

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESPECIALIDAD: FILOSOFÍA, PSICOLOGÍA Y CIENCIAS SOCIALES



UNS
UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA

“Importancia de la práctica de canciones escolares en la formación de valores en los estudiantes del nivel secundario”

TRABAJO MONOGRÁFICO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN; ESPECIALIDAD: FILOSOFÍA, PSICOLOGÍA Y CIENCIAS
SOCIALES

MODALIDAD: EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

AUTOR:

Bach. Ferradas Pérez, Jonathan Agustín

ASESORA:

Ms. Vallejo Martínez, Miriam Vilma

NUEVO CHIMBOTE – PERÚ

2022



ACTA DE CALIFICACIÓN DEL EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Siendo las 10:00 a.m del día 19 de Setiembre de 2022.... se instaló en el Auditorio de la Facultad de Educación y Humanidades, el Jurado Evaluador designado mediante Resolución N° 284 - 2022-UNS-CFEH, integrado por los docentes:

- Dr. Angel Javier Mucha Paitan..... (Presidente)
- Ms. Miriam Vilma Vallejo Martinez..... (Secretario)
- Dra. Ursula Milagros Chu Amarante..... (Integrante); para procesar el Examen de Suficiencia Profesional del (la) Bachiller en Educación detallado(a) a continuación, con la finalidad de Optar el Título Profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad: Filosofía, Psicología y Ciencias Sociales. Terminado el Examen Escrito, el (la) bachiller obtuvo los siguientes resultados:

APellidos y Nombres	Nota	Condición
Ferradas Pérez Jonathan Agustín	15	Aprobado

Por lo que según el Art. 62° del Reglamento General para obtener el Grado Académico de Bachiller y el Título Profesional de la UNS (Resolución N° 471-2002-CU-R-UNS), quedó expedito(a) para la sustentación de la Monografía.

Terminada la sustentación de la Monografía el(la) bachiller respondió a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, obteniendo la **NOTA DISCRETE (19)**

Concluido el proceso del Examen de Suficiencia Profesional, se obtuvo el siguiente resultado:

APellidos y Nombres	Examen Escrito	Sustent. Monograf.	Prom.	Condición
Ferradas Pérez Jonathan Agustín	15	19	17	Aprobado

Siendo las del mismo día, se dio por terminado el proceso del Examen de Suficiencia Profesional, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 19 de Setiembre del 2022.

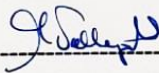
Dr. Angel Javier Mucha Paitan
Presidente(a)

Ms. Miriam Vilma Vallejo Martinez
Secretario(a)

Dra. Ursula Milagros Chu Amarante
Integrante

HOJA DE CONFORMIDAD

El presente trabajo Monográfico denominado **“IMPORTANCIA DE LA PRÁCTICA DE CANCIONES ESCOLARES EN LA FORMACIÓN DE VALORES EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIO”** se ha efectuado según reglamento para obtener el título profesional de licenciado en educación mediante la modalidad. Por tal motivo firmo el presente trabajo de asesora.

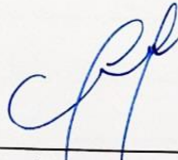


Ms. Miriam Vilma Vallejo Martínez

Asesora

HOJA DE JURADO EVALUADOR

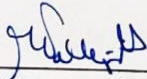
El presente trabajo monográfico denominado “**IMPORTANCIA DE LA PRÁCTICA DE CANCIONES ESCOLARES EN LA FORMACIÓN DE VALORES EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIO**”, tiene la aprobación del jurado calificador quien firmamos en señal de conformidad.



Dr. Ángel Javier Mucha Paitán
Presidente

DNI: 17841314

Código ORCID: 0000-003-1411-8096



Ms. Miriam Vilma Vallejo Martínez
Secretaria

DNI: 32808709

Código ORCID: 0000-0001-7706-7922



Dra. Úrsula Milagros Chu Amaranto
Integrante

DNI: 32907054

Código ORCID: 0000-0003-4884-2904

DEDICATORIA

A mis padres por ser mis consejeros,
mis guías, en este camino tan difícil
llamado “vida”.

A mi hija Ariana y a Julissa, por su
amor y apoyo en este logro, que, sin
lugar a dudas, han sido gran parte de él.
Gracias a ellas, por su paciencia.

A mi asesora **Miriam Vallejo
Martínez** por su apoyo incondicional
en el trayecto de mi vida profesional.

El Autor

AGRADECIMIENTO

A mis padres por su apoyo incondicional, quienes me enseñaron a encaminarme solo en esta vida.

A mi hija y a Julissa, quienes son mis grandes motivos para continuar creciendo profesionalmente.

Agradezco a la Universidad Nacional del Santa, que me abrió sus puertas de este prestigioso templo del saber, cuna de buenos profesionales.

A la Profesora Miriam Vallejo M. por darme la oportunidad de seguir creciendo profesionalmente.

El Autor

ÍNDICE

DEDICATORIA	5
AGRADECIMIENTO.....	6
RESUMEN	10
CAPÍTULO I: CANCIONES ESCOLARES.....	11
1.1. La canción.....	12
1.2. Combinación de sonidos	14
1.3. La música y sus géneros.....	14
1.3.1. Canción instrumental.....	14
1.3.2. Canción vocal	15
1.3.3. Canción vocal-instrumental.....	15
1.3.4. Canción religiosa	15
1.3.5. Canción profana	15
1.3.6. Canción programática.....	15
1.3.7. Canción dramática	15
1.3.8. Canción para la imagen	15
1.3.9. Canción popular	16
1.3.10. Canción ligera	16
1.3.11. Canción culta	16
1.4. Los elementos de una canción	16
1.4.1. La melodía.....	16
1.4.2. El ritmo.....	16
1.4.3. La textura	17
1.4.4. La armonía	17
1.4.5. La forma musical.....	17
1.4.6. La repetición	17
1.4.7. El contraste.....	17

1.5. Historia de la canción.....	17
CAPÍTULO II: FORMACIÓN DE VALORES	21
2.1. Los valores.....	22
2.2. Etimología de la palabra valor	22
2.3. Importancia de los valores	23
2.4. Práctica de valores sociales en los estudiantes	23
2.5. Clasificación de los valores	23
2.5.1. Valores morales.....	23
2.5.2. Valores cívicos	24
2.5.3. Valores sociales	25
2.6. Práctica de valores.....	26
2.7. Educación en valores	26
2.8. Formación de valores en los adolescentes.....	27
2.11. Antivalor.....	28
CAPÍTULO III: LAS CANCIONES EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA	29
<u>3.1. La educación secundaria en el Perú.....</u>	<u>30</u>
3.2. Adolescentes	31
3.3. Características de la adolescencia	31
3.3.1. Con las épocas de cambios:	31
3.3.2. Con la búsqueda y autoafirmación de sí mismos:	31
3.3.3. Formación de la personalidad:	31
3.3.4. En la inseguridad personal:	31
3.3.5. Principios y convicciones:	31
3.4. Canción y adolescencia.....	32
3.4.1 tipos de canciones que escuchan los adolescentes:	32
3.5. Letra.....	33
3.6. Los videos musicales.....	33

3.7. Importancia de las canciones para los adolescentes	34
3.7.1. La canción tiene una forma de distraer y recrear al adolescente.....	34
3.7.2. La canción es compañía en la vida diaria	34
3.7.3. La canción ayuda a comprender el mundo y a entrar más en él.....	34
3.7.4. La canción como muestra estética	34
3.8. relación del contenido de las canciones con los adolescentes.....	34
3.8.1. La letra.....	34
3.9. La canción como forma de demostrar emociones personales ajenas a las emociones del adolescente.....	35
3.10. La letra de las canciones como una crítica al entorno y a sí mismo.....	35
3.11. La sociedad como tema de las canciones que escuchan los adolescentes	35
3.12. Sensaciones y emociones	35
3.12.1. La conducta emocional y su expresión al mundo.....	35
3.13. El aprendizaje y las canciones.	36
3.13.1. La canción como facilitador para adquirir conocimiento.....	36
3.14. La canción como influencia en las relaciones personales.....	36
3.14.1. La canción como una opción de aprender a relacionarse entre adolescentes	36
3.14.2. La canción como empuje en la relación de padres e hijos.....	36
3.14.3. La canción como una experiencia manipuladora en la relación padres-hijos	37
3.15. Los colegios y la música.....	37
3.15.1. Relación entre la cultura juvenil y las canciones en el espacio escolar	37
3.16. El adolescente y su forma de ver al mundo a través de la música:	37
3.16.1. La canción es una manera de expresarse ante los demás.....	37
3.16.2. La canción como una forma de entender el mundo.....	38
CONCLUSIÓN.....	39
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	41

RESUMEN

El presente trabajo monográfico titulado “Importancia de la práctica de canciones escolares en la formación de valores en los estudiantes del nivel secundario”, así como la influencia de la música en las mentes de los jóvenes que pasan por esta etapa tan complicada llamada “adolescencia”.

La adolescencia es una de las tantas etapas por la cual pasa el ser humano y también, es una de las más difíciles en la que los jóvenes construyen su personalidad. Aunque no parezca significativo, la música es un gran elemento que contribuye a ese proceso. Por ello, se planteó como objetivo general demostrar que tan importante es la práctica de las canciones en las escuelas; como objetivos específicos, en el capítulo I, brindar conocimientos detallados sobre las canciones y como ha influido en la historia del hombre; en el capítulo II, demostrar que los valores son fundamentales en el desarrollo de los adolescentes y, en el capítulo III, dejar establecido que las canciones influyen positivamente en los adolescentes y por consiguiente refuerzan sus valores éticos y morales dándoles un mejor estilo de vida.

Además, en el cuerpo teórico se precisa que todas las personas, sin distinguir la edad, tienen al menos una canción especial en su vida. Si hablamos de una canción, hablamos de transmitir ideas, penas y alegría, nostalgia y experiencias. Nos muestra una forma diferente de ver la realidad, especialmente para los más jóvenes, que encuentran diferencias entre aquellos que escuchan reguetón y rap, o pop y clásicas, los grupos en los que las canciones son los puntos clave de unión, las creencias e ideales, podemos decir entonces que son las que determinan la forma de vestirse, de peinarse, de hablar o sentir el mundo.

Las conclusiones resaltantes de este trabajo monográfico son; considerar que, a través de la música, podemos acceder al mundo interior de nuestros adolescentes para poder señalar o identificar sus intereses y aprovechar en utilizarlos como vínculo; y, se espera que este material ayude a los docentes y padres de familia a inyectar música y canciones en las mentes y corazones de más y más adolescentes que, en su mayoría, es la etapa más difícil de su vida.

PALABRAS CLAVES: música, adolescentes, canciones escolares, valores, nivel secundario.

CAPÍTULO I



CANCIONES ESCOLARES

CAPÍTULO I. CANCIONES ESCOLARES

1.1. LA CANCIÓN

La canción está referida a un conjunto musical que posee melodía, ritmo, letra, acompañados de instrumentos musicales, con o sin vocalistas, con sonidos coordinados por tiempos.

Las canciones son consideradas obras musicales porque a lo largo de su creación ha sido necesario poseer inspiración, destinar tiempo para su composición, conocimientos y pasión por la música y a su vez, consideradas como expresiones artísticas realizadas por hombres y mujeres a lo largo de su historia.

Platón (s. V a.c.) decía que “La música es un arte educativo por excelencia, se inserta en el alma y la forma en la virtud”.

Pitágoras (s. VI a.c.), llegó a la concepción musical que le llevó a entender la escala musical como un elemento estructural del Cosmos; dándole a este arte una categoría a la vez científica y metafísica.

Para el filósofo chino **Lu Chi (s. III – IV)**, el hombre sólo podía adentrarse en la Filosofía con la ayuda de la música y definió al ser “Como un sonido que surge del profundo silencio”.

Por otro lado, **Santo Tomás (s. XIII)**, dijo que la música es “la más noble de las ciencias humanas; cada uno debe procurar aprenderla con preferencia a las demás, ocupa el primer lugar entre las artes liberales”.

Bonn, Ludwig van Beethoven (1810), nos dice que “La música es una revelación más alta que la ciencia o la Filosofía”.

Según **Robert Fludd (1620)**, Un importante físico, músico, alquimista y astrónomo británico, según la teoría de los orígenes musicales de Pitágoras, dijo que ésta, no fue un invento humano, sino, de un creador del mundo, que hizo que los cuerpos celestes giraran en armonía, creando el “cielo, tiempo, beneficio y armonía”; La teoría defendida por Pitágoras es que cada planeta produce notas musicales en el espacio, y que todo en la

música depende de una base numérica. Pitágoras creía firmemente que el universo y el alma tenían la misma proporción numérica armoniosa.

Según el filósofo latino **Boecio (s. V a.c.)** decía que “cualquiera que llega al fondo de sí mismo, sabe lo que es la música”.

Por otro lado, **Ramón Llull (s. XIII)** quien, a pesar de entender la música como ciencia, advirtió que su matemática atiende a una consideración filosófica, que pretende aunar desde el sonido, varias notas para alcanzar un solo fin: la percepción clara del interior humano.

En **Kant (1790)** su juicio le llevó a catalogar la música como forma y a entenderla como una expresión sublime de la razón.

Para **Hegel (primeras décadas del S. XIX)**, tuvo la convicción de que lo material se espiritualiza en el arte y que por consiguiente el sonido se hace exaltación en la música.

Dice **Pascual (2002)**, que la música es el modo de comunicación auditiva que permite manifestar las emociones y vivencias de quien compone el tema, o de quien lo reproduce, sintiéndose identificado con el autor.

Nos gusta la música casi instantánea y espontáneamente, la música está en todas partes. Cuando sentimos esta alegría, cuando los pájaros cantan, el mar susurra o el viento sopla en los árboles. Los sonajeros y otros sonidos similares pueden calmar a los bebés. Al comienzo de nuestro tiempo, el hombre descubrió que podía hacer música con fines estéticos golpeando con la mano o usando un palo u otro material. Sin embargo, debo mencionar que, si desea interpretar una canción de manera profesional, estética y poder lograr el tono incorporado, necesita cierta habilidad y conocimiento. El oído necesita ser educado para que las canciones puedan ser apreciadas y entendidas. Gracias a las canciones, los niños y adolescentes pueden controlar sus emociones y también controlar ciertas actitudes ante la vida. Es por eso que la música se introduce en las escuelas como una forma de psicoterapia llamada "musicoterapia". Muchas veces, las canciones también pueden transmitir ideas de forma comunicativa añadiéndoles letras para que puedan ser cantadas. Se pueden utilizar en nuestra vida diaria. Para hacer más ameno el estudio o el trabajo con la música, para acompañarnos en la soledad o para alegrar nuestras reuniones sociales, resulta paradójico acompañar nuestra tristeza.

ETIMOLOGÍA DE LA PALABRA CANCIÓN: La palabra canción viene del latín cantio, cantionis, formado del verbo canere (cantar) y el sufijo -tio (-ción = acción y efecto). De canere viene también nuestra palabra canto. El frecuentativo de canere es cantare y de ahí cantar y encantar.

1.2. COMBINACIÓN DE SONIDOS

El sonido siempre está presente en nuestras vidas, no importa cómo lo evitemos, incluso tapándonos los oídos con los dedos no podemos dejar de escuchar. Luego agregué que el sonido es la sensación en el oído causada por la vibración de un objeto grande. Entonces, hay una gran diferencia entre el ruido y el sonido, el sonido se puede medir por sus propiedades, mientras que el ruido no se puede medir por todas las propiedades.

El sonido tiene las siguientes propiedades:

Pitch: Nos da la velocidad de vibración del sonido, agudos y graves.

Intensidad: Se refiere al tamaño y volumen.

Duración: Está relacionado con la duración del sonido.

Timbre: determina la fuente de sonido a partir de la forma de las ondas altas y bajas, manteniendo intacto el sonido anterior.

En cambio, el ruido no puede ser medido en estas propiedades, pero aún así, es importante y parte de la música.

1.3. LOS GÉNEROS MUSICALES

Para **Andrés Freire** en su obra “Los géneros musicales” (**Freire, 2011**), al hablar de género, estamos hablando de la clasificación de las obras musicales; por lo tanto una obra musical puede pertenecer a varios géneros al mismo tiempo. A continuación, les menciono algunos géneros:

1.3.1. Canción instrumental

A este género pertenecen las obras interpretadas exclusivamente por instrumentos musicales. Si es interpretada por un único interprete se habla de solista, si es un grupo reducido de intérpretes se denomina conjunto, o agrupación instrumental.

1.3.2. Canción vocal

Esta sección puede estar total o parcialmente dedicada al audio. Las voces sin acompañamiento se denominan "a cappella". Como en la música instrumental, se dice que un solista es interpretado por un ejecutante; coro, canto u orquesta de cámara, cuando se trate de una minoría étnica; un coro sinfónico (la mayoría de las veces) de treinta a sesenta integrantes, un coro de más de cien integrantes, un coro de escolanía o coro de voces blancas cuando sus integrantes son jóvenes. También hay coros femeninos, masculinos y mixtos.

1.3.3. Canción vocal-instrumental

Es la interpretada con la presencia conjunta de voces e instrumentos.

1.3.4. Canción religiosa

Son las obras relacionadas con alguna religión o creencia religiosa, sea del tipo que sea. Este género se divide en: Litúrgica, si ha sido creada para alguna ceremonia o culto religioso (misa, etc.) y no litúrgica en caso contrario.

1.3.5. Canción profana

Es el género contrario al anterior, al que pertenece toda música no religiosa. Según los contenidos y la manera de exponerlos.

1.3.6. Canción programática

Es la que se basa en un programa, guía o argumento, por lo que para comprenderla mejor habría que conocer ese programa o argumento. Es la canción que intenta contar una historia o cuento, o describir un paisaje o el carácter de un personaje, etc.

1.3.7. Canción dramática

Este género se subdivide en música teatral, en la que los cantantes actúan representando a su personaje a la vez que cantan (ópera, etc.) y música no teatral, como es el caso de la canción.

1.3.8. Canción para la imagen

Esta categoría incluye composiciones musicales creadas para acompañar imágenes, así como música para cine y televisión (anuncios, documentales, etc.). Según el público al que va dirigida la música.

1.3.9. Canción folclórica o popular

Incluye las obras tradicionales de un país, cultura, raza, etc. Refleja cómo existen y cómo se sienten definidos. Todo el mundo es el creador de esta música.

1.3.10. Canción ligera

Es un producto dirigido a una amplia gama de audiencias, generalmente producido como un producto de consumo y, por lo tanto, relevante para la moda actual. Es una pieza musical simple y fácil de aprender.

1.3.11. Canción culta

Está dirigido a un público reducido que tiene algún conocimiento sobre el tema. Es una empresa más compleja, que involucra los mundos filosófico, estético y cultural

de su creador, y el entorno cultural que lo ha influido. A menudo es una pieza musical de valor duradero. Varios tipos de música como la música clásica, etc. entran en esta categoría.

1.4. LOS ELEMENTOS DE UNA CANCIÓN

Para procesar una canción, necesitas varios elementos clave para crearla. Estos elementos son: melodía, ritmo, textura, armonía, timbre, forma, velocidad o temporización de la música, dinámica o intensidad, etc. La forma en que estos elementos básicos se presentan y combinan en una canción determina el estilo de la música, que variará según el período histórico, la geografía, el compositor, etc.

1.4.1. La melodía

La melodía es un conjunto de sonidos organizados, ya sean graves o agudos, con un sentido musical para el oyente. Cada persona le da un sentido musical diferente. Una melodía que una persona percibe con gran sentimiento, para otra, no tendrá ningún tipo de sentido.

1.4.2. El ritmo

Es el tiempo que se les da a los sonidos y los silencios, ya sean largos o cortos.

1.4.3. La textura

Es la combinación de las melodías como:

La Textura monofónica: aquí se emplea una melodía interpretada por una o varias personas, ya sea vocal, instrumental o mixta, todos realizan la misma melodía.

Textura polifónica: formada por varias voces o melodías agudas y graves, que suenan al mismo tiempo, ya sean interpretadas por voces, instrumentos o por ambos.

Textura de melodía acompañada: formada por una melodía principal ya sea vocal, instrumental o mixta, que destaca sobre las demás que la acompañan. La podemos encontrar en la mayor parte de la música.

1.4.4. La armonía

La armonía se produce cuando tres o más notas diferentes suenan a la vez, formando un acorde. Un acorde es un conjunto de tres o más sonidos que suenan al mismo tiempo.

1.4.5. La forma musical

Es la forma en que se organiza una pieza musical.

1.4.6. La repetición

La repetición ayuda a que algunos temas puedan escucharse varias veces a la largo de una obra.

1.4.7. El contraste

Para evitar que la música sea monótona, se utiliza el contraste, que es la presentación de una idea nueva que contrasta con lo ya escuchado.

1.5. HISTORIA DE LA CANCIÓN

Se puede decir que la música siempre ha existido en nuestro planeta, inmersa en la naturaleza. Pero cuando una persona aprende a comunicarse verbalmente, a entender su voz a través del lenguaje, puede hacer música. Así nació el lenguaje musical para combinar sonido y voz. Nació así una pieza musical que ha acompañado la historia humana desde sus inicios hasta nuestros días. Cabe señalar que la música y la danza van de la mano y el hombre, como el hombre, debe estar relacionado. El primer instrumento de un hombre que puede producir ritmo sin pensar fue con sus propias manos, por lo que el ritmo es ante todo "la fuente original del ritmo" (Dufourcq, 1961).

Acorde a las palabras de **Norbert Dufourcq (1961)**, los primeros hombres, fueron capaces de emitir dos sonidos al mismo tiempo, pero sin una armonía. Esto significa que los sonidos realizados por el hombre, eran solo imitación y mimetismo de lo que ellos observaban a su alrededor, como los animales, por ejemplo. Así es como surge la canción a una sola voz y posteriormente este tipo de sonido, fue evolucionando hasta llegar a la canción actual. Entonces podemos decir que ya hay ejemplos que tratan de explicar el inicio de la música, pero basadas en la magia, la cual se creía era lo que hacía que la música naciera desde nuestro interior. Se podría decir que es el alma la que provoca el

surgimiento del sonido y dentro del ámbito musical, desde la antigüedad se ha pensado en una conexión entre dos mundos, la expresión del mundo invisible y el mundo que abre las puertas del conocimiento.

Así al pasar el tiempo nacen las canciones egipcias, la cual se piensa que han sido una de las más intensas de la humanidad, en donde se utilizaba simplemente la voz con instrumentos y se recreaban actos fúnebres por medio de danzas. De esta época, se tienen instrumentos como sistros, trompetas, flautas, arpas, laúdes, cítaras y liras.

También, desde la antigua Grecia, se relacionaba la filosofía con la música, ya que se conectaba con el pensamiento y el lenguaje poético. La música griega fue esencialmente vocal. Todas las obras líricas (monólogos, diálogos, coros) se cantaban. Y la canción era obligatoria tanto en el teatro como en los juegos olímpicos y píticos y en la Panateneas. En el teatro, había una relación estrecha entre canción y poesía: el ritmo del verso determinaba el ritmo de la canción. En los coros, había a menudo danzas lentas, muy escandidas. En la ciudad, las procesiones transcurrían al compás de la música y las doncellas cantaban himnos. El teatro y la música se incorporan así a la vida.” **(Dufourcq, 1961)**. Así podemos reafirmar los datos de los griegos sobre la conexión entre la canción y la poesía. Determinando que el impulso que surgía del pensamiento poético del hombre griego, terminaba de complementarse con la canción.

Luego están los romanos, que no se quedaron atrás y comenzaron también a hacer uso de la música y complementando sus cantos con instrumentos y danzas, además de himnos religiosos que profesaban sus habitantes. Hacían uso de la canción en sus actos de sacrificios, de juegos y banquetes, en donde los instrumentistas, la mayoría griegos, hacían uso de instrumentos como la tibia, la lira, la cítara, la cornamusa.

En la Edad Media, el cristianismo utilizó la música como medio de evangelización para acercar a las personas a Dios. De este modo, la Iglesia cumple un papel supremo que no puede ser alcanzado por el hombre en completa paz. “Puesto que el canto atrae y eleva el alma, el cristianismo debe estar inclinado a aceptarlo porque busca unirlos con Dios. Por eso debe haber música cristiana. Pero una canción también puede darte una sensación de bienestar. Así que debe haber música pop, a menudo fuerte, cuyos instrumentos estimulen los sonidos realzándolos y cambiándolos a través de la emoción. Las canciones pop a menudo se asocian con la danza. (Dufolk, 1961).

Luego vino el Renacimiento, cuando las ideas fueron moldeadas por el sonido, transformando al hombre en un nuevo espíritu, listo para vivir en armonía con la naturaleza.

Entonces, a través de todo esto, encontramos que la música se desarrolla gradualmente a lo largo de los años, por lo que se dice que la música es arte. El período que siguió fue el período barroco. Aquí es donde empiezas a notar diferencias musicales entre países, géneros y estilos de música. Poetas, músicos y aficionados a la música clásica comenzaron a trabajar juntos para crear música melodiosa que transformó el sonido de pragmático a artístico.

El teatro de la ópera formaba parte de la comunidad francesa que, junto con la danza, dio origen al ballet. El laúd, un instrumento musical desarrollado en la antigua Grecia, fue una vez el favorito de la nobleza. El laúd es uno de los principales encantos de los ballets de la corte francesa, les encanta la atracción con la sincronía de la danza y la música. "Su renovación en el siglo XVII no fue una de las innovaciones menores de ese período. Desde entonces, la forma, que data del siglo XVI, ha sido reparada. Cada herramienta ahora corresponde a la suya. Cierta planificación que no pudimos prescindir de tocar estos violines, los violines, los órganos y los clavicémbalos, se adelantaron a los demás instrumentos, y su estructura impuso un cierto proceso de escritura al compositor, y también se nota la influencia de la coreografía. En Occidente, las expresivas melodías que las acompañan tienden a triunfar sobre la polifonía tradicional. Trajes, sonatas, czones y conciertos fueron los primeros en aprovechar estos logros. (Dufolk, 1961).

Ahora, en la era clásica, el desarrollo de los himnos ha cambiado radicalmente, delineando la independencia entre música y sonido, favoreciendo los resultados armónicos. Tenemos muchas figuras muy importantes aquí, como Haydn y Mozart, que han enfatizado el instrumento. Ahora, Ludwig van Beethoven, es quien inaugura el periodo Romántico; el romántico, cree en la libertad y el progreso, pero también es radical y totalmente individualista. Para el músico romántico, la canción es vehículo de expresión, no ya de los sentimientos en general, sino de sus sentimientos personales" **(Llinás, J. 1986)**. Entonces podemos decir que en esta época el autor expresa sus propios sentimientos. Esa representación del mismo interior, es la que se debe adecuar a la música, por medio de los sonidos, qué es lo que se desea expresar exactamente.

Con el comienzo de la Guerra Mundial y la caída casi total de Europa, provocó el nacimiento de nuevas tendencias musicales. Se comenzó a crear nuevas tonalidades, diferentes a la época anterior. Así, la canción sufre una evolución, por los diversos hechos ocurridos a través de la historia. En la música, también se sufren los mismos cambios que encubren al hombre, ya que, sin él, no existiría la música y no hubiera sufrido los cambios que hasta la actualidad ha llegado a tener.

Hoy en día hay cambios sociales que afectan a las personas y sus ideales, por lo que el arte cambia. Después de la Segunda Guerra Mundial, la psique humana cambió debido a los horrores que podía traer el potencial humano. Hay un giro en esta canción que está formado por géneros musicales como el jazz, el pop y el rock. El concepto de arte es lo más abierto posible y este tipo de canciones se realizan en pequeños círculos bajo la influencia de cada género.

En el siglo XX, la canción se denominó luz, y su excelente desempeño al expresar las emociones del autor, alegría, tragedia, tristeza, etc., rompiendo con la tradición, pasó a formar parte de las artes plásticas. Así nació el jazz y nació en Nueva Orleans, Estados Unidos. Este género representa las emociones de los esclavos afroamericanos y está asociado con las canciones de los blancos del mismo país.

Con el avance de la tecnología nacieron los instrumentos musicales electrónicos, y así surgieron los conciertos a gran escala. De esta forma, “el sueño de trascender el tiempo y el espacio, grabar el sonido en un soporte específico y reproducirlo con un dispositivo, hace posible disfrutar de la música en cualquier momento y en cualquier lugar” (Llinás, 1986). Con este tremendo crecimiento en la música, el rock and roll ha experimentado cierto declive e influencia desde sus inicios. La música actual ha perdido un poco su unidad. Todo el mundo sabe que las canciones modernas se han creado gracias a las técnicas del jazz y la reproducción del sonido. Ahora, en un nuevo estilo, el instrumento principal es una guitarra eléctrica que se puede tocar y cantar al mismo tiempo. El amplificador elimina las limitaciones sónicas de la guitarra clásica y la voz.

Resumiendo el tema, la pieza del rompecabezas no está ociosa, por el contrario, se actualiza constantemente y brinda nuevas sugerencias. Con la era de la tecnología, es posible grabar canciones y su propia evolución. La canción siempre ha sido una forma de expresar emociones, ya sea que siga los límites existentes o no, la expresión musical ha

cruzado sus propios límites, y la energía acumulada se libera de manera oportuna, pudiendo liberar las emociones que surgen en el corazón. individual. Pero hay que tener cuidado con este desarrollo, porque el paradigma musical se derrumba con las sucesivas generaciones y se derrumba por su importancia en textos como el reggae, que han contaminado al individuo la juventud de nuestro tiempo.

CAPÍTULO II



FORMACIÓN DE VALORES

CAPÍTULO II. FORMACIÓN DE VALORES

2.1. LOS VALORES.

Son acciones aprendidas que guían al ser humano, tanto en el hogar como en la escuela y son perfeccionados a lo largo de su vida. Estas acciones sirven para tener una mejor convivencia con otros seres humanos y seres vivos que existen en nuestro planeta, y son vitales para la existencia y armonía entre todos nosotros

Según **López, (2006)**. “Los valores son virtudes que se manifiestan en el modo de ser y actuar de las personas, son rasgo del carácter que nos mueve a querer el bien y hacer el bien a través de razones concretas.”

Como bien lo señala **Alda, (2011)**, el valor es “la cualidad atribuida a un objeto o cosa natural o producido por el ser humano, así como a un determinado comportamiento o conducta”.

Así mismo lo confirma **Saraccini, (2011)** cuando dice que “los valores son representaciones en la cabeza de los seres humanos, sobre las cualidades naturales y atribuidas que poseen los objetos y fenómenos de la realidad social.”

Como bien expone **Arredondo (1990)**, “ la pérdida de valores se debe a la desintegración y los conflictos familiares, divorcios, situación económica, desobediencia, deserción escolar, drogadicción, se sabe que en las aulas de clase el estudiante refleja comportamientos y malos hábitos los cuales son el reflejo de su entorno familiar y a su vez que ocasionan actualmente la presencia de problemas sociales tales como son los robos, el surgimiento de bandas o de grupos sociales, prostitución, abortos, embarazos prematuros y no deseados entre otros”.

Por su parte **Cassani (2000)** Argumenta que los valores “son la base, el inicio y la pieza fundamental que ayuda a que una sociedad pueda superarse, sin embargo, estos están desapareciendo debido a la falta de enseñanza y motivación hacia los jóvenes y niños, de parte de sus padres y personas mayores que no les instan a ser mejores”.

2.2. ETIMOLOGÍA DE LA PALABRA VALOR

Valor proviene del latín "value, valōris", de origen indoeuropeo. Los diccionarios académicos en realidad brindan el significado de la palabra como el grado de capacidad o utilidad de algo para satisfacer una necesidad, proporcionar o crear alegría o felicidad. En el campo de la filosofía, donde impera el concepto de valor, existe una rama que comprende el estudio completo de la naturaleza y valoración del valor, y este es el axioma de la palabra griega "ἀξιοϛ" que significa "valor" digno" y "λόγοϛ" por tratado, también conocida como la filosofía de los valores.

2.3. IMPORTANCIA DE LOS VALORES

Para Frondizi, O. (1992). “La importancia de los valores radica en que se convierte en un elemento motivador de las acciones y del comportamiento humano. Define el carácter fundamental y definitivo, crea un sentido de identidad personal, describe lo que es primordial y determina los resultados de nuestras actuaciones y del éxito que esperamos en ésta”, en tal sentido, los buenos valores nos generan un impulso y así escoger el mejor camino para nuestras vidas.

Según **Piray, F. (2013)**, aporta que “los valores humanos tienen una gran importancia en las vidas de las personas, pues orienta toda la actividad humana; puesto que, si modificamos, las actitudes y dejamos intactos los valores humanos, los cambios no serán duraderos”. Si de alguna manera, los antivalores, están muy sumergidos en nuestras mentes, nos llevarán por un camino que no será bueno para nosotros.

Para reforzar, **Treviño, J. (2007)** menciona que “el hombre se instruye, se forma, se educa con los elementos culturales que por medio de sucesivos aprendizajes incorporan su personalidad. El hombre se humaniza por riqueza y calidad de sus sentimientos”.

2.4. IMPORTANCIA DE PRACTICAR LOS VALORES SOCIALES EN EL COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES.

Castillo (2012), menciona que los valores “contribuyen a una mejor manera de pensar, y también orientan el comportamiento adecuado en los estudiantes. Ser bondadoso, ser misericordioso, ser generoso, ser justo, entre mil virtudes y cualidades más, causan valiosos beneficios entre las personas, dondequiera que se practiquen los valores”. Si nos

centramos en los buenos valores, la relación interpersonal de los estudiantes, mejorará y alejará los malos pensamientos.

Así, **Frisancho, S. (2001)**, sostiene que “los valores son anteojos desde los cuales se puede entender la realidad, y, por ende, actuar en función de ella. Los valores terminan siendo normas de vida, donde se involucran sentimientos y creencias relacionadas con el respeto por la vida y la dignidad de las personas”.

Clarec, M (2010), afirma que “los valores humanos son importantes en la vida de todo sujeto por que ayuda a formar seres racionales y que en cierto sentido humanizan y moldean la naturaleza humana”.

Según **Rockeach (1973)**, expresa que valor “es una convicción o creencia estable en el tiempo de que un determinado modo de conducta o una finalidad existencial es personal o socialmente preferible a su modo opuesto de conducta o a su finalidad existencial contraria”.

Gómez (2004), considera que “los valores pueden construirse a través del autoconocimiento, el análisis crítico y la toma de conciencia. El modelaje también es fuente para la construcción de valores”.

En otro sentido **Contreras, (2008)**, señala que “los valores éticos se sustentan en el campo de lo moral, en el encuentro con las personas que rodean al individuo y con el individuo mismo. Es decir que los valores éticos profundizan la libertad del ser humano y guían sus acciones y elecciones”.

La relación docente-estudiante, es primordial para el futuro de todos en conjunto. Ya que, si un docente se centra en inculcar siempre buenos valores en los adolescentes, dándoles el sentido de justicia, armonía, libertad, etc; entonces tendremos un futuro prometedor para nuestro país.

2.5. CLASIFICACIÓN DE LOS VALORES

Según **Arellano, (1990)** clasifica los valores en: morales, cívicos y sociales.

2.5.1. VALORES MORALES

Son todos aquellos que forman un buen carácter en la personalidad de cada ser humano, además genera un cambio rotundo en la formación personal.

Arellano (1990), señala que son aquellos valores que contribuyen al crecimiento y perfeccionamiento de nuestra personalidad”

a) Sinceridad

De acuerdo con, **Escobar, C. (1992)**, “la sinceridad no es más que la manifestación clara y palmaria que hacemos a los demás de lo que en realidad somos y como somos”. Siempre la verdad será el único camino que nos lleve a ser como somos en realidad.

b) Lealtad

Según **Carrillo N. (2008)** “aunque no lo crean, la lealtad es una cuestión de caballeros, palabras que ya casi no se utiliza, pero cuyo fin no se olvida, así como ella es desinteresada al brindarse, le gusta que sea tenida en cuenta no olvidar eso”. Las promesas que se implantan en los estudiantes, se deben cumplir. El enseñar a los estudiantes con ejemplos, es vital.

c) Fraternidad

El **Diccionario Larrousse, (2007)**, define fraternidad como “el amor fraterno, propios del humano”. En la relación entre los agentes de las escuelas, debe estar sumergida las buenas conductas, y con ello, un toque de amor al próximo.

d) Honestidad

Para **Zambrana, E. (2011)**. “Es una cualidad humana que consiste en comportarse y expresar con coherencia, sinceridad de acuerdo a los valores de verdad y justicia, se trata de vivir de acuerdo a como se piensa y se siente”

e) Tolerancia

Según, la Real Academia Española RAE, (2014), define la tolerancia, como “el respeto por los pensamientos y la acción de tercero cuando resultan opiniones, opuestas o distintos a los propios”. Si tomamos como ejemplo el proceso de una clase, debemos entender que no todos los estudiantes tendrán las mismas ideas y conjeturas hacia un tema determinado.

f) Respeto

Por su parte **López M (2009)**, Señala que el respeto a los demás: “es una manifestación de amor al prójimo, es una cualidad moral que lleva a la cortesía y consideración a los seres humanos, sin distinción algunos por motivo de raza, sexo religión, opinión, política, condición física, situación económica y posición social”.

g) Solidaridad

Según **Escobar, C. (1992)**, “la solidaridad es la manifestación de apoyo o unión de esfuerzo, la consecuencia de un propósito o una causa común”.

2.5.2. VALORES CÍVICOS

Para **López, M. (2009)**. Los valores cívicos, “son aquellos principios considerados de importancia por la sociedad y que se espera que todo ciudadano practique y respete”. Que importante es que los estudiantes practiquen los valores cívicos como el patriotismo y libertad. Cantar el himno nacional, el respeto al uniforme escolar, ejercer el patriotismo en todos lados, expresar su opinión ante todos en una clase con el docente.

Respecto a **Escobar (1996)**. En su libro “formación cívica y social”, menciona que los valores cívicos se clasifican en:

a) La libertad

Esta es la capacidad humana natural para actuar de una forma u otra, y se llama libre albedrío. Un ejemplo es cuando un alumno decide qué es bueno y qué es malo para él.

b) La justicia

Es un conjunto de reglas escritas utilizadas por los jueces, y cuando se infringen, el estado administra justicia. Cuando los estudiantes cometen errores en la escuela, serán sancionados dependiendo de la gravedad de la infracción.

c) La igualdad

Se considera la ley en muchas culturas, aunque en muchos casos no hay igualdad. Por ejemplo, cuando los maestros aplican las normas y reglamentos escolares, todos reflejan los mismos derechos y obligaciones sin excepción. Estos valores se

aplican a la vida personal de cada estudiante y se reflejan en la sociedad, en la escuela y en el hogar.

2.5.3. VALORES SOCIALES

Según **Vásquez (2014)**, son el componente principal para mantener buenas y armoniosas relaciones sociales”. Dentro de estos valores están: el respeto, fraternidad, solidaridad, honestidad, honradez, igualdad y la responsabilidad.

Se sabe que la práctica de estos valores permite la convivencia pacífica y una vida digna para todos, siendo feliz consigo mismo y hacer feliz a las demás personas, ya sea en familia, escuela y comunidad.

“Los valores son guías de la vida que permiten referirnos a una enseñanza constante y funciones sociales que aseguran la convivencia y el respeto mutuo”. (**Parra, J.2003**).

Por su parte **Hernández, P. (2002)**, “concibe los valores como criterios de elección que conforman un sistema relativamente estable”. este sistema, guía la conducta de la persona.

Según ambos autores, los valores atañen al comportamiento de las personas y permiten comprender su formación en la sociedad, aunque es difícil poner en práctica todos los valores, ya sea en la escuela, en el hogar o en la comunidad, por lo que siempre se trata de ser los mejores para obtener los beneficios que ofrecen. Por lo tanto, todos necesitan conocer y practicar valores en la familia, la comunidad, la escuela y el lugar de trabajo para no perturbar la paz de los miembros de la familia y convertirse en un problema que afecte a toda la sociedad. No es que encontremos ejemplos de personas a las que no se les inculca valores desde temprana edad, se convierte en un gran problema para la comunidad.

Por ello, **Habed, N. (2006)** destaca: “Los valores son rasgos expresados en el comportamiento y la conducta humana, son rasgos de personalidad que nos motivan a hacer el bien y hacer el bien a través de determinadas acciones. En otras palabras, el valor que las personas muestran a través de acciones que forman el carácter lleva a hombres y mujeres a hacer el bien y vivir en armonía, superando así a los hombres.

2.6. PRÁCTICA DE VALORES

Yarce (2005) piensa que ese valor puede ser conocido, recordado e incluso codiciado, pero hasta que se pone en práctica es información inconsciente. Todos los valores están relacionados entre sí, por lo que deben convivir individualmente en cualquier ámbito. Cuando se ponen en práctica, estos valores pueden crear un buen ambiente para muchas personas.

2.7. EDUCACIÓN EN VALORES

Vilaboa (2004) entiende la educación en valores como un desarrollo, ayuda a los alumnos a construir mecanismos que le permitan convivir en armonía, siendo integral en la sociedad ampliando el nivel de valores interpersonales. Con una educación basada en dimensiones morales, se puede lograr autonomía de niños, adolescentes y adultos, con capacidad de razonamiento, por lo tanto, serán seres capaces de tomar sus propias decisiones, con prioridad al uso frecuente del diálogo para el proceso de comunicación y resolución de conflictos. La educación en valores debe iniciar en la infancia, con aspectos psicológicos, sociológicos y afectivos; es importante reflexionar acerca de los valores a transmitir puesto que muchas veces se enseña un valor específico, pero puede ser lo contrario. Este tipo de enseñanza debe ir encaminada a construir una base conceptual sobre normas e ideas fundamentales de justicia, verdad, responsabilidad, valor, contravalor, y virtudes, esto con la finalidad de ampliar ideas acerca de la forma en que se regulan las conductas y no resulte tedioso para el ser humano el cumplimiento de los valores.

Touriña (2008) expresa que la educación en valores ha sido y sigue siendo la necesidad inflexible en donde se orienta y se aprende a elegir en el proyecto de vida individual y social, es entonces un compromiso de voluntades, un valor desarrolla valores y es responsabilidad grande en la que se debe de utilizar estrategias que fortalezcan la convivencia pacífica en el hogar, los establecimientos educativos y otros escenarios donde se desarrolle. La sociedad debe promover y gestionar valores en el desarrollo de la interculturalidad, la ciudadanía y los derechos de las personas, solo así se logrará asumir el compromiso con la educación.

Pérez (2003) afirma que en la actualidad es difícil educar en valores. Los centros educativos deben ser instituciones que promuevan la participación individual y grupal de

los y las estudiantes y fomentando y tolerando diversas discrepancias que sean visiones y propuestas que enriquezcan el ambiente cultural en que se desarrollan. Educación en valores es transformar a través de una educación integral, constituyente y de carácter ético, para crear hombres y mujeres con principios y acciones solidarias. La familia, la comunidad y las instituciones educativas son elementos importantes que apoyan a la educación y que guían el proceso de formación de próximas generaciones, iniciando procesos colectivos de clarificación y auténtica formación humana y social. Es por ello que es importante que la formación inicie desde los primeros años de la educación escolar para transformar la estructura de valores que ha desaparecido en los últimos años.

2.8. FORMACIÓN DE VALORES EN LOS ADOLESCENTES

Monroy (2005) indica que los adolescentes atraviesan una época de cambios drásticos físicos, emocionales y psicológicos que son los más significativos; se inicia la etapa de búsqueda de identidad y su relación de grupo por lo que inician crisis afectivas, adoptando actitudes propias de su sexo. Los cambios de la etapa abarcan control de instintos, integración social y conciencia moral de los y las adolescentes formándolos para poder tomar sus propias decisiones, por lo cual deben adquirir equilibrio emocional, establecer una relación de respeto y confianza para las personas que están a su alrededor.

2.9. PÉRDIDA DE VALORES

Peñarada (2004) explica que la pérdida de valores y actitudes éticas tienen un impacto social considerable, que afecta la vida social de las personas dentro de un sistema, existen muchos factores, que cuestionan la pérdida de valores que establecen una forma de vida acorde a su ideología. Es saludable que padres enseñen a los hijos desde pequeños a pensar por sí mismos y buscar un camino de espiritualidad propio y cada quien eligiendo y asumiendo personalmente las responsabilidades.

Catalán (2004) comenta que los valores se han perdido y uno de los principales factores es la pérdida del respeto y ello se puede reflejar en los establecimientos educativos, a esto también se une la falta de prestigio en la imagen del docente profesional en la actualidad. Uno de los motivos de esta falta de prestigio son las malas condiciones económicas con que se les reconoce en el ámbito profesional por parte de las autoridades del estado y sector privado. Los establecimientos educativos deben ser modelos creativos que generen actividades internas y externas, reforzando así las actitudes de cada uno de los estudiantes

y en conjunto se creen nuevos espacios de participación democráticos equitativos e individuales y grupales.

2.10. LOS VALORES Y DESAFÍOS ACTUALES

Fabelo (2004) observa que la naturaleza de los valores ha sido un tema durante muchos años, prestando gran atención al uso de normas y comportamientos que permiten la existencia, identificación, aceptación de lo que es bueno, público, justo, bello, útil, injusto, feo o dañino. Las cuestiones claves que necesitan ser guiadas, deben ser el motor que guíe el comportamiento y permita romper patrones que han pasado en los últimos años. En la historia del pensamiento filosófico se ha intentado explicar la naturaleza de los valores humanos, tomando las teorías del naturalismo, el objetivismo, el subjetivismo y la sociología. El valor es el resultado de las leyes naturales, por lo que el hombre es un ser natural y una parte de la naturaleza. Los intereses de las personas a veces convergen porque las personas no actúan porque ignoran la realidad de su entorno social. La solución debe ser la celebración de un contrato social que garantice la igualdad de trato, garantice el interés natural de todos, vaya acompañado de la práctica o costumbre de la igualdad de derechos, y evite toda forma de discriminación.

2.11. ANTIVALOR

El concepto de contravalores hace referencia a un conjunto de valores o actitudes que generalmente se consideran peligrosas o dañinas para las comunidades en las que se desenvuelven. Dependiendo de las diferentes religiones y sistemas sociales, los valores incluyen la libertad, la felicidad, la solidaridad, la honestidad, la amistad, la paz, el amor, la tolerancia, la justicia y la lealtad, entre otros valores. Entonces los valores negativos serán el recíproco de los valores anteriores y siempre representan una colisión. Algunas de las características conocidas de los antivalores son los celos, el egoísmo, la traición, la mentira, la violencia, el racismo, la injusticia, el abandono y otros. En este sentido, es interesante que, a pesar de los antivalores, valores que existen en la comunidad, hay muchos ejemplos históricos, uno de los cuales es la prevalencia del racismo en Alemania o la violencia en muchas sociedades.

2.11.1. TIPOS DE ANTIVALORES

Esclavitud: Es una forma de sometimiento del hombre por el hombre, practicada desde la antigüedad y para vergüenza del hombre.

Angustia: Es el estado afectivo que implica un cierto malestar psicológico, acompañado por cambios en el organismo, como temblores, taquicardia, sudoración excesiva o falta de aire.

Deshonestidad: Es ser falso y tramposo, no se respeta, ni respeta a los demás.

Arrogancia: Es el estado de estar convencido del derecho a estar por encima de los demás.

Odio: Es un sentimiento negativo de la antipatía, aversión, disgusto, enemistad o repulsión hacia una persona, y el deseo de evitar y destruir lo que él odia.

Guerra: es un uso habitual en la lucha armada o conflicto bélico entre dos o más naciones o bandos.

Irrespeto: Es una forma de agresión que deteriora las relaciones entre las personas. Es cuando irrespetamos a nuestros sentimientos cuando no valoramos a las personas.

Altanería o soberbia: El orgullo es una autoestima, que busca la atención y el honor exagerada.

Intolerancia social: Es donde la persona sólo quiere que se escuche su opinión y no acepta las ideas de los demás.

Perjuicio: Es cualquier material o moral perjuicio alguien tiene tanto su persona y su propiedad y que es causado en violación de una norma jurídica que alguien tiene que responder.

Enemistad: Es la relación contraria a la amistad. Se compone de una aversión, no necesariamente mutuamente, aunque a menudo varias personas.

Envidia: Es el sentimiento experimentado por personas que desea intensamente algo material que pertenece a otra persona. Lo primordial de la envidia es el deseo de poseer y no el deseo de privar a otro de algo, incluso si el objeto en cuestión es el único disponible la privación es una consecuencia necesaria.

Desigualdad: hace referencia a una situación en la que no todas las personas y ciudadanos de una misma sociedad, no tienen los mismos derechos y obligaciones.

Injusticia: Es la falta de justicia, de bien común y de equilibrio, en referencia a un suceso en un grupo social.

Infidelidad: No simplemente es el engaño entre las parejas. Es un acto de traición a la pareja; traición a la confianza depositada en ella (o él). Lo que no puede ser reparado.

Ignorancia: Es la falta de conocimiento. Se refiere a un estado de permanecer ignorante y desinformados.

Pereza: Es el olvido de realizar acciones, movimientos o trabajos. Tiene que ver con la tristeza o la depresión.

Suciedad: Acción y efecto de dejar o abandonar. Las manchas, suciedad y falta de limpieza.

CAPÍTULO III



LAS CANCIONES ESCOLARES Y LA FORMACIÓN DE VALORES EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN EL PERÚ

CAPÍTULO III: LAS CANCIONES EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

3. LA EDUCACION SECUNDARIA EN EL PERÚ

Cuando hablamos sobre nuestros adolescentes, tratamos de entender un período del cual, todo adulto, ha pasado. Dicen que es la etapa más difícil de la vida. Al mirar a un estudiante de secundaria, podemos afirmar que, en él, hay muchas confusiones e inseguridades, por experiencia, sabemos que no está centrado en sus estudios. Pocos de ellos tienen en claro que es lo que quieren ser en la vida, tienen claros sus objetivos y metas. Pero en su mayoría, aún viven en la ignorancia. Nuestro país sigue en la búsqueda de un método radical para mejorar la calidad educativa que ofrece, pero hasta ahora, sin éxito alguno. Entonces que está pasando en nuestro país, con nuestros futuros profesionales, porque siempre fracasamos en educación. Son incógnitas que trato de responder en esta humilde monografía.

Todos sabemos que nuestra educación es deplorable, siempre en los últimos puestos a nivel mundial. Lo que entiendo es que siempre seguimos el mismo ritmo y método desde hace más de 30 años. Nos refugiamos en las pedagogías extranjeras cuyos estudios se relacionan a sus alrededores, pero son muy ajenas a nuestra realidad.

Creamos estudiantes robotizados, nos enfocamos en llenarles de conocimientos, tanto, hasta estresarlos. Pero no nos damos cuenta que en su corazón hay un mundo por explorar, llenas de ideas escondidas, de deseos, fantasías. Por eso cuando tenemos a un alumno “chancón” que llega a ser alcalde, presidente, etc., llega con mucho en la cabeza, pero vacío en el corazón, no sirve de nada que una persona sepa demasiado si no sabe aplicarlo correctamente con los demás, escasa de valores, empatía, humildad.

Creo que una de las claves en la educación peruana, es darle la misma importancia a las áreas que explotan los sentimientos y la belleza de la vida, que a los números y letras. Cursos que refuercen la autoestima, los valores cívicos, morales y éticos.

Por consiguiente, la música para mí, es una de las claves para que en un futuro las nuevas generaciones sean mejores. El adolescente peruano ahora está envuelto en las redes sociales, tecnologías, información libre, buena y mala. Ahí siempre estará la música, la cual influye demasiado en sus elecciones y por consiguiente rehabilita mentes confundidas.

3.1. ADOLESCENTES

Es una etapa establecida entre la infancia y la edad adulta. Se sabe que aquí hay grandes cambios físicos y psicológicos. Se sabe también que la adolescencia puede variar mucho de acuerdo a la edad de cada individuo, relacionado a la madurez y factores más complejos.

3.2. CARACTERÍSTICAS DE LA ADOLESCENCIA

3.2.1. Con las épocas de cambios:

Los jóvenes comienzan a tener cambios en su cuerpo, en su estado de ánimo, en sus emociones y no saben cómo manejarlos. Al sentir estos nuevos cambios, se sienten que entran a un nuevo mundo en el cual no están preparados razonablemente y ni con una madurez equilibrada.

3.2.2. Con la búsqueda y autoafirmación de sí mismos:

Los adolescentes al querer construir su propio mundo, rechazan todo lo que recibió en la niñez, incluso hasta los valores que recibió en su familia. Busca nuevas amistades y adquiere una actitud de rebeldía y de crítica.

3.2.3. Formación de la personalidad:

Aquí ya queda establecido el carácter y la personalidad. El adolescente se hace colérico o temperamento dominante.

3.2.4. En la inseguridad personal:

El adolescente experimenta mucha incertidumbre ante el futuro de la que quiere salir por sí solo, por eso, es cuando más afecto necesita. Esas reacciones son exageradas. En los dos sexos aparece muy fuerte la búsqueda de amistades íntimas y completas que compartan con ellos lo que no son capaces de decir a otros, precisamente por su inseguridad, porque se imaginan una reacción negativa.

3.2.5. Principios y convicciones:

En la adolescencia, se fija definitivamente la jerarquía de valores, las convicciones que guiarán todo su comportamiento consciente y libre a no ser que sufra un impacto emocional que desestabilice este proceso. Esto significa que estamos ante una época fundamental en la formación de la opción moral del futuro hombre o de la futura mujer.

3.3. CANCIÓN Y ADOLESCENCIA

Se sabe que hace mucho las canciones fueron exclusivas para la clase alta. Al pasar el tiempo se fue generando otros tipos de estilos como, por ejemplo, los esclavos que también componían ya sus propias canciones.

YA, Por 1950, la música va cambiando, surge el rock”, dirigiéndose principalmente hacia los adolescentes. El motivo por el cual ésta estuvo cada vez más enfocada hacia la cultura adolescente.

Luego aparecen nuevos estilos de músicas como el “pop”, siempre enfocándose al público joven. Los adolescentes comienzan a expresar sus ideales a través de estos estilos, formando a veces grupos de protesta hacia el mundo que los rodea.

3.3.1 TIPOS DE CANCIONES

3.3.1.1. Canción clásica:

Es la que se compone para que la interpreten los instrumentos que podemos ver en una orquesta. La mayoría de los jóvenes optan por no escuchar éste tipo de música, de alguna manera no les atrae, como también hubieron personajes que desde muy jóvenes, por no decir adolescentes, excelentes compositores, como Johann Sebastián Bach o los ya nombrados Wolfgang Amadeus Mozart y Ludwig van Beethoven, que son algunos de los principales representantes de este tipo de música.

3.3.1.2. Canción folclórica:

Mucho influye los medios de comunicación en cada país. Ellos van degradando poco a poco las raíces musicales propias de su cultura y sometiendo a los adolescentes a escuchar canciones de otros países. Una canción folclórica es aquella que se transmite oralmente y

no se conoce a su compositor original, normalmente, y no suele estar escrita en ninguna partitura.

3.3.1.3. Canción moderna:

En los siglos XX y XXI han surgido muchas formas de hacer música, dirigidas a una sociedad que cada vez escucha más la radio, ve más la televisión, navega más en Internet y compra los últimos éxitos de las estrellas de la música pop. Este grupo incluirá estilos como el pop, el rock y la música electrónica de baile. También en otro nivel, está el jazz más complejo y sus múltiples ramas.

3.4. LETRA

Creo que muchas canciones en estos días tienen letras que contienen elementos de violencia, sexo o desorden (drogas, suicidio, muerte, satanismo). Necesitamos sentirnos cómodos cuando los adolescentes repiten o memorizan canciones completas de bajo valor. Esta comprensión cambia con la edad.

Debes saber que los jóvenes suelen omitir el tema del sexo en sus textos. Los adultos, en cambio, tienen temas como la selectividad, las drogas, la violencia o el satanismo. Los adolescentes suelen interpretar sus canciones favoritas sobre temas relacionados con su vida, como el amor, la amistad, el crecimiento, los problemas de la vida, la alegría, los autos, la religión, etc. A algunos adolescentes les gustan las canciones temáticas como asesinato, suicidio y sa metalism), pasan más tiempo escuchando este tipo de música, escuchan las letras con más frecuencia, pero piensan menos que la música puede tener un impacto. En comparación con el gusto por otras especies En comparación con los estudiantes de canto, su comportamiento fue negativo.

3.5. LOS VIDEOS MUSICALES

Ahora, con un fácil acceso a Internet, los videos musicales se han convertido en una forma convincente de cambiar los hábitos de una audiencia adolescente. Hay dos tipos de videos musicales. En el "video de actuación", la banda canta la canción en un concierto o en el estudio. Concept Video desarrolla la historia de la canción de lado a lado, con o sin agregar a la letra. "Puede ser impactante a veces, pero no hay evidencia de que tales películas tengan efectos negativos. En cambio, fue una "película conceptual" criticada por promover la violencia sexual y la promiscuidad. Al analizar el contenido de los videos

musicales, los temas más comunes son por orden de frecuencia: abstracción visual, sexo, danza y violencia o crimen. Aun así, los adolescentes parecen estar interesados principalmente en ver este tipo de videos para disfrutar de la música, encontrar significado en sus canciones favoritas y aprender cosas populares.

3.6. IMPORTANCIA DE LAS CANCIONES PARA LOS ADOLESCENTES

3.6.1. LA CANCIÓN TIENE UNA FORMA DE DISTRAER Y RECREAR AL ADOLESCENTE.

Las canciones ocupan un lugar importante en el tiempo libre de los adolescentes para su recreación y distracción, además ayuda de dejar de lado algunas preocupaciones que tienen, en incluso es efectiva para prestarle atención a alguna obligación o tarea que tenga. Junto con esto la música también permite que los adolescentes logren un estado de intimidad al experimentar pensamientos y sensaciones que los hacen utilizar la música en muchos casos como una forma de terapia personal. Cuando toco música o escucho música, como que me transporto, o sea como que me desconecto de esta sociedad y me libera del estrés. La música es como una manera de escape.

3.6.2. LA CANCIÓN ES COMPAÑÍA EN LA VIDA DIARIA

Mientras comen, se desplazan o realizan cualquier actividad en su hogar o fuera de él la música siempre está presente, así que cobra un gran valor. Aparte que la vida sería difícil vivir sin música, ya que estamos muy acostumbrados a ella. Llega se sube al bus, la cumbia. Te bajas, hay a un negocio, en todas partes hay música.

3.6.3. LA CANCIÓN AYUDA A COMPRENDER EL MUNDO Y A ENTRAR MÁS EN ÉL

La música ayuda a muchos jóvenes a comprender mejor el mundo, a sentirse más identificado, a sentirlo. Sabemos que la música nos enseña lo que la familia y ni el colegio puede, porque uno puede encontrar la expresión de algunas cosas sólo en la música. La música me ha ayudado a ser más crítico de la sociedad, la familia, con los problemas sociales.

3.6.4. LA CANCIÓN COMO EXPRESIÓN ESTÉTICA

Los adolescentes reconocen a la música como una forma de expresión artística, donde se ven reflejados los sentimientos o estados de ánimo de ellos mismos. Como forma estética, la música es percibida como una construcción en la que destacan dos grandes áreas que determinan la selección o identificación por parte de los adolescentes con ella: la música misma (melodía-ritmo) y la letra que ella contenga. En mi caso la música, es mi forma de expresarme, cuando estoy estresado, cansado o triste simplemente, toco la guitarra. En general, para mí, la música es la forma de expresar mis sentimientos.

3.7. TEMÁTICA DE LAS CANCIONES QUE ESCUCHAN LOS ADOLESCENTES

3.7.1. LA LETRA DE LAS CANCIONES

Los adolescentes muchas veces escogen sus canciones favoritas a través del significado de sus letras. Dedicar tiempo y atención ante lo que las canciones les dicen. Particularmente, a veces escucho canciones con un buen ritmo, a mi gusto, pero las dejo de escuchar cuando me doy cuenta que la letra tiene un vago significado o trata de temas fuera de mi límite moral. También cuando escucho música romántica, ahí si me siento identificado con muchas, ¿quién no tiene una canción romántica favorita?

3.8. LA TEMÁTICA DE LA MÚSICA COMO POSIBILIDAD PERSONAL DE VIVENCIAR SUS SENTIMIENTOS Y CONSTRUIR SU PROPIA INTERPRETACIÓN DE LO QUE QUIERE DECIR EL AUTOR

A veces las personas escuchan canciones y le dan un significado diferente a lo que el autor quiere transmitir a sus oyentes. El autor de la letra pudo haber pensado otra cosa cuando él estuvo escribiéndola, sin embargo, uno puede darle otro sentido a la letra, un toque sentimentalista distinto, como por ejemplo, por muchos años yo estuve escuchando una canción de Franco de Vita en la cual creía que era dedicada a su pareja, pero en realidad era dedicada a su madre.

3.9. LA LETRA DE LAS CANCIONES COMO UNA CRÍTICA AL ENTORNO Y A SÍ MISMO

Los adolescentes ven a la música como una forma de verse a sí mismo y de ver la realidad. Se dan cuenta que las canciones les hacen abrir los ojos, por el cómo son y como es la

sociedad. Les dan nuevos ideales y hasta cambian su forma de pensar y de ver el mundo y verse así mismo.

3.10. LA SOCIEDAD COMO TEMA DE LAS CANCIONES QUE ESCUCHAN LOS ADOLESCENTES

En épocas anteriores y actuales, las canciones tratan también sobre la sociedad. Toca temas dedicados a los problemas y crisis que se presentan en el mundo. Los adolescentes son capaces de ver en la música un filtro de la realidad y de cómo a través de algunas letras de canciones se ponen de manifiesto una serie de situaciones de injusticia y de contradicciones de la sociedad, de la falta de oportunidades para los jóvenes, de lo ambiguo que son los valores de los políticos y del mundo de los adultos que han perdido todo intento real por cambiar las condiciones de vida de la gente.

3.11. SENSACIONES Y EMOCIONES

3.11.1. ESTADOS DE ÁNIMO Y EXPRESIÓN DE SENTIMIENTOS DE LOS ADOLESCENTES

Estoy seguro que cada ser humano por más que se autodefina como insensible, tiene una canción muy especial en su vida, que le pueda producir nostalgia, tristeza o alegría. La música permite que los adolescentes relacionen sus estados emocionales con alguna melodía o contenido temático. Incluso puede tratarse de música cuya letra esté en otro idioma, canciones que traen recuerdos o acontecimientos muy significativos de su vida. Todas las personas tienen valiosos recuerdos incrustados en una canción.

3.12. EL APRENDIZAJE Y LAS CANCIONES.

3.12.1. LA CANCIÓN COMO UNA POSIBILIDAD DE APRENDER CONTENIDOS

A parte de que, en su mayoría, los adolescentes siempre les gusta hacer sus tareas, trabajos, quehaceres del hogar, etc. con música, escuchando sus canciones favoritas, cantándolas, tarareándolas, que les levanta el ánimo y les ayuda a concentrarse mejor, los adolescentes también son capaces de incorporar contenidos nuevos a partir de las historias y temáticas que exponen los diversos artistas que son de su gusto. Incluso puede motivar a la búsqueda de mayor información respecto al tema para saciar la curiosidad

intelectual que genera esta información. Hay canciones que transmiten información valiosa, dedicada a la pedagogía, ya sea en diferentes géneros, hay canciones cristianas, escolares, para jardín, para jóvenes con problemas emocionales, hay musicoterapia, etc, esas canciones que nos ofrecen contenidos siempre educativos.

3.13. LA CANCIÓN Y SU IMPORTANCIA EN LAS RELACIONES CON LOS OTROS

3.13.1. LA CANCIÓN COMO UNA OPORTUNIDAD DE APRENDER A RELACIONARSE CON LOS DEMÁS

Se puede verificar que la música es un factor importante en la relación entre los adolescentes, convirtiéndose en un motor de unión y convivencia, no solo en la cotidianidad de compartir amigos, sino también factor de unión en los encuentros o conversaciones con nuevas personas. Había algunas personas en mi clase que no conocía y jugábamos juntos porque formábamos un grupo. Nos hemos hecho buenos amigos con el tiempo. ¿Cómo conocer gente en una fiesta? Hablar de música. Además, la música es reconocida como un factor importante para fortalecer los lazos entre las personas, por lo que la música se convierte en un espejo de compartir y conectar a las personas. La música puede excluir la sociedad, la edad, el género y todas las demás convenciones, dando paso a una experiencia de libertad ilimitada de expresión y de compartir. Bueno, creo que cuando los jóvenes salen con sus amigos, casi siempre comienzan a hablar sobre el estilo musical, la canción es uno de los elementos que compartimos.

3.13.2. LA CANCIÓN Y LA POSIBILIDAD DE RELACIONARSE FAVORABLEMENTE CON LOS PADRES

La música no es solo una oportunidad para que los jóvenes compartan con otros jóvenes, sino también una oportunidad para acercarse a la generación mayor que representa a sus padres. Mientras que la gran mayoría de los jóvenes dice que las diferencias generacionales con sus padres les impiden compartir sus intereses musicales, solo un pequeño número de estudiantes encuentra en la música la oportunidad perfecta para compartir activamente con los padres cuando estos intereses coinciden. De esta manera, la música puede ser una forma de comunicación entre padres e hijos, transmitiendo información que a veces no se expresa en la conversación cotidiana. Mi mamá escuchaba a Silvio Rodríguez todo el día y me trajo aquí, pero cuando crecí un poco y empecé a

entender los ideales, me enamoré y luego nosotros y mi mamá Silvio Rodríguez o Víctor Jara o Revolución. Algunos adolescentes pueden incluso imponer sus gustos musicales y ejercer una fuerte influencia sobre sus padres y hermanos. Mi situación era un poco rara porque yo era compositor de mi familia y un día le pregunté a mi papá ¿quién es Víctor Jara? Bueno, me dijo algo sobre él y me dio los casetes, así que los compré y toqué mucho todos los días y mi mamá comenzó a tomar clases de canto y mi papá también.

3.13.3. LA CANCIÓN COMO UNA EXPERIENCIA DISOCIADORA EN LA RELACIÓN PADRE-HIJO

No obstante, lo anterior, los alumnos señalan que la mayoría de los padres ven en la afición por escuchar música una completa pérdida de tiempo, cifrando sólo en los estudios la única posibilidad de realización.

3.14. LA MÚSICA Y LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

3.14.1. INTEGRACIÓN DE LA CULTURA JUVENIL A TRAVÉS DE LA INTEGRACIÓN DE LA CANCIÓN EN EL ESPACIO ESCOLAR

Los jóvenes perciben sus preferencias musicales de manera un tanto informal, es decir, más allá de lo que consideran convenciones impuestas por los adultos. Con una visión estereotipada del mundo de la educación, se ha convertido en un lugar formal, en gran parte separado del mundo de los jóvenes. La falta de libertad de expresión se ha convertido en la norma, y los jóvenes deben desconfiar de este conflicto en las instituciones educativas hablando de sus objetivos, desestimando el valor universal de la libertad. Hay demasiada censura en las escuelas... una persona puede escuchar cierto estilo de música sujeto a mucha censura porque no hay suficiente libertad para que todos se expresen. Sin embargo, los jóvenes también pueden ver momentos en los que han tenido la oportunidad de tomar la música como un tema serio en su educación y su importancia para la formación de la cultura humana. ¿Recuerdas en nuestro segundo año de secundaria, teníamos que escribir ensayos preguntándonos cuáles eran los temas más populares? Creo que la mayor parte tiene que ver con el aspecto musical o estilístico, también en la música de tercero de bachillerato vimos los diferentes movimientos musicales que han existido en el Perú desde el mundial. La música es considerada una forma cultural para que los jóvenes se expresen y expresen, no es de extrañar que se sientan marginados al momento de considerar incluir la música en el currículo. No hay

muchos ejemplos en la escuela, la mayoría se hacen en el pasillo o en el patio, creo que sería bueno hacer algunas presentaciones donde haya una banda o los estudiantes cantores tengan la oportunidad de expresarse en su arte.

3.15. PERCEPCIÓN SOBRE LA INFLUENCIA DE LA CANCIÓN EN LA VISIÓN DE MUNDO DE LOS ADOLESCENTES

3.15.1. LA CANCIÓN ES UNA FORMA DE EXPRESARSE ANTE EL MUNDO

Los adolescentes perciben la música no solo como una expresión artística o una idea, sino como algo que se puede incorporar a la personalidad y hábitos de cada uno a través de la ropa, los lugares a visitar, etc. Hoy en día, la música influye en todo lo que vistes, donde estás. Anda, como te ve la gente. Salgo a bañarme y a caminar, no sé cómo me peino. Luego escuchas lo que te gusta y luego vuelves de la calle hecho un lío. Ahora no me importa lo que piensen de mí. La concepción del mundo que construyen los jóvenes depende de varios factores que conforman su historia personal, y entre estos podemos distinguir que la música que escucharon en un momento determinado, determinados puntos evocarán una percepción precisa en relación a esa estructura. De hecho, lo hacen. Diría que si hay algo que me afecta es la música, aunque no política ni críticamente, sino como ser humano, como una pregunta íntima... La música, en cierto modo, reemplaza la búsqueda de una respuesta. El mundo y sus diversas problemáticas hacen que los adolescentes se pregunten y duden de la información que están manejando. Evidentemente la música es un reflejo de la realidad o una parte de la realidad que permite conocer la realidad. Para los jóvenes, la música se convierte en una especie de discurso coherente, un espejo reforzador de creencias y gestos hacia el mundo. A través de la música, los jóvenes despiertan a su inimaginable potencial y cambio en una sociedad que se ve a sí misma como desventajosa y contradictoria.

3.15.2. LA CANCIÓN COMO UNA FORMA DE ENTENDER EL MUNDO

La canción reemplaza la búsqueda de respuestas al mundo y sus diversas preguntas, provocando que los adolescentes se pregunten y duden de la información que están tratando. Las canciones influyen en lo que haces o piensas sobre el contexto histórico, político o social y cómo vivías en ese entonces. Lo que veo es mucho malentendido, mucha gente está hablando de las mismas cosas, pero nadie está haciendo nada. Entonces

la música trata de dar sentido a nuestras vidas, al igual que las palabras. La música siempre ha sido uno de los principales factores en la configuración de la cultura, influyendo así en los hábitos y emociones de un individuo. La música ha sufrido grandes cambios en la historia, desde el cambio de la música clásica, disco a los ritmos de la música contemporánea, se puede ver que cada época tiene su propio estilo musical. Los adolescentes son los más influenciados por los nuevos estilos musicales, las canciones, porque se sabe que los jóvenes construyen su identidad a través de la ropa, los peinados, el lenguaje y la música. Los jóvenes se unen a los grupos. Los amigos juegan un papel importante en la formación de los patrones de comportamiento que siguen los adolescentes. La voluntad de ser independiente de la familia asegurará la dependencia de todo el grupo. En última instancia, se forma un sistema de creencias y valores. Los miembros del equipo actúan sobre la base de estas creencias. En grupos donde la música es el factor de conexión, la confianza nace de ahí. Ella decide cómo vestirse, cómo arreglarse, cómo moverse, cómo hablar.

CONCLUSIÓN

1. Esta canción, producto de las redes sociales, es muy eficaz para difundir las ideas y actitudes que han brotado en el corazón de nuestros alumnos: sus valores, su forma de vestir, su forma de hablar, su forma de ver la sociedad y el colegio. y sus actitudes hacia los problemas sociales.
2. Los jóvenes son capaces de interpretar la realidad y utilizar lo que ven a través de la música como un prisma que, en algunos casos, se convierte en su referente de respaldo.
3. También se convierte en un componente social que permite a los adolescentes interactuar con otros en el día a día. 4. Se puede comprobar la gran importancia del canto en la formación de la personalidad de los adolescentes, sobre todo si observamos que fue en este período cuando se creó la música y se vertió en este período con mayor intensidad e intención.
5. El concepto de un mundo construido por los jóvenes depende de varios factores que configuran sus historias individuales, y entre estos elementos debe incluirse la música, ya que puede evocar intuiciones precisas relacionadas con la realidad desarrollada por los jóvenes.
6. Los adolescentes se dan cuenta de que las canciones reflejan la realidad hasta cierto punto, o al menos aumentan la probabilidad de que suceda. De esta manera, es posible comprender su comprensión sobre algún tema o su posición a partir del análisis de la música que están escuchando.
7. Los jóvenes ven en las canciones una oportunidad para expresar y transmitir los valores y contenidos que configuran su particular visión del mundo y de la sociedad a la que pertenecen. Los antecedentes de la exposición nos permiten afirmar que la música es una parte importante de la cultura juvenil cotidiana, pero para las escuelas nos ceñimos a lo que señala Bensay (2001), quien sostiene que “una de las situaciones más comunes es que los docentes no se involucran”. en el mundo de los adolescentes, que no conocen bandas, musicales, ritmos, instrumentos, no ven conciertos de rock, etc. de los adolescentes, creemos que incorporar estas experiencias al trabajo escolar debe ser aprovechado en el proceso educativo, entonces esta es una tarea abierta que me gustaría considerar en el futuro, contribuirá a tender puentes entre los mundos.

8. Las canciones son una poderosa herramienta de persuasión que puede influir en las actitudes, estados de ánimo, emociones y comportamientos de muchas personas.

9. Cuando un adolescente gana independencia, puede encontrar patrones de estilo de vida alternativos en una canción. Su identificación con un estilo musical en particular puede ser indicativo de cierto grado de rebelión contra la autoridad o un escape del conflicto con los padres, también puede inspirar relajación, comodidad y seguridad en un nuevo ambiente y entorno. diez. Se ha observado que casi todos los adolescentes sienten que su vida se ha visto afectada de alguna manera por la música. Que los adolescentes acepten lo que dicen estos textos o tomen el control de sus vidas depende de los adolescentes. No importa qué tipo de música, artista o letra le guste a alguien, es importante que un adolescente sepa si está dejando que su vida sea completamente dominada por lo que el artista tiene que decir.

11. La canción está claramente presente en la vida de los adolescentes, ocupando la mayor parte de su tiempo libre, y es vista cada vez más como una forma de expresar emociones a medida que adquieren un sentido de expresión.

12. En busca de nuevas identidades y valores, un adolescente busca inspiraciones fuera de la familia, encontradas en su grupo de pares, estas inspiraciones surgen de los patrones creados por los medios sugeridos, estas inspiraciones se pueden ver en bases teóricas. Así, un individuo considera que estos patrones son representativos de las características típicas de un adolescente, y luego comprende que deben parecerse a ellos para no diferir de su género. Por lo tanto, el sujeto en discusión combina el concepto de lo que quiere ser con lo que cree que los demás esperan de él. Una vez más, sin embargo, se deben poner restricciones a esta suposición, ya que solo unas pocas personas tienen una necesidad abrumadora de expresar su individualidad hacia el exterior y verse reflejadas en sus propios ídolos musicales (conexión personal), debido a la pura necesidad de que las personas valoren la realidad. de la música por encima de todo. elementos circundantes. Por eso valoran el talento por encima de otras virtudes, como la belleza, la popularidad o el éxito, y en su opinión determina la popularidad de un artista sobre otro. Por lo tanto, se puede decir que la búsqueda de nuevos valores por parte de un adolescente no significa una ruptura total con los valores presentes y pasados. Este cambio debe entenderse como algo más que un proceso de adaptación, en el que los rasgos identificativos están marcados por decisiones familiares de rechazo independiente e incorporación de nuevos rasgos a partir de las propias experiencias familiares. Todo lo que sucede es que, en esta

etapa, la diferencia entre las identidades vieja y nueva puede volverse más evidente a medida que se dejan descubrir hasta que la madurez las trae.

13. A pesar de lo que hemos visto hasta ahora, las canciones tienen un gran impacto en nuestras vidas y en la sociedad. Es una gran herramienta de manipulación y tiene todo tipo de ramificaciones para el público en general. Sociológicamente, la música se redefine constantemente y las estructuras sociales se reestructuran. La música como mercancía también tiene el potencial de transformar un poco la infraestructura social. En la mente humana, puede definir el comportamiento estableciendo valores. O simplemente da tu opinión. Crear un sentido de pertenencia, confianza e identidad dentro del grupo. La Biblia predijo el poder de la música: "...con salmos e himnos y cánticos nuevos para dar entendimiento a los demás..." (Col 3:16).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arce, A. (1999). Teoría de la educación. Abedul. Lima
- Asenjo, A. (2007). El aprendizaje trabajo monográfico. Paidós. Lima–Callao
- Calero, p. (2000). Autoestima y docencia para educar mejor en el siglo XXI. San Marcos. Lima.
- Carrillo, F. (1986). Como hacer la tesis y el trabajo de investigación de posgrado. Horizonte. Lima
- Caro M. (2002). Música Para Todos: Una Introducción Al Estudio de la Música. Madrid. Editorial de la universidad de costa Rica. Extraído de <https://books.google.com.pe/books?id=hA5YLhK3XEwC&pg=PA33&dq=definici%C3%B3n+de+melodia&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjchMy06LFRahWE4yYKHQLyDC4Q6AEIGDAA#v=onepage&q=definici%C3%B3n%20de%20melodia&f=false>
- Dolors B. (2001). “La música como medio de integración y trabajo solidario”. Barcelona: GRAFO, S.A. Extraído de: https://books.google.com.pe/books?id=OzEYZwG64zQC&pg=RA2-PA9-IA4&dq=violeta+de+gainza&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=violeta%20de%20gainza&f=false
- Felipe Pedrell (2009) Diccionario técnico de la música. Barcelona MAXTOR. Extraído de: <https://books.google.com.pe/books?id=T0CjqTY39HwC&pg=PA422&dq=que+es+el+solfeo&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwic0K-h6rfRAhXDTCYKHRMZB1AQ6AEIHTAB#v=onepage&q=que%20es%20el%20solfeo&f=false>
- Gómez, S. (2012). Metodología de la investigación. 1ra Ed. México: Red Tercer Milenio SPC. Recuperado de: http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/Axiologicas/Metodologia_de_la_investigacion.pdf.
- González, Juan Pablo. (2001) “Musicología Popular en América Latina: síntesis de sus logros problemas y desafíos.” Revista Musical Chilena.
- Richard Hirano (2016). elcomercio.pe: “Hace falta educación musical obligatoria en el Perú”. Lima: El comercio. Recuperado de:

<http://elcomercio.pe/luces/musica/hace-falta-educacion-musical-obligatoria-peru-noticia-1919339>

- Rolly Reyna (2016). elcomercio.pe : “Hay déficit de maestros de arte y música en colegios del país”. Lima: El comercio. Recuperado de: <http://elcomercio.pe/sociedad/peru/hay-deficit-maestros-arte-y-musica-colegios-pais-noticia-1924124>
- Villanueva (2007) “Tesis: La inteligencia musical en el desarrollo socio-emocional en niños de edad preescolar”. Universidad nacional del Santa.
- Domínguez, W. & Arias, M. (2004). Como fortalecer la formación de valores en los escolares. (1.ra. ed.). Lima: fondo editorial del pedagógico San Marcos.
- Ministerio De Educación (2007).Guía de educación en valores. Augusto Zavala. Ada Gamarra. (2da. ed.). Perú: Corporación Grafica Navarrete.
- Pascual, A. (1995). La educación en valores desde la perspectiva del cambio. En Orbis Ventures S.A.C. (Ed.). Clarificación de valores y desarrollo humano. Estrategias para la escuela. Lima: Alfaomega Grupo Editor, S.A. de C.V.
- Ministerio De Educación Del Perú (MINEDU). (2009). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular (DCN 2009). Lima.
- Anne, M. El adolescente y su mundo. Barcelona, Herdor, 1984.
- Copland, A. Cómo escuchar la música. México, Fondo de Cultura Económica, 1955. Costa, P.O., Pérez, J. y Tropea, F. Tribus urbanas. El ansia de identidad juvenil:
- Elkind, D. “Egocentrism in Adolescence”, *Child Development*, 38 (1967), pp. 1025-1034.
- Glowacka, D. “La música y su interpretación como vehículo de expresión y comunicación”, *Comunicar*, 23 (2004), pp. 57-60. .
- Martín, J. A. Manual de antropología de la música. Salamanca, Amarú, 1997.
- Pardo, J. L. Esto no es música. Introducción al malestar en la cultura de masas. Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2008.
- Rogers, V. R. “Children’s musical preferences”, *Elementary School Journal*, 57 (1957), pp. 433-435.
- Gómez, A. (2002) “La influencia de la música en los adolescentes”, documento en [http:// www.uag.mx/NEXO/oct2002/conciencia.htm](http://www.uag.mx/NEXO/oct2002/conciencia.htm)
- Redondo Romero, Antonio (2000). El papel de la música en los Jóvenes. Alicante.