el estudiante puede realmente expresarse oralmente, ya sea en su lengua materna o en inglés.

Se puede entender, de manera general, que cada una de estas características nos ayuda a expresarnos mejor, a vocalizar de manera más adecuada y a tener una mayor presencia, coherencia y seguridad al hablar, manteniendo la concordancia entre lo que decimos y nuestras ideas o pensamientos, mucho más si se trata del idioma inglés.

Conclusiones

- ❖ De acuerdo al trabajo monográfico realizado se puede concluir que:
- ❖ La mayoría de los estudiantes no tienen mucha experiencia con el uso de juegos verbales en el aula para el desarrollo de la capacidad de hablar en inglés.
- ❖ Con la aplicación de los juegos verbales, los niños desarrollan una mayor fluidez, una buena entonación, una mejor articulación de los fonemas y esto también permite reforzar el vínculo emocional entre el profesor y los estudiantes, despertando así el interés de éstos en el aprendizaje de la lengua inglesa.
- ❖ Es ineludible que los niños aprendan jugando, de ahí nace la necesidad de socializar y comunicarse. Por lo tanto, existe una estrecha relación entre la aplicación de los juegos verbales y la expresión del idioma inglés, el uso de los juegos verbales en la enseñanza de un nuevo idioma genera un vínculo natural entre el aprendizaje y el juego que atrae a los estudiantes y los motiva a participar y ser creativos en las diferentes actividades desarrolladas por el docente, generando en los niños la necesidad de adquirir habilidades comunicativas como la adquisición de un nuevo vocabulario, la escucha y la pronunciación.
- ❖ Dado que los juegos verbales influyen positivamente en la pronunciación del inglés, es necesario crear guías didácticas para que los docentes utilicen esta estrategia en el aula, ya que cualquier tipo de juego verbal implica interacción, repetición, imitación, pronunciación de nuevas palabras, por más simple que sea, todo tipo de juego se vuelve beneficioso para el desarrollo de la comunicación.
- ❖ En definitiva, se puede concluir que los juegos verbales contribuyen de forma significativa a la expresión oral del inglés en los estudiantes, por lo que el docente debe

hacer un uso correcto de estos juegos en el aula, fomentando así que el estudiante despierte y aplique ese lado creativo en cada juego.

Sugerencias

- ❖ En la mayoría de las aulas, el docente sólo utiliza canciones, lo que ayuda y capta la atención de los estudiantes ya que esto implica la pronunciación y el movimiento del cuerpo, por lo que se recomienda hacer uso de diferentes juegos como rimas, trabalenguas, rondas, adivinanzas, ya que la repetición de las palabras ayuda a los estudiantes a percibir y adquirir las características de la pronunciación como el ritmo, el acento, la entonación y la fluidez.
- ❖ Los juegos son estrategias metodológicas importantes tanto para los estudiantes como para los docentes y deben aplicarse por la gran influencia que tienen en la expresión oral.
- ❖ Se sugiere que los docentes incluyan en su planificación una actividad de juegos verbales en cada clase, ya que son herramientas fundamentales en el desarrollo de la pronunciación en inglés, que además enriquece sus habilidades orales y auditivas, por lo que deben aplicarse de forma permanente.
- ❖ Se recomienda el uso de juegos verbales en el aula, ya que reduce la ansiedad y el miedo que sienten los estudiantes al aprender un nuevo idioma.
- ❖ Es necesario también que los profesores destaquen los logros que los estudiantes van alcanzando en el proceso, animándolos a seguir practicando y creando diferentes juegos verbales, porque no se trata sólo de que el docente proporcione todo el material y ellos se limiten a repetir, sino de dejar que los estudiantes sean capaces de hacer sus propios juegos verbales, ya sean rimas, trabalenguas, canciones o adivinanzas y así puedan mejorar día a día dentro y fuera del aula.

- ❖ Se sugiere considerar los juegos verbales como una de las estrategias para mejorar la coherencia de la expresión oral, ya que permite aumentar su vocabulario de manera significativa, y es allí donde los niños tendrán más confianza para expresar sus ideas, pensamientos tanto en su lengua materna como en el idioma inglés.

- ❖ Se recomienda, en definitiva, que el profesorado se implique más en esta estrategia, ya que la mayoría de los docentes no la tienen en cuenta, sobre todo cuando enseñan un nuevo idioma, por desconocimiento, poca experiencia o práctica, desaprovechando así el gran potencial que los juegos verbales proporcionan en la expresión oral en inglés.

Referencias bibliográficas

- Pucuhuaranga, T. (2016). Juegos verbales en el desarrollo de la articulación verbal de niños y niñas de cinco años de edad. *Horizonte de la Ciencia*, 6(11), 191–204. <https://doi.org/https://revistas.uncp.edu.pe/index.php/horizontedelaciencia/article/view/345/361>
- Alfaro, J. (2015). *Complejidad, precisión y fluidez: Relación con niveles de proficiencia oral en inglés como L2*. [informe de maestría, Universidad de Concepción]. http://repositorio.udec.cl/bitstream/11594/1924/1/Tesis_Complejidad_Precision_y_Fluidez..Image.Marked.pdf
- Ávila, K. (2022). *El debate, la mesa redonda y la dramatización como técnicas para desarrollar la expresión oral en Educación Básica*. [tesis de licenciatura, Universidad de Cuenca]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/39850/5/Trabajo-de-Titulaci%C3%B3n.pdf>
- Bausela, E. (2021). Funciones ejecutivas en población euskaldun infantil: diseño de una app. *Revista de Humanidades Cuadernos del Marqués de San Adrián*(13), 41-66. https://doi.org/http://www.unedtudela.es/archivos_publicos/qweb_paginas/1111119017/articulo3funcionesejecutivasenpoblacioneuskalduninfantil.pdf
- Brown, J. (2003). Promoting fluency in EFL classrooms. <https://hosted.jalt.org/pansig/2003/HTML/Brown.htm>
- Buchman, L., Mattei, A., y Giovanni, A. (2020). Uso forzado de la voz. *EMC-Otorrinolaringología*, 49(1), 1-16. <https://doi.org/https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1632347519433249>
- Caluguillin, A. (2019). *Juegos verbales didácticos para el desarrollo de la expresión oral del idioma inglés*. [Bachelor's thesis, Universidad Central de Ecuador]. <https://doi.org/http://www.dspace.uce.edu.ec:8080/bitstream/25000/19876/3/T-UCE-0010-FIL-569.pdf>

- Cango-Patiño, G., y Padilla-Celi, C. (2022). La Literatura Infantil para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Educación Inicial en tiempos de pandemia. *Polo del Conocimiento*, 7(2), 1200-1214.
- Cortez, N. (2020). *Estrategias didácticas de expresión oral en educación inicial*. <https://doi.org/https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63553/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20CORTEZ%20JIMENEZ.pdf?sequence=1>
- Cuitiño, J., Díaz, C., y Otarola, J. (2019). Promoción de la fluidez y precisión oral en inglés a través del role play. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 10(1), 43-62. <https://doi.org/http://www.scielo.edu.uy/pdf/cie/v10n1/1688-9304-cie-10-01-43.pdf>
- De La Cruz, L. (2020). *Desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de educación inicial*. (tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Tumbes). <https://doi.org/http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63659/TRABAJO%20ACADEMICO%20%20DE%20LA%20CRUZ%20RISCO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Dio, A. (2022). *The students' attitudes towards local accent of English used in speaking class*. [tesis de licenciatura, University of Muhammadiyah Malang]. <https://doi.org/https://eprints.umm.ac.id/91801/1/PENDAHULUAN.pdf>
- Erazo, A. (2018). Informe científico estrategias para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del III ciclo de educación primaria Educación Básica Regular. *Transdisciplinary Human Education*, 2(2), 16-30.
- Flores, M., Flores, F., Galán, D., Neri, E., y Ramírez de Santiago, D. (2021). Planeación didáctica del mini taller de escritura creativa. https://doi.org/https://acervodigitaleducativo.edugem.gob.mx/bitstream/handle/acervodigitaledu/48147/ABVEAYDPED2_Planeaci%C3%B3n%20did%C3%A1ctica%20del%20mini%20taller%20de%20escritura%20creativa.pdf?sequence=4
- Fuentes, C. (2022). Relación entre la articulación temporomandibular y la función vocal: una revisión de la literatura. *Revista de Investigación en Logopedia*, 12(1), 1-11. <https://doi.org/https://doi.org/10.5209/rlog.68081>
- González, B. (2020). Juegos y Rondas Infantiles. *Revista ECOS*, 1(2), 12-22.

- Guirado, V., Rivero, O., y Campos, R. (2018). Estrategias de enseñanza-aprendizaje de las ciencias de la naturaleza y atención a la diversidad. *Revista pedagógica de la Universidad de Cienfuegos*, 14(65), 16-22. <https://doi.org/http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v14s1/1990-8644-rc-14-s1-16.pdf>
- Hernández, M. (2011). *Técnicas de expresión oral*. https://elearn.univ-tlemcen.dz/pluginfile.php/113587/mod_resource/content/1/TECNICAS%20DE%20EXPRESION%20ORAL.pdf
- Jínez, L., Shuguli, V., y Palacios, G. (2018). Juegos verbales para desarrollar la pronunciación del idioma inglés en niños de educación general básica. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo* .
- Londoño, L., y Rojas, M. (2020). De los juegos a la gamificación: propuesta de un modelo integrado. *Revista Educación y Educadores*, 23(3), 493-512. <https://doi.org/https://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/12469/6073>
- López, J. (2022). Miniaturas Algorítmicas. *SOBRE: Prácticas artísticas y políticas de la edición*(8), 57-63.
- Montero, Y., Nuñez, A., y Batista, Y. (2021). El desarrollo del vocabulario como componente de la expresión oral en la formación del ingeniero metalúrgico. *Revista Observatorio de las Ciencias* , 2(9), 34-50. <https://doi.org/https://www.eumed.net/uploads/articulos/24fbb78796b7a2610d365273a3e39156.pdf>
- Moya-Martínez, M., Syroyid, B., y Robles, M. (2022). El canto en la educación infantil de 3 a 6 años. Una revisión sistemática de artículos en castellano publicados en revistas de investigación en la década 2010-2020. Una revisión sistemática de artículos en castellano. https://doi.org/https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/88139140/Syroyid_Canto_Revision-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1668123413&Signature=Du~du-umLMrFH~JXk9vzAOlweizekC7BzVzB9nfwJOxrtMsZY4xaud5nEqfrOrT-Wcd~kJ7bmkICFM~DFap-IbOLV5xhJ50feurVXeZiyRK~qKloDnsa3Quh6i~SmOriQSYR

- Nanjarí, R., Cataldo, M., Celedón, N., y Vidal, M. (2021). El juego y la convivencia escolar en niños y niñas: una revisión. *Foro educacional*(37), 133-156.
- Nur, I., y Sugiyanta. (2021). A comparative research between extrovert and introvert personality on speaking achievement. *Dialectical Literature and Education Journal (DLEJ)*, 6(1), 36-43.
- Oktavia, F., Suryatiningsih, N., y Mabaroh, B. (2022). The students' problems in learning English speaking at SMAN 1 GRATI PASURUAN. *Enreal: English Research and Literacy Journal*, 2(2), 212-228.
- Ormeño, G. (2020). *El uso de rimas y retahílas para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa La Sagrada Familia del distrito de Chancay*. [Tesis de licenciatura, Universidad Inca Garcilazo de la Vega].
https://doi.org/http://168.121.45.179/bitstream/handle/20.500.11818/5455/TRSUFI CIENCIA_ORME% C3% 91O% 20MU% C3% 91OZ% 20GIULIANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ortega, Y. (2021). *Las rondas infantiles, actividad lúdica pedagógica para fortalecer la dimensión corporal y socio-afectiva en los niños y las niñas del grado de párvulos de la institución educativa colegio bilingüe "Yikanda" del municipio de Floridablanca (Santander)*. [tesis de licenciatura, Universidad Santo Tomas].
<https://doi.org/https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/42524/2022YasmidOrtegaBarbosa.pdf?sequence=1>
- Perdomo, Y. (2021). Body subject and postural habits: praxiological axiology in the university teacher. *Revista EDUCARE*, 23(3), 1-14.
<https://doi.org/http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/375/3752842016/index.html>
- Pishkar, K., Moinzadeh, A., y Dabaghi, A. (2017). Modern English Drama and the Students' Fluency and Accuracy of Speaking. *English Language Teaching*, 10(8), 69-77.
<https://doi.org/https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1148157.pdf>
- Quispilema, R. (2020). Guía de estrategias para la iniciación de la lectura en Educación Inicial de la Escuela. *Revista científico-educacional de la provincia Granma.*, 16(1), 311-323.

- Rachmawaty, E., y Trihastutie, N. (2020). Digital Entertainment to Support Toddlers' Language and Cognitive Development. *Teknosastik journal*, 18(1), 1-14. <https://doi.org/https://ejurnal.teknokrat.ac.id/index.php/teknosastik/article/viewFile/467/341>
- Ramos, D. (2022). Los juegos tradicionales y la motivación por el aprendizaje del idioma inglés. *Revista científica Sociedad y Tecnología*, 5(3), 565-576. <https://doi.org/https://institutojubones.edu.ec/ojs/index.php/societec/article/view/265/549>
- Real Academia Española. (2021). Voz. <https://dle.rae.es/voz>
- Rodríguez, J. (2021). La literatura infantil en el universo artístico de José Moreno Villa. *ALLIJ. Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil*(19), 129-144.
- Rodríguez, J., Ávila, G., Pérez, S., Rivera, C., y Acevedo, J. (2022). Enfoque comunicativo como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral del inglés en tiempos de pandemia. *Archivos Venezolanos de Farmacología y Terapéutica*, 41(1), 20-25. <https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.6370130>
- Ruiz-Guanuchi, K., Caizaluisa-Barros, N., Ríos-López, T., y Pazmiño-Arcos, A. (2022). Empleo de juegos verbales para estimular y desarrollar el lenguaje en infantes con 5 años de edad. *Revista Maestro y Sociedad*, 19(2), 913-925.
- Sacristán, I. (2021). *Abordaje de las altas capacidades en educación infantil. Propuesta de intervención*. [Tesis de grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/49061/TFG-G4888.pdf?sequence=1>
- Salim, N., Kadhim, K., y Khaliq, M. (2022). Translating Arabic Poetic Riddles into English: An Approach in Qualitative Studies. *Respectus Philologicus*, 41(46), 180- 192.
- Tzarkova, E., y Serbina , E. (2021). Music in Kindergarten. *Visions of Research in Music Education*, 16(1). <https://doi.org/https://opencommons.uconn.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1675&context=vrme>

- Universidad Tecmilenio. (s.f). Tema 3. Habilidades para la comunicación oral y no verbal.
<https://a14121-10865253.cluster2111.canvas-user-content.com/courses/14121~5906/files/14121~10865253/course%20files/cm/cm13151Aplus/cel/tema3.htm>
- Uriol, K. (2020). *Desarrollo de Juegos Verbales y la Expresión Oral en Niños de 4 Años de la Institución Educativa Inicial N° 1639 de Chepén, 2020*. [tesis de maestría, Universidad César Vallejo].
https://doi.org/https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/48975/Uriol_RKL-SD.pdf?sequence=1
- Utami, V. (2019). Teacher's Difficulties in Teaching Oral Communication Skills in Indonesia: A Comparative Literature Review. *Linguists: Journal of Linguistics and Language Teaching*, 5(2), 16-28.
- Vargas, S. (2022). *Los juegos verbales y el desarrollo de la fonética en los niños de nivel inicial*. [tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato].
https://doi.org/https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35650/1/INFORME%20FINAL_SILVIA%20VARGAS%20MARI%C3%91O.pdf
- Velasco, H. (2019). Saber y adivinar. Las adivinanzas como juego de la criptificación y el desvelamiento. *Boletín de Literatura Oral*(2), 85-118.
<https://doi.org/https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/blo/article/view/4944/4500>
- Zárate, D. (2021). *De cuatro manos a 4 palos*. [tesis de maestría, Universidad del bosque].
https://doi.org/https://repositorio.unbosque.edu.co/bitstream/handle/20.500.12495/7703/Zarate_Garzon_David_Santiago_Repositorio.pdf?sequence=2&isAllowed=y



DECLARACION JURADA DE AUTORÍA

Yo / Nosotros(as): Lesly Yanely Martinez Roldan

estudiantes de la

Facultad:	Ciencias		Educación	X	Ingeniería	
Escuela Profesional:	Educación secundaria					
Departamento Académico:						
Escuela de Posgrado	Maestría			Doctorado		

Programa:

De la Universidad Nacional del Santa; Declaro que el trabajo de investigación intitulado:

Juegos verbales en la expresión oral del Inglés

presentado en 41 folios, para la obtención del Grado académico: ()

Título profesional: (X) Investigación anual: ()

- He citado todas las fuentes empleadas, no he utilizado otra fuente distinta a las declaradas en el presente trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido presentado con anterioridad ni completa ni parcialmente para la obtención de grado académico o título profesional.
- Comprendo que el trabajo de investigación será público y por lo tanto sujeto a ser revisado electrónicamente para la detección de plagio por el VRIN.
- De encontrarse uso de material intelectual sin el reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el proceso disciplinario.

Nuevo Chimbote 20 de 12 del 2022

Firma: JMR

Nombres y Apellidos: Lesli Yanely Martinez Roldan

DNI: 71344282

NOTA: Esta Declaración Jurada simple indicando que su investigación es un trabajo inédito, no exime a tesis y a investigadores, que no bien se retome el servicio con el software antiplagio, ésta tendrá que ser aplicado antes que el informe final sea publicado en el Repositorio Institucional Digital UNS.