

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**  
**FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**DRAMATIZACIÓN Y TÍTERES EN LA EDUCACIÓN  
PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL EN LOS NIÑOS DE 3  
AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS “LA  
SAGRADA FAMILIA” Y “LOS NIÑOS DE MARIA  
INMACULADA” 2017-2020**

**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL  
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN;  
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA:**

FARRO ANGULO, Ingrid Elizabeth

**ASESORA:**

MG. HUERTA FLORES, María Magdalena

NUEVO CHIMBOTE – PERÚ

2021

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**  
**FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**DRAMATIZACIÓN Y TÍTERES EN LA EDUCACIÓN  
PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL EN LOS NIÑOS DE 3  
AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS “LA  
SAGRADA FAMILIA” Y “LOS NIÑOS DE MARIA  
INMACULADA” 2017-2020**

**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL  
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN;  
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA:**

FARRO ANGULO, Ingrid Elizabeth

**REVISADO Y APROBADO POR LA ASESORA:**

MG. HUERTA FLORES, María Magdaler

NUEVO CHIMBOTE – PERÚ

2021

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**  
**FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**DRAMATIZACIÓN Y TÍTERES EN LA EDUCACIÓN  
PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL EN LOS NIÑOS DE 3  
AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS “LA  
SAGRADA FAMILIA” Y “LOS NIÑOS DE MARIA  
INMACULADA” 2017-2020**

**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL  
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN; ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA:**

**FARRO ANGULO, Ingrid Elizabeth**

**REVISADO Y APROBADO POR EL JURADO EVALUADOR:**

**MG. HUERTA FLORES, María Magdalena ( President**

**Mg. Lorena Valencia Solar (Secretaria)**

**Mg. Betsy Villanueva Laguna (Integrante de Jurado)**

**NUEVO CHIMBOTE – PERÚ**

## **ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACION DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL**

Siendo las 11:00 am. del día viernes 25 de febrero del 2022 se instaló en la sala zoom, el Jurado Evaluador, designado mediante Resolución N°071-2022-UNS-DFEH., integrado por los docentes:

- Mg. Huerta Flores, María Magdalena (Presidente)
- Mg. Valencia Solar Lorena (Secretario)
- Mg. Villanueva Laguna, Betsy Judith (Integrante); para dar inicio a la Sustentación y Evaluación del Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado: "DRAMATIZACIÓN Y TÍTERES EN LA EDUCACIÓN PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS "LA SAGRADA FAMILIA" Y "LOS NIÑOS DE MARIA INMACULADA" 2017-2020", elaborada por la Bachiller en Educación: FARRO ANGULO, Ingrid Elizabeth, Asimismo, tienen como Asesor al docente: MG. HUERTA FLORES, María Magdalena

Finalizada la sustentación, la Bachiller respondió las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo de suficiencia profesional, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA aprobada**, en concordancia con el Artículo 103 del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las 12:30 pm. horas del mismo día, se dio por terminado dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

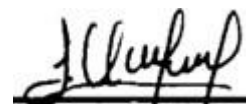
Nuevo Chimbote, 25 de febrero del 2022



.....  
**Mg. Maria Huerta Flores**  
**Presidente**



.....  
**Mg. Lorena Valencia Solar**  
**Secretario**



**Mg. Betsy Villanueva Laguna**  
**Integrante**

## DEDICATORIA

“A Dios, quién supo guiarme por el buen camino, dándome las fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a enfrentar las adversidades sin perder nunca la dignidad, ni desfallecer en el intento de alcanzar mis objetivos”.

“A mi madre con mucho amor y cariño, Rosa Amelia Angulo Honores Vda de Farro por su apoyo incondicional en todos los momentos de mi vida, su motivación constante y sacrificio que me ha permitido ser una persona de bien, especialmente en esta etapa de formación profesional”.

“A mi hermano, Carlos Guillermo Farro Angulo por ser mi guía desde que mi padre falleció, ser mi inspiración para salir adelante, por el apoyo moral, económico y sobre todo por estar conmigo en todo momento y amarme mucho”.

***Ingrid Elizabeth Farro Angulo***

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por darme la vida y el tiempo preciso para poder realizar mis sueños y los que me faltan por concluir.

De manera especial a mi asesora María Magdalena Huerta Flores, por su tiempo y paciencia para guiarme en la elaboración de este trabajo de experiencia profesional, sobre todo por sus valiosas enseñanzas y consejos que fueron aplicados en este trabajo, así poder lograr los objetivos trazados.

Agradezco a la Universidad Nacional del Santa, por haberme abierto las puertas de su seno científico para poder estudiar la carrera de Educación Inicial, así como también a mis diferentes maestras que me brindaron sus conocimientos y su apoyo para seguir adelante.

A las Instituciones Educativas “Los niños de María Inmaculada” y “La Sagrada Familia” por darme la oportunidad de ganar experiencia en el sector educativo, aplicando mis conocimientos aprendidos en la Universidad, y así aprender a buscar soluciones a los problemas en el campo laboral y por las constantes capacitaciones e instrucciones que me brindaban, para mejorar cada día.

# INDICE

DEDICATORIA .....	10
AGRADECIMIENTO .....	11
RESUMEN .....	13
ABSTRACT.....	14
<b>PRESENTACIÓN DEL TRABAJO.....</b>	<b>15</b>
<b>I. TEMA ESPECÍFICO ABORDADO .....</b>	<b>15</b>
<b>II. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL .....</b>	<b>15</b>
<b>III. IMPORTANCIA PARA EL EJERCICIO DE LA CARRERA PROFESIONAL .....</b>	<b>17</b>
<b>IV. OBJETIVOS PLANTEADOS Y LOGRADOS .....</b>	<b>19</b>
<b>V. SUSTENTO TEÓRICO DEL TEMA ABORDADO .....</b>	<b>20</b>
5.1. La dramatización .....	20
5.2. Característica de la dramatización.....	21
5.3. Las ventajas de la ejercitación dramática .....	22
5.4. El drama .....	22
5.5. Tipos de drama.....	23
5.6. El teatro.....	23
5.7. El teatro integrado en la pedagogía .....	24
5.8. Los títeres.....	25
5.9. Teatro de títeres.....	25
5.10. Tipos de títeres .....	26
5.11. Importancia de los títeres en la educación del niño.....	27
5.12. Ventajas de Jugar con títeres .....	28
<b>VI. ORGANIZACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS LOGRADAS</b> 29	
<b>VIII. UBICACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS EN EL MARCO DEL SUSTENTO</b> <b>TEÓRICO.....</b>	<b>34</b>
<b>IX. APORTES LOGRADOS PARA EL DESARROLLO DEL CENTRO LABORAL .....</b>	<b>38</b>
<b>X. APORTES PARA LA FORMACIÓN PROFESIONAL .....</b>	<b>38</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>40</b>
<b>REFERENCIAS LINKOGRAFICAS.....</b>	<b>42</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>44</b>

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación estuvo orientado al desarrollo de la experiencia profesional, tiene como objetivo, contribuir con la formación pedagógica y tecnológica de los futuros docentes de Educación Inicial, propiciando la imaginación y la creatividad, orientados a la generación de nuevos planteamientos y experiencias pedagógicas, como un programa de sesiones de aprendizajes basados en talleres de dramatizaciones con títeres para desarrollar sus expresiones artísticas.

Es allí donde se empleó un taller de dramatización con títeres para reconocer la capacidad comunicativa, creativa y expresiva de los niños y niñas, demostrando que la dramatización y los títeres son útiles para la expresión creativa y de conocimientos propios del medio en los niños y niñas.

Así mismo en el presente trabajo se da a conocer la experiencia adquirida durante la labor profesional, donde se determinó la influencia de la dramatización y el uso de los títeres para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.P. “La Sagrada Familia” 2020 y la I.E.P. “Los niños de María Inmaculada” 2017.

Es importante destacar que una profesional en Educación Inicial debe de estar capacitada en los métodos, técnicas, sistemas y procedimientos, para contribuir de acuerdo con el desarrollo evolutivo de los niños, en su promoción integral.

Finalmente se concluye que este trabajo motiva a futuras docentes a integrar en sus actividades educativas y curriculares, nuevas estrategias que permitan al niño interactuar con los títeres, realizando dramatizaciones y representaciones de algún tipo, para desarrollar su creatividad y expandir su imaginación, al igual que esto contribuye a la socialización y predisposición de los niños y niñas a conocer un ser mágico y maravilloso como lo son los títeres. Se recomienda a las maestras de nivel inicial, usar técnicas para dramatizar con títeres dentro o fuera del aula, lo cual permitirá desarrollar en los niños y niñas, tanto la expresión oral, así como su expresión artística.



## ABSTRACT

The present research work was oriented to the development of professional experience, its objective is to contribute to the pedagogical and technological training of future teachers of Initial Education, promoting imagination and creativity, oriented to the generation of new approaches and pedagogical experiences., as a program of learning sessions based on dramatization workshops with puppets to develop their artistic expressions.

It is there where a dramatization workshop with puppets was used to recognize the communicative, creative and expressive capacity of children, demonstrating that dramatization and puppets are useful for creative expression and knowledge of the medium in children.

Likewise, in the present work, the experience acquired during the professional work is disclosed, where the influence of dramatization and the use of puppets for the development of oral expression in children of the I.E.P. "The Holy Family" 2020 and the I.E.P. "The children of Mary Immaculate" 2017.

It is important to highlight that a professional in Initial Education must be trained in the methods, techniques, systems and procedures, to contribute according to the evolutionary development of children, in their integral promotion.

Finally, it is concluded that this work motivates future teachers to integrate into their educational and curricular activities, new strategies that allow the child to interact with the puppets, performing dramatizations and representations of some kind, to develop their creativity and expand their imagination, as well as this contributes to the socialization and predisposition of boys and girls to meet a magical and wonderful being such as puppets. Initial level teachers are recommended to use techniques to dramatize with puppets inside or outside the classroom, which will allow children to develop both oral expression and artistic expression.

# PRESENTACIÓN DEL TRABAJO

## I. TEMA ESPECÍFICO ABORDADO:

**1.1.La Dramatización y los títeres:** El empleo de la dramatización y títeres en la educación presencial y no presencial en los niños de 3 años de las instituciones educativas “La Sagrada Familia” y “Los Niños De María Inmaculada” 2017-2020.

## II. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL:

Hasta antes de la pandemia en el año escolar 2017 se venía trabajando con un Diseño curricular Nacional de Educación Básica , donde los niños desarrollaban las diferentes capacidades en la modalidad presencial, expresando a través de sus emociones y sentimientos su imaginación y creatividad, donde se trabajó con 12 niños de 3 años en la Institución Educativa Privada “Los Niños de María Inmaculada”, desde las 8.30 hasta las 12.20 a.m., utilizando diversas estrategias a través del uso de la dramatización y los títeres.

Inicialmente, se empezaba hacer uso de los títeres como motivación para iniciar las clases, presentando a este como un nuevo amigo para los niños y niñas, en el cual ellos debían confiar, la presentación de este era algo mágico, para lograr el interés, así también, despertar la imaginación y creatividad que existe en cada niño y niña. A partir de la presentación de uno de los títeres los niños empezaban a tomar interés por las actividades realizadas, cantando y disfrutando de lo que es el aprender, de manera activa y divertida.

Luego para plasmar algunos conocimientos se usaba la dramatización donde los niños, usando diferentes materiales del aula, podían recrear una escena de cuentos o historias narradas, desarrollando su autonomía y creatividad.

Posteriormente, en el período escolar 2020, donde empezó la pandemia, por medidas de seguridad se tuvo que aplicar estrategias basadas en una realidad virtual, que era totalmente distinta a la modalidad presencial, en la Institución Educativa Particular “La Sagrada Familia”, donde se trabajó con la cantidad de 8 niños de 3 años de edad, desde las 10.00 a 11.30 a.m., fue un cambio muy frustrante tanto para

docentes como para los estudiantes, sobre todo para el nivel inicial , ya que los niños pequeños no suelen estar atentos y menos estar sentados en un solo lugar, para eso se tuvo que dar un horario apropiado para la edad de los niños , contando con el apoyo de los padres de familia, los cuales debían estar atentos a los materiales que eran necesarios para que los niños puedan realizar sus actividades. Primero se empezaba utilizando títeres como motivación para el inicio de algún tema, para que los niños pudieran entender de manera más fácil y sencilla acerca de la pandemia y como poder comprender el ¿por qué no se realizaban las clases presenciales? , y así protegerse, se dramatizo lo que es el Covid19 y como es el contagio de esa enfermedad, sus causas y consecuencias, usando títeres planos, donde los niños demostraban interés e inquietud por el nuevo conocimiento que se le estaba brindando. Aquí era un poco complicado trabajar con las sesiones de aprendizaje, ya que por el tema de pandemia todo cambio, se tuvo que implementar una nueva estrategia de trabajo , por tal motivo, se empezó a usar la plataforma Zoom , donde a los padres de familia se les tuvo que capacitar para que conozcan cómo trabajar con esta nueva plataforma virtual, debido a que era complicado captar completamente la atención de los niños y niñas, se tuvo que indicar a los padres de familia que las clases virtuales debían ubicarse en un ambiente agradable para el niño, puesto que cada niño y niña en casa, tienen diferentes realidades, era necesario que el niño se encontrara en un ambiente sin interrupciones y acompañado de un adulto.

Para lograr los aprendizajes necesarios y atraer la atención de los niños, se usó el aula virtual, usando como instrumento de aprendizaje el Power point , la aplicación del Zoom , donde se podía hacer que los niños nos vean volando , o aparecer algo por arte de magia, inclusive para mostrarle una nueva actividad usando títeres , era algo nuevo y mágico; para eso, tuve que capacitarme y actualizar mis conocimientos con la nueva modalidad en la que estábamos viviendo.

Como resumen del tiempo del trabajo obtenido entre 2017 -2020 , se realizó una organización referente al horario en el que se iban a realizar las actividades necesarias para el aprendizaje significativo de los niños y niñas, usando como método “La dramatización y los títeres”, para el desarrollo de las unidades de aprendizaje y la captación de conocimientos significativos para las actividades de expresión y dramatización , donde los niños demostraban sus emociones y sentimientos, al mismo tiempo que aprendían a expresarse y soltarse en público;

guiándome específicamente de la información necesaria redactada en el diseño curricular del MINEDU y otros teóricos, tanto en la enseñanza presencial y no presencial.

Existen algunos estudios tanto a nivel nacional que respaldan el trabajo donde se han venido aplicando estas metodologías, entre las cuales están, las que a continuación se mencionan:

En el ámbito nacional

Avilés S. (2017), en su trabajo de tesis titulado “Dramatización de títeres para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años...”, arribó a la siguiente conclusión, que los niños y niñas aprenden mediante la enseñanza de la dramatización y los títeres, porque eso influyó positivamente en la expresión verbal de los educandos.

Vega, R. (2019). En su trabajo de tesis titulado “TALLER DE DRAMATIZACIÓN EMPLEANDO TÍTERES PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS...”, llegó a la conclusión que las dramatizaciones individuales con títeres, dramatizaciones en grupos y juegos dramatizados, han permitido establecer una relación fraterna y amena entre los educandos y la docente.

### **III. IMPORTANCIA PARA EL EJERCICIO DE LA CARRERA PROFESIONAL:**

Debido a la importancia educativa se ha comprobado por medio de esta hipótesis en la modalidad virtual, que los niños asimilan el APRENDO EN CASA, por eso considero que es muy importante formarse en la carrera de Educación inicial, porque brinda la oportunidad de desarrollar en el futuro docente, ciertas habilidades, aptitudes y estrategias necesarias para brindar apoyo a los niños y niñas de manera oportuna. Para que, de esta manera, la docente tenga un conocimiento en el desempeño del trabajo con los niños.

Por lo tanto, como egresada en la especialidad, tome como iniciativa demostrar mi trabajo como profesional en el ámbito presencial y no presencial, utilizando una de las estrategias mencionadas en las teorías estudiadas, para el desarrollo de las unidades y sesiones de aprendizaje, como lo es el tema de “La dramatización y los títeres” para desarrollar en los niños el Área de Comunicación, en la competencia

, su lenguaje corporal y expresivo, tener una comunicación clara y concisa, perder el pánico escénico, entre otros.

Se observó un favorable desempeño de estas capacidades, manifestando mejoras en las habilidades comunicativas de los niños y niñas. Tal es así que la puesta en marcha de estas estrategias se ha ido perfeccionando mediante la práctica docente de la propia experiencia profesional.

En síntesis, este contenido ayudara al educando en muchos aspectos y se puede usar en diferentes Áreas (matemática, personal social, comunicación, ciencia, tecnología y ambiente) aunque su área principal es la de Comunicación.

Es por ello que el licenciado en Educación Inicial es un profesional con formación científica, tecnológica y humanística, preparado para realizar con mística y en forma creativa y gerencial acciones de aprendizaje, enseñanza, gestión educativa, investigación científica y promoción social, contribuyendo de manera crítica, dinámica y permanente al cambio de las estructuras económica, social y educativa del país, y a la formación y desarrollo de una conciencia nacional y democrática.

Está capacitado en los métodos, técnicas, sistemas y procedimientos, para contribuir de acuerdo con el desarrollo evolutivo del niño y la niña, en su formación integral, cuyos aspectos constitutivos son de carácter bio-psicomotor, intelectual y psico-emocional.

El Licenciado en Educación Inicial, en ejercicio de su profesión, coordina e interactúa con los padres de familia y con las organizaciones sociales y culturales de la comunidad, para mejorar, en la medida de lo posible, las atenciones del niño y la niña, pues no se trata únicamente de asistirlos sino de educar.

El egresado de la Escuela Académico Profesionales de Educación Inicial estará en condiciones de desempeñar las funciones básicas siguientes:

- Valora al ser humano como una persona íntegra con diferentes cualidades, habilidades y destrezas.
- Ser emprendedora, líder proponiendo nuevas estrategias de trabajo en el que hacer educativo social.
- Adaptarse, asimilar y utilizar los recursos de su comunidad como formas de trabajos en el quehacer educativo.
- Cultiva buenas relaciones humanas con los niños, padres de familia y comunidad.

- Mantiene una actitud ecuánime ante cualquier adversidad o conflicto que pueda aquejar a los niños.
- Propicia y fomenta la participación de padres de familia y comunidad como agentes imprescindibles en el proceso educativo.
- Propone, aplica propuestas educativas como forma de contribución en el trabajo educativo.
- Conoce, planifica, ejecuta y evalúa el proceso de Enseñanza - Aprendizaje y propone nuevas estrategias en su labor educativo.
- Comprende y asume una actitud comprensiva y reflexiva sobre las diferentes tendencias pedagógicas contemporáneas.
- Conoce y comprende las características biológicas , psicológicas y sociales del niño menor de 6 años para brindar una atención adecuada y oportuna.
- Conoce, aplica y crea diversas estrategias metodológicas para desarrollar en el niños las áreas : personal , social, lógico matemático , comunicación integral, ciencia y ambiente.
- Fundamenta y utiliza técnicas para la expresión musical , literaria , gráfico plástica y teatral del niño menor de 6 años.
- Conoce, comprende y reconoce estrategias para el trabajo con niños de 0 a 2 años.

Todo el contenido antes mencionado es lo que requiere una egresada profesional de educación inicial para estar preparada y así brindar el aprendizaje correspondiente utilizando estrategias para el desempeño con los educandos, tomando en cuenta cada cosa que se aprendió en la teoría y en las prácticas profesionales.

#### **IV. OBJETIVOS PLANTEADOS Y LOGRADOS**

##### **5.1. Objetivo planteado**

- ✓ Demostrar que el empleo del programa de talleres de dramatizaciones con títeres funciona efectivamente, para desarrollar las expresiones artísticas y potenciar la creatividad a través de los distintos tipos de expresión en los niños de 3 años.

## **5.2. Objetivos logrados**

- ✓ Se realizó un programa de sesiones de aprendizaje basados en talleres de dramatizaciones con títeres, y se implementó un espacio en el aula para tener donde realizar las dramatizaciones y el uso de títeres.
- ✓ Se ejecutó y se evaluó, un taller de dramatización con títeres, en colaboración con los padres de familia y docentes, para reconocer la capacidad comunicativa, creativa y expresiva de los niños y niñas.
- ✓ Se demostró que la dramatización y los títeres son útiles para la expresión creativa y de conocimientos propios del medio en los niños y niñas.
- ✓ Se logró perfeccionar estrategias para un mejor desarrollo de competencias y capacidades en el área curricular de comunicación y así dominar las estrategias necesarias para el apropiado manejo de la dramatización y el uso correcto de los títeres.

## **V. SUSTENTO TEÓRICO DEL TEMA ABORDADO**

El estado peruano norma la actividad educativa para promover la ley que tiene por substancia establecer los lineamientos principales de la educación y del Sistema Educativo Peruano, las atribuciones y obligaciones del Estado y los derechos y responsabilidades de las personas y la sociedad en su función educadora. Administra todas las actividades educativas realizadas dentro del territorio nacional, desarrolladas por personas naturales o jurídicas, públicas o privadas, nacionales o extranjeras.

Es por tal motivo que en esta investigación hablamos sobre las actividades en Educación Inicial, que son la primera instancia donde un niño empieza a socializar y para ello se trabajan diversas estrategias apropiadas para colectivizar un aprendizaje utilizando como instrumento generales los siguientes temas:

### **5.1. La dramatización:**

Cervera J. (2021) sugiere que “por dramatización se entiende el proceso para dar forma y condiciones dramáticas. O sea, la conversión en materia dramática

de aquello que de por si no lo es en su origen, o solo lo es virtualmente” Y es sabido que drama, por su procedencia griega, significa acción. Aunque en literatura la palabra drama adquiriera el valor de ejercicio convencionalmente repetida con finalidad artística.

Podemos decir que la dramatización incurre en un proceso convencional en el cual las cosas, objetos, hechos, personas, dejan de ser lo que realmente son para convertirse en otras a las que representan. Pongamos por caso, a un general en la realidad. Pero un actor, sin graduación ni vocación militar, se convierte convencionalmente en general al someterse a una serie de transformaciones, en el hablar, en el vestir, en el actuar, que le permiten interpretar el papel de general. Igual que un niño puede convertirse en una estatua. Igual que un círculo de papel dorado pueda convertirse en el sol.

Según Céspedes V. y Quiroz M. (2017) “La dramatización es el proceso por el cual los objetos, hechos y personas dejan de ser lo que son para representar otra cosa a través de la actuación”. En consecuencia, al comenzar el trabajo con los niños, las representaciones deben de hacerse frente a un público mixto por los propios niños, buscando ciertos niveles de privacidad y confianza para los actores que se muestren por primera vez, ya que así se puede lograr una mayor probabilidad de magia y misterio en la presentación de los personajes.

## **5.2. Característica de la dramatización**

Céspedes V. y Quiroz M. (2017), nos presentan las siguientes características:

- a. Cautivar para los niños porque les hace partícipe de la magia.
- b. Hace que no solo participe el que dirige los títeres, sino también los presentes.
- c. Los títeres narran una historia que puede tener relación a problemáticas observadas en la sociedad.
- d. Puede ser de material reciclado como papel periódico, botellas, etc; o de telas, varillas, madera, etc.
- e. Incita a la colaboración activa del niño.
- f. Causan diferentes reacciones y sentimientos en los espectadores.



- g. Libera la tensión.
- h. Pueden ser utilizados para terapias físicas y mentales.
- i. Se muestran en unos teatrillos llamados retablos.
- j. Hablan siempre con una voz aguda, chillona y falsa.
- k. Tienden a relajar al espectador.

### **5.3. Las ventajas de la ejercitación dramática**

Cervera J. (2021) “Esta actividad, dirigida, no manipulada, tiene la ventaja de poner al niño en contacto con realidades no conocidas por él, desde el punto de vista experimental o, si se quiere, no superficial”

Un niño burgués, por ejemplo, se verá participante a interpretar el papel de un mendigo; un muchacho sano encarnará a un viejo enfermo; un niño retraído a un arrogante militar. El juego explorará la imaginación para conseguir que la representación sea lo más creíble posible, en lo fundamental, ejercitando de paso la creatividad y la expresión. Para ello el niño se verá obligado a interiorizar sentimientos y condiciones que luego tendrá que exteriorizar.

El proceso implica la captación, a su nivel, de matices, realidades y circunstanciales anteriormente inadvertidas y que son precisamente las que propician los caracteres fundamentales del personaje en cuestión.

Según Medina V. (2019) Con el teatro el niño aumenta su autoestima, su amor propio, aprende a respetar y convivir en grupo, conoce y controla sus emociones, descubre lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público y así lograr desplazarse por sí mismo, sin miedo ni temor a equivocarse, sino con agrado al disfrutar lo que hace.

### **5.4.El drama**

Según Raffino E. (2020) Es la acción literaria y ficcional que es llevada a escena mediante diálogos y acciones en un tiempo presente indefinido.

Tradicionalmente se distingue entre drama y teatro, sin embargo, el primero sería el conjunto de elementos lingüísticos, escritos o no, que componen los personajes, los diálogos (monólogos, soliloquios), las acotaciones de la acción y las descripciones del mundo ficcional en que la acción transcurre., y es un género literario.

El segundo, en cambio, sería la materialización de dicho género, su aspecto espectacular, involucrando a los actores, el escenario, la dirección, etc.

Donde los actores actuaran libremente desplazándose en el escenario y demostrando sus habilidades dramáticas, exponiendo su arte.

### 5.5. Tipos de drama

Según Raffino E. (2020) De acuerdo a la clasificación tradicional de Aristóteles, el drama comprende, dos géneros mayores, que son:

- **La tragedia**, el género más dominante, según Aristóteles, y de mayor efecto poético, consistía en la representación de los hombres mejores de lo que son, para que sus caídas en desgracia tengan un efecto catártico mucho mayor en el público.
- **La comedia**, contraria a la tragedia, representa a los hombres mucho peores de lo que son, para mofarse de ellos. Así sirve de género satírico contra el poder, ya que permite a los ciudadanos reírse de los reyes por un rato.

### 5.6. El teatro

Según Renoult N. y Renoult B. (2017) En su origen el teatro es el nombre de un lugar donde se reúnen las personas, para entretenerse, divertirse, reflexionar, compartir y hay también quienes van a “actuar”.

Es un lugar que pertenece a todos, tanto a actores como espectadores. Pero cada uno ocupa en él un espacio bien definido: los primeros se ubican el escenario y los segundos en el patio de butacas.

Cervera J. (2021) Con la denominación Teatro infantil, a todas luces ambigua, se expresan por lo menos tres fenómenos distintos:

- a. El teatro para niños o teatro de espectáculo es el que preparan y representan los adultos para los niños que, lógicamente, son los espectadores.
- b. El teatro de los niños, llamado también, de forma redundante, teatro de la creatividad o la expresión, se ofrece como actividad que piensan, escriben, dirigen e interpretan con exclusión de los adultos.
- c. El teatro infantil mixto, es el fruto de la convergencia de las actividades recién citadas, ya que, pensando, escrito y dirigido por el adulto, es interpretado por los niños. A veces se mezclan en la puesta en escena los adultos con los niños.

Estas tres actividades tienen muchos puntos en común y, por supuesto, cada una suma posibilidades educativas particulares. Sin embargo, como se verá a continuación, hay quienes las enfrentan y para apoyar alguna de ellas rechazan las otras.

Según Medina V. (2019) El teatro infantil forma parte de la lista de actividades extraescolares ofrecidas a los niños. Para hacer teatro no es necesario que el niño sea un artista y tenga una condición innata para ello, bastará con que quiera **divertirse, inventar e interpretar historias, y hacer amigos.**

Según Vega R. (2019) Es una forma colectiva de expresión artística, es una actividad que se hace en colectivo e involucra, a otras manifestaciones artísticas otorgándoles una dimensión escénica. Es un arte vivo que se sintetiza en la relación actor público. Se apoya en el juego para desarrollar los propios recursos expresivos y el conocimiento de la técnica.

### **5.7. El teatro integrado en la pedagogía**

Según Renoult N. y Renoult B. (2017) Hacer teatro en clase permite dar una motivación a las disciplinas escolares y desencadenar un proceso de utilización y de perfeccionamiento de lo que se va adquiriendo. La creación de una obra de teatro proporciona un material que puede explotarse en numerosos ámbitos: el lenguaje, en actividades manuales, tecnológicas o físicas...

La actividad teatral permite al niño:

- a. Hablar, mejorar su lenguaje; El tema de la obra de teatro es una ayuda para el enriquecimiento del vocabulario. Se discuten, se explican, se preparan las sesiones de dramatización estableciendo los temas de las improvisaciones. Se critica, se corrige.
- b. En la expresión escrita; se lee la historia, se escriben y se leen los diálogos, los grandes carteles de recapitulación en los cuales se han apuntado todas las precisiones sobre el desarrollo de la obra, la distribución de los papeles, en la puesta en escena.
- c. Situar geográficamente e históricamente; es decir en el tiempo y en espacio, el tema tratado. Es preciso estudiar con atención el marco de la narración, la naturaleza de los lugares (interiores, bosque, puesto.)
- d. Poner en practica ciertos medios de expresión artística (el canto, la danza, la poesía, el dibujo, la pintura)
- e. Familiarizarse con otros medios de expresión (expresión corporal, mímica,..)
- f. Incluir la educación física; los ejercicios psicomotores y la relajación pueden adquirir entonces una significación distinta si se los pone al servicio de la creación teatral.

## **5.8. Los títeres**

Según Vega R. (2019)El títere, es un personaje teatral que tiene vida, historia y personalidad. No es un simple muñeco, es un transmisor de emociones; es un puente que te permite el encuentro con los demás. El títere facilita el diálogo, la mirada de los niños y otorga una llave para entrar en su mundo.

## **5.9. Teatro de títeres**

Según Vega R. (2019) “El teatro de títeres es expresión y reflejo de la sociedad; es un discurso, un lenguaje, una construcción y una reconstrucción de la realidad”. Es decir, el teatro de títeres es una obra realizada para que las personas comunique y expresen sus sentimientos y emociones a los demás.

Aviles S. (2017) El teatro de títeres puede contribuir mucho con la educación de aspectos relacionados con la fonética y la pronunciación.

Mediante obras adecuadas y escenificadas por los propios niños, se puede realizar una práctica muy activa en la comprensión del idioma y su pronunciación.

### 5.10. Tipos de títeres

Según Vega R. (2019) Tanto en el entorno familiar, social o educativo se puede encontrar diferentes tipos de títeres, pues existen infinidad de títeres.

Según su tipología, los títeres pueden clasificarse de la siguiente manera:

- a. **Marioneta:** Se manipula desde arriba, moviendo los hilos que sacuden las partes del muñeco articulado. Este solo puede mover los brazos mientras que el cuerpo permanece semirrígido.
- b. **Títere de guante:** Recibe muchos nombres como títere de mano, de puño, guiñol, cachiporra, fantoche. Consta de una cabeza de cualquier material y un camión largo. El manejo varía de acuerdo a la comodidad y la experiencia del titiritero. La mano se introduce en el títere como si fuera un guante, el pulgar mueve la mandíbula inferior y el resto de los dedos la mandíbula superior.
- c. **Títeres de sombra:** Son siluetas de muñecos iluminadas por un foco en sus partes posteriores y proyectados en una pantalla. Son planas o tridimensionales, opacas o traslúcidas, con movimiento de brazos, piernas y cabeza o fijas. Se mueven con varillas o hilos. Sus formas y colores tienen su significado específico, indican su carácter y comportamiento. Así, los personajes con la nariz caída o los ojos rasgados son identificativos de personajes leales y nobles.
- d. **Títeres de dedal:** Son siluetas de cabecitas de diferentes personajes, estas se cortan en los dedos de la mano con una pequeña parte de su cuerpo, pudiendo trabajar de esta manera con diez personajes a la vez, ya que el manejo depende de la habilidad en el movimiento de los dedos del titiritero.  
Es una técnica muy interesante que es utilizada especialmente con los niños en educación inicial por su fácil manejo.
- e. **Títeres con material del medio y desecho:** Es una propuesta para la realización de títeres con desechos, transformándolos en recursos aptas para

desarrollar posteriormente labores lúdicas, educativas, medioambientales teatrales, etc. Diferentes materiales que descartamos cada día (papel, periódicos, ropa, etc), con la chispa de nuestra imaginación, volverán a cobrar vida.

### **5.11. Importancia de los títeres en la educación del niño**

Según Aviles S. (2017) Los títeres son muy valiosos e importantes, ya que a través de ellos se puede expresar ideas, sentimientos, así como también hacer representaciones de la vida cotidiana.

Debido a las características de los niños y niñas en formación que son tímidos y vergonzosos, así mismo para representar algún papel teatral, se creó el teatro de títeres, como un medio que le puede facilitar a los niños y niñas, ya que les brinda la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; las posibilidades educativas del títere son innumerables.

Según Vega R. (2019) El títere, sin duda, es considerado una herramienta educativa importante e interesante en los diferentes modelos de formación, debido a que ofrece al alumno diversas oportunidades, entre ellas desarrollar las habilidades de interacción social.

Los títeres son uno de los muchos recursos didácticos que deben estar presentes en el salón de clases, ya que, mediante ello, el docente puede lograr algunos objetivos con más facilidad y sobre todo el desarrollo de su clase sea más interesante y entretenida; a su vez el niño desarrolle la imaginación y creatividad. La aplicación de los títeres es de suma importancia, por ejemplo, se usan los títeres con los niños más tímidos, son aquellos que no se atreven a improvisar un diálogo porque sus compañeros los están observando. Muchas experiencias nos han demostrado que los niños aprenderán a romper su timidez y de igual forma lograrán un aprendizaje adecuado. Son innumerables las posibilidades pedagógicas que nos ofrece la aplicación de los títeres en la educación.

En perspectiva el maestro y el títere están en íntima relación y conducen a una acción directa, significativa y formativa, permitiendo la presentación de

complejas situaciones emocionales y sociales con un mínimo de lenguaje hablado y una máxima acción pantomímica que el niño comprende fácilmente.

### **5.12. Ventajas de Jugar con títeres**

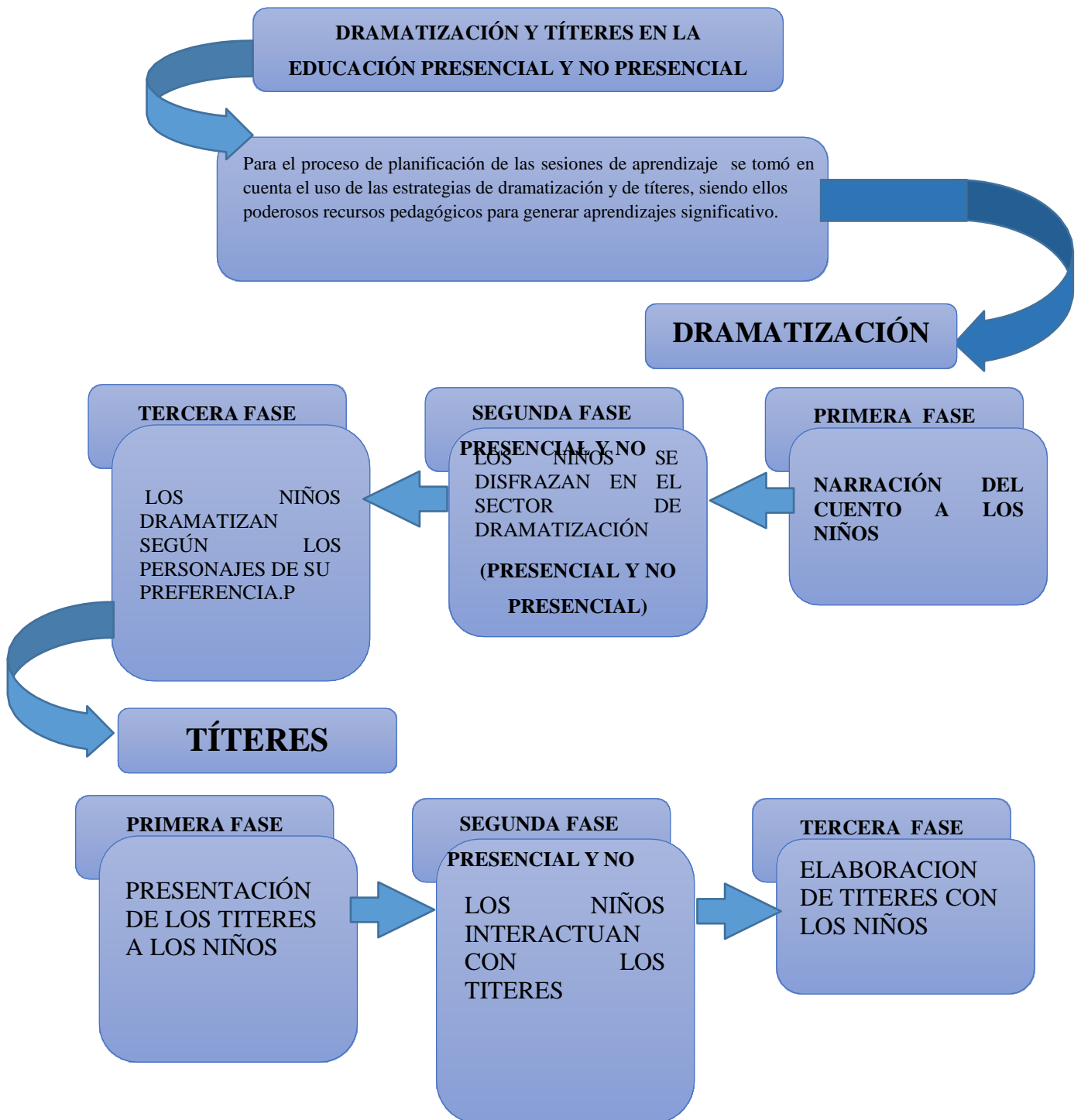
Según Caraballo A. (2015)

- a. Desarrolla la creatividad y la imaginación: pueden ser empleados por los niños para crear sus propias historias. Son ellos los que deciden qué dirán los títeres o que acciones representarán. Es una actividad que invita a que la imaginación vuele.
- b. Incrementan la capacidad de atención: estimulan la concentración del niño, ya que ha de mantenerse atento tanto para crear sus personajes, como para idear las historias. Ayudan al niño a permanecer realizando una misma actividad durante un rato determinado. Si está viendo teatro o dramatización de títeres, habrá de concentrarse para poder ayudar al personaje principal durante la historia.
- c. Educa en valores: los cuentos tradicionales que se presentan con los títeres, hablaban de valores como; la tolerancia, la generosidad o la bondad. Suelen transmitir un mensaje positivo a los niños.
- d. Son juguetes sencillos de crear por el propio niño. También es un elemento muy fácil de adquirir y está al alcance de todos los niños.
- e. Aprender jugando: Sin darse cuenta los niños amplían su vocabulario y trabajan la lógica y la memoria. Además, las marionetas o los teatros de títeres, estimulan la comprensión del niño, ya que tiene que interactuar con los personajes.
- f. Favorecen la empatía: el niño tiene que ponerse del lado de uno de los personajes y le ayuda durante la historia. Esto ayuda a los más pequeños a ponerse en el lugar de otras personas y valorar los sentimientos que ciertas acciones pueden producir.

Por todas estas razones las marionetas son un elemento pedagógico y educativo muy bueno, ya que no solo ayudan al niño mediante el juego, sino que además transmiten un mensaje moral al niño, les educa en valores. No solo

es un recurso para momentos de ocio, sino que además transmiten valores morales a los niños.

## VI. ORGANIZACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS LOGRADAS





## DRAMATIZACIÓN

- 1.- Primera fase .- Se empezaba las dramatizaciones, narrándoles a los niños y niñas un cuento sobre algún tema a tratar ese día.
- 2.- Segunda fase.- Para que los niños recuerden lo trabajado y expresen lo que entendieron del tema abordado, corren al rincón de dramatización y se disfrazan.
- 3.-Tercera fase.- se les narro el cuento y luego se dramatizaba, logrando que los niños y niñas se expresen y decidan el personaje que les gustaría representar

## TITERES

- 1.- Primera fase.- Se les presentaba a los títeres de manera mágica y divertida, enseñando a los niños a no tenerle miedo y considerarlo como un compañero con quien interactuar y jugar.
- 2.- Segunda fase .- Mediante el empleo y manejo de los títeres se demostraba que con el personaje pueden sentirse seguros y expresar sus sentimientos y emociones, interactuando con dicho personaje.
- 3.-Tercera fase .- Se les enseñó a los niños a elaborar su títere de papel de forma creativa y con las características según cada niño.

### SESIÓN DE APRENDIZAJE

➤ **Datos Generales:**

- **I.E.P.** : “Los niños de María Inmaculada”
- **Sección y Edad** : “A” y 3 años
- **Docente** : Ingrid Farro Angulo

➤ **Nombre de la sesión:**

“Alimentos saludables para evitar la influenza”

➤ **Expectativa de logro:**

Área	Dominio/ Competencia	Capacidad y conocimiento	Indicador
C.	Expresión y comprensión oral	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones de lenguaje oral. Reorganiza la información de diversos tipos de textos	Aporta espontáneamente al diálogo sobre los alimentos que debe comer. Nombra lo que debe comer para prevenir la influenza.

➤ **Programación de actividades:**

Momentos	Proceso de los momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales didácticos
<b>Inicio</b>	Utilización libre de los sectores Rutinas	Los niños elijen libremente el sector de su preferencia y juegan en el sector de su preferencia. Dialogan sobre las actividades realizadas y guardan los materiales utilizados. Rezo, canto, uso de los carteles, uso de los S.S.H.H, etc. Con una dramatización de títeres: “Dos niños conversan y uno le dice al otro; mi mamá ha ido al mercado a comprar alimentos que nos protejan de la influenza”, ¿Qué habrá comprado la mamá?, luego preguntaré a los niños.	Títeres

<b>Proceso</b>	Rescate de saberes previos Nuevo conocimiento Construcción de aprendizaje Aplicación de lo aprendido.	<p>¿Qué debemos comer para cuidarnos de la influenza? ¿Qué no debemos comer?</p> <p>Les diré que vamos a conocer los alimentos que debemos comer para protegernos de la influenza.</p> <p>Nos organizamos en semicírculo y dialogamos sobre los alimentos que nos protegen de la influenza, motivare a que cada niño participe del diálogo y exprese lo que come en casa.</p> <p>Les preguntaré a cada uno, para que tengan oportunidad de responder referente al tema.</p> <p>Y ustedes ¿Qué comen en casa?</p> <p>Dialogamos sobre los alimentos que debemos comer porque nos protegen de la influenza. Tratare que los niños, pregunten lo que no conocen, y expresen lo que conocen.</p> <p>Coloco imágenes sobre los alimentos, escribo sus nombres y los leo.</p> <p>Verduras; limones y zanahorias.</p> <p>Carnes blancas</p> <p>Los niños escuchan atentamente, luego nombran los alimentos que deben consumir</p> <p>En una hoja de aplicación dibujan los alimentos que deben consumir.</p>	Hojas
<b>Final</b>	Recurso de lo aprendido Aplicación de lo aprendido a una nueva situación	<p>Consolidare con sus trabajos y pregunto: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo aprendieron?</p> <p>En casa comentar sobre los alimentos conocidos.</p> <p>Aseo, refrigerio y recreo.</p> <p>Participación del juego.</p> <p>Actividades de salida.</p>	Imágenes

\*En la primera sesión se utiliza el títere como medio para captar la atención del niño y así poder brindarle información sobre el tema, que en este caso es “Alimentos saludables para evitar la influenza”, logrando que el niño aprenda de manera significativa, dinámica y divertida.

### SESIÓN DE APRENDIZAJE

➤ **Datos Generales:**

- **I.E.P.** : “Los niños de María Inmaculada”
- **Sección y Edad** : “A” y 3 años
- **Docente** : Ingrid Farro Angulo

➤ **Nombre de la sesión:**

“La proclamación de la independencia”

➤ **Expectativa de logro:**

Área	Dominio/ Competencia	Capacidad y conocimiento	Indicador
C.	Expresión y apreciación artística	Representa las situaciones y personajes de la historia de nuestra gente.	Participa con agrado en la dramatización de la independencia.
P.s. y ciudadanía	Identidad personal	Toma decisiones y realiza actividades con independencia y seguridad, según sus deseos, necesidades e intereses.	Elige actividades que la maestra propone.

➤ **Programación de actividades:**

Momentos	Proceso de los momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales didácticos
<b>Inicio</b>	Utilización libre de los sectores Rutinas	Los niños elijen libremente el sector de su preferencia y juegan en el sector de su preferencia. Dialogan sobre las actividades realizadas y guardan los materiales utilizados. Rezo, canto, uso de los carteles, uso de los S.S.H.H, etc. Colocaré una imagen sobre la proclamación de la independencia, luego responden preguntas.	Imagen
<b>Proceso</b>	Rescate de saberes previos Nuevo conocimiento Construcción de aprendizaje	¿Qué observan? ¿Quiénes están? ¿Qué estarán haciendo? Con las imágenes les hare conocer la historia acerca de la proclamación de la independencia del Perú y de lo que hizo Don José de San Martín.	Títeres planos

	Aplicación de lo aprendido.	Utilizando títeres planos representamos la proclamación de la independencia en forma conjunta. Los niños participan activamente con los títeres, dialogamos que don José de San Martín fue el personaje importante de este hecho histórico. Luego acondicionamos el ambiente para la dramatización. Dramatizamos la Proclamación de la independencia usando material del aula, telas, entre otro, asumiendo los papeles de algunos personajes.	Prendas de vestir, mesas y tela.
<b>Final</b>	Recurso de lo aprendido Aplicación de lo aprendido a una nueva situación	Consolidare el tema a través de preguntas haciéndoles recordar lo importante de este hecho en la vida de los peruanos. - En casa comentar sobre los alimentos conocidos. Aseo, refrigerio y recreo. Participación del juego. Actividades de salida.	Imágenes

\*Por otro lado, en la segunda sesión se usó como estrategia una dramatización de un grupo de títeres planos, narrando brevemente el tema “La proclamación de la independencia”, logrando así que los niños vivencien ese hecho histórico del Perú.

## VIII. UBICACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS EN EL MARCO DEL SUSTENTO TEÓRICO

Dentro de mi experiencia profesional decidí implementar las estrategias de dramatización, teatro y la utilización de títeres, como metodología educativa ya que la dramatización permite al niño interpretar diversos papeles, donde poder soltarse y entrar a un mundo mágico y divertido, donde se le facilite el aprender, cuando se iba a realizar algunas clases como el tema de “La creación de Dios”, iniciamos la actividad pidiendo a los niños que exploren los materiales que teníamos en el aula, para que bajo su creatividad puedan utilizar lo que crean necesario para representar los días de la creación los niños, por ejemplo, una niña cogió una linterna para representar al día y un niño cogió una bolsa negra, para representar la oscuridad, es así que realizábamos dramatizaciones y así recreábamos los días de la creación , usando los materiales que teníamos en aula, para plasmar de manera entretenida la narración de esa historia, tal como lo señala Céspedes V. y Quiroz M. (2017) “La

dramatización es el proceso por el cual los objetos, hechos y personas dejan de ser lo que son para representar otra cosa a través de la actuación...”

Así también, las características de cada expresión dramática son principales para lograr encaminar las expectativas que tienen los niños y niñas, tanto con los títeres como con su propia expresión, al momento de iniciar alguna actividad de nuevo aprendizaje, se aparecía de manera fantástica un títere, el cual narraba anécdotas relacionadas al tema que se iba a realizar en el momento y a su vez causaba diferentes reacciones de asombro y sorpresa en el público, por ejemplo, para el desarrollo de la actividad significativa de los trabajadores de la comunidad, se les motivó a los niños diciéndoles que había llegado una visita muy especial, el cual era un trabajador de la comunidad muy importante llamado Pepito, pero que teníamos que llamarlo por su nombre para que ingresara al aula, luego muy suspicazmente se saldrá para colocar el títere en la mano y hacer más dinámica la clase, el títere ingreso al aula emocionado y saludo a todos los niños y niñas, luego les explico de donde venía y en que trabajaba, invitando a los niños a participar con preguntas tal como lo dice Céspedes V. y Quiroz M. (2017), “Cautivar para los niños porque les hace partícipe de la magia...”

Es sumamente ventajoso para la docente usar como estrategia los títeres, ya que mientras se le presentaba al niño un nuevo compañero de juegos y aventuras, también se le mostraba nuevos aprendizajes usando el teatro de títeres, que es como un biombo, donde empezaba la magia y los niños encantados, atendían al nuevo conocimiento que se les estaba brindando a través de los títeres, en cierta oportunidad, presentando a un títere de manopla llamado Teodoro, un niño llamado Said se asustó mucho, ya que nunca había visto un muñeco así, entonces hice que Teodoro se ponga a llorar, porque su amigo Said se asustó, les pregunte a los niños porque creen que Teodoro está llorando, a lo cual algunos respondieron ¡Porque Said se asustó! ¡Por que esta triste!, y así iban respondiendo, vamos a preguntarle a Teodoro, el títere respondía ¡Yo no quiero que mis amigos se asusten, porque a mí me gusta mucho venir a mi jardincito y jugar con ustedes!, el títere empezó a llamar la atención de Said, Teodoro le dijo a Said que no le haría nada, que solo quería jugar, cantar y aprender con todos, es así que Said ya no le tuvo miedo a Teodoro, tal como lo dice Medina V. (2019) “Con el teatro el niño aumenta su autoestima, aprenden a respetar y convivir en grupo, conocen y controlan sus emociones...”.

Los mismos niños aprenden a convivir de manera íntegra con su propio ser y respetan las ideas de los demás.

El drama era la expresión de tragedia o comedia que se cada niño le podía dar a una historia que se les podía narrar, por ejemplo, cuando realizamos el tema del sueño de San Martín, se le narraba la historia y luego pasábamos a dramatizarlo, los niños le ponían su propia chispa e imaginación, algunos se vestían de mariguanas y hubo uno que quiso ser San Martín, porque era el personaje principal, otros se disfrazaron de palmeras, y otros se pusieron tela celeste haciendo de mar, usando tanto el género de la tragedia, como el de la comedia, así como lo dice Raffino E. (2020).

Para poder iniciar las actividades con el teatro, debíamos generar un ambiente adecuado, donde participarían los actores y los espectadores, al momento de interactuar con los títeres, se requería de un biombo o un espacio donde los niños pudieran observar de donde aparece este amigo, se usaba un ambiente diferente según el tema a realizarse, por ejemplo si se trataba de dramatizar La leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo, el ambiente tenía que ser un clima natural y antiguo, para generar la fantasía y creatividad, haciendo que el público imagine como era la época en ese entonces, se inició la actividad mostrando un área ambientada según la temática, donde salían Mama Ocllo y Manco Capac, saludando a los niños, y realizando las acciones de cada personaje, por ejemplo Mama Ocllo con su lana, Manco Capac sembrando, entre otros, así como lo expresaron Renoult N. y Renoult B. (2017)

“En su origen el teatro es el nombre de un lugar donde se reúnen las personas, para entretenerse, divertirse, reflexionar, compartir y hay también quienes van a...”

El inicio de la utilización de los títeres en el aula es beneficioso tanto para las docentes, porque ayudan a captar la atención de los niños y también colaboran en la comunicación entre docentes y niños, favorecen al mejoramiento del lenguaje y el habla en los niños y niñas, por ejemplo, para empezar la clase, como motivación se usaba a Samanta, una títere súper graciosa que salía de una caja, donde se les decía, ¿Niños el día de hoy ha venido una visita súper especial! y ellos preguntaban ¿Quién es?, ahora lo sabrán es Samanta, hay que llamarla ¡Samantaaaaa!, a lo que la títere les respondía graciosamente cantando Hola, hola, hola como están., los niños respondían emocionados, así como dice Vega R. (2019), “...El títere facilita el diálogo, la mirada de los niños y otorga una llave para entrar en su mundo”.

Existen diferentes tipos de títeres que se pueden implementar para el trabajo con los niños, en el caso de las actividades que realice, fabrique los títeres de acuerdo a las necesidades e inspirándome del tema relacionado con la actividad a realizarse, por ejemplo si se trataba de representar a los trabajadores de la comunidad, aparecía por arte de magia un títere de ratón que era bombero, o aparecía una enfermera, o si hacíamos el tema de la familia, pues en una cajita mágica, aparecían los títeres de dedo donde estaba papá , mamá, hermano, hermana y bebe, entre otros, tal como lo dice Vega R. (2019), “ Tanto en el entorno familiar, social o educativo se puede encontrar diferentes tipos de títeres, pues existen infinidad de títeres”.

La importancia del uso de los títeres al realizar alguna actividad ayuda a vencer la timidez y vergüenza que un niño puede tener, porque al manejar y empezar a manipular libremente un títere , los niños se expresan y actúan facilitando así sus expresiones y emociones, como modelo recuerdo haber realizado la creación de títeres planos , para el tema de los animales, donde cada niño sabía las características de cada animal , e imitaba de manera dinámica a cada animal, por ejemplo, si realizaban un mono, imitaban al mono feliz y travieso, o al león, imitaban al león enojón y hasta le ponían un nombre, o si hacían un ratón, lo caracterizaban llorón y miedoso, así como expone Aviles S. (2017), “Los títeres son muy valiosos e importantes, ya que a través de ellos se puede expresar ideas, sentimientos, así como también hacer representaciones de la vida cotidiana...”

Como todo lo mencionado y relacionado tanto a la dramatización y los títeres, pues se tiene a bien decir que es de beneficio para la educación de los niños y niñas, el manejo correcto y adecuado de los títeres, ya que al interactuar y jugar con ellos , los niños aprenden la capacidad de imaginar y crear nuevas historias, expresando hechos de su propia realidad según las emociones y sentimientos que en ese momento puedan sentir, por ejemplo un niño que está viviendo problemas de violencia familiar, lo podría expresar usando los títeres, ya que esta metodología colabora con la comunicación entre docente y estudiante, así como indica Caraballo A. (2015), “...son ellos los que deciden qué dirán los títeres o que acciones representarán. Es una actividad que invita a que la imaginación vuele...”



## **IX. APORTES LOGRADOS PARA EL DESARROLLO DEL CENTRO LABORAL**

Los aportes más relevantes que se llevaron a cabo en las instituciones “Los niños de María Inmaculada” y “La Sagrada Familia”, donde apoyada por otras docentes y por mi persona, para lograr el desarrollo de las mismas, fueron las siguientes:

En la I.E.P. “Los niños de María Inmaculada”, la cual se llevó a cabo en el ámbito presencial:

- ✓ Se cumplió con las funciones de evaluar el trabajo de los niños de 3 años.
- ✓ Se formó un taller de dramatización y teatro con títeres en conjunto con padres de familia, docentes y estudiantes.
- ✓ Se estableció un programa de sesiones de aprendizaje basados en talleres de dramatizaciones con títeres.
- ✓ Se logró que las docentes tomen como iniciativa elaborar sus unidades y sesiones de aprendizaje tomando en cuenta la interacción de los niños con la dramatización y los títeres

En la I.E.P. “La Sagrada Familia”, la cual se llevó a cabo en el ámbito virtual:

- ✓ Se promovió el uso de los títeres como motivación de las clases virtuales.
- ✓ Genere la adaptación al cambio de estrategias educativas, utilizando los aplicativos actualizados, como el Zoom para que cada docente realice su propia aula virtual.
- ✓ Se estableció el interés de los padres de por iniciar a sus niños y niñas, el despertar de su imaginación y creatividad, así mismo, colaborar con la expresión de los mismos, con ayuda de los títeres de papel.

## **X. APORTES PARA LA FORMACIÓN PROFESIONAL**

Cada una de las experiencias que un profesional pueda obtener, siempre será importante y necesaria para tener en cuenta en un futuro cercano, ya que, mediante las estrategias, habilidades y destrezas, que se aprende durante la formación profesional es importante rescatar los temas esenciales que colaboraran con el profesional del futuro, realizando especializaciones o diplomados , acerca de la

dramatización y los títeres, así mismo, seguir adelante con una maestría donde se aplique el uso de los títeres.

También se podrá enseñar al futuro profesional a generar una empresa dedicada a la producción de cualquier tipo de títeres, la cual realice programas de como manipular los títeres y establecer una conexión con los estudiantes.

Según los siguientes aportes:

- ✓ Enriquecer al futuro profesional de conocimientos necesarios para interactuar con el niño de manera fácil y factible, utilizando los títeres como medio de comunicación entre docente y estudiante.
- ✓ Facilitar los medios del manejo de la dramatización en la planificación de actividades futuras.
- ✓ Conocer de manera concreta y eficaz, una nueva estrategia para facilitar el trabajo docente, teniendo los conocimientos necesarios que sirven para lograr los desempeños docentes en los aprendizajes de los niños y niñas.
- ✓ Sirve como una nueva metodología para obtener prácticas significativas, de actividades de aprendizaje e ilustración de hechos pasados.
- ✓ Invitar a futuro profesional a que siga adelante con una especialización acerca del uso y manejo de los títeres como medio educativo.

Por todas estas razones puedo deducir que mediante mi experiencia profesional utilice “La dramatización y los títeres”, como un elemento pedagógico y educativo muy bueno, ya que no solo ayudan al niño mediante el juego, sino que además transmite un mensaje moral al niño, les educa en valores y los forma de la manera más fácil y sencilla.

# CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

## Conclusiones

- ✓ A través de la programación de sesiones aprendizaje basados en talleres de dramatizaciones con títeres, se implementó un espacio en el aula para tener donde realizar las dramatizaciones y el uso de títeres logrando así el agrado de las instituciones educativas, por la práctica del uso de títeres desde el aspecto cognitivo, facilitando el trabajo de interacción entre docente y estudiante, tanto en el aspecto psicomotor, el cual permitía aprender y obtener información desde el movimiento del cuerpo, como también en la parte afectiva, dentro de la cual los niños desarrollan valores de respeto, solidaridad y trabajo en equipo.
- ✓ Fomente el interés de los padres utilizando la dramatización ya que pudieron darse cuenta que es una estrategia educativa fundamental para desarrollar habilidades sociales, conocimientos de la realidad, así mismo ayuda a vencer la timidez y vergüenza que un niño puede tener, porque facilita el manejo de las emociones en los niños y niñas.
- ✓ La dramatización y el uso de títeres cumplieron un papel fundamental para facilitar el proceso educativo, a medida que los niños desarrollaron su imaginación, aprendiendo normas y principios tanto en el juego de teatro con disfraces como en las actividades con los títeres, utilizando competencias y capacidades en el área curricular de comunicación.

## **Recomendaciones**

- ✓ Que colegas de diversas instituciones educativas tomen como iniciativa la utilización de la dramatización y el teatro de títeres, para aumentar el interés de los aprendizajes en los niños y niñas.
- ✓ A las maestras de nivel inicial, se les induce a usar técnicas para dramatizar con títeres dentro del aula o fuera de ella, lo cual permitirá desarrollar en los niños y niñas, tanto la expresión oral, así como su expresión artística.
- ✓ Las docentes de este nivel deben desarrollar programas de dramatizaciones e incluirlas en las áreas curriculares.
- ✓ A las instituciones educativas capacitar al personal con la elaboración, uso y manejo de títeres, así mismo implementar un ambiente de dramatización y teatro de títeres.

## REFERENCIAS LINKOGRAFICAS

- ✓ Aviles S. (2017), “Dramatización de títeres para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco 2017, Tesis para obtener el título profesional de licenciada en Educación Inicial, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, recuperado el 21 de Abril del 2021, en [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5482/DRAMATIZACION\\_AVILES\\_SEBASTIAN\\_SUNILDA.pdf?sequence=5&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5482/DRAMATIZACION_AVILES_SEBASTIAN_SUNILDA.pdf?sequence=5&isAllowed=y)
- ✓ Renoult, N. y Renoult, B (2021), “Dramatización infantil, exprésate a través del teatro” , Madrid, Ediciones Narcea , recuperado el 21 de Abril del 2021 , en [https://easnicolas-bue.infed.edu.ar/sitio/upload/Renoult\\_Dramatizacion\\_infantil.pdf](https://easnicolas-bue.infed.edu.ar/sitio/upload/Renoult_Dramatizacion_infantil.pdf)
- ✓ Cervera, J. (2021). Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. Recuperado 22 de Abril del 2021 [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/como-practicar-la-dramatizacion-con-ninos-de-4-a-14-anos--0/html/ffa68c12-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/como-practicar-la-dramatizacion-con-ninos-de-4-a-14-anos--0/html/ffa68c12-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html)
- ✓ Según Raffino E. (2020), <https://concepto.de/teatro/> , Última edición: 30 de septiembre de 2020. Cómo citar: "Teatro". Autor: María Estela Raffino. De: Argentina. Para: *Concepto.de*. Disponible en: <https://concepto.de/teatro/>. Consultado: 04 de mayo de 2021. Fuente: <https://concepto.de/teatro/#ixzz6twN6TeRr>
- ✓ Medina, V. (2019, 27 marzo). Los beneficios del teatro para niños y niñas. Guiainfantil.com. <https://www.guiainfantil.com/401/los-beneficios-del-teatro-para-ninos-y-ninas.html>
- ✓ Vega, R. (2019). TALLER DE DRAMATIZACIÓN EMPLEANDO TÍTERES PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. “ANGELITOS DE MAMA ASHU” , DISTRITO DE CHACAS, PROVINCIA DE ASUNCIÓN, REGIÓN ÁNCASH 2018. Tesis para obtener el título profesional de licenciada en Educación Inicial .Google Académico. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11776/HABILIDADES\\_SOCIALES\\_EDUCACION\\_INFANTIL\\_VEGA\\_QUINO\\_ROMELIA\\_EUSEBIA.pdf?sequence=4&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11776/HABILIDADES_SOCIALES_EDUCACION_INFANTIL_VEGA_QUINO_ROMELIA_EUSEBIA.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- ✓ García, S. (2019). Dramatización infantil. Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda

- ✓ Especialidad Profesional de Educación Inicial. UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES. Google Académico.  
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1931/GARCIA%20CRUZ%20SARA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- ✓ Caraballo, A. (2015, 13 marzo). Las marionetas como recurso educativo para niños. Guiainfantil.com. <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/motivacion/las-marionetas-como-recurso-educativo-para-ninos/>
- ✓ Norma H. C. de Deiros . (2006). Dramatizaciones infantiles para días especiales . 21/04/2021, de CASA BAUTISTA DE PUBLICACIONES Sitio web:  
[https://books.google.com.pe/books?id=z3tKp0h1R4YC&pg=PA85&dq=dramatizacion+titeres+para+ni%C3%B1os&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwIU1ZKUuo\\_wAhU9rJUCHa-LDHwQ6wEwAHoECAMQAQ#v=onepage&q=dramatizacion%20titeres%20para%20ni%C3%B1os&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=z3tKp0h1R4YC&pg=PA85&dq=dramatizacion+titeres+para+ni%C3%B1os&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwIU1ZKUuo_wAhU9rJUCHa-LDHwQ6wEwAHoECAMQAQ#v=onepage&q=dramatizacion%20titeres%20para%20ni%C3%B1os&f=false)
- ✓ Aurora Diaz Plaja , Jaime García Padrino , Francisco Tejedo , Luis Matilla , Jacinto Soriano , Isabel Tejerina , Fernando Almena, Xavier Blanch y José Cañas . (1997). Teatro infantil y dramatización escolar . España : La Galera .  
[https://books.google.com.pe/books?id=S4DEp-pm9igC&printsec=frontcover&dq=dramatizacion+para+ni%C3%B1os&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjmV9KNuI\\_wAhU8npUCHTOuBNUO6AEwAXoECAMOAQ#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=S4DEp-pm9igC&printsec=frontcover&dq=dramatizacion+para+ni%C3%B1os&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjmV9KNuI_wAhU8npUCHTOuBNUO6AEwAXoECAMOAQ#v=onepage&q&f=false)
- ✓ Hugo Cerda G. y Enrique Cerda G. . (1994). El teatro de títeres en la educación. Santiago de Chile : Andrés Bello  
[https://books.google.com.pe/books?id=Jk-qvVbRd8EC&pg=PA65&dq=dramatizacion+v+titeres++para+ni%C3%B1os&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjUr9D0uI\\_wAhVHrZUCHYhTDzUO6wEwBHoECAUOAQ#v=onepage&q=dramatizacion%20v%20titeres%20%20para%20ni%C3%B1os&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=Jk-qvVbRd8EC&pg=PA65&dq=dramatizacion+v+titeres++para+ni%C3%B1os&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjUr9D0uI_wAhVHrZUCHYhTDzUO6wEwBHoECAUOAQ#v=onepage&q=dramatizacion%20v%20titeres%20%20para%20ni%C3%B1os&f=false)

## ANEXOS













