

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



UNS
UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA

Programa de desarrollo del lenguaje no verbal para mejorar la declamación de poesías de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 88034
Pedro Ruiz Gallo - Chimbote, 2018

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada
en Educación; Especialidad: Educación Primaria**

Autora:

Bach. Quito Carrasco, Naysha Brigitte

Asesor:

Dr. Zavaleta Cabrera, Juan Benito

DNI: 17913120

Código ORCID: 0000-0002-4528-6407

Nuevo Chimbote - PERÚ
2022



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFECIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

CONSTANCIA DE ASESORAMIENTO

Yo, Zavaleta Cabrera, Juan Benito Mediante la presente deixo en constancia mi asesoramiento de la Tesis titulada: “Programa de Desarrollo del lenguaje no verbal para mejora la declamación de poesías de los estudiantes del cuarto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°880334 Pedro Ruiz Gallo – Chimbote – 2018.” Elaborado por la bachillera Quito Carrasco, Naysha Brigitte.

Para optar el Título Profesional de Licenciado En Educación; Especialidad: Educación Primaria, en la Facultad de Educación de la UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA.

Nuevo Chimbote, 07 de julio del 2022

.....
Dr. Zavaleta Cabrera, Juan Benito
ASESOR

DNI N° 17913120

Código ORCID,: 0000 0002-4528-6407



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR

“Programa de Desarrollo del lenguaje no verbal para mejora la declamación de poesías de los estudiantes del cuarto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 880334 Pedro Ruiz Gallo – Chimbote – 2018.”

Revisado y Aprobado por el jurado Evaluador

.....
Dr. Zavaleta Cabrera, Juan Benito
Presidente
DNI N° 179131320
CÓDIGO ORCID: 0000-0002-4528-6407

.....
Dr. Valverde Alva, Weslyn Erasmo
Secretaria
DNI N° 43163513
CÓDIGO ORCID: 0000-0002-8347-0053

.....
Mg. De La Cruz Muñoz, Julissa Olinda
Integrante
DNI N° 32138773
CÓDIGO ORCID: 0000-0002-8347-0053



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONA EDUCACIÓN PRIMARIA

ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 06:00 Pm, del día viernes 25 de febrero del 2022, se instaló mediante plataforma Zoom, el Jurado Evaluador, designado mediante Resolución N° 025-2022-UNS-CFEH, integrado por los docentes:

- Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera (Presidente)
- Dr. Weslyn Erasmo Valverde Alva (Integrante)
- Mg. Julissa Olinda de la Cruz Muñoz (Integrante);

para dar inicio a la Sustentación y Evaluación de Tesis, titulada:

PROGRAMA DE DESARROLLO DE LENGUAJE NO VERBAL PARA MEJORAR LA DECLAMACIÓN DE POESÍAS DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88034 PEDRO RUIZ GALLO - CHIMBOTE - 2018,

elaborada por el(os) Bachiller en Educación Primaria:

- NAYSHA BRIGHITTE QUITO CARRASCO

Asimismo, tiene como Asesor al docente: Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera

Finalizada la sustentación, la tesista respondió las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo de investigación, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA APROBADA**, en concordancia con el Artículo 39° y 40° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las 07:00 pm. del mismo día, se dio por terminada dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 25 de febrero del 2022

Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera
Presidente

Dr. Weslyn Erasmo Valverde Alva
Integrante

Mg. Julissa Olinda de la Cruz Muñoz
Integrante



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONA EDUCACIÓN PRIMARIA

ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN

FORMATO N° 06

CONSOLIDADO DE NOTAS DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

BACHILLER: **NAYSHA BRIGHITTE QUITO CARRASCO**

NOTA FINAL DE LA SUSTENTACIÓN

N°	JURADO EVALUADOR	NOTA
01	Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera	18
02	Dr. Weslyn Erasmo Valverde Alva	18
03	Mg. Julissa Olinda de la Cruz Muñoz	18
	PROMEDIO	18

CALIFICATIVO: DIECIOCHO

Nuevo Chimbote, 25 de febrero del 2022

Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera
Presidente

Dr. Weslyn Erasmo Valverde Alva
Integrante

Mg. Julissa Olinda de la Cruz Muñoz
Integrante

DEDICATORIAS

A mi padre celestial Jehová, que siempre me guía e ilumina en todo momento. A mis angelitos que un día fueron parte de mi vida y ahora me cuidan desde el cielo.

A mi mamita Eugenia Revelo Machco, quien me aconseja e inspira con mucho amor, cariño y confianza para ser una excelente profesional.

A mis padres, Walter y Mariluz, quienes siempre me apoyan e impulsan para lograr todos mis objetivos y así concretizar mis metas.

A mis hermanas Brescia y Sasha, que son mi mayor orgullo y a las que siempre quiero darles el mejor ejemplo de vida personal y social.

Naysha

AGRADECIMIENTO

A Dios, por haberme permitido ser parte de la Universidad Nacional del Santa, lugar que durante mi formación académica, me brindó una enseñanza de calidad. A mi asesor, el Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera, por su experiencia en investigación, tiempo y conocimiento profesional que me ha brindado en todo este proceso.

A mi encantadora maestra, la Dra. Romy Kelly Mas Sandoval, por motivarme e impulsarme en el logro de mis metas. Al Dr., Weslyn ErasmoValverde Alva, por su apoyo en la revisión estilística de esta investigación. A la Dr. Maribel Enaida Alegre Jara, por haberme compartido muchas técnicas de declamación en el taller de oratoria y despertado en mí, el cariño hacia este bello arte. Finalmente, a la Mg. Julissa De La Cruz Muñoz, por instruirme en valores y principios éticos del docente.

A la Mg. Gloria Gomes Sigvas, directora de la Institución Educativa N° 88034 “Pedro Ruiz Gallo”, por las facilidades para aplicar mi Programa de desarrollo del lenguaje no verbal para mejorar la declamación de poesías en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria.

La Autora

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

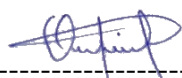
Yo, Naysha Brigitte Quito Carrasco, estudiante de la Universidad Nacional Del Santa identificada con DNI N° 72577741; con la tesis titulada “Programa de desarrollo del lenguaje no verbal para mejorar la declamación de textos poéticos de los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la institución educativa N° 88034 Pedro Ruiz Gallo - Chimbote – 2018”.

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo tanto la tesis no ha sido plagiada total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido auto plagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados, y por lo tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse las faltas de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional del Santa.

Chimbote, agosto 2018



Quito Carrasco, Naysha Brigitte

DNI N° 72577741

PRESENTACIÓN

Señores miembros parte del Jurado:

Se presenta la tesis titulada: “Programa de desarrollo del lenguaje no verbal para mejorar la declamación de poesías de los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la institución educativa N° 88034 Pedro Ruiz Gallo - Chimbote – 2018.”; De acuerdo con el vigente "Reglamento de Investigación Profesional de Educación Primaria", para obtención del título de Lic. en Educación Primaria.

La presente tesis contiene seis capítulos: Capítulo I, Introducción: donde se contemplan aspectos relacionados a la realidad problemática y a la fundamentación teórica a la declamación de poesías y de programa de lenguaje no verbal; Capítulo II, Metodología: donde se aborda el diseño de la investigación, la operacionalización de la variable, la población y muestra entre otros ; Capítulo III, Resultados; Capítulo IV, Discusión; Capítulo V, Conclusiones y Capítulo VI, Recomendaciones; además se incluye las referencias bibliográficas y los anexos correspondientes.

Se espera que esta investigación concuerde con las exigencias establecidas por nuestra universidad y merezca su aprobación.

La Autora

RESUMEN

Esta investigación fue aplicada y tuvo como objetivo general demostrar que el programa de desarrollo del lenguaje no verbal mejora el nivel de declamación en estudiantes de Cuarto Grado de Primaria en la Institución Educativa N° 88034 “Pedro Ruiz Gallo” – Chimbote – 2018. El diseño de investigación que se aplicó fue pre experimental. La población estuvo constituida por 20 estudiantes de los cuales 9 fueron mujeres y 10 hombres. La técnica que se utilizó en ambas variables fue la observación sistemática; una escala valorativa como instrumento para la variable dependiente y para la variable independiente una guía de observación; las cuales ayudaron a obtener los resultados de cada uno de los estudiantes de dicha institución, permitiendo el logro de los objetivos de la investigación.

La escala valorativa estuvo constituida por 2 dimensiones referidos a *expresión* y *pronunciación*, cada uno con cinco indicadores; esta escala se validó con juicio de expertos y la confiabilidad se obtuvo después de aplicar la medida estadística Alfa de Crombach cuya valoración fue de 0,758, lo cual significa que el instrumento es confiable.

El resultado de la aplicación del pre-test evidenció el 90% de los estudiantes se ubicó en el nivel deficiente y el 10% se ubicó en el nivel regular. Sin embargo, después de haber aplicado el pos-test, un 100% de los estudiantes se ubicó en el nivel excelente; mostrando un aumento significativo en el nivel de declamación de poesías en los estudiantes de cuarto grado de primaria en la Institución Educativa N° 88034 “Pedro Ruiz Gallo” – Chimbote – 2018.

Palabras clave: *Expresión, investigación, Pronunciación, lenguaje, declamaciones.*

La Autora

ABSTRACT

This research is pre-experimental, had as a general objective Demonstrate that the program of nonverbal language development improves the declamations in the Educational Institution N ° 88034 "Pedro Ruiz Gallo" - Chimbote - 2018. The research design that was applied was pre experiment The population was constituted by 20 students of which 9 women and 10 men. The technique that will be used in both variables will be systematic observation; an appraisal scale as an instrument for the dependent; and for the independent variable, an observation guide will be used; which will help us obtain the results of each one of the students of said institution, allowing the achievement of the objectives of the research.

The assessment scale consisted of two dimensions, referred to: Expression and pronunciation, each with five indicators; this cescala was validated with expert judgment and the reliability was obtained after applying the Crombach Alpha statistical measure. The valuation scale had the valuations: Excellent, good, Fair, Poor.

The result of the application of the pre-test showed that 90% of the students were located in the deficient level and 10% were located in the regular level. However, after having applied the post-tea, 100% of the students were at the excellent level; showing a significant increase in the level of declamation of poetry in fourth grade primary school students at Educational Institution No. 88034 "Pedro Ruiz Gallo" - Chimbote - 2018.

Keywords: *Expresion, investigación, Pronunciacion, lenguaje, declamaciones*

The author

ÍNDICE GENERAL

CARÁTULA	i
HOJA DE CONFORMIDAD	ii
PÁGINA DEL JURADO	iii
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	viii
PRESENTACIÓN	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
ÍNDICE GENERAL	xii
ÍNDICE DE TABLAS	xv
ÍNDICE DE FIGURAS	xvi
ÍNDICE DE ANEXOS	xvi
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN	
1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA.....	17
1.2. TRABAJOS PREVIOS.....	19
1.3. TEORÍAS RELACIONADAS CON EL TEMA.....	20
1.3.1. DECLAMACIÓN.....	20
a. Conceptualización:	20
b. Elementos para declamar:.....	21
c. Procesos en la declamación:.....	21
- Dicción.....	21
- Gestos.....	21
- Movimiento.....	21
- Naturalidad.....	22
- Flexibilidad.....	22
- Pausas.....	22
d. Dimensiones de la variable.....	22
- Expresión.....	22
- Interpretación.....	23
f. Consejos para declamar.....	23

g. La voz.....	23
1.3.2. La poesía.....	24
a. Conceptualización de la poesía.....	24
b. Principios de la poesía.....	24
c. Característica de la poesía.....	25
- Musicalidad.....	25
- Brevedad.....	26
- Sencillez.....	26
- Estética literaria.....	26
d. Elementos que conforman parte del poema.....	26
-Rima.....	26
-Ritmo.....	27
-Verso.....	27
-Estrofa.....	27
c. Beneficios de la poesía en la escuela.....	28
d. Importancia de la poesía.....	28
1.3.3. PROGRAMA DE LENGUAJE NO VERBAL	
a. Programa.....	29
b. Conceptualización.....	29
c. Lenguaje no verbal.....	29
- Aportes de la teoría de lenguaje no verbal Teorías.....	30
- Programa de desarrollo de lenguaje no verbal.....	31
d. Conceptualización.....	31
e. Indicadores de lenguaje no verbal.....	32
f. Disciplinas de lenguaje no verbal.....	33
- KINESIA.....	34
- PROXÉMICA.....	40
- PARALINGÜÍSTICA.....	42
1.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	45
1.5. JUSTIFICACIÓN DE ESTUDIO.....	45
1.6. HIPÓTESIS.....	46

1.6.1. Hipótesis general.....	46
1.7. OBJETIVOS.....	46
1.7.1 Objetivo general.....	46
1.7.2 Objetivos específicos.....	46
CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS	
2.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	47
2.2. VARIABLES, OPERACIONALIZACIÓN.....	48
2.3. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	50
2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS VALIDEZ Y CONFIABILIDAD.....	50
2.5. MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS.....	52
CAPÍTULO III: RESULTADOS.....	55
CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN.....	64
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES.....	69
CAPÍTULO VI: RECOMENDACIONES.....	71
CAPÍTULO VII: REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	72
CAPÍTULO VIII: Anexos.....	77

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Nivel de declamación de poesías, en el pretest y postest de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa E°88034 Pedro Ruiz gallo -Chimbote – 2018.....	55
Tabla 2: Nivel de declamación de la dimensión expresividad, en el pretest de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 88034 Pedro Ruiz Gallo -Chimbote – 2018.....	56
Tabla 3: Nivel de declamación de la dimensión expresividad, en el postest de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo N° 88034-Chimbote – 2018.....	57
Tabla 4: Comparación de los resultados del nivel de declamación de la dimensión expresividad, en el pre test y pos test de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pedro Ruiz Gallo N° 88034-Chimbote – 2018..	58
Tabla 5: Nivel de declamación de la dimensión interpretación, en el pretest de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N°88034 Pedro Ruiz Gallo -Chimbote – 2018.....	59
Tabla 6: Nivel de declamación de la dimensión interpretación, en el postest de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N °88034 Pedro Ruiz Gallo -Chimbote – 2018.....	60
Tabla 7: Comparación de los resultados del nivel de declamación de la dimensión interpretación, en el pre test y pos test de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 88034 Pedro Ruiz gallo-Chimbote – 2018.....	61
Tabla 8: Estadísticos descriptivos de los puntajes del nivel de declamación de poesías, en el pretest y postest de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N°88034 Pedro Ruiz Gallo -Chimbote –N 2018.	62
Tabla 9: Comparación de promedios del nivel de declamación de poesías, en el pretest y postest de los resultados de la aplicación de la escala valorativa a los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N°88034 Pedro Ruiz Gallo -Chimbote – 2018.....	62

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Nivel de declamación de poesías, en el pretest y postest de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa N°88034 Pedro Ruiz Gallo -Chimbote – 2018.....	55
Figura 2: Nivel de declamación de la dimensión expresividad, en el pretest de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 88034 Pedro Ruiz Gallo Chimbote – 2018.....	56
Figura 3: Nivel de declamación de la dimensión expresividad, en el postest de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 88034 Pedro Ruiz Gallo -Chimbote – 2018.....	57
Figura 4: Comparación de los resultados del nivel de declamación de la dimensión expresividad, en el pre test y pos test de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 88034 Pedro Ruiz Gallo N° 88034-Chimbote – 2018.....	58
Figura 5: Nivel de declamación de la dimensión interpretación, en el pretest de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 88034 Pedro Ruiz Gallo N° 88034-Chimbote – 2018.....	59
Figura 6: Nivel de declamación de la dimensión interpretación, en el postest de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 88034 Pedro Ruiz Gallo N° 88034-Chimbote – 2018.....	60
Figura 7: Comparación de los resultados del nivel de declamación de la dimensión interpretación, en el pre test y pos test de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 88034 Pedro Ruiz Gallo N° 88034 - Chimbote – 2018.....	61
Figura 9: Comparación de promedios del nivel de declamación de poesías, en el pretest y postest de los resultados de la aplicación de la escala valorativa a los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 88034 Pedro Ruiz Gallo -Chimbote – 2018.....	63

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Ficha técnica de los instrumentos.....	77
Anexo 2: Matriz de consistencia.....	90
Anexo 3: Constancia emitida por la I.E.....	91
Anexo 4: Programa.....	92

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Esta investigación denominada: Programa de desarrollo del lenguaje no verbal para mejorar la declamación de poesías de los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la institución educativa N° 88034 Pedro Ruiz Gallo - Chimbote – 2018, tuvo como finalidad mejorar la declamación de poesías, que es una actividad que desarrolla habilidades en los niños y permite que aumente su léxico verbal a través del desarrollo de su inteligencia lingüística.

1.1. Realidad problemática

A nivel internacional, la educación básica estuvo regulada por estándares de egreso, centrándose en un enfoque de competencias para la vida. Esto permitió que el estudiante egresado puede adaptarse a un contexto en el que demuestre su capacidad de solucionar éticamente los diversos problemas y lograr su propio bienestar. En esta era globalizante, se ha buscado que los estudiantes se inserten eficazmente a los cambios educativos de una manera más saludable. En la antigüedad se hablaba de un pensamiento analítico, crítico y reflexivo, pero ahora, con la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB), se propone educar bajo el enfoque por competencias, el cual considera los 4 pilares de la Educación según (Delors, 1996).

Se busca contribuir con la educación a través de una propuesta que ayude a salir de la realidad reflejada en las evaluaciones mundiales PISA del 2016, la cual “nos ubica en el puesto 64 en ciencia; puesto 63 en comprensión lectora: puesto 62 matemática, según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos” (OCDE, 2016, p.5). Esto, evidentemente, nos indica bajos niveles de calidad educativa en el Perú en el plano mundial, y que involucran el desempeño profesional de los docentes al observar los logros alcanzados por los estudiantes.

Los muchos problemas que afronta la educación suceden por distintos factores pedagógicos, económicos, políticos y sociales. Estos evidencian que hace falta un cambio en nuestro sistema educativo. Esto se convierte en una tarea difícil, en un país multilingüe y pluricultural, que tiene cuarenta y siete lenguas originarias tales como el idioma castellano y otras lenguas extranjeras. Esta variedad se ajusta a un contexto complejo, lingüístico, cambiante y dinámico, donde se encuentra una gran desigualdad aquejada por problemas político, social y económicos. (Rutas de Aprendizaje, 2015)

En las escuelas primarias y secundarias, la tasa de deserción escolar de Ancash es similar. La tasa de reprobación en las escuelas primarias es ligeramente más alta, la tasa de retraso en las escuelas secundarias es mucho mayor y la tasa de reprobación en las escuelas primarias es mayor. La tasa de reprobación de las escuelas primarias fluctúa mucho: en 2015, la tasa de reprobación de Corongo osciló entre el 1,1% y el 7,7% de Pomabamba, mientras que la tasa de reprobación de la escuela secundaria estuvo entre el 1,8% de Recuay y el 8,8% de Huaylas. El grado de atraso académico de las escuelas secundarias es mayor que el de las escuelas primarias. Esta es la zona de Santa Claus (la tasa más baja y más alta de atraso) (la escuela primaria representó el 3,2%, la escuela media el 6,1%) y Pomabamba (la escuela primaria representó el 14,0%, la escuela media el 28,6%). Escuelas para todos los niveles educativos. Por otro lado, en 2015, Tingo (8,3%) y secundaria Julcán (27,7%) tuvieron la mayor proporción de evasión de primaria. (Ministerio de Educación, 2016)

La región Ancash refleja la verdad Educativa en el país. Esto esclarece en la insuficiencia de una adecuada atención en la superación y el develamiento de las habilidades de estudiantes. En la actualidad, existe evidencia de que los estudiantes necesitan desarrollar habilidades para ser competentes, por ello la declamación es un medio para resolver diversos problemas que se presentan, como la falta de confianza y seguridad en sí mismo; amor por la lectura, aumento del léxico verbal; y el desarrollo del potencial no verbal.

En la Institución Educativa Pedro Ruiz Gallo de Chimbote -2018, se pudo observar que los estudiantes presentan complejidad para expresar visiblemente sus opiniones y suelen sonrojarse cuando les preguntas algo. En señal de respuesta, siempre repiten la pregunta a través de una pronunciación tenue y un poco nerviosa. Otros tienen un tono inapropiado, gritan, insultan y a todos no les gusta leer. Además, cuando salen al recreo, cada uno tiene su grupo establecido con el cual conversan, demostrando una actitud poco favorable con sus demás compañeros. Es por eso que la declamación es de gran valor en la sociedad y no como una simple manifestación artística, porque con ella es posible adquirir confianza para que los niños hablen delante de otras personas, explorando sus propios sentimientos y pensamientos a través de los versos. Además de modificar y ampliar su léxico cultural, permitirá la comprensión de textos mejorando las dimensiones temporal y espacial, tan importantes para enmarcar sus percepciones acerca del texto (Delors, 1996).

1.2. TRABAJOS PREVIOS

Calisaya (2018), en su investigación “*Nivel de declamación poética en los Estudiantes de Puno*”, llegó a la conclusión que nivel de poesía alcanzó un 65% en términos de tono, ritmo y expresiones corporales muy importantes. La muestra de investigación incluyó a 35 estudiantes. La investigación realizada fue de nivel básico. A través de esta investigación se buscó determinar el porcentaje de estudiantes que saben manejar adecuadamente la declamación de poesía y también permitió conocer el porcentaje de estudiantes que muestran deficiencias en dicho aspecto. Esto sirvió de guía al elaborar instrumento de la variable dependiente declamación, que me permitió poder evaluar el progreso de cada uno de mis estudiantes y así poder alcanzar mis objetivos previstos.

Huamán y Ramos (2017) , en su informe, se plantearon como objetivo demostrar que el programa de relajación ayuda a mejorar la expresión oral de los estudiantes. Se aplicó el diseño de la investigación cuasi experimental. Así, se demostró que la propuesta mejora el nivel de expresión oral en las tres dimensiones de movimiento, proximidad y paralingüística. Esta investigación orientó la aplicación de mi programa de lenguaje no verbal dentro de parámetros relacionados con las expresiones orales y de manera específica la declamación de poesías, capacidad que se desarrolla en el área de comunicación en educación primaria.

Ambrosio, Basilio, y Primo (2016) en su investigación, tuvieron como objetivo principal poder establecer su efectividad que tuvo al aplicar dicho taller de declamación de poesía para incrementar progresivamente el desarrollo oral de su expresión, y así mejorar su comunicación. De esta manera, se concluyó que la aplicación experimental del taller aumentó significativamente en el desarrollo de su expresión oral para mejorar la comunicación y se pudo demostrar que la aplicación del taller de declamaciones resulta efectiva porque debido a sus talleres se ha ido mejorando la expresión oral. Esto me guio a usar mis propias estrategias al prepararme para el taller, a fin de mejorar el nivel de los estudiantes y mejorar sus habilidades y destrezas.

Cestero (2016) en su artículo científico titulado “*la comunicación no verbal: propuestas metodológicas para su estudio*”, concluye que la comunicación no verbal, los símbolos y sistemas que la componen y sus representaciones se basan en dos recomendaciones de investigación: una está diseñada para elaboración de inventarios y la otra es un estudio integral de la comunicación verbal y no verbal. Por otro lado, considera la importancia de la comunicación no verbal en la construcción e interpretación de conductas comunicativas, y proporciona límites claros, que pueden ayudar a otras investigaciones. Esto permitió saber que el lenguaje no verbal es muy importante para mejorar la comunicación humana, por ello esta investigación orientó la aplicación de mi programa de lenguaje no verbal.

Nemias, y Pezo (2015) llegó a la conclusión de que existe una conexión directa entre las Habilidades Sociales y la declamación en los niños, tras alcanzar un nivel de significancia de .5% y una $\rho=0.961$. Esto me sirvió de guía al elaborar el instrumento de mi variable dependiente declamación, el que me permitió poder evaluar el progreso de cada uno de mis estudiantes y así poder alcanzar mis objetivos previstos.

1.3. TEORÍAS RELACIONAS CON EL TEMA

1.3.1. DECLAMACIÓN

a. Conceptualización:

La declamación puede definirse a través de los diversos conceptos. Para Dolorier (2013) declamar consiste en recitar con entonación, con gestos y ademanes necesarios, es decir se trata de vivir, sentir, sufrir, gozar lo que se dice, acompañándolo de emoción y sentimiento.

Por otro lado, Huamán (2012) explica que declamar es interpretar un poema, tratando de profundizar su mensaje con la armonía de la voz y la sutileza del gesto que busca cautivar al espectador para que vibre mediante el sonido y significado de las palabras, acentuando con el gesto y el movimiento de aquellos versos o palabras que enfatizan en el poema el sentimiento y la emoción contenida. Subías (2002), por su parte, afirma que se trata del arte de la representación del actor en escena, o, lo que es lo mismo, del arte de la interpretación. Finalmente, Funes (1894) apunta que “es el arte de expresar bellamente la palabra por medio del tono de la voz” (p.8).

En la educación primaria se debe enseñar a expresarse, practicando la declamación para que el niño o la niña pierden el temor y puedan expresarse correctamente. Declamar es un arte que necesita dedicación y buena conducción para que resulte atractivo y genere admiración por el declamador, cualquiera sea su edad o sexo. La dramatización juega un papel muy importante porque le da a los poetas profundos la vitalidad para escribir poesía. Estos poetas están llenos de música y armonía. Si se interpretan correctamente, complacerán al público y satisfarán a la persona que declama.

b. Elementos para declamar:

Según Huamán (2012), el declamador es el elemento fundamental para declamar: La persona que explica el poema transmite el mensaje del poema. También se necesita el poeta: Creador del poema a declamar y finalmente el público: Testigo ocular-auditivo de la declamación.

c. Procesos en la declamación:

- Dicción

Se refiere a la forma en que crea o pronuncia palabras. Al declamar, necesitamos que cada verso y cada palabra contenida en el poema sea precisa para la persona que recibe el mensaje. Es por esto que la base principal es lograr la precisión del diccionario articulado a través de una pronunciación correcta, énfasis en una redacción coherente y elegante, y respeto por la pausa en la escritura.

- Gestos

Permiten la expresión de las emociones a través de los movimientos de la mano y rostros. Muchas veces se dice que un gesto tiene más significado que las palabras. Si el declamador no usa adecuadamente los ademanes sus gestos, no existirá una interpretación correcta entre lo que se dice y lo que hace. Es un deber comprender que se declama palabras que luego transmiten en ideas y que los brazos no son aspas de molino que ocasionan exageraciones.

- Movimiento

Existen momentos en donde el declamador se mueve ágilmente como león en el escenario y otras veces se queda fijo mostrando movimientos incorrectos; los pasos deberían ayudar a las palabras, pero jamás dominarlo.

- Naturalidad

Esto se refiere a la correlación entre el conjunto integral, físico, temperamental del declamador y los movimientos del cuerpo. Puede aparecer de forma natural y espontánea, por lo que, dado que la imitación es lo opuesto a la naturaleza, no es apropiado intentar imitar todas las ideas.

- Flexibilidad

Es la capacidad de combinar la intensidad, el tono, la velocidad, el alcance, la entonación y las pausas, muy necesarios para que la declamación sea atractiva. Una voz monótona resulta poco atractiva y aburre a los interlocutores, generando desinterés y poca atención.

- Pausas

Es una corta interrupción de tiempo de un poema. Dentro de nuestras declamaciones existen diferentes tipos de pausa como por ejemplo la coma, la cual indica un tiempo para respirar; con respecto al punto y coma, se puede pensar en dos tiempos para respirar; si se trata del punto equivale igual que el signo de admiración e interrogación, o sea, tres tiempos; y en el caso de puntos suspensivos, se puede contar hasta cuatro tiempos. Esto le permitirá comenzar a escucharse, respirar y adoptar seguridad. Por último, los dos puntos tienen su significado especial y sus tiempos pueden ser de dos a tres tiempos ya que el objetivo del signo es captar la atención del que escucha.

d. Dimensiones de la variable

Para el uso de las dimensiones de la variable dependiente se definió lo siguiente:

- Expresión: Es el desarrollo de la capacidad para hablar (expresar) con claridad fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales del lenguaje. Comunicarse implica, además de hablar, el saber escuchar (comprender) el mensaje de los demás, jerarquizado, respetando ideas y las convenciones de participación. Estas son capacidades fundamentales para el desarrollo del diálogo y la conversación, la exposición, la argumentación y el debate. (Diseño Curricular Nacional, 2008.p.37).

- “Interpretación es buscar lo que el autor quería realmente decir, o lo que el ser dice a través del lenguaje, sin admitir, por lo demás, que la palabra del ser sea definible según las pulsiones del destinatario” (Eco, 1992, p.30).

e. Consejos para declamar

Huamán (2012) menciona que para ser un buen declamador se tiene tener en consideración las siguientes sugerencias:

- Utilizar un diccionario para manejar el idioma con el fin de expresar correctamente el sentimiento de un poema.
- Declamar en voz alta, sin gritar.
- Mantener una correcta pronunciación.
- Leer mucho para expresarse claramente.
- Respetar los signos de puntuación.
- Utilizar diferentes intenciones correctamente, es decir, ajustar la voz según el tema del poema.
- Mantener la atención a las ideas más importantes.
- Adaptar gestos al contenido del texto.

a. La voz

Para Huamán (2012) la voz es el apoyo más fiel del declamador. Esta debe poseer virtudes que favorezcan, de lo contrario habrá que corregirse los defectos. Si se quiere cautivar con la voz debe variarse, ser flexible y moldearse a la propia personalidad.

De esta forma la voz posee algunas cualidades propias como el tono, el cual es la altura de la voz. Se puede clasificar en agudo, intermedio o grave; la intermedia es la que predomina para lograr una muy buena declamación. El matizar nuestra voz es conocido como timbre y está determinado por el tono armónico o secundario. Cuando una voz está bien timbrada es agradable, a diferencia de la voz chillona. La menor o mayor fuerza con que se genera la voz se denomina intensidad, por lo que hay voces débiles y fuertes. Nunca debe cometerse el error de hablar tan bajo que no se escuche.

Por último, una buena voz debe ser perceptible y clara, en donde se escuchen todas las palabras del poema, aun las de bajo tono (Huamán 2012).

1.3.2. LA POESÍA

a. Conceptualización de la poesía:

Según Vásquez (2017), poesía es un género fantástico que tiene un origen único, es decir el poeta recuerda emociones, propone, transfiere inquietudes, sueños, miedos a otras personas que leen de sus poemas que van más allá de un determinado espacio y tiempo. Por ello es universal. Paz (1967) considera que la poesía es poder, libertad, salvación y conocimiento. Es una actividad revolucionaria capaz de cambiar el mundo y crear uno nuevo, por su naturaleza espiritual, y de liberación interior.

Tomando en cuenta estos puntos, se puede decir que la poesía es algo único porque te permite ser libre manejando tus emociones, te permite proponer, cambiar, soñar, para crear un mundo más humano y sensible.

Para Ferrer (2009) la poesía es una fuente infinita de textos básicos que poseen dos atributos que los caracteriza en materias de lenguas. La poesía es comunicación y lenguaje de un contexto determinado. Es por ello que Álvarez (2013) señala que “la poesía nos entrega la conciencia y el lenguaje, y por lo mismo, el pensamiento” (p.5).

Según los puntos señalados, se puede decir que la poesía es una fuente maravillosa rica en información que te permite ser consciente de lo que uno comunica, teniendo un lenguaje y un pensamiento acorde al contexto. Es por ello que Ministerio de Educación (2015) señala que es necesario entender que “Los niños disfrutan de la riqueza y musicalidad del lenguaje poético a través de los juegos con palabras” (p. 6).

La poesía forma parte de la vida de muchos niños. A través de las lecciones estructuradas, les ayudará a comprender el mundo y también les acercará a un modelo rítmico, musical, corporal, afectivo y lúdico, que incrementará la creatividad lingüística en ellos (Negrine, 2010).

b. Principios de la poesía

Galindo (2016) divide los principios en dos partes:

- Fondo pensamiento: elaboración, verdad, solidez, oportunidad.

- Oportunidad: propone comunicarnos, configurando su elaboración a un fin estético (tema, argumento, finalidad, etc.).
 - Solidez: es el pensamiento sólido por su fondo real y de razonamiento, oponiéndose a todo análisis.
 - Verdad: es el pensamiento verdadero que está acorde con la verdad de las cosas.
 - Oportunidad: es pertinente la labor que corresponde a su tiempo.
- Lenguaje o forma: iluminación, pureza, corrección, propiedad, armonía.
- Claridad: Se trata de expresarse de una manera que se eviten los equívocos y así como el exceso de voces técnicas.
 - Pureza: Refiere en emplear voces y giros del idioma, sin incurrir a las lenguas extranjeras.
 - Corrección: Se trata observar las reglas gramaticales principales.
 - Adecuado: Consiste en evitar perífrasis, equívocos y el abuso de sinónimos.
 - Concordia: Consiste en el agradable sonido de las letras.

Por otra parte, Fuertes y Rodas (1980), los considera como básicos principios inseparables que causan utilización de recursos poéticos, figuras, esquemas, etc. Encontrándose, la sensibilidad poética, la capacidad de imaginación, la obsesión comunicativa, la rebeldía y el gusto en el empleo del lenguaje expresivo.

c. Características de la Poesía

Para Tejo (2015) un buen gusto de los niños hacia la poesía se forma gradualmente, mientras más experiencias se adquieran con buena poesía. Esto nos indica que son los mayores quienes debemos saber cuál es la mejor poesía para los niños y, por consecuencia, distinguir qué características reúne dicha poesía. Algunas características de una buena poesía son las siguientes:

➤ **Musicalidad.**

La melodía y el ritmo son fuentes de satisfacción para el niño. Se trata de una distribución armoniosa de acentos y sonidos precisos que tienen un acercamiento con el

canto. Para iniciar la poesía con los niños se debe buscar poemas rimados con versos libres que le permitan al niño disfrutar de los sonidos.

➤ **Brevedad.**

Otra característica de la poesía infantil es la brevedad de los poemas al empezar, para que no se aburran. Aunque gradualmente se les debe dar a los niños poemas con mayor número de versos, es importante mencionar que, aunque el poema sea extenso, el niño lo disfrutará, siempre que el poema desarrolle una anécdota, es decir, que sea capaz de transmitir emociones en el verso.

➤ **Sencillez.**

Las poesías suelen ser muy emocionales. Muchas veces se crean ideas que el niño no puede comprender. Es por ello que el poema tiene que ser sencillo, evitando lo vulgar. Tiene que tener relación con lo cotidiano, revelador, porque moviliza su imaginación, asombro o diversión. Sobre todo, un poema debe tener relación entre las vivencialidades del niño y lo comprendido del poema para que sea más sencillo y significativo.

➤ **Estética literaria.**

Los niños suelen captar lo afectivo de las palabras, luego comprenden su significado. El valor de toda poesía reside en provocar una respuesta emocional. Es decir, un buen poema infantil tiene que ser connotativo, rico en expresiones, con definiciones precisas. Debe estimular la imaginación y hablar de los sentidos que provoque simpatía en los niños.

d. Elementos que forman parte del poema.

Según Galindo (2016), los elementos que se relacionan con la manera en que se organiza la poesía, estéticos componentes del texto que proporcionan ritmo, aspectos de belleza y musicalidad. Esos componentes son el ritmo, la rima, la estrofa y el verso.

➤ **La Rima**

Es el que aparece entre los límites silábicos de las frases y a través de los versos que se encuentran acentuados. Se trata de la igualdad de sonidos entre las terminaciones de dos o más versos. La rima se clasifica en asonante y consonante.

- Rima consonante

Es cuando hay igualdad sonora en las terminaciones de dos palabras. Cuenta desde el final de la vocal que puede ser acentuada o no, considerando las consonantes que integran la sílaba.

- Rima asonante

Se produce cuando en las terminaciones de los versos solo coinciden en vocales, fuera de las consonantes que acompañen.

- Ritmo

Está relacionado con la forma en que están estructurados los versos y las repeticiones de los acentos, los que van otorgando musicalidad y dinamismo al poema.

- El verso

En el poema, el verso es el ir y venir de cada una de las palabras del poema. Además, da continuidad al mismo a través de la rima y el ritmo. Estos versos pueden clasificarse según el número de las sílabas:

- Dos Sílabas: bisílabos, Tres Sílabas: trisílabos, Cuatro Sílabas: tetrasílabos, Cinco Sílabas: pentasílabos, Seis Sílabas: hexasílabos, Siete Sílabas: heptasílabos, Ocho Sílabas: octosílabos, Nueve Sílabas: enneasílabos, Diez Sílabas: decasílabos, Once Sílabas: endecasílabos, Doce Sílabas: dodecasílabos, y Catorce Sílabas: alejandrinos o castellanos. (Galindo, 2016 p.16)

Los versos suelen ser apreciados, de arte menor, debido a que por lo mínimo poseen 7 sílabas y de mayor arte cuando se componen por más de 8 sílabas.

- La estrofa

Se refiere al conjunto de versos que puede ser:

Estrofa Anisilábicas: Son versos con diferentes números de sílabas.

Estrofa Isosilábica: Son versos que tiene el mismo número de sílabas.

Conocer los elementos de la poesía servirá de base inicial, porque con eso se logrará darles a entender de forma clara cómo es la estructura de un poema, para de esta manera no generar incertidumbre cuando se desarrolle el programa.

c. Beneficios de la poesía en la escuela.

López (2009) menciona que, gracias al trabajo con la poesía, se puede desarrollar muchos beneficios en los estudiantes:

- Amplía las posibilidades y situaciones comunicativas: Con la poesía, habrá un doble cruce entre el autor y el destinatario. La poesía se puede repetir en todo momento con la finalidad de disfrutarla.
- Permite imaginar diferentes realidades a las que estamos acostumbrados a vivir. Para llevar a cabo una comunicación poética, los lectores deben aceptar y adentrarse en esta realidad ficticia sin tener que comprender o cuestionar la autenticidad del poema en sí.
- Desarrolla la imaginación en la lectura, porque le permite imaginar todo cuanto lea.
- Enriquece nuestro uso del lenguaje. Debido a que se trata de una especie de libertad de expresión, el uso del lenguaje es completamente diferente de nuestra vida diaria. Además, que incrementa nuestro vocabulario y nos permite tener un lenguaje más culto.
- Permite tener un conocimiento emocional que de manera personal le permita transmitirlo y expresarlo a las demás personas.
- Sensibiliza y permite comprender nuestra realidad y a sensibilizar a quienes reciben la información poética.
- Permite experimentar el mundo en distintas épocas de formas diferente, y sentimientos diferentes.

d. Importancia de la poesía

Según Peralta y Noris (2015), la poesía es importante porque:

- La poesía es un género infantil desarrolla el humor y la musicalidad que estimula la imaginación y la sensibilidad.
- Ejercita la memoria de los niños. Las rimas hacen que el texto sea más fácil de recordar y afirman que la poesía puede mejorar el vocabulario y el lenguaje corporal.
- Desarrolla la creatividad lingüística a través de las expresiones.
- Incrementa su vocabulario y su capacidad perceptiva.

- Ayuda a entender las complejas condiciones emocionales y promueva el crecimiento personal.

Para el Ministerio de Educación (2015), mediante las poesías, los niños se vinculan con la palabra. Imaginan y muestran sus emociones, disfrutan y ríen de las múltiples sugerencias que un poema les brinda. Además, enriquece su vocabulario, aumenta su expresión y desarrolla la creatividad.

La poesía es vital para un niño por los múltiples beneficios que brinda y le permite aprender de manera creativa el lenguaje, desarrollando el gusto por la lectura y aumentando su expresión verbal y no verbal. De esta manera se busca un desarrollo en lo personal, social y académico.

1.3.3. PROGRAMA DE LENGUAJE NO VERBAL

a. Programa

b. Conceptualización: Este proyecto de investigación conceptualiza un programa tal como se expresa en la definición conceptual líneas arriba.

El ordenamiento sistemático del contenido de la información y la respuesta basada en el aprendizaje determinado (...) el contenido a aprender debe contenerse en el programa y ejecutarse. Aunque también se discutió el contenido de la solución, porque también deben proponerse actividades para un aprendizaje efectivo. (García, 1988)

Para la investigación del presente proyecto se elabora un determinado programa que consentirá planear de forma ordenada y secuenciada las acciones que se irán efectuando en todo el trayecto.

c. Lenguaje no verbal

Para Gutiérrez (2013), el lenguaje no verbal no es simplemente describir la situación docente, sino es preguntarse por el motivo de la acción concreta, el porqué, el motivo, la forma de utilizar determinados elementos y para que se realizó esa acción.

Pérez (2001) menciona que el lenguaje no verbal es una comunicación integral. El lenguaje (fonético, pronunciación) se acompaña de actividades no verbales, como gestos, apariencia, postura corporal y "proximidad".

Para Oñoro (2020), el lenguaje no verbal es la comunicación a través de símbolos que pueden recibirse a través de diferentes sentidos (como la vista, el olfato o el tacto) y pueden entenderse o no. Estamos hablando de imágenes sensoriales captados por el oído, el olfato y la vista.

- **Aporte de las teorías de lenguaje no verbal Teorías:**

Dentro de nuestro proceso de comunicación, el lenguaje no verbal juega un papel muy importante en nuestra vida cotidiana, debido que a través de él podemos transmitir diversos mensajes que pueden ser positivos o negativos para el que lo recibe. Por ello, se consideró las ideas principales de algunas obras publicadas en estudios de la antropología y psicología.

Según Montañés y Gimeno (1994), los primeros indicios del lenguaje no verbal los hizo Charles Darwin, quien a través de la Teoría evolucionista analiza 3 principios necesarios en las emociones que son parte del ser humano. Hábitos útiles asociados, en donde Darwin intento demostrar que el sujeto tiene muchos movimientos innatos que, aunque no se requieren, se puede presenciar en partes de su cuerpo como individuo. Por otro lado, la antítesis precisa que una vez afianzado el hábito, la respuesta producida dicho estímulo es absolutamente distinta. Finalmente, propuso el papel directo del sistema nervioso, según el cual, el movimiento de expresión ocurre por la acción de la fuerza nerviosa.

Mendoza (2012) indica que el antropólogo Ray Birdwhistell afirmaba que el estilo de gesticular dependía de cada cultura y eran diferente para cada uno. Debido a que diferentes culturas han establecido su propio conjunto de signos corporales, cuando un viajero quiere detener el automóvil, este símbolo es el gesto del viajero. De manera similar, algunos signos son comunes en los humanos, y dependen de la anatomía, como los gestos que se usan cuando tiene sueño, en los que generalmente las mejillas descansarán sobre su cabeza con una mano. También hay otras culturas con emblemas iguales, pero con diferente significado. El antropólogo Hall (1989), después de varios años de investigación sobre el uso del espacio por los humanos, publicó "El lenguaje del silencio", que abrió un campo a la proxémica. Ello no solo significa que las personas "hablan" entre sí sin usar el lenguaje, sino que hay un

mundo de comportamiento inexplorado (Hall, 1989). En este contenido se puede distinguir entre dos ideas. Como primer punto, parte de lo biológico, aquello que no se aprende, sino que viene ya establecido, como algo innato en el ser humano. Como segundo punto, lo que el individuo ha experimentado en su desarrollo y formación parte de su cultura, lo que también es importante conocer.

- Programa de desarrollo de lenguaje no verbal.

d. Conceptualización

Según Verderber (2007), se conoce como conductas de comunicación no verbal a “las acciones corporales y cualidades vocales que complementan los mensajes verbales, que en general se consideran intencionales y que su interpretación es aceptada por una comunidad lingüística” (p. 3). Por su parte, DeFleur, Plax y Kearney (2005), consideran que la comunicación no verbal puede ser definida como “el uso deliberado o no intencional de objetos, acciones, sonidos, tiempo y espacio que generan significados en los demás” (p. 37).

Considerando estos dos conceptos se puede afirmar que el lenguaje no verbal representa conductas y acciones intencionales o no. Pueden comunicar mensajes a las demás personas y se puede decir que para poder lograr una comunicación eficaz es muy importante desarrollar al máximo el lenguaje no verbal.

Por otro lado Poyatos (2003, p.68) menciona que “son las emisiones de signos activos o pasivos a través de los sistemas no léxicos somáticos, objetuales y ambientales contenidos en una cultura, individualmente o en mutua coestructuración”. A partir de ello, se puede deducir que el lenguaje no verbal es la transmisión de señales entre una o más personas que se da mediante códigos no léxicos aprendidos o heredados al interior de una cultura.

Davis (2010) considera que la comunicación no verbal va más allá de una vía de señas emocionales. Esto quiere decir que ambas formas de comunicarse se encuentran vinculadas, porque cuando dos personas se juntan se comunican en niveles de consciencia o inconsciencia y aplican los cinco sentidos.

Baró (2012) menciona que si somos capaces de comprender el lenguaje no verbal en otra persona podemos saber lo que siente y lo que piensa, teniendo así una información

privilegiada del porqué de su reacción; si controlamos nuestra comunicación no verbal adecuadamente de forma consciente podemos lograr lo que necesitamos.

En la actualidad, cuando las personas se comunican en la vida diaria, el lenguaje no verbal suele darse de manera inconsciente, lo que nos impide controlar por completo la comunicación. Debido a ello, es muy importante desarrollar el lenguaje no verbal en nuestras vidas, por lo que necesitamos aprender a controlarlo para tener éxito en nuestra comunicación.

Navarro (2011, p.50) señala que: “Entender y dominar las reglas del lenguaje no verbal es vital no solo para la interacción social sino también para motivar y convencer a las masas de actuar de determinada forma”. Esto quiere decir que para poder convencer a un grupo de personas es vital saber relacionarse a nivel no verbal. Por otro lado “El Lenguaje No Verbal potencia lo que se dice a través de la palabra hablada, aunado al cómo se dice, usando como soportes el movimiento del cuerpo, los gestos, la mirada” (Ferrero y Martín 2002, p. 150).

La comunicación no verbal es de gran importancia en los procesos comunicativos debido a que contribuye al acercamiento y el entendimiento entre las comunidades. El lenguaje que utilizamos y el tono en que nos comunicamos, los movimientos del cuerpo, la rapidez en que hablamos, son características no verbales, que forman parte de nuestra cultura, por ello es muy importante desarrollarlo en su máximo potencial.

e. Indicadores de lenguaje no verbal

Mehrabian (citado por Martínez, 2016, p.11) menciona que el mensaje no verbal “depende aproximadamente en un 55% del lenguaje corporal, en un 38% del lenguaje vocal o paralenguaje y solo un 7% se relaciona con el lenguaje verbal”. Por otra parte, Baró (2012) corrobora lo dicho anteriormente mencionando que el 55% se refiere a la comunicación personal con carácter no verbal. Designa un 38 % al lenguaje paraverbal y todo lo que se hace con la voz y finalmente solo 7 % a lo que se comunica verbalmente.

De acuerdo con estas estadísticas, se puede afirmar que el lenguaje no verbal tiene un mayor porcentaje, con 93% en la comunicación de las personas, por lo que es muy

importante poder dominarlo conscientemente en nuestro día a día. Sobre todo, cuando son niños, necesitan tener seguridad y confianza al momento de emitir sus opiniones.

Según Baena y Montero, (2014) nuestro cuerpo comunica con sus movimientos y manda de 80% al 90% del mensaje, peor aún, a veces nos equivocamos en las palabras que decimos. Esto corrobora lo dicho anteriormente: si no dominamos el lenguaje no verbal en nuestra comunicación no alcanzaremos el éxito en nuestras vidas.

f. Disciplinas del lenguaje no verbal.

Según Cantú, Flores y Roque (2007), en la comunicación no verbal existen dos factores determinados. Esto es un factor relacionado al lenguaje (Paralingüística) y por otro lado se relacionado al comportamiento de la gente (Kinésia y proxémica). Dentro de estos factores podemos abarcar tres disciplinas:

- Paralingüística: estudia los aspectos no semánticos del lenguaje, como, por ejemplo, los tonos empleados, el ritmo con el que se habla, el volumen de la voz, los silencios y los timbres (agudo, grave...).
- Kinésia: se dedica a estudiar el significado de los movimientos humanos (cruzar las piernas, fruncir el ceño, entrelazar las manos, etc.).
- Proxémica: expresión propuesta por el antropólogo inglés Edward T. Hall para hacer referencia al análisis del espacio personal o espacio que nos circunda. (p. 75).

Ciarra (2012) toma en cuenta cuatro disciplinas que engloban el lenguaje no verbal, tales como kinésica, proxémica, cronémica, paralenguaje y aspecto. Para este autor, la tercera considera el tiempo que usamos y la última disciplina hace mención a los estornudos, tos, carraspeo de la garganta, etc. En esta investigación consideramos pertinente solo los dos primeros, debido a que guardan relación en mi programa. Quijada (2014) considera que en general, son tres áreas de estudio en la comunicación no verbal:

- La kinesia (también conocida como kinésica) se ocupa de la comunicación no verbal expresada a través de los movimientos del cuerpo, como el contacto visual, la expresión facial y los gestos.
- La paralingüística estudia el comportamiento no verbal que se expresa a través de la voz.

-La proxémica estudiar las características del comportamiento no verbal en el espacio personal. (p.26).

Después de la revisión de estas disciplinas, se toma en cuenta las que más guardan relación (kinesia, paralingüística y proxémica), con las cuales se trabajó el desarrollo del programa lenguaje no verbal en la que se busca mejorar la declamación de textos poéticos y que han sido trabajados por algunos autores. Si los niños pueden utilizar su lenguaje no verbal en su vida cotidiana, no solo mejorarán sus declamaciones, sino también superarán muchas de sus dificultades como el miedo, el cual representa el peor enemigo del hombre, porque nos impide fortalecer nuestra expresión.

- **KINESIA**

Esta disciplina ha sido considerada por Gardner como un tipo de inteligencia Corporal-kinestésica en la que el ser humano resuelve problemas o realiza actividades utilizando su propio cuerpo. Esta inteligencia se encuentra en los artesanos, los cirujanos, los bailarines y deportistas (Luca, 2004).

Para Valiente (2017), la kinésica se ocupa de la comunicación no verbal expresada a través de los movimientos del cuerpo, los gestos, la mirada, la expresión facial, la sonrisa. Por otra parte, Quijada (2014) considera que se ocupa de la comunicación no verbal expresada a través de los movimientos del cuerpo, como el contacto visual, la expresión facial y los gestos. Ambos autores coinciden en que la kinésica se ocupa de la comunicación no verbal.

Para Rodríguez (2010), “la kinesia es el campo que estudia nuestro comportamiento corporal, los movimientos realizados a través del rostro, extremidades superiores e inferiores, confiriendo un significado determinado a nuestro mensaje y sirviendo como refuerzo a nuestra comunicación verbal” (p.22). Ciarra, (2012) por su parte, afirma que la Kinésica estudia el movimiento y las posturas corporales que adquieren los interlocutores durante la interacción comunicativa. Esta información se transmite a través de gestos corporales y faciales. Esto ayuda a comprender actitudes de los interlocutores al expresarse.

La Kinésica permite que podamos expresarnos mejor, debido a que refuerza nuestra comunicación no verbal. Además, permite que podamos entender mejor la intención de un

discurso y su significado mediante los gestos, las posturas, las relaciones faciales para que de esta manera podamos relacionarnos mejor con las personas dando mensajes claros y coherentes.

Cantú, Flores y Roque (2007) refieren que es estudiar las características del comportamiento no verbal en el movimiento. “Kinesia, también conocida como kinesis, es la disciplina que analiza las posturas, los gestos y los movimientos del cuerpo humano. Su significado se corresponde, respectivamente, con: ¡Alto!, - No se escucha, ¡Silencio!, - No lo sé, ¡Ojo, ten cuidado!” (p.77)

Dados estos conceptos, se puede decir que la kinesia estudia el significado de nuestros movimientos en una situación comunicativa. Es muy importante, especialmente para los profesores, pues ayuda a reforzar los mensajes comunicativos.

Clasificación de la kinésica:

Birwhistell, quien es considerado padre de la kinésica, considera que es una disciplina que estudia las miradas, gestos, posturas y expresión facial como actos no verbales.

Gestos

Para García (2012), el gesto es el movimiento de cualquier zona del cuerpo, en la cual muestra una infinidad de emociones y sensaciones. Por ejemplo, cuando se muestra el puño con el dedo gordo que significa que todo está bien.

Los gestos analizan el movimiento general de la cara, manos, brazos y piernas, cabeza y cuerpo. Transmiten información estos gestos sobre el estado mental nuestro o también comunicar una valoración de alguien o algo. Ejemplo, diariamente en nuestras relaciones interpersonales, usamos nuestras cejas para hacer muchos gestos para expresar varios tipos de emociones Cantú, Flores y Roque (2007).

Después de analizar estos conceptos, se puede apuntar que el gesto como movimiento del cuerpo permite visualizar el estado de ánimo en que se encuentra una persona. El gesto tiene una cualidad en particular para nuestra comunicación, pues puede convencernos o no de alguna opinión.

Para Caramelo (2015), el gesto que hace alguna persona puede ser considerado movimientos involuntario o voluntario. Existen cinco categorías:

- Emblemas: Son gestos producidos de manera intencionada y son conocidos por la mayoría de la gente. Pueden tener un significado diferente dependiendo del entorno cultural. Un ejemplo de gestos emblemáticos son formar con el dedo índice y corazón una V, símbolo de victoria, o con el dedo pulgar hacia arriba, en señal de que todo está bien.
- Ilustrativos o ilustradores: de la misma forma que los emblemas, son producidos intencionadamente. Son aquellos gestos que refuerzan la comunicación verbal o que sustituyen a una palabra. Un ejemplo de gestos ilustradores es cuando al decir la palabra pequeño, ponemos los dedos índice y pulgar de forma paralela, acompañando el gesto con el significado.
- Reguladores: Sirven para sincronizar o regular la interacción comunicativa. Un ejemplo de gestos reguladores puede ser cuando el moderador de un debate dirige la mano en dirección a uno de los participantes, dándole así el turno de palabra.
- Gestos que expresan estados emotivos o muestras de afecto: Reflejan estados emocionales en función de mensaje: hacer muecas de dolor, de enfado o de alegría serían ejemplos de este tipo de gestos.
- Adaptadores: Suelen ser gestos realizados de manera inconsciente. Reflejan aquellas emociones que no queremos expresar. Son gestos que dirigimos a nosotros mismos (pellizcarnos, tocamos el pelo. etc.) o hacia objetos (mover un bolígrafo, tocarnos las gafas, etc.). (pp.10 -11).

El aporte de Caramelo permite entender por qué algunas personas tienen una comunicación eficaz, siempre en función del manejo consciente de la kinésica. Además, permite entender de qué manera el contexto influye en este tipo de gestos.

Postura

Valiente (2017) explica que son posiciones que adopta o puede adoptar el cuerpo humano y que pueden darse activa o pasivamente. La postura final es diferente, por otro lado, también se pueden utilizar como símbolos de comunicación independientes. Morell (2014) menciona que las posturas comunican consciente o inconsciente a través de las

posiciones estáticas. Por otro lado (Cantú, Flores y Roque, 2007) la postura es un comportamiento más estable y duran minutos hasta horas.

Las posturas comunican a nuestros receptores de forma consciente o inconsciente. García (2012) considera por eso que la postura demuestra la actitud de los seres humanos con su entorno. Existen dos posturas: una abierta, la cual se da con las piernas y brazos libres, abiertos; y la postura cerrada, cuando nos alejamos de nuestro interlocutor y cruzamos brazos, piernas.

La postura, como se anota, representa la posición del cuerpo y las extremidades. La forma en que una persona se sienta, se para o camina refleja su actitud hacia sí misma y su relación con los demás. Por lo tanto, la postura puede indicar acercamiento / retracción y expansión / contracción. (Lucía, Arranz y Aguado, 2008).

La forma en que ponemos nuestras posturas permite identificar el grado de emoción, estado y ánimo en que se encuentra una persona. Para Cantú, Flores y Roque, (2007), el análisis de la postura y expresión de las piernas a través del movimiento corporal merece una atención especial:

Las piernas transmiten diversas emociones y sentimientos, por ejemplo, cuando cruzamos las piernas se demuestra timidez; mientras que las piernas semiabiertas, inseguridad. Una pierna al frente, una pierna atrás, muestra un estado de estrés; piernas estiradas, postura de prepotencia.

Movimiento corporal: se puede observar cuando dos amigos o colegas tienen el mismo punto de vista y mantienen una postura similar (llamada postura de eco). En cambio, cuando la opinión es diferente mantiene una postura diferente. Estos detalles muchas veces no los notamos y es algo que pasa frecuentemente en diversos programas de debates en la televisión.

Para finalizar “la postura es algo tan personal como la firma, y suele ser un fiel reflejo del carácter. Por ello, solemos reconocer a nuestros amigos, incluso a gran distancia, simplemente por su forma de caminar” (Cantú, Flores y Roque, 2007, p. 80).

La expresión facial:

En nuestro rostro y en nuestros gestos transmitimos muchas informaciones, especialmente mediante (boca y ojos) evidencian sentimientos del emisor. Ekman, en sus indagaciones, menciona que son siete emociones básicas que expresamos en nuestro rostro: Alegría, Tristeza, Asco, Desprecio, Miedo, Sorpresa (Cantú, Flores y Roque, 2007). Para Caramelo (2015), por su parte, existen expresiones faciales, como los gestos que se hacen con los ojos, las cejas, los párpados, los labios y la boca. Otras investigaciones concluyen que, independientemente del origen cultural, hay seis expresiones faciales comunes: ira, miedo, disgusto, sorpresa, alegría y tristeza. El resto de expresiones se pueden aprender y controlar. Cuando se habla de expresión facial, la sonrisa cobra mucho significado, debido que a través de ella podemos expresar diversos estados emocionales.

La sonrisa:

Para García (2012), la sonrisa expresa alegría, felicidad o simpatía. Además, menciona que Ekman ha identificado 18 tipos de sonrisas usando diferentes combinaciones musculares, faciales. Puede mencionarse la sonrisa postiza, que se trata de una sonrisa infeliz y muy pegada al rostro con una actitud fingida resignada; una sonrisa cruel, la cual es la que muestran las personas a las que les gusta herir a los demás; mientras que una sonrisa distante moviliza músculos que la gente no puede mover fácilmente.

Así, existen para Cantú, Flores y Roque (2007) solo 2 modelos de sonrisas:

- La “sonrisa sencilla” se da cuando los dientes no se ven. Puede ser de intensidad baja: (Transmiten inseguridad); y de intensidad alta: se suele usar para (transmitir confianza). Por otra parte, está la
- La “sonrisa superior”, es cuando se observan los dientes de arriba, (transfieren alegría). Se da con personas que confiamos. En esta sonrisa la risa llega de forma natural.

Para García (2012), la mirada tiene mucha importancia en el acto comunicativo, pues desempeña una serie de roles: regula la comunicación (es un indicador del turno para hablar o actuar), es una fuente de información (no es lo mismo una mirada sostenida amenazante que una mirada afectiva), expresa emociones y comunica la naturaleza de la relación interpersonal (p.16). Para Caramelo (2015) la mirada tiene una gran importancia a nivel comunicativo, por la gran cantidad de información que proporciona.

La mirada es de vital importancia. Cuando miramos a nuestros receptores en nuestra situación comunicativa esto significa que nos interesa escucharlo, por ello la conversación se torna fluida y cuando sucede lo contrario puede significar desinterés o incluso timidez.

Según Cantú, Flores y Roque (2007) a través de nuestra apariencia, podemos hacer que otros se den cuenta de nuestra existencia. Por eso, a menudo se menciona el comportamiento de los ojos. Mediante la vista comunicamos nuestras emociones o intenciones. Por ejemplo, fijar la mirada es signo de intimidación para otros interlocutores. Para Ciarra (2012), la mirada es muy importante en la cultura española y en las mediterráneas en general, frente a las asiáticas. En una clase puede ser importante que un alumno oriental comprenda que es correcto mirar a los ojos cuando se dirige a un compañero o al profesor. Pero obviamente el exceso de mirada puede tornarse hostilizado. Por ello es muy importante tener un equilibrio en la mirada de las personas.

En nuestra relación social, la mirada es muy importante. Cerro (2008) refiere que:

Para entablar una buena relación con otra persona, se le debe mirar a los ojos entre un 60% y un 70% del tiempo. Todo lo menos de este intervalo, implica evitar la mirada del otro y, por tanto, ciertas dosis de ocultamiento y deshonestidad. (p. 2).

Con base en estas estadísticas, podemos darnos cuenta de que para construir una relación positiva es necesario mantener los ojos abiertos y mirar al destinatario cuando hablamos de vez en cuando.

Para Cantú, Flores y Roque (2007) hay 3 formas mirar:

- Mirada Social: Al comunicarse, está por debajo de la mirada de nuestros interlocutores.
- Mirada íntima: Esto sucede cuando los ojos de la persona que publica el mensaje se mueven hacia abajo y hacia arriba sobre el cuerpo del interlocutor.
- Mirada laboral: se suele dar en lugares de trabajo. En este tipo de mirada se debe evitar que nuestros ojos se vean por debajo de los ojos de nuestro interlocutor.

Según Lucía Arranz y Aguado (2008), es uno de los elementos no verbales más importantes, pues además de expresarnos y comunicarnos, también es un medio que utilizamos principalmente para recopilar información de los demás. El número y tipo de miradas transmiten actitudes personales. Por ejemplo, el contacto visual directo indica

voluntad y voluntad de comunicarse con los demás, mientras que la falta continua de contacto indica retraimiento, evitación o respeto. Cuando se observa detenidamente a un docente en una ponencia nos damos cuenta de que lo que dice es importante o que tenemos muchas predisposiciones a escucharlo.

- PROXÉMICA

Gardner cree que este tema es una especie de inteligencia espacial, los humanos pueden administrar el espacio y visualizarlo desde múltiples ángulos. Por ejemplo, arquitectos, decoradores, etc. (Luca, 2004).

Esta disciplina puede ser definida por algunos autores:

Para García (2012) “la Proxémica se refiere al uso del espacio que hacen dos o más personas en el proceso comunicativo. Es decir, la distancia existente entre emisor y receptor” (p.14). Por otra parte, Ciarra (2012) indica que la proxémica es el espacio que mantenemos en nuestro comportamiento comunicativo. Si la distancia personal entre los dos interlocutores es culturalmente diferente, puede deberse a la competencia por el espacio que interrumpió la comunicación entre los dos.

Teniendo en cuenta estos puntos se puede decir que la proxémica estudia los espacios de las personas en una conversación. Para Cantú, Flores y Roque (2007) la proxémica se refiere al estudio del espacio tanto personal como el de nuestro entorno. Puede haberse sentido en algún momento que alguien invade nuestro espacio y solo en ocasiones íntimas permitimos que se nos traspase ese espacio, si no nos agrada no queremos que se traspase. Sin embargo, para Quijada (2014) la proxémica estudia las características del comportamiento no verbal expresado en el espacio personal.

La proxémica estudia las relaciones y la comunicación que los humanos establecen a través del espacio y la distancia entre nosotros y las cosas que nos rodean. Para Cantú, Flores y Roque (2007) existen factores que depende la distancia:

El nivel de cercanía que la persona que emite tiene con el que recibe. Esto va a depender del nivel de ración que mantengamos con otros. La distancia será más cercana si le tenemos

más afinidad o aprecio; el motivo del encuentro, al asistir a una reunión formal de amigos, la distancia será mayor personalidad. Esto es muy personal, por ejemplo, la distancia de la extroversión es menor que la distancia de la introversión; edad, los adolescentes son generalmente mayores de la edad que acepta cuando habla; la cultura influye al usar una distancia menor o mayor, algunos asiáticos consideran apropiado mantener una distancia mayor, debido a que lo consideran señal de respeto.

Los japoneses, mediterráneos y árabes están más cerca entre sí que los anglosajones. En Norteamérica mantienen una distancia de 75 cm para comunicarse. Por otro lado, los Magrebíes suelen acercarse tanto que casi se tocan, por eso cuando conversan personas de distintas culturas pueden crearse un conflicto (Cantú, Flores y Roque, 2007).

Es importante mencionar, como uno de los pioneros en el estudio del espacio, a Edward T. Hall, el cual brinda información sobre los tipos de distancia (García, 2012). Es por ello que Cantú, Flores y Roque (2007) describen zonas que marcan las distancias según nuestro grado de intimidad:

- Distancia íntima (máximo 45 cm). Esta es para una conversación cercana. A excepción de extraños especiales (como dentistas o médicos) a quienes se les ha permitido invadirlos, este espacio es solo para amigos o familiares cercanos.
- Distancia personal (45 - 120 cm). Lo mantienen conocidos, mediante conexiones privadas más no íntimas: pláticas entre vecinos, compañeros, etc. La distancia de la burbuja de un individuo en la cultura occidental es de entre 45 y 75 cm, pero en culturas como Oriente o Escandinavia, la distancia personal aumenta a unos 120 cm. Si alguien invade el lugar, sin saberlo, intentaremos alejarnos para tener una distancia segura.
- Distancia social (de 120 - 360 cm). El acercamiento físico es aproximadamente imposible en este sentido, se utiliza para formales conversaciones, contacto no personal o con personas que no conocemos. Por lo tanto, es una especie de mantenimiento entre el jefe y los empleados. Esto demuestra que la oficina del puesto relacionado con la empresa tiene un escritorio lo suficientemente profundo como para establecer este alejamiento.
- Distancia pública (360 cm a más). Se utiliza para disertaciones, reuniones y entrevistas por su autoridad y prestigio. Esto se da con frecuencia entre el presidente y en los grupos de accionistas de grandes empresas y los bancos.

En nuestra vida cotidiana nos encontramos muy cerca hacia la otra persona que no conocemos como por ejemplo, en un auto nos damos cuenta de que la conversación se limita al saludo, luego evitamos mirarlo prestando nuestra atención en otras cosas. Cuando ya hay solo dos pasajeros en el asiento de atrás solemos movernos equilibrando nuestra distancia.

- **PARALINGÜÍSTICA**

Esta disciplina se encuentra relacionada con la lingüística, debido a que acompaña a la comunicación verbal pero no deja de ser no verbal. Para Gardner, un tipo de inteligencia lingüística, es la capacidad de usar la palabra de manera escrita u oral. Dentro de ello se encuentra la fluidez, sintaxis, fonética, semántica y los pragmáticos del lenguaje (recursos de explicación, mnemotecnia, retórica, y el metalenguaje) (Pinyol, 2005).

La paralingüística estudia las cualidades de el lenguaje, ejemplo, tonos para hablar, el ritmo con el que se conversa, los silencios, el volumen (voz) y los timbres (Cantú, Flores y Roque, 2007). Por otro lado, la paralingüística estudia el comportamiento no verbal que se expresa a través de la voz (Quijada, 2014).

Sin embargo, García (2012) menciona que la paralingüística como el paralenguaje es el conjunto de elementos no verbales de la voz. Con ello se refiere al volumen, ritmo y velocidad, la risa, el llanto y la entonación. Por ejemplo, una voz gruesa te da más autoridad que una voz baja. Por ello, Meneses (2011) mencionó que el paralenguaje se refiere a diversas señales presentadas en la forma de transmisión del lenguaje adecuado. Estas señales pueden transmitir mucha información adicional, reiterar o incluso llegan a contrariar la forma de comunicar.

Fonseca (2011) considera que es el área auxiliar de la comunicación no verbal que estudia los elementos vocales. Este punto hace mención a que la paralingüística estudia diversos elementos que usamos para hablar y convencer como el tono, ritmo, volumen silencios, entre otros.

Tono

El tono es un componente que permite unir la expresión y el sentimiento que nosotros usamos al hablar. Usarlo adecuadamente al comunicarnos es prioridad porque el uso de un tono inadecuado puede cambiar el mensaje que queremos decir. Cuando hablamos existen tres tonos. El primero es ascendente y es la expresión de duda, pregunta; el segundo es descendente y transmite seguridad, confianza; y el tercero es mixto, suelen ser sarcásticos e irónicos (Cantú, Flores y Roque, 2007).

Para Caramelo (2015) existen tonos muy graves o tonos muy agudos. El tono se puede ajustar para expresar estados de ánimo tales como alegría, tristeza, ira, etc. No obstante, Valiente (2017), expresa que el tono se puede establecer dependiendo de los parámetros biológico, social, y de contexto del ser humano. También afirma que este solo puede ser agudo, medio o grave, dependiendo de las condiciones propias de una persona.

El tono es muy importante, debido a que nosotros lo podemos modular dependiendo de lo que deseamos expresar y transmitir a nuestros interlocutores. Usar un tono inadecuado puede malinterpretar lo que queremos decir.

Ritmo

La fluidez de la expresión de una persona se define como ritmo, que es lo mismo que la cantidad de palabras que se menciona por minuto. Para dar un mensaje claro, se debe usar un ritmo de 100 a 150 palabras por min. Si supera más de 200 palabras por minuto se dice que es taquilálico que significa que habla muy rápido. Si habla por debajo de las 100 palabras por minutos se le considera bradilálico, que significa, que su ritmo es lento (Cantú, Flores y Roque, 2007).

Por otro lado, Fonseca y Pérez (2011) consideran que el ritmo es un sentimiento dinámico que combina el tiempo de pausa y la velocidad del sonido que usamos habitualmente en la comunicación. El ritmo lento muchas veces aburre al interlocutor. Por otro lado, el ritmo rápido hace que nuestro mensaje sea más vivo y dinámico.

Darle un ritmo adecuado ayuda a que nuestros oyentes nos presten atención debido a lo dinámico de la expresión, pero cuando tú estás cansado tu ritmo cansa a los demás y hace que no te presten atención.

El timbre

El timbre de voz es un reconocimiento que nos da la posibilidad de registrar a las personas de inmediato. Si conocemos a una persona durante mucho tiempo, aunque no la veamos, pero oigamos su voz, sabremos que allí está esa persona y la habremos reconocido por su timbre voz. Dentro de los timbres hay cuatro grados: alto o muy alto, muy bajo, medio-bajo (Cantú, Flores y Roque, 2007).

Volumen

El volumen del sonido se refiere a la intensidad de nuestra comunicación. Lo usamos para enfatizar o cambiar el proceso de comunicación. Por lo general, un volumen bajo significa que eres una persona sumisa o tímida. Todo lo contrario, cuando usa un volumen alto significa la transmisión de autoridad y seguridad es decir una persona que domina la situación (Cantú, Flores y Roque, 2007). Sin embargo, para Caramelo, (2015) el volumen es la potencia con la que percibimos un sonido. Puede variar desde muy bajo hasta muy alto. Por otro lado, para Fonseca y Pérez (2011) “es la percepción del sonido en el oído que puede variar desde un sonido muy débil, suave o bajo, hasta uno muy fuerte o alto” (p .53).

Silencios

Los silencios son pausas que solemos realizar durante una comunicación. Hay momentos que es importante no decir cosas para poder comunicar otras. Los silencios pueden expresarse de manera negativa o positiva. (Cantú, Flores y Roque, 2007). Para Caramelo (2015) se suelen incluir las pausas en puntos convenientes del discurso, agrupando las palabras en bloques para facilitar la comprensión del discurso. Valiente (2017) indica que las pausas vacías de un discurso están llenas de significado y constituyen elementos persuasivos claves que dan énfasis a un discurso, permitiendo imponerse y reflexionar sobre situaciones personales y sociales del entorno. En este punto, existen variadas funciones tales como la puntuación que realizan en ciertas palabras para entender mejor la información.

El uso de pausas es importante porque pueden ayudarnos a entender el habla de una manera suave; pueden darnos un pequeño descanso, respirar, pensar, etc. y seguir

comunicando lo que se desea hablar. a pesar de que cuando usamos pausas inadecuadas como las muletillas, puede aburrir el mensaje que queremos transmitir a los demás.

1.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿En qué medida la aplicación de un programa de desarrollo del lenguaje no verbal mejora la declamación de poesías de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 88034 Pedro Ruiz Gallo – Chimbote – 2018?

1.5. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Esta investigación es importante porque se va a incrementar el cuerpo de conocimiento teórico, referido al empleo del lenguaje no verbal que son conductas de comunicación que ayudan a que las personas entiendan mejor el mensaje que desea transmitir el emisor. La declamación de la poesía desarrollará en el niño una infinidad de virtudes relacionadas con la comunicación, porque cuando se declama se tiene que vivir lo que se dice, el cómo se dicen las cosas, qué expresiones usar, el tono en que lo dirá, etc. Para tener una buena comunicación es muy vital ser consciente de nuestra manera de hablar.

Los procedimientos que se seguirán en la presente investigación, así como los instrumentos que se usarán para recoger la información y sea demostrada su confiabilidad y validez, servirán de referente para otras investigaciones con otros diseños y otras muestras. De esta manera, se busca contribuir en la mejora de la calidad la educación, porque solo siendo conscientes de cómo hablamos y decimos los mensajes mejoraremos como sociedad. La declamación de poesías será la herramienta perfecta para iniciar este proceso.

Se va a resolver una dificultad dado que en la actualidad los estudiantes no son conscientes de su forma de comunicarse: se insultan, se agreden y otros tienen dificultades para expresarse. No se es consciente de la importancia de comunicarse saludablemente para tener una buena relación social, por ello, la declamación es una estrategia poderosa que desarrollará habilidades comunicativas para la vida personal y académica, además que sensibiliza la manera de comunicar.

1.6. HIPÓTESIS:

1.6.1. Hipótesis general

Si se aplica adecuadamente el programa de desarrollo de lenguaje no verbal entonces se mejora el nivel de declamación de poesías de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 88034 Pedro Ruiz Gallo – Chimbote – 2018.

1.7. OBJETIVOS

1.7.1. Objetivo general

Demostrar que el programa de desarrollo del lenguaje no verbal mejora las declamaciones de poesías de los estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 88034 Pedro Ruiz Gallo – Chimbote – 2018.

1.7.2 Objetivos específicos

Identificar el nivel de declamación antes y después de aplicar el programa del lenguaje no verbal de los estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 88034 Pedro Ruiz Gallo – Chimbote – 2018.

Medir el nivel de la dimensión Expresividad antes y después de aplicar el programa de desarrollo del lenguaje no verbal para mejorar las declamación de poesías de los estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 88034 Pedro Ruiz Gallo – Chimbote – 2018.

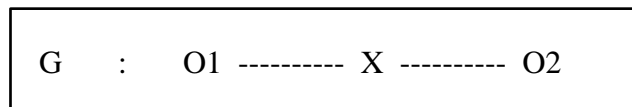
Medir el nivel de la dimensión Interpretación antes y después de aplicar el programa de desarrollo del lenguaje no verbal para mejorar las declamaciones de poesías de los estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 88034 Pedro Ruiz Gallo – Chimbote – 2018.

CAPÍTULO II

MATERIALES Y MÉTODOS

2.1. Diseño de investigación

Se tomó de referente a Hernández, Fernández, y Baptista (2014) Para el desarrollo del diseño de investigación. Pre experimental fue el diseño, por el que se optó, con pre prueba y pos prueba, cuyo diagrama es:



Donde

G : Grupo experimental

O1 : Pre test

X : Estímulo o variable independiente (Programa de desarrollo de lenguaje no verbal)

O2 : Post test

2.2. Variables, operacionalización

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Programa de desarrollo del lenguaje no verbal	Es un programa basado en “las acciones corporales y cualidades vocales que complementan los mensajes verbales, que en general se consideran intencionales y que su interpretación es aceptada por una comunidad lingüística” (Verderber, 2007, p.3)	Consiste en evaluar el nivel de expresión no verbal para determinar el nivel de lenguaje en cada niño de cuarto grado. Se evaluó mediante guía de observación	Paralingüística	El volumen de la voz es acorde con lo que expresa el verso.	Para medir el nivel de lenguaje no verbal se aplicó el instrumento llamado Guía de observación, cuyos valores fueron los siguientes: sin realizar [00], mejorable: [01], bien: [02], muy bien: [03] y excelente: [04].
				La voz es audible al público oyente.	
				El timbre es adecuado a la expresión de la palabra.	
				La pronunciación es adecuada al contenido.	
				El ritmo es acorde con la emoción del contenido.	
			Kinésica	El volumen de la voz es acorde con lo que expresa el verso.	
				Comunica información a través de ademanes, postura y movimiento corporal.	
				Muestra una expresión facial acorde con la idea expuesta.	
			Proxémica	Maneja su mirada a la acción realizada.	
				Se desplaza de forma adecuada al expresar sus gestos y ademanes.	
Maneja una distancia apropiada con sus receptores.					
				Actúa con pertinencia al realizar una acción de acuerdo al contenido.	

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Declamación de poesías.	Es un proceso de interpretación de emociones y sentimientos a través de los poemas con el soporte de diversos recursos y estilos del autor.	Consiste en evaluar el nivel de interpretación de poesías, que se evaluó mediante escala valorativa.	Expresividad	Vivencializa el contenido del verso.	Para medir el nivel de declamación de poesía en los estudiantes del 4° grado se aplicó el instrumento denominado escala valorativa, cuyos valores fueron los siguientes: deficiente [00- 10], regular: [11- 20], bueno: [21-30] y excelente: [31- 40].
				Expresa con claridad las palabras del poema.	
				Utiliza gestos y ademanes adecuados.	
				Adecua su voz a la expresión de la palabra.	
			Interpretación	Maneja una voz audible para los oyentes.	
				Demuestra fuerza expresiva en sus gestos y ademanes.	
				Trasmite sentimientos y emociones al expresar la palabra.	
				Muestra una actitud de seguridad y confianza al despasarse.	
Cautiva al público con sus gestos y ademanes.					
Existe coherencia entre la interpretación y la emoción que desea transmitir.					

2.3.Población y muestra

Población:

Para López (2004, p.69) “es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación”.

Estuvo conformada la población por los alumnos de 4º grado de la IE. Pedro Ruiz Gallo– Nuevo Chimbote 2018.

Muestra

López (2004, p.69) indica que “Es un subconjunto o parte del universo o población en que se llevará a cabo la investigación”.

Se conformó de 20 estudiantes, la muestra del 4º grado del de la IE. “Pedro Ruiz Gallo”, divididos según su sexo 9 mujeres y 11 varones comprendidos en edades de 10 y 11 años. La investigación se enfocó en mejorar la declamación de poesías en los niños de los grados mencionados.

2.4.Técnicas e instrumentos de recolección de datos validez y confiabilidad

Técnica

La técnica que se utilizó en la investigación fue la Observación Sistemática: debido a que es un procedimiento en la investigación que permite recoger información. Se trata de la escena de observar algo sin cambiarlo con el propósito de inspeccionar, descifrar y conseguir conclusiones. (Martínez 2008)

Instrumento/s

- Escala valorativa:

Este instrumento permitió observar y valorar los aprendizajes de los niños, Esto sirvió para calificar valorativamente el nivel de declamación de cada uno de ellos.

- Guía de observación

Este instrumento se utilizó como base porque permitió la observación del comportamiento no verbal de los niños. El instrumento consta de 10 indicadores, todas para marcar. Para proporcionar fiabilidad al instrumento que recogió los datos se realizó un pilotaje que permitió la aplicación de la escala valorativa que evaluó dos dimensiones: expresividad e interpretación, las cuales contaban con las valoraciones “excelente, bueno, regular, deficiente”. Los 20 alumnos de la institución tuvieron una duración de 30 minutos.

Como finalidad dicho instrumento tuvo que medir el nivel de declamación de poesías de la I.E 88034 Pedro Ruiz Gallo.

Además, del mismo modo, los resultados recopilados se procesan estadísticamente utilizando de Cronbach el coeficiente alfa, que se consigue calcular mediante indicadores.

El instrumento cuenta con el índice de fiabilidad del 0,758, ya que consiente estar segura de que el instrumento utilizado tiene una fiabilidad significativa.

Validez

Se realizó mediante juicios de expertos compuestos por 2 especializadas en la materia, quienes expresaron sus juicios críticos para que se pueda medir el nivel de declamación en el instrumento:

1. Mag. Artemio Yupanqui Acosta
2. Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera

Confiabilidad

Se realizó a través de una prueba piloto, en una institución educativa que contaba con una población con características similares a la población donde fue aplicado. Se determinó a través de la prueba del coeficiente Alfa de Crombach, arrojando el valor de 0,758 lo que permitió inferir que el instrumento utilizado es significativamente confiable.

2.5.Métodos de análisis de datos

Esta información pudo analizarse en gráficos y Tablas de interpretación de los resultados e análisis. Se utilizó (la estadística) descriptiva a través del programa Exel y SPSS.

Se utilizaron las siguientes medidas estadísticas para analizar los datos recogidas de campo:

A. Medida de tendencia Central

- ✓ Media aritmética: sume todos los datos y divídalos por el número total de datos. Esta fórmula nos permite obtener el valor medio de la muestra.

$$\bar{X} = \frac{\sum X_m \cdot n_i}{n}$$

Donde:

\bar{X} : Media aritmética

\sum : Sumatoria

X_i : Puntaje obtenido por los estudiantes en pre y postest.

n : Total de alumnos de la muestra.

B. Medidas de Dispersión

- ✓ Desviación estándar: es la medida más común de dispersión. Con esta fórmula representamos, qué aproximadamente dispersos estuvieron los datos de la media.

$$S = \sqrt{\frac{\sum_i (X_i - \bar{X})^2}{n}}$$

- ✓ Coeficiente de variación: es la relación a la razón entre la desviación estándar y su media. Esta fórmula permitió comparar dos dispersiones de distintas distribuciones, siempre que sean positivas las medias.

$$C.V. = \frac{S}{\bar{X}} * 100$$

Donde:

C.V.: Coeficiente de Variación

μ : Media aritmética de la población

σ : Desviación estándar de la población

C. Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk

- Tiene utilidad para establecer si las notas se aproximaban a una variable normal distribución en esta investigación. Utilizándose Shapiro-Wilk, como prueba de debido a que menor a 50 es la muestra.

$$W = \frac{\left(\sum_{i=1}^n a_i x_{(i)}\right)^2}{\sum_{i=1}^n (x_i - \bar{x})^2}$$

Donde:

$X(i)$ =Numero de i-ésima posición en la muestra.

a_i = Coeficiente tabulado para cada tamaño de la y posición i de las observaciones.

\bar{x} = Media muestral

CAPÍTULO III RESULTADOS

NIVEL DE PRE Y POS TEST

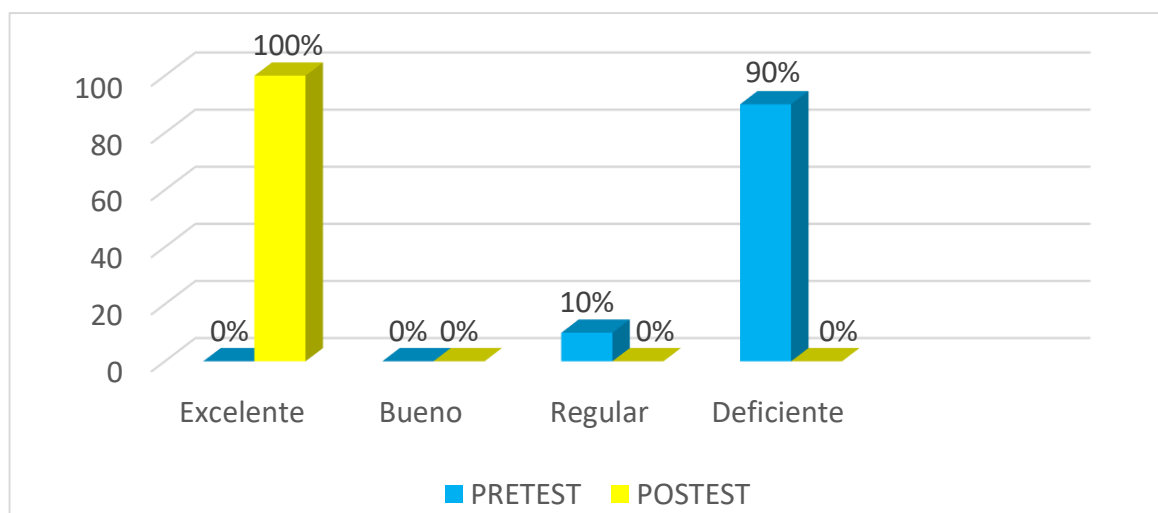
TABLA N° 01: NIVEL DE DECLAMACIÓN DE POESÍAS, EN EL PRETEST Y POSTEST DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°88034 PEDRO RUIZ GALLO - CHIMBOTE – 2018

TABLA N° 01

Nivel de declamación de poesías que poseen los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa N°88034 Pedro Ruiz gallo - Chimbote- 2018.

Nivel de declamación de poesía	PRETEST			POSTEST	
	INTERVALO	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	[31-40]	0	0,0	20	100,0
Bueno	[21-30]	0	0,0	0	0,0
Regular	[11-20]	2	10,0	0	0,0
Deficiente	[00-10]	18	90,0	0	0,0
Total		20	100,0	20	100,0

FUENTE: *Calculos del pretest y postest en base a los resultados de la aplicación de la escala valorativa a los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa N°88034 Pedro Ruiz Gallo.*



FUENTE: Tabla N° 01

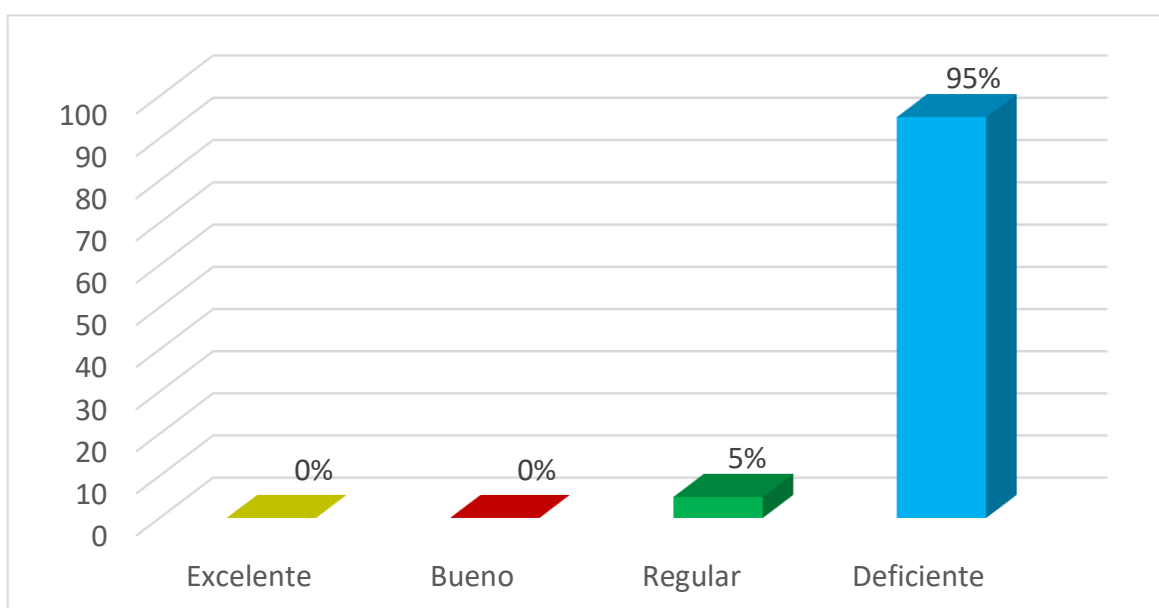
FIGURA N° 01: NIVEL DE DECLAMACIÓN DE POESÍAS, EN EL PRETEST Y POSTEST DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°88034 PEDRO RUIZ GALLO N° 88034-CHIMBOTE – 2018

TABLA N° 02:

Nivel de declamación de la dimensión expresividad, en el pretest de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 88034 Pedro Ruiz Gallo -Chimbote – 2018.

Nivel	Intervalo	Fi	%
Excelente	[17-20]	0	0,0
Bueno	[13-16]	0	0,0
Regular	[09-12]	1	5,0
Deficiente	[05-08]	19	95,0
Total		20	100,0

FUENTE: Cálculos del pretest en base a los resultados de la aplicación de la escala valorativa a los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa N°88034 Pedro Ruiz Gallo-Chimbote – 2018.



FUENTE: Tabla N° 02

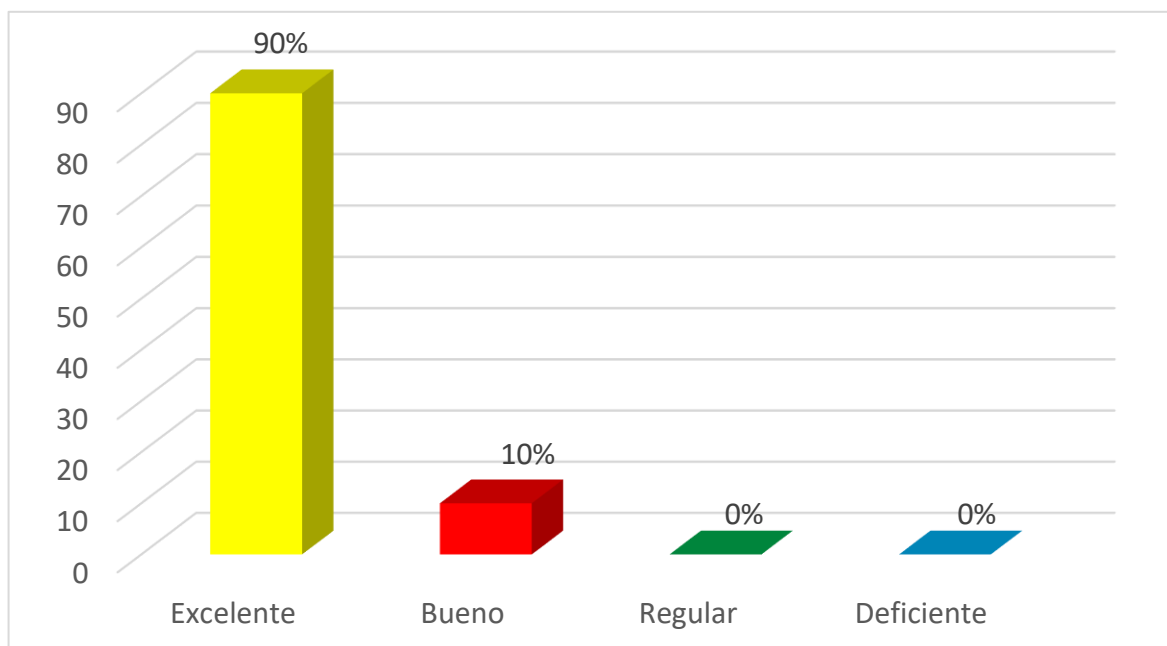
FIGURA N° 02: NIVEL DE DECLAMACIÓN DE LA DIMENSIÓN EXPRESIVIDAD, EN EL PRETEST DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°88034 PEDRO RUIZ GALLO -CHIMBOTE – 2018

TABLA N° 03

Nivel de declamación de la dimensión expresividad, en el postest de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo N° 88034-Chimbote – 2018.

Nivel	Intervalo	Fi	%
Excelente	[17-20]	18	90,0
Bueno	[13-16]	2	10,0
Regular	[09-12]	0	0,0
Deficiente	[05-08]	0	0,0
Total		20	100,0

FUENTE: Cálculos del postest en base a los resultados de la aplicación de la escala valorativa a los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa N° 88034 Pedro Ruiz Gallo-Chimbote – 2018



FUENTE: Tabla N° 03

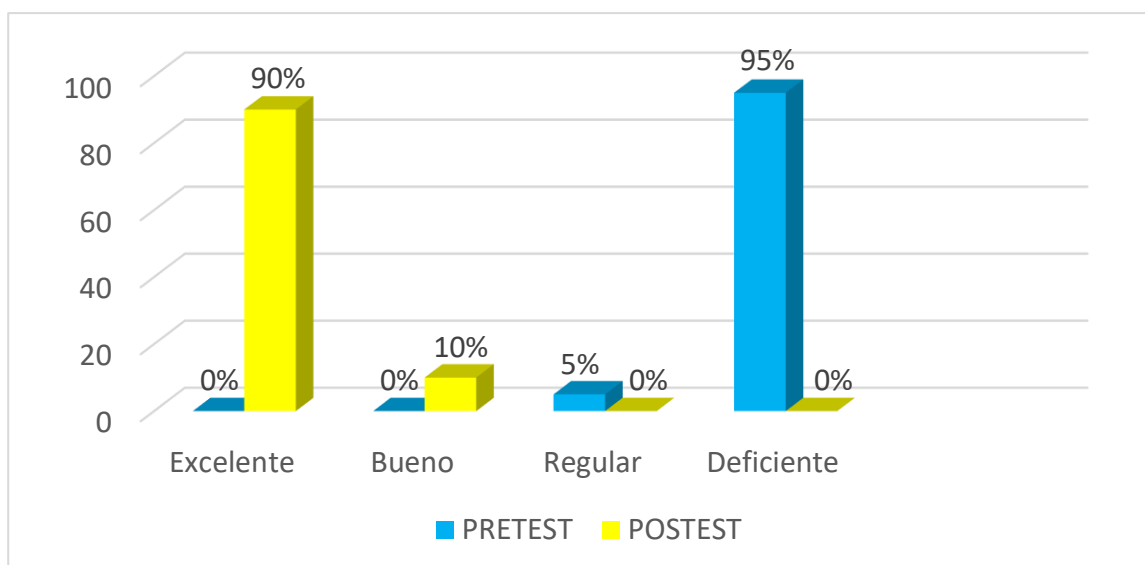
FIGURA N° 03: NIVEL DE DECLAMACIÓN DE LA DIMENSIÓN EXPRESIVIDAD, EN EL POSTEST DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88034 PEDRO RUIZ GALLO -CHIMBOTE – 2018

TABLA N°04

COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL NIVEL DE DECLAMACIÓN DE LA DIMENSIÓN EXPRESIVIDAD, EN EL PRE TEST Y POS TEST DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO RUIZ GALLO N° 88034-CHIMBOTE – 2018

Nivel	PRETEST			POSTEST	
	INTERVALO	FI	%	FI	%
Excelente	[17-20]	0	0,0	18	90,0
Bueno	[13-16]	0	0,0	2	10,0
Regular	[09-12]	1	5,0	0	0,0
Deficiente	[05-08]	19	95,0	0	0,0
Total		20	100,0	20	100,0

FUENTE: Cálculos del pretest y postest en base a los resultados de la aplicación de la escala valorativa a los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa N° 88034 Pedro Ruiz Gallo -Chimbote – 2018



FUENTE: Tabla N° 04

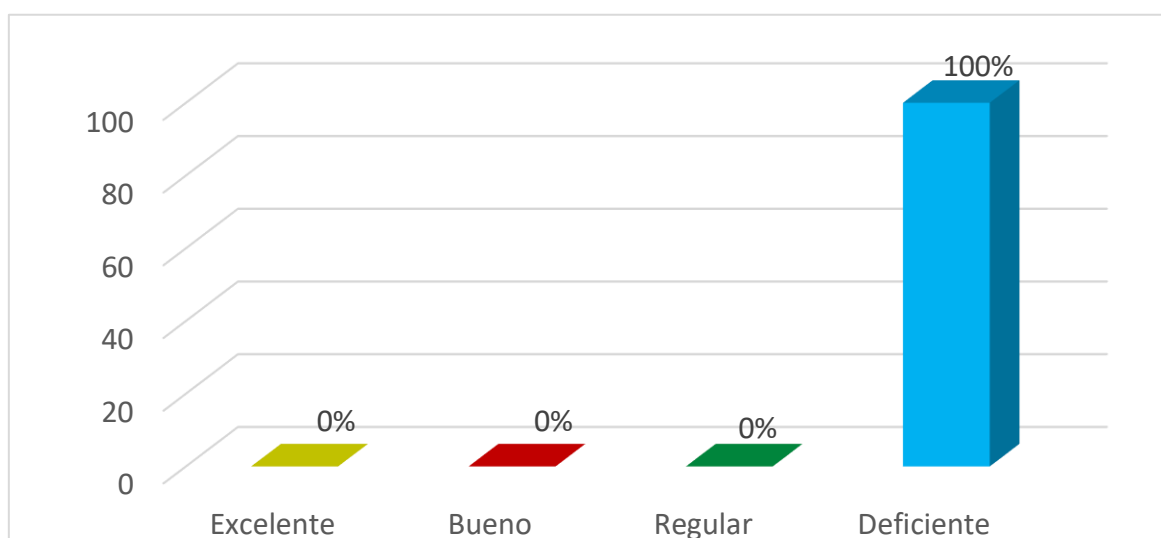
FIGURA N° 04: COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL NIVEL DE DECLAMACIÓN DE LA DIMENSIÓN EXPRESIVIDAD, EN EL PRE TEST Y POS TEST DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88034 PEDRO RUIZ GALLO N° 88034-CHIMBOTE – 2018 .

TABLA N° 05

Nivel de declamación de la dimensión interpretación, en el pretest de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa N°88034 Pedro Ruiz Gallo -chimbote – 2018.

Nivel	Intervalo	Fi	%
Excelente	[17-20]	0	0,0
Bueno	[13-16]	0	0,0
Regular	[09-12]	0	0,0
Deficiente	[05-08]	20	100,0
Total		20	100,0

FUENTE: *Cálculos del pretest en base a los resultados de la aplicación de la escala valorativa a los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa N° 88034 Pedro Ruiz Gallo -Chimbote – 2018.*



FUENTE: Tabla N° 05

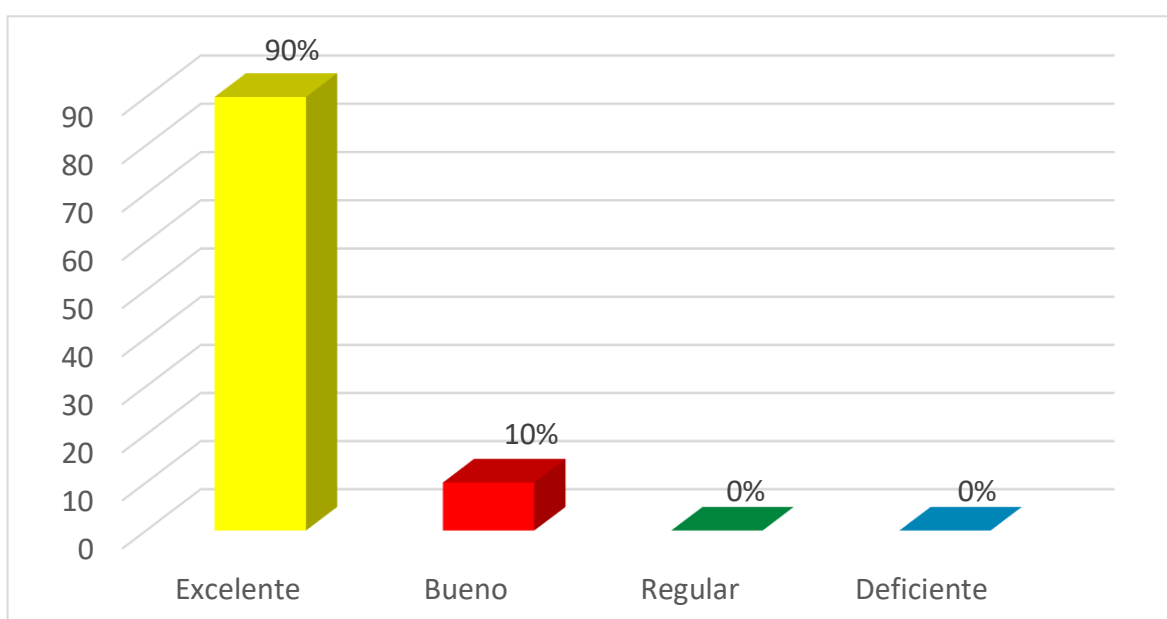
FIGURA N°05: NIVEL DE DECLAMACIÓN DE LA DIMENSIÓN INTERPRETACIÓN, EN EL PRETEST DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°88034 PEDRO RUIZ GALLO N° 88034-CHIMBOTE – 2018

TABLA N° 06

Nivel de declamación de la dimensión interpretación, en el postest de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa N°88034 Pedro Ruiz Gallo -Chimbote – 2018.

Nivel	Intervalo	Fi	%
Excelente	[17-20]	18	90,0
Bueno	[13-16]	2	10,0
Regular	[09-12]	0	0,0
Deficiente	[05-08]	0	0,0
Total		20	100,0

FUENTE: Cálculos del postest en base a los resultados de la aplicación de la escala valorativa a los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa N°88034 Pedro Ruiz Gallo N° 88034-Chimbote – 2018



FUENTE: Tabla N° 03

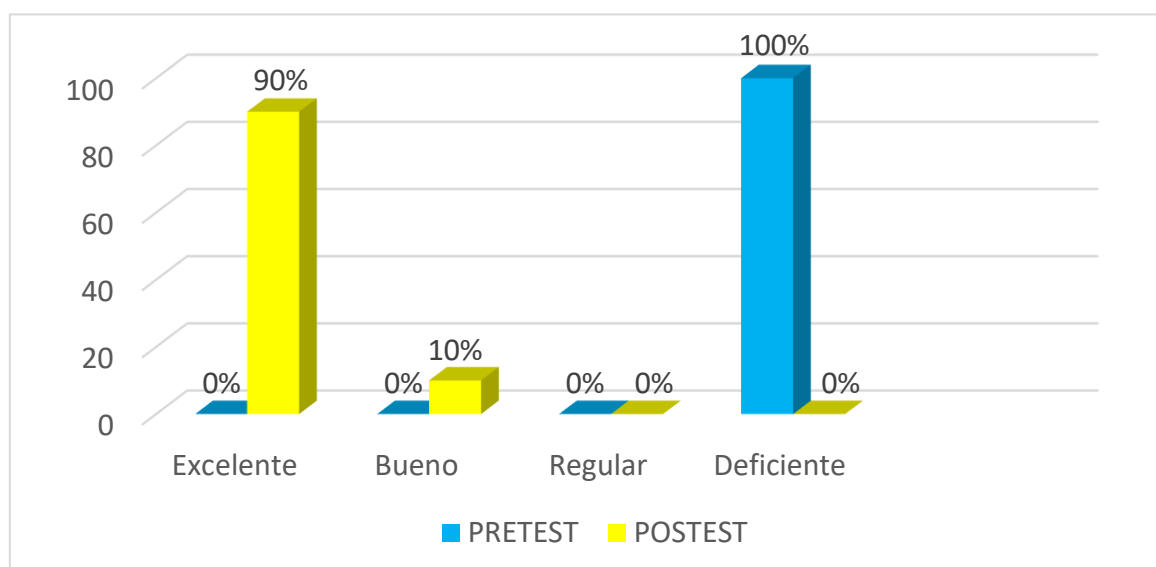
FIGURA N° 06: NIVEL DE DECLAMACIÓN DE LA DIMENSIÓN INTERPRETACIÓN, EN EL POSTEST DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88034 PEDRO RUIZ GALLO N° 88034-CHIMBOTE – 2018

TABLA N°07

COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL NIVEL DE DECLAMACIÓN DE LA DIMENSIÓN INTERPRETACIÓN, EN EL PRE TEST Y POS TEST DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88034 PEDRO RUIZ GALLO -CHIMBOTE – 2018

Nivel	PRETEST			POSTEST	
	INTERVALO	FI	%	FI	%
Excelente	[18-20]	0	0,0	18	90,0
Bueno	[13-17]	0	0,0	2	10,0
Regular	[09-12]	0	0,0	0	0,0
Deficiente	[05-08]	20	100,0	0	0,0
Total		20	100,0	20	100,0

FUENTE: Cálculos del pretest y postest en base a los resultados de la aplicación de la escala valorativa a los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa N°88034 Pedro Ruiz Gallo N° 88034-Chimbote – 2018



FUENTE: Tabla N° 04

FIGURA N° 07: COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL NIVEL DE DECLAMACIÓN DE LA DIMENSIÓN INTERPRETACIÓN, EN EL PRE TEST Y POS TEST DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88034 PEDRO RUIZ GALLO N° 88034-CHIMBOTE – 2018

TABLA N°08

ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS DE LOS PUNTAJES DEL NIVEL DE DECLAMACIÓN DE POESÍAS, EN EL PRETEST Y POSTEST DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°88034 PEDRO RUIZ GALLO -CHIMBOTE – 2018

Grupos de comparación	Promedio	Desviación Estándar	Coeficiente de variación		
			(%)	Mín.	Máx
PRE TEST	10,35	1,089	10.52	10	- 14
POSTEST	37,25	1,682	4.515	33	- 39

Fuente: SPSS. V. 23

TABLA N° 09

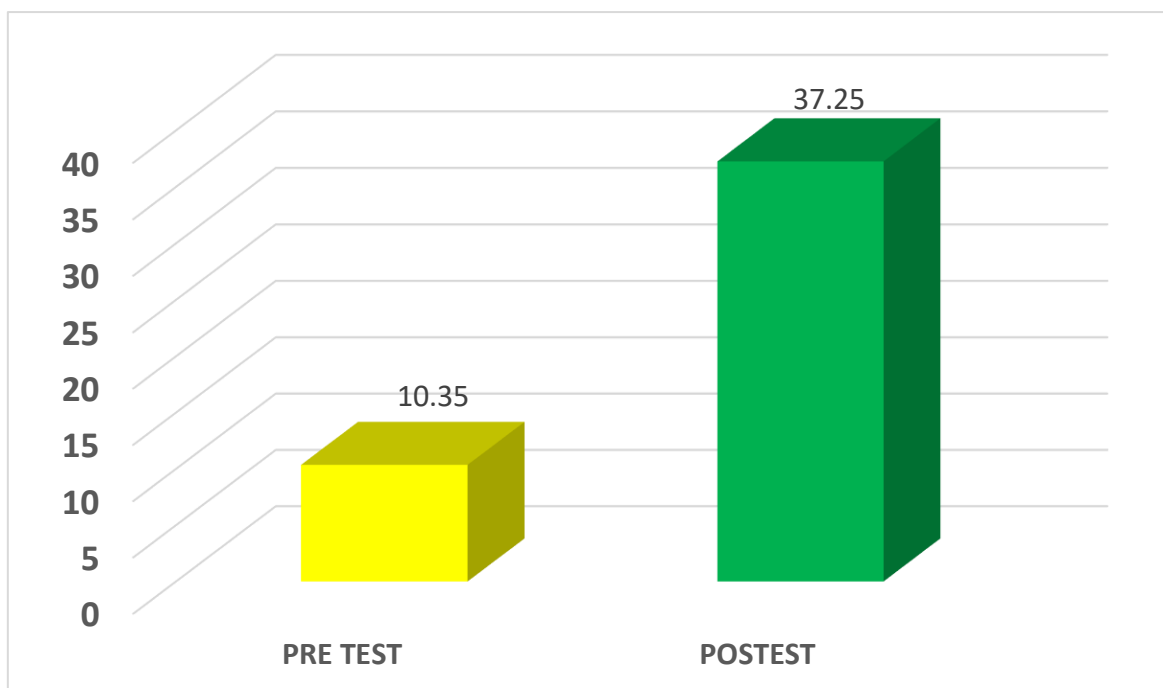
COMPARACIÓN DE PROMEDIOS DEL NIVEL DE DECLAMACIÓN DE POESÍAS, EN EL PRETEST Y POSTEST DE LOS RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA ESCALA VALORATIVA A LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°88034 PEDRO RUIZ GALLO -CHIMBOTE – 2018

Grupos	Medias	Desviación Estándar	Prueba Estadística	Resultado de la prueba ($\alpha = 0,05$)	Decisión
PRE TEST	10,35	1,089	$H_0: \mu_A = \mu_D$	$Z=-3,941$	Se aprecia significativas diferencias en los promedios del pre-test y pos-test
POSTEST	37,25	1,682	$H_a: \mu_D > \mu_A$	$P=0,000$ $P < 0,05$	

Fuente: SPSS. V. 23

FIGURA Nº 09

COMPARACIÓN DE PROMEDIOS DEL NIVEL DE DECLAMACIÓN DE POESÍAS, EN EL PRETEST Y POSTEST DE LOS RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA ESCALA VALORATIVA A LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº88034 PEDRO RUIZ GALLO -CHIMBOTE – 2018



FUENTE: Cálculos del pretest y posttest en base a los resultados de la aplicación de la escala valorativa a los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa Nº88034 Pedro Ruiz Gallo -Chimbote – 2018

TABLA Nº 10:

Prueba normalidad de Shapiro-Wilk

	Shapiro-Wilk			DECISION
	Estadístico	gl	Sig.	
PRETEST- POSTEST	,802	10	,008	Como $p = 0.008$ ($p < 0.05$) se puede concluir que los datos no provienen de una distribución normal

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN

4.1.PRETEST Y POSTEST

En la tabla N° 01 y el gráfico N° 01 observamos los resultados obtenidos del Pretest y postest de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria, es decir se presenta el nivel de Declamaciones, antes y después de emplear el programa de desarrollo del lenguaje no verbal para mejorar la declamación de poesías dando los siguientes resultados:

Comparando el pretest y postest se apreció que de 20 estudiantes, en el pretest 18 estudiantes (90.0%) se encontraron en el nivel deficiente con notas oscilantes de (05-08), en el pre test 2 niños (10%) se ubicaron en el nivel regular con una nota entre (09-12), mientras en el postest ninguna se encuentra en este nivel. También se puede observar en el pretest, ningún estudiante se encontraba en el nivel excelente, posteriormente luego de aplicar el programa, proyectaron resultados significativos creciendo con un 100 % en el excelente nivel. Esto nos permite concluir que el programa generó ganancia pedagógica en los estudiantes del 4° grado I E. Pedro Ruiz Gallo N° 88034-Chimbote.

4.2. PRETEST Y POSTEST DIMENSIONES EXPRESIVIDAD

En la Tabla N° 02 y figura N° 02 se observa que en el pre-test aplicado a los estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa N° 88034 Pedro Ruiz Gallo, dichos resultados se dieron de 20 estudiantes, 19 de ellos (95.5%) se hallan en el nivel deficiente con promedios oscilantes de 05-08 y un estudiante (5%) se posiciona en el nivel regular con un promedio de 09-12. Por siguiente, ningún estudiante (0%) alcanzó el nivel excelente y bueno. Podemos apreciar, los resultados como muestran el nivel deficiente de declamación de la dimensión expresividad en los niños del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 88034 Pedro Ruiz Gallo, debido a que la mayoría de ellos se ubicaron en el nivel deficiente y una pequeña en el nivel regular y ninguno en el nivel bueno y nivel excelente; por ello se decide aplicar declamaciones de poesías.

En la Tabla N° 03 y figura N° 03 se puede valorar que en el pos-test aplicado a los estudiantes del 4° grado de primaria de la institución educativa N°88034 Pedro Ruiz Gallo, los resultados dieron que de 20 niños, 18 de ellos (90%) se encuentran en el nivel excelente con notas de 17-20 y por otra parte 2 niños (10%) se posiciona en el nivel bueno con nota de 13-16. Por siguiente, ningún estudiante (0%) alcanzaron el bajo nivel (13-16). Se puede observar, una vez aplicado a los niños del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N°88034 Pedro Ruiz Gallo el programa de desarrollo del lenguaje no verbal para mejorar la declamación de poesías, perfeccionaron significativamente esta dimensión, ya que el resultado conseguido arrojó que 18 estudiantes, equivalentes al 90.0%, desarrollaron con satisfactoriamente exitosa esta dimensión.

En la Tabla N° 04 y figura N° 04 analizando los resultados conseguidos del pre-test y post-test, se demuestra el Nivel de la dimensión expresividad, antes y después de aplicar declamación de poesías, dando los siguientes resultados:

Comparando el pretest y postest se aprecia que de 20 niños, en el pretest, 19 estudiantes (95.5%) se ubicaron en un deficiente nivel con notas oscilantes de 05-08, mientras en el postest se vio una significativa disminución, debido que ningún estudiante (0%) perduró en este nivel. Sin embargo en el pre test un alumno (5%) se posiciono manteniendo un regular nivel con nota entre 09-12, mientras que en el postest ningún estudiante (0%) permaneció en este nivel. También se puede observar en el pretest ningún estudiante se encontraba en el nivel excelente, posteriormente, luego de aplicar el programa, lanzaron significativos resultados incrementando un 90 % que equivale a 18 estudiantes que se ubicaron nivel excelente.

4.3. PRETEST Y POSTEST LA DIMENSIÓN INTERPRETACIÓN

En la Tabla N° 05 y figura N° 05 se visualiza que en el pretest aplicado a los educandos de la Institución Educativa N° 88034 Pedro Ruiz Gallo del 4° grado de educación primaria, los resultados fueron que los 20 estudiantes (100%) se hallan en un deficiente nivel con promedios oscilantes de 05-08. Por siguiente, ningún estudiante (0%) alcanzo el nivel

regular, nivel bueno o nivel excelente. Como podemos darnos cuenta los resultados muestran el nivel deficiente de declamación de la dimensión interpretación de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la IE. N° 88034 Pedro Ruiz Gallo, la mayoría se encontraron en el nivel deficiente y nadie en el nivel bueno y nivel excelente; por ello se resuelve aplicar declamaciones de poesías.

Tabla N° 06 y Figura N° 06 se puede observar que en el postest aplicado en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la IE. N° 88034 Pedro Ruiz Gallo, los resultados concurren que de 20 estudiantes, 18 de ellos (90%) se localizan en el nivel excelente con promedios de 17-20 y 2 pequeños (10%) se ubican en el nivel bueno con un promedio de 13-16. Por consiguiente, ningún estudiante (0%) obtuvo el nivel regular y nivel bueno o nivel excelente. Como se puede observar, cuando es aplicado a los estudiantes del cuarto grado de nivel primaria de la institución educativa N°88034 Pedro Ruiz Gallo el programa de desarrollo del lenguaje no verbal para mejorar la declamación de poesías, mejoraron increíblemente esta dimensión por lo que el resultado obtenido arrojó que 18 estudiantes es semejante al 90.0%, desarrollaron con triunfo esta dimensión.

En la Tabla N° 07 y figura N° 07 apreciamos los resultados conseguidos del pretest y postest, en ello se muestra el Nivel de la dimensión interpretación, antes y después de aplicar declamación de poesías, dando los resultados sucesivos:

Al contrastar el pretest y postest apreciamos que los 20 estudiantes (100.0%) se posicionaron en un deficiente nivel con notas oscilantes de 05-08, por que en el postest se vio una significativa disminución, ya que ningún estudiante (0%) en este nivel se ubico. En el pretest ningún estudiantes (0%) se posiciono en un regular nivel, por otra parte en el postest dos estudiantes (10%) permanecieron en este nivel. También se puede observar que en el pretest ningún estudiante se encontraba en el nivel excelente, posteriormente luego aplicar el programa, lanzaron significativos resultados incrementando con un 90 % el nivel excelente que equivale a 18 estudiantes.

4.4. DATOS ESTADISTICOS

- ✓ **ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS DE LOS PUNTAJES DEL NIVEL DE DECLAMACIÓN DE POESÍAS, EN EL PRETEST Y POSTEST DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO**

TABLA N°08: se puede apreciar los promedios antes de aplicar la declamación de poesías en el pretest es de 10,35 y una vez ejecutado la declamación de poesías y recolectados datos con el posttest miramos las contradicciones estadísticas, asumiendo una significativa mejora ya que aumenta a un 37,25.

4.5. PRUEBA DE HIPOTESIS

- ✓ **Tabla N° 09 y figura N° 09:** Con la finalidad de determinar el grado de eficacia del PROGRAMA DE DESARROLLO DEL LENGUAJE NO VERBAL PARA MEJORAR LA DECLAMACIÓN DE POESÍAS DE LOS NIÑOS DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88034 PEDRO RUIZ GALLO - CHIMBOTE – 2018, se hizo la prueba de similitud de medias, en la que se logró un valor $P=0,000(P <0,05)$, resultado que indica que claramente existe significativas diferencias en puntajes promedio del Pre y Postest, lo cual muestra la eficacia de las declamaciones de poesías, por lo que comprobando la validez planteada en la hipótesis en la Investigación.

- ✓ **CON LOS ANTECEDENTES**

El estudio realizado de las investigaciones facilitan referencias (válidos) con respecto a esta indagación que se presentan en el apartado.

En el informe de tesis de García, (2014) se presenta semejanza con la propuesta por lo que afirma que para manejar el aula es muy importante el lenguaje no verbal, la cual compartimos, ya que el lenguaje no verbal, es muy importante para generar un ambiente de aprendizaje favorable. Reducir la distancia física y psicológica entre docente y

alumnos, crea un clima de confianza y respeto mutuo, pues facilita la asimilación de contenidos.

Además, coincidimos con la tesis de Brasilio y Primo (2015), Que propone similitudes con la propuesta., puesto que afirma que el taller de declamación de poesía mejora el nivel expresión oral. La declamación es muy importante, ya que no solo mejora la expresión oral sino también es una herramienta perfecta para ejercitar la memoria de los niños, y además contribuir con el desarrollo intelectual y emocional de los estudiantes.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

5.1. Conclusión general

La aplicación del Programa de desarrollo del lenguaje no verbal, significativamente mejoró el nivel de declamación de poesías en los alumnos del 4° grado de primaria de la IE N° 88034 Pedro Ruiz Gallo, manteniendo una desacuerdo entre el pre-test y el post-test mediante la aplicación del Programa de desarrollo del lenguaje no verbal para mejorar la declamación de poesías, incrementando su porcentaje a un 100.0% para la mejora de la declamación de poesías.

5.2. Conclusiones específicas

Antes de emplear el Programa desarrollo del lenguaje no verbal, los alumnos no mantenían un adecuado nivel de declamaciones pues el 90.0 % de estudiantes se situaron en el nivel deficiente, como se puede verificar en el Grafico y Tabla N° 01. Después de aplicar el Programa desarrollo del lenguaje no verbal, los estudiantes mejoraron significativamente el nivel de declamaciones, logrando un 100.0 % en el nivel excelente, tal como se puede verificar en la tabla y grafico N°01.

Este Programa desarrollo del lenguaje no verbal mejora la declamación de poesías, por que el resultado confirma en el postest que mejoró la estrategia significativamente con un significativo aumento de los promedios. Antes de poder aplicar el Programa desarrollo del lenguaje no verbal, en el pretest es de 10,35 y una vez ejecutado el Programa desarrollo del lenguaje no verbal, el promedio aumenta aun 37,25 de lo por lo que se concluye que efectivamente generó beneficio (26.90). De esta forma, se ha comprobado la hipótesis de investigación.

En la dimensión expresividad el nivel de declamación de poesías de los alumnos se fortaleció significativamente tiempo después de haber aplicado el programa de desarrollo del lenguaje no verbal, logrando un 90 % en excelente nivel en el post-test, a contraste del pretest, donde los alumnos alcanzaron 0 % Respectivamente en los niveles anteriores, como se muestra en la tabla y el gráfico. N°04. Estos resultados muestran que después de la aplicación del Programa de desarrollo del lenguaje no verbal se fortaleció el nivel de declamación de poesías en los alumnos en la dimensión expresividad.

En la dimensión interpretación el nivel de declamación de poesías de los estudiantes se fortaleció significativamente después que programa de la aplicación del Programa desarrollo del lenguaje no verbal, logrando un 90 % nivel excelente en el postest, a diferencia del pretest donde los estudiantes se encontraron 100% en un deficiente nivel, como se puede constatar en el gráfico tabla y N°07. Estos resultados muestran que luego de aplicar el plan de desarrollo no verbal, el nivel de recitación de poesía de los estudiantes se ha fortalecido en la dimensión de interpretación.

CAPÍTULO VI

RECOMENDACIONES

Los maestros de las I.E del nivel primaria deben utilizar el presente programa como alternativa en sus prácticas pedagógicas y así mejorar el nivel de declamacion de poesías en los alumnos.

Los directores de las I.E de Chimbote, deben de facilitar conocimiento acerca de las variadas estrategias que se pueden aprovechar para fortalecer las declamaciones de poesías en las aulas, teniendo exclusivamente en cuenta mi programa desarrollo del lenguaje no verbal dentro de su programa curricular anual.

Se debe continuar con la investigación sobre el programa de desarrollo de lenguaje no verbal, porque conocer nuestro leguaje nos hace más conscientes al momento de comunicarnos.

Los docentes deben desarrollar en el niño el lenguaje no verbal, porque eso hará que tengan una comunicación más saludable y segura al hablar.

Los docentes deben trabajar con los niños la declamación e intentar mejorarla en el trabajo diario. Esta es una forma creativa y divertida de aprender y les sirve para toda la vida.

CAPÍTULO VII

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarado J., L.A. (2009). *Introducción a la metodología científica*. 4ta. ed México: Trillas
- Corretgé, M.D. (2011). *La función social de la educación*. Recuperado de https://teoriaEDUCACIÓN.wikispaces.com/file/view/TUTORIA_TEMA_8_LA_FUNCION_SOCIAL_DE_LA_EDUCACION.pdf
- Ambrosio, A; Basilio, I y Primo, W. (2016). *Aplicación del taller de declamación de poesía para mejorar la expresión oral en niños del 6° grado de primaria de la I.E. N° 33130 "Leoncio prado", Las moras, Huánuco – 2016*. (Tesis Pregrado). Universidad Nacional Hermilio Valdizán. Huánuco – Perú.
- Baena, G., & Montero, S. (2014). *Ciencias de la comunicación* 1. Retrieved from <http://ebookcentral.proquest.com> Created from bibliocauladechsp on 2018-07-14 11:56:05.
- Baró. T. (2012): *"La gran guía de la comunicación no verbal"*. Paidós. Barcelona.
- Bello, E. (2004). *Teorías de la comunicación*. Editorial Universitaria.
- Benitez, G. (2009). La comunicación no verbal. *Estrategias de enseñanza y aprendizaje del español en China*, 1-16.
- Bousoño, Carlos (1952): *Teoría de la expresión poética (hacia una explicación del fenómeno lírico a través de textos españoles)*, Madrid, Gredos.
- Cantero, J. (2003). *"Fonética y didáctica de la pronunciación"*. En Mendoza, Antonio (coord.), *Didáctica de la Lengua y la Literatura*, Prentice Hall.
- Cantu, Flores Y Roque. (2007). *Comunicación oral y escrita, México: Universidad Autónoma de Nuevo León*. pp. 72-82.
- Cierra, A. (2012). El lenguaje no verbal: Los diccionarios de gestos disponibles en la red como recurso de enseñanza/aprendizaje en ele. propuesta didáctica para el nivel intermedio (b 1-b2). In *La Red y sus aplicaciones en la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera* (p. 185). Asociación para la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera.

- Corretgé, M.D. (2011). *La función social de la educación*. Recuperado de https://teoriaEDUCACIÓN.wikispaces.com/file/view/TUTORIA_TEMA_8_LA_FUNCION%20SOCIAL_DE_LA_EDUCACION.pdf
- Caramelo, L. (2015). *Influencia de la comunicación no verbal en la comunicación política. Análisis y evolución del comportamiento no verbal de Pablo Iglesias* (Bachelor's thesis).
- Cerro, S. (2008). *Breve estudio sobre la comunicación no verbal*. España
- Davis, F. (2010): *“La comunicación no verbal”*. Alianza editorial. Madrid.
- De Luca, S. L. (2004). El docente y las inteligencias múltiples. *Revista iberoamericana de educación*, 34(1), 1-12.
- Delors (1996.). “Los cuatro pilares de la educación”
- Dolorier, R. (2013, noviembre). El Método Dolorier. Ponencia presentada en la Jornada de Capacitación Docente “Impulsando una Educación para Todos” organizada por el SUTE Distrital Inkawasi, Ferreñafe, Perú.
- DeFleur, M., Plax, T. y Kearney, P. (2005). *Fundamentos de comunicación humana*. México: McGraw-Hill.
- Ferrero, M., & Martín, M. (2002). *El lenguaje no verbal utilizado por profesores de música del nivel superior y su incidencia en el clima áulico: un estudio preliminar*. In Malbrán S.;(comp). *Anales de la 4ª Conferencia Iberoamericana de Investigación Musical* (Pág. 149-159.
- Funes, E (1894): *La declamación española*. Sevilla. P. 8.
- Fonseca, M & Pérez, A. (2011). *Comunicación oral y escrita*. Pearson Educación.
- Galindo D (2016) Propuesta “infepo” para desarrollar la capacidad inferencial a través de textos poéticos.
- García, V (1988) *Educación personalizada*. Madrid, RIALP.
- García, A. (2012). *Cuando el cuerpo comunica. Manual de la comunicación no*

verbal (Doctoral dissertation, Tesis doctoral. Universidad Politécnica de Valencia. Consultado el 12 de abril del 2016 de <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/18459/MEMORIA2.pdf>).

Hidalgo ,A, Antonio; Quilis Merin, Mercedes (2012): *La voz del lenguaje, Valencia: Tirant Humanidades*.

Hernández, R Fernández, C, & Baptista P (2014). *Metodología de la Investigación*. Editorial McGraw Hill.

Programa basado en la relajación progresiva para mejorar la expresión oral en los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 88042 “las palmas” del Distrito de Nvo Chimbote – 2016.

Huamán, E. (2012). *revista letras y vida*, recuperado de <http://erickhuaman.blogspot.pe/2012/02/la-DECLAMACIÓN.html>.

Huáman, D & Ramos, J.(2017).Programa basado en la relajación progresiva para mejorar la expresión oral en los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa n° 88042 “Las Palmas” del distrito de Nuevo Chimbote – 2016. (Tesis posgrado).Universidad Nacional del Santa.Nvo.Chimbote-Perú.

Laban, R. (2004). *Danza educativa Moderna*. Técnicas y lenguajes corporales. Argentina: Editorial Paidós.

Lopez, A (2009) *la poesía en primaria*, recuperado de www.juntadeandalucia.es/...tic/.../la_POESÍA_como_actividad_escolar.pdf

López, P. L. (2004). Población muestra y muestreo. *Punto cero*, 9(08), 69-74.

Lucía; B, Arranz; V y Aguado,D. (2008). La influencia del tutor en el seguimiento de programas eLearning. Estudio de acciones en un caso práctico. *Revista de Psicología del Trabajo y de las Organizaciones*, vol. 24, núm. 1, 2008, pp. 5-23 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid.Madrid-España.

Macías, M. A. (2002). Las múltiples inteligencias. *Psicología desde el Caribe*, (10).

- Martínez, L. (2016). *La comunicación no verbal en aula intercultural de nivel A1*. (Trabajo de Master). Universidad Internacional de la Rioja de Barcelona, España.
- Meneses, R. (2011). *Comunicación oral y escrita*.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2016). *Ancash: ¿cómo vamos en educación?* Recuperado en abril 25 de 2018 de http://escale.minedu.gob.pe/c/document_library/get_file?uuid=73611e52-9c28-411f-8d16-bd883ff39004&groupId=10156
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2008). *Diseño Curricular Nacional*. Lima: Ministerio de Educación.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2015). *Rutas de aprendizaje versión 2015. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? IV ciclo*. Lima
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015). *Rutas de aprendizaje versión 2015. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? V ciclo*. Lima.
- Morell T, (2014). *Comunicación no verbal en estudiantes de 1ro a 4to año de Comunicación Social de la Universidad Central" Marta Abreu" de Las Villas* (Doctoral dissertation, Universidad Central" Marta Abreu" de Las Villas).
- Montes H (2000) *Asedios a la Poesía*, 4^{TA} edición.
- Montañés, M y Gimeno, P. (1994). Neodarwinismo y antidarwinismo en la expresión de las emociones en la psicología actual. *Revista de Historia de la Psicología*, 15, 89-94.
- Morales, P. (2012). *Cinco consejos para superar el miedo escénico*, ABC.es.
- Muñoz, M., González, C., & Lucero, B. (2009). *Influencia del lenguaje no verbal (gestos) en la memoria y el aprendizaje de estudiantes con trastornos del desarrollo y discapacidad intelectual: Una revisión*. *Revista signos*, 42(69), 29-49.
- Navarro, E. (2011). *El lenguaje no verbal: un proceso cognitivo superior indispensable para el ser humano*. *Revista Comunicación*, 20(1 (2011)), 46-51.
- Nemias, y Pezo (2015). *Habilidades sociales y declamación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial n° 304 "Gotitas de amor" del asentamiento humano "Próceres de la independencia" – Manantay 2015*.(Tesis pregrado) Yarinacocha – Perú.

- OCDE, (2016). *Resultados Clave PISA 2015* P. 5, recuperado el 27 de mayo del 2018 de <https://www.oecd.org/pisa/pisa-2015-results-in-focus-ESP.pdf>
- Perinat, A., & Lalueza, J. (2007). *Psicología del desarrollo: un enfoque sistémico* (Vol. 83). Editorial UOC.
- Poyatos, F. (2003). *La comunicación no verbal: algunas de sus perspectivas de estudio e investigación*. *Revista de investigación lingüística*, 6(2), 67-83.
- Paz O, (1967), *el arco y la lira*.
- Quijada, M. V. D. C. (2014). *Comunicación oral y escrita*. Retrieved from <http://ebookcentral.proquest.com> Created from bibliocauladechsp on 2018-07-14 11:11:53.
- Rodríguez, I. (2010): *Lenguaje no verbal*?. Netbiblo. A Coruña.
- Rodríguez I. y Hernández, M. (2010). Análisis de la comunicación no verbal de José Luis Rodríguez, Z. (2010). *Revista Latina de Comunicación Social*. (65). Universidad de La Laguna, p.p. 436 a 449. Recuperado el 23 de julio de 2010 de http://www.revistalatinacs.org/10/art3/911_Cervantes/33_Imelda.html, DOI: 10.4185/RLCS-65-2010-911-436-459.
- Subías, J. (2002). *El Actor Convencional frente al Actor Naturalista: Reflexiones en torno al arte de la declamación en España*. Visión Libros.
- Verderber, R. y Verderber K. (2007). *Comunícate*. México: Thomson.
- Vásquez I (2017) *literatura infantil juvenil*. Corporations. Graficas SRL.
- Valiente, Y (2017). *La interpretación*, S. R. C. La comunicación no verbal y su relación con la interpretación.

CAPÍTULO VIII

ANEXOS

ANEXO 1: FICHA TECNICA DEL LOS INSTRUMENTOS

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

CARACTERÍSTICA DE LA ESCALA VALORATIVA	
Nombre del instrumento	Escala valorativa para mejorar la declamación de poesías.
Autor / Adaptación	Quito Carrasco Naysa Brigitte
N° de ítems	10
Administración	Individual
Duración	10 minutos
Población	20
Finalidad	Mejorar el nivel de declamación de texto poético de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa N° 88034 Pedro Ruiz Gallo del distrito de Nuevo Chimbote, 2018 antes y después de aplicar el programa de desarrollo de lenguaje no verbal.
Materiales	Escala valorativa para mejorar la declamación de poesías.
Codificación:	Este cuestionario evalúa 2 dimensiones: I Expresividad (ítems 1,2,3,4,5) y II Interpretación (ítems 6,7,8,9,10). Para obtener la puntuación total se suman las puntuaciones en los ítems correspondiente y luego se verifica el puntaje obtenido.
Propiedades psicométricas:	Fiabilidad: La fiabilidad según el alfa de Crombach es de .758. El alpha para la escala de vinculación es de $r = 0,957$. Validez: La validez del instrumento se determinó mediante juicio de expertos
Observaciones:	Las puntuaciones obtenidas con la aplicación del instrumento se agrupan en niveles o escalas de: deficiente: [00-10], regular: [11-20], bueno: [21-30] y excelente: [31- 40].

FICHA TÉCNICA DE LA ESCALA VALORATIVA PARA MEJORAR LA DECLAMACIÓN DE POESÍAS

I. INSTRUMENTO: Escala valorativa para mejorar la declamación de poesías de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria.

II. OBJETIVO: Tiene como fin mejorar el nivel de declamación de poesías de los estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pedro Ruiz Gallo, tomando en cuenta las dimensiones seleccionadas en la operacionalización de la variable dependiente.

III. JUSTIFICACIÓN: Dicho instrumento servirá para la recopilación de datos de la variable dependiente dando a mostrar la confiabilidad del instrumento, en cuanto a la hipótesis verificar la veracidad y falsedad.

IV. ¿CÓMO?: Este instrumento se aplicó a cada estudiante, teniendo en cuenta un tiempo límite de 10 minutos, para declamar un poema corto e ir evaluando cada ítem, respecto a la medición de mi variable se recogió información necesaria para aplicar mi programa de desarrollo de lenguaje no verbal.

V. ¿EN QUÉ CONSISTE?: El instrumento consta de 10 ítems, cada una de ellos coherentes a cada dimensión que corresponden, consta de cuatro criterios a evaluar (Deficiente, Regular, Bueno y Excelente) para marcar.

VI. VALORACIÓN: Para el puntaje dividimos las dimensiones en dos componentes: Expresividad e Interpretación cada uno con sus ítems y puntaje correspondiente, sumado los ítems tiene un puntaje de 40 puntos.

DIMENSIÓN: ARTICULACIÓN					
INDICARES	ÍTEMS	PUNTAJE			
		EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
VIVENCIALIZA	1. Vivencializa el contenido del verso.	4	3	2	1
CLARIDAD	2. Expresa con claridad las palabras del poema.	4	3	2	1
GESTOS	3. Utiliza gestos y ademanes adecuados.	4	3	2	1
EXPRESIÓN	4. Adecua su voz a la expresión de la palabra.	4	3	2	1
AUDIBLE	5. Maneja una voz audible para los oyentes.	4	3	2	1
DIMENSIÓN: INTERPRETACIÓN					
INDICARES	ÍTEMS	PUNTAJE			
		EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
FUERZA EXPRESIVA	6. Demuestra fuerza expresiva en sus gestos y ademanes.	4	3	2	1
TRASMITE SENTIMIENTOS	7. Trasmite sentimientos y emociones al expresar la palabra.	4	3	2	1
ACTITUD	8. Muestra una actitud de seguridad y confianza al despasarse.	4	3	2	1
CAUTIVA	9. Cautiva al público con sus gestos y ademanes.	4	3	2	1
COHERENCIA	10. Existe coherencia entre la interpretación y la emoción que desea transmitir.	4	3	2	1

ESCALA VALORATIVA

I. DATOS INFORMATIVOS

NOMBRES Y APELLIDOS:.....
 GRADO: 4^{TO} SECCIÓN: FECHA:.....
 DOCENTE DE AULA.....

II. PROPÓSITO: Recoger información sobre el nivel de declamación de texto poético de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa N° 88034 Pedro Ruiz Gallo del distrito de Chimbote.

III. INSTRUCCIONES: marca con una **X** dentro del recuadro excelente, bueno,

N°	DIMENSIONES	INDICADOR	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
1	Expresividad	Vivencializa el contenido del verso				
2		Expresa con claridad las palabras del poema				
3		Utiliza gestos y ademanes adecuados				
4		Adecua su voz a la expresión de la palabra				
5		Maneja una voz audible para los oyentes				
6	Interpretación	Demuestra fuerza expresiva n sus gestos y ademanes				
7		Trasmite sentimientos y emociones al expresa la palabra				
8		Muestra una actitud de seguridad y confianza al desplazarse				
9		Cautiva al público con sus gestos y ademanes				
10		Existe coherencia entre la interpretación y la emoción que desea transmitir				

regular y deficiente con la afirmación que describe mejor el estudiante.

VALORACIÓN FINAL	
Excelente	[31- 40]
Bueno	[21-30]
Regular	[11-20]
Deficiente	[00- 10]

GUÍA DE OBSERVACIÓN

ALUMNO: _____

GRADO: 4^{TO} SECCIÓN: _____ FECHA: _____

DOCENTE DEL AULA: _____

I. INSTRUCCIONES: Se presentan los aspectos que debe considerar en el desempeño del estudiante durante la exposición. Marque con una “X” en la escala atendiendo a los siguientes parámetros:

CRITERIO	RASGOS	E	MB	B	M	SR
Paralingüística	El volumen de voz es acorde a lo que expresa el verso.					
	La voz es audible al público oyente.					
	El timbre es adecuado a la expresión de la palabra.					
	La pronunciación es adecuada al contenido.					
	El ritmo es acorde con la emoción del contenido.					
Kinésica	Comunica información a través de ademanes, postura y movimiento corporal.					
	Muestra una expresión facial acorde con la idea expuesta.					
	Maneja su mirada a la acción realizada.					
Proxémica	Se desplaza de forma adecuada al expresar sus gestos y ademanes.					
	Maneja una distancia apropiada con sus receptores.					
	Actúa con pertinencia al realizar una acción de acuerdo al contenido.					
OBSERVACIONES:						
		TOTAL				

VALORACIÓN FINAL	
Excelente	4
Muy bien	3
Bien	2
Mejorable	1
Sin realizar	0

Excelente: Tiene un desempeño superior a lo esperado

Muy bien: Tiene el desempeño esperado

Bien: se desempeña en el rasgo inferior a lo esperado

Mejorable: se inicia en el logro del rasgo

Sin realizar: tuvo dificultades para lograrlo



VALIDEZ DE LOS INSTRUMENTOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y

HUMANIDADES

E.P. EDUCACIÓN PRIMARIA

FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

1. TÍTULO DEL PROYECTO:

Programa de desarrollo del lenguaje no verbal para mejorar la declamación de poesías de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 88034 Pedro Ruiz Galló —Chimbote—2018.

2. INVESTIGADORA:

Quito Carrasco, Naysha Brigitte.

3. OBJETIVO GENERAL:

Demostrar que el programa de desarrollo del lenguaje no verbal mejora la declamación de poesías de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 88034 Pedro Ruiz Gallo – Chimbote – 2018.

4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:

La población de la presente investigación estará constituida por los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa: Pedro Ruiz Gallo– Chimbote – 2018, con una cantidad de 20 estudiantes en edades de 10 y 11 años.

1. TAMAÑO DE LA MUESTRA:

Estuvo conformada por 20 estudiantes del 4º grado del de la institución educativa “Pedro Ruiz Gallo”, de los cuales 11 son varones y 9 son mujeres comprendidos entre 10 y 11 años de educación primaria de la Institución Educativa: Pedro Ruiz Gallo– Chimbote – 2018.

6. DENOMINACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Escala Valorativa

II. DATOS DEL LOS INFORMANTE:

1. APELLIDOS Y NOMBRES:	2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO:	3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA:
Mg. Yupanqui Acosta Artemio	Mg. Educación	Docente en la Universidad Nacional del Santa
Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera	Dr. en Gestión y Ciencias de la Educación	Docente en la Universidad Nacional del Santa



RESULTADO DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO

ESCALA VALORATIVA

OBJETIVO

MEDIR EL NIVEL DE DECLAMACIÓN DE POESÍAS

DIRIGIDO A

ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
				✓

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR

Yupungui Acosta, Artemis

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR

Magister en educación

Firma

Pos firma

DNI 32809081

MATRIZ DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO

TÍTULO DE LA TESIS: Programa de desarrollo de lenguaje no verbal para mejorar la declamación de poesías en los en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 88034 “Pedro Ruiz Gallo”, Chimbote – 2018.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Escala valorativa

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	Opción de respuesta		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES		
			SI	NO	Relación entre la variable y la dimensión	Relación entre la dimensión y el indicador	Relación entre el indicador y los ítems	Relación entre el ítem y la opción de respuesta							
Declamación	Expresividad	Vivencializa el contenido del verso.			✓				✓						
		Expresa con claridad las palabras del poema.			✓				✓						
		Utiliza gestos y ademanes adecuados.			✓				✓						
		Adecua su voz a la expresión de la palabra.			✓				✓						
		Maneja una voz audible para los oyentes.			✓				✓						
	Interpretación	Demuestra fuerza expresiva en sus gestos y ademanes.				✓				✓					
		Transmite sentimientos y emociones al expresar la palabra.				✓				✓					
		Muestra una actitud de seguridad y confianza al desplazarse.				✓				✓					
		Cautiva al público con sus gestos y ademanes				✓				✓					

Firma _____

Pos firma *[Firma]*
DNI 32809081



RESULTADO DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO

Escala VALORATIVA

OBJETIVO

Medir el nivel de declamación de Poesías

DIRIGIDO A

Estudiantes de Cuarto grado

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
				✓

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR

Zavaleta Cabrera Juan Benito

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR

Dr. En Gestión y Ciencias de la educación

Firma

Pos firma
DNI 17913120

MATRIZ DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO

TÍTULO DE LA TESIS: Programa de desarrollo de lenguaje no verbal para mejorar la declamación de poesías en los en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 88034 "Pedro Ruiz Gallo", Chimbote – 2018.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Escala valorativa

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	Opción de respuesta		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES	
			SI	NO	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y los ítems		Relación entre el ítem y la opción de respuesta			
					SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Declamación de poesías.	Expresividad	Vivencializa el contenido del verso.			✓		✓		✓		✓			
		Expresa con claridad las palabras del poema.			✓		✓		✓		✓			
		Utiliza gestos y ademanes adecuados.			✓		✓		✓		✓			
		Adecua su voz a la expresión de la palabra.			✓		✓		✓		✓			
		Maneja una voz audible para los oyentes.			✓		✓		✓		✓			
		Demuestra fuerza expresiva en sus gestos y ademanes.			✓		✓		✓		✓			
		Transmite sentimientos y emociones al expresar la palabra.			✓		✓		✓		✓			
		Muestra una actitud de seguridad y confianza al desplazarse.			✓		✓		✓		✓			
		Cautiva al público con sus gestos y ademanes			✓		✓		✓		✓			
		Interpretación												

Firma

Pos firma

DNI 11913120

ANÁLISIS DE FIABILIDAD (Escala valorativa)

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en los elementos tipificados	N de elementos
,758	,743	10

Estadísticos de los elementos

	Media	Desviación típica	N
P1	2,00	,667	10
P2	1,50	,527	10
P3	1,50	,527	10
P4	1,50	,527	10
P5	1,30	,483	10
P6	1,40	,516	10
P7	1,80	,422	10
P8	1,70	,483	10
P9	1,40	,516	10
P10	1,80	,632	10

Estadísticos total-elemento

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
P1	13,90	5,878	,825	.	,664
P2	14,40	6,933	,641	.	,707
P3	14,40	7,600	,382	.	,743
P4	14,40	6,933	,641	.	,707
P5	14,60	7,600	,434	.	,737
P6	14,50	8,500	,074	.	,782
P7	14,10	8,767	,018	.	,781
P8	14,20	7,289	,562	.	,720
P9	14,50	8,056	,227	.	,763
P10	14,10	7,211	,406	.	,742

Estadísticos de la escala

Media	Varianza	Desviación típica	N de elementos
15,90	8,989	2,998	10

ANEXO 2: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO DEL INFORME DE INVESTIGACIÓN	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	MARCO TEÓRICO	TIPO DE INVESTIGACIÓN
<p>PROGRAMA DE DESARROLLO DEL LENGUAJE NO VERBAL PARA MEJORAR LA DECLAMACIÓN DE POESÍAS DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88034 PEDRO RUIZ GALLO _ CHIMBOTE – 2018.</p>	<p>¿En qué medida el programa de desarrollo del lenguaje no verbal mejora la declamación de poesías de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 88034 Pedro Ruiz Gallo – Chimbote – 2018.?</p> <p>HIPÓTESIS</p> <p>Si usamos el programa de desarrollo de lenguaje no verbal mejorar, la declamación de poesías de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 88034 Pedro Ruiz Gallo – Chimbote – 2018.</p>	<p>Demostrar que el programa de desarrollo del lenguaje no verbal mejora la declamación de poesías de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 88034 Pedro Ruiz Gallo – Chimbote – 2018.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Identificar el nivel de declamaciones de Poesías de los estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria antes y después de aplicar el programa de desarrollo del lenguaje no verbal para mejorar la declamación de poesías de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la institución educativa N° 88034 Pedro Ruiz Gallo – Chimbote – 2018.</p> <p>Medir el nivel de la dimensión interpretación , expresividad al aplicar el programa de desarrollo del lenguaje no verbal para mejorar las declamación de poesías de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la institución educativa N° 88034 Pedro Ruiz Gallo – Chimbote – 2018.</p>	<p>1.1.REALIDAD PROBLEMÁTICA 1.2.TRABAJOS PREVIOS 1.3.TEORÍAS RELACIONADAS CON EL TEMA 1.31. DECLAMACIONES a. Conceptualización b. Elementos para declama c. Procesos de la declamación d. Dimensiones de la variable e. Consejo para declamar f. La voz 1.3.2. POESÍA a. Conceptualización de la poesía. b. Principio de la poesía c. Característica de la poesía. d. Elementos del poema. e. Beneficios de la poesía en la escuela. f. Importancia de la poesía. 1.3.3. PROGRAMA LENGUAJE NO VERBAL: a. Programa b. Conceptualización c. Lenguaje no verbal d. Conceptualización e. Indicadores de lenguaje no verbal. - Kinesia - Proxémica - Paralingüística 1.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 1.5. JUSTIFICACIÓN DE ESTUDIO 1.6. HIPÓTESIS 1.7. OBJETIVOS</p>	<p>Aplicada DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>G : O1 ----- X -- ----- O2</p> <p>POBLACIÓN Y MUESTRA La población consta de 20 estudiantes de cuarto grado de educación Primaria de la sección única de los cuales son 11 varones y 9 mujeres entre 10 y 11 años de edad.</p> <p>La muestra de estudio fue de tipo intencional con dos grupos intactos ya que esta se adapta a la población.</p>

**ANEXO 3: CONSTANCIA EMITIDA POR LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°88034
PEDRO RUIZ GALLO ACREDITADO LA REALIZACIÓN DEL ESTUDIO.**



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88034-
"PEDRO RUIZ GALLO"**



CONSTANCIA

La directora de la Institución Educativa Pedro Ruiz Gallo N ° 88034, que suscribe:

HACE CONSTAR:

Que, **NAYSHA BRIGHITTE QUITO CARRASCO**, estudiantes del X Ciclo de estudios de la escuela profesional de Educación Primaria de la facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional del Santa, han ejecutado el trabajo de investigación **"PROGRAMA DE DESARROLLO DEL LENGUAJE NO VERBAL PARA MEJORAR LA DECLAMACIÓN DE POESÍAS EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88034 PEDRO RUIZ GALLO - CHIMBOTE – 2018"** en el cuarto grado de primaria, durante los meses de septiembre, octubre y noviembre, demostrando responsabilidad y compromiso en el desarrollo de las estrategias previstas en el programa.

Se expide el presente documento a petición de la interesada para los fines que estime conveniente.

Nuevo Chimbote, 14 de noviembre del 2018



ANEXO 4: PROGRAMA

PROGRAMA DE DESARROLLO DEL LENGUAJE NO VERBAL PARA MEJORAR LA DECLAMACIÓN DE POESÍAS DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88034 PEDRO RUIZ GALLÓ —CHIMBOTE—2018.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 88034 Pedro Ruiz Gallo
- 1.2. LUGAR : Avenida Los Incas S/N
- 1.3. TIPO DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Polidocente
- 1.4. CICLO / GRADO / SECCIÓN : IV / “4to” /única
- 1.5. N° ESTUDIANTES : 20
- 1.6. TEMPORIZACION : 30 horas pedagógicas.
- 1.7. DIRECTOR : Mg Gloria Gomes Siguas.
- 1.8. PROFESOR DE AULA : Teodosio Villanueva Castillo
- 1.9. TESISTA : Naysha Brigitte Quito Carrasco
- 1.10. ASESOR : Dr. Juan Benito Zabaleta Cabrera

II. FUNDAMENTACION:

El presente programa ayudará a mejorar la declamación de poesías en los estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 88034 Pedro Ruiz Gallo, debido a que la comunicación no verbal es muy importante en los procesos comunicativos por su contribución al acercamiento y el entendimiento entre las comunidades. El lenguaje que utilizarnos y el tono en que nos comunicarnos, los movimientos del cuerpo, la rapidez en que hablarnos, son características no verbales, que forman parte de nuestra cultura; por ello, es

muy importante desarrollarlos en su máximo potencial en los niños. Este programa contiene actividades, dinámicas juegos creativos de lenguaje no verbal, que se realizaron con la finalidad de mejorar declamación de poesías, la cual ofrece múltiples beneficios y solucionar diversos problemas que se presentan, como la falta de confianza y seguridad en sí mismo. Además, le permite tener amor por la lectura, aumento del léxico verbal y el desarrollo del potencial no verbal, que es el medio que más interviene en el proceso comunicativo de manera inconsciente. No conocer las virtudes de este lenguaje no verbal impide el desarrollo integral y de calidad en los estudiantes.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

Esta investigación es importante porque aumentará el conocimiento teórico sobre el uso del lenguaje no verbal, que es un acto de comunicación que puede ayudar a las personas a comprender mejor el mensaje que quiere transmitir. El declamar poesías permitirá un desarrollo en el niño, porque tiene infinitas virtudes relacionadas con la comunicación, que va más allá del alcance de lo que dice. Se debe sentir lo que se dice, la forma de expresión que usa, el tono de voz, etc. Para mantener una buena comunicación, es importante comprender lo que dice Teresa Baro sobre nuestra forma de hablar.

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA:

Los procedimientos que se utilizarán en esta encuesta serán verificados a través del juicio de expertos y se probarán las herramientas utilizadas para la recolección de información y su confiabilidad, lo que proporcionará referencias para otros estudios utilizando otros diseños y otras muestras. De esta manera, ayudará a mejorar la calidad de la educación, porque solo siendo conscientes de nuestras palabras podemos mejorar nuestra vida como sociedad, y al recitar las poesías será la herramienta ideal para iniciar este proceso.

FUNDAMENTACIÓN PRÁCTICA:

Comprender la importancia de una comunicación saludable es esencial para construir buenas relaciones sociales entre los estudiantes. Por lo tanto, la declamación de poesías es una poderosa estrategia.

Se mejorará su comunicación y también desarrollarán excelentes habilidades personales y académicas. Sensibilizarán su comunicación a través de recitar poesías. Solo se espera que los estudiantes participen en las actividades propuestas por el autor.

III. PRINCIPIOS:

- La motivación favorece la calidad de aprendizajes nuevos.
- Las actividades debe ser divertidas.
- La socialización de los estudiantes para promover nuevos aprendizajes.
- El uso de estrategias hace que aprendan mejor los estudiantes.
- Aprender es un proceso continuo y activo.
- Las normas de convivencia crean un clima de respeto y participación.
- El trabajo en grupo favorece significativamente el aprendizaje.
- La autoevaluación origina nuevos objetivos de aprendizaje.
- El maestro es el mediador entre sus estudiantes y sus aprendizajes.
- El juego es esencial para adquirir conocimientos nuevos.
- El lenguaje no verbal ayuda a los niños a se expresen de forma consiente.
- Medir los aprendizajes mediante la escala valorativa.

III. OBEJETIVOS:

1. General :

Mejorar el nivel de declamación de poesía de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 88034 Pedro Ruiz Gallo – Chimbote – 2018.

2. Específicos:

a. Mejorar el nivel de declamación de poesías en la dimensión expresividad de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 88034 Pedro Ruiz Gallo – Chimbote – 2018.

b. Mejorar el nivel de declamación de poesías en las dimensiones interpretación de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 88034 Pedro Ruiz Gallo – Chimbote – 2018.

IV. DISEÑO DE LA PROPUESTA:



V. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO:

El programa de desarrollo de lenguaje no verbal para mejorar declamación de poesías en los estudiantes del cuarto grado de primaria está secuenciada en tres momentos primordiales:

1. INICIO:

a. Se realiza actividades permanentes y acogemos sinceramente a los alumnos para que ganen confianza antes, durante y después del taller de aprendizaje aplicado, podemos encontrar: participación, acogida, oración y otras actividades cotidianas.

b. Reconocen los medios, materiales y recursos, lo más importante es dejar que nuestros alumnos conozcan los materiales didácticos a utilizar

c. La motivación es primordial en cada taller de aprendizaje. Este proceso ayudará a atraer la atención de los estudiantes, se realizará actividades y ejercicios relacionados con la declamación de poesías para ver cómo se desarrolla el aprendizaje de los estudiantes al inicio y al final, durante todo el taller.

d. El recojo de los conocimientos previos es identificar entre nuestros estudiantes lo que ya saben, para guiarlos en un aprendizaje significativo.

e. Descubre el tema a trabajar. En esta parte el estudiante identifica el tema a trabajar en clase.

2. DESARROLLO:

a. La construcción del aprendizaje, utilizando las estrategias necesarias según la temática para lograr el propósito del taller de aprendizaje, se divide en tres etapas (Paralingüística-kinesica y proxemica) y dentro de ellas hay puntos importantes que se trabajara uno a uno en cada taller:

b. LA PARALINGÜÍSTICA: Es el estudio de las cualidades del lenguaje. Se le explicará a los alumnos de qué se trata la actividad para empezar a romper el hielo, para que logren reconocer y realizar lo siguiente:

- **Tono:** Es un factor que accede juntar la expresión y el sentimiento. Dentro del tono existen tres clases: (ascendente-descendente-mixto) el primero se da cuando dudamos o hacemos preguntas, el segundo manifiesta confianza o seguridad y el último es gracioso o burlón.

- **Ritmo:** Es la fluidez con la que se expresa una persona, para que el mensaje sea entendible. Existen tres clases de ritmos (lento -claro-rápido). Es lento cuando habla menos de 100 palabras por minuto, es claro cuando habla de 100 a 150 palabras por minuto y cuando supera las 200 palabras por minuto su ritmo es rápido.

- **Volumen:** Es la intensidad con la que comunicamos. Existen 2 clase de volúmenes (bajo o alto). El volumen bajo representa una persona tímida o sumisa y el volumen alto trasmite autoridad y seguridad.

- **Timbre:** Es el registro de voz que te permite distinguir a una persona de forma inmediata. Hay 4 grados de timbre (alto o muy alto; muy bajo o medio-bajo)

- **Silencios:** Son pausas realizadas en la comunicación verbal. Ejemplo el punto, la coma. Para aprender esta actividad se les pide a los niños que encierren con anaranjado los silencios en el poema y se les explica que en las comas deben descansar un segundo (contar uno en la mente y seguir recitando) y en el punto deben descansar 3 segundos (contar tres en la mente y seguir recitando).

c. LA KINESIA: Es el estudio de los movimientos y gestos en una conversación. Se le explicará a los alumnos de que se trata la actividad para que logren reconocer y realizar lo siguiente:

-Gestos: Es el movimiento de cualquier parte del cuerpo y a través de ellos podemos visualizar estados de ánimo en que se encuentra una persona. Para aprender esta actividad cada verso acordamos representarlo mediante un gesto.

-Posturas: Son las posiciones estáticas que adopta o puede adoptar el cuerpo humano y que comunican, activa o pasivamente. Para conocer esta actividad acordamos usar una postura en cada verso.

-Miradas: Con las miradas hacemos notar nuestra presencia respecto a los demás. A través de los ojos transmitimos cuál es nuestro estado emocional. En esta actividad acordamos realizar unas miradas de acuerdo a la expresión de cada verso.

-Sonrisas: Expresa alegría, simpatía o felicidad. Existen Dos tipos de sonrisa. (La sencilla y la superior). En la primera, los dientes no se ven y en la segunda los dientes pueden verse. En cada verso del poema aplican un tipo de sonrisa.

-Expresión facial: Es uno de los medios más importantes para expresar estados de ánimos. Conocen las 6 expresiones universales y en cada verso reconoce la emoción que trasmite el poema.

d. LA PROXÉMICA:

- Distancia: Es considerada la proxémica como el estudio del espacio que mantenemos las personas al comunicarnos. Se les enseña en cada taller los grados de distancia:

- **Intima:** Se realiza con personas que mantenemos confianza en un margen de 45 centímetros. Acordamos que esta distancia no es posible con la audiencia, pero si al recitar un poema a la familia o al amigo.

- **Social:** Esta distancia se usa para conversaciones con desconocidos o formales de 120 a 360 centímetros. Acordamos esta distancia es posible así no tengan confianza.

,- **Personal:** Es la que se mantiene con personas conocidas, es decir, en encuentros personales pero no íntimos de 45 a 120 centímetros. Acordamos que esta distancia es posible solamente si se tienen confianza.

- **Publica:** Es la que se emplea para los discursos o conferencias, ya que confiere prestigio y autoridad esta distancia se da hasta 360 centímetros. Acordamos que la distancia pública si es posible para las declamaciones se suele dar en una actuación, en una charla, en una conferencia, etc.

e. La evaluación, Es el proceso de describir, adquirir, analizar e interpretar información objetiva y útil, y se refiere al proceso de enseñanza y aprendizaje. En este programa cada taller será evaluado.

3. CIERRE:

a. Responden las preguntas de metacognición verbalmente. El niño reflexiona sobre su aprendizaje (recordando lo que ha hecho) para que pueda consolidar su aprendizaje. Este es el proceso mediante el cual los estudiantes reconocen lo que han aprendido, los pasos que dan y cómo mejorar su aprendizaje. Responde las siguientes preguntas: ¿Por qué creen que es importante mantener las distancias?, ¿qué aprendieron hoy?, ¿tuviste alguna dificultad en qué?, ¿cómo lo superaste?, ¿qué te pareció más fácil?, y ¿para qué nos servirá lo que aprendimos hoy?

b. Para finalizar, los estudiantes escuchan los comentarios de la docente a modo de reflexión para que así se dé por concluido el taller.

VI. REALIZACIÓN:

NÚMERO DE SESIÓN	CAMPO TEMÁTICO	DIMENSIONES	FECHA DE EJECUCIÓN
N° 01	Reconocen el tono en el poema “la mariposa”.	Expresividad	19 – 09 - 18
N° 02	Conocemos el volumen en el poema “yo soy peruano”.		21 – 09 – 18
N° 03	Identificamos el silencio en el poema “Travieso ratoncillo”.	Interpretación	26 – 09 – 18
N° 04	Aprendemos a identificar el ritmo en el poema “Otoño en primavera”.		28 – 09 – 18
N° 05	Conocemos el timbre en el poema “El niño de la calle”		03 – 10 – 18
N° 06	Conocemos la expresión facial en el poema “Niños pobres”	Expresividad	05 – 10 – 18
N° 07	Conocemos el gesto en el poema “Los planetas”		10 – 10 – 18
N° 08	Conocemos las posturas en el poema “Mi cuerpo”		12 – 10 – 18
N° 09	Conocemos las miradas en el poema “La semilla dorada”		17– 10 – 18
N° 10	Conocemos las sonrisas en el poema “Los gestos”		19 – 10 – 18

Nº 11	Conocemos la distancia y sus factores en el poema “La gota de agua”.	Expresividad	24 – 10 – 18
Nº 12	Conocemos la distancia íntima en el poema “Mi familia”		26 – 10 – 18
Nº 13	Conocemos la distancia personal en el poema “Aparato digestivo”		07 – 11 – 18
Nº 14	Conocemos la distancia social en el poema “Aparato respiratorio”		09 – 11 – 18
Nº 15	Conocemos la distancia pública en el poema “Tierra”	Interpretación	14 – 11 – 18

VII EVALUACIÓN:

Se evaluará mediante una escala valorativa.

XIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Baró, T. (2012): “*La gran guía de la comunicación no verbal*”. Paidós.
Barcelona.

Cantu, Flores Y Roque. (2007). *Comunicación oral y escrita, México: Universidad Autónoma de Nuevo León*. pp. 72-82.

García, A. (2012). *Cuando el cuerpo comunica. Manual de la comunicación no verbal* (Doctoral dissertation, Tesis doctoral. Universidad Politécnica de Valencia. Consultado el 12 de abril del 2016 de <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/18459/MEMORIA2.pdf>).

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2008). *Diseño Curricular Nacional*. Lima: Ministerio de Educación.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2015). *Rutas de aprendizaje versión 2015. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? IV ciclo*. Lima


MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015). *Rutas de aprendizaje versión 2015. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? V ciclo*. Lima.

TALLERES

TALLER N° 01

DENOMINACION: “Reconociendo el tono en el poema la mariposa”

OBJETIVO: Que los estudiantes participen activamente en el reconocimiento del tono que se debe usar en el poema “la mariposa” y reflexionen sobre la mariposa de usar el tono adecuado para hablar con adultos.

SECUENCIA	ATIVIDADES	MRE
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Participa del saludo de bienvenida. ❖ Realizan otras actividades permanentes. ❖ Observan una caja sorpresa. Anexo N°01 <div style="text-align: right; margin-right: 50px;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Menciona: ¿Qué creen que hay? <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 5px 0;">Yo creo que hay una ¿.....?</div> ❖ Participa de la dinámica “El mensajero mudo” LENGUAGE NO VERBAL (KINÉSICA-GESTOS) ❖ Escucha las indicaciones de la docente. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>Formen dos filas de tres personas, el primer integrante de la fila voltea y observa que objeto le teco, los demás se dan la vuelta hasta que se les dea la orden y tendrán que adivinar que objeto es, observando los gestos de su compañero, gana el que más adivine.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Responden: Con estas pistas que hay en la caja ¿Cuál creen que sea el tema del día de hoy? ❖ Descubren el tema : “El tono del poema la mariposa” 	<ul style="list-style-type: none"> - Símbolo auditivo - Símbolo visual y gestual Caja sorpresa - Símbolo visual y gestual
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Observan el poema la primavera en la pizarra. Anexo N°02 ❖ Escuchan las orientaciones de la docente. <p>EN FORMA GRUPAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Leen el poema la mariposa ❖ Observan un dado de las voces. Anexo N°02 ❖ Lanza el dado un integrante del grupo. <p>LENGUAGE NO VERBAL (PARALINGÜÍSTICA-TONO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Papelografo - Símbolo visual. - Dado de las voces. - Símbolo auditivo

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Leen n forma grupal una estrofa usando el tipo de voz que les toco. <p>EN FORMA INDIVIDUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - Fue entendible el poema. - ¿Qué le faltaría al poema para que sea entendible?, ¿Cómo se debería leer el poema para que sea entendible?, ¿Todos dos los tonos de voz serán iguales?, ¿Cuántos tipos de tonos hay?, - ¿Cuándo se habla fuerte y poco a poco va bajando el tono estará ...? (Descendiendo) - ¿Cuándo se habla bajo y poco a poco va subiendo el tono estará ...? (Ascendiendo) - ¿Cuándo se usa ambos que tono será? (Mixto) ❖ Escuchan que el poema tiene 3 tonos: ASCENDENTE –DESCENDENTE ❖ Reciben una ficha del poema. Anexo N^o04 ❖ Reconoce en que parte el tono es ascendente y descendente: <ul style="list-style-type: none"> - Subraya de color AZUL el tono descendente - Subraya de color ROJO el tonos ascendente ❖ Lee el poema usando los tonos acordados ❖ Participan en plenaria ❖ se evalúa mediante escala_valorativo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Símbolo auditivo - Hoja fotocopiada - Color azul y rojo - Escala valorativa
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Responden las siguientes preguntas <ul style="list-style-type: none"> - ¿En qué ocasiones se debe usar un tono ascendente, descendente o mixto? ¿Por qué? - ¿Qué aprendistes hoy? - ¿Tuvistes alguna dificultad en qué? - ¿Cómo lo superastes? - ¿Qué parte te pareció más fácil? - ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos el día de hoy? <p>Escuchan los comentarios de la docente acerca del tema realizado a modo de reflexión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Símbolo auditivo



DISEÑO DE EVALUACIÓN:

COMPETENCIA	CAPACIDAD DEL AREA	DESEMPEÑOS PRECISADOS	TECNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTOS		
					I	S	C
SE EXPRESA ORALMENTE	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Demuestra fuerza expresiva en sus gestos y ademanes.	Observación	Escala valorativa	x		
		Expresa con claridad las palabras del poema.	Observación	Escala valorativa		x	
		Adecua su voz a la expresión de la palabra.	Observación	Escala valorativa		x	

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS / LINGÜGRAFICAS:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2011). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima: Ministerio de Educación.
- Ocòn. (2015). 5ª muestra primaveral de poesía del CEIP (Málaga). La primavera. *Recuperado de:*
[HTTP://Primavera5.blogspot.com/2015/04/la-mariposa_19.html](http://Primavera5.blogspot.com/2015/04/la-mariposa_19.html)
- Carvajal Vi, Y Maria, T. (2015). La mímica, los juegos de roles y algunos aspectos generales de la cultura norteamericana para facilitar la producción oral en inglés (Bachelor's thesis, Universidad Libre).

OBSERVACIONES Y O SUGERENCIAS:

.....de.....del 20....



DIRECTOR DE LA I.E.

PRACTICANTE



DOCENTE DEL 4º

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA VALORATIVA														
Nº	ALUMNOS	EXPRESION ORAL : Dimensión (EXPRESIVIDAD- INTERPRETACION)												VI
		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.												
		Demuestra fuerza expresiva en sus gestos y ademanes.				Expresa con claridad las palabras del poema.				Adecua su voz a la expresión de la palabra.				
		(C)	(B)	(A)	(AD)	(C)	(B)	(A)	(AD)	(C)	(B)	(A)	(AD)	
1.	ALVARES ZUMARAN SPENCER													
2.	AYBAR PINEDO OSTIN													
3.	BENAVIDE AGUILAR CARLOS.													
4.	CARRANZA PASTOR RONALD.													
5.	CHOQUEHUANCA CHAVARRIA MAYBELIN.													
6.	CONTRERAS CHUNCHO RANDY.													
7.	CRUZ CHAPOÑAN FERNANDO.													
8.	DAMIÁN PEREZ ADRIAN													
9.	GUILLEN VEGA DERECK													
10.	GUTIERREZ GAMBINI FABRICIO													
11.	HORNA SARMIENTO ROCIO													
12.	HUALPA MILLA YESI													
13.	MAZA DIEQUEZ NOELIA													
14.	MONCADA VILLACORTA HANS													
15.	MONTERO BURGOS YANITZA													
16.	NASCA TORRES SOFIA.													
17.	PASTOR AZAÑA KARLA													
18.	QUIÑONES ALVA CIELO													
19.	VEGA HUALPA YESENIA													
20.	VELAZCO BURGA ERICK													

Anexo N° 03

LA MARIPOSA

Autor: *Aron Nequach Fernández*

La mariposa se posa,

se posa en la flor.

¡Alégrate mariposa

la primavera llegó!

Vuela, vuela mariposa,

vuela, vuela sin parar

y no olvides que más tarde

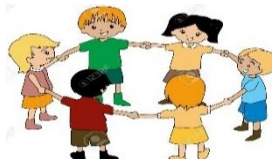
el verano llegará.



TALLER N° 02

DENOMINACION: “Conocemos el volumen en el poema yo soy peruano”

OBJETIVO: Que los estudiantes conozcan el volumen en el poema “La primavera” y reflexionen sobre la importancia de usar el volumen adecuado en diversas situaciones.

SECUENCIA	ATIVIDADES	MRE
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Participa del saludo de bienvenida. ❖ Realizan otras actividades permanentes. ❖ Recordamos lo hecho anteriormente. ❖ Jugamos la dinámica “Simón dice”. Anexo N°01 ❖ Escuchan las indicaciones de la docente. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>En grupos de 6 vamos hacer figuras humanas como rombo, triangulo, letra A, etc. Tienen que prestar atención a las imágenes.</p> </div> <p>Simón dice ¿Qué hagan la figura de un cuadrado?</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Observan unas imágenes de figuras humanas. ❖ Realizan la dinámica. <p style="text-align: center;">LENGUAJE NO VERBAL (KINÉSICA- POSTURAS)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Crean otras figuras humanas. Responden a las siguientes preguntas: <div style="text-align: center; margin: 5px 0;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> - Simón quiere saber ¿Qué país es el más hermoso? - ¿Cuál creen que sea el tema del día de hoy? ❖ Descubren el tema: “Conocemos el volumen en el poema :yo soy peruano” 	<ul style="list-style-type: none"> - Símbolo auditivo - Símbolo visual y gestual - Símbolo visual y gestual
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Observan el poema yo soy peruano en la pizarra. Anexo N°01 ❖ Leen el poema yo soy peruano. ❖ Responde a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Se escuchó bien el poema? - ¿Creen que se escuchó muy fuerte y muy bajo? - ¿Cuántos tipos de volúmenes hay? 	<ul style="list-style-type: none"> - Papelografo - Símbolo visual. - Símbolo auditivo

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuándo se habla despacio que volumen será? - ¿Cuándo se habla fuerte que volumen será? ❖ Escuchan que el poema tiene 2 volúmenes: BAJO - ALTO ❖ Reciben una ficha del poema. Anexo N°03 <p>LENGUAJE NO VERBAL(PARALINGÜÍSTICA-VOLUMEN)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconoce en que parte el volumen es bajo o alto: <ul style="list-style-type: none"> -Subraya de color AZUL el volumen bajo. -Subraya de color ROJO el volumen Ajo. ❖ Lee el poema usando los volúmenes acordados. ❖ Participan en plenaria. ❖ Se evalúa mediante escala valorativa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Símbolo auditivo. - Hoja fotocopiada - Color azul y rojo. - Símbolo auditivo - Escala valorativa
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿En qué momentos debes usar el volumen bajo y alto porque? - ¿Qué aprendieron hoy? - ¿Tuviste alguna dificultad en qué? - ¿Cómo lo superaste? - ¿Qué parte te pareció más fácil? - ¿Para qué no servirá lo que aprendimos el día de hoy? <p>Escuchan los comentarios de la docente acerca del tema realizado a modo de reflexión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Símbolo auditivo

DISEÑO DE EVALUACIÓN:

COMPETENCIA	CAPACIDAD DEL AREA	DESEMPEÑOS PREISADOS	TECNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTOS		
					I	S	C
SE EXPRESA ORALMENTE	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Adecua su voz a la expresión de la palabra.	Observación	Escala valorativa	x		
		Expresa con claridad las palabras del poema.	Observación	Escala valorativa		x	
		Maneja una voz audible para los oyentes.	Observación	Escala valorativa		x	

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS / LINGÜGRAFICAS:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2011). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima: Ministerio de Educación.
- Carvajal Vi, Y Maria, T. (2015). *La mímica, los juegos de roles y algunos aspectos generales de la cultura norteamericana para facilitar la producción oral en inglés* (Bachelor’s thesis, Universidad Libre.
- Inche Z. (2017). Poesía yo soy peruano. Recuperado de:
<http://es.scribd.com/document/363558962/POESÍA-Yo-Soy-Peruano>

OBSERVACIONES Y O SUGERENCIAS:

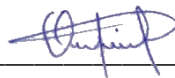
.....de.....del 20....



DIRECTOR DE LA I.E.



DOCENTE DEL 4º



PRACTICANTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA VALORATIVA														
Nº	ALUMNOS	EXPRESION ORAL : Dimensión (EXPRESIVIDAD-INTERPRETACION)												VI
		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.												
		Adecua su voz a la expresión de la palabra.				Expresa con claridad las palabras del poema.				Maneja una voz audible para los oyentes.				
		(C)	(B)	(A)	(AD)	(C)	(B)	(A)	(AD)	(C)	(B)	(A)	(AD)	
1.	ALVARES ZUMARAN SPENCER													
2.	AYBAR PINEDO OSTIN													
3.	BENAVIDE AGUILAR CARLOS.													
4.	CARRANZA PASTOR RONALD.													
5.	CHOQUEHUANCA CHAVARRIA MAYBELIN.													
6.	CONTRERAS CHUNCHO RANDY.													
7.	CRUZ CHAPOÑAN FERNANDO.													
8.	DAMIÁN PEREZ ADRIAN													
9.	GUILLEN VEGA DERECK													
10.	GUTIERREZ GAMBINI FABRICIO													
11.	HORNA SARMIENTO ROCIO													
12.	HUALPA MILLA YESI													
13.	MAZA DIEQUEZ NOELIA													
14.	MONCADA VILLACORTA HANS													
15.	MONTERO BURGOS YANITZA													
16.	NASCA TORRES SOFIA.													
17.	PASTOR AZAÑA KARLA													
18.	QUIÑONES ALVA CIELO													
19.	VEGA HUALPA YESENIA													
20.	VELAZCO BURGA ERICK													

Anexo N° 03

YO SOY PERUANO

Autor: Marko Polo

¡Señores! Yo soy peruano
peruano de corazón
yo llevo en la sangre
coraje, valentía y tesón.

Mi patria es la patria del Inca
la tierra del dios Sol
la raza prodigiosa
que América ensalzo.

¡Señores! En este suelo nacimos
y por el debemos luchar
en esta tierra crecimos
y por eso la debemos amar.



¡Señores! Yo soy peruano
hoy un pequeño cantor
por la Paz y la Justicia
mañana ¡Un gran Trabajador!



TALLER Nº 03

DENOMINACION: “Identificamos el silencio en el poema “travieso ratoncillo”

OBJETIVO: Que los estudiantes identifiquen el silencio en el poema “travieso ratoncillo” y reconozcan lo importante del silencio para comunicarnos de forma fluida.

SECUENCIA	ATIVIDADES	MRE
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Participa del saludo de bienvenida. ❖ Realizan otras actividades permanentes. ❖ Recordamos lo hecho anteriormente. <p style="text-align: center;">LENGUAJE NO VERBAL (KINÉSICA- POSTURAS)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Jugamos la dinámica “Las estatuas”. Anexo N°01 ❖ Escuchan las indicaciones de la docente. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>Comienza a sonar la música se ponen a cantar, Cuando deja de sonar y se convierten en estatuas.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Observan unas imágenes de figuras humanas. - ¿Cuándo paro la música que ocurrió? - ¿Qué paso con la canción? <div style="display: flex; align-items: center; margin: 5px 0;">  </div> <p style="text-align: center;">LENGUAJE NO VERBAL (PARALINGÜÍSTICA-SILENCIO)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuándo nadie hace bulla todo está en...? - ¿Qué será el silencio? <ul style="list-style-type: none"> ❖ Descubren el tema: “Identificamos el silencio en el poema “travieso ratoncillo” 	<ul style="list-style-type: none"> - Símbolo auditivo. - Música - Símbolo visual y corporal. - Símbolo visual y auditivo.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconocen el gesto del silencio en la imagen presentada. Anexo N°02 ❖ Escuchan y analizan una frase: <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0; background-color: #fff9c4;"> <p>Con palabra, el hombre es superior al animal; pero con el silencio se supera a sí mismo. Paul Masson</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué tipo de gesto representa la imagen? - ¿De qué trata la frase? <p style="text-align: center;">LENGUAJE NO VERBAL (PARALINGÜÍSTICA-SILENCIO)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿En que parte de la frase se realizan los silencios? - ¿Por qué creen que las comas, los puntos representan el silencio? 	<div style="text-align: center; margin-bottom: 10px;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> -imágenes -Símbolo visual. -Símbolo auditivo. -Símbolo auditivo.

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Observan el poema “travieso ratoncillo” en la pizarra. Anexo N°02 ❖ Lee el poema “travieso ratoncillo”. ❖ Responde a la siguientes preguntas: ¿en qué parte estará el silencio en el poema Subraya los silencios en el poema ❖ Escuchen las indicaciones para lograr los aprendizajes previstos por la docente. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>-Los silencios son pausas realizadas en la comunicación verbal. Ejemplo: El punto, la coma, etc.</p> </div> ❖ Recibe una ficha del poema Anexo N°03 <p>LENGUAJE NO VERBAL (PARALINGUISTICAS-SILENCIO)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Encierra con ANARANJADO el silencio del poema. ❖ Lee el poema usando los silencios acordados. ❖ Participo en plenaria. ❖ Se evalúa mientras escala valorativa. 	<p>-Hoja fotocopiada</p> <p>-Ficha impresa.</p> <p>-Color verde y anaranjado</p> <p>-Símbolo auditivo.</p> <p>-Escala valorativa</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Responde las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué creen que pasaría si yo me comunico sin hacer pausas? - ¿Qué aprendieron hoy? - ¿Tuviste alguna dificultad en qué? - ¿Cómo lo superaste? - ¿Qué parte te pareció más fácil? - ¿Para qué no servirá lo que aprendimos el día de hoy? - Escuchan los comentarios de la docente acerca del tema realizado a modo de reflexión. 	<p>-Símbolo auditivo.</p>

DISEÑO DE EVALUACIÓN:

COMPETENCIA	CAPACIDAD DEL AREA	DESEMPEÑOS PRECISADOS	TECNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTOS		
					I	S	C
SE EXPRESA ORALMENTE	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Adecua su voz a la expresión de la palabra.	Observación	Escala valorativa		x	
		Vivencializa el contenido del verso.	Observación	Escala valorativa		x	
		Expresa con claridad las palabras del poema.	Observación	Escala valorativa		x	

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS / LINGÜGRAFICAS:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2011). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima: Ministerio de Educación.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015). *Rutas de aprendizaje fascículo IV (Comunicación)*. Lima: Ministerio de Educación.
- RAMON ,J. (2017). Poesía Española (Siglo XX) en las PAU. Recuperado de: <http://es.antologia-de-POESÍA-en-las-pau.Wikia.com>.

OBSERVACIONES Y O SUGERENCIAS:

.....de.....del 20....



DIRECTOR DE LA I.E.



DOCENTE DEL 4°

PRACTICANTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA VALORATIVA														
Nº	ALUMNOS	EXPRESION ORAL : Dimensión (EXPRESIVIDAD)												VI
		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.												
		Adecua su voz a la expresión de la palabra.				Vivencializa el contenido del verso.				Expresa con claridad las palabras del poema.				
		(C)	(B)	(A)	(AD)	(C)	(B)	(A)	(AD)	(C)	(B)	(A)	(AD)	
1.	ALVARES ZUMARAN SPENCER													
2.	AYBAR PINEDO OSTIN													
3.	BENAVIDE AGUILAR CARLOS.													
4.	CARRANZA PASTOR RONALD.													
5.	CHOQUEHUANCA CHAVARRIA MAYBELIN.													
6.	CONTRERAS CHUNCHO RANDY.													
7.	CRUZ CHAPOÑAN FERNANDO.													
8.	DAMIÁN PEREZ ADRIAN													
9.	GUILLEN VEGA DERECK													
10.	GUTIERREZ GAMBINI FABRICIO													
11.	HORNA SARMIENTO ROCIO													
12.	HUALPA MILLA YESI													
13.	MAZA DIEQUEZ NOELIA													
14.	MONCADA VILLACORTA HANS													
15.	MONTERO BURGOS YANITZA													
16.	NASCA TORRES SOFIA.													
17.	PASTOR AZAÑA KARLA													
18.	QUIÑONES ALVA CIELO													
19.	VEGA HUALPA YESENIA													
20.	VELAZCO BURGA ERICK													

Anexo N° 03

TRAVIESO RATONCILLO

Autor: Antonio Escobar

Un ratoncillo travieso
de su casa se alejó,
encontró sabroso queso
y al instante lo comió.

De regreso en el camino
un minino lo encontró,
y un huequito milagroso
de la muerte lo salvó.


No es bueno irse lejos
sin avisar a mamá,
pues de un minino atrevido
podemos ser manjar.



TALLER Nº 04

DENOMINACION: “Aprendemos sobre el ritmo en el poema “Otoño en primavera y travieso ratoncillo”.

OBJETIVO: Que los estudiantes aprendan sobre el ritmo en el poema “otoño en primavera” y descubran que el ritmo puede ser tanto lento como rápido.

SECUENCIA	ATIVIDADES	MRE
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Participa del saludo de bienvenida. ❖ Realizan otras actividades permanentes. ❖ Recordamos lo hecho anteriormente. ❖ Realizamos el baile “Cocodrilo dante” Anexo Nº01 <p>LENGUAJE NO VERBAL (PARALINGUISTICA- RITMO)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Escuchan las indicaciones de la docente. <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 5px 0;"> <p>Comienza a sonar la música se ponen cantar y realizan la dinámica que se nos pide la música.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué les pareció la canción? - ¿Creen que la canción es muy divertido? - ¿Por qué creen que la canción es divertida que tiene de especial? - ¿Cuándo cantan desafinado hay ritmo? - ¿Qué será el ritmo? ❖ Descubren el tema: <p style="margin-left: 20px;">“Aprendemos sobre el ritmo en el poema “Otoño en primavera”</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Símbolo auditivo. -música -Radio -Símbolo visual y corporal. - Símbolo visual y corporal.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconocen el RITMO en la imagen presentada. Anexo Nº02 <div style="text-align: center; margin: 5px 0;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Escuchan una canción de “la cucaracha”. <p>LENGUAJE NO VERBAL (PARALINGUISTICA- RITMO)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La música cucaracha tendrá ritmo. ❖ Menciona donde hay ritmo. ❖ Observan el poema otoño en primavera en la pizarra. Anexo Nº03 ❖ Leen el poema “otoño en primavera”. 	<ul style="list-style-type: none"> -Imágenes -Papelografo -Símbolo visual. -Papelografo - Símbolo auditivo.

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuándo lees de prisa el ritmo es..?(Rápido) - Cuando te demoras en leer el ritmo es?(lento) - Cuando no hablas ni lento ni rápido el ritmo es.....?(normal) ❖ Escuchan que el poema tiene 3 ritmos: <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> - El ritmo es la fluidez con la que se expresa una persona, para que nuestro mensaje sea entendible. </div> ❖ Reciben una ficha del poema Anexo N°04 ❖ Reconoce en que parte el ritmo es lento, rápido y normal. <p>LENGUAJE NO VERBAL(PARALINGUISTICA-RITMO)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Encierre con VERDE el ritmo lento en el poema. - Encierre con CELESTE el ritmo normal en el poema. - Encierre con ANARANJADO el ritmo rápido en el poema. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Lee el poema usando el ritmo acordado. ❖ Participa en plenaria. ❖ Se evalúa mediante una escala valorativa. 	<p>-Hoja fotocopiada</p> <p>-Ficha impresa</p> <p>-Color verde, anaranjado y celeste.</p> <p>- Símbolo auditivo.</p> <p>-Escala valorativa</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Responden a las siguientes preguntas: ❖ ¿Qué aprendieron hoy? ❖ ¿Tuviste alguna dificultad en qué? ❖ ¿Cómo lo superaste? ❖ ¿Qué parte te pareció más fácil? ❖ ¿Para qué no servirá lo que aprendimos el día de hoy? <p>Escuchan los comentarios de la docente acerca del tema realizado a modo de reflexión.</p>	<p>Símbolo auditivo.</p>

DISEÑO DE EVALUACIÓN:

COMPETENCIA	CAPACIDAD DEL AREA	DESEMPEÑOS PRECISADOS	TECNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTOS		
					I	S	C
SE EXPRESA ORALMENTE	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Adecua su voz a la expresión de la palabra.	Observación	Escala valorativa		x	
		Vivencializa el contenido del verso.	Observación	Escala valorativa		x	
		Expresa con claridad las palabras del poema.	Observación	Escala valorativa		x	

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS / LINGÜGRAFICAS:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2011). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima: Ministerio de Educación.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015). *Rutas de aprendizaje fascículo IV (Comunicación)*. Lima: Ministerio de Educación.
- <https://www.poemas-del-alma.com/cancion-de-otoño-en.htm>.
- <http://www.youtube.com/watch?v=13YGo3tLZjU>

OBSERVACIONES Y O SUGERENCIAS:

.....de.....del 20....



 Gloria Isabel Guevara Siquiera

 DIRECTORA

DIRECTOR DE LA I.E.



 Teodoro Vilaverde Castillo

 DIRECTOR

DOCENTE DEL 4º



PRACTICANTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA VALORATIVA														
Nº	ALUMNOS	EXPRESION ORAL : Dimensión (EXPRESIVIDAD)												VI
		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.												
		Adecua su voz a la expresión de la palabra.				Vivencializa el contenido del verso.				Expresa con claridad las palabras del poema.				
		(C)	(B)	(A)	(AD)	(C)	(B)	(A)	(AD)	(C)	(B)	(A)	(AD)	
1.	ALVARES ZUMARAN SPENCER													
2.	AYBAR PINEDO OSTIN													
3.	BENAVIDE AGUILAR CARLOS.													
4.	CARRANZA PASTOR RONALD.													
5.	CHOQUEHUANCA CHAVARRIA MAYBELIN.													
6.	CONTRERAS CHUNCHO RANDY.													
7.	CRUZ CHAPOÑAN FERNANDO.													
8.	DAMIÁN PEREZ ADRIAN													
9.	GUILLEN VEGA DERECK													
10.	GUTIERREZ GAMBINI FABRICIO													
11.	HORNA SARMIENTO ROCIO													
12.	HUALPA MILLA YESI													
13.	MAZA DIEQUEZ NOELIA													
14.	MONCADA VILLACORTA HANS													
15.	MONTERO BURGOS YANITZA													
16.	NASCA TORRES SOFIA.													
17.	PASTOR AZAÑA KARLA													
18.	QUIÑONES ALVA CIELO													
19.	VEGA HUALPA YESENIA													
20.	VELAZCO BURGA ERICK													

Anexo Nº 03

OTOÑO EN PRIMAVERA

Autor: Rubén Darío

Juventud, divino tesoro,
¡ya te vas para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer.

En vano busqué a la princesa
que estaba triste de esperar.
La vida es dura. Amarga y pesa.
¡Ya no hay princesa que cantar!

Mas a pesar del tiempo terco,
mi sed de amor no tiene fin;
con el cabello gris me acerco
a los rosales del jardín...

Adaptado por la autora del programa



TALLER Nº 05

DENOMINACION: Conocemos el timbre en el poema “El niño de la calle”

OBJETIVO: Que los estudiantes conozcan el timbre en el poema “El niño de la calle” y reconozcan que todos tenemos un timbre distinto.

SECUENCIA	ATIVIDADES	MRE
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Participa del saludo de bienvenida. ❖ Realizan otras actividades permanentes. ❖ Recordamos lo hecho anteriormente. ❖ Jugamos la dinámica “ El ahorcado” Anexo Nº01 ❖ Escuchan las indicaciones de la docente. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>Forman 2 grupos. Observan en la pizarra dibujos de dos personas colgadas. Tendrán que adivinar una letra o vocal que tiene la frase. Si no lo adivina pierde una parte de su cuerpo el dibujo y se ahorca.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál creen que sea el tema de hoy? <p>LENGUAJE NO VERBAL (PARALINGUISTICA- TIMBRE)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuándo ustedes mencionaron la letra del juego era igual el timbre de todos?, ¿Por qué? - ¿Qué paso con la canción? - ¿Creen que el timbre permite reconocer a nuestros amigos? , ¿Por qué? <ul style="list-style-type: none"> ❖ Descubren el tema: <p>Conocemos el timbre en el poema “El niño de la calle”</p>	<p>-Símbolo auditivo. -música</p> <p>-Radio</p> <p>-Símbolo visual y corporal.</p> <p>-Símbolo visual y corporal.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es el timbre? <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>Es el registro que nos permite distinguir a una persona de forma inmediata.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuántos tipos de timbres habrá? - ¿Menciona algunos tipos de timbre? <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>Muy bajo, medio-bajo, alto o muy alto.</p> </div>	<p>-Imágenes</p> <p>-Símbolo visual</p> <p>- Símbolo auditivo</p>

<p>DESARROLLO</p>	<p>EN FORMA GRUPAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Jugamos “Adivina el timbre y menciona quien es” ❖ Participan un integrante cerrando los ojos y adivinando el timbre de uno de sus compañeros reconocen su timbre al mencionar la frase. <p>“La vida es maravillosa: Si trabajas por tus sueños se harán realidad, sino trabajaras por los sueños de otros”</p> <p>Anexo N°02</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Observan el poema “El niño de la calle”. En la pizarra. Anexo N°03 <p>EN FORMA INDIVIDUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Leen el poema “El niño de la calle”. ❖ Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuándo es importante variar el timbre? ¿Por qué? - ¿Cuándo la emoción es triste el timbre es bajo o alto? ❖ Reciben una ficha del poema. Anexo N°04 <p>Reconocen en que parte el timbre muy bajo, medio-bajo, alto o muy alto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Participan en plenaria. ❖ Se evalúa mediante escala valorativa. 	<p>-Símbolo auditivo</p> <p>-Papelografo</p> <p>-Ficha impresa</p> <p>-Símbolo auditivo</p> <p>-Escala valorativa.</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendieron hoy? - ¿Tuviste alguna dificultad en qué? - ¿Cómo lo superaste? - ¿Qué parte te pareció más fácil? - ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos el día de hoy? <p>Escuchan los comentarios de la docente acerca del tema realizado a modo de reflexión.</p>	<p>-Símbolo auditivo.</p>

DISEÑO DE EVALUACIÓN:

COMPETENCIA	CAPACIDAD DEL AREA	DESEMPEÑOS PRESISADOS	TECNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTOS		
					I	S	C
SE EXPRESA ORALMENTE	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Adecua su voz a la expresión de la palabra.	Observación	Escala valorativa		x	
		Maneja una voz audible para los oyentes.	Observación	Escala valorativa		x	
		Expresa con claridad las palabras del poema.	Observación	Escala valorativa		x	

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS / LINGOGRAFICAS:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2011). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima: Ministerio de Educación.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015). *Rutas de aprendizaje fascículo IV (Comunicación)*. Lima: Ministerio de Educación.
- Nolasco, M (2015). Poema el niño de la calle. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=t9agIF9mLgE>.

OBSERVACIONES Y O SUGERENCIAS:

.....de.....del 20....



 Gloria Isabel Gomez Siguera

 DIRECTORA

DIRECTOR DE LA I.E.



 Rodolfo Villarresta Caslax

 DIRECC. OR.

 T.P. N° 173-04

DOCENTE DEL 4º



PRACTICANTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA VALORATIVA														
Nº	ALUMNOS	EXPRESION ORAL : Dimensión (EXPRESIVIDAD)												VI
		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.												
		Adecua su voz a la expresión de la palabra.				Maneja una voz audible para los oyentes.				Expresa con claridad las palabras del poema.				
		(C)	(B)	(A)	(AD)	(C)	(B)	(A)	(AD)	(C)	(B)	(A)	(AD)	
1.	ALVARES ZUMARAN SPENCER													
2.	AYBAR PINEDO OSTIN													
3.	BENAVIDE AGUILAR CARLOS.													
4.	CARRANZA PASTOR RONALD.													
5.	CHOQUEHUANCA CHAVARRIA MAYBELIN.													
6.	CONTRERAS CHUNCHO RANDY.													
7.	CRUZ CHAPOÑAN FERNANDO.													
8.	DAMIÁN PEREZ ADRIAN													
9.	GUILLEN VEGA DERECK													
10.	GUTIERREZ GAMBINI FABRICIO													
11.	HORNA SARMIENTO ROCIO													
12.	HUALPA MILLA YESI													
13.	MAZA DIEQUEZ NOELIA													
14.	MONCADA VILLACORTA HANS													
15.	MONTERO BURGOS YANITZA													
16.	NASCA TORRES SOFIA.													
17.	PASTOR AZAÑA KARLA													
18.	QUIÑONES ALVA CIELO													
19.	VEGA HUALPA YESENIA													
20.	VELAZCO BURGA ERICK													

Anexo N° 03

EL NIÑO DE LA CALLE

Autor: Eduardo Nolasco

yo soy el niño de la calle triste,
carita sucia y mirada triste
al que señalan cuando veas pasar.
el que trabaja y el que no puede jugar,

yo no escogí esta vida,
el destino la escogió por mí,
papá nos abandonó,
mamita enferma esta,

pero cuando me acercó a ti,
te molestas y me botas.
por favor mis hermanitos
con hambre están.

Señores yo no soy malo,
malo es aquel que nos abandonó,
yo, yo solo soy un niño
que tiene que trabajar.



Adaptado por la autora del programa



TALLER Nº 06

DENOMINACION: Conocemos el timbre en el poema “El niño de la calle”

OBJETIVO: Que los estudiantes conozcan el timbre en el poema “Niños pobres” y reconozcan que toda las poesías no son iguales.

SECUENCIA	ATIVIDADES	MRE
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Participa del saludo de bienvenida. ❖ Realizan otras actividades permanentes. ❖ Recordamos lo hecho anteriormente. ❖ Jugamos “ Lanza el dado de las emociones” Anexo Nº01 <div style="text-align: right; margin-right: 50px;">  </div> <p style="text-align: center;">LENGUAJE NO VERBAL (KINESICA - EXPRESIÓN FACIAL)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Escuchan las indicaciones de la docente. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">El consiste en lanzar el dado y mencionar que emoción les todo.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Pueden realizar la emoción que les toco? - ¿En qué situación muestras esta emoción?, ¿Creen que las emociones se refleja en nuestra expresión facial?, ¿Por qué? - ¿Cuál creen que sea el tema de hoy? ❖ Descuben el tema: <p style="text-align: center;">Conocemos la expresión facial en el poema “Niños pobres”</p> 	<p>-Símbolo auditivo.</p> <p>-Dado de las emociones</p> <p>-Símbolo visual y corporal.</p> <p>-Símbolo auditivo.</p>
DESARROLLO	<p style="text-align: center;">EN FORMA GRUPAL</p> <p style="text-align: center;">LENGUAJE NO VERBAL (KINESICA - EXPRESIÓN FACIAL)</p> <div style="text-align: center; margin-bottom: 10px;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Observan unas imágenes. Anexo Nº02. ❖ Responden a las siguientes preguntas a través de lluvia de ideas preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué emoción se observa en su expresión facial del niño en la primera imagen? ¿Y en las demás? <p style="text-align: center;">IMAGINA Y MENCIONA</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué creen que le ha sucedido al niño? 	<p>-Imágenes</p> <p>-Símbolo visual.</p> <p>-Símbolo auditivo.</p> <p>-Símbolo auditivo.</p>

EN FORMA INDIVIDUAL

LENGUAJE NO VERBAL (KINESICA - EXPRESIÓN FACIAL)

- ❖ Reciben una hoja para mencionar la emoción en su expresión facial. **Anexo N°03.**

- ❖ Responden a las siguientes preguntas:



-¿Qué será la expresión facial?

Es uno de los medios más importante para expresar estados de ánimo.

-¿Cuántos tipos de expresión facial conocen?

-¿Menciona algunos tipos de expresión facial?

-¿Cuáles creen que son las expresiones que todas las personas alrededor del mundo conocen?

Estas expresiones son consideradas universales:

Alegría, Asco, Tristeza, Desprecio, Miedo, y, Sorpresa.

- ❖ Observan y leen el poema “Niños pobres”. En la pizarra. **Anexo N°04.**

- ❖ Responde a las siguientes preguntas:

-¿Creen que la expresión faciales importante?

¿Por qué?, ¿En qué momento debo cambiar mi expresión facial?,¿Todos los poemas serán iguales

¿Por qué?

- ❖ Reciben una ficha del poema. **Anexo N°05.**

Es uno de los medios más importante para expresar estados de ánimo.

- ❖ Participan en plenaria.

- ❖ Se evalúa mediante escala valorativa.

-Hoja fotocopiada.

-Ficha impresa.

-Símbolo auditivo.

-Símbolo auditivo.

-Escala valorativa

CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Responde a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Tuviste alguna dificultad en qué? - ¿Cómo lo superaste? - ¿Qué parte te pareció más fácil? - ¿Para qué nos podrá servir lo que aprendimos el día de hoy? <p>Escuchan los comentarios de la docente acerca del tema realizado a modo de reflexión.</p>	-Símbolo auditivo.
---------------	---	--------------------

DISEÑO DE EVALUACIÓN:

COMPETENCIA	CAPACIDAD DEL AREA	DESEMPEÑOS PRECISADOS	TECNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTOS		
					I	S	C
SE EXPRESA ORALMENTE	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Trasmite emociones y sentimientos al expresar la palabra.	Observación	Escala valorativa		x	
		Existe coherencia entre la interpretación y la emoción que desea transmitir.	Observación	Escala valorativa		x	
		Vivencia liza el contenido del verso.	Observación	Escala valorativa		x	

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS / LINGOGRAFICAS:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2011). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima: Ministerio de Educación.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015). *Rutas de aprendizaje fascículo IV (Comunicación)*. Lima: Ministerio de Educación.
- Domingo, S (2013).Niños pobres. Recuperado de: <https://www.slideshare.net/elida08/POESIA-nios-pobres>

OBSERVACIONES Y O SUGERENCIAS:

.....de.....del 20....



DIRECTOR DE LA I.E.



DOCENTE DEL 4°

PRACTICANTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA VALORATIVA													
Nº	ALUMNOS	EXPRESION ORAL : Dimensión (EXPRESIVIDAD)											
		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.											
		Trasmite emociones y sentimientos al expresar la palabra.				Vivencializa el contenido del verso.				Existe coherencia entre la interpretación y la emoción que desea transmitir.			
		(C)	(B)	(A)	(AD)	(C)	(B)	(A)	(A D)	(C)	(B)	(A)	(AD)
1.	ALVARES ZUMARAN SPENCER												
2.	AYBAR PINEDO OSTIN												
3.	BENAVIDE AGUILAR CARLOS.												
4.	CARRANZA PASTOR RONALD.												
5.	CHOQUEHUANCA CHAVARRIA MAYBELIN.												
6.	CONTRERAS CHUNCHO RANDY.												
7.	CRUZ CHAPOÑAN FERNANDO.												
8.	DAMIÁN PEREZ ADRIAN												
9.	GUILLEN VEGA DERECK												
10.	GUTIERREZ GAMBINI FABRICIO												
11.	HORNA SARMIENTO ROCIO												
12.	HUALPA MILLA YESI												
13.	MAZA DIEQUEZ NOELIA												
14.	MONCADA VILLACORTA HANS												
15.	MONTERO BURGOS YANITZA												
16.	NASCA TORRES SOFIA.												
17.	PASTOR AZAÑA KARLA												
18.	QUIÑONES ALVA CIELO												
19.	VEGA HUALPA YESENIA												
20.	VELAZCO BURGA ERICK												

Anexo N° 03

NIÑOS POBRES

Autor: Santo Domingo

Niños pobres
mendigan por las calles
unos harapientos
y otros viviendo del aire.

Los niños pobres
Trabajan ofreciendo en las calles
en los restaurantes y carros
cigarros y caramelos.

Los niños pobres
ellos no tienen padres
duermen en las calles,
sufren día y noche
el frío y el hambre.

Adaptado por la autora



TALLER Nº 07

DENOMINACION: Conocemos el gesto en el poema “Los planetas”

OBJETIVO: Que los estudiantes conozcan los gestos en el poema “los planetas” y comprendan que los gestos nos ayudan a entender mejor, lo que decimos con palabras.

SECUENCIA	ATIVIDADES	MRE
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Participa del saludo de bienvenida. ❖ Realizan otras actividades permanentes. ❖ Recordamos lo hecho anteriormente ❖ Jugamos: “Adivina los gestos” Anexo Nº01 <p style="text-align: center;">LENGUAJE NO VERBAL(KINESIA-GESTOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Observan una caja sorpresa. ❖ Escuchan las indicaciones de la docente. ❖ El juego necesita de dos grupos consiste en que un integrante de cada grupo. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>El juego necesita de dos grupos consiste en que un integrante de cada grupo coger una imagen de la caja de sorpresa y adivinar que gesto.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué les pareció el juego? - ¿Fue fácil adivinarlo? - ¿Cuáles fueron difíciles?, ¿Por qué? - ¿Qué creen que es importante cuando uno declama los poemas?, ¿Por qué? - ¿Cuál creen que sea el tema de hoy? ❖ Descubren el tema: <p>“Conocemos el gesto en el poema “Los planetas”</p> 	<p>-Símbolo auditivo.</p> <p>-Dado de las emociones.</p> <p>-Impresiones</p> <p>-Símbolo visual y corporal.</p> <p>-Símbolo auditivo.</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Observan el poema los planetas en la pizarra. <p style="text-align: center;">Anexo Nº02</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Leen el poema los planetas. ❖ Responden las siguientes preguntas: <p style="text-align: center;">LENGUAJE NO VERBAL(KINESIA-GESTOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué será el gesto? -¿Qué gestos habrá en el poema? -¿Realiza algunos gestos que conozcas? 	<p>-Imágenes</p> <p>-Símbolo visual.</p> <p>-Símbolo auditivo.</p> <p>Ficha impresa</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué gestos se puede realizar en el primer verso? <p>LENGUAJE NO VERBAL(KINESÍCA –GESTOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Realiza los gestos de acuerdo a cada verso. ❖ Reciben una ficha del poema. Anexo N°03 ❖ Lee el poema usando los gestos acordados. ❖ Participan en plenaria. ❖ Se evalúa mediante escala valorativa. 	<p>-Símbolo auditivo.</p> <p>- Escala valorativa.</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Responden las siguientes preguntas: - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Tuviste alguna dificultad en qué? - ¿Cómo lo superaste? - ¿Qué parte te pareció más fácil? - ¿Para qué nos podrá servir lo que aprendimos el día de hoy? <p>Escuchan los comentarios de la docente acerca del tema realizado a modo de reflexión.</p>	<p>-Símbolo auditivo.</p>

DISEÑO DE EVALUACIÓN:

COMPETENCIA	CAPACIDAD DEL AREA	DESEMPEÑOS PRECISADOS	TECNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTOS		
					I	S	C
SE EXPRESA ORALMENTE	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Utiliza gestos y ademanes adecuados.	Observación	Escala valorativa		x	
		Cautiva al público con sus gestos y ademanes.	Observación	Escala valorativa		x	
		Demuestra fuerza expresiva en sus gestos y ademanes.	Observación	Escala valorativa		x	

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS / LINGÜOGRAFICAS:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2011). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima: Ministerio de Educación.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015). *Rutas de aprendizaje fascículo IV (Comunicación)*. Lima: Ministerio de Educación.
- Atom, L. (2013). Menta más chocolate. Recuperado de:
<https://mentamaschocolate.blogspot.com/2013/10/POESÍAs-y-advinananzas-los-planetas.html>

OBSERVACIONES Y O SUGERENCIAS:

.....de.....del 20....



IE N° 10584 - PEDRO RUIZ GALLO
Gloria Anabel Gomez Siguero
DIRECTORA

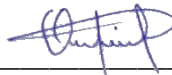
DIRECTOR DE LA I.E.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 10584 - PEDRO RUIZ GALLO
DIRECCIÓN

Leopoldo Villanueva Castilla
DIRECCIÓN

DOCENTE DEL 4°



PRACTICANTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA VALORATIVA														
Nº	ALUMNOS	EXPRESION ORAL : DIMENSIÓN (EXPRESIVIDAD-INTERPRETACIÓN)												VI
		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.												
		Utiliza gestos y ademanes adecuados.				Cautiva al público con sus gestos y ademanes.				Demuestra fuerza expresiva en sus gestos y ademanes.				
		(C)	(B)	(A)	(AD)	(C)	(B)	(A)	(AD)	(C)	(B)	(A)	(AD)	
1.	ALVARES ZUMARAN SPENCER													
2.	AYBAR PINEDO OSTIN													
3.	BENAVIDE AGUILAR CARLOS.													
4.	CARRANZA PASTOR RONALD.													
5.	CHOQUEHUANCA CHAVARRIA MAYBELIN.													
6.	CONTRERAS CHUNCHO RANDY.													
7.	CRUZ CHAPOÑAN FERNANDO.													
8.	DAMIÁN PEREZ ADRIAN													
9.	GUILLEN VEGA DERECK													
10.	GUTIERREZ GAMBINI FABRICIO													
11.	HORNA SARMIENTO ROCIO													
12.	HUALPA MILLA YESI													
13.	MAZA DIEQUEZ NOELIA													
14.	MONCADA VILLACORTA HANS													
15.	MONTERO BURGOS YANITZA													
16.	NASCA TORRES SOFIA.													
17.	PASTOR AZAÑA KARLA													
18.	QUIÑONES ALVA CIELO													
19.	VEGA HUALPA YESENIA													
20.	VELAZCO BURGA ERICK													

Anexo N° 03

LOS PLANETAS

Autor: Guadalupe A. Reyes

Los planetas del sistema solar
Por el espacio salen a pasear.
Mercurio y venus tan cerca del sol,
No pueden vivir de tanto calor.

En cambio, la tierra muy contenta está
Con todos nosotros y su atmósfera.
Después van Urano y Neptuno.
Ya están los planetas del sistema solar.

Adaptado por la autora del programa



TALLER N° 08

DENOMINACION: Conocemos el gesto en el poema “Mi cuerpo”

OBJETIVO: Que los estudiantes reconozcan las posturas en el poema “Mi cuerpo” y reconocen que las posturas nos ayudan a escenificar mejor, lo que decimos con palabra.

SECUENCIA	ATIVIDADES	MRE
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Participan del saludo de bienvenida. ❖ Realizan otras actividades permanentes. ❖ Reconocen lo hecho anteriormente. ❖ Jugamos “La cámara fotográfica” Anexo N°01 ❖ Observan una caja sorpresa. ❖ Escuchan las indicaciones de la Docente. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>El juego consiste en que todos se muevan por todas las partes y cuando la cámara diga “Clip” todos se quedan inmóviles hasta que se diga basta.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Responder a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué les pareció el juego? - ¿Fue fácil adivinarlo? - ¿Todos tenían la misma forma de pararse? - ¿Qué sucedió cuando decía clip? - ¿De qué otra forma se llama quedarse inmóvil? - ¿Todos tendrán las mismas posturas? - ¿Creen que es importante la postura cuando uno declama los poemas?, ¿Por qué? - ¿Cuál creen que sea el tema de hoy? ❖ Descubren el tema: Conocemos el gesto en el poema “Mi cuerpo” 	<p>-Símbolo auditivo.</p> <p>-Cámara de cartón.</p> <p>-Impresiones</p> <p>-Símbolo visual y corporal.</p> <p>-Símbolo auditivo</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Observan el poema los planetas en la pizarra. Anexo N°02 ❖ Leen el poema mi cuerpo. ❖ Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Que será la postura? 	<p>-Imágenes.</p> <p>-Símbolo visual.</p>

<p>DESARROLLO</p>	<p>Las posturas son las posiciones estáticas que adopta o puede adoptar el cuerpo humano y que comunican, activa o pasivamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué posturas podríamos tener en cada verso del poema? - ¿Realiza algunas posturas que conozcas? - ¿Qué posturas se pueden realizar en el primer verso? <ul style="list-style-type: none"> ❖ Realizan las posturas de acuerdo a cada verso. ❖ Reciben una ficha del poema. Anexo N°03 <p>Lee el poema usando los gestos acordados.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Participan en plenaria. ❖ Se evalúa mediante escala valorativa. 	<p>-Símbolo auditivo.</p> <p>-Ficha impresa.</p> <p>-Símbolo auditivo.</p> <p>-Escala valorativa.</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Tuviste alguna dificultad en qué? - ¿Cómo lo superaste? - ¿Qué parte te pareció más fácil? - ¿Para qué nos podrá servir lo que aprendimos el día de hoy? <p>Escuchan los comentarios de la docente acerca del tema realizado a modo de reflexión.</p>	<p>-Símbolo auditivo.</p>

DISEÑO DE EVALUACIÓN:

COMPETENCIA	CAPACIDAD DEL AREA	DESEMPEÑOS PRECISADOS	TECNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTOS		
					I	S	C
SE EXPRESA ORALMENTE	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Muestra una actitud de seguridad y confianza al desplazarse.	Observación	Escala valorativa		x	
		Existe coherencia entre la interpretación y la emoción que desea transmitir.	Observación	Escala valorativa		x	
		Cautiva al público con sus gestos y ademanes.	Observación	Escala valorativa		x	

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS / LINGÜOGRAFICAS:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2011). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima: Ministerio de Educación.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015). *Rutas de aprendizaje fascículo IV (Comunicación)*. Lima: Ministerio de Educación.
- Ávila ,M ., Gálvez , P., Guerrero , C., Gutierrez , E., Jimenez, A., Muñoz, I., (2011)Pequetic el cuerpo humano. Recuperado de:

https://pequeticcuerpohumano.blogspot.com/p/POESÍAs_07.html

OBSERVACIONES Y O SUGERENCIAS:

.....de.....del 20....



DIRECTOR DE LA I.E.



Jacodoco Villanueva Castilic
DIREC: OR
I.P. N° 478-04
DOCENTE DEL 4º

PRACTICANTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA VALORATIVA														
Nº	ALUMNOS	EXPRESION ORAL : DIMENSIÓN (INTERPRETACIÓN)												VI
		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.												
		Muestra una actitud de seguridad y confianza al desplazarse.				Existe coherencia entre la interpretación y la emoción que desea transmitir.				Cautiva al público con sus gestos y ademanes.				
		(C)	(B)	(A)	(AD)	(C)	(B)	(A)	(AD)	(C)	(B)	(A)	(AD)	
1.	ALVARES ZUMARAN SPENCER													
2.	AYBAR PINEDO OSTIN													
3.	BENAVIDE AGUILAR CARLOS.													
4.	CARRANZA PASTOR RONALD.													
5.	CHOQUEHUANCA CHAVARRIA MAYBELIN.													
6.	CONTRERAS CHUNCHO RANDY.													
7.	CRUZ CHAPOÑAN FERNANDO.													
8.	DAMIÁN PEREZ ADRIAN													
9.	GUILLEN VEGA DERECK													
10.	GUTIERREZ GAMBINI FABRICIO													
11.	HORNA SARMIENTO ROCIO													
12.	HUALPA MILLA YESI													
13.	MAZA DIEQUEZ NOELIA													
14.	MONCADA VILLACORTA HANS													
15.	MONTERO BURGOS YANITZA													
16.	NASCA TORRES SOFIA.													
17.	PASTOR AZAÑA KARLA													
18.	QUIÑONES ALVA CIELO													
19.	VEGA HUALPA YESENIA													
20.	VELAZCO BURGA ERICK													

MI CUERPO

Autor: Mónica Tirabaso

Me rasco la cabeza,
me pinto la nariz,
me tapo las orejas
y estornudo: ¡aaachís!

Si cierro los ojitos
no veo adónde voy.
Si suelto un largo ¡uuuuuu!
¡que susto que os doy!

Mis pies son muy inquietos
y quieren retozar,
descansan un ratito,
se van a caminar.

Mis manos se pelean,
pero eso está muy mal.
Mejor que se acaricien
y salgan a pasear.



TALLER N° 09

DENOMINACION: Conocemos las miradas en el poema “La semilla Dorada”

OBJETIVO: Que los estudiantes reconozcan las miradas en el poema “La semilla Dorada” y reconocen que las posturas nos ayudan a escenificar mejor, lo que decimos con palabra.

SECUENCIA	ATIVIDADES	MRE
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Participan del saludo de bienvenida. ❖ Realizan otras actividades permanentes. ❖ Reconocen lo hecho anteriormente. ❖ Jugamos “La dinámica el espejo” Anexo N°01 LENGUAJE NO VERBAL (KINESIA –MIRADAS) ❖ Escuchan las indicaciones de la Docente. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>El juego consiste en mirarse fijamente a los ojos imitar lo que está haciendo sus compañeros a través de ademanes. Sin dejar de ver a los ojos.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Responder a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué les pareció el juego? - ¿Fue fácil adivinarlo? - ¿Todos tenían la misma forma de pararse? - ¿En que consistía el juego? - ¿Qué parte de su cuerpo usaron para realizar la dinámica? - ¿Creen que es importante la mirada cuando uno declama poemas?, ¿Por qué? - ¿Cuál creen que sea el tema de hoy? ❖ Descubren el tema: Conocemos las posturas en el poema “La semilla dorada” 	<p>-Símbolo auditivo.</p> <p>-Dado de las emociones.</p> <p>-Impresiones</p> <p>-Símbolo visual y corporal.</p> <p>-Símbolo auditivo</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Observan el poema los planetas en la pizarra. Anexo N°02 ❖ Leen el poema la semilla dorada. ❖ Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué será la mirada? - ¿Cómo debe ser la mirada cuando se declama el poema? 	<p>-Impresiones</p> <p>-Símbolo visual</p> <p>- Símbolo auditivo.</p>

	<p>Con las miradas hacemos notar nuestra presencia respeto a los demás. A través de los ojos transmitimos cual es nuestro estado emocional.</p> <p>-¿Cómo debe de ser la mirada cuando se declama el poema?, ¿La mirada será igual cuando estas feliz y cuando estas casado o con sueño?</p> <p>LENGUAJE NO VERBAL (KINESIA –MIRADAS)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Realiza algunas miradas que conozcas según las emociones? , ¿Qué miradas se pueden realizar en el primer verso? ❖ Realizan las miradas de acuerdo a cada verso. ❖ Acordamos algunas miradas. ❖ Reciben una ficha del poema. Anexo N°03 <p>Lee el poema usando las miradas acordados.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Participan en plenaria. ❖ Se evalúa mediante una escala valorativa. 	<p>Ficha impresa.</p> <p>-Símbolo auditivo</p> <p>-Escala valorativa.</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Responden a las siguientes preguntas: - ¿Qué aprendieron hoy? - ¿Tuviste alguna dificultad en qué? - ¿Cómo lo superaste? - ¿Qué parte te pareció más fácil? - ¿Para qué nos podrá servir lo que aprendimos el día de hoy? <p>Escuchan los comentarios de la docente acerca del tema realizado a modo de reflexión.</p>	<p>Símbolo auditivo.</p>

DISEÑO DE EVALUACIÓN:

COMPETENCIA	CAPACIDAD DEL AREA	DESEMPEÑOS PRECISADOS	TECNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTOS		
					I	S	C
SE EXPRESA ORALMENTE	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Muestra una actitud de seguridad y confianza.	Observación	Escala valorativa		x	
		Existe coherencia entre la interpretación y la emoción que desea transmitir.	Observación	Escala valorativa		x	
		Vivencia liza el contenido del verso.	Observación	Escala valorativa		x	

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS / LINGOGRAFICAS:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2011). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima: Ministerio de Educación.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015). *Rutas de aprendizaje fasciculo IV (Comunicación)*. Lima: Ministerio de Educación.
- Zamantaro N. (2019). La semilla dorada. Recuperado de:
<https://www.colegioinfantaleonor.es/wp-content/uploads/2020/04/Ficha-2.pdf>

OBSERVACIONES Y O SUGERENCIAS:

.....de.....del 20....



[Signature]
Gloria Isabel Gómez Siquiera
DIRECTORA

DIRECTOR DE LA I.E.



[Signature]
DIRECCIÓN

Isidoro Villanueva Castiella
DIRECTOR

DOCENTE DEL 4°



PRACTICANTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA VALORATIVA														
Nº	ALUMNOS	EXPRESION ORAL : DIMENSIÓN (EPRESIVIDAD-INTERPRETACIÓN)												VI
		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.												
		Muestra una actitud de seguridad y confianza.				Vivencia liza el contenido del verso.				Existe coherencia entre la interpretación y la emoción que desea trasmitir.				
		(C)	(B)	(A)	(AD)	(C)	(B)	(A)	(AD)	(C)	(B)	(A)	(AD)	
1.	ALVARES ZUMARAN SPENCER													
2.	AYBAR PINEDO OSTIN													
3.	BENAVIDE AGUILAR CARLOS.													
4.	CARRANZA PASTOR RONALD.													
5.	CHOQUEHUANCA CHAVARRIA MAYBELIN.													
6.	CONTRERAS CHUNCHO RANDY.													
7.	CRUZ CHAPOÑAN FERNANDO.													
8.	DAMIÁN PEREZ ADRIAN													
9.	GUILLEN VEGA DERECK													
10.	GUTIERREZ GAMBINI FABRICIO													
11.	HORNA SARMIENTO ROCIO													
12.	HUALPA MILLA YESI													
13.	MAZA DIEQUEZ NOELIA													
14.	MONCADA VILLACORTA HANS													
15.	MONTERO BURGOS YANITZA													
16.	NASCA TORRES SOFIA.													
17.	PASTOR AZAÑA KARLA													
18.	QUIÑONES ALVA CIELO													
19.	VEGA HUALPA YESENIA													
20.	VELAZCO BURGA ERICK													

LA SEMILLA DORADA

Autor: Nilda Zamantaro

En su camita de tierra
descansa la semilla dorada;
algunas gotitas de la lluvia
entraron a despertarla.

El sol se acercó un poquito
y le regaló su calor.

La semilla rompió su traje,
hizo fuerza... y se estiró.

Se asomó muy curiosa
y el mundo descubrió.

Así la semilla dorada
en planta se convirtió.



TALLER Nº 10

DENOMINACION: Conocemos las sonrisas en el poema “Los gestos”

OBJETIVO: Que los estudiantes reconozcan las sonrisas en el poema “Los gestos” y y reconocen que las sonrisas nos permiten visualizar mejor las palabras.

SECUENCIA	ATIVIDADES	MRE
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Participan del saludo de bienvenida. ❖ Realizan otras actividades permanentes. ❖ Reconocen lo hecho anteriormente. ❖ Nos reunimos formando un círculo. ❖ Observamos una caja sorpresa. ❖ Participan “Contando un chiste” Anexo Nº01 ❖ Escuchan las indicaciones de la docente. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>La actividad consiste en contar un chiste gracioso que recuerden o si no recuerdan contar el que se encuentra en la caja.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Responde a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué chiste les pareció más gracioso? -¿Por qué les pareció más gracioso? <p>LENGUAJE NO VERBAL (KINESIA –SONRISAS)</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿De qué forma se llama a la risa? -¿Qué genera los chistes en los labios? -¿Cuál creen que sea el tema de hoy? <ul style="list-style-type: none"> ❖ Descubren el tema: <p>Conocemos las sonrisas en el poema “Los gestos”</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Símbolo auditivo. - Caja sorpresa Impresiones - Símbolo visual y corporal - Símbolo auditivo.
	<ul style="list-style-type: none"> - Observan el poema los planetas en la pizarra. Anexo Nº02 - Leen el poema “Los gestos”. - Responden a las siguientes preguntas: <p>LENGUAJE NO VERBAL (KINESIA –SONRISAS)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué será la sonrisa? 	<ul style="list-style-type: none"> Impresiones - Símbolo visual. - Símbolo auditivo.

<p>DESARROLLO</p>	<p>La sonrisa expresa alegría, simpatía o felicidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué sonrisas habrá en el poema? - ¿Realiza algunas sonrisas? - ¿Cuántos tipos de sonrisa habrá? <p>La sonrisa sencilla (en la cual no se ven los dientes) . Puede ser de baja intensidad: se suele dar en la adolescencia. Transmiten inseguridad. de alta intensidad: Se suele usar para transmitir confianza, ejemplo en personas desconocidas. Por otra parte está la sonrisa superior en la cual se ven los dientes de arriba, transmiten alegría. Se realiza con personas que confiamos, trasmite alegría. Mediante esta sonrisa se llegamos a la risa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué sonrisas se pueden realizar en el primer verso? - Realizan las sonrisas de acuerdo a cada verso. - Acordamos unas sonrisas. - Reciben una ficha del poema. Anexo N°03 - Leen el poema usando las sonrisas acordadas. - Participan en plenaria. - Se evalúa mediante escala valorativa. 	<p>Ficha impresa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Símbolo auditivo. - Escala valorativa.
<p>CIERRE</p>	<p>Con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendieron hoy? - ¿Tuviste alguna dificultad en qué? - ¿Cómo lo superaste? - ¿Qué parte te pareció más fácil? - ¿Para qué nos podrá servir lo que aprendimos el día de hoy? - Escuchan los comentarios de la docente acerca del tema realizado a modo de reflexión. 	<ul style="list-style-type: none"> - Símbolo auditivo.

DISEÑO DE EVALUACIÓN:

COMPETENCIA	CAPACIDAD DEL AREA	DESEMPEÑOS PRECISADOS	TECNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTOS		
					I	S	C
SE EXPRESA ORALMENTE	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Trasmite sentimientos y emociones al expresar la palabra.	Observación	Escala valorativa		x	
		Existe coherencia entre la interpretación y emoción que desea transmitir.	Observación	Escala valorativa		x	
		Vivencializa el contenido del verso.	Observación	Escala valorativa		x	

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS / LINGUOGRAFICAS:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2011). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima: Ministerio de Educación.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015). *Rutas de aprendizaje fascículo IV (Comunicación)*. Lima: Ministerio de Educación.
- Alonzo M. (2017). Cuentos cortos con Marisa. Recuperado de: <https://www.slideshare.net/tbnet/cuentos-a-travs-de-poemas-cortos-con-marisa>

OBSERVACIONES Y O SUGERENCIAS:

.....de.....del 20....



DIRECTOR DE LA I.E.



DOCENTE DEL 4º

PRACTICANTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA VALORATIVA													
Nº	ALUMNOS	EXPRESION ORAL : DIMENSIÓN (EPRESIVIDAD-INTERPRETACIÓN)											
		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.											
		Trasmite sentimientos y emociones al expresar la palabra.				Existe coherencia entre la interpretación y emoción que desea transmitir.				Demuestra fuerza expresiva en sus gestos y ademanes.			
		(C)	(B)	(A)	(AD)	(C)	(B)	(A)	(AD)	(C)	(B)	(A)	(AD)
1.	ALVARES ZUMARAN SPENCER												
2.	AYBAR PINEDO OSTIN												
3.	BENAVIDE AGUILAR CARLOS.												
4.	CARRANZA PASTOR RONALD.												
5.	CHOQUEHUANCA CHAVARRIA MAYBELIN.												
6.	CONTRERAS CHUNCHO RANDY.												
7.	CRUZ CHAPOÑAN FERNANDO.												
8.	DAMIÁN PEREZ ADRIAN												
9.	GUILLEN VEGA DERECK												
10.	GUTIERREZ GAMBINI FABRICIO												
11.	HORNA SARMIENTO ROCIO												
12.	HUALPA MILLA YESI												
13.	MAZA DIEQUEZ NOELIA												
14.	MONCADA VILLACORTA HANS												
15.	MONTERO BURGOS YANITZA												
16.	NASCA TORRES SOFIA.												
17.	PASTOR AZAÑA KARLA												
18.	QUIÑONES ALVA CIELO												
19.	VEGA HUALPA YESENIA												
20.	VELAZCO BURGA ERICK												

Anexo N°03

MIS GESTOS

Autor: Mariza Alozo Santamaria.

Con mi cara y con mi cuerpo
te demuestro mi alegría,
tengo los ojos brillantes,
río y canto todo el día.

Con mi cara y con mi cuerpo
te demuestro mi sorpresa,
tengo ojos como platos
y la boca muy abierta.

Con mi cara y con mi cuerpo
yo te demuestro mi enfado,
de mis ojos saltan chispas,
los puños tengo apretados.



TALLER N° 11

DENOMINACION: Conocemos las distancia en el poema “La gota de agua”

OBJETIVO: Que los estudiantes reconozcan las distancia y sus factores en el poema “La gota de agua” y reconocen que respetar las distancias es importante para no incomodar.

SECUENCIA	ATIVIDADES	MRE
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Participan del saludo de bienvenida. ❖ Realizan otras actividades permanentes. ❖ Reconocen lo hecho anteriormente. ❖ Jugamos “El limón y la cuchara” Anexo N°01 ❖ Escuchamos las indicaciones de la docente. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>El juego consiste en formar tres filas colocarse la cuchara en la boca y llevar el limón sobre la cuchara. Gana quien llegue primero sin botarlo.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué les pareció el juego? - ¿A quiénes se les cayó el limón? - ¿Por qué se les habrá caído el limón? <p>LENGUAJE NO VERBAL (KINESIA –SONRISAS)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué permitió que todos puedan movilizarse? - ¿Creen que la distancia es importante? - ¿Cuál creen que sea el tema de hoy? <ul style="list-style-type: none"> ❖ Descubren el tema: <p style="text-align: center;">Conocemos la distancia y sus factores en poema “La gota de agua”</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Símbolo auditivo. -Cuchara -Limón Impresiones -Símbolo visual y corporal. -Símbolo auditivo.
	<ul style="list-style-type: none"> - Observan el poema Los planetas en la pizarra. Anexo N°02 - Leen el poema la gota de agua. - Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué será la distancia? <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>La distancia es considerada la proxémica como el estudio del espacio lo que mantenemos las personas al comunicarnos.</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> -Imágenes -Símbolo visual. -Símbolo auditivo.

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué distancia debemos mantener al público al declamar poesías? - ¿Qué tanto creen que deben ser las distancias? - ¿Qué tamaño de distancia mantiene con sus padres, abuelos, tíos o desconocidos? - ¿Será igual las distancias entre padres y desconocidos? , ¿Cómo creen que debería ser las distancia entre ellos? - ¿De qué factores dependerán las distancias? <p>El grado de intimidad que el emisor tiene con el receptor. El motivo de encuentro. Si es formal, como por motivos de trabajo, la personalidad, la edad, la cultura o la raza de personas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué sonrisas se puede realizar en el primer verso? - Realizan las sonrisas de acuerdo a cada verso - Acordamos unas sonrisas. - Reciben una ficha del poema. Anexo N°03 <p>LENGUAJE NO VERBAL (PROEMICA– DISTANCIAS)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lee el poema manteniendo distancias acordadas. - Participa en plenaria. - Se evalúa mediante escala valorativa. 	<p>-Ficha impresa.</p> <p>-Símbolo auditivo.</p> <p>- Escala valorativa</p>
<p>CIERRE</p>	<p>as siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué creen que es importante mantener las distancias? - ¿Qué aprendieron hoy? - ¿Tuviste alguna dificultad en qué? - ¿Cómo lo superaste? - ¿Qué parte te pareció más fácil? - ¿Para qué nos podrá servir lo que aprendimos el día de hoy? <p>Escuchan los comentarios de la docente acerca del tema realizado a modo de reflexión.</p>	<p>-Símbolo auditivo.</p>

DISEÑO DE EVALUACIÓN:

COMPETENCIA	CAPACIDAD DEL AREA	DESEMPEÑOS PRECISADOS	TECNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTOS		
					I	S	C
SE EXPRESA ORALMENTE	Utiliza estratégica mente variados recursos expresivos	Muestra una actitud De seguridad y confianza.	Observación	Escala valorativa		x	
		Demuestra fuerza expresiva en sus gestos y ademanes.	Observación	Escala valorativa		x	
		Vivencializa el contenido del verso.	Observación	Escala valorativa		x	

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS / LINGÜÍSTICAS:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2011). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima: Ministerio de Educación.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015). *Rutas de aprendizaje fascículo IV (Comunicación)*. Lima: Ministerio de Educación.
- Sáez L. (2016). El poema. Recuperado de: <https://www.slideshare.net/lsaezlaime/el-poema-61172437>

OBSERVACIONES Y O SUGERENCIAS:

.....de.....del 20....



DIRECTOR DE LA I.E.



Teodoro Vilanueva Castiella
DIRECCIÓN
DOCENTE DEL 4º

PRACTICANTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA VALORATIVA														
Nº	ALUMNOS	EXPRESION ORAL : DIMENSIÓN (EPRESIVIDAD-INTERPRETACIÓN)												VI
		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.												
		Muestra una actitud De seguridad y confianza.				Demuestra fuerza expresiva en sus gestos y ademanes.				Vivencializa el contenido del verso.				
		(C)	(B)	(A)	(AD)	(C)	(B)	(A)	(AD)	(C)	(B)	(A)	(AD)	
1.	ALVARES ZUMARAN SPENCER													
2.	AYBAR PINEDO OSTIN													
3.	BENAVIDE AGUILAR CARLOS.													
4.	CARRANZA PASTOR RONALD.													
5.	CHOQUEHUANCA CHAVARRIA MAYBELIN.													
6.	CONTRERAS CHUNCHO RANDY.													
7.	CRUZ CHAPOÑAN FERNANDO.													
8.	DAMIÁN PEREZ ADRIAN													
9.	GUILLEN VEGA DERECK													
10.	GUTIERREZ GAMBINI FABRICIO													
11.	HORNA SARMIENTO ROCIO													
12.	HUALPA MILLA YESI													
13.	MAZA DIEQUEZ NOELIA													
14.	MONCADA VILLACORTA HANS													
15.	MONTERO BURGOS YANITZA													
16.	NASCA TORRES SOFIA.													
17.	PASTOR AZAÑA KARLA													
18.	QUIÑONES ALVA CIELO													
19.	VEGA HUALPA YESENIA													
20.	VELAZCO BURGA ERICK													

Anexo N°03

LA GOTA DE AGUA

Autor: B.S. Hessling

A la niña gota
le gusta viajar
y nunca se agota
de tanto saltar.

Al cielo se sube
después de volar
y va hasta la nube
desde el hondo mar.

Si por el río pasa
es de desconfiar.
¿Vendrá hasta mi casa
o irá rumbo al mar?


A veces la siento
que en mi vaso está
la bebo sediento
!qué felicidad!



TALLER N° 12

DENOMINACION: Conocemos las distancia en el poema “Mi familia”

OBJETIVO: Que los estudiantes reconozcan la distancia intima en el poema “Mi familia” y entiendan que solo con algunas personas podemos estar cerca.

SECUENCIA	ATIVIDADES	MRE
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Participan del saludo de bienvenida. ❖ Realizan otras actividades permanentes. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Recordamos lo hecho anteriormente. <p>LENGUAJE NO VERBAL (PROXEMICA-DISTANCIA-INTIMA)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Jugamos “El abrazo del globo” Anexo N°01 ❖ Escucha las indicaciones de la docente. ❖ Se dan un abrazo. ❖ Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué les pareció el juego? - ¿a quienes se les cayó el globo? - ¿Qué permitió que todos puedan movilizarse? - ¿Cómo creen que debía ser la distancia para que no se caiga el globo? - ¿Cuál creen que sea el tema del día de hoy? ❖ Descubren el tema: Conocemos la distancia intima en el poema “Mi familia” 	<ul style="list-style-type: none"> - Símbolo auditivo. -Globo Impresiones -Símbolo visual y corporal. -Símbolo auditivo.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Observan el poema mi familia en la pizarra. Anexo N°02 - Leen el poema mi familia. - Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué será la distancia intima? <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Es la distancia para la conversación intima. Se da con personas de confianza (Hasta 45 cm)</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes - Símbolo visual - Símbolo auditivo

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Con que personas mantienes una distancia íntima? , ¿Creen que es bueno mantener siempre una distancia íntima? ¿Por qué? - ¿Será igual la distancia entre padres y amigos? ¿Cómo creen que debería ser la distancia entre ellos?, ¿Qué distancia se pueden realizar el primer verso? - Realizan la distancia íntima de acuerdo a cada verso. - Acordamos que las distancia íntima entre el público no es posible porque no todos tienen la misma confianza. - Reciben una ficha del poema. Anexo N°03 <p>LENGUAJE NO VERBAL (PROXEMICA-DISTANCIA-ÍNTIMA)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lee el poema usando las sonrisas acordados. - Participan en plenaria. - Se evalúa mediante escala valorativa. 	<p>-Ficha impresa.</p> <p>-Símbolo auditivo.</p> <p>-Escala valorativa</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué creen que es importante mantener las distancias. - ¿Qué aprendiste hoy? - ¿Tuviste alguna dificultad en qué? - ¿Cómo lo superaste? - ¿Qué parte te pareció más fácil? - ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos el día de hoy? <p>Escuchan los comentarios de la docente acerca del tema realizado a modo reflexión.</p>	<p>-Símbolo auditivo.</p>

DISEÑO DE EVALUACIÓN:

COMPETENCIA	CAPACIDAD DEL AREA	DESEMPEÑOS PRECISADOS	TECNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTOS		
					I	S	C
SE EXPRESA ORALMENTE	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Muestra una actitud de seguridad y confianza.	Observación	Escala valorativa		x	
		Demuestra fuerza expresiva en sus gestos y ademanes.	Observación	Escala valorativa		x	
		Vivencia liza el contenido del verso.	Observación	Escala valorativa		x	

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS / LINGÜGRAFICAS:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2011). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima: Ministerio de Educación.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015). *Rutas de aprendizaje fascículo IV (Comunicación)*. Lima: Ministerio de Educación.
- Giraldo J. (2015). Poema a la familia. Recuperado de: https://issuu.com/rigirahuascaran/docs/sesion_de_aprendizaje_09

OBSERVACIONES Y O SUGERENCIAS:

.....de.....del 20....


 DIRECTOR DE LA I.E.


 DOCENTE DEL 4º


 PRACTICANTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA VALORATIVA														
Nº	ALUMNOS	EXPRESION ORAL : DIMENSIÓN (EPRESIVIDAD-INTERPRETACIÓN)												VI
		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.												
		Muestra una actitud de seguridad y confianza.				Vivencia liza el contenido del verso.				Demuestra fuerza expresiva en sus gestos y ademanes.				
		(C)	(B)	(A)	(AD)	(C)	(B)	(A)	(AD)	(C)	(B)	(A)	(AD)	
1.	ALVARES ZUMARAN SPENCER													
2.	AYBAR PINEDO OSTIN													
3.	BENAVIDE AGUILAR CARLOS.													
4.	CARRANZA PASTOR RONALD.													
5.	CHOQUEHUANCA CHAVARRIA MAYBELIN.													
6.	CONTRERAS CHUNCHO RANDY.													
7.	CRUZ CHAPOÑAN FERNANDO.													
8.	DAMIÁN PEREZ ADRIAN													
9.	GUILLEN VEGA DERECK													
10.	GUTIERREZ GAMBINI FABRICIO													
11.	HORNA SARMIENTO ROCIO													
12.	HUALPA MILLA YESI													
13.	MAZA DIEQUEZ NOELIA													
14.	MONCADA VILLACORTA HANS													
15.	MONTERO BURGOS YANITZA													
16.	NASCA TORRES SOFIA.													
17.	PASTOR AZAÑA KARLA													
18.	QUIÑONES ALVA CIELO													
19.	VEGA HUALPA YESENIA													
20.	VELAZCO BURGA ERICK													

Anexo N°03

MI TESORO

Autor: Hernán Becerra Salazar

Mi tesoro

En la vida,

Hay muchas familias.

Las hay de dos como la de

Malena que vive con su

abuela.

Las hay de tres como la de

Andrés, que vive con su

mamá y su hermano.

Las hay de cuatro

Como la de Julio Sato

Que vive con su papá.

Su abuelo y su hermano.

Las hay de más de cinco

Como la de José Huinco

que vive con sus padres,

sus hermanos, sus abuelos

y sus tíos.

Y así en la vida, hay

muchas familias pequeñas,


medianas o grandes pero

todas son un tesoro.

TALLER N° 13

DENOMINACION: Conocemos las distancia personal en el poema “Aparato digestivo”.

OBJETIVO: Que los estudiantes reconozcan la distancia personal en el poema “Aparato digestivo” y entiendan que solo con personas conocidas podemos estar cerca.

SECUENCIA	ATIVIDADES	MRE
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Participan del saludo de bienvenida. ❖ Realizan otras actividades permanentes. ❖ Recordamos lo hecho anteriormente. ❖ Jugamos “Las sillas musicales” Anexo N°01 <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">LENGUAJE NO VERBAL (PROXEMICA-DISTACIA-PERSONAL)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Escuchan las indicaciones de la docente. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>El juego consiste en dar vuelta alrededor de la silla hasta que pare la música, entonces hay se pueden sentar en la silla y el que no se haya sentado pierde y se ira quitando una silla hasta que solo se quede un ganador.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué les pareció el juego? - ¿Quiénes se quedaron sin sillas? - ¿Qué permitió que todos puedan movilizarse? - ¿Qué tamaño de distancia personal mantenían ustedes y sus compañeros aproximadamente? - ¿Creen que es necesario mantener una distancia personal? - ¿Cuál creen que sea el tema del día de hoy? ❖ Descubren el tema: <p style="text-align: center;">Conocemos la distancia personal en el poema “Aparato digestivo”.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Símbolo auditivo. -Sillas -Radio -Impresiones -Símbolo visual y corporal. -Símbolo auditivo.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observan el poema Aparato Digestivo en la pizarra. Anexo N°02 ▪ Leen el poema Aparato Digestivo. <p>Responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué será la distancia personal? <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Es la que se mantiene con personas conocidas , es decir, en encuentros personales pero no íntimos (45 a 120 cm)</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> -Imágenes -Símbolo visual.

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Con que personas mantienen una distancia personal? ¿Cómo se da la distancia personal? - ¿Qué tanto creen que debe ser la distancia personal? , ¿Creen que es bueno mantener siempre una distancia personal? , ¿Por qué? - ¿Con quién se da la distancia personal entre padres o amigos? , ¿Cómo creen que debería ser las distancia entre ellos? , ¿Qué distancia personal se puede realizar en el primer verso? <p>LENGUAJE NO VERBAL (PROXEMICA-DISTANCIA-PERSONAL)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizan la distancia personal de el a su público usando un centímetro. - Acordamos que las distancia personal entre el público es posible solamente si se tienen confianza. - Reciben una ficha del poema. Anexo N°03 - Lee el poema manejando la distancia personal acordados. - Participan en plenaria. - Se evalúa mediante escala valorativa. 	<p>-Símbolo auditivo.</p> <p>-Ficha impresa</p> <p>-Símbolo auditivo.</p> <p>-Centímetro</p> <p>-Escala valorativa.</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué creen que es importante mantener las distancias? - ¿Qué aprendieron hoy? - ¿Tuviste alguna dificultad en qué? - ¿Cómo lo superaste? - ¿Qué parte te pareo más fácil? - ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos el día de hoy? <p>Escuchan los comentarios de la docente acerca del tema realizado a modo de reflexión.</p>	<p>-Símbolo auditivo.</p>

DISEÑO DE EVALUACIÓN:

COMPETENCIA	CAPACIDAD DEL AREA	DESEMPEÑOS PRECISADOS	TECNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTOS		
					I	S	C
SE EXPRESA ORALMENTE	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Muestra una actitud de seguridad y confianza.	Observación	Escala valorativa		x	
		Demuestra fuerza expresiva en sus gestos y ademanes.	Observación	Escala valorativa		x	
		Vivencia liza el contenido del verso.	Observación	Escala valorativa		x	

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS / LINGÜÍSTICAS:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2011). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima: Ministerio de Educación.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015). *Rutas de aprendizaje fascículo IV (Comunicación)*. Lima: Ministerio de Educación.
- Parra R. (2020). Tema sistema digestivo. Recuperado de:
<https://idoc.pub/documents/tema-sistema-digestivo-d4pqxyvd3rnp>

OBSERVACIONES Y O SUGERENCIAS:

.....de.....del 20....



DIRECTOR DE LA I.E.



DOCENTE DEL 4º

PRACTICANTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA VALORATIVA														
Nº	ALUMNOS	EXPRESION ORAL : DIMENSIÓN (EPRESIVIDAD-INTERPRETACIÓN)												VI
		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.												
		Muestra una actitud de seguridad y confianza.				Vivencia liza el contenido del verso.				Demuestra fuerza expresiva en sus gestos y ademanes.				
		(C)	(B)	(A)	(AD)	(C)	(B)	(A)	(AD)	(C)	(B)	(A)	(AD)	
1.	ALVARES ZUMARAN SPENCER													
2.	AYBAR PINEDO OSTIN													
3.	BENAVIDE AGUILAR CARLOS.													
4.	CARRANZA PASTOR RONALD.													
5.	CHOQUEHUANCA CHAVARRIA MAYBELIN.													
6.	CONTRERAS CHUNCHO RANDY.													
7.	CRUZ CHAPOÑAN FERNANDO.													
8.	DAMIÁN PEREZ ADRIAN													
9.	GUILLEN VEGA DERECK													
10.	GUTIERREZ GAMBINI FABRICIO													
11.	HORNA SARMIENTO ROCIO													
12.	HUALPA MILLA YESI													
13.	MAZA DIEQUEZ NOELIA													
14.	MONCADA VILLACORTA HANS													
15.	MONTERO BURGOS YANITZA													
16.	NASCA TORRES SOFIA.													
17.	PASTOR AZAÑA KARLA													
18.	QUIÑONES ALVA CIELO													
19.	VEGA HUALPA YESENIA													
20.	VELAZCO BURGA ERICK													

Anexo N^o03

APARATO DIGESTIVO

Autor: Carmen Ortega.

Tengo una boca
Y en ella unos dientes
Que trituran biscochos
Y patatas crujientes.

Una vez triturado
Todo llega al estómago
Que del Aparato Digestivo
es el principal órgano.

De allí pasan al intestino,
Que lo hay grueso
Y también fino.


Los restos del alimento,
Que ya no me sirve
Se elimina de mi cuerpo....
Y así se acaba este cuento.



TALLER N° 14

DENOMINACION: Conocemos las distancia social en el poema “Aparato respiratorio”.

OBJETIVO: Que los estudiantes reconozcan la distancia social en el poema “Aparato respiratorio” y entiendan que con la mayoría de personas mantenemos esta distancia.

SECUENCIA	ATIVIDADES	MRE
INICIO	<p>el saludo de bienvenida. las actividades permanentes. lo hecho anteriormente. carrera de sacos” Anexo N°01 LENGUAJE NO VERBAL (PROXEMICA-DISTANCIA-PERSONAL)</p>  <p>una distancia apropiada. indicaciones de la docente.</p> <p style="border: 1px solid black; padding: 2px;">El juego consiste en formar equipos de dos subirse encima de un saco y saltar hasta llegar a la meta gana el equipo que más victorias haya tenido.</p> <p>las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué les pareció el juego? - ¿Quiénes llegaron a la meta? - ¿Qué permitió que todos puedan movilizarse? - ¿Qué tamaño de distancia social mantenían ustedes y sus compañeros aproximadamente? - ¿Creen que es necesario mantener una distancia social? - ¿Cuál creen que sea el tema del día de hoy? <p>tema: Conocemos la distancia social en el poema “Aparato Respiratorio”</p>	<p>-Símbolo auditivo. -Sacos -Tiza</p> <p>-Símbolo visual y corporal.</p> <p>- Símbolo auditivo.</p>
DESARROLLO	<p>- Observan el poema Aparato respiratorio en la pizarra. Anexo N°02</p> <p>- Leen el poema Aparato Respiratorio.</p> <p>- Responden a las siguientes preguntas:</p> <p>- ¿Qué será la distancia social?</p> <p style="border: 1px solid black; padding: 2px;">El contacto físico en esta distancia es casi imposible, por eso es que se utiliza para conversaciones con desconocidos, o formales.</p> <p>(120 a 360 cm)</p>	<p>-Imágenes</p> <p>-Símbolo visual.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Con que personas mantienen una distancia social? , ¿Cómo se da la distancia social? - ¿Qué tanto creen que debe ser la distancia social? , ¿Creen que es bueno mantener siempre una distancia social? ¿Por qué? - ¿Con quién se da distancia social entre compañeros o vecinos? , ¿Cómo creen que debería ser la distancia entre ellos? , ¿Qué distancia social se puede realizar en el primer verso? - Realizan la distancia personal de el a su público usando el centímetro. <p>LENGUAJE NO VERBAL (PROXEMICA-DISTANCIA-SOCIAL)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acordamos que las distancias personal entre el público es posible solamente se tienen confianza. - Reciben una ficha del poema. Anexo N°03 - Lee el poema manejando la distancia personal acordados. - Participan en plenaria. - Se evalúa mediante escala valorativa. 	<p>-Símbolo auditivo.</p> <p>-Ficha impresa.</p> <p>-Símbolo auditivo.</p> <p>-Centímetro</p> <p>-Escala valorativa.</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Responden las siguientes preguntas: - ¿Por qué creen que es importante mantener la distancia? - ¿Qué aprendieron hoy? - ¿Tuviste alguna dificultad en qué? - ¿Cómo lo superaste? - ¿Qué parte te pareo más fácil? - ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos el día de hoy? <p>Escuchan los comentarios de la docente acerca del tema realizado a modo de reflexión.</p>	<p>de</p> <p>- Símbolo auditivo.</p>

DISEÑO DE EVALUACIÓN:

COMPETENCIA	CAPACIDAD DEL AREA	DESEMPEÑOS PRECISADOS	TECNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTOS		
					I	S	C
SE EXPRESA ORALMENTE	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Muestra una actitud de seguridad y confianza.	Observación	Escala valorativa		x	
		Demuestra fuerza expresiva en sus gestos y ademanes.	Observación	Escala valorativa		x	
		Vivencia liza el contenido del verso.	Observación	Escala valorativa		x	

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS / LINGÜÍSTICAS:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2011). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima: Ministerio de Educación.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015). *Rutas de aprendizaje fascículo IV (Comunicación)*. Lima: Ministerio de Educación.
- Orteaga C. (2019). Cucaluna. Recuperado de: <https://www.cucaluna.com/POESÍA-para-aprender-2/>

OBSERVACIONES Y O SUGERENCIAS:

.....de.....del 20....



DIRECTOR DE LA I.E.



DOCENTE DEL 4º

PRACTICANTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA VALORATIVA														
Nº	ALUMNOS	EXPRESION ORAL : DIMENSIÓN (EPRESIVIDAD-INTERPRETACIÓN)												VI
		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.												
		Muestra una actitud de seguridad y confianza.				Vivencia liza el contenido del verso.				Demuestra fuerza expresiva en sus gestos y ademanes.				
		(C)	(B)	(A)	(AD)	(C)	(B)	(A)	(AD)	(C)	(B)	(A)	(AD)	
1.	ALVARES ZUMARAN SPENCER													
2.	AYBAR PINEDO OSTIN													
3.	BENAVIDE AGUILAR CARLOS.													
4.	CARRANZA PASTOR RONALD.													
5.	CHOQUEHUANCA CHAVARRIA MAYBELIN.													
6.	CONTRERAS CHUNCHO RANDY.													
7.	CRUZ CHAPOÑAN FERNANDO.													
8.	DAMIÁN PEREZ ADRIAN													
9.	GUILLEN VEGA DERECK													
10.	GUTIERREZ GAMBINI FABRICIO													
11.	HORNA SARMIENTO ROCIO													
12.	HUALPA MILLA YESI													
13.	MAZA DIEQUEZ NOELIA													
14.	MONCADA VILLACORTA HANS													
15.	MONTERO BURGOS YANITZA													
16.	NASCA TORRES SOFIA.													
17.	PASTOR AZAÑA KARLA													
18.	QUIÑONES ALVA CIELO													
19.	VEGA HUALPA YESENIA													
20.	VELAZCO BURGA ERICK													

Anexo N°03

APARATO RESPIRATORIO

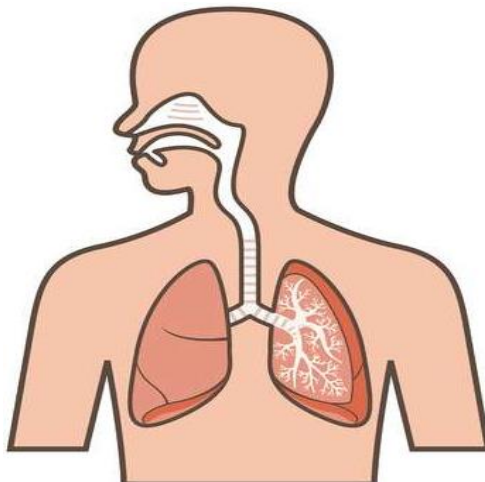
Autor: Carmen Ortega.

Soy el aparato respiratorio
y conmigo vas a aprender
como respirar las plantas,
las personas algún pez.

Por la nariz entra el aire,
que llega hasta mis pulmones,
Y sale por mi boca
Como todas las canciones.

El aire contiene oxígeno,
Que la producen las plantas,
Por eso a mí me gusta
Regarlas y cuidarlas.

No debemos contaminar,
Y mucho menos fumar,
Si nuestro Aparato Respiratorio
queremos cuidar.



TALLER N° 15

DENOMINACION: Conocemos la distancia pública en el poema “Tierra”

OBJETIVO: Que los estudiantes reconozcan la distancia pública en el poema “Tierra” y entiendan que en discursos, conferencias mantenemos esta distancia.

SECUENCIA	ATIVIDADES	MRE
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Participan del saludo de bienvenida. ❖ Realizan otras actividades permanentes. ❖ Recordamos lo hecho anteriormente. <p>debate medio ambiente” Anexo N°01</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Responden: ¿Qué prefieren tener una sociedad moderna llena de edificios, juego mecánico, etc. o una sociedad llena de plantas? ❖ Mantienen una distancia apropiada. ❖ Escuchan las indicaciones de la docente. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>La actividad consiste en formar dos grupos, los que asteen a favor de la modernización grupo (A) y los de las plantas grupo (B).</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Participan en plenaria un representante. ❖ Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué creen que es correcta tu decisión? - ¿En que ayudaría a la sociedad? - ¿Cómo nos encontraríamos, en el futuro con tu decisión?, ¿Todos seríamos felices? - Reflexiona sobre el medio ambiente. <p style="text-align: center;">LENGUAJE NO VERBAL (PROXEMICA-DISTANCIA-PÚBLICA)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexionamos sobre el medio ambiente. - ¿Qué permitió que todos puedan observar? - ¿Qué tamaño de distancia mantenían ustedes y sus compañeros aproximadamente? - ¿Creen que es necesario mantener una distancia pública? - ¿Cuál creen que sea el tema del día de hoy? <ul style="list-style-type: none"> ❖ Descubren el tema: <p>Conocemos la distancia pública en el poema “Tierra”.</p>	<p>-Símbolo auditivo.</p> <p>-Sillas</p> <p>-Mesa</p> <p>-Símbolo visual y corporal.</p> <p>-Símbolo auditivo.</p>

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observan el poema tierra en la pizarra. Anexo N°02 - Leen el poema “tierra” - Responden a las siguientes preguntas: - ¿Qué será la distancia publica? 	<p>-Imágenes</p> <p>-Símbolo visual.</p>
	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>Es la que se emplea para los discursos o conferencias y reuniones, ya que confiere prestigio y autoridad.(360cm)</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Con que personas mantienen una distancia publica?,¿Creen que es bueno mantener una distancia publica? ¿Por qué? - ¿Con quién se da la distancia publica entre padres o desconocidos? , ¿Cómo creen que debería ser las distancias entre ellos? , ¿Qué distancia públicas se puedan realizar en el primer verso? - Realizan la distancia publica de el a su público usando el centímetro. - Acordamos que la distancia publica entre él y su público es posible así no tengan confianza. - Reciben una ficha del poema. Anexo N°03 - Lee el poema manejando la distancia pública acordada. - Participan en plenaria. - Se evalúa mediante escala valorativa. 	<p>Símbolo auditivo.</p> <p>Ficha impresa.</p> <p>-Símbolo auditivo.</p> <p>-Centimetro</p> <p>-Escala valorativa.</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Responden a las siguientes preguntas: - ¿Por qué creen que es necesario mantener las distancias? - ¿Qué aprendieron hoy? - ¿Tuviste alguna dificultad en qué? - ¿Cómo lo superaste? - ¿Qué parte te pareo más fácil? - ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos el día de hoy? <p>Escuchan los comentarios de la docente acerca del tema realizado a modo de reflexión.</p>	<p>-Símbolo auditivo.</p>

DISEÑO DE EVALUACIÓN:

COMPETENCIA	CAPACIDAD DEL AREA	DESEMPEÑOS PRECISADOS	TECNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTOS		
					I	S	C
SE EXPRESA ORALMENTE	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Muestra una actitud de seguridad y confianza.	Observación	Escala valorativa		x	
		Demuestra fuerza expresiva en sus gestos y ademanes.	Observación	Escala valorativa		x	
		Vivencia liza el contenido del verso.	Observación	Escala valorativa		x	

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS / LINGÜÍSTICAS:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2011). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima: Ministerio de Educación.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015). *Rutas de aprendizaje fascículo IV (Comunicación)*. Lima: Ministerio de Educación.
- Palacios N. (2014). Texto Poesía ambiental. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/363740421/Texto-POESÍA-Ambiental>

OBSERVACIONES Y O SUGERENCIAS:

.....de.....del 20....



DIRECTOR DE LA I.E.



DOCENTE DEL 4º

PRACTICANTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA VALORATIVA														
Nº	ALUMNOS	EXPRESION ORAL : DIMENSIÓN (EPRESIVIDAD-INTERPRETACIÓN)												VI
		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.												
		Muestra una actitud de seguridad y confianza.				Vivencia liza el contenido del verso.				Demuestra fuerza expresiva en sus gestos y ademanes.				
		(C)	(B)	(A)	(AD)	(C)	(B)	(A)	(AD)	(C)	(B)	(A)	(AD)	
1.	ALVARES ZUMARAN SPENCER													
2.	AYBAR PINEDO OSTIN													
3.	BENAVIDE AGUILAR CARLOS.													
4.	CARRANZA PASTOR RONALD.													
5.	CHOQUEHUANCA CHAVARRIA MAYBELIN.													
6.	CONTRERAS CHUNCHO RANDY.													
7.	CRUZ CHAPOÑAN FERNANDO.													
8.	DAMIÁN PEREZ ADRIAN													
9.	GUILLEN VEGA DERECK													
10.	GUTIERREZ GAMBINI FABRICIO													
11.	HORNA SARMIENTO ROCIO													
12.	HUALPA MILLA YESI													
13.	MAZA DIEQUEZ NOELIA													
14.	MONCADA VILLACORTA HANS													
15.	MONTERO BURGOS YANITZA													
16.	NASCA TORRES SOFIA.													
17.	PASTOR AZAÑA KARLA													
18.	QUIÑONES ALVA CIELO													
19.	VEGA HUALPA YESENIA													
20.	VELAZCO BURGA ERICK													

Anexo N°03

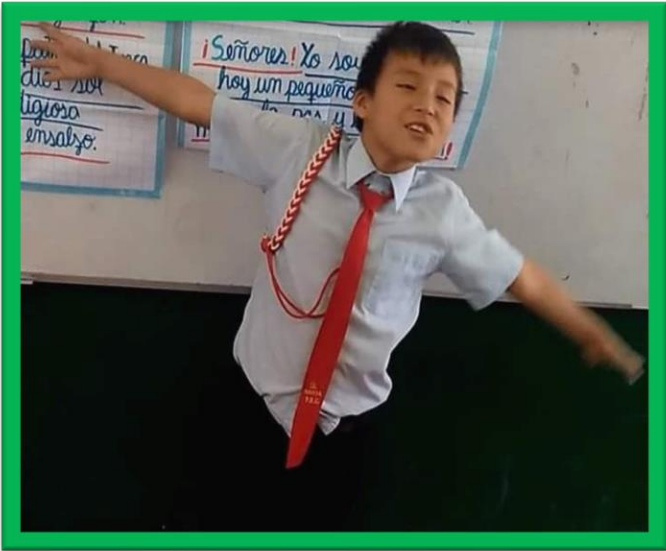
TIERRA

Autor: Nilton Alex Castillo Ponciano.

Oh, señora madre tierra
nunca dejes que mis amigos te maltraten,
que sería de mí, de mis padres y mis amigos sin ti,
quizá no existiríamos,
ni tendríamos un hogar donde vivir feliz,
gracias a ti tierra tenemos todo lo que queremos,
nunca dejes de darnos el calor de tu amor,
tierra amable y compadeciente.

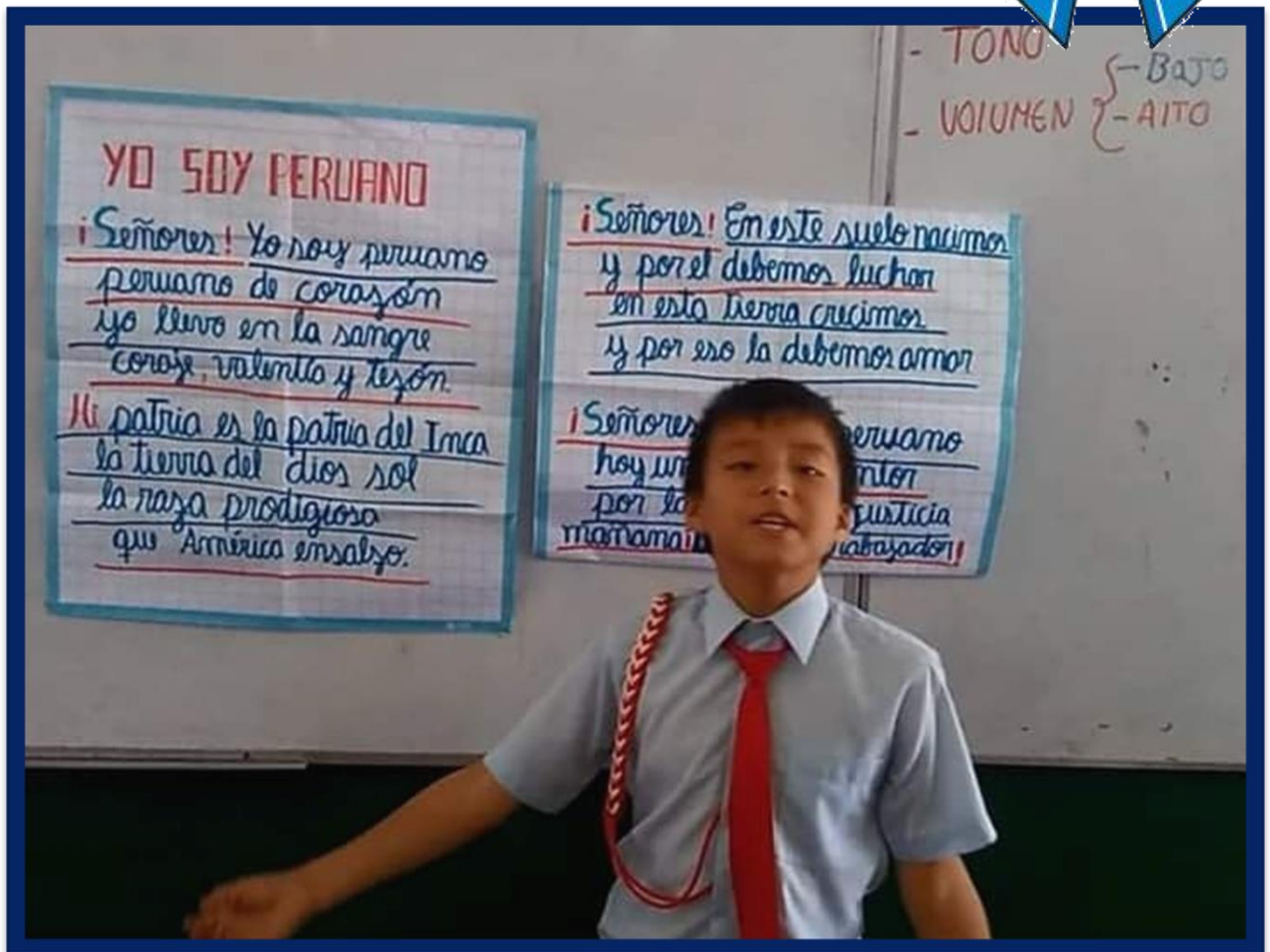
Oh, señor del altísimo cielo,
toca sus corazones y mentes de mis amigos,
y diles que no destruyan nuestro hogar,
amigo querido piensa y razona,
que sería de la tierra y todo sus recursos,
por eso amigo no la destruyas.







GANADOR



OSTIN AYBAR PINEDO

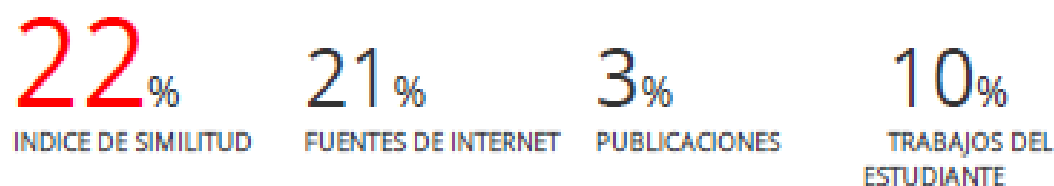
GANADOR



DAMIÁN PEREZ ADRIAN

Informe finalizado

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	12%
2	dehesa.unex.es Fuente de Internet	2%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	erickhuaman.blogspot.com Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
6	docplayer.es Fuente de Internet	1%
7	www.escolares.net Fuente de Internet	1%
8	www.scribd.com Fuente de Internet	1%
9	Submitted to Universidad Técnica de Machala Trabajo del estudiante	<1%