

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**UNS**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DEL SANTA

---

**“Técnicas para la enseñanza de la ortografía”**

---

**TRABAJO MONOGRÁFICO PARA OBTENER EL TÍTULO**  
**PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN;**  
**ESPECIALIDAD: LENGUA Y LITERATURA**

**MODALIDAD:** Examen de suficiencia profesional

**AUTORA:**

Bach. Zegarra Jara, Narcisa Emelda

**ASESORA:**

Mg. Vásquez Luján, Irene Gregoria

Código ORCID: 0000- 0001- 8539- 0893

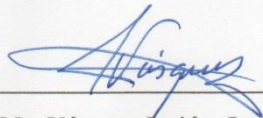
Nuevo Chimbote – Perú

2022

**HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESORADOR**

Yo, VÁZQUEZ LUJÁN, Irene Gregoria, mediante la presente certifico mi asesoramiento de la monografía titulada: **LA VIOLENCIA PSICOLÓGICA EN “EL VELERO DE CRISTAL” DE JOSE MAURO DE VASCONCELOS**, que tiene como autora a la bachiller **BENDEZÚ MATIENZO, Rosalina Isabel**, de la Escuela de Educación Secundaria, especialidad de Lengua y Literatura. La elaboración de esta monografía se ha realizado considerando el reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional del Santa; quedando expedida para ser revisada y aprobada por el Jurado Evaluador correspondiente.

Por tal motivo firmo el presente trabajo en calidad de asesora.



**Ms. Vázquez Luján, Irene**

**Asesora**

**DNI: 32771256**

**Código ORCID: 0000-0001-8539-0893**

DNI: 42213634

Código ORCID: 0000-0001-8503-7178

DNI: 32809081

Código ORCID: 0000-0001-9354-2214



**HOJA DE CONFORMIDAD DE JURADO EVALUADOR**

**ACTA DE CALIFICACIÓN DEL EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL**

El presente trabajo monográfico “LA VIOLENCIA PSICOLÓGICA EN EL VELERO DE CRISTAL DE JOSÉ MAURO DE VASCONCELOS”, tiene la aprobación del jurado calificador, quienes firmamos en señal de conformidad.

- > Irene Gregoria Vásquez Luján (Presidenta)
- > Elvis Amado Vereau Amaya (Secretario)
- > Artemio Yupanqui Acosta (Integrante); para profesar el Examen de Suficiencia Profesional del (la) Bachiller en Educación detallado(a) a continuación con la finalidad de Oport el Título Profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad Lengua y Literatura.

Terminado el Examen Escrito, el (la) bachiller obtuvo los siguientes resultados:

Nombre del Examinado	Nota	Calificación
Benzoni Mollena, Rosalinda Isabel	18	Aprobada

Ms. Vásquez Luján, Irene

**Presidenta**

DNI: 32771256

Código ORCID: 0000-0001-8539-0893

Por lo que según el Art. 64 de la Ley General para obtener el Grado Académico de Bachiller y el Título Profesional de la UNS (Resolución N° 471-2002-CD/R-UNS), quedó expedido(a) para

Terminada la sustentación de la Monografía el(la) bachiller respondió a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, obteniendo la **NOTA 19 (Diecinueve)**

Concluido el proceso del Examen de Suficiencia Profesional, se obtuvo el siguiente resultado:

Nombre del Examinado	Nota Escrita	Nota Oral	Nota Final	Calificación
Benzoni Mollena, Rosalinda Isabel	18	19	19	Aprobada

Ms. Vereau Amaya, Elvis

**Secretario**

DNI: 42213634

Código ORCID: 0000-001-8603-7178

Ms. Yupanqui Acosta, Artemio

**Integrante**

DNI: 32809081

Código ORCID: 0000-0002-0354-2214

Elvis Vereau Amaya  
Secretario(a)

Artemio Yupanqui Acosta  
Integrante



# UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

E.P. EDUCACIÓN SECUNDARIA



## ACTA DE CALIFICACIÓN DEL EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Siendo las 08:00 am del día 16 de diciembre de 2022 se instaló en el Pool de Aulas B-14 – cuarto piso, el Jurado Evaluador designado mediante Resolución N° 735 – 2022 -UNS-CFEH, integrado por los docentes:

- Irene Gregoria Vásquez Luján (Presidente)
- Elvis Amado Vereau Amaya (Secretario)
- Artemio Yupanqui Acosta (Integrante); para procesar el Examen de Suficiencia Profesional del (la) Bachiller en Educación detallado(a) a continuación, con la finalidad de Optar el Título Profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad: Lengua y Literatura.

Terminado el Examen Escrito, el (la) bachiller obtuvo los siguientes resultados:

APellidos y Nombres	Nota	Condición
Zegarra Jara, Narcisa Emelda	16	Aprobada

Por lo que según el Art. 62° del Reglamento General para obtener el Grado Académico de Bachiller y el Título Profesional de la UNS (Resolución N° 471-2002-CU-R-UNS), quedo expedito(a) para la sustentación de la Monografía.


Terminada la sustentación de la Monografía el(la) bachiller respondió a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, obteniendo la **NOTA 17** (Diecisiete)

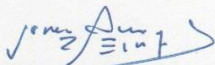
Concluido el proceso del Examen de Suficiencia Profesional, se obtuvo el siguiente resultado:

APellidos y Nombres	Examen Escrito	Sustent. Monograf.	Prom.	Condición
Zegarra Jara, Narcisa Emelda	16	17	17	Aprobada

Siendo las 08:55 am del mismo día, se dio por terminado el proceso del Examen de Suficiencia Profesional, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 16 de noviembre del 2022

  
Irene Vásquez Luján  
Presidente(a)

  
Elvis Vereau Amaya  
Secretario(a)

  
Artemio Yupanqui Acosta  
Integrante

## DEDICATORIA

A Dios, por darme la salud y fuerza para seguir luchando  
por mis sueños cada día.

A mis padres, por su amor infinito, por darme su apoyo  
en cada momento para culminar mis estudios.

A mis hijos, quienes son el motor de mi vida  
los que me impulsan a seguir adelante día a día

## **AGRADECIMIENTO**

A la Mg. Irene Gregoria Vásquez Luján, por su paciencia, dedicación y apoyo constante en mi formación académica, y en la elaboración del trabajo monográfico.

Mi profundo agradecimiento a todos los docentes de la especialidad de Lengua y Literatura por haber contribuido en mi formación profesional quienes compartieron sus conocimientos, valores y experiencias educativas para un futuro mejor.

A mis familiares que estuvieron siempre apoyándome en cada momento, fueron el soporte fundamental en mi formación profesional, brindándome su apoyo y cariño incondicional.

## INDICE

Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Índice o contenido.....	vii
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	x

### **CAPÍTULO I**

#### **LA ORTOGRAFÍA**

1.1.Etimología .....	13
1.2. Definiciones.....	13
1.3. Principios.....	14
1.4. Criterios.....	15
1.5. Etapas.....	16
1.6. Dimensiones.....	17
1.7. Importancia.....	18
1.8. Objetivos.....	18

### **CAPÍTULO II**

#### **DIDÁCTICA DE LA ORTOGRAFÍA**

2.1. Métodos de enseñanza de la ortografía.....	23
2.2.Método inductivo.....	23
2.3. Método deductivo.....	26
2.4. Método global contextual.....	28

### **CAPÍTULO III**

#### **ESTRATEGIAS, TÉCNICAS Y JUEGOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA**

3.1. Definición.....	31
3.2. Clasificación de las técnicas de enseñanza aprendizaje.....	31
3.3. Principales estrategias, técnicas y juegos en la enseñanza de la ortografía.....	32
CONCLUSIONES.....	58
SUGERENCIAS.....	59
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	60

## RESUMEN

El trabajo monográfico titulado “Técnicas para la enseñanza de la ortografía” tiene como objetivo explicar y dar a conocer un grupo de técnicas creativas e interactivas para un mejor aprendizaje de las reglas ortográficas de la lengua española.

Este trabajo profundiza el estudio de la ortografía teniendo en cuenta la parte teórica y práctica.

La ortografía se define como un conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua. Está fundamentada por diversos principios los cuales son: coherencia, exhaustividad, adecuación, economía y de claridad y sencillez. Para la aplicación de las diferentes reglas ortográficas la lengua española tiene en cuenta diversos criterios los cuales son: fonológico, correspondencia biunívoca entre grafemas y fonemas, etimológico, uso constante, diferenciación de homónimos, de analogía y unidad ortográfica.

En la práctica docente se busca una metodología eficaz para poder resolver los problemas ortográficos que presentan los estudiantes es por eso que se propone aplicar los principales métodos de la enseñanza-aprendizaje de la ortografía los cuales son: inductivo, deductivo y global contextual.

Por otra parte, se explica y da a conocer una serie de técnicas de enseñanza-aprendizaje de la ortografía que nos permitirán trabajar de manera creativa y motivadora entre ellas tenemos: analogía, cajón de sastre, rompecabezas, texto mutilado, sin reglas ortográficas, vocabulario básico, dictado, metaplán, cacográficas, la tienda del saber, deicida de palabras, crucigrama, la escalera diabólica y pupiletras.

Palabras claves: Aprendizaje de la ortografía, métodos de la ortografía, técnicas creativas de ortografía



## ABSTRACT

The monographic work entitled "Techniques for teaching spelling" aims to explain and make known a group of creative and interactive techniques for a better learning of the spelling rules of the Spanish language.

This work deepens the study of spelling taking into account the theoretical and practical part.

Orthography is defined as a set of rules that regulate the writing of a language. It is based on several principles: coherence, completeness, adequacy, economy, clarity and simplicity. For the application of the different orthographic rules, the Spanish language takes into account different criteria which are: phonological, biunivocal correspondence between graphemes and phonemes, etymological, constant use, differentiation of homonyms, analogy and orthographic unity.

In the teaching practice, an effective methodology is sought to solve the orthographic problems presented by the students; therefore, it is proposed to apply the main methods of teaching-learning of orthography, which are: inductive, deductive and global contextual.

On the other hand, a series of teaching-learning techniques of spelling that will allow us to work in a creative and motivating way are explained and made known, among them we have: analogy, tailor's box, puzzles, mutilated text, without spelling rules, basic vocabulary, dictation, metaplan, cacographs, the store of knowledge, word deicide, crossword puzzle, the devil's ladder, pupiletras.

Key words: teaching-learning spelling, spelling methods, creative spelling techniques,

.

## INTRODUCCIÓN

El problema de la ortografía es un tema que siempre está presente en la educación Básica Regular y es preocupante para los profesores por el bajo rendimiento de los alumnos en el uso adecuado de las normas ortográficas y los signos de puntuación. Para contribuir con la enseñanza de la ortografía se eligió trabajar un grupo de técnicas creativas e interactivas para motivar a los estudiantes a mejorar sus aprendizajes en la ortografía.

La mayoría de los autores concuerdan que la ortografía es un conjunto de normas que se centra en la escritura correcta de las palabras de una lengua. Además, se aplica en: Diferenciar las grafías según su pronunciación y escritura, haciendo uso de las mayúsculas, la tildación de las palabras, por último, el uso adecuado de la coma, el punto y coma, el punto, etc., en la redacción de lo que se desea expresar.

Si se quiere lograr una ortografía correcta se debe dedicar constantemente a la lectura y escritura. Porque la ortografía se aprende a través de la información teórica y práctica de las reglas de la escritura.

El dominio de la ortografía no logra consolidarse de una manera efectiva a pesar de que los estudiantes tienen contacto con la ortografía desde inicial hasta secundaria. Esto se da por la falta de estrategias y técnicas motivadoras de los docentes en el proceso de la enseñanza. Es por eso que surge esta idea de este trabajo monográfico que tiene como objetivo explicar y dar a conocer un grupo de técnicas creativas e interactivas para un mejor aprendizaje de las reglas ortográficas de la lengua española.

En la actualidad lo que se busca constantemente es la innovación de las estrategias de aprendizaje con la finalidad de que la enseñanza de la normativa del español sea efectiva en los estudiantes, pues si se conocen y utilizan las reglas ortográficas permitirá a los estudiantes expresar mensajes con claridad y reconocer la importancia de la ortografía en un acto comunicativo.

La monografía está estructurada en tres capítulos. El primer capítulo comprende la presentación teórica sobre la ortografía: etimología, definición, principios, criterios, etapas, dimensiones, importancia, objetivos y factores.

El segundo capítulo se centra en la didáctica de la ortografía: métodos de enseñanza de la ortografía, método inductivo, modelo de aplicación del método

inductivo, método deductivo, modelo de aplicación del método inductivo y método global contextual.

El tercer capítulo comprende estrategias, técnicas y juegos para la enseñanza-aprendizaje de la ortografía literal, acentual y puntual. Finalmente, se presentan las conclusiones, sugerencias y referencias.

# **CAPÍTULO I**

## **LA ORTOGRAFÍA**

## **1. La ortografía**

### **1.1. Etimología**

En la Real Academia Española (RAE.2010) se considera que “la palabra ortografía significa correcta escritura y procede de las raíces griegas orto, que significa correcto o recto; y graphia, que significa escritura, dibujo” (42).

### **1.2. Definición**

La RAE (2014) plantea que “la ortografía es un conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua” (p. 42); en otros términos, es una convención establecida por una comunidad lingüística orientada al uso correcto de un idioma. Seco (1995) en torno a la ortografía sostiene que esta no se vincula solo a una correcta escritura “sino también al empleo adecuado de una serie de signos convencionales que reflejan los aspectos de significación de las palabras (mayúsculas), la intensidad (acento) entonación (puntuación), los cuales responden a necesidades materiales de la expresión escrita” (p.68). La concepción de Seco es más precisa, pues, señala que la ortografía se relaciona con el significado, la fuerza expresiva y la entonación en un acto de lectura. Asimismo, Salmerón (2002) sostiene que “la ortografía es aún más compleja, ya que para él es el resultado del conocimiento de la lengua y de la práctica en sí misma, la cual se convertirá en nuestra carta de presentación” (p.39); es decir, el uso correcto de la lengua refleja nuestra formación cultural, social y profesional.

La mayoría de autores concuerda que la ortografía está formada por un conjunto de normas que regulan el uso correcto de una lengua. Y comprende el uso correcto de grafías, de las mayúsculas, de la tilde y los signos de puntuación en todo texto escrito.

Si se quiere lograr una ortografía correcta, Pacheco (2012), se debe dedicar constantemente a la lectura y escritura. Porque la ortografía se aprende a través de la información teórica y práctica de las reglas ortográficas.

### **1.3 Principios de la ortografía**

#### **1.3.1 Principio de coherencia**

Este principio implica que las normas ortográficas no deben presentar contradicciones internas y deben regir las reglas generales; sin embargo, como en todo sistema sujeto a normas también presenta excepciones ya sea por razones históricas o etimológicas.

#### **1.3.2 Principio de exhaustividad**

Se relaciona con la unidad del sistema ortográfico y se refiere a la exhaustividad en cuanto a la representación escrita de la lengua oral, pues, los aspectos del lenguaje no normados generan confusión y un exceso de libertad y transgresión de las convenciones ortográficas.

#### **1.3.3 Principio de adecuación**

La lengua es como un organismo vivo y, por tanto, sus normas también están sujetas a cambios provocados por distintos factores. Las lenguas sufren cambios y variaciones ya sean de forma o de contenido. Y en ese proceso las normas ortográficas tienen que adaptarse a esas variaciones lingüísticas.

#### **1.3.4 Principio de economía**

El principio de economía implica el uso de la menor cantidad de recursos en los dos planos del lenguaje. Este principio, implica que el estudiante logre aprender un número limitado de reglas y aplicarlas a la mayor cantidad de palabras que tienen características comunes o parecidas. El docente debe utilizar estrategias y técnicas para fijar las reglas ortográficas desde los primeros años educativos, de tal manera que los estudiantes no tengan dudas al momento de escribir un texto. Por ejemplo, cuando el docente enseña la tildación de palabras agudas, lo que debe enseñar es la regla y las excepciones de tal manera que el alumno cada vez que se encuentre con palabras con rasgos comunes aplique una sola regla a un sinnúmero de palabras que terminen en n, s o vocal y sean agudas.

### **1.3.5 El principio de claridad y sencillez en la exposición de sus normas**

Este principio, según del RAE (2010), permite resolver “multitud de problemas prácticos que plantea el uso de la escritura a cualquier hablante alfabetizado” (pp. 45-47).

## **1.4 Criterios de la ortografía**

Todo sistema lingüístico está sujeto a normas y criterios para un correcto funcionamiento. La RAE (2010) considera que en la “configuración del sistema ortográfico del español ha operado combinadamente, y con diferente peso e importancia según las épocas, diversos criterios, que han servido de referencia para la fijación de sus normas, tanto generales como particulares, y guiado sus modificaciones” (p.77).

### **1.4.1 El criterio fonológico**

En este criterio existe una correspondencia entre pronunciación y grafía. Según este criterio debemos escribir lo que pronunciamos y viceversa. Sin embargo, hay excepciones como por ejemplo en el uso de la grafía “h”, pues, no posee correspondencia fonética.

### **1.4.2 Correspondencia biunívoca entre grafemas y fonemas**

Según este criterio cada letra de una lengua debe representarse por un fonema y cada fonema debe ser representado por una letra. Sin embargo, en el español existen varias letras que se representan por un solo fonema.

### **1.4.3 El criterio etimológico**

En este criterio ortográfico se considera la procedencia de las palabras. Este criterio implica el conocimiento de dónde proceden las palabras para poder escribirlas correctamente y en muchos casos la procedencia de los términos conlleva a las excepciones en las reglas ortográficas.

### **1.4.4 El criterio de uso constante**

Es el criterio que en el transcurrir del tiempo permite las variaciones en el uso correcto de la lengua española. Este criterio implica que el uso frecuente y expandido

de determinados vocablos se constituyen en formas correctas de escritura y se normalizan.

#### **1.4.5 Criterio de diferenciación de homónimos.**

En las lenguas encontramos vocablos que se escriben igual; pero tienen diversas significaciones. Ante esta situación lingüística, es el contexto el que permite determinar el significado de la palabra homónima.

#### **1.4.6 Criterio de analogía**

En este criterio se considera los morfemas flexivos que constituyen las palabras; así como las familias de las palabras, pues, estas contienen la misma raíz y su escritura se realiza mediante la similitud que podemos encontrar entre ellas.

#### **1.4.7 Criterio de unidad ortográfica.**

Este criterio, según la RAE (2010), “La representación gráfica de una lengua va a ser la misma para todos los hablantes y en todo su territorio, con independencia de la diferencia de la pronunciación que puede existir por razones geográficas, socioculturales o personales” (pp.77- 85).

Las lenguas se forman en el tiempo y su normativa también se forja y varía en el tiempo, pues, los criterios antes mencionados contribuyen a la sistematización y ordenamiento del uso correcto de determinada lengua.

### **1.5. Etapas para el desarrollo de la ortografía**

Los investigadores han determinado cinco etapas en el desarrollo de la ortografía. Gentry (1982, citado en Rojas y Saldivar ,2007) nos da a conocer cinco etapas de desarrollo que favorecen la aplicación de estrategias cognitivas, las cuales son:

#### **1.5.1. Etapa pre-comunicativa**

Para Gentry (1982), citado en Rojas y Saldivar (2007), esta etapa comprende entre los 4 y 5 años aproximadamente cuando los niños cursan el nivel inicial. En esta edad los niños poco a poco van asimilando el alfabeto, su ubicación espacial, la existencia de grafías, sin embargo, no logran discernir la correspondencia entre fonemas y grafemas.



### **1.5.2. Etapa semifonética**

Para Gentry (1982), citado en Rojas y Saldivar (2007), esta etapa comprende entre los 5 y 6 años cuando el niño termina el nivel inicial e inicia su primer grado de primaria. En este periodo el niño logra descubrir la representación de los sonidos, forma palabras, emite sonidos y domina el alfabeto de su lengua.

### **1.5.3. Etapa fonética**

Para Gentry (1982), citado en Rojas y Saldivar (2007), esta etapa se produce a los 7 años cuando el niño se encuentra en segundo grado de primaria. En este periodo el niño logra encontrar correspondencia entre letras y sonidos, deletrea las palabras, divide las palabras en sílabas y su ubicación espacial debe ser correcta.

### **1.5.4. Etapa transicional**

Para Gentry (1982), citado en Rojas y Saldivar (2007), se produce entre los 8 y 9 años cuando el estudiante cursa el tercer y cuarto grado de primaria. En este periodo asimilan las convenciones ortográficas básicas, que les permite identificar las vocales en las sílabas, identifica las similitudes en las terminaciones de las palabras. En esta etapa, se pasa de una ortografía fonológica hacia otra morfológica y visual. En algunos casos se suelen presentar confusión entre grafías como la p y la que o la b y la d.

### **1.5.5. Etapa ortográfica correcta**

Para Gentry (1982), citado en Rojas y Saldivar (2007), se produce entre los 10 a 12 años cuando el niño cursa el quinto y sexto grado de primaria. El niño en este periodo demuestra conocimiento de las reglas ortográficas de su lengua (tildes, signos de puntuación, unos de mayúsculas, etc.). Asimismo, desarrolla su conciencia metalingüística que le permite reflexionar sobre el uso de su lengua.

## **1.6. Dimensiones de la ortografía.**

### **1. 6.1. Dimensión 1: ortografía literal.**

Rueda (2011) sostiene que la ortografía implica el uso correcto de las grafías dentro de una unidad significativa (término), es decir, “la relación entre el fonema – grafema y la escritura de un término empleando la representación gráfica de acuerdo con las reglas ortográficas” (p. 63).

Igualmente, Cadillo (2012) señala que “la ortografía de la letra se debe al estudio detallado de los problemas ortográficos con la letra en la escritura la lengua española” (p.63).

### **1.6.2. Dimensión 2: ortografía acentual.**

Rueda (2011) considera que la ortografía acentual “se centra en el estudio del acento en los diferentes vocablos” (p. 7). En la lengua castellana, las palabras tienen dos tipos de sílabas: la sílaba tónica (la mayor fuerza de voz) y las sílabas átonas (menor intensidad de voz), según el lugar que aparezca la sílaba tónica se clasifica en aguda, grave, esdrújula y sobreesdrújulas.

### **1.6.3. Dimensión 3: ortografía puntual.**

La ortografía puntual consiste en el uso correcto de los signos principales (coma, punto y punto y coma) y secundarios (comillas, paréntesis, etc.) en la redacción de textos. Es necesario aclarar que el uso de los signos de puntuación en la redacción tiene efectos estilísticos.

## **1.7. Importancia de la ortografía**

Campos (2004) considera que “la importancia de la ortografía está relacionada con dos planos: el plano lingüístico- comunicativo y el plano sociológico” (p.145). Desde la primera perspectiva, las normas ortográficas permiten enviar mensajes claros. Desde la segunda perspectiva, la ortografía es un punto de confluencia de una comunidad lingüística que comparte rasgos comunes.

La ortografía es vital en todos los ámbitos de la sociedad, pues, su uso va desde escribir un grafiti hasta un libro, pues, estos textos contienen mensajes, los cuales se dirigen a un grupo de personas, quienes tienen que entender lo que el emisor quiere transmitir de forma pertinente. Asimismo, la ortografía se convierte en símbolo de nivel cultural, social y personal.

## **1.8. Objetivos de la enseñanza de la ortografía.**

Oniega (1999) afirma que el objetivo de la enseñanza de la ortografía es conseguir que los niños y niñas escriban sin errores las palabras vistas, oídas y pautadas de la lengua.

Para Gabarro y Puigarnau (1996) “El objetivo fundamental de la enseñanza de la ortografía es lograr que los alumnos escriban correctamente todas las palabras que utilicen

y que tengan vehículos de incorporación para las palabras que irán conociendo en el futuro” (p.30).

## **1.8. Factores en la enseñanza de la ortografía**

### **1.8.1. Factores perceptivos**

Quizá sea la percepción el proceso con el que más frecuente se asocia el aprendizaje ortográfico, pues, la escritura es un acto físico y su desciframiento es visual, pues, este proceso permite asociar el elemento material de las palabras con los fonemas que constituyen una lengua. Por ello la forma cómo escribamos, el color, el tamaño y el tamaño de las letras que configuran las palabras son percibidas y fijadas en nuestra memoria lingüística.

#### **a. Color**

El color es un elemento que permite la fijación de las imágenes visuales. De allí, que cuando enseñemos ortografía es vital el uso de diferentes colores con el propósito de fijar en nuestra memoria a largo plazo la correcta escritura de las palabras.

#### **b. Tamaño**

Es otro factor importante en el aprendizaje de la ortografía, pues, el tamaño de las letras permitirá un mejor aprendizaje de la ortografía. Solo el docente debe elegir el momento y el tamaño de letra con propósitos definidos para una mejor memorización de la escritura de una lengua.

#### **c. Intensidad**

La intensidad se relaciona directamente con la articulación de las palabras., pues, cuando hablamos debemos pronunciar con mayor intensidad la sílaba tónica con el propósito de que el aprendiz discrimine los tipos de sílabas.

#### **d. Contraste**

Sabemos por experiencia que el motor de un auto “suena” recién cuando comienza a fallar. El ruido pasa de inmediato al campo de nuestra atención. Lo mismo ocurre con la ortografía. Tendemos a resaltar el error, cuando en realidad también deberíamos destacar la palabra correcta.

### **e. Repetición**

Una acción repetida tiene más probabilidades de fijarse en nuestra mente, por tanto, este factor también es determinante en el aprendizaje de la ortografía, pues, mientras más se repita la regla o uso de determinada palabra más posibilidades de aprender y de retener en nuestra mente.

### **f. Movimiento**

El movimiento es un factor importante en el aprendizaje, pues, si ponemos en movimiento nuestro aparato motor a la hora de aprender ortografía, aprenderemos mejor las reglas, las excepciones y el uso correcto de determinada lengua, pues hay una relación entre aparato motor y sistema neurológico.

## **1.8.2. Factores lingüísticos**

Conocer los subsistemas de la lengua tales como el fonológico, semántico y sintáctico permiten un mejor aprendizaje de la ortografía.

Desde la perspectiva fonológica, la pronunciación correcta de los fonemas permite escribir correctamente, pues, una buena pronunciación permite una correcta elección de los fonemas a utilizar en determinados vocablos con características similares y evitar confusiones a la hora de escribir.

Desde la perspectiva semántica, la significación de los términos incide en su correcta escritura, pues, el estudiante conociendo el significado de las palabras y su uso en determinado contexto le permitirá utilizar y escribir la palabra correcta dependiendo del contexto donde la utilicen.

Para terminar desde la perspectiva sintáctica de la lengua, el orden de los elementos constitutivos de la palabra también facilita el aprendizaje la ortografía, pues, esto permite escribir una palabra siguiendo una lógica y una estructura.

## **1.8.3. Factores afectivos**

Todo aprendizaje requiere de la motivación. Para Dioses (2005), el aprendizaje de la ortografía “no goza de mucho atractivo de parte de los niños. Sin embargo, creemos que, si se desarrolla en el alumno un verdadero deseo por comunicarse, cuidar el idioma y expresarse por escrito, se logrará un atractivo mayor” (p.48). Para lograr este propósito es importante que los docentes conozcan y utilicen diversas técnicas considerando la edad de los niños para el aprendizaje de la ortografía.

#### **1.8.4. Factores motrices**

En el aprendizaje de un sistema escrito, según Dioses (2005) “participan una serie de destrezas motoras, las cuales permiten apropiarse de un sistema gráfico. En consecuencia, íntimamente ligada, y como un paso previo, estará la capacidad para realizar la escritura de los distintos grafemas, en una secuencia y ordenamiento determinados” (p.48).

**CAPÍTULO II**  
**DIDÁCTICA DE LA ORTOGRAFÍA**

## 2.1. Métodos de enseñanza de la ortografía

Baeza y Beuchot (1983) mencionan dos tipos de métodos: inductivo y deductivo.

**2.2. Método inductivo:** Foulquié (1967), citado en Baeza y Beuchot (1988), define que “la inducción se trata de una operación mental consistente que pasa de la constatación de uno o varios hechos a la ley de todos los hechos del mismo género, o según la expresión clásica, de lo particular a lo general” (p.34).

Las etapas para trabajar el método inductivo en el proceso de aprendizaje de la ortografía son:

**a. Fase de presentación:** El discente presenta un párrafo texto en los que aparece la dificultad ortográfica que se desea trabajar. El docente con los alumnos lee atentamente el texto hasta descubrir lo que se desea trabajar.

**b. Fase de la determinación de la dificultad:** Los estudiantes con la guía del docente descubren la dificultad ortográfica que se desea trabajar. Una vez descubierta la dificultad, los estudiantes inician un proceso de reflexión y sistematización.

**c. Búsqueda de elementos similares, o de otros casos:** Los estudiantes con la orientación de su docente proponen más ejemplos sobre la dificultad ortográfica que se está trabajando.

**d. Agrupación:** Los estudiantes siempre con la ayuda del docente descubren las similitudes de las palabras con dificultad ortográfica.

**e. Generalización:** Los estudiantes proponen la regla obtenida a partir de los pasos anteriores.

**f. Ejercitación:** Los estudiantes practican los vocablos con dificultad estudiados.

**g. Fase de aplicación:** El docente propone diversos ejercicios con las palabras con dificultad para que los estudiantes apliquen lo aprendido.

**h. Evaluación:** Es la etapa última del método deductivo, pues, el estudiante se enfrenta a nuevos retos, pero con las mismas dificultades ortográficas y tiene que aplicar la regla o reglas ortográficas estudiadas en la clase o clases.

### **2.1.1.1. Modelo de aplicación del método inductivo en la ortografía literal**

#### **a. Fase de presentación**

El docente utiliza un texto en el que se encuentra la dificultad que se desea trabajar, por ejemplo, la terminación “aba” de los pretéritos imperfectos de la primera conjugación.

Los alumnos deben: leer ya sea en forma silenciosa u oral y encontrar las palabras con rasgos comunes.

Revisemos un ejemplo.

Don Miguel era muy laborioso. Todos los días se despertaba muy temprano. Se acicalaba rápidamente, tomaba su desayuno y andaba hasta su huerta. Escuchaba al gallo que cantaba y exclamaba: ¡Qué feliz soy, un nuevo día Dios me ha dado!

Don Miguel cultivaba sandías, y en el verano, cuando las cosechaba, las transportaba hasta el mercado.

#### **b. Determinación de la dificultad**

¿Qué hacía don José en la mañana?

R: Se despert**ABA**

Se acical**ABA**

Tom**ABA**

Escuch**ABA**

Cultiv**ABA**

¿A qué hora de despertaba don Miguel?

R: Muy temprano

¿Qué más hacía don José en la mañana?

.....

¿Qué hacía don José con las semillas de sandía?

R: Las..... Y cuando las.....las..... hasta el mercado.



### c. Búsqueda de elementos similares

A partir del texto el estudiante puede escribir otro párrafo del texto u oraciones siempre utilizando la terminación ABA.

### d. Agrupación

Los estudiantes con la orientación del docente descubren las características comunes de los vocablos.

Se anotan los verbos que indican lo que hacía don José:

¿Qué tiene en común?

R: Todos terminan en “ABA”

Aquí es necesario resaltar con algunos recursos como color, forma, configuración u otros la terminación “**ABA**”

Se despert**aba** (color verde)

Se acical**aba**(tamaño)

Cultiv**aba** (configuración)

### e. Generalización

Los estudiantes, después de un proceso de análisis y síntesis, concluyen que los vocablos que terminan “aba”, se deben escribir con **b**. Pueden también observar que todas son formas verbales. En consecuencia, pueden enunciar y redactar la regla que todos los verbos terminados en “aba” se escriben con “b”.

Las tres generalizaciones que se obtienen son:

- ☒ Todos son verbos.
- ☒ Los verbos están en tiempo pasado.
- ☒ La terminación aba se escribe con b.

Estas generalizaciones son muy importantes porque les permitirá diferenciarlas con adjetivos partitivos que se escriben con ava en sus terminaciones.

Una vez realizada esta etapa, los estudiantes han logrado deducir una regla de ortografía literal, específicamente, del uso de la grafía B. Ahora para fijar esta regla es necesario proponer más actividades para que se logra internalizar dicha regla.

## **f. Ejercitación**

Esta fase es muy importante porque permite al alumno fijar en su memoria a largo plazo la regla establecida. Para ello debe realizar múltiples actividades tanto visuales como auditivas frecuentes para aprehender dicha regla. Por ejemplo, se puede pedir a los alumnos que cuenten una anécdota, en la que utilizarán verbos en pasado. Se le incita que puede utilizar diversos colores en la terminación de los verbos.

## **g. Fase de aplicación**

Se proponen actividades a los estudiantes como, por ejemplo, listado de palabras, crucigramas, pupiletras, oraciones, adivinanzas, etc. Donde empleen el uso de la B en verbos en pasado.

## **h. Evaluación**

Esta fase tiene como propósito que el estudiante demuestre lo que ha aprendido sobre la regla inferida y debe tener la capacidad de aplicarla en otros contextos.

### **Coloca sobre la línea el verbo en pretérito imperfecto.**

El presidente (saludar) ..... A los niños que fueron al palacio.

A Juan no le (gustar)..... las bromas.

Mis abuelos (caminar) ..... juntos.

¿Quién (reclamar) ..... sus derechos?

Con estas actividades, los estudiantes ya pueden diferenciar cuando utilizarán la B y cuando utilizarán la V, en palabras que tienen fonéticamente, la misma terminación., es decir, podrán discriminar verbos terminados en ABA y adjetivos terminados en AVA, los que se convierten en excepciones.

**2.3. Método deductivo:** Este método es inverso al inductivo, pues, el método deductivo, según Prieto (2017) “basa sus cimientos en determinados fundamentos teóricos, hasta llegar a configurar hechos o prácticas particulares (p.10).

Las etapas del método deductivo son:

**a. Presentación de la regla:** El docente menciona la regla a trabajar.

**b. Comprobación de la regla en ejemplos dados:** Los aprendices miran ejemplos donde se aplica la regla a trabajar.

**c. Ejercitación y aplicación de la dificultad en contextos:** Los estudiantes redactan oraciones o párrafos con las palabras trabajadas.

**d. Búsqueda de otras palabras que se ajustan a la regla:** Se proponen actividades orientadas a proponer más palabras con rasgos comunes a las trabajadas.

**e. Ejercitación de la dificultad:** Se proponen nuevos casos donde los estudiantes aplican la regla.

**h. Evaluación.** Los estudiantes resuelven prácticas calificadas con el propósito de comprobar el aprendizaje de las reglas ortográficas trabajadas.

#### **2.1.2.1. Modelo de aplicación del método deductivo en la ortografía literal**

A continuación, se aplica el método deductivo como un ejemplo a tener en cuenta.

##### **a. Presentación de la regla**

El docente comunica la regla que se va a estudiar.

Regla:

Se escribe con “J” todas las palabras terminadas en “aje”.

##### **b. Comprobación de la regla en ejemplos dados.**

Los alumnos observan las siguientes palabras.

Abordaje

Aprendizaje

Carruaje

Mensaje

Paisaje

Ropaje

##### **c. Ejercitación y aplicación de la dificultad en contextos**

Los estudiantes proponen enunciados con los vocablos anteriores.

##### **d. Búsqueda de otras palabras que se ajusten a la regla**

Lee el texto siguiente. Subraya los vocablos terminados en “aje” y transcríbelos en tu cuaderno.

Luis fue un personaje singular. Utilizaba un traje azul cada vez que realizaba un viaje a tierras lejanas, donde contemplaba al amanecer el paisaje y coleccionaba aves con plumaje exótico y aprendía su lenguaje.

### e. Ejercitación de la dificultad

Completa este crucigrama buscando en la columna de la derecha las palabras que corresponden a cada casillero. Antes de escribirlas debes ordenar sus sílabas.

						P									
RAJECO						E									
JEGUALEN						R									
ENJECA						S									
RABOJEDA						O									
EJTRA						N									
JEPAISA						A									
PAEQUIJE						J									
JEVASAL						E									
ROJEDA															

### f. Evaluación

Completa los enunciados con los siguientes vocablos:

Ropaje, carruaje, rodaje, aprendizaje, homenaje, mensaje, paisaje, plumaje

1. Los estudiantes rindieron un..... A su rector.
2. Desde aquí se observa un hermoso.....
3. Este..... es del siglo XVIII.
4. Tu auto aún está en.....
5. El ..... de la lectura es una tarea hermosa.
6. Hoy enviaremos un..... a nuestros amigos.
7. El pavo real tiene un hermoso.....

Ambos métodos, deductivo e inductivo, pueden utilizarse en la enseñanza de la ortografía. El docente debe elegir cuales quiera acorde a su contexto y a las características de sus estudiantes.

### 2.4. Método global contextual

La ortografía acentual no puede aprenderse en sí misma, porque el lenguaje en sus múltiples posibilidades expresivas y de realización, exige un tratamiento especial. La enseñanza debe ser integral, consciente, razonada y no memorística. La falsa valoración del aprendizaje de percentil ortográfico, erróneamente propugnado por muchos docentes como medio de enseñanza-aprendizaje, ha hecho mucho daño a los estudiantes, por su carácter anticientífico y mecánico.

Por las razones expuestas, postulamos la enseñanza de la ortografía acentual mediante el método global contextual, el cual orienta el aprendizaje, mediante la inserción de .texto dentro de un contexto determinado y de una manera conjunta; abarca desde la ortografía de las letras, los parónimos, uso correcto de las mayúsculas, la forma de las letras, acentuación, tildación y puntuación, cuya aplicación e identificación debe darse Mediante oraciones o textos cortos que encierren mensajes significativos. Los ejercicios requieren ser seleccionados previamente de un modo cuidadoso; pueden ser fábulas, cuentos, anécdotas, párrafos, fragmentos, etc. La etapa propicia para el desarrollo de la enseñanza ortográfica es el nivel de educación primaria, a partir del primer año. Las lecturas deben cumplir el papel de persuasión, siendo agradables, construidas con un vocabulario cotidiano; sin embargo, advertimos que la enseñanza global contextual no solo es válida para primaria, sino también para los niveles de educación, secundaria y superior. El contenido de las lecturas debe ser graduado según el nivel de los estudiantes.

A continuación, presentamos un diálogo de interés del niño con su correspondiente matriz, el cual servirá para que los alumnos, de manera consciente, identifiquen las palabras según las reglas generales de la tildación y las agrupen convenientemente.

El trabajo debe ser realizado por los alumnos ya sea en forma individual o en equipo con el apoyo del profesor; así se irá afianzando el aprendizaje con los nuevos diálogos y matrices que los propios alumnos creen.

Después de la identificación se deduce las funciones de cada uno de los acentos especiales, y se pide a los alumnos de secundaria y superior que los reconozcan, con la diferencia que el contenido de los textos debe ser más relevante y que exprese un profundo contenido social y educativo, es más: los textos pueden ser creados y compuestos por los mismos alumnos, los cuales servirán como material educativo o módulos para el aprendizaje de la ortografía.

a. Identificación de las reglas de tildación mediante el método global contextual

1. Diálogo

María: Mi papá compró a mamá un cajón de limón, un paquete de perejil, un kilo de arroz y un caracol (Agudas).

José: Ja, ja, ja, pero tus hermanos César, Óscar y Carmen no tienen un álbum de plata

(Graves).

María: Je, je, je, pero no saben matemáticas, química ni física (Esdrújulas).

- b. Los alumnos identifican las palabras comunes con un signo determinado; por ejemplo; el signo + para las agudas; el signo x para las graves y el signo ¿para las esdrújulas.
- c. Comparan, análisis e inferencia de las reglas de tildación de las palabras consignadas.
- d. Enunciación de las reglas de tildación.
- e. Ejemplificación de las reglas de tildación
- f. Elaboración de textos utilizando las palabras aprendidas.
- g. Ilustración de sus textos

**CAPÍTULO III**

**ESTRATEGIAS, TÉCNICAS Y  
JUEGOS PARA LA ENSEÑANZA –  
APRENDIZAJE DE LA  
ORTOGRAFÍA**

### **3. Técnica**

#### **3.1. Definición**

La técnica está constituida por una serie de procedimientos orientados a un obtener un producto final. Las técnicas se utilizan en todo acto humano.

Los docentes son los mediadores en la enseñanza, para ello tendrán que encontrar las técnicas y destrezas más adecuadas para lograr un aprendizaje esperado.

#### **3.2. Clasificación de las técnicas de enseñanza aprendizaje**

Alberto y Ariel (1992) clasifica las técnicas de la siguiente manera:

**3.2.1. Técnicas expositivas:** La utiliza el profesor en sus clases y debe contra con la participación de los estudiantes. Esta técnica permite ver cómo se puede utilizar el lenguaje ante un público.

**3.2.2. Técnica del dictado:** Consiste en que el guía hable pausadamente en tanto los alumnos van tomando nota de lo que él dice. Este constituye una marcada pérdida de tiempo ya que mientras el alumno escribe no puede reflexionar sobre lo que registra en sus notas.

**3.2.3. Técnica biográfica:** Consiste en presentar los hechos ocurridos a una persona en una etapa de su vida. Hay que cuidar que se utilicen las palabras que se deseen aprender.

**3.2.4. Técnica exegetica:** consiste en leer texto seleccionados donde se encuentren palabras de uso dudoso y sean objetos de aprendizaje.

#### **3.3. Principales estrategias, técnicas y juegos en la enseñanza de la ortografía**

##### **3.3.1. Técnica de la analogía**

Esta técnica consiste en presentar un conjunto de enunciados o texto de la misma estructura para que los alumnos lo desarrollen siguiendo un modelo propuesto. Esta técnica se puede utilizar para todo tipo de signo de puntuación y es muy eficaz porque los seres humanos aprendemos por asociación e imitación.

Lo más importante está en preparar los enunciados o textos y presentarlos con creatividad y de forma atractiva para que el alumno encuentre actividades placenteras.

Procedimiento.

1. Motivación
2. Lectura atenta de los enunciados o textos
3. Observación del modelo propuesto



4. Análisis de las estructuras de los enunciados.
5. Comparación del modelo propuesto con los demás enunciados.
6. Aplicación del signo de puntuación en los enunciados propuestos.
7. Inferencia del uso correcto de los signos de puntuación
8. Aplicación de las reglas en nuevos enunciados propuestos.
9. Elaboración de un texto corto utilizando el signo o los signos de puntuación.
10. Desarrollo de una práctica calificada o una evaluación.

### **3.3.2. Técnica del cajón de sastre para la enseñanza de la coma enumerativa**

Esta técnica consiste en presentar imágenes, colores, símbolos, números, palabras, nombres de canciones, nombres de filósofos, nombres de escritores, nombres de películas, etc. con la finalidad de que el alumno los observe y compare. Después de realizar estos procesos psicológicos, los alumnos los clasifican (en matrices, esquemas, columnas, etc.) considerando características comunes en los objetos o símbolos utilizados. En seguida, el docente les pide que lo ordenen en filas uno tras otro. A continuación, mediante una serie de preguntas el docente induce al uso de la coma enumerativa. Los alumnos comparan las filas donde se ha aplicado la coma enumerativa e infieren la regla.

Posteriormente, los alumnos aplican lo aprendido en ejercicios propuestos. Finalmente, los alumnos elaboran un texto combinando palabras, imágenes, símbolos, etc.

### **3.3.3. Técnica del rompecabezas para la enseñanza de la coma hiperbática**

Esta técnica es muy importante porque permite desarrollar la concentración y el sentido de competencia en los alumnos. Para la enseñanza de los signos de puntuación se pueden utilizar imágenes como motivación y, al mismo tiempo, y esto es más esencial, desarrollar el pensamiento lógico de los aprendices, es decir, permite desarrollar las capacidades de secuencia, orden y unidad.

El desarrollo de estas capacidades es importante porque el alumno tiene que entender que un texto y, por ende, una oración, es una unidad y como tal tiene partes debidamente interrelacionadas y secuenciadas.

#### **Procedimiento**

1. Motivación
2. Presentación de un rompecabezas (imágenes)

3. Los alumnos arman el rompecabezas.
4. El docente presenta oraciones con sus partes desordenadas.
5. Los alumnos ordenan los constituyentes de las oraciones propuestas.
6. Los alumnos intercambian los constituyentes de la oración sin alterar el sentido.
7. Aplican la coma hiperbática en los intercambios efectuados.
8. Infieren la regla del uso de la coma hiperbática.
9. Aplican la regla en textos propuestos.
10. Elaboran diálogos, textos, historietas para reforzar lo aprendido.

### **3.3.4. Técnica del texto mutilado para la enseñanza de la coma explicativa**

Es una técnica clásica el utilizar textos mutilados para desarrollar distintas capacidades comunicativas. Entre las principales tenemos: el análisis, la síntesis, la coherencia, etc.

Procedimiento:

1. Motivación
2. Presentación de un texto completo
3. Lectura del texto.
4. Presentación del mismo texto, pero con espacios en blanco (texto mutilado)
5. Lectura del texto.
6. Lectura de tarjetas con las partes mutiladas del texto.
7. Selección de las tarjetas y completamiento del texto.
8. Los alumnos analizan e infieren que las partes mutiladas son simplemente explicaciones.
9. Aplicación de la coma explicativa en las palabras, frases u oraciones que completan los espacios en blanco del texto mutilado.
10. Utilizan la coma en textos propuestos.
11. Elaboran un texto corto donde utilizan lo aprendido para reforzarlo.

### **3.3.5. Sin reglas ortográficas**

En esta técnica se sugiere que se aprendan las reglas ortográficas de forma natural, partiendo de palabras comunes hasta llegar a términos técnicos con la finalidad de incrementar nuestro vocabulario. Barberá y otros (2001) sostienen que “Partiendo de la composición y derivación, es una práctica antigua en la escuela. Si la realizamos en torno

a semantemas de fácil derivación que, además, ofrezcan dificultad ortográfica, estamos estudiando la ortografía al nivel de palabras” (p. 80).

### **3.3.6. Aprendizaje con reglas ortográficas**

Es la forma tradicional de aprender ortografía, pues, los docentes lo han utilizado y lo utilizan por su practicidad, pero con limitaciones para el alumno, pues, incurren en un aprendizaje memorístico y sin reflexión.

### **3.3.7. Dictado**

Consiste en que los alumnos escriben palabras dictadas por el profesor ya sea preparadas con anterioridad o producto de su experiencia. Después de escribir las palabras, el docente las corrige y las palabras mal escritas tienen que repetirse muchas veces.

### **3.3.8. Técnica del metaplan**

Para Cornejo y otros (2017) es el conjunto de “herramientas de comunicación” utilizadas en grupos con el propósito de solucionar problemas, lograr objetivos, proponer recomendaciones y planes de mejora.

En conclusión, podemos decir que la técnica de metaplan implica:

- Que los estudiantes plasmen sus ideas (formar oraciones con las letras y palabras establecidas) en las tarjetas metaplánicas.
- Que los estudiantes aprendan de manera significativa interactuando con sus compañeros.
- Facilitar el aprendizaje de ortografía en los estudiantes de manera dinámica

### **3.3.9. Técnicas cacográficas**

La cacografía, según Muñoz (2015), “son aquellas acciones empleadas para mejorar o perfeccionar la ortografía en base a palabras escritas incorrectamente. Esta técnica pretende la motivación intrínseca del estudiante para poder corregir sus errores en su producción de textos” (p.21).

La elaboración de un listado de palabras de uso cotidiano y que aun presenta errores ortográficos, servirá para que el estudiante se involucre activamente en el trabajo de la técnica. Además, con los listados cacográficos se individualizará la enseñanza ya

que cada estudiante tendrá un listado de palabras que utilizará para la producción de su texto.

### **3.3.10. Estrategias lúdicas de primer nivel**

#### **3.3.10.1. Indagas palabras agudas con acento en una imagen (retahíla).**

**Finalidad:** escribir correctamente palabras según la mayor fuerza de voz.

- **Forma de juego:** El profesor presenta palabra agudas, graves y esdrújulas mezcladas. Los estudiantes las clasifican y agrupan.
- **Aplicación:** Los estudiantes aplican las reglas ortográficas en las palabras que les corresponda.

#### **3.3.10.2. Mira las palabras agudas, llanas, esdrújulas o sobreesdrújulas en la figura**

**Finalidad:** Discriminar palabras según la mayor fuerza de voz.

- **Forma de juego:** Se proponen diversos términos según la mayor fuerza de voz.
- **Aplicación:** Leen las palabras, identifican la sílaba tónica y resaltan la sílaba tónica.

#### **3.3.10.3. Desarrollar juego de preguntas y contestaciones.**

**Finalidad:** Aplicar reglas generales de tildación.

- **Forma de juego:** El docente forma preguntas relacionadas a la tildación general.
- **Aplicación:** Los alumnos responden considerando la teoría de tildación de palabras.

### **3.3.11. Estrategias lúdicas de segundo nivel**

#### **3.3.11.1. Identificando errores en los anuncios de redes sociales.**

El docente debe sugerir algunas páginas de redes sociales con errores frecuentes, a partir de las cuales trabajar, pues, la ventaja es que estas tecnologías son parte del hábitat de las dos últimas generaciones.

#### **3.3.11.2. Identificando grafías incorrectas en noticias periodísticas.**

Es otra estrategia frecuente utilizada por los maestros para la enseñanza de la ortografía, pues, muchos periódicos incurren en errores ortográficos.

#### **3.3.11.3. Identificando palabras parónimas.**

Consiste en presentar palabras con escritura parecida, pero con significación diferente en diversos contextos comunicativos.

#### **3.3.11.4. Identificando errores de puntuación.**

Esta estrategia permite trabajar el sentido del texto, pues, el mal uso de los signos de puntuación podría generar interpretaciones diversas de un mismo texto.

#### **3.3.11.5. Identificando errores sobre el uso de los enclíticos.**

Esta estrategia se orienta a usar correctamente los enclíticos, pues, su uso incorrecto da origen a vicios de expresión como laísmo, leísmo o loísmo.

#### **3.3.11.6. Identificando errores de tildación general y escritura.**

El propósito de esta estrategia es identificar tipos de palabra según la mayor fuerza de voz que no se han escrito correctamente.

Gabarro (2006) propone una nueva forma para el aprendizaje de la ortografía, lo denomino ortografía sin esfuerzo, para ello tienes que cumplir algunas condiciones a continuación se describirá cada una de ellas.

Para poder escribir sin faltas es necesario que, previamente, cumpla unas condiciones:

- Leer y escribir de forma fluida.
- Ser consciente de la arbitrariedad de los sistemas de escritura.
- Anhelo de escribir correctamente.
- Desarrollar nuestra capacidad de discriminar sonidos.
- Practicar los términos que tiene fallas ortográficas

### **3.4. Estrategias, técnicas y juegos basados en el método inductivo en la enseñanza aprendizaje de la ortografía literal**

El problema de la ortografía literal se genera por el desajuste fonemático-grafémico. Sin embargo, es posible lograr una correcta ortografía literal, según Moreno (2012) si el docente utiliza los enfoques actuales de la producción escrita, crea las condiciones pertinentes y proporciona el material necesario para que el alumno autosocioconstruya su aprendizaje.

#### **3.4.1. Modelo de estrategia para trabajar la dificultad “jero” – “jera” con una excepción**

##### **1. Lee el siguiente texto:**

El padre de Miguel se sentaba frente a la conejera. Allí pasaba muchas

horas del día.

El señor era extranjero, y se caracteriza por ser un viajero empedernido. A donde iba contaba que su abuelo era relojero; su tío, cajero en un pueblo lejano; su hermano, abejero y su hermana granjera.

**2. Una vez que hayas leído el cuento, pronuncia en voz alta las palabras que aparecen subrayadas.**

**3. Ahora completa las siguientes oraciones.**

El padre se sentaba frente a la.....

Era un.....

Se caracteriza por ser un..... empedernido.

Su abuelo era.....

Su hermano era.....

Su hermana era.....

**4. Transcribe las palabras que escribiste**

.....  
.....  
.....

**5. Lee las siguientes oraciones. Busca en ellas palabras que terminen igual que las de tu lista. Cuando las encuentres, inclúyelas en ella.**

La profesora es una excelente consejera.

La flojera es un rasgo de nuestro tiempo.

Mi gata es callejera.

En el agujero del árbol encontramos un escarabajo.

10 pasajeros llegaron exhaustos.

La tijera ya no corta.

**6. Separa las palabras de tu lista en dos grupos, tomando en cuenta su género.**

.....  
.....  
.....  
.....

**7. Subraya con lápiz de color las dos últimas sílabas de cada palabra.**

**8: REGLA:** Las palabras que terminan en..... o..... se escriben con “.....”.

**9. Guiándote de los sustantivos primitivos forma sustantivos derivados.**

Ejemplo:

Cerraje:	cerrajero	cerrajera
Pasaje :	.....	.....
Calle :	.....	.....
Granja :	.....	.....
Oveja :	.....	.....
Caja :	.....	.....
Reloj :	.....	.....

**10. En esta sopa de letras hay escondidas 8 palabras terminadas en “jero” o “jera”. Descúbrelas (recuerda que pueden estar situadas de derecha a izquierda, de izquierda a derecha y de manera vertical. Te damos una como pista).**

**11.. Construye una oración con cada una de las palabras que descubriste en la sopa de letras.**

C A L L E J E R A  
O X O J E R A Y G  
N Z J R M R N Ñ U  
S O G N E J K L J  
A M A J A J B C E  
J D A E F R A G R  
E C H I J K T I O  
R E L O J E R O V  
O V E J E R O L E

**12. Hay una palabra que por andar muy apurada se apartó de las demás y por esta razón se escribe distinto.**

Esta palabra es ligero, ¿te fijas? Se escribe con “g” en vez de “j”. OJO, ligero, es la excepción de la regla.

**13. Escribe una historia en que aparezcan las siguientes palabras.**

Callejera, viajero, ligero, agujero, flojera, consejero.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

**3.4.2. Juegos en el aprendizaje de la ortografía literal**

Las actividades lúdicas forman parte de la niñez y parte de la pubertad. En nuestra esencia tenemos inclinaciones o propensiones al juego en toda persona. Es u ejercicio natural y placentero de poderes en crecimiento y formación. La importancia del juego en la vida del hombre, especialmente en la niñez, ha conllevado a proponer una pedagogía lúdica.

En educación básica regular, los profesores emplean el juego como un medio para enseñar. Piaget dice que “el juego constituye la forma inicial de las capacidades y refuerza el desarrollo de las mismas”.

**3.4.3. El rompecabezas**

El juego del rompecabezas es una estrategia lúdica importante en la EBR. En esta técnica según Carrasco (2020), “cada alumno es una pieza esencial para la terminación y la comprensión completa del producto final. Cada alumno asume la responsabilidad de una porción de contenido para luego compartirla con los otros miembros de su equipo” (párr. 1). En este juego es importante una escucha activa porque de esta manera los estudiantes comprender lo que falta en el rompecabezas. Igualmente, permite la cooperación de todos los integrantes del salón y la responsabilidad en la actividad realizada.

La aplicación del rompecabezas en la enseñanza de la ortografía literal es muy efectiva, debido a que la mayoría de letras de uso dudoso poseen varias reglas. Por tanto, se conforman los equipos de trabajo y se les asigna una o más reglas según las necesidades del aula para que lo trabajen utilizando su creatividad y todas las actividades que crean convenientes.



Después de esta fase, los alumnos ponen en común sus conclusiones y su respectivo procedimiento que han seguido. Al finalizar, tendremos todas las reglas de uso de la letra elegida.

### 3.4.4. La tienda del saber

Se puede aplicar con el objeto de que los alumnos construyan las reglas que norman nuestro idioma.

#### Descripción

1. El docente o un equipo de trabajo, previamente organizado, ubica en el centro o una esquina del aula cajitas, las cuales contienen los ejercicios (palabras, oraciones, textos, etc.).
2. El docente explica el mecanismo de trabajo.
3. El docente o un alumno asume el rol de vendedor y los demás, de compradores.
4. Los alumnos se agrupan considerando las características comunes de sus palabras adquiridas.
5. Copian en una hoja las palabras y empieza el trabajo de análisis, comparación y generalización (obtienen la regla).
6. Un representante de cada equipo explica a todos los alumnos la forma como han obtenido la regla.
7. Con las palabras o casos presentados los alumnos realizan una serie de actividades con la finalidad de ejercitarse, aplicar el conocimiento y almacenarlo en la memoria a largo plazo.

#### 3.4.4.1. Aplicación de “la tienda del saber” en el uso de la “X”

##### Preparación

El docente escribe en cartillas las palabras que generan dificultad en su escritura y los llena en una cajita.

Expectorar

Ex director

clímax

exhumar

Anexión

axioma

exculpar

Conexión

exánime

Ex ministro

Crucifixión

exonerar

Ex discípulo

Félix

exhalar

Ex embajador

tórax

laxante

## Ejecución

El docente da todas las instrucciones para que los alumnos desplieguen su actividad y oriente su esfuerzo a construir su aprendizaje.

Un alumno asume el rol de vendedor.

Los alumnos en forma ordenada compran las palabras, lo muestran a sus compañeros y van conformando cinco equipos teniendo en cuenta la similitud de las palabras.

### EQUIPO N° 01

Expecto  
rar

exhumar

exculpar

### EQUIPO N° 02

Ex  
discípul  
o

Ex  
embajad  
or

Ex  
director

### EQUIPO N° 03

Anexión

Conexió  
n

crucifixi  
ón

### EQUIPO N° 04

Félix

tórax

clímax

axioma

### EQUIPO N° 05

exánime

exonerar

exhalar

laxante

## Ejercitación

Los alumnos copian las palabras en una hoja.

Exportar, exhumar y exculpar.

Analizan, comparan y generalizan:

**Los vocablos compuestos de los prefijos latinos ex (que significa fuera o más allá) y extra (que significa fuera de), se escribe con x.**

## Evaluación

Los alumnos elaboran un texto con las palabras trabajadas.

### 3.4.5. El deicida de palabras

Consiste en proporcionar al alumno prefijos, raíces y sufijos que generan problemas en su escritura (sub, caball, eza, etc.) y darles la potestad que a partir de los mismos formen palabras y le asignen significados.

#### Descripción

1. El docente organiza al aula mediante cualquier dinámica.
2. El docente determina la letra que va a trabajar y brinda las orientaciones que deben seguirse.
3. El docente presenta una serie de casos sobre el uso de la letra que decidió trabajar.
5. Los alumnos perciben, analizan, comparan, abstraen y generalizan la regla.

6. Los alumnos ejemplifican la regla y tiene la potestad de crear nuevas palabras (aunque no sean aceptadas).

7. Con las palabras o casos presentados los alumnos realizan un conjunto de actividades con el propósito de fijar el aprendizaje, almacenarlo y utilizarlo cuando sea necesario.

### 3.4.6. Crucigramas

Según el grado de estudios, niveles de progreso, intereses y necesidades del alumno, el docente debe variar sus actividades y presentarlas de manera lúdica, afín de que el alumno o los alumnos los asuman alegremente en un ambiente de horizontalidad y confianza.

#### 3.4.6.1. Crucicuos

En este juego se da las definiciones o significados de las palabras (con letras de ortografía dudosa) señalando si la palabra debe escribirse de forma horizontal o vertical, pero no se indica el lugar.

C			A	
	U			
		L		
	A			
F				Z

M			P	
	O			F
R		U		
	U			C
			A	
		Z		

#### HORIZONTALES

Mentiroso

Hiriente, corrosivo

Que tiene eficacia

Que habla mucho

Desvergonzado, atrevido

#### VERTICALES

Embustero, falso

Apto, con talento

Firme, porfiado y pertinaz

De muy corta duración

Osado, atrevido

#### Comparación:

.....

#### Identificación de clase de palabra:

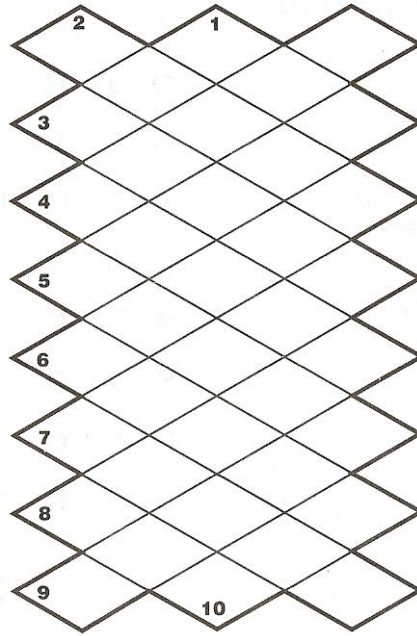
.....

#### Generalización:

<b>Regla:</b> ..... .....
------------------------------

### 3.4.6.2. Cruzados

Consiste en escribir palabras correspondientes a las referencias o significados (de la letra de ortografía dudosa seleccionada) que se dan, siempre de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, o de abajo hacia arriba conforme indicamos.



#### Hacia abajo

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....
7. ....
8. ....

#### Hacia arriba

3. ....
4. ....
5. ....
6. ....
7. ....
8. ....
9. ....
10. ....

#### Comparación:

.....  
.

#### Identificación de clase de palabra:

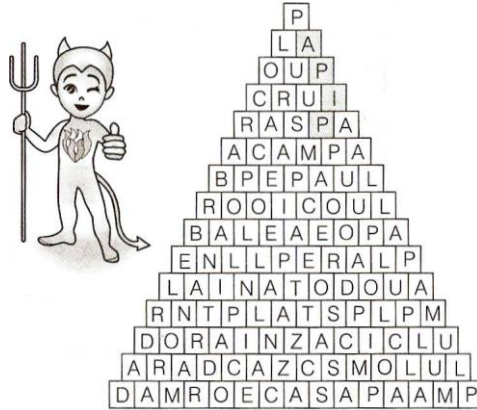
.....  
.

**Generalización:**

Regla:.....  
.....

**3.4.7. La escalera diabólica**

Es una sopa de letras en donde se hallan todos los nombres de las palabras (con letras de ortografía dudosa) seleccionadas. La actividad consiste en hallar las palabras.



**Palabras:**

- |         |          |
|---------|----------|
| 1. .... | 6. ....  |
| 2. .... | 7. ....  |
| 3. .... | 8. ....  |
| 4. .... | 9. ....  |
| 5. .... | 10. .... |

**Comparación:**

.....  
.

**Identificación de clase de palabra:**

.....  
.

**Generalización:**

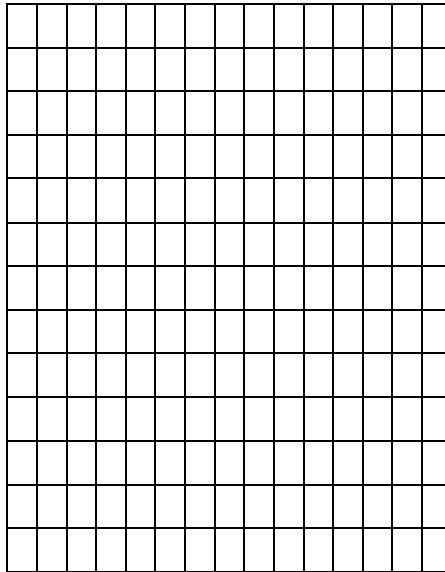
.....  
.

Regla:.....  
.....

**3.4.8. Pupiletras**

Consiste en identificar las palabras con letras de ortografía dudosa. Es un juego muy común. Su uso es variado. Se puede dar las palabras que el alumno las encuentre o los significados para que el alumno descubra, investigue o identifique la palabra y luego

buscarla en el pupiletras.



1. Rasgadura ligera hecha en el cutis con las uñas, un alfiler u otra cosa.
2. Golpe de bala disparada con arma de fuego.
3. Golpe dado con la pala.
4. Acción de disparar la flecha.
5. Golpe dado con el bastón.
6. Engaño que se hace a alguien para sacarle dinero u otra cosa de valor.
7. Golpe de ala o de aleta.
8. Disparo hecho con cañón.
9. Golpe dado con una escoba.
10. Golpe dado con un sable.

**Comparación:**

.....  
.

**Identificación de clase de palabra:**

.....  
.

**Generalización:**

.....  
.

<b>Regla:</b> ..... .....
------------------------------

### 3.4.9. Sílabas constantes

Este juego permite trabajar y aprender la ortografía literal de manera rápida y eficaz. Se selecciona que problema ortográfico se quiere mejorar, se elabora la matriz donde escribimos la sílaba constante en distintos lugares y a colores y se escribe la palabra o el significado de la palabra (este último se recomienda) para que el alumno complete el cuadro:

			B	I	R				
	B	I	R						
			B	I	R				
					B	I	R		
							B	I	R
					B	I	R		
			B	I	R				
	B	I	R						
			B	I	R				
					B	I	R		

1. Tomar lo que le dan o le envían
2. Recorrer yendo hacia arriba
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....
7. ....
8. ....
9. ....
10. ....

**Comparación:**  
 .....

**Identificación de clase de palabra:**  
 .....

**Generalización:**  
 .....

**Regla:**.....  
 .....

### 3.4.10. El juego de los paquetes

Consiste en construir, en un tiempo límite, la cantidad máxima de palabras que reúnan unas determinadas características. Estas pueden ser sonidos, grafías, sílabas, prefijos, sufijos, etc.

El objetivo es encontrar la mayor cantidad posible de palabras con características comunes y nos faciliten la generalización de las reglas de uso correcto de las grafías.

#### Ejemplo:

Grupo de alumnos	Grupo – 1	Grupo – 2	Grupo - 3	..... ..
SONID O (m)	Empacar .....	Embestir ..... ..	Combatir .....	..... .....
GRAFÍ A (V)	Adverso ..... ...	Invento ..... ..	Esclava .....	..... .....
SÍLAB A (BRA)	Bravo .....	Timbre .....	Brillo ..... ...	..... ..... .

#### Comparación:

.....

#### Generalización:

Regla:.....
Regla:.....
Regla:.....
Regla:.....
Regla:.....

#### Aplicación:

Elabora un texto utilizando las palabras de la matriz elaborada.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



### Fijación

Elabora un texto con las palabras anteriormente utilizadas.

Ll	Y	j	g
Llave	Arroyo	Jirafa	Gigante
Calle	Cayado	Jersey	Gemir
Pollo	Yate	Traje	Germán
Ovillo	Cayetano	Jamón	Sergio
...	...	...	...

Ejemplo:

Cayetano paseaba con un cayado en la mano cerca del arroyo y de pronto apareció un yate.

### Aplicación:

Elabora un texto utilizando las palabras de la matriz elaborada.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

### 3.4.12. La palabra misteriosa

Se trata de que los alumnos adivinen una palabra a partir de la definición que da el diccionario.

Ejemplo:

Definición del diccionario:

“Cortedad, mezquindad con que se hace algo. || 2. Poquedad, mengua de algo. Escasez de trigo, de agua. || 3. Pobreza o falta de lo necesario para subsistir. Vivir con escasez”.

Respuesta: escasez.

“Cualidad de viejo. || 2. Edad senil, senectud. || 3. Achaques, manías, actitudes propias de la edad de los viejos. || 4. Dicho o narración de algo muy sabido y vulgar”.

Respuesta:.....

### Comparación:

.....

### Generalización:

.....

Regla:.....
.....

**Aplicación:**

Elabora un texto utilizando las palabras misteriosas

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**3.4.13. Libreta de consulta ortográfica**

Consiste en elaborar una libreta con palabras de uso dudoso para los alumnos. El orden de las palabras depende de la creatividad del docente. Puede hacerlo en orden alfabético, por familia de palabras, por sonidos comunes, por grafías iguales, etc.

La observación de esta libreta ayuda al estudiante a fijar y recordar las palabras cada vez que tenga que utilizarlas.

✓ Uso de la "C"  
**Cereza**  
**Ceniza**

✓ Uso de la "G"  
**Guion**      **Geranio**      Grande  
**Guitarra**      **Genio**      Grandes

**Aplicación:**

Elabora un texto utilizando las palabras de la lista de consulta ortográfica

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

### 3.4.14. Logogramas

Los logogramas sirven para fijar la atención en construcciones difíciles de recordar. Muchos de los problemas que se presentan al alumno no se refieren únicamente a palabras aisladas, sino que su complejidad proviene de su combinación con otros términos y es difícil encontrar material de consulta y, en ese contexto, los logogramas son importantes.

Fue a ver a su tío.	A ver
A ver si corres más.	

Se rompió el tubo de gas.	Tubo
Pásame ese tubo.	

No hay pan.	Hay
Hay demasiada gente.	

Me gusta haber visto a Luis.	Haber
Había es del verbo haber.	

Tuvo mucha suerte.	Tuvo
María tuvo una maleta.	

Están ahí desde ayer.	Ahí
Me voy por ahí.	

**Aplicación:**

Elabora un texto utilizando palabras seleccionadas siguiendo el modelo anterior.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**3.4.15. Estrategias para trabajar la separación de palabras en sílabas**

A continuación, se mencionará algunas estrategias, aunque parezcan sumamente sencillas, son muy eficaces, para dividir las palabras en sílabas paso importante para la correcta acentuación de las palabras.

1. Recortar dibujos según el número de sílabas de la palabra. Ejemplo:



Se recortará en tres partes: ban- de-ra

2. Colocar el número de sílabas en dibujos dados. Ejemplo:



- 3. Parear imágenes con sus correspondientes sílabas.
- 4. Graficar palabras a partir de imágenes.
- 5. Separar palabras en sílabas.

**3.4.15.1. Aplicación del método inductivo-deductivo al aprendizaje de la ortografía literal**  
**- Motivación**

Para motivar al estudiante se le puede pedir que escriba palabras en la pizarra en las que se use la grafía B.

**a. Observación**

El docente presenta enunciados cuyos vocablos tengan relación con la regla a trabajar, pero solo algunas de ellas escritas correctamente, las otras, con errores:

- La paloma blanca tiene bonito plumaje.
- Pablito conduce un bloque.
- El Carmelo era un gallo bravo.
- El atletismo brinda muchas ventajas.
- El bruto rompió las tablas.

Los estudiantes observan atentamente las oraciones.

#### **b. Análisis**

Leen atentamente cada enunciado, observan las palabras con rasgo comunes y subrayan los vocablos que se deben trabajar.

#### **c. Abstracción**

Mediante un proceso psicológico, los aprendices identifican las sílabas: bla, ble, bli, blo, blu, se escriben con “B”; así como las sílabas bra, bre, bri, bro, bru.

#### **d. Generalización**

Los alumnos concluyen que todas las sílabas trabadas se escriben con B.

#### **e. Regla**

“Las combinaciones: bla, ble, bli, blo, blu y bra, bre, bri, bro, bru, se escriben con “B”, sin excepciones”.

#### **f. Demostración**

Los participantes proponen más ejemplos en los que se apliquen la regla.

#### **g. Sinopsis**

Los estudiantes elaboran un organizador visual sobre el tema tratado.

#### **h. Aplicación**

Los estudiantes resuelven prácticas utilizando la regla generalizada con el uso de la B.

### **3.4.15. Los textos narrativos para la enseñanza de la ortografía acentual**

Los textos narrativos se han convertido en un recurso fundamental a la hora de la enseñanza de la ortografía acentual porque permiten trabajar algunas reglas de tildación en los tiempos verbales, especialmente, pasado y futuro.

**Ejemplos:**

**Instrucciones:** Lee atentamente el siguiente texto.

**Texto 01:**

“Dos días estuvo el gallo sometido a toda clase de cuidados. Mi hermana Jesús y yo le dabamos maíz, se lo poníamos en el pico: pero el pobrecito no podía comerlo ni incorporarse. Una gran tristeza reinaba en la casa. Aquel segundo día, después del colegio, cuando fuimos yo y mi hermana a verlo, lo encontramos tan caído que nos hizo llorar. Le dabamos agua con nuestras manos, le acariciábamos, le poníamos en el pico rojos granos de granada. De pronto el gallo se incorporó. Caía la tarde y por la ventana del cuarto donde estaba, entro la cruz sangrienta del crepúsculo. Acercase a la ventana, miro la luz, agito debilmente las alas y estuvo largo rato en la contemplación del cielo. Luego abrió nerviosamente las alas de oro, enseñoreose y canto. Retrocedió unos pasos, inclino el tornasolado cuello sobre el pecho, temblo, desplomose, estiro sus debiles patitas escamosas, mirandonos amoroso, expiro apaciblemente... Así paso por el mundo aquel heroe ignorado, aquel amigo tan querido de nuestra niñez: el *Caballero Carmelo*, flor y nata de paladines, y ultimo vastago de aquella sangre y de raza, cuyo prestigio unanime fue el orgullo, por muchos años, de todo el verde y fecundo valle de Caucaito” (Valdelomar, 2020, 17)

**Actividades:**

1. Coloca las tildes en el texto anterior.
2. Clasifica las palabras según la ubicación de la tilde.
3. Compara el texto N° 01 con el texto N° 02.
4. Elabora las reglas de las palabras tildadas.
5. Utiliza las palabras tildadas en la elaboración de un texto narrativo, una historieta, un pupiletras, etc.

**3.4.16. Uso de la rima en el aprendizaje de la ortografía**

Consiste en formar versos que coincidan en sus terminaciones. Hay que tener cuidado que, la finalidad no es la creación de poesía, sino servirnos de la creación para el aprendizaje de la ortografía acentual. Ahora si indirectamente se desarrolla la creación poética sería un gran logro.

La rima es un elemento de la poesía que consiste en la coincidencia de las sílabas a partir de la última acentuada. Sin embargo, considerado como un método para escribir bien, se puede utilizar en la prosa y, no necesariamente tiene que darse a

partir de la última sílaba acentuada, sino se tiene que buscar la coincidencia de palabras con terminaciones comunes.

**Procedimiento:**

1. Relación

Consiste en escoger palabras relacionadas por la misma terminación.

2. Elaboración (versificación o prosación)

Se construyen versos o textos en prosa armonizando las terminaciones en forma consecutiva o alterna.

Técnicas

1. Se transcriben o seleccionan palabras con igual o semejante terminación.

2. Se redactan los versos o las oraciones teniendo en cuenta que las terminaciones deben coincidir.

3. Se corrige la conformación final

Ejemplo:

1. Palabras coincidentes en las terminaciones:

Anís	corazón	alegría
París	emoción	día
Compás	canción	poesía

2. Redacción de versos:

A esta hora quiero tomar anís  
Decir palabras del corazón y  
Besar en el aire la alegría;  
Buscar la lluvia en las calles de París y  
Ser torbellino de emoción  
En la danza del día.  
A esta hora quisiera gritar al compás,  
Dejar en tus oídos mi canción  
Y hacer de tu sonrisa, poesía.

3. Clasificación de palabras con terminaciones comunes en una matriz


4. Inferencia de las reglas de tildación.

Regla N° 01:.....

Ejemplos:.....

Regla N° 02:.....

Ejemplos:.....

Regla N° 03:.....

Ejemplos:.....

5. Elaborar un texto con tus palabras consideradas como ejemplos.

.....
.....
.....
.....

**3.4.17. Elaboración de propios vocabularios a partir de la metamorfosis de palabras**

Esta técnica es muy común y muy práctica. La finalidad es que el alumno elabore un listado de palabras con tilde, lo porte a cualquier circunstancia y lo utilice en el aprendizaje de términos que le generan problemas en su uso. La peculiaridad estriba en que el alumno construye sus propias palabras a partir de de otras que le han sido dadas.

Ejemplo:

**ACTIVIDADES:**

1. Lea atentamente las siguientes palabras:

VERBOS	SUSTANTIVOS
Cantar	Canción
Conversar	Conversación
Deducir	Deducción
Contaminar	Contaminación
Comprender	Comprensión
Conmover	Conmoción
Contener	Contención



Decidir	.....
Averiguar	.....
Concertar	.....

2. Elabora la regla de las palabras presentadas.

Regla: .....
.....

3. Elabora un texto con las palabras utilizadas.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

## CONCLUSIONES

- La ortografía es un conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua.
- Los principios de la ortografía son: coherencia, exhaustividad, adecuación, economía y de claridad y sencillez.
- Los criterios de la ortografía son: fonológico, correspondencia biunívoca entre grafemas y fonemas, etimológico, uso constante, diferenciación de homónimos, de analogía y unidad ortográfica.
- Las etapas para el desarrollo de la ortografía son: pre-comunicativa, semifonética, fonética, transicional y ortográfica correcta.
- Las dimensiones de la ortografía son: literal, acentual y puntual.
- Los factores implicados en la ortografía son: perceptivos, lingüísticos, efectivos y motrices.
- Los principales métodos de la enseñanza-aprendizaje de la ortografía son: inductivo, deductivo y global contextual.
- Las principales técnicas de enseñanza-aprendizaje de la ortografía son: analogía, cajón de sastre, rompecabezas, texto mutilado, sin reglas ortográficas, vocabulario básico, dictado, metaplan, cacográficas, la tienda del saber, deicida de palabras, crucigrama, la escalera diabólica, pupiletras, etc.

## SUGERENCIAS

- Se recomienda a los docentes emplear técnicas creativas con el fin de generar motivación e interés para el aprendizaje de la ortografía.
- Es necesario la enseñanza de la ortografía en las aulas concientizando y retroalimentando sobre la importancia del uso de las normas ortográficas, para tener un aprendizaje eficiente en la ortografía.
- Se recomienda leer a los estudiantes el mayor tiempo posible, para así poder tener un mayor conocimiento de ortografía. Ya que la mayoría de los autores que estudian los problemas ortográficos. Llegaron a la conclusión que la ortografía se aprende a través de las informaciones teóricas de reglas y la práctica de lectura y escritura permanente.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Baeza, P. y Beuchat, R. (1988). *La enseñanza de la ortografía en educación básica*. Andrés Bello.
- Barberá, V., Collado, J.C, Morató, J., Pellicer, C. y Rizo, M. (2001). *Didáctica de la ortografía: Estrategias para su aplicación práctica*. Ceac.
- Carrasco, A. (2020). *La técnica del rompecabezas en el aula*.  
<https://didactia.grupomasterd.es/blog/numero-17/la-tecnica-del-rompecabezas-en-el-aula>
- Cornejo, H., Salas, F., Villanueva. (2017). *La técnica del metaplán y el aprendizaje en la ortografía literal en los alumnos de 3er. grado de educación primaria de la institución educativa San Pedro N°32004- Huánuco 2015*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Hermilio Valdizan]  
<http://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/2678>
- Dioses, A. (2005). *Memoria auditiva inmediata y rendimiento ortográfico en niños diagnosticados con dificultades de aprendizaje que cursan el 5to y 6to grado de primaria en un colegio especializado*. [Tesis de titulación, Pontificia Universidad Católica del Perú].  
[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/14706/DIOSES\\_CHOCCANO\\_ALEJANDRO\\_SEGUNDO22.pdf?sequence=1](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/14706/DIOSES_CHOCCANO_ALEJANDRO_SEGUNDO22.pdf?sequence=1)
- Gabarro, D. (2006). *Buena ortografía sin esfuerzo*.  
<file:///C:/Users/Zegarra/Desktop/02.%20Buena%20ortografía%20sin%20esfuerzo%20autor%20Daniel%20Gabarró.pdf>
- Moreno, D. (2012) *Uso de estrategias didácticas para la enseñanza de la ortografía (escritura de palabras) a partir de situaciones comunicativas concretas, en el cuarto grado de la escuela primaria de aplicación musical de san Pedro Sula* [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán].  
<file:///C:/Users/Zegarra/Downloads/uso-de-estrategias-didactias-para-la-ensenanza-de-la-ortografia-escritura-de-palabras-a-partir-de-situaciones-comunicativas-concretas-en-el-cuarto-grado-de-la-escuela-primaria-de-aplicacion-musical-de-san-pedro-s.pdf>
- Oniega, A. (1999). *Tratado de ortografía razonada*. Paraninfo.
- Pacheco, D. (2018) *Estrategias metodológicas en la ortografía: Tildación española*. [Monografía Para licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique

Guzmán y Valle].

file:///C:/Users/Zegarra/Desktop/MONOGRAFÍA%20-%20PACHECO%20JARA%20DANTE%20FERNANDO%20-%20FCSYH%20(REGULARIZACIÓN).pdf

Prieto, B. (2017). El uso de los métodos deductivo e inductivo para aumentar la eficiencia del procesamiento de adquisición de evidencias digitales. *Cuadernos de Contabilidad*, 18(46), 1-10. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.cc18-46.umdi>

Real Academia Española. (2010). *Ortografía de la Lengua Española*. Real Academia Española.

file:///C:/Users/Zegarra/Desktop/Ortografía%20de%20la%20lengua%20española%20(%20PDFDrive%20)%20(1).pdf

Seco, M. (1995). *La lengua española hoy*. Fundación Juan March .

Valdelomar, A. (2020). El Caballero Carmelo y Otros Cuentos. Edita textos.info. <https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/El%20Caballero%20Carmelo%20y%20Otros%20Cuentos.pdf>

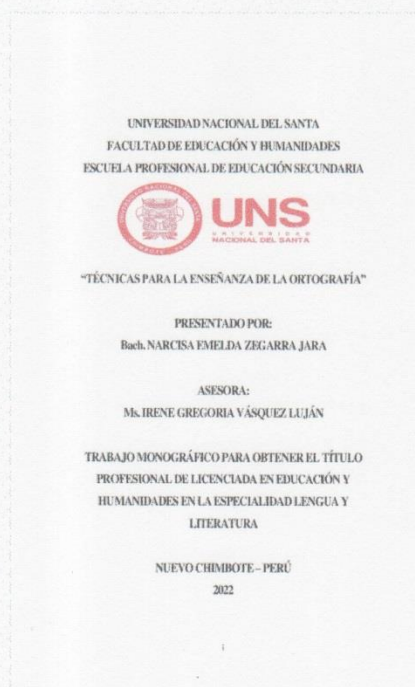


## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: C P  
Título del ejercicio: Assignment 1.5  
Título de la entrega: 2612d  
Nombre del archivo: EZJ\_ORTOGRAFIA.docx  
Tamaño del archivo: 469.2K  
Total páginas: 50  
Total de palabras: 10,013  
Total de caracteres: 55,459  
Fecha de entrega: 28-dic.-2022 01:42p. m. (UTC-0700)  
Identificador de la entre... 1979110016



2612d

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	core.ac.uk	Fuente de Internet	3%
2	docs.com	Fuente de Internet	2%
3	repositorio.ucv.edu.pe	Fuente de Internet	1%
4	hdl.handle.net	Fuente de Internet	1%
5	repositorio.uns.edu.pe	Fuente de Internet	<1%
6	gonzaloborjacruz.blogspot.com	Fuente de Internet	<1%
7	tokland.googlecode.com	Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.uladech.edu.pe	Fuente de Internet	<1%
9	Submitted to Universidad Católica de Santa María		<1%

Trabajo del estudiante

10	<a href="http://docplayer.es">docplayer.es</a> Fuente de Internet	<1 %
11	<a href="http://idoc.pub">idoc.pub</a> Fuente de Internet	<1 %
12	<a href="http://repositorio.sibdi.ucr.ac.cr:8080">repositorio.sibdi.ucr.ac.cr:8080</a> Fuente de Internet	<1 %
13	<a href="http://www.zonadeldocente.com">www.zonadeldocente.com</a> Fuente de Internet	<1 %
14	<a href="http://repositorio.unheval.edu.pe">repositorio.unheval.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
16	<a href="http://repositorio.unsaac.edu.pe">repositorio.unsaac.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
17	<a href="http://maksimus.blogspot.com">maksimus.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
18	<a href="http://repositorio.ucsg.edu.ec">repositorio.ucsg.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
19	Submitted to Universidad de Oviedo Trabajo del estudiante	<1 %
20	<a href="http://repositorio.utn.edu.ec">repositorio.utn.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %