

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



UNS
UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA

**“HABILIDADES EMOCIONALES EN TIEMPOS DE
PANDEMIA QUE POSEEN LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE 4 AÑOS DE LA I.E N°1630 "DIVINO NIÑO" –
NUEVO CHIMBOTE - 2021”**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN; ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL

AUTORAS:

Bach. JUAREZ BONELLY, NADIA SEYDI

Bach. REYNA PASCUAL, GEANELLA ODALIS

ASESORA:

Dra. MARY JUANA ALARCÓN NEIRA

NUEVO CHIMBOTE – PERÚ

2022

HOJA DE CONFORMIDAD

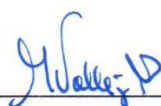
En el cumplimiento de lo estipulado en el reglamento de grados y títulos, para la modalidad de tesis, la que suscribe da cuenta de haber participado como asesor de las bachilleres NADIA SEYDI JUÁREZ BONELLY y GEANELLA ODALIS REYNA PASCUAL, de la EP de Educación Inicial en la tesis titulada “**HABILIDADES EMOCIONALES EN TIEMPOS DE PANDEMIA QUE POSEEN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E N°1630 “DIVINO NIÑO”- NUEVO CHIMBOTE – 2021**”.



Dra. Mary Juana Alarcón Neira
ASESORA

APROBACIÓN DEL JURADO EVALUADOR

Los suscritos docentes miembros del jurado evaluador del presente informe de tesis: **“HABILIDADES EMOCIONALES EN TIEMPOS DE PANDEMIA QUE POSEEN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I. E N°1630 “DIVINO NIÑO”- NUEVO CHIMBOTE – 2021”**, perteneciente a las bachilleres: NADIA SEYDI JUÁREZ BONELLY Y GEANELLA ODALIS REYNA PASCUAL, damos muestra de conformidad final al informe de tesis, declarándole aprobado en unanimidad.



Mg. Miriam Vilma Vallejo Martínez

Presidenta



Dra. Mary Juana Alarcón Neyra

Integrante



Dra. Annie Soto Zavaleta

Integrante



E.P. EDUCACIÓN INICIAL

ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las7 pm..... del día Martes 15 de Febrero del 2022 se instaló a través de la plataforma Zoom de la Universidad Nacional del Santa, el Jurado Evaluador, designado mediante Resolución Virtual N° 038-2022-UNS-DFEH., integrado por los docentes:

- Mg. Miriam Vilma Vallejo Martínez (Presidenta),
- Dra. Mary Juana Alarcón Neira (Secretario)
- Dra. Annie Rosa Soto Zavaleta (Integrante); para dar inicio a la Sustentación y Evaluación de Tesis, titulada: "HABILIDADES EMOCIONALES EN TIEMPOS DE PANDEMIA QUE POSEEN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E N°1630 "DIVINO NIÑO" – NUEVO CHIMBOTE - 2021.", elaborada por el(os) Bachilleres en Educación Inicial:
- NADIA SEYDI JUAREZ BONELLY,
- GEANELLA ODALIS REYNA PASCUAL

Asimismo, tienen como Asesor al docente: MARY JUANA ALARCON NEIRA

Finalizada la sustentación, el(os) Tesistas respondió (eron) las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo de investigación, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA APROBADAS** en concordancia con el Artículo 39° y 40° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las 20:15 horas del mismo día, se dio por terminado dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, ...15..... de .Febrero.. del 2022

Mg. Miriam Vallejo Martínez
Presidenta

Dra. Mary Juana Alarcón Neira
Secretaria

Dra Annie Soto Zavaleta
Integrante

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación es dedicado con todo nuestro amor y cariño a nuestros padres por habernos forjado como las persona que somos en la actualidad; muchos de nuestros logros se lo debemos a ustedes, ya que nos formaron con amor, valores y nos motivaron continuamente para alcanzar nuestros anhelados sueños. Gracias a nuestros demás familiares por su apoyo constante y por sembrar en nosotras la semilla de superación y resiliencia.

A nuestras maestras por su sabiduría, paciencia y apoyo constante que nos brindaron durante nuestro camino de formación en la carrera profesional.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por bendecirnos e iluminarnos nuestros caminos hasta ahora y por otorgarnos una familia maravillosa, Jamel Reyna Castro, Alicia Pascual Rodriguez, Diego Reyna Pascual, Sebastian Reyna Pascual, Flor Solorzano Minaya, Jorge Juárez Jara, Tony Solorzano Bonelly, Madonna Juárez Bonelly, quienes han creído en nosotras siempre, dándonos ejemplo de superación, humildad y sacrificio, enseñándonos a valorar todo lo que tenemos a lo largo de nuestros estudios.

A nuestras mejores amigas Katherine Acuña Ulloa, Masiel Campos Mendoza y Elvia Balladares Cruz por su amparo.

A nuestra asesora de trabajo de investigación Dra. Mary Juana Alarcón Neira, por guiarnos en el presente trabajo de investigación.

A las docentes Cecilia Curo e Yngrid Barraza que participó en la realización de este informe de investigación.

ÍNDICE

DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE	vii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
I. INTRODUCCIÓN	11
1.1. Antecedentes	14
1.2. Formulación del problema	16
1.3. Objetivos	16
1.4. Justificación	17
1.4.1. Conveniencia	17
1.6. Limitaciones del trabajo	18
II. MARCO TEÓRICO	20
2.1. Inteligencia emocional	21
2.1.1. Definición	21
2.1.2. Desarrollo de inteligencia emocional en los niños	22
2.2. Habilidades emocionales	22
2.2.1. Habilidades	22
2.2.1.1. Definición	22
2.2.2. Emoción	23
2.2.2.1. Definición	23
2.2.2.2. Tipos de emociones	23
a) Emociones Primarias	24
b) Emociones Secundarias	24
c) Emociones negativas	24
d) Emociones positivas	24
e) Emociones básicas	25
f) Emociones secundarias	27
2.2.3. Habilidades emocionales	28
2.2.3.1. Definición	28
2.2.3.2. Enfoque teórico de Mayer y Salovey	28
2.2.3.3. Habilidades	29
a) La percepción emocional	29

b)	La asimilación o facilitación emocional	29
c)	La comprensión emocional.....	30
d)	La regulación emocional	30
2.2.3.4.	Importancia de las habilidades emocionales	31
2.2.3.5.	Rol de la docente frente a las habilidades emocionales	31
2.2.3.6.	Perfil del profesor emocional.....	32
2.2.3.7.	Los padres de familia en habilidades emocionales	36
2.2.3.8.	Habilidades Sociales	38
2.2.3.9.	Habilidades emocionales en tiempos de pandemia	39
2.3.	DESARROLLO INFANTIL	41
2.3.1.	Desarrollo saludable	41
2.3.2.	Etapas del desarrollo para niños de 4 años	41
III.	MATERIALES Y MÉTODOS	44
3.1	Tipo de investigación	45
3.2	Diseño de investigación.....	45
3.3	Poblacionmuestral.....	46
3.4	Operacionalización de las variables	47
3.5	Técnicas e Instrumentos	48
3.5.1	Técnica.....	48
3.5.2	Instrumento de recolección Datos	49
3.6	Validación del instrumento.....	50
3.7	Procedimientos.....	50
IV.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN	51
V.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	62
VII.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y VIRTUALES	66
VI.	ANEXOS	70
6.1.	Validación de juicio de expertos	71
6.2.	Resolución virtual de aprobación.....	80
6.3.	Solicitud dirigida a dirección.....	81
6.4.	Comunicado a padres de familia	82
6.5.	Instrumento de recolección de datos	82
6.6.	Resultados estadísticos por ítems.....	84
6.7.	Propuesta de la Investigación.....	101

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo conocer las habilidades emocionales en los niños de 4 años de edad de la I.E N°1630 “Divino niño” Nuevo Chimbote –Perú.

El tipo de investigación es descriptiva simple, la cual nos permitió conocer el nivel de habilidades emocionales en tiempos de pandemia. La población muestral está integrada por 27 niños de 4 años de la I.E N°1630 “Divino niño”, ubicada en el distrito de Nuevo Chimbote. El diseño de investigación es descriptivo simple, donde se buscó y recogió información del objeto a estudiar, habilidades emocionales en los niños y niñas en tiempos de pandemia.

La técnica que se usó para recoger la información es la encuesta, a través del uso de video llamadas por medio de WhatsApp, como instrumento se aplicó un cuestionario que tiene como dimensión las habilidades emocionales, las cuales se dividen en 4 indicadores que consta de 16 ítems en total. El procesamiento de información obtenida se procesó con la herramienta digital SPSS versión 21, el cual nos muestra el análisis del nivel de habilidades emocionales en tiempos de pandemia de los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 1630 Divino Niño, el cual nos indica que el 89% se encuentra con el nivel bueno, un 7% de regular y un 4% en el nivel malo según la valoración realizada. Por consiguiente, se considera que en su gran mayoría los niños y niñas tiene un nivel bueno de habilidades emocionales en tiempos de pandemia, siendo así un resultado satisfactorio.

ABSTRACT

The objective of this research work is to know the emotional abilities in 4-year-old children of the I.E N ° 1630 “Divino Niño” Nuevo Chimbote –Perú.

The type of research is simple descriptive, which allowed us to know the level of emotional abilities in times of pandemic. The sample population is made up of 27 4-year-old children from I.E N ° 1630 “Divino Niño”, located in the district of Nuevo Chimbote. The research design is simple descriptive, where information was sought and collected about the object to be studied, emotional abilities in children in times of pandemic.

The technique used to collect the information is the survey, through the use of video calls through WhatsApp, as an instrument a questionnaire was applied that has emotional skills as a dimension, which are divided into 4 indicators consisting of 16 items in total. The information processing obtained was processed with the SPSS version 21 digital tool, which shows us the analysis of the level of emotional skills in times of pandemic of 4-year-old boys and girls of the I.E. N ° 1630 Divino Niño, which indicates that 89% are at the good level, 7% are fair and 4% are at the bad level according to the assessment made. Consequently, the vast majority of children are considered to have a good level of emotional abilities in times of pandemic, thus being a satisfactory result.

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad y de manera global es imposible no destacar el impacto que se ha originado con la llegada y expansión del virus COVID-19 provocando una pandemia mundial y por ende protocolos necesarios para poder enfrentarla, como por ejemplo el aislamiento social, generando cambios radicales sobre todo en el ámbito educativo, ya que se ha reestructurado a las nuevas necesidades que están surgiendo hoy en día, como la educación no presencial y a distancia (virtual), provocando que los agentes educativos en su totalidad, se capaciten y fortalezcan la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) cabe resaltar que a pesar de ello no han puesto atención, en cuanto a la influencia que ha tenido sobre nuestras emociones dentro de las aulas virtuales y la educación no presencial.

En nuestro país bajo el ministerio de educación contamos con la plataforma digital Aprendo en Casa, la cual nos dice que es una estrategia educativa a distancia, de libre acceso y sin costo que propone experiencias de aprendizaje alineadas al currículo nacional para que los niños y niñas puedan seguir aprendiendo desde sus hogares, usando diversos canales de comunicación. Y está dirigido a estudiantes de todos los niveles y modalidades educativas del país. (Ministerio de educación, s.f)

Además, Aprendo en Casa brinda orientaciones a los padres y madres de familia, mediante guías sobre el acompañamiento socio afectivo, emocional y cognitivo a las y los estudiantes.

En diversas instituciones educativas de nuestra localidad se desarrollan sesiones de escuela de padres, con la finalidad de brindar orientaciones y sobre todo soporte emocional en este tiempo de confinamiento COVID 19.

Por consiguiente, las habilidades emocionales deben ser aprendidas y controladas de manera pertinente en los niños y niñas en este tiempo de cuarentena en compañía de

su familia, resaltando que en la educación inicial o preescolar los niños aprenden mediante sus emociones y experiencias del entorno.

Es por ello que dentro de las prácticas pre profesionales realizadas en el periodo de 3 a 4 meses se evidenció que en su mayoría los y las estudiantes de la I.E N° 1630 Divino Niño, presentan descontrol de sus habilidades emocionales, se encuentra niños y niñas con reacciones impulsivas de, miedo, tristeza, alegría, egocentrismo, entre otras.

Frente a ello, la educación hoy en día está considerando primordial el desarrollo de habilidades emocionales por considerarlas como parte fundamental de la dimensión humana, y así lograr relacionarse en la sociedad, de manera apropiada, prudente y oportuna en esos espacios cotidianos, los cuales produzcan goce y a la vez acompañen el desarrollo de habilidades de los niños.

La habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud; la habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento; la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional; y la habilidad para regular las emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual, por lo que el desarrollo de habilidades en todos sus ámbitos al ser desarrolladas, potencializadas emocional y cognitivamente permite una mejor interacción con los demás y ayuda al desarrollo social donde se desenvuelva. (Fernandez, 2009, p.68)

1.1. ANTECEDENTES

A nivel internacional

Hernández (2018) en su investigación denominado las emociones en el preescolar, una propuesta para fortalecer competencias ciudadanas, para optar por el Título de Magister en Pedagogía, en la Sabana, concluye que la Rúbrica competencias emocionales a nivel general, en la categoría de manejo de emociones está en un nivel avanzando con 96%, teniendo un resultado positivo, el 92% está en el nivel avanzado en la categoría de empatía y solo el 64% se encuentra en el nivel avanzado en la categoría de regulación emocional.

Cruz (2014) en su investigación titulado, el manejo de la inteligencia emocional como factor determinante para lograr un alto nivel de desarrollo social en los niños, llegó a la siguiente conclusión refiriéndose al objetivo principal, que, las emociones que sus hijos podrían reconocer o experimentar con mayor frecuencia con un 31.25% considera que sus hijos presentan siempre más alegría debido que siempre sus hijos andan de buen humor, cantando, brincando y llenos de energía, con un 6.25% de los padres encuestados dicen que reconocen la tristeza, donde siempre están callados y son un poco más tímidos, con un 15.7% puede reconocer que su hijo expresa la emoción de enojo y con un 15.6% que dice que es el miedo. Estas últimas emociones son negativas y suelen ser desagradables para el niño, de los padres encuestados observan que un 3.1% reconoce la emoción cuando la está viviendo, con un 28.1% reconocen todas las emociones en sus hijos ya que ellos les inculcan sentir todo tipo de emociones sin necesidad de excepción de ninguna.

A nivel nacional

Rosas (2019) en su trabajo de tesis denominado, nivel de inteligencia emocional en niños de 5 años de la Institución San Valentín en San Juan de Lurigancho en el año 2018, llega a la conclusión refiriéndose al objetivo fundamental, que, muestran un nivel alto de inteligencia emocional un 77,5% de los niños y bajo un 22,5 %.

Ticllacondor (2019) en su trabajo de investigación titulado Inteligencia emocional y las habilidades sociales de los niños de cinco años de la institución educativa inicial N°107 - Huancavelica, para obtener el título de licenciada en educación, llega a la conclusión que en el desarrollo de la inteligencia emocional en la actitud de compartir, identificar sentimientos, solución creativa de conflictos, empatía, independencia, persistencia y amabilidad obtiene un 88,9% de moderación, no obstante, un 11.11% es alto en la inteligencia emocional en cuanto a reconocer, comprender, usar, y manejar los estados emocionales propios y el de los demás.

López (2018), en su tesis denominado la inteligencia emocional y su influencia en la socialización de los estudiantes de educación inicial, el porvenir -Trujillo 2018 para obtener el título profesional de licencia en educación inicial, llega a la conclusión como resultado del diagnóstico 8 niños obtuvieron un nivel de Inteligencia Emocional de logro previsto siendo el más elevado con los valores dentro de un rango de (51-79) con un 53% , seguido de la dimensión logro destacado con los rangos entre (80-100) con un 47%, mientras que en las dimensiones inicio y proceso no hay ningún estudiante.

A nivel local

Porcayo (2013), En su trabajo de tesis denominado Inteligencia emocional en niños, en una de sus conclusiones muestra los puntajes de los factores que componen la Inteligencia Emocional (IE), en el factor de expresividad emocional, se tiene que los

niños evaluados presentan un 31% de puntaje bajo, 52% de puntaje medio, mientras que la frecuencia en el nivel más bajo con un 17% .

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuál es el nivel de habilidades emocionales en tiempos de pandemia que poseen los niños y niñas de 4 años de la I.E. N°1630 Divino Niño - nuevo Chimbote 2021?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo general

Conocer el nivel de habilidades emocionales en tiempos de pandemia que poseen los niños y niñas de 4 años de la I.E. N 1630 "Divino Niño" - Nuevo Chimbote 2021.

1.3.2 Objetivos específicos

- Identificar el nivel de percepción emocional que poseen los niños y niñas de 4 años de la I.E. N 1630 "Divino Niño" - Nuevo Chimbote 2021.
- Identificar el nivel de asimilación emocional que poseen los niños y niñas de 4 años de la I.E. N 1630 "Divino Niño" - Nuevo Chimbote 2021.
- Identificar el nivel de comprensión emocional que poseen los niños y niñas de 4 años de la I.E. N 1630 "Divino Niño" - Nuevo Chimbote 2021.
- Identificar el nivel de regulación emocional que poseen los niños y niñas de 4 años de la I.E. N 1630 "Divino Niño" - Nuevo Chimbote 2021.
- Proponer talleres de artes plásticas que fortalezcan las habilidades emocionales en tiempos de pandemia que poseen los niños y niñas de 4 años de la I.E. N 1630 "Divino Niño" - Nuevo Chimbote 2021.

1.4 JUSTIFICACIÓN

Teniendo como referencia los criterios de justificación que enmarca Sampieri (2016)

1.4.1 Conveniencia

Con esta investigación, se afirma que las habilidades emocionales afectan notoriamente en el desarrollo emocional de los niños y las niñas, es por esta razón que deben ser fortalecidas desde los primeros años de vida y contacto con la naturaleza, tanto en el entorno escolar, como familiar y social, dicho esto, conocer el nivel de las habilidades emocionales en tiempos de pandemia que poseen los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°1630 "Divino Niño", tiene como objetivo de proponer talleres de artes plásticas que ayuden a fortalecer habilidades emocionales en los niños y niñas de 4 años.

1.4.2 Relevancia social

La significancia de conocer el nivel de habilidades emocionales en tiempos de pandemia en los niños y niñas permite concientizar a los agentes educativos y en especial a las docentes de educación inicial con el fin que consideren de manera particular sus características, entre otros aspectos que pueden determinar al aspecto de relevancia social. En consecuencia, el presente trabajo propone una serie de talleres gráfico plástico que ayudan a fortalecer las habilidades emocionales en los niños y niñas de 4 años.

1.4.3 Implicaciones prácticas

La labor del docente se constituye en un reto, para la formación y fortalecimiento de las habilidades emocionales en los pequeños, ya que debe ser un docente con un perfil donde manifieste que tan emocional y sensible pueda ser para que sus estudiantes puedan adquirir experiencias significativas en cuanto a la buena moderación de sus emociones, En consecuencia, conocer el nivel de habilidades

emocionales en tiempos de pandemia, beneficia y contribuye al plan educativo de la docente de educación inicial, ya que mostrará empatía con cada caso de habilidades emocionales en los niños y niñas de 4 años de la I.E 1630 Divino Niño. Además, las docentes podrán usar recursos para ejecutar y desarrollar talleres y/o actividades que fortalezcan las habilidades emocionales en tiempos de pandemia en los niños y niñas de 4 años.

1.4.4 Valor teórico

La presente investigación resguarda información teórica acerca del nivel de las habilidades emocionales en tiempos de pandemia en los niños y niñas de 4 años, así mismo, propone diversos talleres gráfico plástico que fortalece las habilidades emocionales en tiempos de pandemia de los niños y niñas de 4 años.

1.4.5 Utilidad metodológica

La investigación agrega al aspecto metodológico puesto que presenta vigente y real información para investigaciones futuras, supuesto que por medio de un instrumento da a conocer el nivel de habilidades emocionales en tiempos de pandemia que poseen los niños y niñas de 4 años y además una propuesta de talleres de artes plásticas que fortalece las habilidades emocionales.

1.5 LIMITACIONES DEL TRABAJO

Algunas de las limitaciones que se nos presentó a lo largo de la investigación, son:

- ✓ La búsqueda de antecedentes internacionales y locales que tengan estrecha relación con las variables habilidades y emociones, fue tedioso encontrar, ya que debían ser trabajos descriptivos como está presente investigación, lo cual se superó a través de la visita o búsqueda de repositorios de diversas universidades.

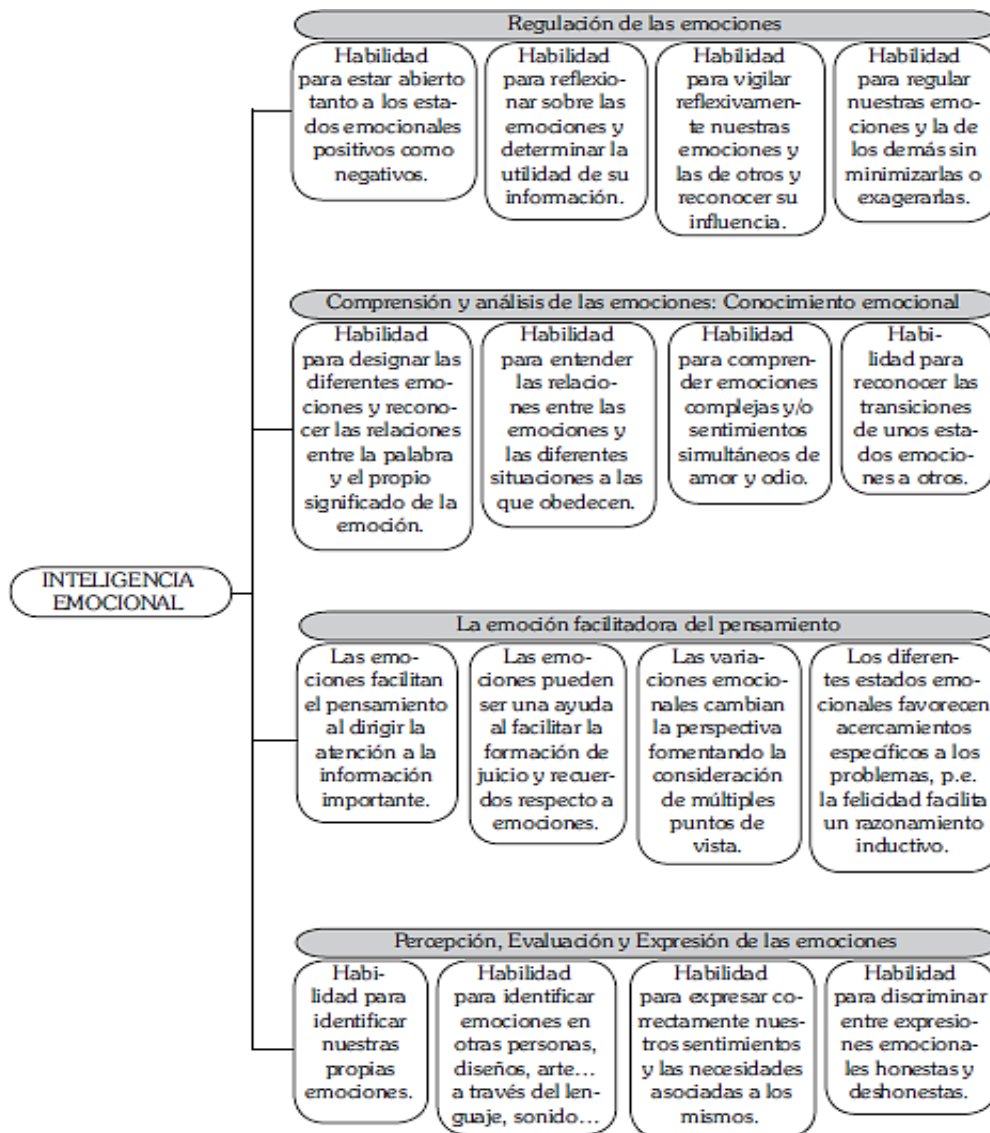
- ✓ En el salón de 4 años de la institución educativa N° Divino Niño 1630, donde se aplicó el instrumento la encuesta, de recolección de datos, contaba con practicantes de dos universidades privadas, por lo que no se logró tener un tiempo y contacto directo con los padres de familia del aula de 4 años. Frente a ello, se superó este percance a través de la coordinación con la directora y docente de aula enviando el link del cuestionario a través de un formulario digital a través de Google.
- ✓ El escaso manejo de programas estadísticos para procesar los resultados obtenidos en base al instrumento (cuestionario), aplicado para la recolección de datos, sin embargo, se mejoró revisando tutoriales y recibiendo apoyo de un especialista.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. INTELIGENCIA EMOCIONAL

2.1.1. Definición

Barchard y Mestre (2019) afirman que “la inteligencia emocional viene a ser la capacidad de poder percibir, demostrar, comprender y gestionar las emociones” (p.1). Esta afirmación viene siendo importante, ya que cuanto más comprendamos estos aspectos propios, nuestra salud mental y el desarrollo social dentro del contexto que vivamos, se podrá llevar a cabo de la mejor manera posible.



Modelo revisado de IE de Mayer y Salovey, 1997. (Mayer & Salovey, 2007, p. 73)

2.1.2. Desarrollo de inteligencia emocional en los niños

Cabe enfatizar que este trabajo de investigación se emplea en niños de cuatro años, por lo consiguiente, ya que en la edad comprendida de 3 y 6 años empieza la etapa del desarrollo y nuevas formas de expresión, construyendo nuevos intereses y distintas necesidades. Cassá (2007), la parte fundamental e indispensable en esta etapa es la del lenguaje. El niño pequeño hasta los 4 años, asocia las emociones con ciertos acontecimientos, para que, a los 6 años, comience a comprender con más profundidad que las emociones no están determinadas por la situación en sí, sino, por cómo se percibe. La regulación emocional, se da principalmente por apoyo social y familiar, lo que a su vez modera la tensión que se vive bajo ciertas emociones. Por otro lado, el factor que favorece a la regulación, es la distracción conductual acompañado de lo visual, pero no aún en esta etapa del niño. Poco a poco el niño se irá distanciando de su etapa egocéntrica, en pro de la socialización con sus pares y con otros adultos, principalmente sobre forma de compartir los juegos. (como se citó en León, 2016, p. 20)

2.2. HABILIDADES EMOCIONALES

2.2.1. Habilidades

2.2.1.1. Definición

Es la capacidad para poder desempeñar una tarea física o mental, “las habilidades mentales o cognitivas incluyen el pensamiento analítico (procesamiento de conocimientos y datos, determinación de causas y efectos, organización de datos y planes) y el pensamiento conceptual (reconocimiento de patrones en datos completos)” (Nieto s.f. p. 6)

2.2.2. Emoción

2.2.2.1. Definición

Una emoción es un proceso que se activa cuando el organismo detecta algún peligro, amenaza o desequilibrio con el fin de poner en marcha los recursos a su alcance para controlar la situación (como se citó en Asociación Española Contra el Cáncer, s.f. p.4)

Por consiguiente, las emociones son los mecanismos que nos amparan a responder con rapidez a situaciones inesperadas que funcionan de manera automática, siendo impulsos para actuar. El organismo, se prepara para cada emoción, obteniendo distintas respuestas; por ejemplo, el miedo provoca la aceleración del latido del corazón lo que hace que llegue más sangre a los músculos favoreciendo la respuesta de huida o escapatoria. (Asociación Española Contra el Cáncer, s.f. p.4)

Debido a ello Sternberg y Kaufman, consideran que gracias a las emociones se pueden solucionar problemas, ya que, facilitan la adaptación en el medio que se rodea. Esta funcionalidad de las emociones evoca las definiciones clásicas de inteligencia que señalan la habilidad de adaptación a un ambiente en constante cambio. (Como lo citaron Fernández y Extremera s.f., p. 68)

2.2.2.2. Tipos de emociones

Evans (2002) propone realizar “un cambio de perspectiva en la discusión acerca de los tipos de emociones” (p.35). Argumenta que más que pensar en las emociones básicas y las culturalmente específicas o secundarias, son completamente diferentes. De tal manera, depende de cuántas condiciones específicas se precisen para el desarrollo de una emoción determinada, y

dependiendo del grado de especificidad, la emoción se aproximará más al extremo “básico” o al polo “culturalmente específico” del espectro. (Como se citó en Vivas, et al., 2007, p. 24)

Por otro lado, autores Fernández, et al., clasifican las emociones en primarias, secundarias, positivas, negativas y neutras. Las describen de la siguiente manera:

a) Emociones Primarias

Parecen poseer una alta carga genética, en el sentido que presentan respuestas emocionales pre organizadas que, aunque son modeladas por el aprendizaje y la experiencia, están presentes en todas las personas y culturas.

b) Emociones Secundarias

Emanan de las primarias, se deben en gran grado al desarrollo individual y sus respuestas difieren ampliamente de unas personas a otras

c) Emociones negativas

Implican sentimientos desagradables, valoración de la situación como dañina y la movilización de muchos recursos para su afrontamiento. Ej.: el miedo, la ira, la tristeza y el asco.

d) Emociones positivas

Son aquellas que implican sentimientos agradables, valoración de la situación como beneficiosa, tienen una duración temporal muy corta y movilizan escasos recursos para su afrontamiento. Ej.: felicidad. (Como se citó en Vivas et al., 2007, p. 25)

A partir de los aportes realizados por López et al., se presenta a continuación la descripción de algunas emociones, (como se cito en Vivas, Gallego, & González 2007, p.30)



Ilustración 1- Pirámide sobre el tipo de emociones

e) Emociones básicas

Según Calderón et al. (2012), “las personas experimentamos diversas emociones a diario, por consiguiente, se detallarán cinco emociones más frecuentes que experimentan las niñas y los niños”. (p.10)

- Enojo/ira

Según Bisquerra “La ira es una reacción de irritación, furia o cólera desencadenada por la indignación de sentir vulnerados nuestros derechos”, es decir, se genera cuando tenemos sensaciones de haber sido perjudicados, ya que, la ira exige una respuesta urgente. (como se citó en Calderón, et al., 2012 p. 10)

- Miedo

Frente a un peligro real e inminente, se experimenta la emoción del miedo, esto según Bisquerra, afirma que “el organismo reacciona velozmente, desplazando gran cantidad de energía, logrando que el cuerpo esté preparado para dar respuestas más intensas de las que sería capaz frente a condiciones naturales” (Como se citó en Calderón, et al., 2012, p. 10)

- Tristeza

La tristeza, conforme a Bisquerra, se desata por una pérdida valiosa, además da respuesta a un acontecimiento pasado donde nadie es culpable. Por otro lado, generalmente el llanto es ligado a la tristeza, produciendo pérdida del placer e interés, por lo que la baja energía en las actividades es característica principal, asimismo, se evidencia la carencia de motivación y esperanza. (Como se citó en Calderón, et al., 2012, p.10)

- Felicidad

Según Bisquerra la felicidad es la forma de valorar la vida en su conjunto, así como un estado de bienestar; este mismo autor relaciona la felicidad con el gozo, la sensación de bienestar, a la capacidad de disfrute, el estar contento y la alegría. (Como se citó en Calderón, et al., 2012, p. 10)

- Amor

La emoción del amor es experimentada por una persona hacia otra persona, ideal, animal o cosa, etc. Para Bisquerra, en los diferentes tipos de amor, se encuentra el maternal, erótico o amoroso, fraterno y acorde a Goleman, en

reacción al organismo, explica que hay respuesta de relajación, calma y satisfacción. (Como se citó en Calderón, et al., 2012, p. 10)

f) Emociones secundarias

Para conseguir una correcta educación emocional es esencial la figura del adulto para que los niños puedan regular de forma adecuada sus emociones. En el ámbito escolar esta figura adulta es el maestro que desarrolla la función de educador emocional. Con una buena actuación del maestro y una correcta educación emocional podemos evitar que las emociones de los niños se conviertan en emociones negativas.

Acorde a Chí y Zurita (2009), el aprendizaje del niño necesita respuestas inmediatas y adecuadas a lo que está experimentando, ya que, se sienten invadidos fácilmente por sus emociones y necesitan a las figuras parentales (padres o cuidador) para que asistan y enseñen a expresar estas diferentes emociones. (p.23)

Respecto a las emociones secundarias, que son resultado de la fusión o mezcla de las emociones primarias y pueden ser producto del aprendizaje a través de la experiencia.

En la actualidad, existen ocho emociones básicas para la mayoría de los autores, de las cuales cuatro son primarias (como se vió) y otras cuatro son secundarias.

Las emociones secundarias, tienen sus respectivas variedades de manifestaciones y son las siguientes:

- Sorpresa: Asombro, estupefacción, maravilla y shock.
- Vergüenza: Arrepentimiento, humillación, mortificación, pena, remordimiento, culpa y vergüenza.

- Asco: Repulsión, desdén, desprecio, menosprecio y aberración.

2.2.3. Habilidades emocionales

2.2.3.1. Definición

La habilidad emocional viene a ser la capacidad para aprender a entender, saber controlarlas y como o de qué manera es que reaccionamos ante ellas. (Programa Internacional UNO, 2015) (p.2)

El planteamiento de las medidas de habilidad es para evaluar si una persona es hábil o no en un ámbito, en este caso el emocional y afectivo, para esto, mediante diferentes ejercicios que demande o requiera poner a prueba tales habilidades, es la forma más eficaz de poder comprobar las habilidades, para posteriormente poder comprobar sus respuestas con criterios de puntuación predeterminados y de manera objetiva. (Mayer y Salovey 2007, p.68)

2.2.3.2. Enfoque teórico de Mayer y Salovey

El modelo de habilidad de Mayer y Salovey, considera que la Inteligencia Emocional (EI), está conceptualizado a través de cuatro habilidades básicas, que son:

La habilidad para poder percibir, valorar y expresar emociones con puntualidad; habilidad para acceder o generar sentimientos que ayuden al pensamiento; habilidad para comprender, tener conocimiento emocional y la habilidad para regular las emociones impulsando el crecimiento emocional e intelectual. (como se citó en Fernández y Berrocal s.f., p.68)

2.2.3.3. Habilidades

A continuación, se describen en qué consisten estos cuatro pilares de las habilidades emocionales:

a) La percepción emocional

Es la habilidad para identificar y reconocer tanto los propios sentimientos como los de aquellos que te rodean. Implica prestar atención y descodificar con precisión las señales emocionales de la expresión facial, movimientos corporales y tono de voz. Esta habilidad se refiere al grado en el que los individuos pueden identificar convenientemente sus propias emociones, así como los estados y sensaciones fisiológicas y cognitivas que éstas conllevan. Por último, esta habilidad implicaría la facultad para discriminar acertadamente la honestidad y sinceridad de las emociones expresadas por los demás. (Como se citó en Fernández y Berrocal, s.f.)

b) La asimilación o facilitación emocional

La facilitación o asimilación emocional implica la habilidad para tener en cuenta los sentimientos cuando razonamos o solucionamos problemas. Esta habilidad se centra en cómo las emociones afectan al sistema cognitivo y cómo nuestros estados afectivos ayudan a la toma de decisiones. También ayudan a priorizar nuestros procesos cognitivos básicos, focalizando nuestra atención en lo que es realmente importante. En función de los estados emocionales, los puntos de vista de los problemas cambian, incluso mejorando nuestro pensamiento creativo. Es decir, esta habilidad plantea que nuestras emociones actúan de forma positiva

sobre nuestro razonamiento y nuestra forma de procesar la información. (Como se citó en Fernández y Berrocal, s.f.)

c) La comprensión emocional

Es la habilidad para desglosar el amplio y complejo repertorio de emociones para etiquetar y ubicar en qué categorías se agrupan los sentimientos. Por otro lado, implica actividades anticipatorias como rememorativos para saber que causó el estado anímico y las consecuencias que traen esas acciones. Es por ello, que esta habilidad procura conocer la combinación de diferentes estados emocionales dando espacio a las emociones secundarias, como los celos; los celos es la mezcla del sentir admiración y amor hacia alguien, combinado con ansiedad por miedo a perderla; para poder ayudar a interpretarla y darle el debido significado a las emociones complejas. (como se citó en Fernández y Extremera, s.f.)

d) La regulación emocional

En la Inteligencia emocional es la habilidad más compleja, ya que incluye la capacidad de estar abierto a los sentimientos, positivos como negativos, y poder reflexionar sobre los mismos para tachar o emplear la información que los acompaña en función de su utilidad. Con ello, se puede apoyar a regular las emociones ajenas y propias, moderando las emociones negativas e intensificando las positivas. Teniendo un buen manejo del mundo intrapersonal y el interpersonal. Esta habilidad alcanza los procesos emocionales de mayor complejidad, donde, la regulación consciente de las emociones para lograr un crecimiento emocional e intelectual. (como se citó en Fernández y Extremera , s.f.)

2.2.3.4. Importancia de las habilidades emocionales

Es notable reconocer e identificar nuestros sentimientos para poder expresarlos, y a su vez nos permita controlar, comprender y evaluar nuestras emociones, ser conscientes de ella y así poder tomar buenas decisiones.

Es por ello que, en base a Perea, se debe controlar y regular las emociones, para que el individuo no se deje llevar por los impulsos emocionales, la cual trae negativas consecuencias a nivel personal como social. Por otro lado, las personas deben sentirse seguros emocionalmente, es decir, pensar y sentir de manera positiva con emociones estables. Frene a ello, el aspecto emocional es relevante para la prevención de algunas enfermedades y evitar su desarrollo, ya que, se está demostrando que, al sentir emociones negativas como la ira, el miedo, la depresión, etc., tienen un efecto negativo para la salud. (como se citó en Buey, 2002, p. 86)

En acuerdo con el autor citado el desarrollo y comprensión de las emociones en los niños es un proceso seguido y gradual de aprendizaje que inicia de las emociones simples a las más complejas. Los niños van modificando sus metodologías y estrategias para poder hacer frente a las distintas experiencias a través del control y regulación de las emociones, puesto que el niño hace frente mejor a sus emociones a medida que va comprendiendo sus causas.

2.2.3.5. Rol de la docente frente a las habilidades emocionales

Salovey resalta que en el contexto escolar los alumnos se enfrentan diariamente a situaciones en las que tienen que recurrir al uso de las habilidades emocionales para adaptarse de forma adecuada a la escuela. Por supuesto, los profesores deben también emplear su I.E durante su actividad docente para guiar con éxito tanto sus

emociones como las de sus alumnos. A continuación, describimos en qué consisten estas cuatro habilidades emocionales y algunas situaciones en las que tanto profesores como alumnos las ponen en práctica durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Berrocal y Pacheco, s.f.)

2.2.3.6. Perfil del profesor emocional

En relación al profesional de educación, se considera un nuevo perfil de docente donde se integre competencias emocionales que sean exigibles como modelo e impulsor del desarrollo de la inteligencia emocional de sus estudiantes. Por otro lado, Vallés (2003), considera que el tutor o guía emocional como promovedor de las competencias emocionales, desarrollando y señalando los componentes de:

a) Como modelo emocional:

- Modelo de equilibrio personal.
- Modelo de afrontamiento emocional.
- Modelo de habilidades empáticas.
- Experto en resolución de conflictos y mediación educativa.

b) Como promotor emocional:

- Distinguir las necesidades, motivaciones, intereses y objetivos de los estudiantes.
- Apoyar a los alumnos a instaurar objetivos personales.
- Facilitar los procesos de toma de decisiones y de responsabilidad personal.
- Constituirse en orientador personal.
- Propiciar un clima emocional positivo, ofreciendo apoyo personal y social para el aumento de autoconfianza en los estudiantes.

(Inteligencia Emocional y Convivencia Escolar, s.f.)

Cuadro 1 – El docente como modelo y promotor emocional (Abarca, Marzo y Sala, 2002)

COMPONENTE EMOCIONAL	COMPORTAMIENTOS DE AYUDA EMOCIONAL
COMPREENSIÓN EMOCIONAL	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce o comprende emociones o sentimientos del estudiante. • Incentiva a comprender y reconocer las emociones de los otros. • Impulsa a los alumnos a entender o reconocer sus propias emociones y problemas. • Le atrae si existen dificultades con la tarea. • Conversa acerca de las emociones independientemente de la realidad concreta.
EXPRESIÓN EMOCIONAL. REFORZAR A LOS COMPAÑEROS	<ul style="list-style-type: none"> • Actúa de modelo elogiar a los niños. • Incentiva a la felicitación o digan cosas positivas a sus compañeros. • Actúa de modelo al agradecer alguna cosa al niño.
ESTABLECER VÍNCULOS	<ul style="list-style-type: none"> • Orienta a la cooperación y ayuda dentro del aula. • Muestra con acciones la solidaridad. • Promueve la interrelación con otras personas. • Habla de cómo se llevan todos en el aula.
REGULACIÓN EMOCIONAL	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza actividades específicas para tranquilizar. • Reconoce la dificultad de la tarea y/o anima. • Intenta tranquilizar con expresiones verbales.

	<ul style="list-style-type: none"> • Da seguridad e impulsa a no sentir vergüenza. • Orienta a buscar soluciones.
ACEPTACIÓN DE LAS DIFERENCIAS CON LOS OTROS	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla actividades donde todos aprendan desde sus habilidades. • Incide en que no se puede juzgar a los otros sólo por el aspecto externo o característica. • Incluye a los estudiantes con habilidades diferentes en todas las actividades de aprendizaje.
ASERTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Fortalece la autonomía en el estudiante. • Pide y toma en cuenta las opiniones. • Insiste en que defiendan su papel y no se dejen influenciar por los otros. • Brinda ambientes donde el estudiante es el protagonista de su propio aprendizaje

El docente que maneja la inteligencia emocional es, entonces, el encargado de formar y educar al estudiante, competencias como el conocimiento de sus propias emociones, el desarrollo y fortalecimiento del autocontrol emocional y la capacidad de expresar sus sentimientos y emociones de forma adecuada y con respeto hacia a los demás.

El recurso emocional del docente en los diferentes niveles de educación debe desarrollarse como primer lugar, siendo el primer peldaño para emprender al cambio y reflexión educativa. El maestro, mediador emocionalmente inteligente, más aún en el nivel Inicial o preescolar, debe trabajar con suficientes recursos emocionales que

conduzcan el desarrollo afectivo de sus estudiantes. Con ello, establecer un vínculo seguro, saludable y cercano con ellos, comprendiendo sus estados emocionales, enseñándoles a conocerse a sí mismos y resolver conflictos cotidianos de un modo conciliador, creativo y pacífico.

Teniendo en cuenta a Vivas de Chacón, citado en el trabajo de tesis de Almudena Barrientos Báez, Madrid (2019); quien, en el año 2004, llevó a cabo un estudio en cuanto a las competencias socioemocionales del docente, revisando los programas de estudio de todas las facultades de Pedagogía y Escuelas de Formación de Profesores de Venezuela, con el objetivo principal de crear un programa de formación del profesorado. Plantea las competencias que espera algún día se desarrollen:

- **Conocimientos sobre inteligencia emocional:** sobre las emociones y su relación con los procesos cognitivos, así como el papel que juega la I.E. en la adaptación y establecimiento interpersonal de las personas. (Buitrón, s.f.)
- **Habilidades interpersonales:** para identificar las emociones de los estudiantes, percibir los estados de ánimo, escuchar, desarrollar la empatía, tomar decisiones, resolver conflictos, actitud de liderazgo y tener habilidades para persuadir y dirigir, descubriendo las fortalezas de los demás, siendo justo y equitativo. (Buitrón, s.f.)
- **Habilidades intrapersonales:** para controlar, manejar e interpretar las propias emociones, de modo que se pueda reaccionar de forma coherente con ellas. (Buitrón, s.f.)
- **Habilidades didácticas para la educación emocional:** nuevas competencias profesionales para un modelado más efectivo, para estimular el desarrollo armónico de los alumnos y atender los problemas emocionales; fomenta el desarrollo de competencias didácticas creativas que promuevan escuelas emocionalmente

inteligentes, que construyan ambientes propicios y estimulantes para el desarrollo afectivo. (Buitrón, s.f.)

2.2.3.7. Los padres de familia en habilidades emocionales

Desde que los niños y niñas vienen al mundo, forman parte de la sociedad, es aquí donde, el primer grupo social con la cual él va a interactuar es la familia y deberá de favorecer su desarrollo en los diferentes ámbitos, tanto en alimentación, higiene, afectivo y social. Por lo tanto, los primeros aprendizajes y experiencias se realizan en el manto de su familiar, tanto de forma directa con instrucciones, normas, lenguaje, como de forma indirecta como el lenguaje no verbal, indicadores que ayudan en el comportamiento del niño. Los modelos educativos en el seno familiar son importantes, ya que se caracterizan por la bidireccionalidad, es decir, las actuaciones y la demostración emocional de los padres tienen una gran influencia sobre sus hijos. Muñoz (s.f.)

Es por ello que es válido confirmar que la familia ayuda a la construcción de las bases de competencias personales y sociales, como la empatía y la motivación, ya que estas habilidades permiten una relación más satisfactoria con quienes nos rodean.

López (2018), terapeuta emocional y familiar brinda algunas recomendaciones prácticas para que los padres logren un adecuado manejo de sus emociones en las interacciones con sus hijos:

- Crear un ambiente estable en el hogar, positivo y confiable donde todos los miembros de la familia se sientan seguros de sus reacciones.
- Aprender a identificar y aceptar sus emociones mientras ocurren, tanto positivas como la alegría o negativas como el enfado o la tristeza, todas forman parte de nuestro sentir en diferentes circunstancias, lo importante es poder

expresarlas de manera equilibrada, esto se llamaría comunicación asertiva y promueve sentimientos de seguridad, independencia y autoestima. Empiecen ahora, respondiendo a preguntas como ¿Cómo me siento en este momento? ¿Por qué me siento así? ¿Cómo estoy manifestando lo que estoy sintiendo? ¿Qué puedo hacer para corregirlo?

- Otro recurso que les ayudará a conocer su respuesta emocional, es poder detectar las señales corporales de su emoción, estas nos informan sobre nuestros pensamientos y emociones y la intensidad de los mismos. Cuando sienta que una emoción negativa es muy intensa, haga una pausa y respire profundamente antes de responder frente a la conducta de sus hijos.
- Reconocer cuando hayan actuado sintiendo la ira y el descontrol para poder reflexionar sobre ello. Ya en calma háganse las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que más me molestó?, ¿Por qué me molestó tanto aquello?, ¿Qué fue lo que ayudó a sentir cada vez más rabia?, ¿Cómo se habrán sentido su hijo/a y otras personas que participaron en la situación?, póngase en el lugar de ellos.
- Realice el siguiente ejercicio: Recuerde la situación y ahora piense en respuestas más apropiadas que le hubieran permitido que sus hijos le escuchen y comprendan lo que quería de ellos. Imaginen la respuesta de su hijo(a), tomen conciencia de sus sentimientos frente a ella, registre su emoción.
- Siguiendo ejercicio, califique su emoción con una puntuación de 0 a 10 en dos momentos: 1) Cuando actuó sin pensar (enojo), 2) En el presente que está calmado. Ahora considere si su enojo fue justificado o más bien encuentra que fue desmedido. Este ejercicio les ayudará a modular sus reacciones emocionales cuando se encuentren nuevamente en una situación de dificultad en la relación con sus hijos.

- Tener en cuenta que en ocasiones es posible que sus respuestas emocionales desproporcionadas ante las conductas de sus hijos, puedan estar influidas por la preocupación, ansiedad o cansancio que pueden estar experimentando frente a otras relaciones significativas (con la pareja, con la familia extensa, con el trabajo, u otras actividades). Sea consciente de ello y aprenda a separar las situaciones, sus hijos no tienen que soportar las consecuencias de sus tensiones en otros ámbitos.
- Es importante reconocer las respuestas emocionales ya que, en gran parte, son aprendidas por los padres en sus propias experiencias como hijos, entonces deben preguntarse cómo se han sentido cuando sus padres se han descontrolado con ustedes, y si quieren que sus hijos se sientan igual que ustedes.
- Por último, recuerda que los padres son modelos de conducta para sus hijos y que la salud emocional de ellos depende del bienestar psicológico que ustedes tengan, por ello, deben aprender a expresar y manejar sus emociones.

2.2.3.8. Habilidades Sociales

En cuanto a las habilidades sociales, conforme a Roca (2005), actualmente se definen como el conjunto de hábitos de conducta, pero también los pensamientos y emociones permiten la comunicación eficaz con los demás, manteniendo relaciones interpersonales satisfactorias, sentirnos positivos al relacionarnos con otras personas y conseguir lograr nuestros objetivos.

Son actitudes, es decir, pautas de pensamiento, emociones y conductas que nos permiten relacionarnos en forma tal que consigamos un máximo de beneficios y un mínimo de consecuencias negativas, tanto a corto como a largo plazo.

Incluyen componentes tan diversos como la comunicación verbal y no verbal; el hacer o rechazar peticiones; la resolución de conflictos interpersonales, o la respuesta eficaz a las críticas o al comportamiento irracional de otras personas.

2.2.3.9. Habilidades emocionales en tiempos de pandemia

Desde que las clases presenciales fueron suspendidas el 15 de marzo, la necesidad de avanzar en el aprendizaje socioemocional, el reconocimiento y gestión de las emociones se hace cada día más evidente, tanto para los equipos docentes como para las familias, en el entendido que aprender con y desde las emociones es parte del aprendizaje integral que requerimos para avanzar en una educación de calidad. Según la encuesta de (educacion, 2020, p. 5) en Chile se encontró que los estados emocionales de niños, niñas revelan que el 63% se siente aburrido(a), un 41% ansioso(a) o estresado(a) y sólo un 3% se siente “feliz” estando en casa.

Para evitar estas estadísticas, según (educacion, 2020) recomienda las siguientes recomendaciones para los niños/niñas y docentes pedagógicas:

Síntesis de recomendaciones para la educación socioemocional en tiempos de pandemia
1. Fortalecer los vínculos.
2. Avanzar en una cultura del cuidado mutuo.
3. Evitar la sobrecarga.
4. Pedagogizar las emociones.
5. Potenciar el desarrollo profesional.
6. Vincular ejercicio ciudadano y educación socioemocional.
7. Utilizar y ampliar las redes de apoyo.

Cuadro 2: Recomendaciones para el cuidado emocional según (educacion2020, 2020)

Por otro lado, según el Gobierno de Mexico, (2020), (p. 2) nos habla de la situación en México:

“Ante situaciones estresantes como las que vivimos por la pandemia de COVID19, niñas y niños pueden tener distintas reacciones, como dificultad para dormir, dolor de estómago o estar enojados o con miedo ”

La situación en otros países como argentina, donde los niños también no pueden asistir a clases presenciales y donde apenas salen de sus casas, a raíz de la pandemia también han causado consecuencias en sus habilidades emocionales, el desarrollo físico, cognitivo y sociales. Esto es lo que ha generado generalmente esta pandemia en los niños el nivel mundial, por ejemplo, según un sitio web de argentina, hace mención a lo siguiente:

Los niños poseen la capacidad adaptativa a nuevas situaciones, pero la sociedad debe ayudarlos a comprender las incertidumbres y cambios de hábitos durante la pandemia. Además, enseñar el lavado de manos utilizando agua y jabón de manera frecuente, utilizar tapabocas y mantener dos metros de distancia con las otras personas, es fundamental atender y dar a conocer sus necesidades emocionales y sociales para. (Pensar Salud, 2020)

Según los pediatras expertos: Ya hay niños que muestran señales de miedo extremo a salir de sus casas y hasta regresan a etapas anteriores de su desarrollo. Por su parte, algunos jóvenes aumentan los comportamientos de riesgo (como salir sin barbijo o tomar alcohol) o se aíslan completamente en sus habitaciones. (Pensar Salud, 2020)

Según Ministerio de Salud del Peru, (2020), p. 9, los estudios epidemiológicos realizados por el Instituto Nacional de Salud Mental entre los años 2003 al 2014 dan cuenta de que, anualmente en promedio, el 20,7% de la población mayor de 12

años padece de algún tipo trastorno mental, siendo la prevalencia de problemas de salud mental aún mayor.

2.3. DESARROLLO INFANTIL

2.3.1. Desarrollo saludable

Acorde con la División de Desarrollo Humano (2021), los primeros años de la vida en un niño son cruciales para la salud y desarrollo cognitivo y emocional. El desarrollo saludable da valor a que todos los niños, incluidos aquellos con necesidades de atención médica especial, puedan desarrollarse y satisfacer sus necesidades tanto sociales, emocionales y educativas. Cabe destacar que es importante que en el lugar donde vivan los niños y niñas prime el amor y cuidados, donde la familia respete y comparta tiempo de calidad, realizando actividades familiares recreativas como jugar, cantar, leer o conversar. La nutrición adecuada es perjudicial, ya que este da apoyo al desarrollo de las diferentes etapas de crecimiento, el ejercicio y el buen descanso también muestra la gran diferencia en el desarrollo saludable del pequeño. (p.1)

2.3.2. Etapas del desarrollo para niños de 4 años

Se resalta que cada niño o niña tiene su propio proceso y desarrollo, a su propio ritmo, en ese proceso se debe apoyar y brindar ambiente correcto, las personas que lo o la rodean deben procurar tener las palabras adecuadas y las herramientas

pertinentes, ya que cada niño crece y adquiere diversas habilidades, inclusive adelantándose en algunas áreas y por lo contrario retrasarse o ir más lento en otra.

Según la organización Healthwise (2021), las etapas del desarrollo se pueden clasificar en cinco áreas principales como, crecimiento físico, desarrollo cognitivo, desarrollo afectivo y social, desarrollo del lenguaje y desarrollo sensorial y motor, y especifican lo siguiente:

a) Crecimiento y desarrollo físico

Los niños cuando tienen 4 años de edad, la gran mayoría de ellos:

- Llegan a pesar alrededor de 4.4 libras (2 kg) y han crecido alrededor de 3 pulgadas (8 cm) desde que cumplieron tres años. (p. 4)

b) Desarrollo cognitivo

Conocido también Para cuando tienen 4 años de edad, la mayoría de los niños:

- Pueden decir su nombre y apellido.
- Entienden y saben algunos números y la cantidad.
- Entienden mejor los conceptos del tiempo (Día y noche).
- Pueden nombrar los colores básicos.
- Entienden la diferencia entre “igual” y “diferente”.
- Saben de qué sexo son y pueden identificar el sexo de los demás.
- Entienden que sucesos están conectados, aunque su interpretación no siempre sea lógica. Por ejemplo, un niño puede entender la lógica de que

el vidrio puede romperse si se golpea con una piedra. Pero es posible que todavía arroje la piedra pensando que esta vez no se romperá el vidrio (pensamiento mágico).

- Diferencian entre la fantasía y la realidad. Pero todavía utilizan el juego "simulado", lo cual es cada vez más creativo. También pueden mezclar fantasía y realidad cuando están estresados o sienten emociones extremas.
- Pueden tener nuevos miedos como resultado de su imaginación activa.

(p. 1)

III. MATERIALES Y MÉTODOS

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El presente estudio se adscribe a la investigación descriptiva, por que describen rasgos de la realidad, especifican propiedades y muestran su comportamiento. Identifica características del universo de investigación, señala formas de conducta y actitudes del universo investigado, establece comportamientos concretos y descubre y comprueba la asociación entre variables de investigación. (Universidad Nacional De Santiago Del Estero, 2008, p. 9)

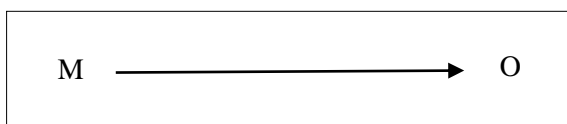
De acuerdo a ello nuestro trabajo se basa en la descripción y explicación del nivel de emociones que presentan los niños y niñas en tiempos de pandemia.

3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Sánchez (2013), menciona que un diseño de investigación es como la planta y disposición que se forma para un tratado, o para la ejecución de una cosa de importancia, anotando y extendiendo todas las circunstancias principales que deban concurrir para su logro.

Por consiguiente, el presente trabajo de investigación es de diseño descriptivo simple, donde se propone buscar y recoger información del objeto a estudiar, habilidades emocionales en los niños y niñas en tiempos de pandemia.

El diagrama simbólico es:



Dónde:

M = Muestra de niños y niñas de 4 años de edad de la I.E N°1630 Divino Niño
– Chimbote.

O = Observación de nivel de habilidades emocionales.

3.3 POBLACION MUESTRAL

Ruas, (2015) nos dice que, “La población de estudio es el conjunto sobre el que estamos interesados en obtener conclusiones y acerca de la cual queremos hacer inferencias. Normalmente es demasiado grande para poder abarcarlo”. (p.20)

Tamayo y Tamayo, define la muestra como: "el conjunto de operaciones que se realizan para estudiar la distribución de determinados caracteres en totalidad de una población universo, o colectivo partiendo de la observación de una fracción de la población considerada" (como se citó en Rojas, 2017, p. 1)

Cabe resaltar que la Institución Educativa N°1630 Divino Niño, cuenta con una sola aula de niños con 4 años de edad. Por lo que se considera, debido a esto, como una población muestral.

En consecuencia, las autoras de la presente investigación por medio de la aplicación de un instrumento (cuestionario) de evaluación a la muestra de estudios los cuales son:

Aula los exploradores/ 4 años	Niños	Niñas
	11	16
Total	27	

Cabe recalcar que por medio de los padres de familia se aplicó el cuestionario y se logra identificar el nivel de habilidades emocionales que presentan los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. N° 1630 Divino Niño en tiempos de pandemia.

3.4 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable de trabajo o conveniencia: Habilidades emocionales

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO
HABILIDADES EMOCIONALES	1. La percepción emocional	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Muestra y expresa sus emociones con gestos y posturas corporales. ✓ Identifica sus emociones con los demás. ✓ Comunica sus emociones cuando se encuentra molesto o enojado. ✓ Demuestra sus emociones con personas de su alrededor. 	Cuestionario
	2. La asimilación o facilitación emocional	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Manifiesta alegría mediante palabras al realizar actividades de su agrado. ✓ Reacciona mediante gestos a una situación de acuerdo a sus emociones como alegría, tristeza, miedo, enojo y amor). ✓ Demuestra su tristeza mediante llanto, alteración del sueño, poco apetito e inactividad física. ✓ Resuelve conflictos de manera creativa mostrando preocupación por los demás. 	
	3. La comprensión emocional	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresa su alegría mediante abrazos cuando está con sus compañeros o personas que quiere. ✓ Procura ayudar a sus compañeros porque entiende las 	

		<p>emociones que sienten como: Tristeza y enojo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escucha y entiende los consejos sobre aspectos o actitudes que puede mejorar. ✓ Reconoce cuáles son sus emociones básicas, como felicidad, enojo, amor, miedo y tristeza. 	
	4. La regulación emocional	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Procura calmar las emociones de sus compañeros como tristeza y enojo. ✓ Sabe las consecuencias de sus emociones básicas, como alegría, enojo, amor, miedo y tristeza. ✓ Mantiene la calma en situaciones de emergencia, como temblores o simulacros. ✓ Es consciente de sus emociones como el enojo o ira, ante situaciones que les disgustan. 	

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

3.5.1 Técnica

La encuesta: Técnica primaria de obtención de información sobre un conjunto objetivo, coherente y articulado de preguntas, que garantiza que la información proporcionada por una determinada muestra pueda ser analizada. (Abascal & Ildelfonso, 2005)

La técnica de encuesta fue aplicada por medio de Google encuesta virtual, generando un Link, para que con ayuda de los padres de familia se pueda

adjuntar con el instrumento del cuestionario información necesaria sobre habilidades emocionales de los niños en tiempos de pandemia

3.5.2 Instrumento de recolección Datos

El cuestionario: como se cito en el trabajo de investigación de Corral (2010), nos dice Sierra (1994), que “este instrumento consiste en aplicar a un universo definido de individuos una serie de preguntas o ítems sobre un determinado problema de investigación del cual deseamos conocer algo.” (p. 5)

El instrumento fue aplicado a los padres de familia, con la finalidad de recopilar información necesaria para conocer el nivel de habilidades emocionales de los niños y niñas de 4 años en tiempo de pandemia en base a los 4 principios de las habilidades emocionales, por con siguiente de esta manera nos permitió utilizar el cuestionario como un test pertinentemente.

La escala valorativa: según Moreno, (2014) nos dice que la escala valorativa es un conjunto de criterios a detalle que facilitan valorar el rango en el que se encuentran los estudiantes y permite conocer el nivel de un criterio que se anhela conocer. (p.2)

Para procesar la información obtenida, se utilizó una puntuación a las respuestas que emitían los padres de familia en el cuestionario.

Para establecer los niveles por cada dimensión de las habilidades emocionales y los ítems en cada una de ellas, se realizó la valoración al nivel general sobre las habilidades emocionales que poseen los niños y también se utilizó una escala valorativa con la sumatoria de puntajes:

INSTRUMENTO	VALORACIÓN POR DIMENSIÓN	VALORACIÓN GENERAL
CUESTIONARIO <ul style="list-style-type: none"> ▪ Si (3) ▪ A veces (2) ▪ No (1) 	Escala <ul style="list-style-type: none"> ▪ Bueno (10-12) ▪ Regular (7-9) ▪ Malo (4-6) 	Escala valorativa <ul style="list-style-type: none"> ▪ Bueno (37-48) ▪ Regular (27-36) ▪ Malo (16-26)

3.6 VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Para llevar a cabo la validación del instrumento. Se optó por solicitar a expertos en el tema de investigación poder observar y validarlo, quienes consideraran que el instrumento realizado es reactivos suficiente y necesario.

Dentro de la lista de especialistas y expertos quienes dieron la validación al instrumento fueron psicólogas y docentes licenciadas en educación inicial.

3.7 PROCEDIMIENTOS

Para la aplicación del instrumento de la encuesta se solicitó permiso de la directora, otorgándole información acerca del trabajo de investigación y el instrumento que se aplicará, luego coordinó con sus colegas a fin de permitir el ingreso.

Seguidamente a través de llamadas telefónicas y mensajes se explicó el objetivo de la investigación que es conocer el nivel de habilidades emocionales en tipos de pandemia que poseen los niños y niñas de 4 años.

Posteriormente se coordinó con los padres de familia mediante una invitación para llevar a cabo las coordinaciones correspondientes y aplicar el instrumento del cuestionario con éxito.

Siendo así, los resultados estadísticos obtenidos son otorgados a la directora de la I.E N°1630 Divino Niño y a los padres de familia del aula de 4 años con el fin de que conozcan el nivel de habilidades emocionales en tiempos de pandemia.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 RESULTADOS

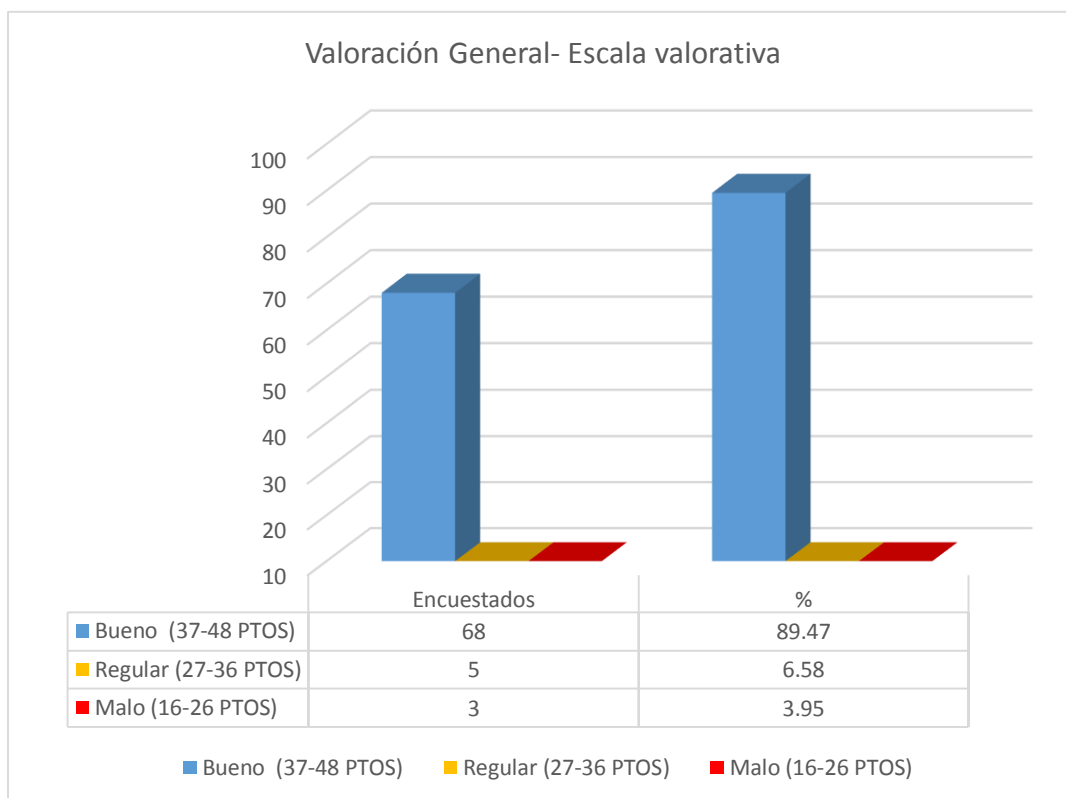
A continuación, se presentan los resultados obtenidos y procesados de las encuestas realizadas a los padres de familia de los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 1630 Divino Niño, los cuales fueron interpretados estadísticamente en tablas y figuras, donde muestran el nivel de las habilidades emocionales estimado en bueno, regular y malo de las siguientes dimensiones:

TABLA N 01

Nivel de habilidades emocionales en tiempos de pandemia que poseen los niños de 4 años de la I.E. N° 1630 Divino Niño.

Nivel	Nivel de habilidades emocionales	
	Fi	%
Bueno	68	89.47%
Regular	5	6.58%
Malo	3	3.95%
Total	76	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los padres de familia de los niños de 4 años de la I.E. N°1630 Divino Niño del 07 al 23 de octubre del 2021.



Interpretación

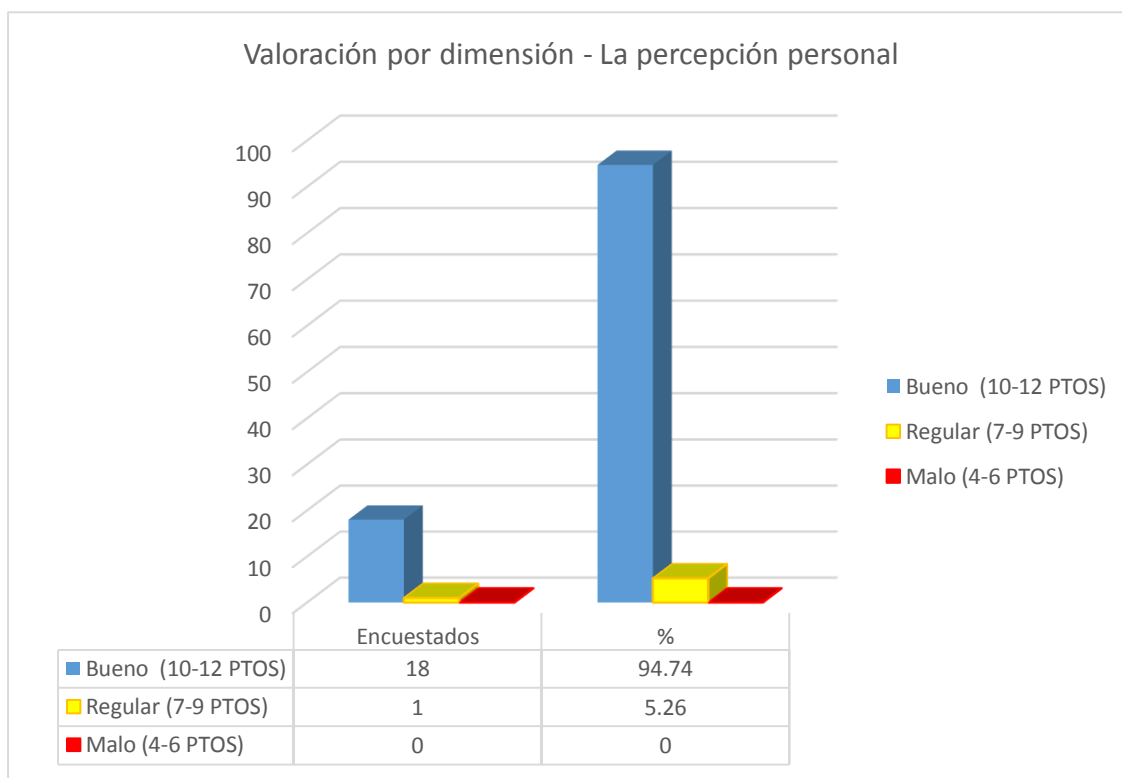
En la tabla y figura general N 1, de la población muestral de los niños de 4 años de la I.E N°1630 Divino Niño, de los cuales 19 padres encuestados arrojan el resultado del nivel de habilidades emocionales en tiempos de pandemia en niños y niñas de 4 años, dónde es bueno en un 89%, regular en un 7 % y malo en 4%.

TABLA N 02

La percepción emocional en tiempos de pandemia que poseen los niños de 4 años de la I.E. N° 1630 Divino Niño.

Nivel	La percepción emocional	
	Fi	%
Bueno	18	94.74%
Regular	1	5.26%
Malo	0	0%
Total	19	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los padres de familia de los niños de 4 años de la I.E. N°1630 Divino Niño del 07 al 23 de octubre del 2021.



Interpretación

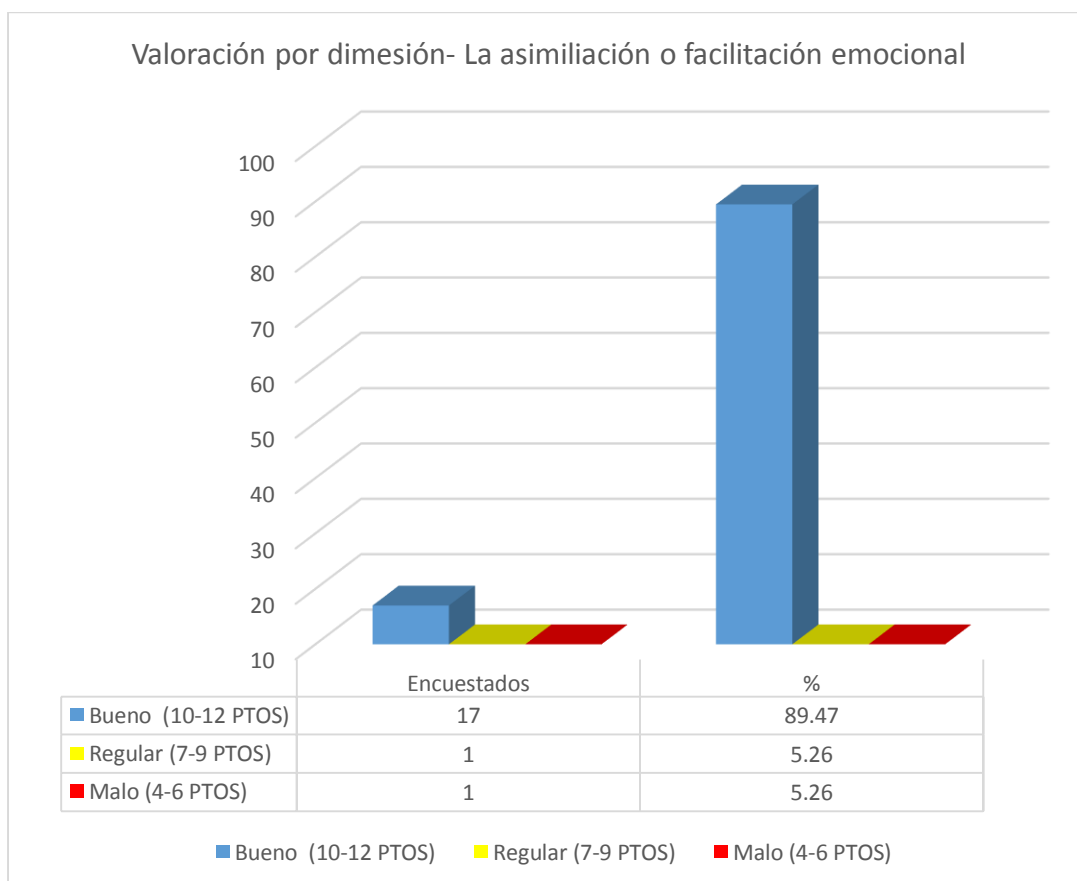
En la Tabla y Figura 2, de la población muestral de los niños de 4 años de la I.E N°1630 Divino Niño, 19 padres encuestados de los cuales se obtiene el resultado del nivel de percepción emocional, dónde es bueno en un 95%, regular en un 5 % y malo en 0%.

TABLA N 03

La asimilación o facilitación emocional en tiempos de pandemia que poseen los niños de 4 años de la I.E. N° 1630 Divino Niño.

Nivel	La asimilación o facilitación emocional	
	Fi	%
Bueno	17	89.47%
Regular	1	5.26%
Malo	1	5.26%
Total	19	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los padres de familia de los niños de 4 años de la I.E. N°1630 Divino Niño del 07 al 23 de octubre del 2021.



Interpretación

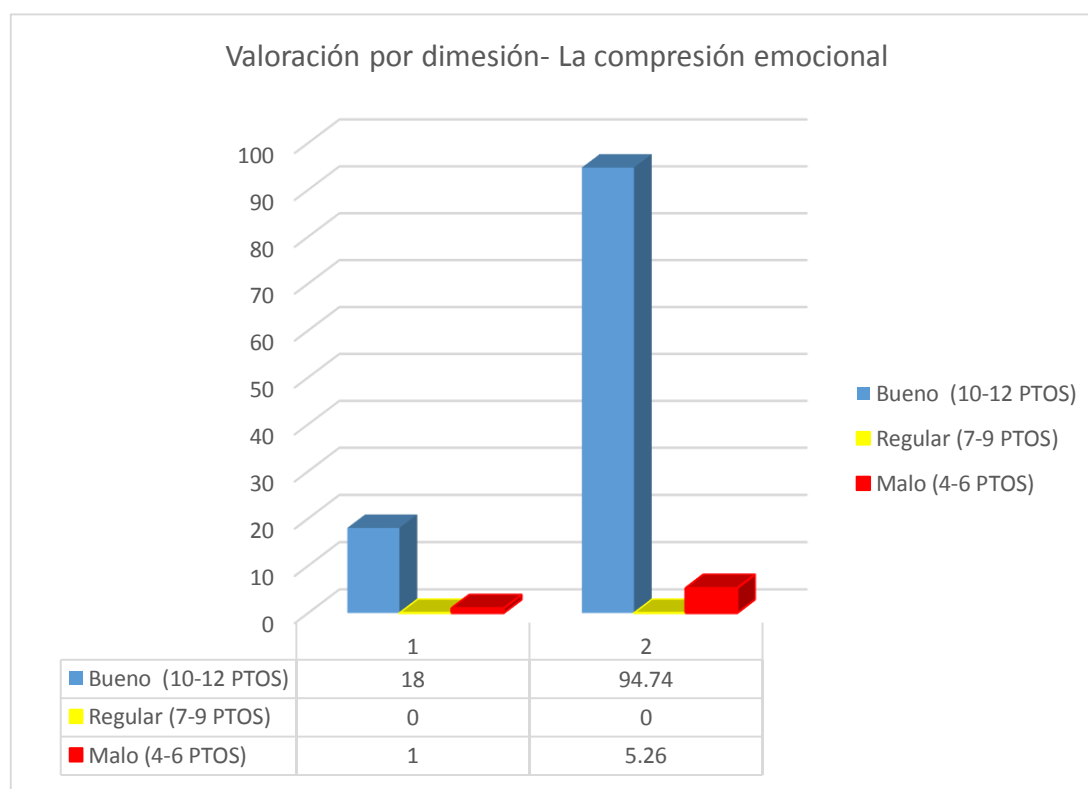
En la Tabla y Figura 3, de la población muestral de los niños de 4 años de la I.E N°1630 Divino Niño, con 19 padres encuestados se plasma el resultado del nivel de asimilación o facilitación emocional, dónde un 90% es bueno, un 5% regular y un 5% malo.

TABLA N 04

La comprensión emocional en tiempos de pandemia que poseen los niños de 4 años de la I.E. N° 1630 Divino Niño.

Nivel	La comprensión emocional	
	Fi	%
Bueno	18	94.74%
Regular	0	0%
Malo	1	5.26%
Total	19	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los padres de familia de los niños de 4 años de la I.E. N°1630 Divino Niño del 07 al 23 de octubre del 2021.



Interpretación

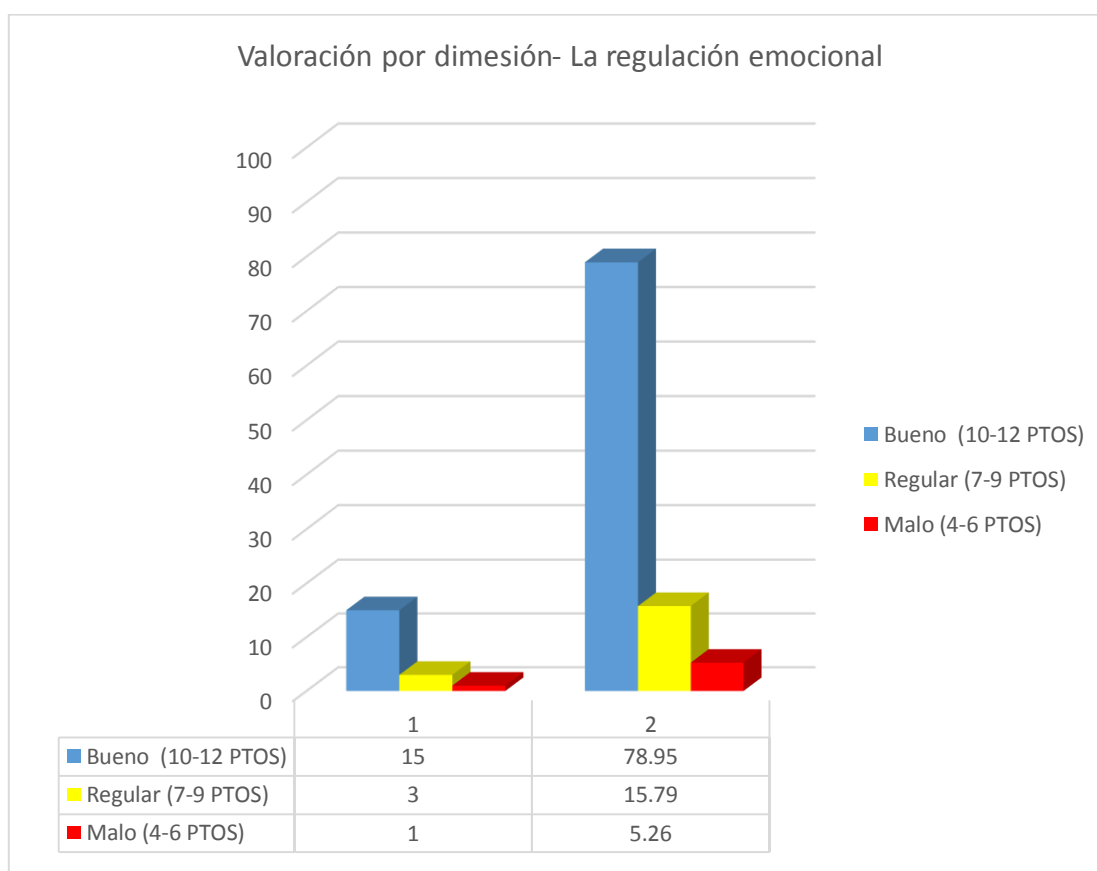
En la Tabla y Figura 4, de la población muestral de los niños de 4 años de la I.E. N°1630 Divino Niño, con 19 padres encuestados se refleja el nivel de comprensión emocional, dónde un 95% es bueno, un 0% regular y un 5% malo.

TABLA N 05

La regulación emocional en tiempos de pandemia que poseen los niños de 4 años de la I.E. N° 1630 Divino Niño.

Nivel	La regulación emocional	
	Fi	%
Bueno	15	78.95%
Regular	3	15.79%
Malo	1	5.26%
Total	19	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los padres de familia de los niños de 4 años de la I.E. N°1630 Divino Niño del 07 al 23 de octubre del 2021.



Interpretación

En la Tabla y Figura 5, de la población muestral de los niños de 4 años de la I.E N°1630 Divino Niño, con el aporte de 19 padres encuestados se muestra el resultado del nivel de regulación emocional, dónde un 79% es bueno, un 16% regular y un 5% malo.

DISCUSION DE RESULTADOS

En la tabla N 01 y Figura 01 se ubica en general el nivel de habilidades emocionales de los niños y niñas de 4 años en tiempos de pandemia de la institución educativa N°1630 Divino Niño, teniendo en cuenta las dimensiones de percepción emocional, asimilación o facilitación emocional, comprensión emocional, y regulación emocional. Se señala que 68 niños (89%) se encuentra en un nivel Bueno de habilidades emocionales en tiempos de pandemia. Dichos resultados tienen relación con el trabajo de Rosas (2019), haciendo hincapié a su objetivo principal: determinar el nivel de inteligencia emocional en niños, donde se muestra un nivel alto de inteligencia emocional con un 77,5% de los niños y bajo un 22,5 %, debido a que la inteligencia emocional permite controlar las propias emociones y la de los demás frente a una situación originada en el ambiente. Reforzando dicha idea, Barchard y Mestre (2019) afirman que “la inteligencia emocional viene a ser la capacidad de poder percibir, demostrar, comprender y gestionar las emociones”, Entonces en un ambiente de interacción los niños y niñas tienen la habilidad de percibir, asimilar o facilitar, comprender y regular emocionalmente, a su vez los niños y niñas pueden darse cuenta de sus propias emociones y de los seres que los rodean debido a que en esta etapa (4 años) los niños y niñas asocian las emociones con ciertos acontecimientos y más adelante comienzan a interiorizar que las emociones no están determinadas por el contexto en sí, sino cómo se siente y comprende.

En la Tabla N 02 y Figura N 02, el cual representa el nivel de percepción emocional de los niños y niñas de 4 años del grupo población muestral en la institución educativa N°1630 Divino Niño. Se observa que 18 niños (95%) se encuentran en un nivel Bueno en la percepción emocional, 1 niño o niña (5%) están en el nivel regular y 0 (0%) se encuentra en el nivel malo de percepción emocional. Siendo similar a los resultados de la investigación en a investigación de Cruz (2014), refiriéndose al objetivo principal, donde

los padres son encuestados y dicen reconocer las emociones de sus hijos, donde un 31.25% experimentan con frecuencia la presencia de alegría en sus hijos, debido que siempre andan con buen humor y con energías; un 6.25% reconocen la tristeza, porque siempre están callados y más tímidos, un 15.7% reconocen la emoción de enojo y con un 15.6% lo etiquetan como miedo. El autor menciona estas emociones son negativas y son desagradables para el niño, es por ello, un 3.1% de los encuestados, reconoce la emoción cuando la está viviendo y un 28.1% reconocen todas las emociones en sus hijos ya que les inculcan a sentir todo tipo de emociones sin necesidad de excepción de ninguna. Así como lo menciona Mayer y Salovey “esta habilidad se refiere al grado en el que los individuos pueden identificar convenientemente sus propias emociones”, es decir, en esta dimensión implica la facultad para poder diferenciar y reconocer los sentimientos propios como el de los demás, aflorando diferentes capacidades para poder atender las emociones. Frente a esto, que el padre o madre como adulto responsable de la primera fase en la vida emocional del infante, puedan ayudarlo a etiquetar o nombrar la emoción que están vivenciando, generando conceptos básicos del sentir una emoción determinada para que pueda percibirlo y etiquetarlo con mayor facilidad, para darle pase a un futuro al reconocimiento y comprensión emocional.

En la Tabla N 03 y Figura N 03, el cual representa el nivel de asimilación o facilitación emocional de los niños y niñas de 4 años del grupo población muestral en la institución educativa N°1630 Divino Niño. Donde 17 niños (90%) se encuentra en el nivel bueno, por otro lado 1 niño o niña (5%) en el nivel regular y solo 1 estudiante (5%) se encuentran en el nivel malo en la dimensión de asimilación o facilitación emocional. Sin embargo, en el trabajo de investigación de López (2018) enmarca que la inteligencia emocional no influye en la socialización debido a que los estudiantes de 4 años recién están en proceso de sociabilización; porque en esta edad están descubriendo e integrando muchas nuevas

emociones a su repertorio. Afianzando la dimensión asimilación o facilitación emocional de los niños y niñas de 4 años, los autores Fernández y Berrocal (s.f) enmarca que “La facilitación o asimilación emocional implica la habilidad para tener en cuenta los sentimientos cuando razonamos o solucionamos problemas” ya que en esta capacidad se concentra en como las emociones actúan de manera positiva sobre el razonamiento y su vez procesa la información conllevando a tomar una decisión.

En la Tabla N 04 y Figura N 04, se aprecia el nivel de comprensión emocional de los niños y niñas de 4 años del grupo población muestral en la institución educativa N°1630 Divino Niño. Se nota que 18 estudiantes (95%) están en el nivel Bueno de la dimensión de comprensión emocional, 0 estudiantes (0%) se encuentran en el nivel Regular y solo 1 estudiante (5%) están en el nivel Malo de la dimensión de comprensión emocional. De igual manera se tiene los resultados de Porcayo (2013), ya que muestra los puntajes de los factores que componen la Inteligencia Emocional (IE), en el factor de expresividad emocional, se tiene que los niños evaluados presentan un 31% de puntaje bajo, 52% de puntaje medio, frente a un 17% de frecuencia en el nivel más bajo. Inmerso en esta dimensión y habilidad de la comprensión emocional, tenemos en cuenta que Mayer y Salovey que esa habilidad “implica una actividad tanto anticipatoria como retrospectiva para conocer las causas generadoras del estado anímico y las futuras consecuencias de nuestras acciones.”, ya que, es importante poder designar, expresar, reconocer y dar significado a una emoción que se sienta, para analizarla, interpretarla y reflexionar de estas emociones, sean básicas o complejas para actuar con buen raciocinio y no afectar al otro y a nuestro alrededor, ya que esto nos vuelve más humanizados y seres empáticos interpersonalmente activos.

En la Tabla N 05 y Figura N 05, correspondiente al nivel de regulación emocional de los niños y niñas de 4 años del grupo población muestral en la institución educativa N°1630

Divino Niño. Se obtiene el resultado del nivel de regulación emocional, dónde 15 estudiantes (79%) se encuentran en el nivel Bueno de la dimensión de regulación emocional, 3 estudiantes (16%) en el nivel Regular y solo 1 estudiante (5%) se encuentran en el nivel Malo del nivel de regulación emocional. Tal como se llevó a cabo en la investigación de Hernández (2018), que en la rúbrica competencias emocionales a nivel general, en la categoría de manejo de emociones está en un nivel avanzando con 96%, teniendo un resultado positivo, el 92% está en el nivel avanzado en la categoría de empatía y solo el 64% se encuentra en el nivel avanzado en la categoría de regulación emocional. En esta última dimensión de la regulación emocional, acorde a Mayer y Salovey, es la “capacidad para regular las emociones de los demás, poniendo en práctica diversas estrategias de regulación emocional que modifican tanto nuestros sentimientos como los de los demás”, por otro lado, dándole significado a esta afirmación, podemos concretar que, es conocer y poder detectar las emociones que influyen en nosotros sin reprimirla o aislarla y con ello poder moderarla o apaciguarla sin exagerar, ya que, esto influye a estar prestos y abiertos para poder experimentar o sentir cualquier emoción, tanto para potenciar la emoción positiva y tener la capacidad de mitigar o disminuir la negativa, con el fin de reflexionar sobre ellos y usarlas en la mejora de la vida física, mental y social.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

V. CONCLUSIONES

Los resultados expuestos anteriormente facilitan conocer el nivel de habilidades emocionales en tiempos de pandemia de los niños y niñas de 4 años de la Institución educativa N°1630 Divino Niño, llegando a las siguientes conclusiones:

- En magnitud general, se analiza que el nivel de habilidades emocionales en tiempos de pandemia de los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 1630 Divino Niño se encuentra en un 89% bueno, un 7% de regular y un 4% malo, según la valoración realizada. Por consiguiente, se considera que en su gran mayoría los niños y niñas tiene un nivel bueno de habilidades emocionales en tiempos de pandemia, siendo así un resultado satisfactorio.
- En la dimensión 1 se registra el nivel de la percepción emocional en los niños y niñas, de los cuales un 89% es bueno, un 9% regular y en un 1% es malo, entonces se entiende que los niños y niñas de 4 años de la Institución educativa N°1630 Divino Niño poseen un nivel bueno de percepción emocional.
- En la dimensión 2 se expone el nivel de asimilación o facilitación emocional, dónde un 75% es bueno, un 16% regular y un 9% malo, entonces se entiende que los niños y niñas de 4 años poseen un nivel bueno de percepción emocional, siendo así los resultados de los niños y niñas de 4 años de la Institución educativa N°1630 Divino Niño se reconoce que en su mayoría tienen un nivel bueno de asertividad de asimilación o facilitación emocional.
- En la dimensión 3, se enmarca el nivel de comprensión emocional, dónde un 92% es bueno, un 3% regular y un 5% malo, entendiendo así que los niños y niñas de 4 años en su mayoría poseen un nivel bueno de comprensión emocional mientras que en su minoría de niños y niñas de la Institución educativa N°1630 Divino Niño poseen un nivel regular y bajo de comprensión emocional.

- En la dimensión 4, se da el nivel de regulación emocional, dónde es bueno en un 68%, regular en un 24% y un nivel malo en un 8%, entonces se valida que en su gran mayoría los niños y niñas de 4 años de la Institución educativa N°1630 Divino Niño poseen un nivel bueno y regular.

VI. RECOMENDACIONES

El desarrollar este presente trabajo de investigación nos permite conocer el nivel de habilidades emocionales en tiempos de pandemia en los niños y niñas de 4 años de la I.E N°1630 Divino Niño. Por consiguiente, antes de finalizar recomendamos algunas orientaciones en base a los resultados que obtuvimos.

- Se sugiere a futuras investigaciones, que tengan en cuenta los aportes de profesionales especializados en el campo, para que sus orientaciones y sustentos estén inmersos en los trabajos investigativos y ayuden a validar y resaltar la información que se comparte.
- Considerar los resultados de esta investigación para futuros trabajos investigativos y pueda servir de apoyo para que continúen desarrollando y fortaleciendo las habilidades emocionales en los niños y niñas de la I.E. N°1630 Divino Niño y frente a esto, puedan ajustar la información al contexto de la realidad que los rodea.
- Las docentes deben seguir capacitándose y fortaleciendo el perfil emocional que poseen, ya se requiere seguir aflorando y fortaleciendo las habilidades emocionales en los niños y niñas de la institución educativa N°1630 Divino Niño y en otras instituciones que se requiera el fortalecimiento de las habilidades emocionales.

- Se sugiere a las docentes tener en cuenta las actividades mencionadas y de igual forma tener en cuenta la propuesta para fomentar y fortalecer las habilidades emocionales en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N°1630 Divino Niño y en otras instituciones si fuera el caso, ya que, permite expandir estrategias y orientaciones personalizadas a los padres de familia e hijos que muestran bajo nivel de habilidades emocionales en tiempos de pandemia.

**VII. REFERENCIAS
BIBLIOGRÁFICAS Y
VIRTUALES**

- López Trelles , L. (2 de Octubre de 2018). *arcadep Peru*. Obtenido de arcadep Peru:
<http://arcadep Peru.com/web/fortaleciendo-las-capacidades-emocionales-en-la-familia-los-padres-pueden-controlar-sus-emociones/>
- Mayer , & Salovey. (2007). *Inteligencia Emocional segun Mayer y Salovey*.
- Abascal, E., & Ildfonso, G. (2005). *Análisis de Encuestas*. Madrid: Esic editorial.
- Andrea, R. H. (2019). <https://repositorio.ucv.edu.pe>. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe>:
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43358/Rosas_HAS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Asociación Española Contra el Cáncer. (s.f.). <http://sauce.pntic.mec.es>. Obtenido de <http://sauce.pntic.mec.es>: <http://sauce.pntic.mec.es/falcon/emociones.pdf>
- Báez, A. B. (2019). <https://repositorio.ucjc.edu>. Obtenido de <https://repositorio.ucjc.edu>:
<https://repositorio.ucjc.edu/bitstream/handle/20.500.12020/863/TESIS%2029.7.19.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Barchard, J. M. (29 de Julio de 2019). *BBC NEWS*. Obtenido de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-49151963>
- Beatriz, P. D. (octubre de 2013). <http://ri.uaemex.mx>. Obtenido de <http://ri.uaemex.mx>:
<http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/49546/TESIS-INTELIGENCIA-EMOCIONAL-EN-NI%C3%91OS.pdf?sequence=1>
- Buitrón, S. B. (s.f.). <https://revistas.upc.edu.pe>. Obtenido de <https://revistas.upc.edu.pe>:
<https://revistas.upc.edu.pe/index.php/docencia/article/view/8/670>
- Calderón, et al. (2012). <https://ceccsica.info>. Obtenido de <https://ceccsica.info>:
<https://ceccsica.info/sites/default/files/docs/Aprendiendo-emociones-manual.pdf>
- CHAVARRO, A. L. (2 de abril de 2018). <https://intellectum.unisabana.edu.co>. Obtenido de <https://intellectum.unisabana.edu.co>:
<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/34458/TESIS%20Adriana%20Lucia%20Hernandez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- CHAVARRO, A. L. (2 de abril de 2018). <https://intellectum.unisabana.edu.co>. Obtenido de <https://intellectum.unisabana.edu.co>:
<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/34458/TESIS%20Adriana%20Lucia%20Hernandez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chías, M., & Zurita, J. (2009). *Emocionarte con los niños*. Desclée De Brouwer.
- Cruz, Y. F. (2014). <http://132.248.9.195>. Obtenido de <http://132.248.9.195>:
<http://132.248.9.195/ptd2014/marzo/0711480/0711480.pdf>
- División de Desarrollo Humano, C. N. (febrero de 2021). *www.cdc.go*. Obtenido de *www.cdc.go*: <https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/childdevelopment/facts.html>

- educacion2020. (Mayo de 2020). *educacion2020*. Obtenido de http://educacion2020.cl/wp-content/uploads/2020/05/OrientacionesPedago%CC%81gicas_Parte2_E2020-1-1.pdf
- Fernández Berrocal, P., & Extremera Pacheco, N. (s.f.). <https://www.redalyc.org>. Obtenido de <https://www.redalyc.org>: <https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927005.pdf>
- Gobierno de Mexico, M. (2020). *Apoyo emocional para los niños y niñas ante el covid-19*. Mexico: UNICEF.
- Healthwise. (Septiembre de 2021). *Cigna*. Obtenido de Cigna: <https://www.cigna.com/es-us/individuals-families/health-wellness/hw/etapas-del-desarrollo-para-nios-de-4-aos-ue5315>
- Inteligencia Emocional y Convivencia Escolar. (s.f.). *www.logoss.net*. Obtenido de www.logoss.net: file:///C:/Users/HOME/Downloads/inteligencia_emocional.pdf
- Lecca Liza, D. M. (2018). *“Inteligencia emocional y adaptación de la conducta*. Chimbote: UNIVERSIDAD SAN PEDRO. Recuperado el 2021, de http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/6828/Tesis_59734.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- León, D. D. (15 de febrero de 2016). <http://www.codajic.org>. Obtenido de <http://www.codajic.org>: http://www.codajic.org/sites/default/files/sites/www.codajic.org/files/Taller-pr%C3%A1ctico-Educacion-Emocional_0.pdf
- Mancheno, E. V. (2015). <https://repositorio.uta.edu.ec>. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec>: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13758/1/TESIS%20ESTEFA%20N%20C3%8DA%20VINTIMILLA%20MANCHENO.pdf>
- Medellin, U. d. (17 de junio de 2020). <https://www.usbmed.edu.co>. Obtenido de <https://www.usbmed.edu.co>: <https://www.usbmed.edu.co/noticias/ampliacion-informacion/artmid/1732/articleid/4677/las-emociones>
- Ministerio de Salud del Peru. (2020). *CUIDADO DE LA SALUD MENTAL*. LIMA: MINSAL - UNICEF.
- Moreno, A. L. (12 de febrero de 2014). <https://es.slideshare.net>. Obtenido de <https://es.slideshare.net>: <https://es.slideshare.net/AlexandraLeyvaM/escala-valorativa-35456456>
- Muñoz Pérez, A. (s.f.). *core.ac.uk*. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/143456678.pdf>
- Nieto, S. A. (s.f.). *www.dialnet.unirioja.es*. Obtenido de www.dialnet.unirioja.es: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/209924.pdf>

- Pensar Salud. (01 de Julio de 2020). *Pensar Salud*. Obtenido de <https://www.ospat.com.ar/blog/salud/coronavirus-salud-fisica-y-emocional-en-ninos-y-adolescentes/>
- Programa Internacional UNO. (25 de Septiembre de 2015). *UNO*. Obtenido de UNO: <https://mx.unoi.com/2015/09/25/importancia-de-las-habilidades-emocionales-en-unoi-2/>
- Romero Patricio, R. O. (2019). *Inteligencia emocional y bullying en estudiantes de educación secundaria, Nuevo*. Chimbote: Universidad Privada Cesar Vallejo. Recuperado el 2021, de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/39824/Romero_PR_O.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Roseni, L. M. (2018). <https://repositorio.uct.edu.pe>. Obtenido de <https://repositorio.uct.edu.pe>: https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/471/1/015200324I_T_2018.pdf
- Ruas, O. D. (Noviembre de 2015). <https://www.researchgate.net>. Obtenido de <https://www.researchgate.net>: https://www.researchgate.net/publication/283486298_Metodologia_de_la_investigacion_Poblacion_y_muestra
- Sampieri, H. (29 de marzo de 2016). <http://mirelesespacioeducativo.blogspot.com>. Obtenido de <http://mirelesespacioeducativo.blogspot.com>: <http://mirelesespacioeducativo.blogspot.com/2016/03/justificar-una-investigacion-segun.html>
- Ticllacondor, G. L. (Huancavelica de 2019). <https://repositorio.unh.edu.pe>. Obtenido de <https://repositorio.unh.edu.pe>: <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2736/TESIS-2019-EDUCACION%20INICIAL-LOPEZ%20TICLLACONDOR%20y%20SALINAS%20POMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Universidad Nacional De Santiago Del Estero. (2008). <http://brd.unid.edu.mx>. Obtenido de <http://brd.unid.edu.mx>: http://brd.unid.edu.mx/recursos/Metodologia_de_la_Investigacion/MI11/Proceso_de_investigacion_Cientifica1.pdf
- Velasco, L. X. (2017). *EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES DE LOS NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DEL JARDIN INFANTIL CENTRO DE ESTIMULACIÓN ADECUADA SUEÑOS Y ALEGRÍA*. Recuperado el 2021, de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/9539/MarinLady2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vivas, M., Gallego, D., & González, B. (2007). *Educación las emociones*. Mérida, Venezuela: Producciones Editoriales C. A.

VI. ANEXOS

6.1. VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS

INFORME DE OPINION

(JUICIO DE EXPERTO)

I. DATOS GENERALES:

Título del Proyecto de Investigación:

"HABILIDADES EMOCIONALES EN TIEMPOS DE PANDEMIA QUE POSEEN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E N°1630 "DIVINO NIÑO" – NUEVO CHIMBOTE - 2021"

1.1. Objetivo:

> Objetivo general

Conocer el nivel de habilidades emocionales en tiempos de pandemia que poseen los niños y niñas de 4 años de la I.E. N 1630 "Divino Niño" - Nuevo Chimbote 2021.

> Objetivos específicos

- Identificar el nivel de percepción emocional que poseen los niños y niñas de 4 años de la I.E. N 1630 "Divino Niño" - Nuevo Chimbote 2021.
- Identificar el nivel de asimilación emocional que poseen los niños y niñas de 4 años de la I.E. N 1630 "Divino Niño" - Nuevo Chimbote 2021.
- Identificar el nivel de comprensión emocional que poseen los niños y niñas de 4 años de la I.E. N 1630 "Divino Niño" - Nuevo Chimbote 2021.
- Identificar el nivel de regulación emocional que poseen los niños y niñas de 4 años de la I.E. N 1630 "Divino Niño" - Nuevo Chimbote 2021.

1.2. Autoras:

- JUAREZ BONELLY, Nadia Seydi
- REYNA PASCUAL, Geanella Odalis

1.3. Instrumento de evaluación: Cuestionario

1.4. Apellidos y nombres del Experto: Calderón Cabrera Tania

1.5. Títulos Académicos: Maestría en psicología clínica y de la salud.

1.6. Institución donde labora: UNS

1.7. Experiencia profesional: Clínica y docencia universitaria

II. ASPECTOS A EVALUAR: (Tener en cuenta en cada aspecto de validación)

D= Deficiente R= Regular B= Bueno E= Excelente

DIMENSIONES	INDICADORES	ITMES	CLARIDAD				OBJETIVIDAD				COHERENCIA				PERTINENCIA				OBSERVACIONES
			D	R	B	E	D	R	B	E	D	R	B	E	D	R	B	E	
HABILIDADES EMOCIONALES	La percepción emocional	1. Muestra y expresa sus emociones con gestos.			X				X				X				X		
		2. Identifica las emociones de los demás.			X				X				X				X		
		3. Comunica sus emociones cuando se encuentra molesto o enojado.			X				X				X				X		
		4. Demuestra sus emociones con personas de su alrededor.			X				X				X				X		
	La asimilación o facilitación emocional	5. Manifiesta alegría mediante palabras al realizar actividades de			X				X				X				X		

		16. Es consciente de sus emociones como el enojo o ira, ante situaciones que les disgustan.	X		X		X		X	
--	--	---	---	--	---	--	---	--	---	--

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

.....

Lugar y fecha: Nuevo Chimbote 19/08/21



**Mg. TANIA CALDERÓN CABRERA
 DNI: 32983191**

**INFORME DE OPINION
(JUICIO DE EXPERTO)**

I. DATOS GENERALES:

Título del Proyecto de Investigación:

"HABILIDADES EMOCIONALES EN TIEMPOS DE PANDEMIA QUE POSEEN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E N°1630 "DIVINO NIÑO" – NUEVO CHIMBOTE - 2021"

1.1. Objetivo:

➤ **Objetivo general**

Conocer el nivel de habilidades emocionales en tiempos de pandemia que poseen los niños y niñas de 4 años de la I.E. N 1630 "Divino Niño" - Nuevo Chimbote 2021.

➤ **Objetivos específicos**

- Identificar el nivel de percepción emocional que poseen los niños y niñas de 4 años de la I.E. N 1630 "Divino Niño" - Nuevo Chimbote 2021.
- Identificar el nivel de asimilación emocional que poseen los niños y niñas de 4 años de la I.E. N 1630 "Divino Niño" - Nuevo Chimbote 2021.
- Identificar el nivel de comprensión emocional que poseen los niños y niñas de 4 años de la I.E. N 1630 "Divino Niño" - Nuevo Chimbote 2021.
- Identificar el nivel de regulación emocional que poseen los niños y niñas de 4 años de la I.E. N 1630 "Divino Niño" - Nuevo Chimbote 2021.

1.2. Autoras:

- JUAREZ BONELLY, Nadia Seydi
- REYNA PASCUAL, Geanella Odalis

1.3. Instrumento de evaluación: Cuestionario

1.4. Apellidos y nombres del Experto: Espinoza Miranda Neisy Yuneth

1.5. Títulos Académicos: Licenciada a Psicología

1.7. Institución donde labora: Colegio de psicólogos del Perú CDR XI - Ancash

1.8. Experiencia profesional: Docente universitaria, psicoterapeuta gestalt, formadora en habilidades interpersonales de directivos de las instituciones educativas públicas.

II. ASPECTOS A EVALUAR: (Tener en cuenta en cada aspecto de validación)

D= Deficiente R= Regular B= Bueno E= Excelente

DIMENSIONES	INDICADORES	ITMES	CLARIDAD				OBJETIVIDAD				COHERENCIA				PERTINENCIA				OBSERVACIONES
			D	R	B	E	D	R	B	E	D	R	B	E	D	R	B	E	
HABILIDADES EMOCIONALES	La percepción emocional	1. Muestra y expresa sus emociones con gestos y posturas corporales.			X				X				X				X		
		2. Identifica sus emociones con los demás.		X				X				X			X				
		3. Comunica sus emociones cuando se encuentra molesto o enojado.			X			X				X				X			
		4. Demuestra sus emociones con personas de su alrededor.			X			X				X				X			
	La asimilación	5. Manifiesta alegría			X			X			X				X				

		16. Controla sus emociones como el enojo o ira, ante situaciones negativas.																							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable.

.....

.....

.....

Lugar y fecha: Nuevo Chimbote, 15 de Setiembre de 2021.


 Dra. Yumeth Espinosa
 Psicóloga y Psicoterapeuta Gestalt
 C.Pa. Nº 16177
 Dra.
 DNI : 42044285

**INFORME DE OPINION
(JUICIO DE EXPERTO)**

I. DATOS GENERALES:

Título del Proyecto de Investigación:

"HABILIDADES EMOCIONALES EN TIEMPOS DE PANDEMIA QUE POSEEN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E. N°1630 "DIVINO NIÑO" – NUEVO CHIMBOTE - 2021"

1.1. Objetivo:

➤ **Objetivo general**

Conocer el nivel de habilidades emocionales en tiempos de pandemia que poseen los niños y niñas de 4 años de la I.E. N 1630 "Divino Niño" - Nuevo Chimbote 2021.

➤ **Objetivos específicos**

- Identificar el nivel de percepción emocional que poseen los niños y niñas de 4 años de la I.E. N 1630 "Divino Niño" - Nuevo Chimbote 2021.
- Identificar el nivel de asimilación emocional que poseen los niños y niñas de 4 años de la I.E. N 1630 "Divino Niño" - Nuevo Chimbote 2021.
- Identificar el nivel de compresión emocional que poseen los niños y niñas de 4 años de la I.E. N 1630 "Divino Niño" - Nuevo Chimbote 2021.
- Identificar el nivel de regulación emocional que poseen los niños y niñas de 4 años de la I.E. N 1630 "Divino Niño" - Nuevo Chimbote 2021.

1.2. Autoras:

- JUAREZ BONELLY, Nadia Seydi
- REYNA PASCUAL, Geanella Odalis

1.3. Instrumento de evaluación: Cuestionario

1.4. Apellidos y nombres del Experto: BARRAZA HERNANDO Yngrid Milagritos

1.5. Títulos Académicos: Lic. Educación Inicial

1.7. Institución donde labora: I.E. N° 1630 "Divino Niño"

1.8. Experiencia profesional:

Docente de aula. - Colegio Parroquial "Antonio Raimondi."
- I.E.N° 324 "Bruces"
- I.E.N° 89005 "Pedro Paulet Mostajo"
- I.E.N° 1630 "Divino Niño"

II. ASPECTOS A EVALUAR: (Tener en cuenta en cada aspecto de validación)

D= Deficiente R= Regular B= Bueno E= Excelente


DIMENSIONES	INDICADORES	ITMES	CLARIDAD				OBJETIVIDAD				COHERENCIA				PERTINENCIA				OBSERVACIONES
			D	R	B	E	D	R	B	E	D	R	B	E	D	R	B	E	
HABILIDADES EMOCIONALES	La percepción emocional	1. Muestra y expresa sus emociones con gestos.			X				X				X				X		
		2. Identifica las emociones con los demás.			X				X				X				X		
		3. Comunica sus emociones cuando se encuentra molesto o enojado.			X				X				X				X		
		4. Demuestra sus emociones con personas de su alrededor.			X				X				X				X		
	La asimilación o facilitación emocional	5. Manifiesta alegría mediante palabras al			X				X				X				X		

		16. Controla sus emociones como el enojo o ira, ante situaciones negativas.	x			x				x				x		
--	--	---	---	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--	---	--	--

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Antes de aplicar la encuesta a los PPF, brindarles información clara para respecto a los aspectos de validación.

Lugar y fecha: Nvo. Chimbote 08 de setiembre del 2021



Lic. Barraza Hernando Yngrid Miliagritos

DNI: 32982377

6.2. RESOLUCIÓN VIRTUAL DE APROBACIÓN



SECRETARÍA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

CONSEJO DE FACULTAD

Av. Universitaria s/n. Urb. Bellamar Apartado 10 Teléf. 31-0445 Anexo 1104
Ciudad Universitaria –NUEVO CHIMBOTE –PERU

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

TRANSCRIPCIÓN DE RESOLUCIÓN VIRTUAL N° 211-2021-UNS-CFEH

Nuevo Chimbote, 23 de julio del 2021

Visto, el Oficio Virtual N° 320-2021-UNS-FEH/EPEI, de fecha 15.07.2021, de la EP de Educación Inicial, recepcionado en la Secretaría de la Facultad de Educación y Humanidades, donde se propone Jurado Evaluador para la revisión de Proyecto de Tesis, en cumplimiento a la Resolución N° 457-2017-CU-R-UNS., de fecha 13.06.2017, Resolución N° 005-2020-AU-R-UNS de fecha 24.07.2020, Resolución N° 010-2020-AU-R-UNS de fecha 30.12.2020, y el acuerdo 35 de la sesión extraordinaria virtual N° 09-2021, de Consejo de Facultad de la FEH, de fecha 06.07.2021;

CONSIDERANDO:

Que, según Resolución Decanal N° 183-2021-UNS-DFEH, de fecha 17.06.2021, se designó a la **Dra. MARY JUANA ALARCÓN NEIRA**, docente adscrita al Departamento Académico de Educación y Cultura, de la Facultad de Educación y Humanidades de la UNS, como **ASESORA** del Proyecto de Tesis: **HABILIDADES EMOCIONALES EN TIEMPOS DE PANDEMIA QUE POSEEN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E N°1630 "DIVINO NIÑO" – NUEVO CHIMBOTE - 2021**; cuyas autoras son las señoritas **NADIA SEYDI JUAREZ BONELLY**, con código de matrícula N° 201631020 y **GEANELLA ODALIS REYNA PASCUAL**, con código de matrícula N° 201631031, de la EP de Educación Inicial;

Que, mediante solicitud virtual de fecha 11.07.2021., las bachilleres **NADIA SEYDI JUAREZ BONELLY**, con código de matrícula N° 201631020 y **GEANELLA ODALIS REYNA PASCUAL**, con código de matrícula N° 201631031, de la EP de Educación Inicial, solicitan el nombramiento de Jurado Evaluador para revisión, aprobación del Proyecto de Tesis, para optar el Grado Académico de Bachiller;

Que, con Oficio virtual N° 320-2021-UNS-FEH/EPEI, de fecha 15.07.2021, la Directora de la EP de Educación Inicial, alcanza la Carta s/n de la Dra. Mary Juana Alarcón Neira, de fecha 14.07.2021, conjuntamente al Acta de fecha 14.07.2021, de la Comisión Permanente de Prácticas Preprofesionales y Tesis, donde propone el Jurado Evaluador del Proyecto de Tesis denominado: **HABILIDADES EMOCIONALES EN TIEMPOS DE PANDEMIA QUE POSEEN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E N°1630 "DIVINO NIÑO" – NUEVO CHIMBOTE - 2021**; cuyas autoras son las bachilleres **NADIA SEYDI JUAREZ BONELLY**, con código de matrícula N° 201631020 y **GEANELLA ODALIS REYNA PASCUAL**, con código de matrícula N° 201631031, de la EP de Educación Inicial;

Que, el Consejo de Facultad de la FEH, en su sesión extraordinaria virtual N° 10-2021 de fecha 20.07.2021, acordó aprobar, la propuesta del Jurado Evaluador del proyecto de tesis;

Estando a las consideraciones establecidas, a lo solicitado por la Dirección de Escuela, a lo acordado en la sesión extraordinaria virtual N° 10-2021 de Consejo de Facultad, de fecha 20.07.2021, y en uso de las atribuciones que concede la Ley;

SE RESUELVE:

1° NOMBRAR, el Jurado encargado de evaluar el Proyecto de Tesis intitulado: **HABILIDADES EMOCIONALES EN TIEMPOS DE PANDEMIA QUE POSEEN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E N°1630 "DIVINO NIÑO" – NUEVO CHIMBOTE - 2021**; cuyas autoras son las bachilleres **NADIA SEYDI JUAREZ BONELLY**, con código de matrícula N° 201631020 y **GEANELLA ODALIS REYNA PASCUAL**, con código de matrícula N° 201631031, de la EP de Educación Inicial, conformado de la manera siguiente:

PRESIDENTA	:	Mg. Miriam Vilma Vallejo Martínez
INTEGRANTES	:	Dra. Mary Juana Alarcón Neira Dra. Annie Rosa Soto Zavaleta
ACCESITARIA	:	Mg. Jessica Melissa Velásquez Yupanqui

2° DEJAR, claramente establecido que el Jurado deberá ceñirse a los dispuesto en el Art. 54 y 56 del Reglamento General de Grados y Títulos, aprobado por Resolución N° 492-2017-CU-R-UNS, de fecha 03.07.2017.

Regístrese, comuníquese, cúmplase y archívese.—(Fdo.) **Ms. José Angeles Gariza Cuzquipoma**, Decano de la FEH. --- (Fdo.) **Dra. Maribel E. Alegre Jara**, Profesora Secretaria (e) del CFEH, de la Universidad Nacional del Santa. Lo que transcribo a usted para su conocimiento y fines consiguientes.


Dra. Maribel E. Alegre Jara
Profesora Secretaria (e) del CFEH

DISTRIBUCIÓN: EPEI, INTERESADAS, JURADOS, DAEC, DAHYCS, ARCHIVO.

6.3. SOLICITUD DIRIGIDA A DIRECCIÓN



“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

Lic. Cecilia Ivonne Curo Gordillo
Directora de la I.E. N°1630 “Divino Niño”

Asunto: Solicito aplicar instrumento para trabajo de investigación.

Buena tarde Señora Directora, nosotras, Nadia Seydi Juarez Bonelly y Geanella Odalis Reyna Pascual, le hacemos llegar un cordial saludo y a la vez le hacemos expresión de lo siguiente:

Solicitamos su apoyo para poder aplicar el instrumento, perteneciente al trabajo de investigación titulado “HABILIDADES EMOCIONALES EN TIEMPOS DE PANDEMIA QUE POSEEN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E. N°1630 "DIVINO NIÑO" – NUEVO CHIMBOTE - 2021”, siendo aprobado por la Resolución Decanal No 183-2021-UNS-DFEH. El instrumento utilizado es la encuesta, el cual se aplicará de manera virtual mediante los Formularios Google a los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. con ayuda de los padres de familia, siendo más factible su llenado, con fines de poder sensibilizar a los padres y madres de familia en cuanto a las habilidades emocionales que poseen sus hijos. Posterior a la aplicación del instrumento se comunicarán a los padres de familia y a la dirección de la I.E, los resultados generales que se obtuvieron.

Sin más que agregar, le agradecemos por la atención prestada y esperamos que nuestra solicitud sea procesada a la brevedad posible.

Nuevo Chimbote, 29 de septiembre del 2021

Nadia Seydi Juarez Bonelly

Geanella Odalis Reyna Pascual

Solicitud dirigida a la directora de la I.E N° 1630, Cecilia Curo Gordillo, adjuntado la resolución de aprobación del trabajo de investigación con el fin de obtener el permiso y aplicar del instrumento, la encuesta hacia los padres de familia, con el objetivo de conocer el nivel de habilidades emocionales en tiempos de pandemia.

6.4. COMUNICADO A PADRES DE FAMILIA



Comunicado por parte de la directora de la Institución Educativa Cecilia Cori dirigida a los padres de familia de 4 años de edad.

6.5. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Se muestra un listado de conductas que describen a los niños y niñas. Marca con un aspa (X) la opción que consideres, Según el desarrollo de habilidades emocionales de tu niño o niña en tiempos de pandemia.

a) La percepción emocional	Si	A veces	No
1. Muestra y expresa sus emociones con gestos y posturas corporales.	3	2	1
2. Identifica sus emociones con los demás.	3	2	1
3. Comunica sus emociones cuando se encuentra molesto o enojado.	3	2	1

4. Demuestra sus emociones con personas de su alrededor.	3	2	1
b) La asimilación o facilitación emocional	Si	A veces	No
5. Manifiesta alegría mediante palabras al realizar actividades de su agrado.	3	2	1
6. Reacciona mediante gestos a una situación de acuerdo a sus emociones como alegría, tristeza, miedo, enojo y amor.	3	2	1
7. Demuestra su tristeza mediante llanto, alteración del sueño, poco apetito e inactividad física.	3	2	1
8. Resuelve conflictos de manera creativa mostrando preocupación por los demás.	3	2	1
c) La comprensión emocional	Si	A veces	No
9. Expresa su alegría mediante abrazos cuando está con sus compañeros o personas que quiere.	3	2	1
10. Procura ayudar a sus compañeros porque entiende las emociones que sienten como: Tristeza y enojo.	3	2	1
11. Escucha y entiende los consejos sobre aspectos o actitudes que puede mejorar.	3	2	1
12. Reconoce cuáles son sus emociones básicas, como felicidad, enojo, amor, miedo y tristeza.	3	2	1
d) La regulación emocional	Si	A veces	No
13. Procura calmar las emociones de sus compañeros como tristeza y enojo.	3	2	1

14. Sabe las consecuencias de sus emociones básicas, como alegría, enojo, amor, miedo y tristeza.	3	2	1
15. Mantiene la calma en situaciones de emergencia, como temblores o simulacros.	3	2	1
16. Es consciente de sus emociones como el enojo o ira, ante situaciones que les disgustan.	3	2	1

La encuesta, instrumento de recolección de datos reales para conocer el nivel de habilidades emocionales en tiempos de pandemia en niños y niñas de la I.E N°1630 Divino Niño.

6.6. RESULTADOS ESTADÍSTICOS POR ÍTEMS

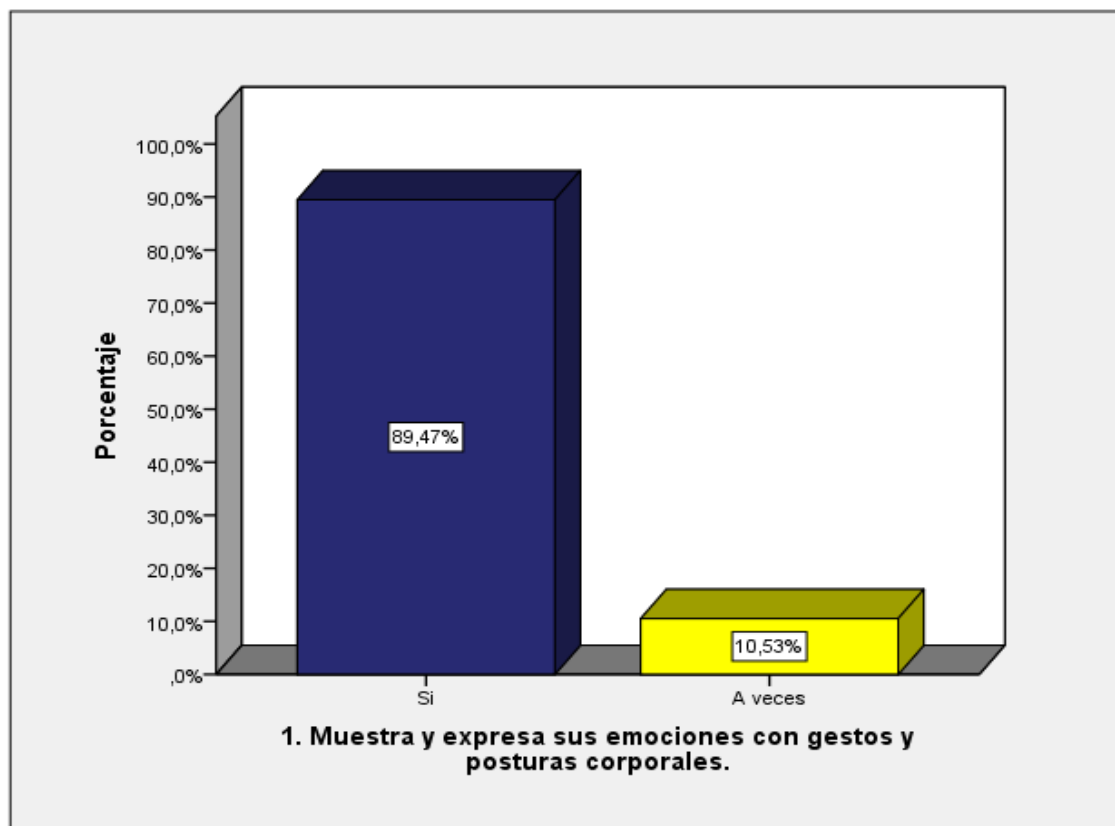
TABLA N° 01:

Niños que muestra y expresa sus emociones.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si	17	89,5	89,5	89,5
Válido A veces	2	10,5	10,5	100,0
Total	19	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a los padres de familia del 07 al 23 de octubre del 2021.

FIGURA N° 01: PORCENTAJE DE NIÑOS QUE MUESTRA Y EXPRESA SUS EMOCIONES DE LA IE N°1630 "DIVINO NIÑO" – NUEVO CHIMBOTE - 2021”



Interpretación

El nivel de habilidades emocionales en tiempos de pandemia, ubicando el indicador de la percepción emocional en el ítem muestra y expresa sus emociones se obtuvo que el 89,5% de los niños encuestados afirman hacer muestra y expresión de sus emociones, frente al 10.5% que no de la población encuestada.

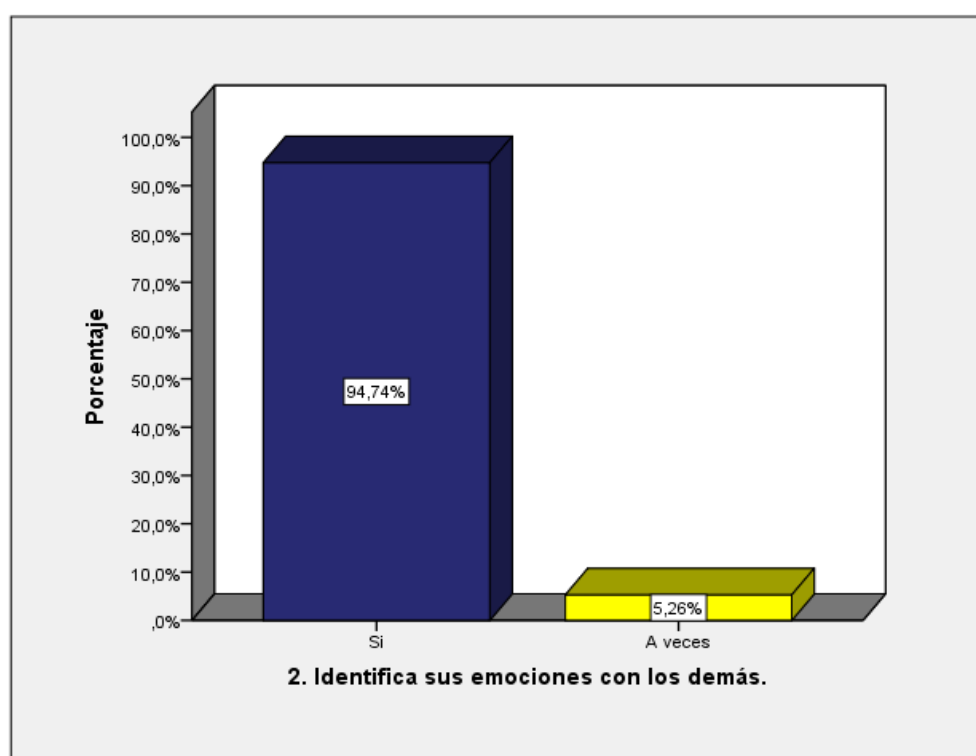
TABLA N° 02:

Niños que identifican sus emociones con los demás.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	18	94,7	94,7	94,7
	A veces	1	5,3	5,3	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a los padres de familia del 07 al 23 de octubre del 2021.

FIGURA N° 02: PORCENTAJE DE NIÑOS QUE IDENTIFICAN SUS EMOCIONES CON LOS DEMAS DE LA IE N°1630 "DIVINO NIÑO" – NUEVO CHIMBOTE - 2021”



Interpretación

El nivel de habilidades emocionales en tiempos de pandemia, ubicando el indicador de la percepción emocional en el ítem identifica sus emociones de los demás se obtuvo que el 95,7% de los niños afirman poder identificar sus emociones con los demás frente al 5,3% que lo hacen a veces.

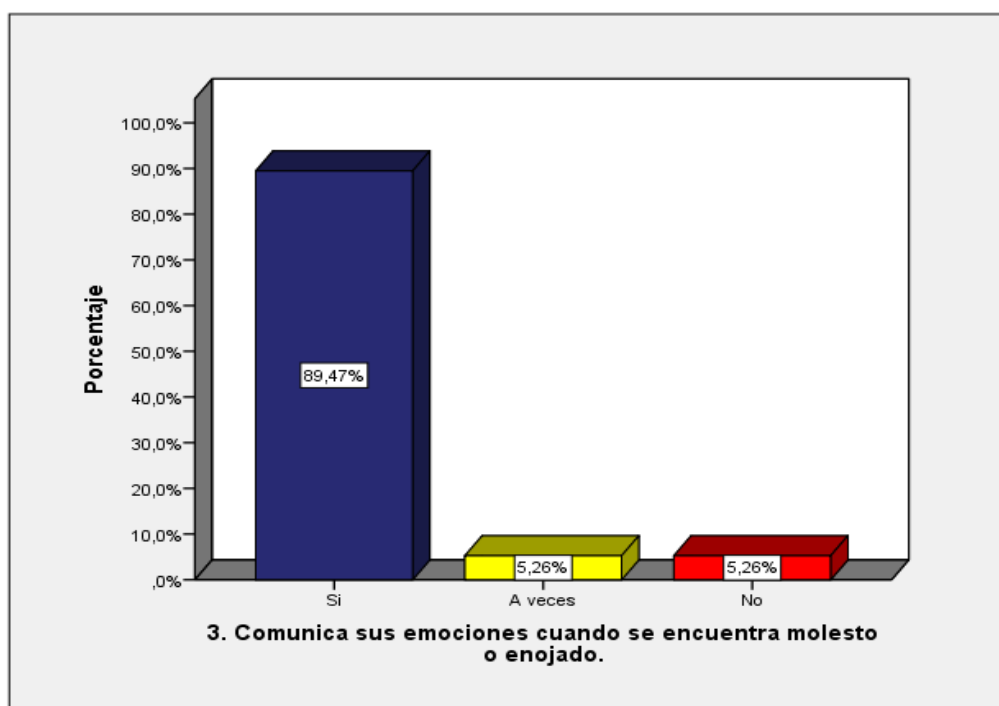
TABLA N° 03:

Niños que comunican sus emociones cuando están molestos o enojados.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	17	89,5	89,5	89,5
	A veces	1	5,3	5,3	94,7
	No	1	5,3	5,3	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario a los padres de familia aplicado del 07 al 23 de octubre del 2021.

FIGURA N° 03: PORCENTAJE DE NIÑOS QUE COMUNICAN SUS EMOCIONES CUANDO ESTAN MOLESTOS O ENOJADOS DE LA IE N°1630 "DIVINO NIÑO" – NUEVO CHIMBOTE - 2021”



Interpretación

El nivel de habilidades emocionales en tiempos de pandemia, ubicando el indicador de la percepción emocional en el ítem comunican sus emociones cuando están molestos o enojados, se muestra que el 89,5% de los niños afirman haber comunicado sus emociones al estar molestos o enojados, frente al 5,3% que dice a veces haberlo hecho y el 5,3% que no lo hizo.

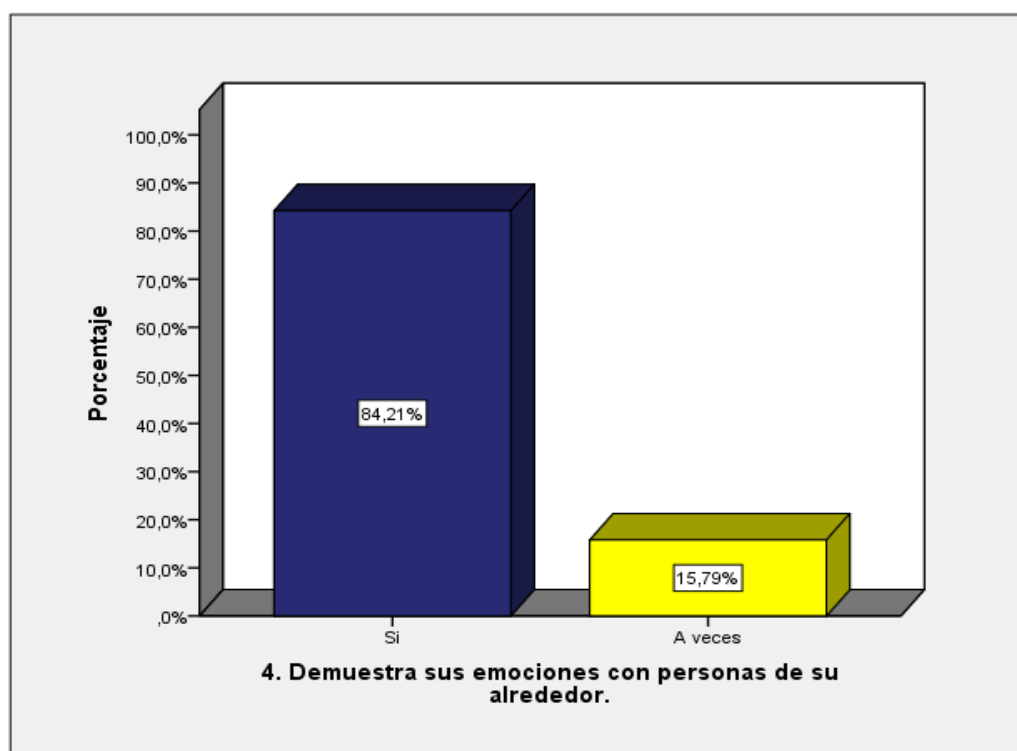
TABLA N° 04:

Niños que demuestran sus emociones con personas de su alrededor.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	16	84,2	84,2	84,2
	A veces	3	15,8	15,8	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario a los padres de familia aplicado del 07 al 23 de octubre del 2021.

FIGURA N° 04: PORCENTAJE DE NIÑOS QUE DEMUESTRAN SUS EMOCIONES CON PERSONAS DE SU ALREDEDOR DE LA IE N°1630 "DIVINO NIÑO" – NUEVO CHIMBOTE - 2021”



Interpretación

El nivel de habilidades emocionales en tiempos de pandemia, ubicando el indicador de la percepción emocional en el ítem demuestra sus emociones con personas de su alrededor da como resultado que el 84,2% de los niños afirman demostrar sus emociones con personas a su alrededor mientras que el 15,8% afirma haberlo hecho solo a veces.

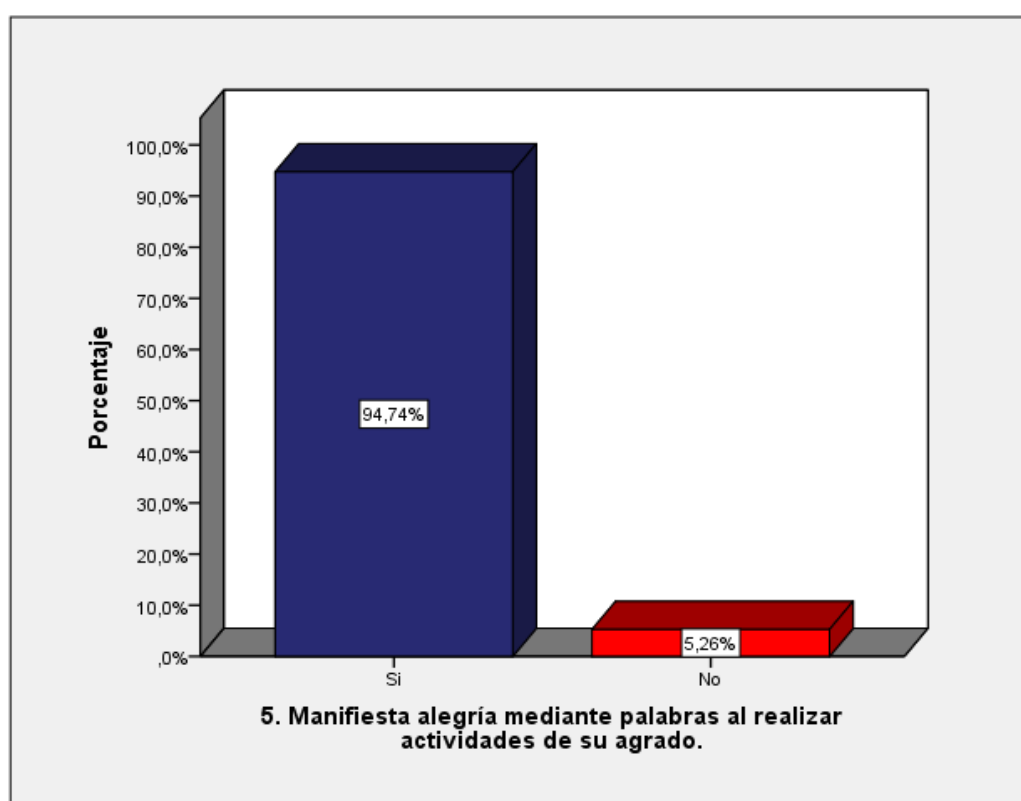
TABLA N° 05:

Niños que manifiestan alegría mediante palabras al realizar actividades de su agrado.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	18	94,7	94,7	94,7
	No	1	5,3	5,3	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario a los padres de familia aplicado del 07 al 23 de octubre del 2021.

FIGURA N° 05: PORCENTAJE DE NIÑOS QUE MANIFIESTAN ALEGRIA MEDIANTE PALABRAS AL REALIZAR ACTIVIDADES DE SU AGRADO DE LA IE N°1630 "DIVINO NIÑO" – NUEVO CHIMBOTE - 2021”



Interpretación

El nivel de habilidades emocionales en tiempos de pandemia, ubicando el indicador, la asimilación o facilitación emocional en el ítem manifiesta alegría mediante palabras al realizar actividades de su agrado se expone que el 94,7% de los niños afirman una manifestación de alegría mediante las palabras al realizar actividades de su agrado.

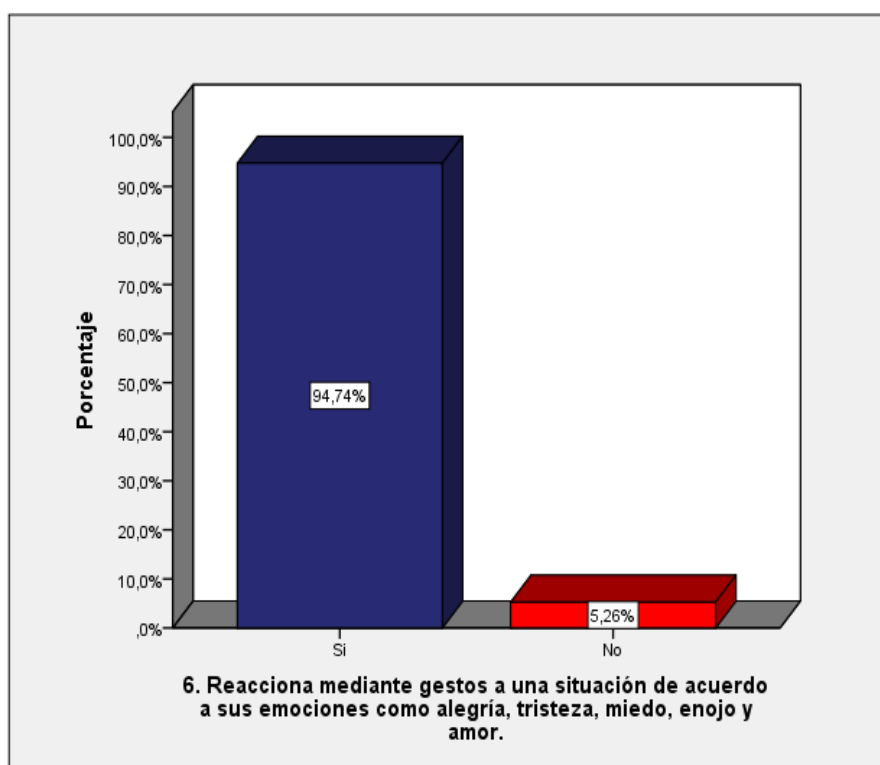
TABLA N° 06:

Niños que reaccionan mediante gestos a una situación de acuerdo a sus emociones como alegría, tristeza, miedo, enojo y amor.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	18	94,7	94,7
	No	1	5,3	100,0
	Total	19	100,0	100,0

Fuente: Cuestionario aplicado a los padres de familia del 07 al 23 de octubre del 2021.

FIGURA N° 06: PORCENTAJE DE NIÑOS QUE REACCIONAN MEDIANTE GESTOS A UNA SITUACION DE ACUERDO A SUS EMOCIONES COMO ALEGRIA, TRISTEZA, MIEDO, ENOJO Y AMOR DE LA IE N°1630 "DIVINO NIÑO" – NUEVO CHIMBOTE - 2021”



Interpretación

El nivel de habilidades emocionales en tiempos de pandemia, ubicando el indicador, la asimilación o facilitación emocional en el ítem reacciona mediante gestos a una situación de acuerdo a sus emociones como alegría, tristeza, miedo, enojo y amor se manifiesta que el 94.7% de los niños afirman tener una reacción mediante gestos ante una situación de acuerdo a sus emociones, en contraste con el 5,3% que no tiene reacción alguna.

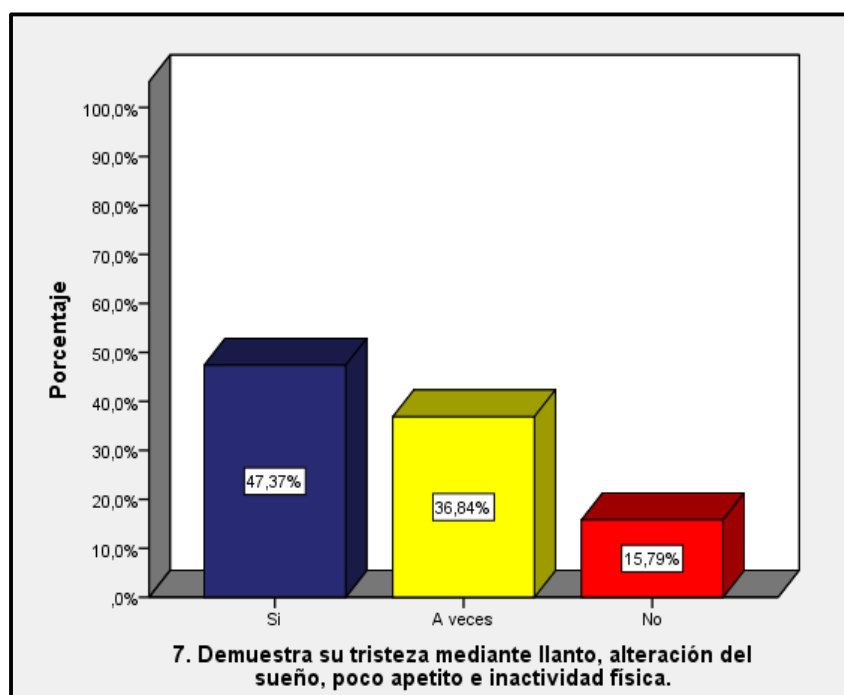
TABLA N° 07:

Niños que demuestran su tristeza mediante el llanto, alteración del sueño, poco apetito e inactividad física.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	9	47,4	47,4	47,4
	A veces	7	36,8	36,8	84,2
	No	3	15,8	15,8	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a los padres de familia del 07 al 23 de octubre del 2021.

FIGURA N° 07: PORCENTAJE DE NIÑOS QUE DEMUESTRAN SU TRISTEZA MEDIANTE EL LLANTO, ALTERACION DEL SUEÑO, POCO APETITO E INACTIVIDAD FISICA DE LA IE N°1630 "DIVINO NIÑO" – NUEVO CHIMBOTE - 2021”



Interpretación

El nivel de habilidades emocionales en tiempos de pandemia, ubicando el indicador, la asimilación o facilitación emocional en el ítem demuestra su tristeza mediante el llanto, alteración del sueño, poco apetito e inactividad física, se da como resultado que el 47,4% de los niños afirman demostrar su tristeza mientras que el 36,8% suele hacerlo a veces y en contraste el 15,8% no demuestra tristeza.

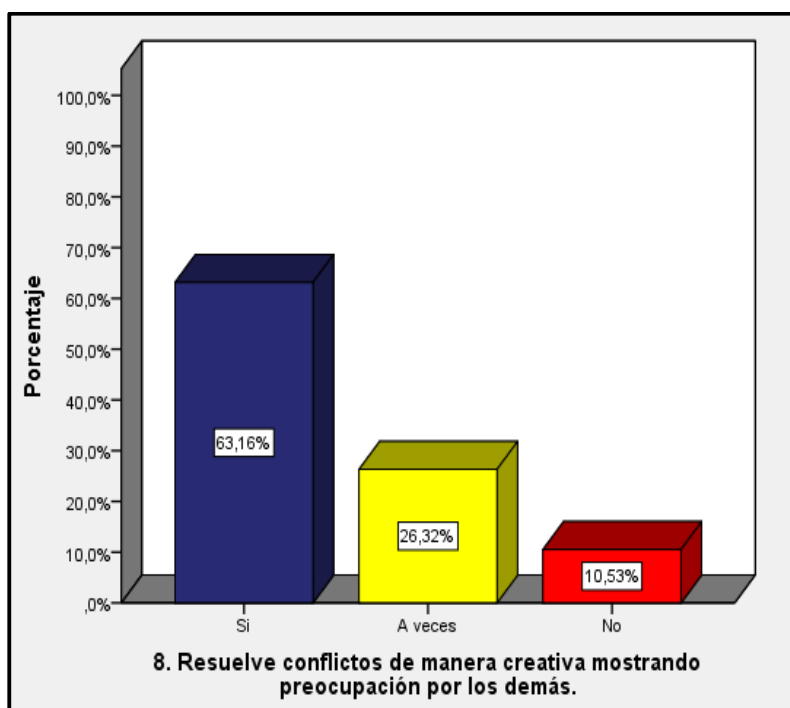
TABLA N° 08:

Niños que resuelven conflictos de manera creativa mostrando preocupación por los demás.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	12	63,2	63,2	63,2
	A veces	5	26,3	26,3	89,5
	No	2	10,5	10,5	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a los padres de familia del 07 al 23 de octubre del 2021.

FIGURA N° 08: PORCENTAJE DE NIÑOS QUE RESUELVEN CONFLICTOS DE MANERA CREATIVA MOSTRANDO PREOCUPACION POR LOS DEMAS DE LA IE N°1630 "DIVINO NIÑO" – NUEVO CHIMBOTE - 2021”



Interpretación:

El nivel de habilidades emocionales en tiempos de pandemia, ubicando el indicador, la asimilación o facilitación emocional en el ítem resuelve conflictos de manera creativa mostrando preocupación por los demás, da como resultado que el 63,2% de los niños afirman resolver conflictos de manera creativa preocupándose por los demás, mientras que el 26,3% lo hace a veces y el 10,5% no lo hace.

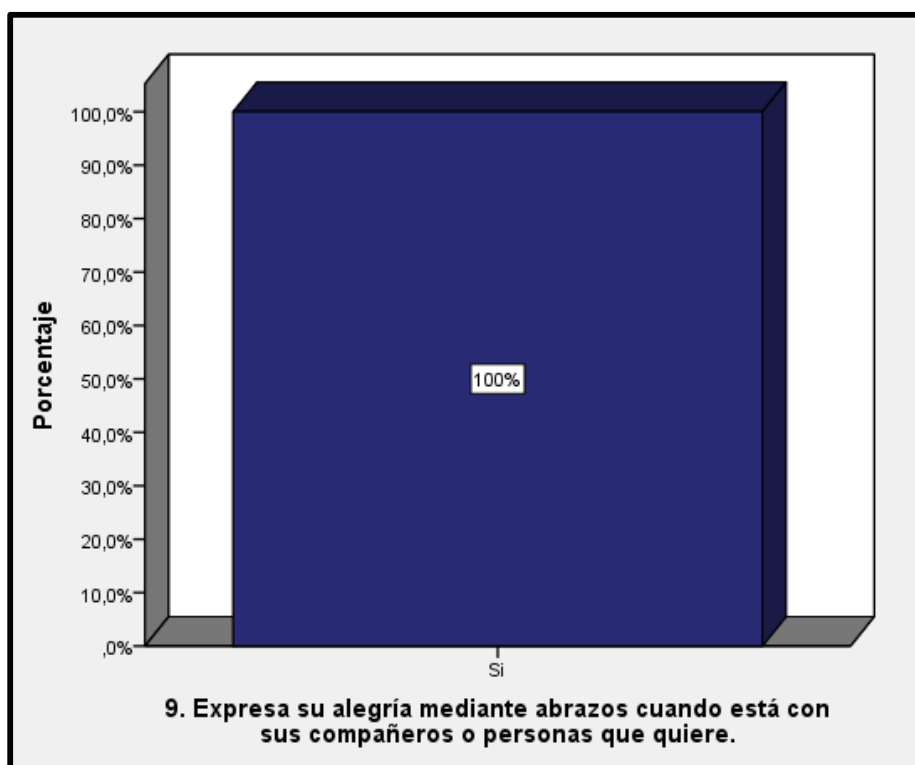
TABLA N° 09:

Niños que expresan su alegría mediante abrazos cuando esta con sus compañeros o personas que quiere.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	19	100,0	100,0	100,0

Fuente: Cuestionario aplicado a los padres de familia del 07 al 23 de octubre del 2021.

FIGURA N° 09: PORCENTAJE DE NIÑOS QUE EXPRESAN SU ALEGRIA MEDIANTE ABRAZOS CUANDO ESTA CON SUS COMPAÑEROS O PERSONAS QUE QUIERE DE LA IE N°1630 "DIVINO NIÑO" – NUEVO CHIMBOTE - 2021”



Interpretación

En la Tabla 9 y Figura 9, de los 19 encuestados, revelan el siguiente resultado: los 19 estudiantes que son el 100% de los niños y niñas de 4 años de la IE N°1630 "DIVINO NIÑO" – Nuevo Chimbote – 2021. Si expresan su alegría mediante abrazos cuando están con sus compañeros o personas que quiere.

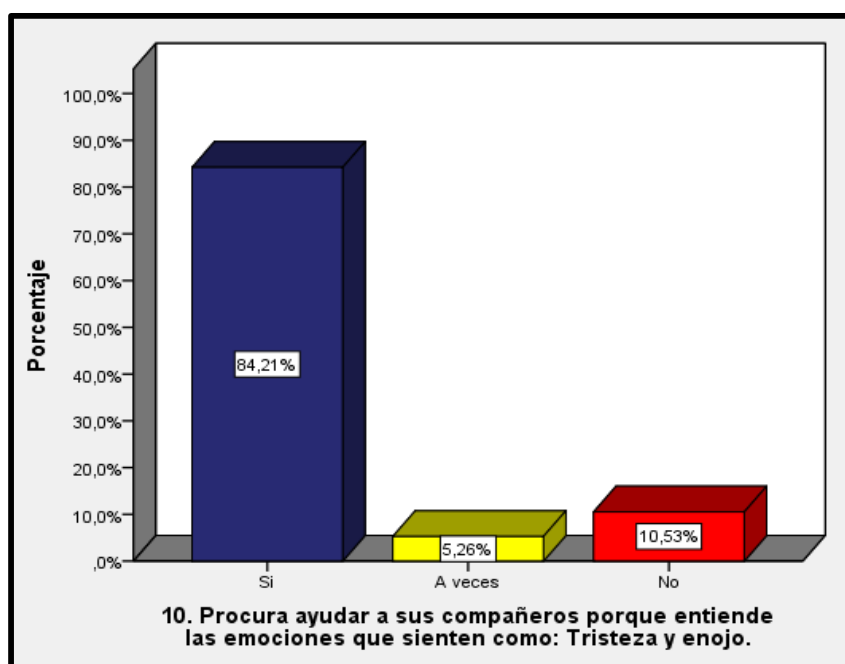
TABLA N° 10:

Niños que procuran ayudar a sus compañeros porque entiendan las emociones que sienten como tristeza y enojo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	16	84,2	84,2	84,2
	A veces	1	5,3	5,3	89,5
	No	2	10,5	10,5	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a los padres de familia del 07 al 23 de octubre del 2021.

FIGURA N° 10: PORCENTAJE DE NIÑOS QUE PREOCURAN AYUDAR A SUS COMPAÑEROS PORQUE ENTIENDAN LAS EMOCIONES QUE SIENTEN COMO TRISTEZA Y ENOJO DE LA IE N°1630 "DIVINO NIÑO" – NUEVO CHIMBOTE - 2021”



Interpretación

En la Tabla 10 y Figura 10, de los diecinueve niños y niñas de 4 años de la IE N°1630 "DIVINO NIÑO" – Nuevo Chimbote – 2021, revelan el siguiente resultado: el 84,21% si procuran ayudar a sus compañeros para entender emociones como tristeza y enojo, por otro lado, el 5,3% a veces lo hace, mientras que el 10,5% no lo hace.

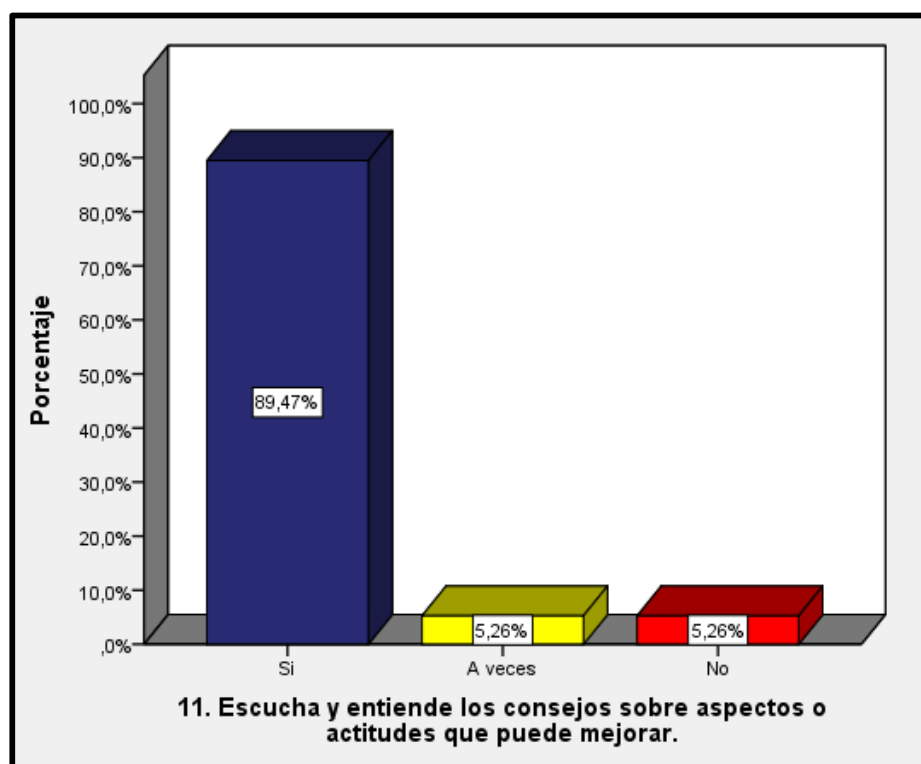
TABLA N° 11:

Niños que escucha y entienden los consejos sobre el aspecto o actitudes que pueden mejorar.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	17	89,5	89,5	89,5
	A veces	1	5,3	5,3	94,7
	No	1	5,3	5,3	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a los padres de familia del 07 al 23 de octubre del 2021.

FIGURA N° 11: PORCENTAJE DE NIÑOS QUE ESCUCHAN Y ENTIENDEN LOS CONSEJOS SOBRE EL ASPECTO O ACTITUDES QUE PUEDEN MEJORAR DE LA IE N°1630 "DIVINO NIÑO" – NUEVO CHIMBOTE - 2021”



Interpretación: En la Tabla 11 y Figura 11, se presentaron las 19 encuestas, de los cuales se puede mencionar los resultados siguientes: el 89.5% si escuchan y entienden los consejos sobre aspectos o actitudes que pueden mejorar, mientras que el 5.3% a veces escuchan y entienden los consejos de mejora, el otro 5.3% de niños o niñas no escucha y entiende estos consejos de mejora en aspectos o actitudes.

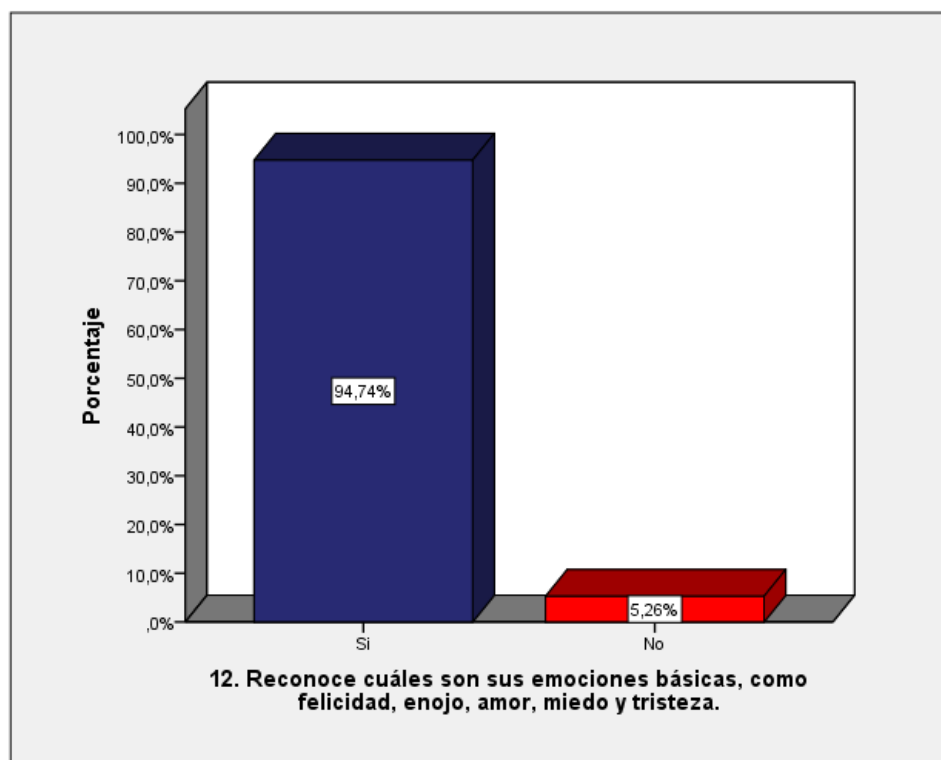
TABLA N° 12:

Niños que reconocen cuáles son sus emociones básicas, como felicidad, enojo, amor, miedo y tristeza.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	18	94,7	94,7	94,7
	No	1	5,3	5,3	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a los padres de familia del 07 al 23 de octubre del 2021.

FIGURA N° 12: PORCENTAJE DE NIÑOS QUE RECONOCEN CUALES SON SUS EMOCIONES BASICAS, COMO FELICIDAD, ENOJO, AMOR, MIEDO Y TRISTEZA DE LA IE N°1630 "DIVINO NIÑO" – NUEVO CHIMBOTE - 2021”



Interpretación: En la Tabla 12 y Figura 12, según la recopilación de la información a través del cuestionario, se ha identificado que el 94.74% si afirma reconocer sus emociones básicas como felicidad, enojo amor, miedo y tristeza, frente a un 5.3% donde aún no reconocen sus emociones básicas.

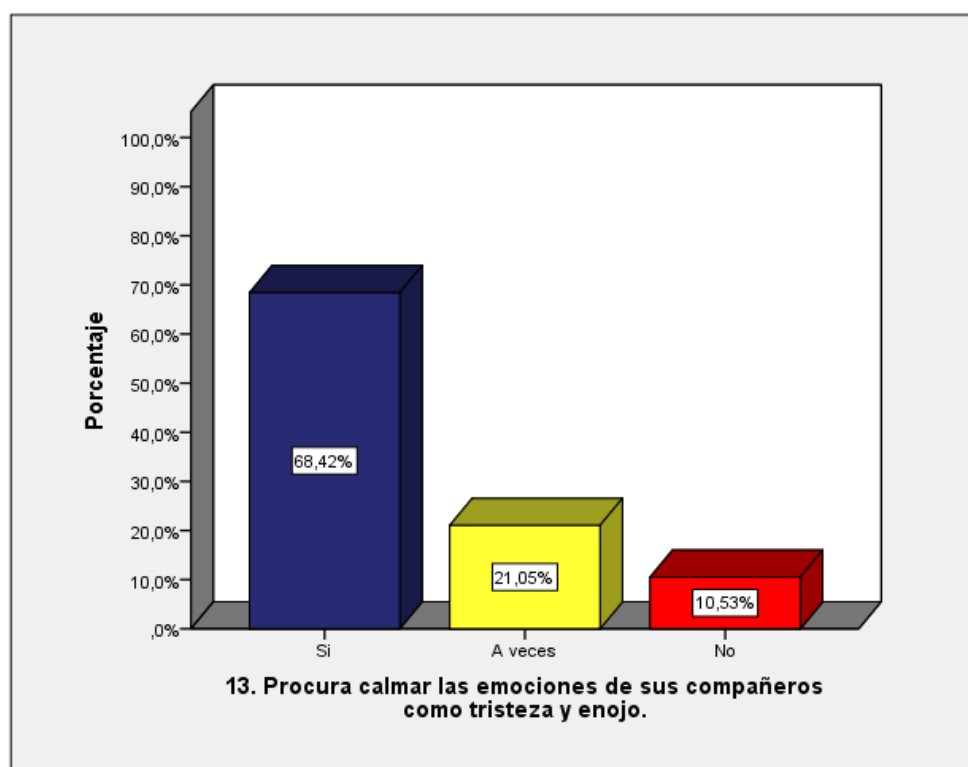
TABLA N° 13:

Niños que procuran calmar las emociones de sus compañeros como tristeza y enojo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	13	68,4	68,4	68,4
	A veces	4	21,1	21,1	89,5
	No	2	10,5	10,5	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a los padres de familia del 07 al 23 de octubre del 2021.

FIGURA N° 13: PORCENTAJE DE NIÑOS QUE PROCURAN CALMAR LAS EMOCIONES DE SUS COMPAÑEROS COMO TRISTEZA Y ENOJO DE LA IE N°1630 "DIVINO NIÑO" – NUEVO CHIMBOTE - 2021”



Interpretación: En la Tabla 13 y Figura 13, según la información adjuntada nos muestra que el 68.42% de los niños y niñas si procuran calmar las emociones de sus compañeros como la tristeza y el enojo, teniendo al 21.1% que a veces procura hacerlo y un 10.53% no procura calmar las emociones de sus compañeros.

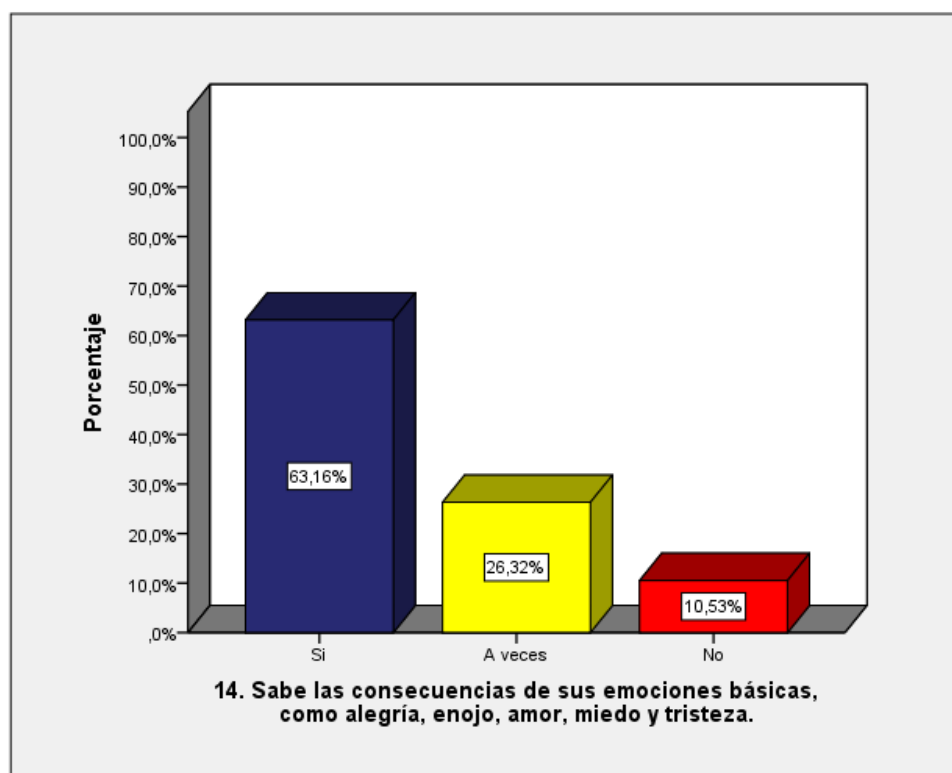
TABLA N° 14:

Niños que saben las consecuencias de sus emociones básicas, como alegría, enojo, amor, miedo y tristeza.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	12	63,2	63,2	63,2
	A veces	5	26,3	26,3	89,5
	No	2	10,5	10,5	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a los padres de familia del 07 al 23 de octubre del 2021.

FIGURA N° 14: PORCENTAJE DE NIÑOS QUE SABEN LAS CONSECUENCIAS DE SUS EMOCIONES BASICAS, COMO ALEGRIA, ENOJO, AMOR, MIEDO Y TRISTEZA DE LA IE N°1630 "DIVINO NIÑO" – NUEVO CHIMBOTE - 2021”



Interpretación: En la Tabla 14 y Figura 14, de las diecinueve encuestas revelan que un 61.2% de los niños y niñas si saben las consecuencias de sus emociones básicas como la alegría, enojo, amor miedo y tristeza, cuando el 26.32% a veces sabe las consecuencias de sus emociones mientras que el 10.5% no sabe las consecuencias de sus emociones básicas.

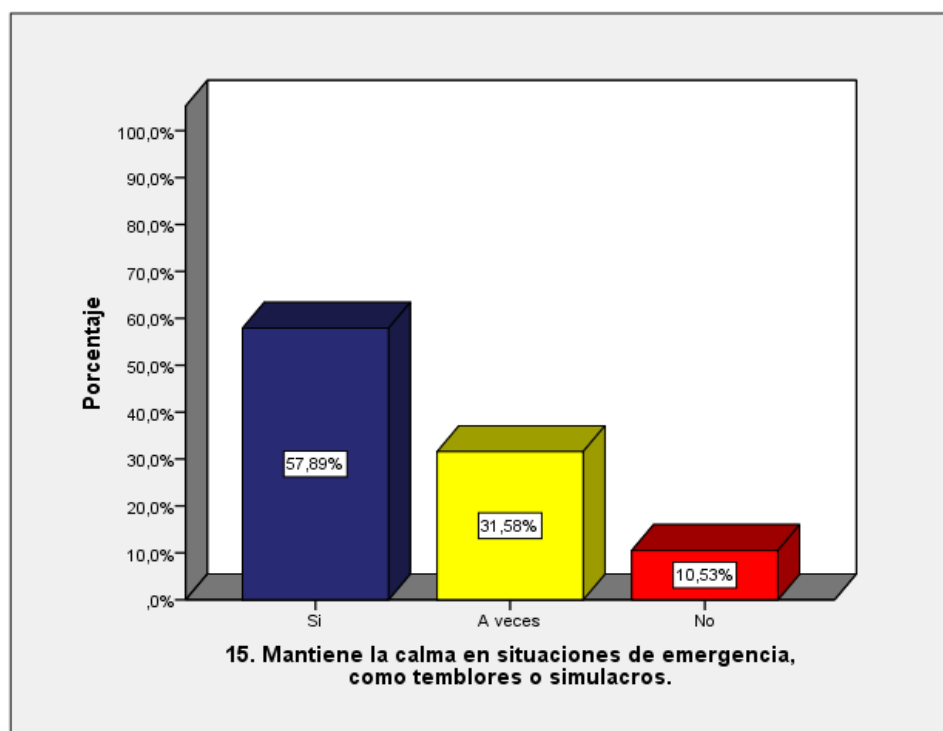
TABLA N° 15:

Niños que mantienen la calma en situaciones de emergencia, como temblores o simulacros.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	11	57,9	57,9	57,9
	A veces	6	31,6	31,6	89,5
	No	2	10,5	10,5	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a los padres de familia del 07 al 23 de octubre del 2021.

FIGURA N° 15: PORCENTAJE DE NIÑOS QUE MANTIENEN LA CALMA EN SITUACIONES DE EMERGENCIA, COMO TEMBLORES O SIMULACROS DE LA IE N°1630 "DIVINO NIÑO" – NUEVO CHIMBOTE - 2021”



Interpretación: En la Tabla 15 y Figura 15, de los diecinueve niños y niñas encuestados de la I.E N°1630 “DIVINO NIÑO” -Nuevo Chimbote, dieron resultado que el 57.9% afirma mantener la calma en situaciones de emergencia como simulacros y temblores, mientras que el 31.6% a veces mantiene la calma en situaciones de emergencia y a la vez un 10.53% niega mantener la calma en situaciones de simulacros y emergencias.

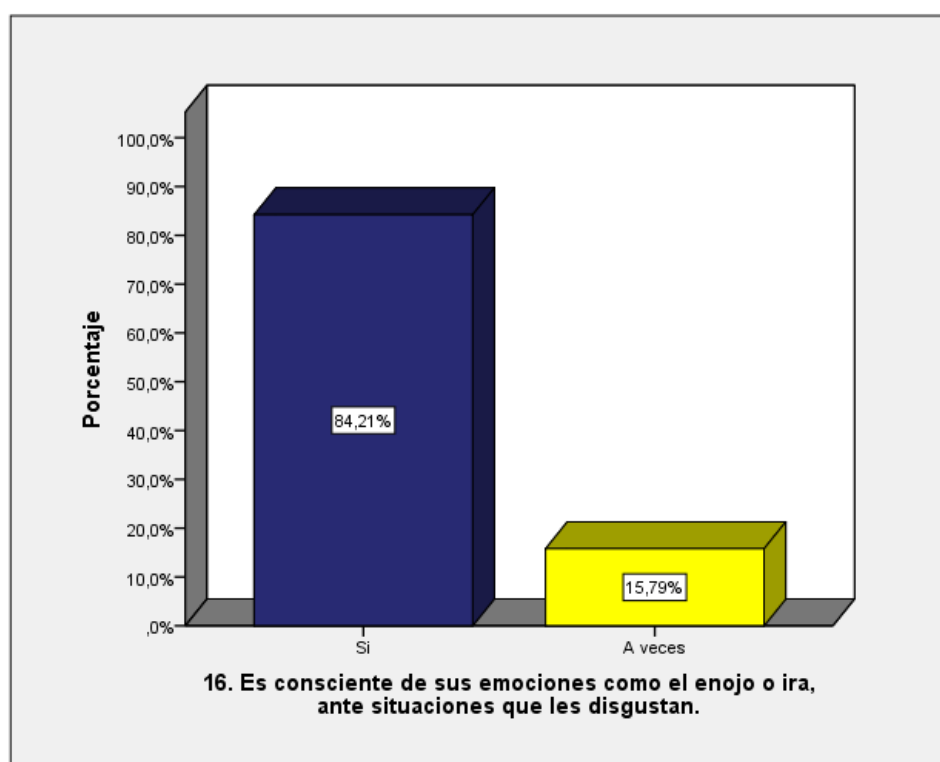
TABLA N° 16:

Niños que son conscientes de sus emociones como el enojo o ira, ante situaciones que les disgustan.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Si	16	84,2	84,2	84,2
A veces	3	15,8	15,8	100,0
Total	19	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a los padres de familia del 07 al 23 de octubre del 2021.

FIGURA N° 16: PORCENTAJE DE NIÑOS QUE SON CONSIENTES DE SUS EMOCIONES COMO EL ENOJO O IRA, ANTE SITUACIONES QUE LES DISGUSTAN DE LA IE N°1630 "DIVINO NIÑO" – NUEVO CHIMBOTE - 2021”



Interpretación: En la Tabla 16 y Figura 16, se identificó en las encuestas realizadas que el 84.2% de los niños y niñas afirman ser conscientes de sus emociones como el enojo e ira en situaciones de disgusto y a la par el 15.8% a veces es consciente de las emociones de enojo e ira en situaciones que les disgusta.

6.7. PROPUESTA DE LA INVESTIGACIÓN

“PROGRAMA “APFHE”- BASADO EN TALLERES DE ARTES PLÁSTICAS PARA FORTALECER HABILIDADES EMOCIONALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS”

➤ DATOS INFORMATIVOS:

Autoras:

- Juárez Bonelly Nadia Seydi
- Reyna Pascual Geanella Odalis

Edad de los niños: 4 años

Modalidad educativa en que puede aplicarse el programa: Virtual o remoto

➤ Fundamentación del programa

La propuesta de los lineamientos curriculares de educación es muy amplia, se refiere que en la educación artística, nuestro centro de interés es la básica preescolar, por lo tanto resaltamos los lineamientos enfocados a estimular en el niño un pensamiento crítico y reflexivo, a vislumbrar que el arte no se enseña y que éste tampoco es el propósito de la educación artística es más bien potenciar en el niño su capacidad expresiva, apuntando con esto a mejorar su calidad de vida, porque el arte posibilita expresar múltiples sentimientos y emociones que se genera en el niño a partir del medio social con el cual interactúa. Desde los lineamientos existen unos logros por cada una de las áreas, en el caso de la educación artística el logro general es buscar que los estudiantes y las comunidades educativas desarrollen su dimensión valorativa estética y ética; que asuman y promuevan actitudes sensibles hacia los demás, hacia el medio ambiente natural y hacia su contexto cultural, en general, y específicamente hacia el mundo

visual y táctil de su contexto particular; que transformen cualitativamente su experiencia a través del que hacer plástico y visual; que gocen aprendiendo, creando, observando y recreando, elaborando formas expresivas y coordinando actividades artísticas. Es así, como el propósito general del Programa “APFHE” - basado en talleres de artes plásticas para fortalecer habilidades emocionales” está enmarcado dentro de este logro general, presentado para la Educación en Artes plásticas y Visuales, por ser este nuestro énfasis pedagógico. (Ayda Arismendy Castañeda, 2002, p. 41).

Sabiendo que las emociones son respuestas del cuerpo ante los estímulos del medio. Desde el punto de vista de la neurociencia educativa, (Gaja, 2017) cabe destacar que la inteligencia es un concepto multidimensional, por eso un ambiente de aprendizaje debe llevar a los niños a explorar, pensar y expresar sus ideas a través de diferentes situaciones causando emoción y un aprendizaje sensitivo experiencial, que serán retenidos en las estructuras mentales del niño a largo plazo. Comprendiendo que es el estudio del sistema nervioso, con el fin de acercarse a la comprensión de los mecanismos que regulan el control de las reacciones nerviosas y del comportamiento del cerebro, permitiendo comprender la función del cerebro y ver el importante papel que la curiosidad y la emoción tienen en la adquisición de nuevos conocimientos.

En la actualidad se ha demostrado científicamente que, ya sea en las aulas o en la vida diaria, no se consigue un conocimiento al memorizar o al repetir, sino al hacer, experimentar y, sobre todo, al emocionarse. Las emociones, el aprendizaje y la memoria están estrechamente relacionadas. En este caso, propone dentro del mundo infantil, contacto con la naturaleza ya que a esas edades construyen formas, distinguen los colores, el movimiento, con los que luego se tejerán los conceptos.

Otro factor a tener en cuenta es la sorpresa, puesto que activa la amígdala, se activa ante eventos que considera importantes y se consolidan eficientemente, otro factor la empatía (el acercamiento emocional) es la puerta que abre el conocimiento y con él la construcción del ser humano. Al Aprender se alteran las conexiones neuronales y éstas generan la vida mental, todo lo que aprendemos y especialmente la forma en ‘cómo’ lo aprendemos, influye en la visión del mundo y en la relación con el entorno, en este caso, el niño (un ser biopsicosocial) a través de los sentidos agudizados que a temprana edad están plenamente aptos para capturar el nuevo aprendizaje, lo adquieren mediante la experiencia directa y manipulación del medio y de lo que este trae consigo. Entonces, el propósito del programa “APFHE” - basado en talleres de artes plásticas para fortalecer habilidades emocionales articula el fortalecimiento de habilidades emocionales en los niños, sabiendo que el cerebro recuerda lo que le ha emocionado y con esto se asocian los aprendizajes, regularizando y conociendo así las habilidades emocionales que se enmarcan en nuestra fundamentación científica. (Bueno, 2019, p. 88)

- Objetivos del programa objetivo general
 - Fortalecer habilidades emocionales en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1630 Divino Niño”, con el programa “APFHE” basado en talleres de artes plásticas.
- Objetivos específicos
 - Recolectar información acerca del contexto y las características en el que se desenvuelven los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1630 Divino Niño

- Anticipar la organización, el espacio y materiales acorde a los niños para la realización de talleres de artes plásticas para lograr fortalecer habilidades emocionales.
- Realizar talleres de artes plásticas para fortalecer habilidades emocionales en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1630 Divino Niño”.

➤ Medios y materiales

a) Medios

- ✓ Voz
- ✓ Parlante
- ✓ USB
- ✓ Sillas
- ✓ Mesas

b) Materiales

- ✓ Tizas
- ✓ Arcilla
- ✓ Agua
- ✓ Harina
- ✓ Sal
- ✓ Tintes vegetales
- ✓ Globos
- ✓ Plastilina
- ✓ Hojas de colores
- ✓ Papeles de molde
- ✓ Telas

- ✓ Hojas secas
- ✓ Papel crepé
- ✓ Papel lustre
- ✓ Goma
- ✓ Crayolas
- ✓ Lápices
- ✓ Plumones
- ✓ Colores
- ✓ Cartulina
- ✓ Tijeras
- ✓ Papel boom
- ✓ Revistas
- ✓ Papel periódico
- ✓ Periódicos
- ✓ Papelógrafos

METODOLOGÍA

Para llevar a cabo la propuesta, se debe tener en cuenta la población muestral de los niños y niñas de 4 años de la I.E. N°1630 Divino Niño, con los cuales se llevará a cabo la propuesta “APFHE”, basado en actividades de artes plásticas para fortalecer las habilidades emocionales el cual puede ser aplicado o ejecutado en dos modalidades:

- Virtual o remota (por videoconferencias)
- Presencial (n un espacio abierto)

Se tendrá en cuenta las secuencias metodológicas, los cuales ayudarán a la buena distribución del tiempo y ritmo al momento de la ejecución de cada actividad. Teniendo así tres secuencias metodológicas:

- INICIO

Las canciones, dinámicas, juegos que se dará al inicio de cada actividad, sirve para motivar e incentivar a los niños a realizar e incorporarse en los talleres dando a conocer lo que se hará, fomentando la sorpresa y poder acordar las normas para un trabajo armonioso.

- DESARROLLO (EXPLORACIÓN)

Se brinda un tiempo determinado para la manipulación y exploración de los materiales a utilizar, donde conocerán las características, posibilidades del material y que se puede hacer con ellos.

(ejecución)

Se realiza los talleres acordes a las técnicas que se planteó, utilizando las herramientas, materiales e ideas de los niños donde se podrá evidenciar un producto individual y por equipos de trabajo si se da el espacio posible.

- CIERRE – VERBALIZACIÓN

Consiste en el término del taller, el final de la actividad, se rescatará lo aprendido y realizado mediante preguntas abiertas y simples para los niños y niñas para lograr evidenciar el aprendizaje y la socialización del producto que hayan realizado.

TALLER N° 01 “SOPLANDO Y JUGANDO”

DATOS GENERALES:

- Docentes: Nadia Juárez Bonelly
Geanella Reyna Pascual
- Edad de los niños: 4
- Temporalización: 30 min.



PRODUCTO DEL TALLER: Pinturas con agua y tempera

ITEMS	▪ Comparte y reconoce los materiales gráfico plástico con sus compañeros	ISNTRUMENTO DE EVALUACIÓN	▪ Lista de cotejo
	▪ Menciona e identificándolas sus propias emociones y el de sus compañeros		

Propósito: Identifique las emociones y las canalice mediante el soplo y mezcla de colores.

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	Asamblea	Invitamos a los niños a sentarse en asamblea, mediante la dinámica de “el barco se hunde” les proponemos diferentes actividades, luego les mostramos una bolsa mágica el cual contiene sorbetes cartulinas, temperas, botellas de agua y recipientes, preguntamos ¿Que materiales tenemos? ¿Par que servirán? ¿Qué podemos hacer con ellos?	Bolsa mágica Dinámica Sorbete(caña) Tempera Agua Cartulina Agua recipientes
DESARROLLO	Exploración del material	Les damos un espacio de tiempo para que exploren y manipulen los materiales y comenten sus características	Dialogo
	Ejecución	Les pedimos a los niños que se sienten en sus respectivos asientos. Preguntamos ¿qué pasará si mezclamos la tempera con agua y lo ponemos en la cartulina? ¿Qué sucede si soplamos la mezcla con el sorbete?	Sorbete(caña) Tempera Agua Cartulina

		Les brindamos los materiales y color de tempera de su preferencia y empezarán a realizar creativamente su trabajo, nos acercaremos si requieren de la ayuda del docente.	Botella de agua recipientes
CIERRE	Verbalización	Terminando el trabajo, nos sentamos en media luna y preguntamos ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué materiales usamos? ¿Cómo se sintieron?	Dialogo trabajos

EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO				
ITEMS A EVALUAR	Comparte y reconoce los materiales grafico plástico con sus compañeros		Menciona e identificándolas sus propias emociones y el de sus compañeros	
	SI	NO	SI	NO
APELLIDOS Y NOMBRES				

TALLER N° 02 “Dibujo mi rostro”

DATOS GENERALES:

- Docentes: Nadia Juárez Bonelly
Geanella Reyna Pascual
- Edad de los niños: 4
- Temporalización: 30 min.



PRODUCTO DEL TALLER: Globo con dibujos del rostro

ITEMS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Usa sus dedos y otras herramientas para crear productos grafico plástico 	ISNTRUMENTO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lista de cotejo
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Muestra confianza en sí mismo y en los demás 		

Propósito: Utilizar herramientas y evidenciar confianza al compartir y reconocer su rostro.

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	Asamblea	Invitamos a los niños a sentarse en asamblea, presentamos la canción “Mi carita redondita “y la cantamos haciendo los gestos y movimientos, después pedimos que se formen en parejas para tocar el rostro del compañero conforme la canción, luego les presentamos en una caja mágica con materiales, plumones, y globos preguntamos, ¿Que materiales tenemos? ¿Par que servirán? ¿Qué podemos hacer con ellos? ¿Qué podemos dibujar en el globo?	Canción Usb parlante Voz Globos Plumones
DESARROLLO	Exploración del material	Les damos un espacio de tiempo para que exploren y manipulen los materiales y comenten sus características	Dialogo
	Ejecución	Les pedimos a los niños que se sienten en sus respectivos sitios Les brindamos los materiales para que empiecen a dibujar su rostro, nos acercaremos si requieren de la ayuda del docente. Ponemos la canción para acompañar.	Canción Usb parlante Voz Globos Plumones

		Mediante la dinámica del “Rey manda” buscarán su pareja y van a comparar y a dialogar sobre el rostro que dibujo cada uno.	
CIERRE	Verbalización	Terminando el trabajo, nos sentamos en media luna y preguntamos ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué materiales usamos? ¿Con quién compararon sus rostros?. ¿Cómo se sintieron?	Dialogo trabajos

CANCIÓN: MI CARITA REDONDITA

Mi carita redondita tiene ojos y nariz y también una boquita

Para cantar y reír Con mis ojos veo todo con mi nariz

Hago ¡achís!, con mi boca como, como ricos copos de maíz.

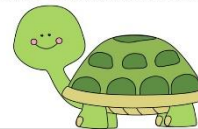
EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO				
ITEMS A EVALUAR	Usa sus dedos y otras herramientas para crear productos grafico plástico		Muestra confianza en sí mismo y en los demás	
	SI	NO	SI	NO
APELLIDOS Y NOMBRES				

TALLER N° 03 “Escuchamos el cuento de la tortuga”

La tortuga

CUENTO PARA TRABAJAR EL AUTOCONTROL



DATOS GENERALES:

- Docentes: Nadia Juárez Bonelly
Geanella Reyna Pascual
- Edad de los niños: 4
- Temporalización: 30 min.

PRODUCTO DEL TALLER: Moldeado de plastilina

ITEMS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Regula las emociones como la ira y estrés 	ISNTRUMENTO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lista de cotejo
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Creativamente realiza esculturas 		

Propósito: controlar el enojo o ira siendo sirviendo como canalizador la plastilina

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	Asamblea	Invitamos a los niños a sentarse en asamblea, presentamos el Título del cuento “La tortuguita” contamos el cuento haciendo los gestos y movimientos, luego preguntamos ¿Quiénes eran los personajes? ¿Qué sucedió en el cuento? Les proponemos se pongan de pie para jugar, Explicamos que deben moverse por toda el aula y al ver la paleta tendrán que hacer como la tortuguita. Luego, presentamos en una caja mágica materiales, plastilina, hojas boom, colores y plumones, preguntamos, ¿Que materiales tenemos? ¿Qué podemos hacer con ellos? Acordando las normas para trabajar en armonía.	Cuento Caja mágica Materiales (Plastilina, colores, hojas boom) Plumón
DESARROLLO	Exploración del material	Les damos un espacio de tiempo para que exploren y manipulen los materiales y comenten sus características	Dialogo
	Ejecución	Les pedimos que dejen los materiales dentro de la caja y mediante el juego “El rey manda” se agruparán de 4 niños	Canción

		<p>y buscarán un lugar dentro del aula donde trabajar.</p> <p>Les brindamos los materiales para que empiecen a moldear con la plastilina, nos acercaremos si requieren de la ayuda del docente. Ponemos la canción “El festín” para acompañar.</p> <p>Luego, cada grupo voluntario saldrá a contar que moldearon.</p>	<p>Usb</p> <p>Plastilina</p> <p>Hojas boom</p> <p>colores</p>
CIERRE	Verbalización	<p>Terminando el trabajo, nos sentamos en media luna y preguntamos ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué materiales usamos? ¿Con se sintieron? ¿Qué harán cuando se sientan molestos?</p> <p>¿Qué otro cuento les gustaría escuchar?</p>	<p>Dialogo</p> <p>trabajos</p>

EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO				
ITEMS A EVALUAR	Regula las emociones como la ira y estrés		Creativamente realiza esculturas	
	SI	NO	SI	NO
APELLIDOS Y NOMBRES				

LA TORTUGUITA

Esta es la historia de tortuguita, a ella le gustaba jugar a solas y con sus amigos y jugar y ver televisión

Siempre pasaban cosas que la hacían enojarse mucho, gritar, patalear y pelearse con los demás.

Todos los días tenía problemas con sus compañeros y con su maestra. Y después se sentía muy mal y triste

Un día caminando por el parque encontró a una tortuga muy mayo

y le dijo: te contare un secreto -¿cuál?
Contesto tortuguita - tu llevas encima de ti la solución a tus peleas, insultos, líos y gritos

Y tortuguita dijo: pero ¿cuál es la solución?

¡Es tu caparazón! puedes esconderte dentro de él, cuándo sientas ganas de pelear, gritar o enojarte y dentro de tu concha te sentirás a gusto y tranquila

¿Cómo se hace?

Encojes los brazos, las piernas y la cabeza y las aprietas contra tu cuerpo y Tortuguita lo intento.

La tortuga mayor le contesta: ¡Muy bien! ahora hazlo así en la escuela

Al día siguiente tortuguita se fue a la escuela y en un momento de la mañana comenzó a enfadarse por un comentario de un compañero

Pero antes de patalear, insultar o pelear recodo a la tortuga mayor y su consejo.

Se metió en su caparazón, respiro profundo y no hubo ninguna pelea ni grito.

La maestra y sus amigos notaron el cambio y lo felicitaron.

Tortuguita se puso muy contenta siguió haciendo lo mismo cada vez que pensaba que iba a portarse mal.

FIN

TALLER N° 04 “Haciendo collage”

DATOS GENERALES:

- Docentes: Nadia Juárez Bonelly
Geanella Reyna Pascual
- Edad de los niños: 4
- Temporalización: 30 min.



PRODUCTO DEL TALLER: Hoja creativa de Collage

ITEMS	▪ Clasifica y selecciona objetos o recursos para la construcción del collage	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	▪ Lista de cotejo
	▪ Identifica y reconoce las emociones propias y las de los demás		

Propósito: Seleccionar los materiales y reconocer las emociones, los canaliza mediante el rasgado con diferentes tipos de papel

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	Asamblea	Invitamos a los niños a sentarse en asamblea, Luego , presentamos una bolsa mágica, donde encontrarán diferentes tipos de papel, pasaremos por sus lugares dejando que agarren el material y preguntamos, ¿Que materiales tenemos? ¿Qué podemos hacer con ellos? ¿Qué colores tienes? ¿Cómo se llaman? Acordando las normas para trabajar en armonía.	Cuento Caja mágica Materiales (Plastilina, colores, hojas boom) Plumón
DESARROLLO	Exploración del material	Les damos un espacio de tiempo para que exploren y manipulen los materiales y comenten sus características	Dialogo
	Ejecución	Les pedimos que se agrupen de 5 niños, les brindamos los materiales para que empiecen a rasgar y preguntamos ¿Cómo está el papel? ¿Cómo se sienten? Y sucesivamente, luego empezarán a crear su collage con los diferentes tipos de papel, nos acercaremos si requieren de la ayuda del docente.	Canción USB Plastilina Hojas boom colores

		Luego, cada grupo voluntario saldrá a contar que moldearon.	
CIERRE	Verbalización	Terminando el trabajo, nos sentamos en media luna y preguntamos ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué materiales usamos? ¿Con se sintieron? ¿Cómo se sintió rasgar los papeles con las manos? ¿Qué otro cuento les gustaría escuchar?	Dialogo trabajos

EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO				
ITEMS A EVALUAR	Clasifica y selecciona objetos o recursos para la construcción del collage		Identifica y reconoce las emociones propias y las de los demás	
	SI	NO	SI	NO
APELLIDOS Y NOMBRES				

TALLER N° 05 “Formamos parejas”

DATOS GENERALES:

- Docentes: Nadia Juárez Bonelly
Geanella Reyna Pascual
- Edad de los niños: 4
- Temporalización: 30 min.



PRODUCTO DEL TALLER: Dibujo doble

ITEMS	▪ Usa el lenguaje verbal y no verbal para expresar sus habilidades	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	▪ Lista de cotejo
	▪ Pinta sobre diferentes superficies		

Propósito: Manifieste verbal y no verbal lo que puede hacer y pinte en equipo manteniendo diálogo con su compañero.

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	Asamblea	Invitamos a los niños a sentarse en círculo, Luego presentamos imágenes bajo manta mágica donde encontrarán diferentes imágenes donde los niños están jugando amarrados y preguntamos, ¿Que sucede en las imágenes? ¿Qué están utilizando? ¿Les gustaría jugar así con su compañero?, presentamos una cajita de regalo donde descubrirán, cuerdas o lazos, plumones, crayolas, tempera, pinceles, recipientes, colores, hojas boom, cartulinas, ¿Qué materiales tenemos? ¿Qué podemos hacer con ellos? Acordando las normas para trabajar en armonía.	Cuento Caja de regalo Cuerdas o lazos (tempera colores, hojas boom) Plumones recipientes
DESARROLLO	Exploración del material	Les damos un espacio de tiempo para que exploren y manipulen los materiales y comenten sus características	Dialogo
	Ejecución	Mediante el juego “el barco se Hunde” se formarán parejas, amarramos el brazo derecho de un niño y el izquierdo de otro, Luego elegirán con que van a pintar y empezarán hacerlo, pidiéndoles que	Tempera, colores, recipientes plumones

		<p>conversen entre ellos para que lo hagan bien.</p> <p>Terminando, cada pareja voluntaria comentará que realizaron.</p>	<p>Pinceles, hojas boom</p> <p>Cartulina</p> <p>Cuerdas</p>
CIERRE	Verbalización	<p>Terminando el trabajo, nos sentamos en media luna y preguntamos ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué materiales usamos? ¿Con se sintieron? ¿Cómo se sintió pintar en parejas?</p>	<p>Dialogo trabajos</p>

EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO				
ITEMS A EVALUAR	Usa el lenguaje verbal y no verbal para expresar sus habilidades		Comunica la sensación de triunfo	
	SI	NO	SI	NO
APELLIDOS Y NOMBRES				

TALLER N° 06 “Juego con mis dedos”

DATOS GENERALES:

- Docentes: Nadia Juárez Bonelly
Geanella Reyna Pascual
- Edad de los niños: 4
- Temporalización: 30 min.



PRODUCTO DEL TALLER: Pintura con dedos

ITEMS	▪ Distingue una conducta buena y mala	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	▪ Lista de cotejo
	▪ Realiza productos empleando sus dedos y manos		

Propósito: Crea productos con sus dedos y manos, sabiendo comportarse y respetando el espacio de sus compañeros.

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	Asamblea	Invitamos a los niños a sentarse en círculo, Luego cantamos la canción “Este dedito” con movimientos y gestos, presentamos una bolsa mágica donde descubren, temperas de colores, recipientes, una botella de agua, Papelógrafos, colores preguntamos ¿Qué materiales tenemos? ¿Qué colores hay? ¿Qué podemos hacer con ellos? Acordando las normas para trabajar en armonía.	Canción USB Parlante Temperas Colores Botella de agua recipientes
DESARROLLO	Exploración del material	Les damos un espacio de tiempo para que exploren y manipulen los materiales y comenten sus características	Dialogo Materiales
	Ejecución	Mediante el juego “Simón dice” se formarán grupos de 5 integrantes Les decimos que dibujen con los colores y entre todos pinten con sus deditos y manos. Lo que deseen, pidiendo que entre todos dialoguen y trabajen en equipo.	Canción USB Parlante Temperas Colores Botella de agua recipientes

TALLER N° 07 “Cuentos de Mesa”

DATOS GENERALES:

- Docentes: Nadia Juárez Bonelly
Geanella Reyna Pascual
- Edad de los niños: 4
- Temporalización: 30 min.



PRODUCTO DEL TALLER: Títeres de mesa con material reciclado

ITEMS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresa sus habilidades en los diversos talleres. 	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lista de cotejo
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Resuelve problemas acorde a sus emociones 		

Propósito: Recicle objetos para hacer títeres de mesa, resolviendo algún problema acorde a lo que sienta.

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	Asamblea	Invitamos a los niños a sentarse en círculo, Luego presentamos imágenes bajo manta mágica donde encontrarán diferentes imágenes donde los niños están jugando amarrados y preguntamos, ¿Que sucede en las imágenes? ¿Qué están utilizando? ¿Les gustaría jugar así con su compañero?, presentamos una cajita de regalo donde descubrirán, cuerdas o lazos, plumones, crayolas, tempera, pinceles, recipientes, colores, hojas boom, cartulinas, ¿Qué materiales tenemos? ¿Qué podemos hacer con ellos? Acordando las normas para trabajar en armonía.	Cuento Caja de regalo Cuerdas o lazos (tempera colores, hojas boom) Plumones recipientes
DESARROLLO	Exploración del material	Les damos un espacio de tiempo para que exploren y manipulen los materiales y comenten sus características	Dialogo
	Ejecución	Mediante el juego “el barco se Hunde” se formarán parejas, amarramos el brazo derecho de un niño y el izquierdo de otro, Luego elegirán con que van a pintar y empezarán hacerlo, pidiéndoles que	Tempera, colores, recipientes plumones

TALLER N° 08 “La ronda de las emociones”

DATOS GENERALES:

- Docentes: Nadia Juárez Bonelly
Geanella Reyna Pascual
- Edad de los niños: 4
- Temporalización: 30 min.



PRODUCTO DEL TALLER: Dibujos y pinturas de cómo se sienten

ITEMS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza diferentes colores para mostrar sus dibujos 	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lista de cotejo
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Es consciente de sus emociones. Reflexionando sobre ellas 		

Propósito: Manifieste y reconozca las emociones de los demás mediante el dibujo y la pintura

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	Asamblea	Invitamos a los niños a sentarse en círculo, y mediante la técnica de “La tela Araña” preguntamos a cada uno ¿Cómo te sientes el día de hoy? ¿Qué te pone feliz y triste? presentamos una cajita mágica donde descubrirán, temperas, plumones, colores, hojas boom, cartulinas, pinceles, ¿Qué materiales tenemos? ¿Qué podemos hacer con ellos? ¿Les gustaría pintar dibujar lo que les pone feliz y Triste? Acordando las normas para trabajar en armonía.	Lana temperas, plumones, colores, hojas boom, cartulinas, pinceles,
DESARROLLO	Exploración del material	Les damos un espacio de tiempo para que exploren y manipulen los materiales y comenten sus características	Dialogo
	Ejecución	Pedimos que se sienten en sus respectivos lugares, Luego elegirán con que van a pintar y dibujar, empezarán hacerlo, vamos recordando las normas, la docente se acerca si requieren de su ayuda. Terminando, pedimos que se sienten en el suelo con sus trabajos y mediante la varita mágica, saldrán a socializar su trabajo con los demás.	Tempera, colores, plumones Pinceles, hojas boom Cartulina Cuerdas

TALLER N° 09 “Mi juguete favorito”



DATOS GENERALES:

- Docentes: Nadia Juárez Bonelly
Geanella Reyna Pascual
- Edad de los niños: 4
- Temporalización: 30 min.

PRODUCTO DEL TALLER: Moldeo de su juguete favorito

ITEMS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Creativamente realiza esculturas y moldeados. 	ISNTRUMENTO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lista de cotejo
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica y reconoce las emociones propias y las de los demás 		

Propósito: Muestre y socialice el moldeo de su juguete favorito identificando sus propias emociones y la de sus compañeros.

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	Asamblea	Invitamos a los niños a sentarse en círculo, Luego presentamos imágenes bajo manta mágica donde observarán a los niños que están jugando con sus juguetes y preguntamos, ¿Que sucede en las imágenes? ¿Qué están haciendo los niños? ¿Ustedes tienen su juguete favorito? Presentamos una cajita de regalo donde descubrirán, arcilla, cartulina, recipientes ¿Qué materiales tenemos? ¿Qué podemos hacer con ellos? Acordando las normas para trabajar en armonía.	Imágenes Manta mágica Caja de regalo arcilla, hojas boom) recipientes
DESARROLLO	Exploración del material	Les damos un espacio de tiempo para que exploren y manipulen los materiales y comenten sus características	Dialogo materiales
	Ejecución	Pedimos que se sienten en su lugar Luego les brindamos los materiales, empezarán a moldear su juguete favorito, acompañados de la canción “Yo soy tu amigo fiel” Terminando, cada niño de manera voluntaria socializará con sus compañeros lo que hizo y porque eligió moldear ese juguete.	USB Parlante Arcilla hojas boom Cartulina

TALLER N° 10 “Elaboro mi casita”

DATOS GENERALES:

- Docentes: Nadia Juárez Bonelly
Geanella Reyna Pascual
- Edad de los niños: 4
- Temporalización: 30 min.



PRODUCTO DEL TALLER: Arquitectura de su casa con material reciclado

ITEMS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hace creativamente arquitectura usando materiales reciclados 	ISNTRUMENTO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lista de cotejo
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Usa el lenguaje verbal y no verbal para expresar sus habilidades 		

Propósito: Construye su casa con material reciclado, manifestando verbal y no verbal las habilidades que posee.

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	Asamblea	Invitamos a los niños a sentarse en círculo, Luego presentamos una carta con adivinanzas alusivas a la casa ¿Quién será?, luego Presentamos una bolsa mágica donde descubrirán, Conos de papel, vasos, cajitas, tapas cartón, bolsas, cartulina, goma, silicona en barra, pistola de silicona ¿Qué materiales tenemos? ¿Qué podemos hacer con ellos? Acordando las normas para trabajar en armonía.	Carta con adivinanzas bolsa mágica Conos de papel Goma Silicona Pistola para silicona cajitas Tapas, cartón recipientes
DESARROLLO	Exploración del material	Les damos un espacio de tiempo para que exploren y manipulen los materiales y comenten sus características	Dialogo materiales
	Ejecución	Mediante el juego de “El piso es lava” se agrupan de 5 integrantes que se sienten en su lugar Luego les brindamos los materiales, empezarán a realizar su casita con los materiales reciclados, acompañamos el trabajo con la canción instrumental. Si requieren pegar con silicona caliente sus trabajos, con ayuda	USB Parlante silicona cajitas Tapas, cartón Conos de papel Goma

		de la docente lo hacen teniendo precauciones. Terminando, cada grupo de manera voluntaria socializará con sus compañeros lo que hizo y porque eligió moldear ese juguete.	Pistola para silicona
CIERRE	Verbalización	Terminando el trabajo, nos sentamos en media luna y preguntamos ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué materiales usamos? ¿Con se sintieron? ¿Cómo se sintió trabajar en equipo?	Dialogo trabajos

EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO				
ITEMS A EVALUAR	Hace creativamente arquitectura usando materiales reciclados		Usa el lenguaje verbal y no verbal para expresar sus habilidades	
	SI	NO	SI	NO
APELLIDOS Y NOMBRES				



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Geanella Y Nadia Reyna Y Juarez
Título del ejercicio: SIMILITUD
Título de la entrega: habilidades emocionales 4 años
Nombre del archivo: geanella_y_nadia.docx
Tamaño del archivo: 4.26M
Total páginas: 129
Total de palabras: 17,610
Total de caracteres: 96,382
Fecha de entrega: 22-dic.-2021 08:15a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega... 1735000676

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
E.A. EDUCACION INICIAL



TÍTULO

"HABILIDADES EMOCIONALES EN TIEMPOS DE PANDEMIA QUE POSEEN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E N°1630 "DIVINO NIÑO" - NUEVO CHIMBOTE - 2021"

Tesis para obtener el título profesional de licenciada en Educación Inicial

Autoras:

- Bach. JUAREZ BONELLY, Nadia Seydi
- Bach. REYNA PASCUAL, Geanella Odalis

Asesora:

- Dra. Mary Juana, ALARCÓN NEIRA

NUEVO CHIMBOTE - PERÚ
2021



habilidades emocionales 4 años

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

20%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

11%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	arcadep Peru.com Fuente de Internet	3%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
5	dspace.cordillera.edu.ec Fuente de Internet	1%
6	repositorio.untrm.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Cuauhtemoc Trabajo del estudiante	1%
8	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	1%
9	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%

10	Submitted to Universidad de Valladolid Trabajo del estudiante	1 %
11	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	1 %
12	www.coursehero.com Fuente de Internet	1 %
13	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	zagan.unizar.es Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
18	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	repository.usta.edu.co Fuente de Internet	<1 %
20	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE Trabajo del estudiante	<1 %

21	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	repositorio.upao.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
24	core.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
25	www.carlosbravo.life Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	iedjorgeisaacs.edu.co Fuente de Internet	<1 %
28	www.ieszaidinvergeles.org Fuente de Internet	<1 %
29	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
30	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
31	repositorio.upeu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
32	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1 %

33	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
34	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
35	dechupetes.es Fuente de Internet	<1 %
36	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
37	repositorio.uss.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
38	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1 %
39	www.personal.unam.mx Fuente de Internet	<1 %
40	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
41	Submitted to Universidad de Málaga - Tii Trabajo del estudiante	<1 %
42	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
43	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
44	Submitted to Universidad de Nebrija Trabajo del estudiante	<1 %

45	cybertesis.unmsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
46	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
47	Submitted to Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía Trabajo del estudiante	<1 %
48	repositorio.unan.edu.ni Fuente de Internet	<1 %
49	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo