

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA EXTRAORDINARIA DE FORMACIÓN Y
CAPACITACIÓN PEDAGÓGICA - EFCAP**



UNS
UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA

**“Comprensión Crítica en Estudiantes del
Nivel Primario”**

**Trabajo Monográfico para Optar el Título Profesional de
Licenciado en Educación; Especialidad: Educación Primaria**

Modalidad: Examen de Suficiencia Profesional

Autora:

Bach. Sánchez Acuña, Mauro Samuel

Asesora:

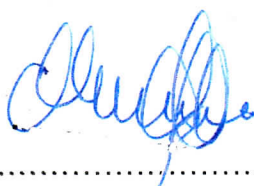
**Dra. Alegre Jara, Maribel Enaida
ORCID: 0000-0002-9257-7362**

**Nuevo Chimbote- PERÚ
2022**

HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

La presente monografía Titulada “**COMPRENSIÓN CRÍTICA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIO**”, se Efectuado según El reglamento para obtener el título profesional de Licenciado en Educación Primaria, mediante la modalidad de Suficiencia Profesional por tal motivo firmo el trabajo monográfico en calidad de asesora.

Nuevo Chimbote, diciembre del 2022

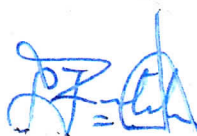


.....
Dra. Alegre Jara, Maribel Enaida
ASESORA
DNI. 32959163
Código: ORCID.0000-0002-9257-7362

HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR

Terminada la sustancia de la monografía titulada “**COMPRENSIÓN CRÍTICA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIO**”, se considera aprobado al Bachiller Mauro Samuel Sánchez Acuña, dejando constancia de ello el jurado integrado por:

Revisado y Aprobado por el Jurado Evaluador:



.....
Dr. Zavaleta Cabrera, Juan Benito

PRESIDENTE

DNI. 17913120

Código: ORCID.0000-0002-45628-6407

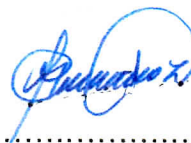


.....
Dra. Alegre Jara, Maribel Enaida

SECRETARIO

DNI. 32959163

Código: ORCID.0000-0002-9257-7362



.....
Mg. De la Cruz Muñoz, Julissa Olinda

INTEGRANTE

DNI. 32138773

Código: ORCID.0000-0002-8347-0053

**ACTA DE CALIFICACIÓN DEL EXAMEN DE SUFICIENCIA
PROFESIONAL**

Siendo las 8:30 a. m. del día jueves 29 de diciembre del 2022 se instaló en el Aula Multimedia de la Facultad de Educación y Humanidades, el Jurado Evaluador designado mediante Resolución N° 754-2022-UNS-CFEH integrado por los docentes:

- Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera (Presidente)
- Dra. Maribel Alegre Jara (Integrante)
- Mg. Julissa De la Cruz Muñoz (Integrante); para procesar el Examen de Suficiencia Profesional del (la) Bachiller en Educación detallado(a) a continuación, con la finalidad de Optar el Título Profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad: Educación Primaria. Terminado el Examen Escrito, el (la) bachiller obtuvo los siguientes resultados:

APELLIDOS Y NOMBRES	NOTA	CONDICIÓN
SÁNCHEZ ACUÑA MAURO SAMUEL	16	APROBADO

Por lo que según el Art. 62° del Reglamento General para obtener el Grado Académico de Bachiller y el Título Profesional de la UNS (Resolución N° 471-2002-CU-R-UNS), quedó expedito(a) para la sustentación de la Monografía.

Terminada la sustentación de la Monografía el(la) bachiller respondió a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, obteniendo la **NOTA: QUINCE (15)**.

Concluido el proceso del Examen de Suficiencia Profesional, se obtuvo el siguiente resultado:

APELLIDOS Y NOMBRES	EXAMEN ESCRITO	SUSTENT. MONOGRAF.	PROM.	CONDICIÓN
SÁNCHEZ ACUÑA MAURO SAMUEL	16	14	15	APROBADO

Siendo las 12:00 m. del mismo día, se dio por terminado el proceso del Examen de Suficiencia Profesional, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 29 de diciembre de 2022

.....
DR. JUAN BENITO ZA VALETA CABRERA
Presidente

.....
DRA. MARIBEL ALEGRE JARA
Integrante

.....
MG. JULISSA DE LA CRUZ MUÑOZ
Integrante



DECLARACION JURADA DE AUTORÍA

Yo Mauro Samuel SÁNCHEZ ACUÑA

Facultad:	Ciencias		Educación	X	Ingeniería	
Escuela Profesional:	Posgrado					
Departamento Académico:						
Escuela de Posgrado	Maestría			Doctorado		
Programa: EFCAP - EDUCACIÓN PRIMARIA						
De la Universidad Nacional del Santa; Declaro que el trabajo de investigación intitulado:						
“COMPRENSIÓN CRÍTICA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIO”,						
presentado en ...55... folios, para la obtención del Grado académico:					()	
Título profesional:	(X)		Investigación anual:	()		
<ul style="list-style-type: none">➤ He citado todas las fuentes empleadas, no he utilizado otra fuente distinta a las declaradas en el presente trabajo.➤ Este trabajo de investigación no ha sido presentado con anterioridad ni completa ni parcialmente para la obtención de grado académico o título profesional.➤ Comprendo que el trabajo de investigación será público y por lo tanto sujeto a ser revisado electrónicamente para la detección de plagio por el VRIN.➤ De encontrarse uso de material intelectual sin el reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el proceso disciplinario.						
Nuevo Chimbote, diciembre del 2022						
Firma:						
Nombres y Apellidos: MAURO SAMUEL SANCHEZ ACUÑA						
DNI:33327674						

DEDICATORIA

A mi papá Cesario y mi mamá Victoria desde pequeño
me inculcaron la responsabilidad, el trabajo y la
perseverancia.

A mis hijos Miguel, Brayan y Gianfranco que son la
razón de ser y el motivo de seguir luchando.

AGRADECIMIENTO

A la Dra. Maribel Alegre Jara por su asesoramiento, su
Paciencia y dedicación.

ÍNDICE

Presentación.....	1
CAPÍTULO I ANTECEDENTES DE ESTUDIO SOBRE COMPRENSIÓN CRÍTICA DE LOS ESTUDIANTES.....	2
1.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN.....	2 - 6
Capítulo II LA LECTURA.....	7
2.1. Lectura.....	7
2.2. Definición de lectura.....	7
2.3 Definiciones actuales de la lectura.....	7
2. 4. Importancia.....	8
2.5. Propósitos.....	8
2. 6. Características.....	9
2. 7. El papel de lectura.....	10
2. 8. Fases de la lectura.....	11
2. 9. Clases de lectura.....	12 - 13
CAÍTULO III NIVELES DE COMPRENSIÓN.....	14
3.1. Nivel literal	14
3.2. Nivel inferencial	15
3.3. Nivel crítico	16 - 17
CAPÍTULO IV DESARROLLO DE COMPRENSIÓN CRITICA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIO.....	18
4.1. Comprensión crítica de competencias, capacidades y desempeños.....	19
4.2. Las competencias capacidades y desempeños programa curricular de educación primaria.....	20
4.3. Programas de lecturas para desarrollar la comprensión crítica de los estudiantes del nivel primario.....	20
4.3.1.Texto. LA CAJA DE LUZ.....	21 - 22
NIVEL INFERENCIAL.....	23
NIVEL CRÍTICO.....	24

4.3.2. Carta: CARTA A MI PADRE.....	25 - 27
NIVEL INFERENCIAL.....	28
NIVEL CRÍTICO.....	29
4.3.3. Texto: HABLA CON LOS TUYOS.....	30 - 32
NIVEL INFERENCIAL.....	33 -34
NIVEL CRÍTICO.....	34 -35
4.3.4. TEXTO: EN EL SALÓN DE CLASE.....	36 - 38
NIVEL INFERENCIAL.....	39 - 41
NIVEL CRÍTICO.....	42 - 43
4.3.5. TEXTO: LAS FOCAS.....	44 - 46
NIVEL INFERENCIAL.....	47
NIVEL CRÍTICO.....	47- 48
CONCLUSIONES.....	49
BIBLIOGRAFÍA.....	50 - 51

RESUMEN

Cuando el lector llega al nivel crítico se le considera el ideal, ya que en él el lector está en la potestad de juzgar sobre el texto leído, estar de acuerdo o rechazarlo, pero con argumentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. La mayoría docentes no realiza preguntas del nivel crítico por lo que se necesita capacitaciones para los docentes sobre el tema de Lectura Crítica. La mayoría de hogares no leen, si leen es poco, eso se traduce que el nivel de comprensión crítico de los niños y niñas es muy bajo.

Los estudiantes en un proceso activo de leer e interpretar un texto, no solo el estudiante decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición crítica sobre ellos. Para poder llegar al nivel de comprensión crítica de los estudiantes del nivel primario, es necesario adjuntar a cada texto el nivel inferencial y el nivel crítico.

La lectura es una valiosa arma indispensable para el buen desenvolvimiento de ser humano, por ser un medio de información a través de ella se adquiere muchos conocimientos de diversa índole que mejoran el nivel de comprensión de la realidad. En la era digital es importante formar a los estudiantes del nivel primario en el logro de hábitos de lectura y en estrategias para la comprensión crítica de los textos.

PALABRAS CLAVE: Crítica, TIC, aprendizaje.

Autor

PRESENTACIÓN

Nuestro país, es un país que lee poco, los padres peor aún, con el mal uso de las redes sociales, los padres o madres son mediáticos, viven al son de las redes sociales y la televisión, es un factor que contribuye que sus hijos lean poco y no comprendan la lectura, peor aún hacer una crítica a un texto que leen, esto me motivo para investigar sobre cómo mejorar la comprensión crítica de los niños y niñas en el nivel primario.

El presente trabajo se ha desarrollado en 4 capítulos para su mejor comprensión, el capítulo I se presenta el antecedente de la comprensión crítica de los estudiantes, los antecedentes de esta investigación donde se describen varios autores su punto de vista sobre la comprensión crítica de los estudiantes destaca uno nítidamente lectura crítica, debe convertirse en una experiencia vital. Partiendo por del supuesto de que la comprensión crítica es el requisito esencial para la adquisición de cualquier tipo de conocimiento, y el desarrollo de cualquier tipo de aprendizaje, en las instituciones educativas, después presentamos el capítulo II donde toca los siguientes temas el concepto de la lectura, definición de la lectura, definiciones actuales de la lectura, importancia, propósito, características y el papel de la lectura. Frases de la lectura y las clases de lectura, seguimos y presentamos capítulo III donde se toca los niveles de comprensión lectora, a su vez se clasifican en nivel comprensión literal, nivel de comprensión inferencial y el nivel de comprensión crítico, y por último el capítulo IV desarrollo de comprensión crítica en estudiantes del nivel primario Comprensión crítica de competencias, capacidades y desempeños, las competencias capacidades y desempeños programa curricular de educación primaria, programas de lecturas para desarrollar la comprensión crítica de los estudiantes del nivel primario y cinco texto de lecturas. Asimismo, en los contenidos complementarios: se encuentran las conclusiones y la bibliografía.

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES DE ESTUDIO SOBRE COMPRENSIÓN CRÍTICA DE LOS ESTUDIANTES.

1.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN:

Después de indagar y analizar en diversas investigaciones y estudios seleccionados minuciosamente, se considera que el trabajo monográfico se adecua y se relaciona más con los siguientes antecedentes de estudio:

1. Álvarez (2016) en la Tesis presentada a la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Militar Nueva Granada como requisito para la obtención del título de Magister en educación, a la que denominó: Estrategias para el mejoramiento de la Lectura Crítica en estudiantes de noveno grado del Colegio Antonio Nariño de Cajicá, Cundinamarca, concluye entre otras que es evidente que los docentes no tienen un plan de trabajo organizado para desarrollar el proceso de Lectura Crítica por lo que es necesario organizar capacitaciones para los docentes sobre la temática de Lectura Crítica y cómo abordarla desde su quehacer pedagógico a fin de lograr que el aprendizaje sea mucho más dinámico y significativo para el estudiante, y darles la oportunidad de generar nuevos aprendizajes con mayor relevancia para él.

Otra de sus conclusiones es que el ejercicio docente debe ser más dinámico e interesante para que los estudiantes encuentren gusto por la lectura y que esta pueda trascender a una lectura crítica más útil y significativa, esto generaría personas más inclinadas a la literatura, a la cultura, se mejoraría la calidad de la educación y de ciudadanos.

2. Estudios realizados por Rojas, M. y Cruzata, A. (2016) denominado: Comprensión lectora en estudiantes de educación primaria en Perú, concluye que en cuanto al desarrollo de la comprensión lectora se carece de manejo de conocimientos científicos y teóricos que

favorezcan el desarrollo de la comprensión lectora, en la búsqueda de que el estudiante sea un lector crítico, analítico y creativo, bajo un enfoque cognitivo, comunicativo e interactivo y que sea capaz de construir nuevos conocimientos a partir de un análisis del texto. Una posibilidad para enfrentar el problema es la concepción de una estrategia didáctica, que asuma determinados fundamentos pedagógicos y curriculares desde la perspectiva cognitiva, comunicativa e interactiva que permita dirigir el proceso de enseñanza–aprendizaje de la comprensión lectora de una manera creativa e innovadora.

3. El estudio hecho por Hoyos, A. y Gallego, M. (2017) denominado: Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria en Medellín Colombia, menciona entre otros aportes que el desarrollo de habilidades de comprensión lectora está supeditado a las nociones y conceptos que los promotores o docentes posean sobre el proceso lector. Suponer que la lectura es un simple proceso de extracción de ideas y significados dentro de un escrito, direcciona a los lectores hacia una comprensión literal de los portadores de texto; pero, si se considerara a la lectura como un proceso constructivo; y se diseñarán propuestas de intervención pedagógica encaminadas a identificar la estructura de los textos; así como a formular cuestionamientos, a deducir diversos elementos dentro del mismo, a usar las pistas gramaticales, a elaborar inferencias, a recuperar datos, a efectuar conexiones entre la nueva información y los conocimientos previos, a identificar los objetivos de la lectura y a reaccionar, evaluar y reflexionar frente a los portadores de texto, entre otras habilidades de lectura los estudiantes se tornarían diestros en el manejo de la multiplicidad textual.

Los autores concluyen que en el estudio el diseño y ejecución de propuestas de intervención pedagógica encaminadas al desarrollo de habilidades de comprensión lectora, el referente sobre el proceso de comprensión, en lo concerniente a la relación

entre complejidad lingüística y comprensión lectora no son directamente proporcionales y hace falta para una idónea competencia comunicativa que los niños lectores aprendan la lógica de los textos e identifiquen las estructuras que la componen, las condiciones que se logran a través de su acercamiento a los diversos portadores de texto y para ello los procesos psicológicos básicos (percepción, atención, memoria) que son la base de la comprensión lectora deben hacer posible clarificar el significado de lo escrito y construir una representación concordante con la información. Este proceso bien llevado cumple una función condicionante en el desarrollo de las habilidades de rastreo y análisis de la información, en tanto posibilitan la búsqueda, localización y procesamiento de los datos, la representación de significados, la activación de conocimientos previos, el análisis, la síntesis, la lectura de símbolos, el florecimiento de la imaginación, la creación y la reflexión, entre otros.

En ese sentido finalizan, que el desarrollo de la comprensión, bajo la directriz de la variedad textual, no solo aporta al perfeccionamiento de habilidades lectoras; también genera aportes significativos al nivel conceptual y cultural de los sujetos.

4. García L. (2016) en su tesis: Evaluación de la Comprensión Crítica en los Estándares de Competencias Básicas del Lenguaje en Colombia, trabajo de grado para optar al título de Especialista en Evaluación Educativa, concluye entre otros que: Para evaluar tales estándares se debe partir del entendimiento de que una experiencia de lectura crítica es más que un proceso de lectura inferencial en el que se identifican, después de un proceso de interpretación, las significaciones subyacentes del texto, pues el estudiante lector debe agregarle significado, de modo que pueda decidir qué hacer o que creer. En otras palabras, el lector debe dejarse construir (en la medida en que la lectura ratifique sus conocimientos previos o agregue nuevos aprendizajes) o de construir (en la medida en

que los ponga en cuestión y los reemplace) y, como consecuencia, desarrolle su capacidad argumentativa. En este orden de ideas, una lectura crítica debe convertirse en una experiencia vital. Partiendo del presupuesto de que la comprensión crítica es el requisito esencial para la adquisición de cualquier tipo de conocimiento, y el desarrollo de cualquier tipo de aprendizaje, en las instituciones educativas se debe pensar en generar proyectos transversales de lectura que no se limiten a la asignatura de Lenguaje, sino que abarquen las demás áreas del conocimiento (tanto las ciencias sociales, humanas, naturales, artísticas, como las matemáticas y demás ciencias exactas).

Otra conclusión es que el proceso de comprensión lectora crítica se debe iniciar y reforzar en los primeros grados y no solo se debe ir avanzando en la complejidad del mismo en la medida en que se van superando los desempeños de cada grado, sino que se debe conservar la misma intensidad para que se pueda evidenciar el avance en los estudiantes en las diferentes etapas escolares.

5. Santos (2006) en su trabajo monográfico titulado **ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN EDUCACIÓN PRIMARIA**, el autor llegó a las siguientes conclusiones.

- La lectura es un instrumento indispensable para el desarrollo del ser humano, por ser un medio de información a través de ella se adquiere valores importantes que ayudan a una mejor formación social.
- Existen variadas técnicas y estrategias que al ser aplicadas adecuadamente por los docentes favorecerían el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes.
- En el contexto actual demanda mayor énfasis en el desarrollo de estrategias conducentes al logro de hábitos lectores y a las capacidades relacionadas con la comprensión de textos.

6. Delia (2008), en su trabajo monográfico titulado HÁBITOS DE LECTURA DE EDUCACIÓN PRIMARIA, llega a las siguientes conclusiones.
- La lectura no solo consiste en pasar la vista por la página de un documento sino que requiere cumplir con actividades que logren alcanzar conocimientos, pensamientos reflexivos analíticos con capacidad de interpretación, crítica y creación. Además, nos permite descubrir el mundo a través de los libros, acceder a un mejor uso de la lengua y superar así las barreras dialectales en las cuales nos vemos inmersos tanto los adultos como los niños.
 - En la vida escolar, de un estudiante de educación primaria la lectura juega un papel decisivo pues en ese ámbito escolar, la lectura nos permite de manera ineludible al concepto de leer para aprender.
 - Los niños que no practican la lectura tiende a ser rígidos en sus ideas y acciones, pero el estudiante que lee abre su mundo. El hábito de la lectura tiende a formar niños abiertos al cambio y orientados hacia el futuro.

CAPÍTULO II

2.1. La lectura:

Usualmente hemos asumido que leer es decodificar símbolos, gráficos, letras, palabras, signos de puntuación y signos auxiliares, así como pronunciar correctamente los mismos. Es un proceso que consiste en percibir, comprender e interpretar el significado de lo escrito emitiendo juicios crítico u opinión.

2.2. Definición de lectura:

Tradicionalmente se ha definido la lectura como la habilidad para interpretar y producir los sonidos que corresponda a los signos escritos de la lengua (grafías), es decir se considera que el lector, ante el texto produce sus componentes empezando por las letras, continuando con las palabras, etc. Esta propuesta tradicional o modelo de procesamiento ascendente supone que el lector puede comprender el texto único y exclusivamente porque puede decodificarlo.

2.3 Definiciones actuales de lectura:

A) La lectura es un proceso de desciframiento de palabras y comprensión de lo leído que implica:

Reconoce: Símbolo, letras, gráficos y organización de texto.

Organizar: Los símbolo, letras, gráficos y organización de texto.

Predecir e hipotecar: Acerca del contenido de la lectura.

Recrear: Lo que se dice el autor, que implica también imaginar.

Evaluar: A través de la comparación de lo personal con lo que dice el autor y obtener conclusiones propias.

B) La lectura es el proceso que interacción entre el pensamiento y el lenguaje y que la comprensión del significado del texto, por parte del niño de acuerdo con sus conocimientos y experiencia de vida.

2.4. Importancia:

La importancia de la lectura se hace, si se considera que es una necesidad en el hombre del mundo actual y se analizan los beneficios de acuerdo con los propósitos del lector. Según Blay (1983) dice “saber leer más y mejor es una de las habilidades más preciosas que puede adquirir el hombre moderno” Blay, (1983), por no citar sino dos cosas de los beneficios de la lectura, recordemos que, desde tiempos inmemoriales, gracias al invento de la escritura, la humanidad va registrando su saber en los libros de modo que, si deseamos, podemos comunicarnos con los del pasado. Como consecuencia de este hecho se ha constatado que el medio más eficaz de conocimiento es la lectura, aun mas, si se cree que el 90% de lo que el estudiante universitario y las gentes cultas aprenden, lo logran leyendo. Y si consideramos la abrumadora producción bibliográfica en el mundo entendemos cuan necesario es un entrenamiento que nos permita una mayor eficacia ganar tiempo y recursos en nuestras lecturas.

2.5. Propósito

A un teniendo conciencia de la importancia y los beneficios de la lectura cuando leemos, ¿tenemos presente para que lo hacemos? Quizás no siempre sea así, y este es uno de los factores que merman nuestro rendimiento. Saber el “para que” de una acción es una exigencia humana, como conocen para donde caminaremos, de otra manera disparamos a ciegas sin tener en cuenta el blanco. Claro, el gran propósito general de comprender lo que nos quiera

decir por escrito el autor, pero, como se verá, los grados de comprensión varía, y también las estrategias de acuerdo con los propósitos específicos. Generalmente la gente lee para:

- Informarse de un contenido de sucesos o de instrucciones particulares.
- Aclarar aspectos.
- Encontrar soluciones a los problemas o dificultades.
- Salir de una duda o hallar respuestas a muchas interrogantes. Conocer el pensamiento o la vivencia del autor.
- Formarse opiniones o precisiones sobre un asunto.
- Afianzar los aprendizajes en alguna área.
- Prepararse para alguna actividad, como un examen, o una intervención oral.
- Verificar hipótesis.
- Documentarse para elaborar un trabajo científico.
- Formarse criterios o elementos de juicio para tomar una decisión, o para actuar en situaciones específicas.
- Observar cómo se expresa el autor o corregir un texto.
- Experimentar sensaciones positivas ante los problemas de la vida o de sensaciones estéticas.
- Disfrutar de las palabras escritas y con las que ellas surgieron.
- Divertirse y aprovechar el tiempo.

2.6. CARACTERÍSTICAS:

- a) Es una técnica individual.
- b) Es una actividad perceptiva, ya que se percibe los gráficos.

- c) Es una actividad intelectual, porque los mensajes posibilitan una determinada aptitud.
- d) Es una actividad intelectual, por que ocurre a través de un proceso mental.
- e) Es una actividad social, porque los mensajes, son elaborados por personas y va dirigido a personas.
- f) Es una habilidad interpretativa de mensajes escritos, porque los conjuntos de palabras posibilitan una opinión respecto al mensaje escrito.
- g) Es un instrumento para el desarrollo del ser humano.
- h) Tiene como fin ayudar a descubrir la expresividad sus propias ideas y yo personal del lector.
- i) Depende del dominio previo del lenguaje.
- j) Se debe leer por frases y no por palabra.

2.7. EL PAPEL DE LA LECTURA:

Leer es entrar en comunicación con los grandes pensadores de todos los tiempos. Leer es, antes que nada, establecer un dialogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto.

Leer es También relacionar, criticar o superar las ideas expresada, no implican aceptar tácitamente cualquier proposición, pero exige del que va criticar u ofrecer otra alternativa, una comprensión cabal de los que está valorando o cuestionando. La lectura es uno del proceso más importante a seguir para llevar a cabo con éxito cualquier tipo de estudio.

2.8. FRASES DE LA LECTURA:

Al analizar la forma de proceder de un lector inteligente cuando lee una oración:

- a) Mira los párrafos o un artículo, fácilmente se puede comprender en qué consiste la lectura y cuál es el proceso de esta actividad. El lector Independiente, reflexivo, frente a una lectura corta, hace lo siguiente: símbolos gráficos, los percibe, los reconoce, valiéndose de cualquier de las técnicas o claves más adecuadas para hacerlo (configuración, análisis estructural, contexto) y pronuncia oralmente y mentalmente.
- b) De inmediato traduce los símbolos gráficos a ideas. Para ello recuerda experiencias pasadas, forma la imagen mental de lo que entraña la palabra, la oración o el párrafo, es decir comprende el significado de dichos símbolos escritos asociándolos con experiencias previas. Esta fase del proceso de la lectura es la “comprensión”.
- c) Posteriormente se descuenta de lo que expresa el autor, su pensamiento o sentimiento, que pueda crear en si una actitud de esperanza de aversión, expectativa o simplemente de información. Esta fase se llama “interpretación”.
- d) Luego, manifiesta una actitud de aceptación o inconformidad con la idea o el sentimiento expresado por el autor: Coteja lo expresado con lo que ha visto, ha oído o se ha informado. Por la veracidad de la aseveración, la juzga a través de su criterio y después de un análisis halla conforme o discrepa con las ideas del autor. Esta fase del proceso, por la actividad que ella predomina toma el nombre de “reacción, es decir revela la actitud mental de autor ante la idea expresada por el autor.
- e) Por último, establecer relaciones de valor de las ideas expresadas. Se produce una integración de lo expresado con sus vivencias personales; aún más, con dichos elementos puede crear otras ideas relacionadas, como “lo que dice aquí es falso”. En

cualquier caso, ha habido integración creación y originalidad. Esta última fase de la lectura crítica y reflexiva se llama “integración”.

2.9. CLASES DE LECTURAS:

Hay diversas clases de lecturas, según el criterio con la que considere, nosotros proponemos la siguiente clasificación:

A. Por su finalidad:

1, Recreativa. - Está orientada a brindar distracción y entretenimiento como la poesía y la novela, particularmente lo de ficción. Esta lectura es predominante imaginativa.

2. De perfeccionamiento. - Es aquella que se realiza por la cultura, para incrementar el conocimiento científico o técnico para afianzar la formación humanista. Este tipo de lectura es principalmente intelectual y desde la perspectiva, cabe señalar dos modalidades.

- a. **Lectura cultural.** - Comprende la lectura de contenido científico, artístico, filosófico, político, etc. que contribuye enormemente a ampliar la concepción del hombre, de la vida y el mundo.
- b. **La lectura especializada.** - Es aquella, limitada al campo científico o técnico, que brinda una información más o menos exhaustiva sobre determinada disciplina, pero cuyo cultivo exclusivo, si bien es necesario porque se gana en solidez y profundidad.

B. Por su forma:

- 1. Silenciosa.** -Se realiza solo con la vista, sin mover los labios **y por** consiguiente tiene la ventaja de ser la más veloz. la persona que lee pronunciado las palabras en voz baja, para sí misma, es un mal lector, a no ser que lea de esta forma, deliberadamente para gustar mejor el ritmo de ciertas composiciones poéticas o en prosas. Este tipo de lectura permite la comprensión del texto y el procedimiento de la información contenida con él. Además, constituye la forma habitual de lectura.
- 2. Oral.** - Se realiza pronunciando las palabras en voz alta. Es más, o menos lenta y persigue sobre todo corregir y mejorar la pronunciación y la entonación. Su carácter fundamental es por ello destreza mecánica de reconocimiento y reproducción oral de los escritos. Su cultivo, como forma habitual, es propio de los primeros años de escolaridad o de aprendizaje.

C. Por su naturaleza:

- 1. Lectura de textos extraliterarios.** - Lectura de material periodístico, como artículos de diarios y revistas y en general de textos de estudio.
El lector debe encontrar las ideas no explícitas.

CAPÍTULO III

3. NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA

Según Cervantes 2017 p.77 (en su Trabajo NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA.

SISTEMA CONALE) El nivel de comprensión lectora es el grado de desarrollo que alcanza el lector en la obtención, procesamiento, evaluación y aplicación de la información contenida en

el texto. Incluye la independencia, originalidad y creatividad con que el lector evalúa la información.

Ahora bien, teniendo en cuenta la comprensión como un proceso de interacción entre el texto y el lector, Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989) describen tres niveles de comprensión.

3.1. NIVEL DE COMPRENSIÓN LITERAL

Según Cervantes 2017 p.77 (en su Trabajo NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA.

SISTEMA CONALEP) En este nivel, el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto.

Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector.

Corresponde a una reconstrucción del texto que no ha de considerarse mecánica; comprende el reconocimiento de la estructura base del texto.

Lectura literal en un nivel primario. Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto por reconocimiento o evocación de hechos. El reconocimiento consiste en la localización e identificación de los elementos del texto, que pueden ser:

- De ideas principales: la idea más importante de un párrafo o del relato.
- De secuencias: identifica el orden de las acciones.
- Por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos.
- De causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

Lectura literal en profundidad. En este nivel, el lector efectúa una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo la idea que se suceden y el tema principal.

3.2. NIVEL DE COMPRENSIÓN INFERENCIAL

Según Cervantes 2017 p.78 (en su Trabajo NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA. SISTEMA CONALEP) Este nivel se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito.

Es decir, busca relaciones que van más allá de lo leído, explica el texto más ampliamente, agrega informaciones y experiencias anteriores, relaciona lo leído, los conocimientos previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la

elaboración de conclusiones.

Este nivel de comprensión es muy poco practicado por el lector, ya que requiere de un considerable grado de abstracción. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

Este nivel puede incluir las siguientes operaciones:

- Inferir detalles adicionales que, según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente.
- Inferir ideas principales, no incluidas explícitamente.
- Inferir secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera.
- Inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones.
- Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no.
- Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.

3.3. NIVEL DE COMPRENSIÓN CRÍTICO

Según Cervantes 2017 p.75 (en su Trabajo NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA.

SISTEMA CONALEP) A este nivel se le considera el ideal, ya que en él el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

Dichos juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad.

Los juicios pueden ser:

- De realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas.
- De adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información.
- De apropiación: requiere de evaluación relativa en las diferentes partes para asimilarlo.
- De rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.

CAPÍTULO IV

4. DESARROLLO DE COMPRENSIÓN CRÍTICA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIO:

La Educación Primaria constituye el segundo nivel de la Educación Básica Regular y se desarrolla durante seis grados (programa de nivel primaria EBR, p. 04 ,2018

Programa Curricular de Educación Primaria (2017) En este periodo los estudiantes de acuerdo a su nivel, empiezan a tomar conciencia de que aquello que aprenden en la escuela les ayuda a descubrir, disfrutar y pensar sobre el mundo que les rodea, los docentes deben basarse en una pedagogía activa, dada la facilidad para trabajar en equipo; esto fortalece el aprendizaje e incrementa la comprensión de la realidad.

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos orales en los que participa. Para ello, reflexiona como oyente y hablante, que supone distanciarse de los textos orales en que participa de forma presencial o a través de medios audiovisuales, comparando y contrastando aspectos formales y de contenido, con la experiencia, el contexto, el conocimiento formal y diversas fuentes de información. Asimismo, evalúa, que implica analizar y valorar los textos orales producidos para construir una opinión personal o un juicio crítico sobre sus aspectos formales, contenidos e ideologías, y su relación con el contexto sociocultural, considerando los efectos que producen en los interlocutores.

La competencia lee diversos tipos de textos escritos, esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que

es capaz de interpretarlos y establecer una posición crítica sobre ellos. (programación nivel primario,2018, p.77)

Para responder al desafío ambiental, el área de Comunicación promueve el desarrollo de la comprensión crítica sobre la situación ambiental y la utilización adecuada de los recursos de nuestro país, permitiendo que los estudiantes aborden temas relacionados con el enfoque ambiental y accedan a conocimientos específicos sobre este tema. De esta manera el área contribuye a la promoción y fortalecimiento de acciones destinadas a cuidar, conservar y actuar responsablemente con nuestro planeta. (programación nivel primario,2018, p.73)

4.1. Comprensión crítica de competencias, capacidades y desempeños:

Para responder al desafío de la interculturalidad, esta área considera que el lenguaje y las competencias comunicativas son claves para contribuir al diálogo intercultural, a la valoración de las diferencias y a la construcción de la escuela como una comunidad democrática. La diversidad cultural y lingüística del Perú, la coexistencia de diversas prácticas del lenguaje según los distintos grupos culturales y, sobre todo, la discriminación y el racismo aún existentes plantean un gran reto que es indispensable asumir. Por este motivo, el área requiere incorporar los saberes y prácticas sociales locales, partir de situaciones comunicativas vinculadas al contexto y la realidad de los estudiantes, para introducir – de forma crítica y reflexiva– nuevas situaciones que los conecten con otros contextos. (programación nivel primario,2018)

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto: Los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos escritos situados en épocas y lugares distintos, y que son presentados en diferentes soportes y formatos. Reflexionar implica comparar y contrastar aspectos formales y de contenido del texto con la experiencia, el conocimiento formal del lector y diversas fuentes de información. Evaluar

implica analizar y valorar los textos escritos para construir una opinión personal o un juicio crítico sobre aspectos formales, estéticos, contenidos e ideologías de los textos considerando los efectos que producen, la relación con otros textos, y el contexto sociocultural del texto y del lector. (programación nivel primario,2018)

4.2. Las competencias capacidades y desempeños programa curricular de educación primaria

Competencias	Capacidades	Desempeños
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma. el contenido y el contexto del texto escrito.	Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (ilustraciones, tamaño de letra, etc.) y justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de criticar sobre los textos que lee.(programa del nivel primario EBR,2018)

4.3. Programas de lecturas para desarrollar la comprensión crítica de los estudiantes del nivel primario:

El Programa de Lectura sobre comprensión crítica en estudiantes del nivel primario está conformado a partir de un conjunto de líneas de acción cuyo propósito radica en que los estudiantes puedan disfrutar más de la lectura y esto tenga un impacto favorable en su desempeño escolar., los alumnos que usan estrategias apropiadas para entender y recordar lo que leen, tales criticar o discutir lo que leen con otras personas, obtienen mejores calificativos.

La verificación del nivel de comprensión crítica de los estudiantes del nivel primario, se incentiva la comprensión crítica resolviendo preguntas adjuntamos a cada texto, el nivel inferencial y el nivel crítico.

Presentamos a continuación textos y sus preguntas del nivel inferencial y nivel crítico.

4.3.1. Texto.

Comprensión de textos escritos - 2021 Sexto Grado

El Placer de leer y comprender

La caja de luz



Luis Sánchez Arce / Cel. 942914534 68



LA CAJA DE LUZ

La vida de Camila se fue metiendo, de a poco, dentro de una caja de luz. Hasta hace minutos estaba allí, sin poder salir, porque el hechizo de la caja era muy fuerte y la convirtió en su prisionera.

Su hermanito Joaquín ya ha intentado recuperarla por todos los medios: ha tapado la luz, ha tironeado de la hermana hipnotizada, ha ofrecido golosinas, y hasta prometió prestarle su bicicleta nueva.

Pero no hubo caso, ella ni se inmutó. La maldita caja se había apropiado de su alma.

Cuando eran pequeños, Camila y Joaquín jugaban siempre juntos: corrían por las calles de tierra, se juntaban con los otros niños del barrio y construían sus propios juguetes con maderas, ramas, cajas y otros objetos de deshecho que hallaban en sus casas.

Las calles se cubrían de sonrisas alborotadas desde que regresaban del colegio hasta que se ponía el Sol.

Pero cuando asfaltaron la cuadra, todo empezó a cambiar aceleradamente. En poco tiempo, ya no quedaban espacios verdes, y las carcajadas infantiles fueron invadidas por bocinazos y frenadas. El papá de Camila y Joaquín ya no les permitía salir para encontrarse con los otros niños.

Decía que la calle se había vuelto peligrosa. Un día, llegó con un paquete enorme que, según le dijo a su esposa, serviría para que los niños se "quedaran adentro" y estuviesen seguros.

Camila, en cuanto vio la caja de luz que su padre había traído, se puso contentísima. Las pupilas de sus ojos fueron haciéndose rectangulares de tanto mirarla, y comenzaron a reconocer como real sólo lo que veían en la

Joaquín siempre fue más rebelde. No podía aceptar así nomás abandonar a sus amigos, sus momentos de felicidad compartida, su libertad para empaparse con los rayos del Sol...

Tenía que hacer algo para rescatar a su hermana de la palidez en la que se había sumido. Entonces ideó un plan.

Se dirigió al estudio televisivo, presentándose como un niño perdido, y cuando las cámaras lo enfocaron, dijo entre lágrimas y sollozos: "Estoy perdido, me siento solo, porque ya no hay niños dispuestos a compartir.

Las plazas son lugares desiertos, donde a lo sumo se encuentra un perro vagabundo. Cuando voy al colegio, no encuentro tema de conversación más allá de los que proponen las cajas de luz, y lo peor es que ni mi propia hermana quiere jugar conmigo.

Si es cierto que este es un medio de comunicación, ¿por qué cada vez estamos más incomunicados?

Les ruego a todos los niños y a mi hermana que escuchen mi súplica, salgamos a las calles, recuperemos el aire libre y pintemos con los colores de la amistad cada rincón del barrio, de la ciudad y del planeta.

Algo feo nos está sucediendo desde que la alegría se disfrazó de programa televisivo y la seguridad se vistió de miedo".

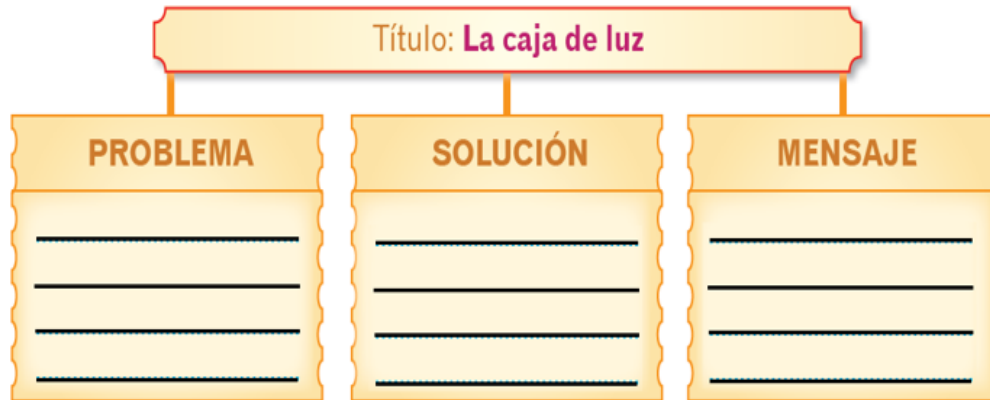
Algo mágico sucedió en ese instante, algo realmente increíble, pues todos los dibujos animados escaparon de las pantallas de televisión, tomaron a los niños de la mano y realizaron con ellos la ronda más gigantesca que se haya visto jamás.

Una ronda que abrazó al mundo entero hasta llenarlo de luz y alegría bajo la cálida sonrisa del

Preguntas:

NIVEL INFERENCIAL (Según Sánchez 2022 p.73)

- Completa el esquema



- Piensa y deduce respuestas.

1. ¿Tiene relación el título de la lectura con el contenido? ¿Por qué?

.....

2. ¿Si Joaquín fuera tu amigo, ¿qué le dirías?

.....

.....

3. ¿Quién crees que contribuyó para que Camila viera más televisión? ¿Por qué?

.....

.....

4. ¿Por qué dice Joaquín que la alegría se disfrazó de programa televisivo?

.....

.....

5. Crea otro final al cuento.

.....

NIVEL CRÍTICO: (Según Sánchez 2022 p.74)

Reflexiona y opina.

1. ¿Crees que los niños sólo se pueden distraer viendo los celulares o la PC? Explica.

.....

.....

2. ¿El uso exagerado de los juegos de internet es dañino? ¿Por qué?

.....

.....

3. ¿Qué mensaje darías a los niños adictos a los juegos de internet?

.....

4.3.2. Carta:



El Placer de leer y comprender

Carta a mi padre



Querido papá:

Espero que estés bien y puedas volver pronto; aquí todos te extrañamos mucho. ¿Sabes? Desde que te fuiste no dejo de pensar en todos los lindos momentos que pasamos juntos. ¿Te acuerdas cuando fuimos al estadio a alentar a nuestro equipo y éste ganó? Qué felices estuvimos, cómo gritamos, cantamos, aplaudimos.

Papá: ¿Te acuerdas de aquella vez cuando remodelamos juntos la cocina a mamá? ¿Te acuerdas cuando quise poner un clavo y al hacerlo me di un fuerte golpe con el martillo?

Tú, al verme te acercaste rápidamente a mí y dijiste: Hijo, no te preocupes, juntos lo haremos y suavemente limpiaste la lágrima que corría por mi rostro. Qué bien me sentí, hasta me olvidé del dolor.



Ahora, papá, que hace un año estás lejos, te siento más cerca de mí. Espero que el tiempo pase rápido y puedas estar de regreso. ¿Sabes?, el ser el hermano mayor me hace ser cada día más responsable.

Papá, no te imaginas las ganas que tengo de verte, de abrazarte, de decirte que te extraño y que te quiero mucho. No veo la hora que estés ya de vuelta con nosotros.

¿Sabes, papá? Hace, unos meses estuve conversando con unos amigos acerca de qué les gustaría ser cuando sean mayores.

No te imaginas, casi todos dijeron que aspiraba ser como los personajes de novelas, películas, algo así como súper hombres perfectos. Todos querían ser como aquel rico, amo y señor de propiedades, ser personas importantes, sobresalientes, personas que nunca se equivocasen.

Esto no lo vi mal por el deseo de superación, sino que me llamó la atención porque tal como se expresaban ninguno aceptaba imperfecciones.

Todos querían ser perfectos y yo les pregunté: ¿Qué sucedería si no lograsen su propósito? ¿Por qué no querían permitirse ser sólo personas con grandes deseos de superación? Personas trabajadoras, luchadoras, que no les importen las piedras en el camino, sino tan sólo continuar su camino.

Querido papá, al escucharlos me preocupa hoy el mañana, porque yo sólo aspiro a ser como tú. Un hombre como todos, tener la oportunidad de vivir muchas experiencias, buenas y malas, pero al fin experiencias que me ayuden a enriquecer mi visión del mundo de hoy.

Papá, yo quiero caminar sin importarme resbalar y caer una o varias veces si es necesario, para comprender el significado de la vida, levantarme y continuar mi camino. Lograr lo que tanto deseo ser, un hombre de bien que anhela lograr sus metas sin necesidad de envanecerse, ni desvalorar las cosas simples de la vida.

Tener una familia, así como la tengo, darle amor y comprensión como tú y mi mamá nos lo dan. Papá, cuando les digo todo esto a mis amigos ellos se ríen de mí. Me dicen que eso no es nada, que debo aspirar a tener mucho dinero, poder, sólo así seré sobresaliente, admirado y respetado. Que sólo así seré alguien en esta vida.



Cuando ellos terminan de decir todo esto, yo sólo los miro y pienso qué difícil es hoy en día ser hombre. Papá, como quisiera que ya estés con nosotros y sobre todo estés a mi lado para que me orientes.

.Fuente;tomado(Texto según Sánchez 2021 p.55p.53,54,55)

NIVEL INFERENCIA (Según Sánchez 2021 p.59)

- Deduce y contesta subrayando la alternativa correcta.

1. Las partes de la carta que no ha considerado el niño son:

- a) Despedida. b) Lugar y fecha. c) destinatario. d) b y c son correctas

2. Según la carta la relación entre el padre e hijo es:

- a) indiferente y sencilla. c) amical y protectora.
b) autoritaria e indiferente. d) despreciativa y amical.

3. De la lectura se deduce que:

- a) La presencia del padre en la familia es importante.
b) Los padres no deben viajar.
c) Todos los padres quieren a sus hijos.
d) Todos viven con sus padres.

4. El mensaje de la lectura es:

- a) Querer y confiar en nuestro padre.
c) Los padres son los mejores amigos.
b) No luchar por lo que queremos.
d) a y c son correctas.

5. Valores de la lectura:

a) Perseverancia, amistad.

c) Solidaridad, justicia.

b) Justicia, solidaridad.

d) Amor, responsabilidad.

• Infiere una consecuencia para cada acción.

• Si el padre no regresara a la casa.



• Si el padre no hubiese sido comprensivo con su hijo.



NIVEL CRÍTICO(Según Sánchez 2021 p.60)

• Reflexiona y opina.

1. ¿Qué opinas del niño que escribe la carta?

.....
.....

2. ¿Conversas con tus amigos de lo que quieren ser en el futuro? Explica

.....
.....
.....

3. ¿Cómo debe ser un buen padre?

4.3.3. Texto:

Comprensión de textos escritos - 2021 Sexto Grado

 **El Placer de leer y comprender**

Habla con los tuyos



Saidú y sus amigos Lucas y Carlos fueron invitados a la fiesta de cumpleaños de Jorge.

–Lucas, Saidú vamos a mi habitación, allí tengo mi nueva computadora – indicó Jorge.

–Miren. Este es un juego fabuloso ¡Juguemos amigos! –dijo gratamente.

–¡Ahora no se puede...! –expresó Saidú. Lo mismo expresó Lucas y aclaró:

–No podemos jugar ahora. Recuerda que hoy es tu cumpleaños.

–Ni nos van a echar de menos. ¡Ji! ¡ji! Lo que pasa que ustedes son unos niños –expresó Jorge– amigos, al inicio el juego es difícil, pero con la

Luis Sánchez Arce / Cel. 942914534 28



práctica se hace fácil y uno se divierte. Pero, mejor juguemos éste, que ustedes ya conocen.

–¿Estás loco? –expresó sorprendido Saidú.

–¿Acaso no sabes que todos los invitados te esperan? –refirió Lucas.

–¡No digan estupideces!, esas son excusas de niños como ustedes – manifestó burlonamente Jorge.

–Piensa en tus padres, ellos han organizado esta fiesta para ti –agregó molesto Saidú.

–¡Ok! ¡Ok! Vayan ustedes y diviértanse con los otros niños... ¡Ji! ¡Ji! –se burló

Otro día en el colegio, Jorge está cada vez más distraído y aburrido. Ante las preguntas de la maestra permanece callado.

Sus amigos se apenan por él. A la salida del colegio, Saidú y Lucas lo llaman.

–¡Jorge, espera! –indicó Lucas.

–¿Qué pasa? –preguntó Jorge.

–¿Por qué te comportas así? Ya no eres el mismo –expresó Saidú.

–¿Tienes algún problema? –interrogó Lucas.

–Yo no tengo ningún problema. ¡Déjenme en paz –respondió muy molesto Jorge–, preocupense por los niños y déjenme tranquilo! Saidú y Lucas, se preocuparon por el comportamiento de Jorge; por ello, deciden ir a la parroquia.

–Sin duda que su amigo Jorge se verá en grandes problemas, el estar tanto tiempo en la computadora jugando, lejos de favorecerle le



–¿Comprender qué? ¿Qué te comportas como un estúpido?

–No, es que..., –tartamudeó Jorge. Luego agregó: Yo comencé a jugar, pero los videojuegos son tan emocionantes y cada vez más complicados y entretenidos que no puedo parar... y ahora se está volviendo un vicio, al cual me es difícil renunciar, ya no sé qué hacer...

–Admitirlo ya es una buena victoria..., –dijo Saidú, abrazando a su amigo. –Habla con tus papás y verás qué te ayudarán.

–¿Tú crees que entenderán? Así, de vuelta en casa. Jorge, temeroso, se acercó a sus padres.

–Mamá, papá.... debo hablarles.

–Habla, hijo, te escuchamos.

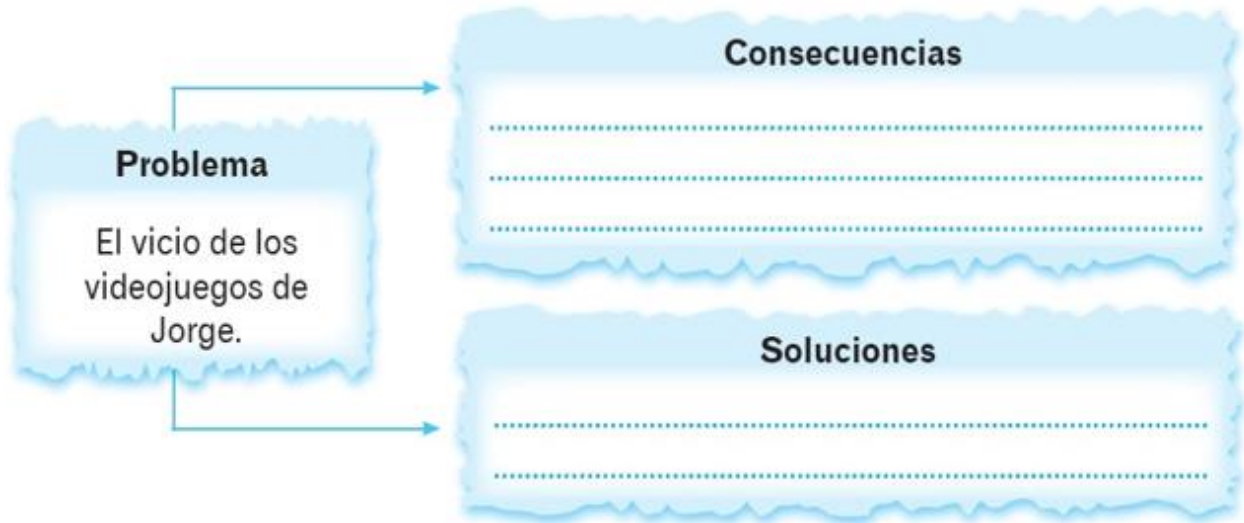
Amigos, hay muchos chicos y chicas que para sentirse más grandes, valientes e importantes... creyéndose listos, experimentan esto y aquello... yo les digo: ¡Despierten! Y si tienen problemas hablen con sus padres o algún adulto de confianza, ellos los ayudarán.

Adaptación

Fuente: Tomado (Texto según Sánchez 2021 p.28,29,30)

NIVEL INFERENCIAL(Según Sánchez 2021 p.35)

- Completa el esquema.



- Piensa y contesta.

1. ¿Por qué crees que la lectura tiene como título: "Habla con los tuyos"?

.....

.....

.....

2. ¿Si estuvieras cerca de Saidú, qué le dirías?

.....

.....

3. ¿Por qué Jorge estaba aburrido, callado a veces agresivo en el colegio?

.....
.....

• Marca la alternativa correcta:

1. "La amistad es la mejor de las medicinas", significa:

- a) Los amigos son buenos y cariñosos.
- b) Saidú es buen amigo.
- c) Los consejos de una amistad sincera te curan el alma o la mente.
- d) La amistad es ayudar a los demás.

2. El tema de la lectura es:

- a) Jorge y los videojuegos.
- b) Jorge y su vicio.
- c) La adicción por los videojuegos.
- d) El autor da recomendaciones.

3. Una consecuencia de la siguiente acción sería:

• Que Jorge no hubiera reconocido su vicio por los videojuegos.



NIVEL CRÍTICO: (Según Sánchez 2021 p.36)

1. ¿Qué opinas de Saidú?

.....

2. ¿Cuál es tu opinión acerca de los videojuegos?

.....

.....

3. ¿Te gustaría tener un videojuegos? ¿Por qué?

.....

.....

4.3.4. TEXTO:



El Placer de leer y comprender

En el salón de clase



El profesor de geografía preguntó:

-¿Cuál es tu nombre?

-Gumercindo Meza

-¿Cómo?

-Gumercindo Meza -se levantó. Y levantó también un poco la voz-. Pero en casa me dicen Gume.

-¿En la escuela también te podemos decir Gume? Y Gume se atrevió:

-Está bien. El profesor de geografía decidió: -Listo - y escribió en la ficha: "Gume".

El salón rió; era la primera vez que oían a Gume hablar, él no comenzaba ninguna charla, no se metía en ningún grupo, en la hora del recreo siempre se quedaba estudiando.

Bastó sólo que el salón se riera para que Gume se desanimara de nuevo: enterró los codos en el pupitre, se tapó la cara con las manos, fijó los ojos en el cuaderno abierto, y quedó convencido de que el grupo se había reído de su nombre.



Cuando la clase terminó, todos salieron al recreo, pero Gume no se movió. Ricardo salió a comprar un sándwich y regresó para terminar un trabajo. Ni se fijó en Gume, se inclinó sobre el cuaderno y empezó a escribir.

Los ojos de Gume se fueron hacia el sándwich y lo contemplaba fijamente. Ricardo agarró el sándwich, le dio una mordida y fue entonces cuando vio que los ojos de Gume también habían mordido; la boca de Ricardo masticó; los ojos de Gume masticaron también. La boca dio otra mordida; los ojos mordieron también.

La boca paró de masticar; los ojos de Gume miraron para saber qué había pasado, se tropezaron con los ojos de Ricardo, se asustaron; regresaron corriendo hacia el cuaderno.

De repente Ricardo, con aire distraído, ofreció el sándwich:

-¿Quieres? Gume no sabía qué responder; acabó asintiendo. Agarró el sándwich con las dos manos. Miró el pan. Le clavó los dientes.

-Puedes comértelo todo -dijo Ricardo. Y no había terminado de hablar cuando ya el sándwich había desaparecido. Ricardo salió del salón sin decir nada. Regresó con dos sándwiches más. Le dio uno a Gume. Se miraron. Comieron sin hablar. Y por primera vez, Gume habló con un compañero:

-¡Upa! Nunca vi tanta mantequilla en un solo pan., Comenzaron a conversar. Primero de la edad: ¡Ricardo tenía once años y Gume ya iba a cumplir catorce! Ricardo lo miró aterrado:

-¿De verdad?

-¿No los aparento?

-Bueno... - y Ricardo miró su pan- Gume era tan menudo que él había pensado que tenían la misma edad. Entonces hablaron de los estudios.

-¿Sabes que yo era el primero de la clase en mi escuela? -dijo Gume. Otra vez Ricardo quedó aterrado: durante aquellos primeros días de clase, había notado que Gume no entendía nada.

-Por eso fue que gané la beca para estudiar aquí. Ricardo sólo dijo:

-Hmmm| Gume se rió a medias. -"Escuela de ricos" como le decimos -suspiró: había terminado el sándwich- Pero, ¿sabes? No sé cómo van a ser las cosas.

-¿Cuáles?

-Creo que no voy a resistir la presión: aquí los estudios están más adelantados, todo es distinto, no sé, sólo sé que hasta ahora no he sido capaz. Y lo peor es eso.



-Miró el cuaderno con gesto de fastidio y de frustración-: las tales matemáticas.

-¿No hiciste la tarea que nos pusieron?

-¿Y cómo? No entiendo nada. Ricardo miró la hora:

-Yo ya casi acabo la mía. ¿Quieres que te explique después?

La cara de Gume se veía tan contenta, que a Ricardo le pareció mejor fingir que no se había dado cuenta: se volteó hacia los cuadernos y comenzó a escribir.

Ese día sólo alcanzó para darle una corta explicación a Gume.

Pero al día siguiente se tomó toda la hora del recreo para explicarle mejor. Era la primera vez que le daba clase a alguien. Y por lo visto le gustaba, ni se dio cuenta de cómo pasaba el tiempo. Cuando la campana sonó, incluso se asustó:

-¿Ya? Y Gume dijo:

-Oye, amigo, entendí todo lo que me enseñaste; creo que vas a tener que ser profesor. Y al día siguiente Ricardo siguió explicando y Gume se fue animado, "¡sí, ahora entiendo!".

Juan José Arriola.

NIVEL INFERENCIAL: (Según Sánchez 2021 p.19,20,21)

- Piensa y contesta.

1. ¿Por qué los alumnos se rieron de Gumercindo?

.....
.....

2. ¿Qué pensó Gume cuando escuchó la risa de sus compañeros?

.....
.....

3. ¿Qué significa la expresión? “la boca de Ricardo masticó; los ojos de Gume masticaron también. La boca dio otra mordida; los ojos mordieron también”.

.....
.....

4. ¿Por qué Gume estaba en la "escuela de ricos"?

.....
.....

5. ¿Cómo se sentía Gume en su nueva escuela? ¿Por qué?

.....
.....

6. ¿Qué hechos que cuenta Gume sorprenden a Ricardo?

.....
.....
7. Escribe acciones positivas e Ricardo



8. Completa el esquema.



9. Qué significa? “Miró el pan y le clavó los dientes”

.....
.....

10. ¿Qué significa? “Gume se rió a medias”

.....
.....

11. ¿Qué significa? “Fijó los ojos en el cuaderno”

.....
.....

12. De la lectura se deduce que:

- a) Gume va al colegio.
- b) La risa de los alumnos puso nervioso a Gume.
- c) La risa de los alumnos alegró a Gume.
- d) Ricardo miró su pan.

.....
.....

13. Gume aceptó el sándwich que le invitó Ricardo porque:

- a) No quería despreciarlo.
- b) Era pobre.
- c) Tenía hambre.
- d) Nunca había comido un sándwich.

14. Es una idea principal:

- a) La comunicación soluciona problemas.
- b) Ricardo compra un sándwich.
- c) Gume no conversaba.
- d) Gume mordió el pan.

15. Del texto, se deduce que Gume era:

- a) Tonto.
- b) Inteligente.
- c) Descuidado.
- d) Violento.

NIVEL CRÍTICO: (Según Sánchez 2021 p.22)

1. ¿Cómo te hubieras comportado tú en lugar de Ricardo?

.....

.....

<p>• Si Gume no hubiera recibido el apoyo de Ricardo.</p>	
<p>• Si Ricardo no le hubiese invitado el sándwich a Gume.</p>	

2. ¿Qué valores encuentras en esta historia

.....
.....

3.¿Consideras correcto reírse de un compañero? ¿Por qué?

.....
.....

4.¿Qué opinas del comportamiento de Ricardo?

.....
.....

5.¿Has ayudado a un compañero que no entendió la clase? Explica cómo te sentiste.

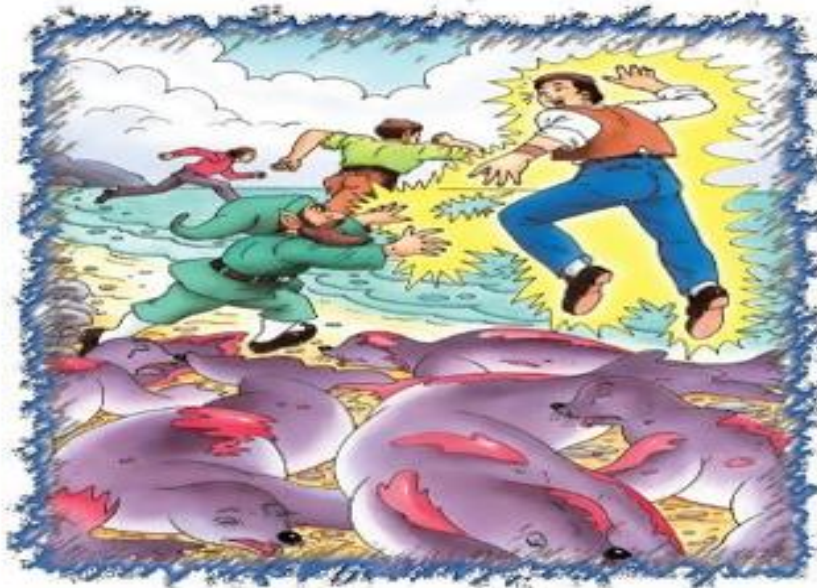
.....
.....

4.3.5. TEXTO:



El Placer de leer y comprender

Las focas



—¿Sabes tú —me preguntó un día un viejo pastor de Islandia— la razón por la cual escogí criar ovejas a pesar de pertenecer a una familia de marinos? No, veo que tú no sabes nada.

Pues bien, voy a contártela: porque las focas me dan miedo. Pues sí, no te sorprendas, así es. Tú crees que las focas son como los demás animales, pero te equivocas, porque sus ancestros fueron hombres. Realmente: hombres como tú y yo. Y las hembras eran mujeres, claro está, y a menudo muy bellas. Cómo lo sé, porque mi padre me lo contó; y a él se lo había dicho su padre, y así hasta llegar a los tiempos en que todo el mundo vivía desnudo en los huecos de las rocas.

¿Qué pasó? ¡No tengo ni la menor idea! En todo caso, parece ser que hubo unos hombres que, después de haber cometido sin duda actos bastante ruines, se echaron un día al mar para ahogarse. Pero la mar es parecida a la humanidad: únicamente se ha vuelto maligna con el paso de los siglos.



En esa época se portaba bien y en vez de dejar ahogar a una persona tan distinguido, lo convirtió en focas. Así fue como nació esa especie. Ni más ni menos.

Pero hay algo que tampoco sabes, y es que las focas pueden recuperar su forma humana una vez al año, en la Noche de Reyes. A la hora del crepúsculo vienen a la costa, se quitan la piel como cuando tú te quitas el impermeable, la dejan en la playa o la cuelgan de las rocas y quedan de nuevo convertidas en mujeres u hombres hasta que despunta el día. Sobra decirte que aprovechan la ocasión para divertirse y que generalmente pasan la noche bailando.

Ahora bien: una noche sucedió algo curioso, un muchacho de una aldea vecina, pasó por allí, se incorporó al grupo y bailó durante horas con una muchacha muy bella, de la cual quedó enamorado.

–Quiero casarme contigo –le dijo. Mas la chica le explicó de dónde venía y le anunció que antes del alba tenía que volver a tomar su piel de foca y regresar al mar por un año. El muchacho, que estaba realmente muy prendado, se alejó del lugar para regresar a la aldea; dio un rodeo, se deslizó por entre las rocas, robó la piel de la muchacha y se la llevó a su casa para guardarla en un cofre, cuya llave escondió.

Al alba, cuando todas las focas volvieron al mar, solo quedó la jovencita llorando porque no encontraba su piel. En cambio, encontró a Olaf, quien le dijo:

–Sólo tienes que casarte conmigo, y te juro que sabré hacerte feliz y que acabarás por olvidar tu vida marina. La joven, cuyo nombre era Helga, se casó con Olaf y le dio tres hermosos niños. Como nunca volvió a hablar de las focas, ni siquiera del mar, a Olaf no se le ocurrió que pudiera tener deseos de volver a ver a sus antiguas compañeras, así que pronto dejó de pensar en el pasado.

Un día en que Olaf había salido sin llevarse la llave del cofre, encontró a su regreso a los tres niños solos, a quienes su madre había abandonado. Al ver el cofre vacío, comprendió que jamás volvería a ver a su esposa.

Los años pasaron y un día los habitantes de la costa organizaron una gran cacería de focas. Mataron centenares. Una vez concluida la carnicería, se sentaron a la mesa y celebraron durante dos días y dos noches. Al término de la segunda noche, de pronto, en medio de la inmensa sala en donde se encontraban reunidos los comensales, apareció un gnomo de una espantosa fealdad. Se hizo silencio. Las mujeres se desmayaron, los niños se escondieron debajo de las mesas y los hombres se pusieron más pálidos que los muertos.



El gnomo avanzó. Paticorto, balanceando los enormes hombros, gesticulaba y lanzaba resoplidos de vapor.

–Los maldigo a todos –dijo–. Las focas los ahogarán y sus cuerpos, convertidos en rocas, serán otros tantos escollos para los marinos.

Lo más extraño de todo era que ese gnomo horrible tenía una bella voz de mujer: la voz de Helga. La predicción se cumplió. Las focas les declararon una guerra despiadada a los hombres de la costa. Ahogaron a tantos, tantos, que uno nunca podrá llegar a enumerar los arrecifes que forman, como una cadena, a algunos cables de distancia de la costa.

Y cuando el mar está picado, se oyen los gemidos de los desgraciados, a quienes las olas golpean sin descanso.

Entonces, como comprenderás, las historias de este estilo me dan miedo. Yo contemplo el mar de lejos, desde lo alto del acantilado, y me gusta mucho más pastorear a mis ovejas que cazar focas o pescar en las rompientes.

Josefina Carabias/

Fuente:tomado(Texto según Sánchez 2021 p.45,46,47)

NIVEL INFERENCIAL(Según Sánchez 2021 p.51):

- Completa el esquema.

Título: Las focas		
PROBLEMA	SOLUCIÓN	¿Qué explica esta leyenda?
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

- Piensa y contesta.

1. ¿Por qué crees que Helga no podía olvidar su vida marina?

.....

2. ¿Qué mensaje sacas de la lectura?

.....

.....

- Infiere una consecuencia que hubiese ocasionado la siguiente acción.

• Si Olaf no se hubiese olvidado la llave del cofre.

.....

.....

NIVEL CRÍTICO: (Según Sánchez 2021 p.52)

• Reflexiona y opina.

1. ¿Qué formas de maltrato a los animales conoces? Explica.

.....

.....

2. ¿Qué opinas de las personas que maltratan a los animales?

.....

.....

3. ¿Cuál es el mensaje que nos quiere demostrar el autor con la lectura propuesta?

.....

.....

CONCLUSIONES

- Cuando el lector llega al nivel crítico se le considera el ideal, ya que en él el lector está en la potestad de juzgar sobre el texto leído, estar de acuerdo o rechazarlo, pero con argumentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.
- La mayoría de docentes no realiza preguntas del nivel crítico por lo que se necesitan capacitaciones para los docentes sobre el tema de Lectura Crítica.
- La mayoría de hogares no leen, si leen es poco, eso se traduce que el nivel de comprensión crítica de los niños y niñas es muy bajo.
- Los estudiantes en un proceso activo de leer e interpretar un texto, no solo el estudiante decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición crítica sobre ellos.
- Para poder llegar al nivel de comprensión crítica de los estudiantes del nivel primario, es necesario adjuntar a cada texto el nivel inferencial y el nivel crítico.
- La lectura es una valiosa arma indispensable para el buen desenvolvimiento de ser humano, por ser un medio de información a través de ella se adquiere muchos conocimientos de diversa índole que mejoran el nivel de comprensión de la realidad.
- En la era digital es importante formar a los estudiantes del nivel primario en el logro de hábitos de lectura y en estrategias para la comprensión crítica de los textos.

BIBLIOGRAFIA

Álvarez, Y. (2016) *Estrategias para el mejoramiento de la Lectura Crítica en estudiantes de noveno grado del Colegio Antonio Nariño de Cajicá*, Cundinamarca. Tesis presentada a la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Militar Nueva Granada. <https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/10654/14785/1/AlvarezOcampoBlancaYelisi.2016.pdf>.

Blay, A. (1983) *Lectura Rápida*. Séptima Edición. Editorial: IBERIA. Valencia, España Península.

<http://dianna-95.blogspot.com/2014/01/texto-lectura-rapida-antonio-blay1969.html>

GARCÍA, E. (2016) Evaluación de la comprensión crítica en los estándares de competencias básicas del lenguaje en Colombia. Trabajo de grado para optar al título de Especialista en Evaluación Educativa. UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS - VUAD Centro de Atención Universitaria Bogotá, D. C.

<http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/2191/Garciaelisa2016.pdf?sequence=1>

Hoyos, A. y Gallego, M. (2017) Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, núm. 51, mayo-agosto, 2017, pp. 23-45. Fundación Universitaria Católica del Norte. Medellín, Colombia. ISSN: 0124-5821

<http://www.redalyc.org/pdf/1942/194252398003.pdf>

Rojas, M. (2016) La comprensión lectora en estudiantes de educación primaria en Perú. Año 7 N°9 | 2016 pp. Fecha de aceptación: 20/7/16 337-356. *Revista EDUCACION-09 28 09 2016.indd*. https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/viewFile/1916/1854

Carlos Tromben (2016)Huáscar, el libro sobre la Guerra del Pacífico escrito por Carlos Tromben, un autor de Chile que fue éxito en Perú Constanza Hola (@constanzahola)HayFestivalArequipa@BBCMundo,5 diciembre 2016.

Fuente: Manual del Movimiento de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja, décimotercera edición, 1994.

<http://www.icrc.org/web/spa/sitespa0.nsf/html/5TDM5R>

<http://cavb.blogspot.com/>

Rosa Delia CERVANTES CASTRO rdcervantes@docentes.uat.edu.mx
Universidad Autónoma de Tamaulipas, México

José Antonio PÉREZ SALAS jflarag@docentes.uat.edu.mx
Universidad Autónoma de Tamaulipas, México
Mayra Dariela ALANÍS CORTINA Maii_alanis94@hotmail.com
Universidad Autónoma de Tamaulipas, México

NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA. SISTEMA CONALEP: CASO ESPECÍFICO DEL PLANTEL N° 172, DE CIUDAD VICTORIA, TAMAULIPAS, EN ALUMNOS DEL QUINTO SEMESTRE

Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM, vol. XXVII, núm. 2, pp. 73-114, 2017

Textos de Comprensión Lectora: - Josefina Carabias

- Oscar Benavides

- Alfonsina Barrionuevo

- Ricardo Mariño - Ana García Castellano

- León Felipe - Ventura García Calderón

- Páginas Web: <http://cuentosparadormir.com/>

<https://luisamariaarias.wordpress.com/lengua-espanola/tema-9/expresion-oral-laexposicion-oral/>

<http://www.aplicaciones.info/lectura/lectura.htm>

http://www.profesorluissanchez.com/?page_id=1335

<http://www.ediciones-smpr.com/sexta-grado>

-