

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



UNS
UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA

**LA CREATIVIDAD EN TIEMPOS DE PANDEMIA EN
LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N°323 CARITAS
FELICES, CHIMBOTE – 2021**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN; ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL

AUTORAS:

Bach. CAPRISTAN SANTOS, TERESA EUFEMIA

Bach. ESPINOZA MARRUFO, YANINA STEFANY

ASESORA:

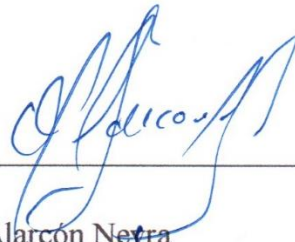
Dra. MARY JUANA ALARCÓN NEIRA.

NUEVO CHIMBOTE - PERÚ

2022

HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

La presente tesis “ LA CREATIVIDAD EN TIEMPOS DE PANDEMIA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N°323 CARITAS FELICES, CHIMBOTE – 2021 “, que tiene como autoras a Capristán Santos Teresa Eufemia y Espinoza Marrufo Yanina Stefany bachilleres de la Escuela Profesional de Educación Inicial, ha sido elaborado de acuerdo al Reglamento de Normas y Procesamientos para obtener la licenciatura en la Universidad Nacional del Santa; quedando expedito para ser evaluado por el Jurado Evaluador correspondiente.

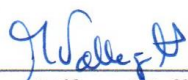


Dra. Mary Juana Alarcón Neyra

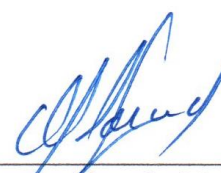
ASESORA

HOJA DE APROBACIÓN DEL JURADO EVALUADOR

La presente tesis titulada “LA CREATIVIDAD EN TIEMPOS DE PANDEMIA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N°323 CARITAS FELICES, CHIMBOTE – 2021”, tiene la aprobación del jurado evaluador, quienes firmaron en señal de conformidad.



Mg Miriam Vilma Vallejo Martínez
Presidenta



Dra. Mary Juana Alarcón Neira
Secretaria



Mg. Hilda Milagros Taboada Marín
Integrante

ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las7 pm..... del día lunes 14 de Febrero del 2022 se instaló a través de la plataforma Zoom de la Universidad Nacional del Santa, el Jurado Evaluador, designado mediante Resolución Virtual N° 018-2022-UNS-DFEH., integrado por los docentes:

- Mg Miriam Vallejo Martínez (Presidenta),
- Dra. Mary Juana Alarcón Neira Mg. Jenny Edith Javier Rojas. (Secretario)
- Mg. Milagros Taboada Marín, Integrante); para dar inicio a la Sustentación y Evaluación de Tesis, titulada: “ LA CREATIVIDAD EN TIEMPOS DE PANDEMIA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 323 CARITAS FELICES, CHIMBOTE - 2021”, elaborada por el(os) Bachilleres en Educación Inicial:
- YANINA STEFANY ESPINOZA MARRUFO
- TERESA EUFEMIA CAPRISTAN SANTOS.

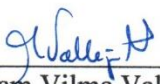
Asimismo, tienen como Asesor al docente: MARY JUANA ALARCON NEIRA

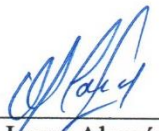
Finalizada la sustentación, el(os) Tesistas respondió (eron) las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo de investigación, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA APROBADAS** en concordancia con el Artículo 39° y 40° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las 20:30 horas del mismo día, se dio por terminada dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, ...14..... de .Febrero.. del 2022


Mg Miriam Vilma Vallejo Martínez
Presidenta


Dra. Mary Juana Alarcón Neira
Secretaria


Mg. Hilda Milagros Taboada Marín
Integrante

DEDICATORIA

A mi padre Rafael

a quien debo todo lo que soy y lo que seré.

A mi hermano Frank, a mi Compañero de Vida

Jean y a mi hermosa hija Adhara que son mi

fuentes de superación y bendición para mi vida.

Teresa Eufemia Capristan Santos

A mi madre María

quien significa la fuente que inspira mi
existencia.

A mi esposo Camilo y mis bellas hijas Hanna

y Daliza que son una bendición en mi vida.

Yanina Stefany Espinoza Marrufo

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, nuestra gratitud a Dios por su gran amor y bondad, por darnos la vida y nunca abandonarnos en los momentos buenos y difíciles.

Así mismo a mis nuestros padres y familiares por darnos siempre su apoyo continuo y su inagotable amor.

A todas las docentes que infundieron en el desarrollo de nuestra carrera profesional, quienes nos brindaron sus conocimientos, enseñanzas y valores, en especial a nuestra asesora Mary Juana Alarcón Neira por su tiempo y orientación durante el transcurso del presente informe de investigación, convirtiéndose en el apoyo constante para no rendirme en el camino.

INDICE

Dedicatoria.....	v
Agradecimiento	vi
índice	vii
índice de tablas.....	x
índice de figuras.....	xi
Resumen	xii
Abstract	xiii

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

1.1. Antecedentes.....	21
1.2. Formulación del problema.....	23
1.3. Objetivos	23
1.3.1.General	23
1.3.2.Específico	23
1.4. Justificación	23
1.5. Limitaciones	24

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. La creatividad	27
2.1.1. Definición:	27
2.1.2. Enfoques y teorías de la creatividad	28
2.1.3.Características:	36
2.1.4.Desarrollo de la creatividad.....	38
2.1.5.Proceso creativo	38
2.1.6.Cualidades de la persona creativa.....	41
2.1.7.La educación inicial y la creatividad	42
2.1.8.Importancia de la creatividad en la educación inicial	43

2.1.9. Desarrollo del niño de 5 años.....	45
2.1.10. Áreas curriculares	47
2.1.11. Participación de los PP.FF.	54
2.1.12. Rol de la docente.....	55
2.1.13. Estrategias que fomentan la creatividad.....	56
2.1.14. El niño y la creatividad.....	57
2.14.1. Características de los niños creativos	58
2.14.2. Beneficios de la creatividad en la educación	58
2.14.3. Aspecto a considerar para favorecer la creatividad del niño preescolar...60	

CAPÍTULO III: MATERIALES Y METODOS

3.1. Tipo de investigación.....	68
3.2. Diseño de investigación.....	68
3.3. Población y muestra.....	69
3.3.1. Población	69
3.3.2. Muestra.	69
3.4. Operalización de las variables.....	70
3.4.1. Definición Conceptual	70
3.4.2. Definición operacional.	70
3.5. Técnica de instrumento de recolección de datos	70
3.5.1. Técnica	70
3.5.2. Instrumento.....	71
3.6. Validez y confidencialización del instrumento.....	72
3.7. Procedimiento.....	72
3.8. Proceso estadístico	72

CAPÍTULO IV: RESULTADO Y DISCUSIONES

4.1. Resultados.....	75
4.2. Discusión de los resultados	82

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones.....87

5.2. Recomendaciones.....88

CAPÍTULO VI:

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA Y VIRTUALES90

Anexo

Test de Torrance97

Juego 1: Creamos un dibujo98

Juego 2: Terminamos un dibujo99

Juego 3: Las líneas100

Ficha para medir el test de Torrance101

Juicio de experto102

Evidencias109

INDICE DE TABLAS

Tabla 1:	Nivel de creatividad que poseen los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 323 Caritas Felices en tiempos de pandemia.	68
Tabla 2:	Indicadores estadísticos del nivel de fluidez en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 323 Caritas Felices en tiempos de pandemia.	69
Tabla 3:	Indicadores estadísticos del nivel de flexibilidad en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 323 Caritas Felices en tiempos de pandemia.	70
Tabla 4:	Indicadores estadísticos del nivel de originalidad en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 323 Caritas Felices en tiempos de pandemia.	71
Tabla 5:	Indicadores estadísticos del nivel de elaboración en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 323 Caritas Felices en tiempos de pandemia.	73

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Nivel de creatividad que poseen los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 323 Caritas Felices en tiempos de pandemia.	68
Figura 2: Indicadores estadísticos del nivel de fluidez en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 323 Caritas Felices en tiempos de pandemia.	69
Figura 3: Indicadores estadísticos del nivel de flexibilidad en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 323 Caritas Felices en tiempos de pandemia.	71
Figura 4: Indicadores estadísticos del nivel de originalidad en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 323 Caritas Felices en tiempos de pandemia.	72
Figura 5: Indicadores estadísticos del nivel de elaboración en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 323 Caritas Felices en tiempos de pandemia.	73

RESUMEN

El presente informe de investigación tuvo por objetivo conocer el nivel de creatividad que poseen los niños de 5 años de la I.E. N° 323 Caritas Felices en tiempos de pandemia.

El tipo de investigación fue descriptiva con el diseño descriptivo simple, contando con una población de 55 niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 323 Caritas Felices, donde la muestra estuvo conformada solamente por 27 niños y niñas de 5 años del aula Lealtad y Honradez. Para recolectar la información se empleó la técnica de observación, teniendo como instrumento principal el test de la creatividad de Torrance con el cual se aplicó una ficha de medición con 21 ítems y una escala valorativa para organizar la evaluación. Posteriormente los resultados fueron procesados a través del software Excel, obteniendo los siguientes porcentajes que los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 323 Caritas Felices poseen un nivel de creatividad alto representado por un 44%, medio representado por el 48% y bajo representado por el 7%.

Finalmente Ponemos a disposición los resultados obtenidos a fin de ser considerados en futuras investigaciones.

ABSTRACT

The objective of this research report was to know the level of creativity that children of 5 years of the I.E. N° 323 Happy Faces in times of pandemic.

The type of research was descriptive with the simple descriptive design, with a population of 54 boys and girls of 5 years of the I.E. No. 323 Happy Faces, where the sample consisted of only 27 5-year-old boys and girls from the Loyalty and Honesty classroom. To collect the information, the observation technique was used, with the Torrance creativity test as the main instrument, with which a measurement sheet with 21 items and an assessment scale was applied to organize the evaluation. Subsequently, the results were processed through Excel software, obtaining the following percentages that the 5-year-old boys and girls of the I.E. N° 323 Happy Faces have a high level of creativity represented by 44%, medium represented by 48% and low represented by 7%.

Finally, we make available the results obtained in order to be considered in future research.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

En el año 2020, Perú afrontó una variedad de crisis en diversos sectores, siendo el más fatídico hasta el año 2021 el sector salud, debido a que miles de personas fallecieron a consecuencia del Covid-19, según la **Organización Mundial de la Salud (OMS, 2020)** lo define como la enfermedad causada por el nuevo coronavirus conocido como SARS-CoV-2, la cual, se empezó a tener noticias a partir del 31 de diciembre del 2019, al ser notificada por un grupo de casos que presentaban “neumonía vírica”, en Wuhan (República Popular China). Así mismo, la Plataforma Digital Única del Estado del Perú (Gob.pe, 2020) comunicó las disposiciones anunciadas por el Presidente Martín Vizcarra el aislamiento social obligatorio en el Decreto Supremo N° 044-2020-PCM y Decreto de Urgencia N° 026-2020, a partir del 16 de marzo 2020 hasta el 12 abril, donde implicaba quedarse en casa y solo poder salir para prestación, acceso de servicios y bienes esenciales como: adquisición, producción y abastecimientos de alimentos(almacenamientos de alimentos); adquisición y abastecimientos de productos farmacéuticos y de primera necesidad, asistencia a centros de servicios y establecimientos a centros de salud, así como centros de diagnósticos en caso de emergencias; asistencia y cuidados de adultos mayores, niños (as), adolescentes dependientes, personas con discapacidad, personas en situación de vulnerabilidad.

Nuestro país se encontró envuelto en una crisis sanitaria, no solo afectando el sector salud, sino también el sector económico, político y educativo, debido que el país no podía estar sin actividad económica por mucho tiempo. Así mismo, el sector de educación tenía que adaptarse a la nueva coyuntura, donde tuvo que proponer soluciones, teniendo como resultado la modalidad virtual, apoyándose de la estrategia denominada “Aprendo en casa”, destinadas a todas las Instituciones Educativas Nacionales, incluyendo esta modalidad en los tres niveles de educación.

La estrategia “Aprendo en Casa”, aplicándola desde el 6 de abril del 2020, según el

Ministerio de Educación (MINEDU, 2020), mediante la Resolución Ministerial N° 160-2020-MINEDU, durante el Estado de Emergencia, este servicio multicanal de educación remota garantizaba una asistencia educativa fuera de las aulas. No solo brindando mediante un solo canal sino a través de radio, televisión e internet, atendiendo a la vez la diversidad lingüística, mediante 10 lenguas originarias y en lenguaje de señas, es decir que los niños dispongan de esta accesibilidad, con la finalidad de contribuir aprendizajes a los niños y niñas de libre acceso y sin costo alguno bajo el estado de emergencia sanitaria que el Perú y el mundo atraviesa hoy en día, además no solo tener un vínculo con los docentes sino también establecer vínculo con la familia favoreciendo su desarrollo y hacer esta experiencia enriquecedora; por otro lado los niños podrán encontrar ciertos recursos como: explorar, jugar, expresar, crear, guías de aprendizajes, orientaciones, consejos, audios, videos, cuadernos de trabajo y otros materiales disponibles por nivel y por grado, las 24 horas del día.

No obstante, se observó que no todos los niños y niñas pueden acceder a esta modalidad virtual, siendo así una problemática de gran dimensión, debido a la cantidad de estudiantes que no asistían a las clases virtuales o los padres no inscriben a sus hijos por muchos factores contribuyendo a debilitar la realidad problemática.

El Congreso Constituyente del Perú (1993), en el artículo 16. De la Constitución Política del Perú, menciona que el estado debe garantizar asegurar que los programas de educación, la información adecuada y el acceso a los medios. MINEDU (2003) aprueba la Ley General de la Educación N°28044, artículo 8, titulado “Principios de la educación” alude rescatar en esta realidad en la que están viviendo los niños, la cual es la equidad, refiriéndose a que todos tienen igualdad de oportunidades al acceso de un sistema educativo de calidad, vulnerándose de una forma extravagante este principio, porque no todos los niños podían acceder a este servicio de internet o aun aparato electrónico como:

celular, tv, o computadora, consecuencia de esta falta de accesibilidad los niños no tienen las mismas oportunidades que otros niños a una educación de calidad y oportuna, así mismo afectándole a no poder realizar un seguimiento en sus actividades educativas; donde no se puede verificar si los niños tienen un progreso o una dificultad por parte de las docentes y recibir el apoyo en su formación educativa de una manera eficaz.

El Instituto Nacional de Investigación y Capacitación Continua (INICC, 2020), menciona que más de 1500 millones de estudiantes no están asistiendo a la escuela a causa de muchos factores debido a la crisis del COVID-19 implica que la educación que reciban será limitada o nula, o que no puedan seguir el ritmo de avance de sus pares. Más del 91 % de los estudiantes de todo el mundo ahora no están asistiendo a la escuela, debido al cierre de estas instituciones en al menos 188 países. Así mismo las plataformas de aprendizaje en línea numerosas de las escuelas públicas no están preparadas para usarlas y no tienen la tecnología ni los equipos para impartir clases en Internet. En casi la mitad del mundo no hay acceso a Internet.

Por otro lado, el Instituto Peruano de Economía (IPE, 2020), indico que el 32.1% de los hogares cuenta con computadora, el 67.9 % no cuentan con este aparato electrónico. Según la Encuesta Nacional de Hogares al 2019, solo el 32,1% de los hogares cuenta con una computadora o laptop. Asimismo, apenas el 35,9% cuenta con acceso a internet fijo. En contraste, la proporción de hogares equipados con una televisión (80,7%), radio (51,7%) o con al menos un celular (92,1%) es mucho mayor y refuerza la importancia de la estrategia multiplataforma. Mientras en zonas rurales las diferencias de acceso son más marcadas, pero el ingreso del celular supera el 80%. Según ámbitos de residencia, los medios de acceso a Aprendo en casa reflejan la tenencia de infraestructura básica para el aprendizaje. En áreas rurales, el acceso a Aprendo en casa asciende a 90,3% frente al 96,2% registrado en zonas urbanas, en ambos casos proporciones altas, pero con

herramientas de acceso diferenciadas y que no necesariamente rinden igual. Concluyendo con lo mencionado por IPE la crisis de aprendizajes que nuestro país y todo el mundo está pasando perjudicando a nuestros niños donde se ven interrumpidos en sus clases, además de ser amaneados el déficit de sus aprendizajes sobre todo en los hogares más pobres de nuestro país y resaltar el rol que deben cumplir tanto los padres y los docentes relacionado a la educación.

Sabemos que el niño en su libertad es capaz de imaginar de manera fácil y plasmarlo en su mundo en el que vive sus diversas creaciones que realiza, donde su curiosidad por querer conocer y descubrir el mundo, lo lleva a experimentar infinidad de vivencias a través del juego, las artes, imitaciones, diálogo, lecturas y todo aquello que sacie su curiosidad ante el mundo desconocido que va descubriendo poco a poco en relación a su crecimiento. Estos rasgos, lo definen en su naturaleza como un ser creativo, sin embargo, no se puede afirmar que en su totalidad sí así es el niño, donde el rol de la maestra es estimular y orientar su capacidad creativa hacia la solución de los problemas que se le presente en día a día.

Para que la docente pueda fortalecer la creatividad en los niños, es recomendable que no se establezcan límites, por ejemplo si se le pide a un niño que realice un dibujo, es muy probable que él nos pregunte ¿Y qué dibujo?, a través de esta pregunta el niño nos está pidiendo ayuda o darle una sugerencia para que pueda iniciar el despliegue de su imaginación, lo que se recomienda no sugerirle cosas concretas, sino proponerles ideas o estímulos que puedan permitirle al niño generar sus propias ideas, esto ayuda a resolver sus problemas de quedarnos muchas veces con “la mente en blanco”, es decir cuando no se nos ocurra nada. Por ejemplo, se le puede sugerir que el niño invente su animal favorito con los materiales que el desee o lo que él crea más conveniente como desee plasmar su invención.

Asimismo; (Parra y Gómez , 2006) menciona que es importante describir los intereses de los niños para estimular la creatividad haciendo uso de sus intereses, por ejemplo, si sabemos que al niño le agrada la actuación, podemos hacer que represente a un policía o a su animal preferido, si le gusta pintar puede pintar el paisaje que más le agrada donde puede utilizar diferentes combinaciones de color, si lo que más le llama la atención es construir carros podemos motivarlos a que construya el carro que al le gustaría manejar cuando sea grande y así ayudarle a los niños a desarrollar su creatividad.

Por lo que refiere, Castro y Gastañaduy (2007), Matos (2012), Ministerio de Educación de Perú (2014), manifiestan que los problemas que presentan los niños del nivel inicial acerca de la creatividad revelan carencias en los educandos, lo cual se confirma los resultados del diagnóstico de entrada aplicado en la práctica pedagógica al coincidir que, los niños no se expresan con libertad en las clases, demuestran falta de originalidad en las actividades que realizan, carecen de motivación, dependientes del docente y en general presentan dificultades en el desarrollo de las habilidades creativas (Matos 2012 y MINEDU 2014) .

Menciona, Lowenfeld (1961) para que el niño pueda desarrollar sus capacidades creativas es necesario que tenga libertad emocional, ya que la capacidad de crear es asombrosa y si no existe libertad y confianza el niño no podrá fortalecer su creatividad por eso es de suma importancia que la docente brinde en su aula todas las facilidades al niño, ya que en la primera etapa de la vida escolar donde se puede potenciar o desarrollar esta capacidad de forma elevada.

El Método Waldorf , Ministerio de Educación de Perú, (MINEDU, 2014) demuestra que su enfoque está basado en educar en su totalidad del niño; como un individuo capaz de desarrollar no solo a su intelecto sino dar un significado a su vida y la finalidad de la enseñanza es crear seres humanos que aprenden a aprender con creatividad, para ir más

allá de lo tradicional y el conocimiento convencional; seres capaces de interesarse por su entorno, ser empáticos, tener una buena autoestima, libres y solidarios internamente. En el marco curricular peruano del 2014 (MINEDU, 2014), se da valor a la creatividad, lo que se evidencia en uno de sus 8 aprendizajes fundamentales a lograrse en el proceso de enseñanza-aprendizaje como: comunicarse para el desarrollo personal y la convivencia, expresarse con los lenguajes del arte y apreciar el arte en su diversidad de manifestaciones, valorar y utilizar las posibilidades expresivas de su cuerpo en movimiento con autonomía, desarrollando un estilo de vida activo y saludable a través del juego, la recreación, la actividad física y el deporte en relación con los demás; en estos aprendizajes mencionados el niño debe de procesar, construir experiencias y saberes, percibir, investigar, disfrutar de sus creaciones estéticas, crear y expresarse en diversos lenguajes. De este modo formen su identidad personal, desarrollen su sensibilidad y su pensamiento creativo, crítico y holístico, conociendo y valoren su diversidad cultural y el patrimonio donde permita desenvolverse en diferentes situaciones y contextos sociales.

Según Abufhle, 2020) manifiesta la multiplicidad de maneras que la pandemia por coronavirus ha generado un impacto en los niños y adolescentes en su desarrollo detalla algunos riesgos que se ven expuestos, perjudicando su estabilidad emocional como: Inasistencia al colegio (implicando la socialización, disminuye la actividad física, aumenta el tiempo de exposición a pantallas y altera patrones de sueño, entre otros), ambiente estresante y menos contenedor a sus necesidades, separación y duelo de seres queridos, es decir los niños no pueden desarrollar su creatividad por motivo de la disminución de sus emociones debido al estrés, la irritabilidad, impulsividad, hiperactividad y ansiedad que se encuentran por la coyuntura donde sus capacidades se encuentran limitadas.

1.1. Antecedentes

Después de haber buscado una variedad de tesis en los distintos repositorios y universidades se encontraron solamente a nivel nacional las siguientes tesis similares a la presente investigación:

Nivel nacional

Pollack (2015), en su tesis intitulada Comparación del nivel de creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N° 1638 “Pasitos de Jesús” y el C.E.N.E. “La Inmaculada”, Trujillo. Se concluye que al aplicar la comparación entre las I.E. se encontró que el 76% de los niños obtuvieron noción mínima de logro en la flexibilidad, el 14% tiene logro en proceso y sólo el 10% obtiene un logro esperado. Igual sucedió en el C.E.N.E. donde los resultados no fueron alentadores, en La Inmaculada se encontró que el 11% tiene un nivel mínimo de logro de las habilidades relacionadas con el criterio de flexibilidad, rasgo importante de la creatividad, el 15% se encuentra en el nivel de proceso y el 60% llega al logro esperado. Asimismo, se encontró que el 51% tiene dificultades en flexibilidad, el 62% en originalidad. Al establecer el nivel de comparación, se concluyó que, si se presenta diferencias significativas en el nivel de creatividad entre los niños de las dos instituciones, siendo el centro inicial “Pasitos” donde mayores problemas se presentan, principalmente en las habilidades relacionadas con el criterio de originalidad.

Torrejón (2018), en su tesis intitulada Nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E. inicial N°109 del distrito de Jazan - Bongara – Amazonas. Se concluye que los niveles de creatividad que manifiestan los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 109 – Jazán, de un total de 15 niños presentan nivel bajo un 60%, nivel medio un 20% y nivel alto un 20%, por lo tanto, necesita que el docente aplique estrategias pertinentes para desarrollar la creatividad en los niños.

Sayan (2018), en su tesis intitulada Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E Isaac Newton, Tumbes. Se concluye que en el nivel de fluidez el 69% de los niños no producía varios dibujos de su localidad, un 62% no reproducía el nombre de su plato preferido. Se evidencia una pobreza en la producción y reproducción, el 73% de los niños no lograba reconocer el nombre a cada imagen que se le presentaba, un 65% no imagina ni produce pequeños lemas para un conjunto de imágenes. Estos aspectos, siendo los más sencillos en la fluidez nos confirman que, los niños tienen dificultades en el campo de la fluidez imaginativa, en el nivel de flexibilidad un 77% no puede modelar en plastilina diferentes alimentos y el 69% de los niños tampoco modela con plastilina situaciones cotidianas del trabajo, un 81% de los niños no argumenta y ni produce diferentes viñetas, un 62%, no describe cada una de las actividades que realiza mamá y papá, en el nivel de originalidad 77% de los niños no es capaz de elaborar un modelo nuevo de postal haciendo uso del collage y un 88% no puede indicar formas nuevas en que se puede utilizar un juguete. De igual forma un 58% de los niños y niñas no crea ni produce frases a partir de la observación de un hecho, y un 62% no logró crear y producir títulos a cuentos ya conocidos y en cuanto el nivel de elaboración el 77% de los niños no puede construir un afiche con materiales reciclados, un 69% no logra elaborar un modelo propio de juguete utilizando diversos materiales y un 62% no puede decorar tarjetas con diferentes motivos. Ello evidenciaba las serias dificultades en la elaboración de temáticas diversas. Un 58% no logra mencionar una lista de los objetos y otros para crear una adivinanza, un 81% no puede completar las partes de un dibujo.

Flores (2018) en su tesis intitulada Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 194 Corazón de Jesús del distrito de Acora. Se concluye que en el nivel de fluidez los niños y niñas desarrollaron un 54.1%; lo cual indica que estos niños presentan un Nivel de fluidez “Medio”, así mismo el nivel

de flexibilidad desarrollaron un 75.7% lo cual indica que estos niños presentan un Nivel de flexibilidad “Medio” y en el nivel de originalidad desarrollando un 51.4%; lo cual indica que estos niños presentan un Nivel de originalidad “Medio”.

1.2. Formulación del problema

Por lo expuesto se consideró conveniente realizar la investigación sobre:

¿Cuál es el nivel de creatividad que poseen en tiempos de pandemia los niños de 5 años de la I.E. N°323 Caritas Felices Chimbote – 2021?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general:

Conocer el nivel de creatividad que poseen los niños de 5 años de la I.E. N° 323 Caritas Felices en tiempos de pandemia.

1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar el nivel de fluidez que poseen los niños de 5 años de la I.E. N°323 Caritas Felices en tiempos de pandemia.
- Identificar el nivel de flexibilidad que poseen los niños de 5 años de la I.E. N°323 Caritas Felices en tiempos de pandemia.
- Identificar el nivel de originalidad que poseen los niños de 5 años de la I.E. N°323 Caritas Felices en tiempos de pandemia.
- Identificar nivel de elaboración que poseen los niños de 5 años de la I.E. N°323 Caritas Felices en tiempos de pandemia.

1.4. Justificación

Según Bernal, (2006). La justificación de una investigación puede ser de carácter teórico, práctico o metodológico.

El presente informe de tesis tuvo por finalidad conocer los niveles de creatividad que poseen los niños de 5 años de la I.E. 323 Caritas Felices del distrito de Chimbote – Ancash, por tal motivo esta investigación presenta una relevancia teórica ya que nos sirvió para buscar diversa información acerca de la creatividad y como se desarrolla en el niño, así mismo se permitió generar reflexión por parte de los docente y padres de familia para que puedan tomar medidas que puedan ayudar a mejorar la creatividad de los niños en estos tiempos de pandemia provocado por la Covid 19.

En cuanto a la relevancia practica la investigación realizada permitió la aplicación del test de Torrance adaptado para niños de 5 años el cual aportó significativamente en las maestras de educación inicial como un instrumento innovador para contribuir en el fortalecimiento de la creatividad de los niños, además el test puede ser adaptado con diferentes ítems que lleven enmarcado la creatividad en aula, con el principal objetivo de lograr medir en qué nivel se encuentran los niños de educación inicial. Además de ello cabe recalcar que este test inició precisamente con el propósito de atender las necesidades que tienen los niños para poder desarrollar su creatividad en estos tiempos tan difíciles para ellos.

Finalmente, en cuanto a la relevancia metodológica fue de mejorar con la investigación los datos obtenidos para que así las docentes puedan tomar conciencia del nivel de creatividad en que se encuentran sus niños y puedan verse involucradas e interesadas en el desarrollo de la creatividad ya que es un factor importante en la vida humana.

1.5. Limitaciones de trabajo

- Nos resultó dificultoso poder encontrar los antecedentes de acuerdo al tipo de nuestra investigación, por lo cual recurrimos a diversos repositorios de otras universidades.

- Al aplicar el test a través de la plataforma virtual Zoom se contó con la participación de 3 niños, por la cual se superó mediante visitas a sus hogares y salidas al exterior (vivero forestal y parques) previamente en coordinación con las docentes.
- Realización del procesamiento estadístico, lo cual lo superamos a través de tutoriales dinámicos acerca del tema.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. La creatividad

2.1.1. Definición:

La creatividad se puede utilizar en muchos aspectos de la vida cotidiana y social, todos nacemos con esta valiosa habilidad, solo tenemos que dejarla salir a flote. Existe diferentes maneras de conceptualizar la creatividad y esto hace más dificultoso de poder definirla, encontrando así un sin número de términos para referirse a la creatividad y una variedad de formas para definirla, todo dependerá de las perspectivas teóricas y enfoques personales de cada autor. A continuación, se describirán algunas de ellas según autores que han estudiado el tema a profundidad.

Con respecto a (Guilford Otros, 1983) reveló este término y lo utilizó por vez en una conferencia. Define la creatividad como: La forma de pensamiento, la cual se desencadena a causa de la entrada del sujeto a un problema, en cuya solución se advierte la existencia de ciertas.

Las personas creativas poseen características especiales: generar ideas a un ritmo rápido (fluidez), romper lo establecido a fin de atacar los problemas desde una nueva perspectiva (flexibilidad), generar ideas nuevas y de manera diferentes (originalidad) y capacidad de agregar elementos, rasgos (elaboración), llamándolo así el pensamiento divergente.

Se considera relevante empezar con la presentación de la palabra creatividad, la cual surge del término latino “creare” que significa engendrar, producir o crear. (De la Torre, 1991a)

Por otra parte (Gardner, 2001, pág. 126), deduce que el sujeto creativo es aquella que soluciona los problemas con frecuencia, elabora artículos o define cuestiones nuevas, que, al inicio, es estimado nuevo, pero al final llega hacer aceptado en un

contexto cultural concreto.

En cuanto a (Maya, 2003) para producir un nuevo renacimiento en el que nos libremos de los modelos incorrectos de pensamiento establecidos por la civilización “moderna”, ya no son suficientes el análisis, el pensamiento crítico y el triunfo de los argumentos. Si es que vamos a construir un futuro mejor, se necesita ser creativo, original y comprensivo de las percepciones más equitativas y adecuadas a la perturbada época que nos ha tocado vivir.

Para concluir, se reitera que todas las personas son y pueden ser creativos sin medida alguna en cualquier aspecto de su vida. Todos los seres humanos poseen esa habilidad, lo importante es descubrirla, cultivarla, estimularla; el cual nos va a generar muchas oportunidades de desarrollarse tanto en el aspecto personal como en el aspecto social. Seguidamente, se hace hincapié la importancia e influencia de la creatividad para el desarrollo integral del ser humano.

2.1.2. Enfoques y teorías de la creatividad:

Este subapartado, se orienta en las teorías que han surgido sobre la creatividad, las cuales se constituyen desde diferentes enfoques y; a su vez, de variadas clasificaciones que diversos autores han constituido.

Por otra parte, (Cabrera, 2011), propone su modelo clasificando los enfoques de la creatividad, desde los primeros en la historia de la ciencia hasta los nuevos planteamientos emergentes.

Además, su proposición se basa a partir de una visión compleja evolutiva, la cual estima como aspectos guías la evolución de la conciencia y la dificultad evolutiva del individuo. Esta clase de clasificación muestra 2 gigantes apartados: el enfoque consensuado y el enfoque emergente, los cuales se detallan posteriormente:

- **Enfoque Consensuado:**

Se nombra este enfoque como consensuado, porque se categoriza a las teorías de la creatividad que son defendidas por la comunidad científica. Para (Cabrera, 2011), Se divide en tres niveles de creciente de complejidad centrada desde: “Un tipo de individuo”, “Todas las Personas” y el “Sistema”.

a) **Creatividad centrada desde “Un tipo de individuo”:** En los siglos XVII y XVIII se empieza la relación entre el hombre y su posibilidad de crear, apostando por el aspecto religioso. Las reflexiones se centran principalmente en el arte dando así mayor hincapié a la creatividad como la facultad que tienen sólo los genios o un tipo particular de personas. En este nivel, (Cabrera, 2011) propone las siguientes teorías modelos relacionadas a la creatividad y centradas en un tipo de individuo:

- **Teoría del genio:** Se hace énfasis que los individuos que tienen este don es a partir de su nacimiento, o sea que es un rasgo innato y hereditario y que no se debería al medio ambiente ni al estudio o componentes externos.

- **Teoría de la superdotación:** Y como menciona Romero, citado por Cabrera (2011), introduciendo novedosas palabras correspondidas a la creatividad, puesto que el término “Genio” se modificó al de “Talento Extraordinario” y capacidad extraordinaria que podría ser educada, predecible y no solo correspondiente a un tipo de sujeto. Aportando al desarrollo de otras indagaciones sobre creatividad e ingenio

b) **Creatividad centrada desde “Todas las Personas”:** La creatividad es aquella facultad que tienen todas las personas, ya no sólo un tipo particular de individuo. (Cabrera, 2011) plantea una asociación de las teorías a aquellos que

centran la creatividad en los impulsos, pensamiento, medición, estimulación, evaluación y desarrollo humano.

- **Teorías que centran la creatividad en los impulsos:** Los procesos personales del individuo le dan una aproximación psicodinámica (sucesión de procesos mentales que experimenta una persona) al desarrollo de la creatividad, es decir nace de la tensión entre conciencia real e impulsos inconscientes, a la sublimación de los conflictos internos, a la represión que condiciona la vida artística, al inconsciente colectivo y los arquetipos.
- **Teorías que centran la creatividad en el pensamiento:** Estas son las teorías que aportan a la comprensión del pensamiento creativo se encuentran:
 - ✓ **Teoría asociacionista:** El pensamiento creador es concebido como una sucesión de transferencias y relaciones que generan una solución novedosa. En añadidura, (Martínez, 1991a) menciona que en este proceso cuanto más apartados se encuentren los elementos que conforman la asociación, más creativo será el producto.
 - ✓ **Teoría del cognitivismo clásico:** El individuo funciona integralmente y; por ende, con múltiples implicaciones en todas sus acciones. Además, (Martínez, 1991b), manifiesta que acá se estudian los diferentes procesos mentales, solicitando marcos flexibles para su interpretación, lo cual caracteriza el proceso creativo que desemboca en productos creativos.
 - ✓ **Teoría del rasgo de personalidad:** Thurstone, citado por (Cabrera, 2011), propone que las características de la personalidad y la capacidad intelectual de cada individuo son determinantes para la creatividad operacional (pensamiento creativo), la cual no se determina por la imaginación.

- ✓ **Teoría de la Gestalt:** Tiene como base una totalización en las percepciones, pues el pensamiento creativo completa y da forma acabada a todo aquello que no lo tiene. Según (Martínez, 1991c) concibe a la creatividad como el reajuste perceptivo y problemático de una situación, cuyo resultado no es el descubrimiento de algo novedoso, sino el análisis profundo del conflicto, así como de sus medios, fines y recursos.
- ✓ **Teoría del procesamiento de la información:** Llamado modelo cognitivo moderno, basándose en una postura de tipo más funcional y percibiendo a la persona como un sistema que se asemeja a una computadora, proporcionada de sus propios programas o software para enfrentarse a los problemas que surjan (Martínez, 1991b). Desde esta perspectiva se deben seguir ciertos modelos de actuación que describan los pasos que llevan a la solución del problema; es decir, que el problema se convierte en elemento esencial para la producción creativa y deben emplearse estrategias paso a paso para encontrar la solución.
- **Teorías que centran la creatividad en la medición:** Centran sus investigaciones en los procesos personales de las personas, dándoles una aproximación psicométrica, es decir encargarse del conjunto tanto de métodos, técnicas y teorías implicadas en medir la creatividad.

Por un lado, Guilford, (citado por Cabrera, 2011) propone que el pensamiento creativo emerge de una integración entre el pensamiento convergente y el divergente, en donde se emplean los procesos normales de codificación, comparación, análisis y síntesis. Ideando así una serie de test de papel y lápiz que se convirtieron en medida del pensamiento creativo, donde evaluaba las habilidades que las personas creativas poseen: fluidez, flexibilidad,

originalidad, elaboración, sensibilidad ante los problemas y redefinición.

Por otro parte, (Torrance, 1969) desarrolló los tests del pensamiento creativo, en los cuales pone como criterios de evaluación: la fluidez, la flexibilidad, la elaboración y la originalidad.

- **Teorías que centran la creatividad en la estimulación:** Centralizan sus indagaciones en la estimulación del pensamiento creativo por medio de una aproximación más pragmática, en donde lo importante es su desarrollo y; luego, su comprensión (Cabrera, 2011). En otros términos, se centra más en la práctica poniendo en segundo plano la teoría.
- **Teorías que centran la creatividad en la evaluación:** Conciben la creatividad como producto. Un ejemplo de variables para la evaluación son las que proponen Brogden y Sprecher, (citados por Cabrera ,2011): novedad personal y social, número de productos, generalización, comprensividad, sorpresa, nuevas implicaciones; así como valor social, económico o científico.
- **Teorías que centran la creatividad en el desarrollo humano:** Perciben y desarrollan la creatividad bajo un enfoque humanista, el cual relaciona la creatividad al desarrollo humano y a la superación personal.

De acuerdo con Maslow, (citado por Cabrera ,2011), el avance de las personas se debe a la satisfacción que tienen en sus necesidades, donde la jerarquiza y manifiesta que su crecimiento se disputa entre la satisfacción de las necesidades básicas y la autorrealización, siendo esta última la fuente de creatividad. Para Rogers (citado por Cabrera, 2011), esto debe hacerse evidente en algún producto externo, lo que reconoce apreciar su originalidad. Estos productos creativos deben ser novedoso y surgir de un proceso de interacción entre el creador, los materiales, los acontecimientos, los individuos o las circunstancias del medio.

c) **Creatividad centrada desde el “Sistema”:** Considera a la creatividad como la capacidad que tiene el Sistema, es decir cómo puede influenciar tanto el medio social, cultural, ambiental y ecológico en un conjunto de personas. (Cabrera, 2001) considera las siguientes teorías o modelos que tienen como referente la confluencia:

- **Modelo transaccional de la creatividad:** Manifiesta que las personas son influenciadas por el entorno que los rodea, favoreciendo a su realización y a la misma vez el entorno es influenciado por las personas, transformándolo. De igual manera, (De la Torre, 1991b) menciona que la estimulación de la fantasía, la recreación de experiencias vividas y el juego son factores determinantes del crecimiento creativo en las personas desde la infancia.

- **Teoría sociocultural de la creatividad:** Los logros creativos son el resultado rápido de una acción consciente y con propósito sobre los procesos inconscientes, los cuales forman un papel único e importante.

Para (Busse y Mansfield, 1984), el pensamiento creador sigue un proceso de preparación caracterizado por la indagación y la investigación activa que, posteriormente, lleva al descubrimiento de la idea, el cual es un momento más complejo y gradual que la formación de una simple asociación.

- **Modelo componencial:** Se enfatiza la importancia del ambiente sociocultural y lo motivacional, ya que éstos se integran las competencias tanto personales y creativos, así como la motivación intrínseca, es decir que nace del interior de la persona con el fin de satisfacer deseos no materiales como por ejemplo la autorrealización.

- **Teoría de la creatividad aplicada total:** Presenta un punto de vista humanista integral de la creatividad en la práctica. Al respecto, (Cabrera, 2011) se apoya en

técnicas creativas y expresivas que mantienen una didáctica innovadora, o sea el maestro debería crear nuevos espacios para edificar entendimiento (docente creativo); para desarrollar la comunicación integral y el desarrollo de la magnitud innovadora del hombre de manera personal y social a partir de los diferentes entornos en los cuales se desenvuelve.

- **Teoría del evolucionismo cultural:** Plantea que los seres humanos son producto de un proceso evolutivo. Según (Huidobro, 2002), esta evolución se basa en una evolución: prebiológica (Los organismos vivos son el resultado de una evolución continua de la materia), metabiológica (estudiar mutaciones aleatorias de programas informáticos, el equivalente computacional del código genético), de la mente por sí misma, de la mente-cerebro y la teleología (La teleología es una línea de análisis que forma parte de la metafísica y se ocupa de estudiar y examinar las razones, los fines o objetivos que busca un sujeto u objeto), tomando en cuenta de esta forma que el desarrollo de la creatividad es parte de esta continuidad evolutiva.
- **Teoría de la inversión:** Plantea que “la creatividad es una inversión donde se compra a la baja y se vende al alta” (Cabrera, 2011, pág. 62). Considera seis elementos principales los que ayudan a formar la creatividad: habilidades intelectuales, conocimiento, estilo de pensamiento, personalidad, motivación y entorno.
- **Teoría ecológica de la creatividad:** Para (Cabrera, 2011), La creatividad atribuye un papel fundamental al medio histórico, cultural y social de las obras creativas. Además, nos menciona del Fluir de la creatividad, donde las personas se encuentran en el estado más alto de creatividad. Propone que es necesario que el individuo interaccione con su contexto sociocultural. Formulando así tres

elementos principales: el individuo, el campo y el ámbito.

Se ha considerado el enfoque consensuado, detallando las teorías de la creatividad en relación a cada grado o categoría expuesta: La creatividad centrada en 3 puntos a partir de “Un tipo de individuo”, la creatividad centrada a partir de “Todas las Personas” y la creatividad centrada a partir del “Sistema”, cada grado se va incluyendo al siguiente, ya que en un principio predomina en las teorías que la creatividad únicamente se muestra en un tipo especial de sujeto o persona; luego, este sujeto no es el exclusivo que la tiene y el punto de vista de novedosas teorías otorgan sitio a que la creatividad esté en todas las personas sin exclusión alguna.

Por último, al surgir nuevas investigaciones sobre la creatividad, se amplía el campo de su procedencia e impacto, por lo que ésta es vista desde un sistema. En el siguiente texto, se explican los nuevos planteamientos acerca de la creatividad, desde el enfoque emergente que propone (Cabrera, 2011).

- **Enfoque Emergente:** Se enmarca en los nuevos paradigmas que anuncian en relación a la creatividad; o sea, propuestas que se muestran en la actualidad para ponerlas en disputa y puedan ser populares en los diferentes entornos en los cuales se relaciona la creatividad. Estas propuestas están centradas desde lo transdisciplinar y se enfocan en el pensamiento complejo.
- a) **Creatividad centrada desde la “Complejidad”:** La creatividad por el momento no puede permanecer clasificada a ninguno de los niveles presentados en el enfoque consensuado, puesto que ha progresado las fronteras disciplinares de sus procesos cognitivos, estilos de pensamiento, personalidad, de sus evaluaciones de productos, etcétera. Asimismo, se estima que la creatividad ha

trascendido las fronteras, ya que la percepción de la verdad se fundamenta en sus diferentes niveles de conciencia

Es oportuno resaltar que desde esta perspectiva transdisciplinaria se integra al individuo, a la sociedad y a la naturaleza, conformando una visión integral de las dimensiones mentales, corporeidad, emocionales y espirituales del ser humano, además lo integra lo social y lo eco sistemático. Asimismo, desde la perspectiva compleja se solicita para el surgimiento de las nuevas tendencias, no debe verse como un fin último, sino como el camino o pasos que se deben recorrer para aportar en diferentes referentes tanto de conocimiento, como de las tradiciones relativas al desarrollo de la salud, la sabiduría y la conciencia entre otras proyecciones donde puedan aportar en el campo de la creatividad.

En síntesis, se ha evidenciado el trascender de la creatividad desde los enfoques que propone (Cabrera, 2011), los cuales abarcan las teorías de la creatividad centradas desde diferentes perspectivas que han variado en el tiempo junto al desarrollo del hombre. Asimismo, es importante recalcar que queda por continuar con las investigaciones en este campo, ya que la creatividad se extiende al igual que la conciencia del ser humano.

2.1.3. Características:

(Guilford, 1968) a partir de diversos estudios, propone un listado de habilidades que se encuentran presentes en las personas creativas. Estas habilidades son: la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración.

a. Originalidad: Es la habilidad que tiene la persona producción de respuestas ingeniosas o novedosas. Por ejemplo, que un niño tenga la habilidad de promover ideas o respuestas poco frecuentes o comunes a diferencia que sus demás compañeros. Actualmente se busca que los niños procuren ser

originales, ya que es bastante común mirar en jóvenes y adolescentes el continuar de forma repetitiva un jefe o modelo de conducta. La originalidad según los autores se refiere a algo exclusivo y poco común, por lo cual se desea que el infante adopte para sí mismo un modelo o forma así sea de pensamiento o conducta con el que se identifique y se sienta cómodo.

- b. Fluidez:** Es la capacidad que posibilita que el individuo tenga la facilidad o la rapidez para crear algunas respuestas ante un problema dado un tiempo determinado. Es decir que los niños puedan generar un sin número de ideas respecto un tema. A más grande proporción de ideas se plantea que el infante muestra más grande fluidez, referido al ambiente estudiantil, esto de vería reflejado en las aportaciones de muchas ideas, respuestas, resoluciones de un infante ante un problema.
- c. Flexibilidad:** Es la capacidad por medio de la cual el infante puede llevar a cabo adaptar, generar o cambiar una cierta actividad o labor, así como la manera que tiene de pensar, en el momento de buscar solucionar los problemas, es decir que el infante puede ver un problema o una situación a partir de diferentes puntos de vista. Para estimular esta habilidad la maestra podría trabajar con los niños la estrategia de la lluvia de ideas, o caso contrario efectuar otras estrategias que les permita afrontar una situación en donde puedan pensar en que harán para resolverlo.
- d. Elaboración:** Es el nivel de detalle, desarrollo o complejidad de las ideas creativas. En nuestra actualidad la mayoría de los niños acostumbran hacer una labor solo por obedecer una orden, son poquísimos los pequeños que acostumbran realizarla bajo su propia visión y la manifestación de su interpretación innovadora de la misma. Por tal fundamento es importante motivar a los infantes a hacer labores y ocupaciones más desarrolladas, para no

caer en la repetición y la monotonía.

2.1.4. Desarrollo de la creatividad:

El desarrollo de la creatividad debe ser valorado y visto como una gran oportunidad para la persona, así como ser fortalecido en los momentos de crisis propias de su desarrollo como individuos.

Para estimular la creatividad en la persona es importante despertar el deseo de imaginación en todos los aspectos de su vida para beneficio de la sociedad como para su propia realización.

Es posible aprender estrategias específicas útiles para problemas parecidos a los de los estudios (campos, técnicas como la matemática, la ingeniería y el diseño), pero es importante enseñar a resolver problemas de una manera creativa (Mayer, 1983, pág. 50).

Existen, varias técnicas para convertirse en un ser más creativo. A continuación, se propone los siguientes puntos para desarrollar la creatividad:

- Pensar y entender con tiempo el problema.
- Identificar los datos más importantes.
- Ser conscientemente original.
- Eliminar realmente el problema.
- Ser objetivo.
- Buscar distintos caminos para la solución del problema

En tal sentido para facilitar las técnicas de desarrollo de la creatividad existen algunas condiciones: Capacidad o habilidad de plantear, definir, identificar o proponer problemas (Mayer, 1983).

2.1.5. Proceso creativo:

Podemos definir como proceso a la sucesión de pasos debidamente organizados con algún tipo de lógica que se enfoca en lograr algún resultado específico.

Partiendo de este concepto podemos definir al proceso creativo como un proceso interactivo y mental, interactivo porque en él intervienen numerosos procesos intermedios y mental porque se necesita de un profundo análisis teniendo como órgano principal el cerebro. Todo esto con el fin conseguir una solución a un determinado problema planteado. Este proceso pasa por una serie de pasos que se deben seguir para aplicar la creatividad y formar ideas en torno a un desafío o problema a resolver.

- **Etapas del proceso creativo:**

Diversos autores entre los cuales encontramos a Goleman, Wallas, Sefchovich, Waisburd, entre otros han realizado estudios sobre el proceso de la creatividad teniendo como resultado diferentes nombres y números de etapas las cuales pueden variar entre sí, pero que a la vez hacen referencia a la misma categorización del proceso creativo.

A continuación, hemos seleccionado como parte de nuestra investigación aquellas etapas que son más comunes de identificar en los niños de educación inicial. Según Graham Wallas en su libro *El arte del pensamiento*, publicado en 1926, el proceso creativo se desarrolla en cuatro etapas:

- ✓ **Preparación:** Esta es la primera etapa también conocida por otros autores como la etapa de cognición. Consiste en identificar un problema en donde la persona se ve impulsada a investigar, analizar, testear y testear distintas posibilidades para solucionar dicho problema en su entorno.

Durante esta etapa, surge la frustración, cuando la mente siente que ha

alcanzado el límite de su capacidad. Además, es muy necesaria en el proceso creativo. La razón debe poder trascenderse a sí misma para llegar a la siguiente etapa.

- ✓ **Incubación:** Algunos autores denominan a esta etapa como de combustión o germinación de ideas, ya que es aquí se libera la idea; se descansa la parte consciente que se enfoca en resolver el problema dando parte dedicada a analizar y asimilar la información recopilada en el subconsciente.

En esta etapa se crea todo el movimiento cognitivo en el que se establecen todo tipo de relaciones entre los problemas seleccionados y las estrategias de posibles soluciones, se plantean ideas, desde el principio cuando la solución habitual no cumple con las expectativas del creador. pensador. Ese es el momento en el que puede surgir angustias y la sensación de que lo propuesto no se va a lograr y el problema se interioriza en el hemisferio derecho y parece que no pasa nada en el exterior.

- ✓ **Iluminación:** Etapa crucial de la creatividad, es lo que algunos autores denominan la concepción que tiene el hombre, en donde después de haber experimentado diversas frustraciones viene la satisfacción de contemplar la solución creativa más clara y concisa, dando como resultado una idea nueva para resolver el problema. Para que tengan lugar las oportunidades de iluminación es necesario el entrenamiento donde la acción creativa puede ser lenta y progresiva, Por tanto, la experiencia previa, la práctica, el esfuerzo y la dedicación son los verdaderos responsables para la aparición de buenas ideas.

Sin embargo, éste no es el final, todavía quedaría una última etapa en este proceso.

✓ **Verificación:** Es la estructuración final del proceso en donde la idea es conscientemente verificada, elaborada y luego aplicada por las destrezas que posee la persona para ver si realmente cumple con el objetivo para el cual fue concebida. Además, tiene como consecuencia su abandono, o su adaptación para ser perfeccionada o su puesta en práctica.

Cabe mencionar que este proceso permite observar las diversas etapas que pasa una persona para la producción de ideas creativas, pero por otro lado se puede adaptar al ámbito educativo como una herramienta útil para identificar dentro del aula en qué etapa del proceso creativo se encuentran los niños y así poder brindar el apoyo requerido para el fortalecimiento y el logro del pensamiento creativo.

2.1.6. Cualidades de la persona creativa:

Según estudios realizados en el Instituto de Evaluación e Investigación de la Universidad de California, concluyeron que no existe un estereotipo de personas creativas, aunque sí comparten algunas similitudes. Algunas de estas similitudes se mencionan a continuación:

- Comprenden y observan de manera diferenciada.
- Tienen en sus mentes amplia información que pueden combinar, elegir y deducir para resolver problemas.
- Intelectualmente son verbales y comunicativos no les interesa controlar sus propias imágenes o sus impulsos.
- Todos presentan una gran curiosidad intelectual.
- Manifiestan empatía hacia las personas y hacia las ideas divergentes.
- La mayoría puede ser introvertido.

- No están pendientes de lo que los demás piensan de ellos y están completamente libres de las limitaciones e inhibiciones habituales.
- Son independientes.
- No son conformistas en sus ideas, pero tampoco conformistas. Al contrario, son auténticamente independientes.
- Tienen capacidad de análisis y síntesis.
- Tienen capacidad de redefinición, es decir de reorganizar ideas, conceptos, personas y cosas, para transformar las funciones de los objetos y utilizarlos de nuevas formas.

2.1.7. La educación inicial y la creatividad:

Para (Logan y Logan 1980), “El niño especialmente en la etapa de la educación inicial aprende a través del juego. El descubrimiento es el medio, la participación el método, y los conocimientos los objetivos de búsqueda” (p.103). La educación inicial que se brinda en los jardines constituye la primera etapa de institucionalización de la infancia, donde el niño acude a un ambiente diferente del familiar, en el cual es acogido por personas extrañas. Su entorno se amplía y las posibilidades de acción se expanden buscando nuevas oportunidades para la búsqueda de aprendizajes e interacción con el mundo. Un docente creativo, motiva al niño a poner en juego todo tipo de indagaciones, lo escucha activamente, se constituye en guía, en la persona que lo acompaña y lo alienta en su curiosidad y descubrimientos. El educador creativo debe ante todo respetar a la infancia y su necesidad lúdica como medio de acercarse al mundo. También alentar e incentivar a pensar creativamente, a experimentar, a explorar, a ensayar, a formular hipótesis, a realizar constataciones y contrastaciones; a indagar buscando nuevas respuestas o soluciones a los problemas planteados, permitiendo al niño llegar a

conocimientos altamente significativos y el pensamiento operará enriqueciendo sus estructuras orientándolo a un nivel de mayor complejidad en cuanto a operaciones mentales y enriquecimiento de la inteligencia creadora. Como resultado el docente debe investigar permanente la vida de sus niños, conocer el desarrollo de cada etapa evolutiva en su aspecto fisiológico, social y cultural.

2.1.8. Importancia de la creatividad en la educación inicial:

La creatividad permitirá promover a las maestras promover el juego como un proceso que ayude al niño a poder desarrollar su potencial creativo, desarrollando ocho características principales como: su capacidad perceptiva, resolución de problemas a través de la indagación, realizar ensayos, descubrir, desarrollar habilidades del pensamiento crítico, analítico y sintético, facilitándolo a participar de manera activa en las actividades de investigación que exista en la escuela. Además, la revista recrearte (2005) destaca que es deber del docente es descubrir y cultivar al máximo el potencial creativo que tiene cada uno de sus niños, por lo que primero deben ser capaces de descubrir su propio potencial creativo. Este camino conducirá tanto a los niños como de la docente a la autorrealización y autoestima.

La creatividad es fundamental en todas las actividades educativas de los niños, ya que desarrollará sus aspectos cognitivos y afectivos. Es por eso que incorporar la creatividad en el aula ayuda a tener un recurso humano que sea un agente de cambio que pueda afrontar los desafíos de una manera diferente y audaz, que es algo que pide las sociedades exigen a las escuelas, porque son instituciones que formar personas capaces de aportar nuevas estrategias e ideas innovadoras a la sociedad. Por otro lado, los docentes deben prestar atención a integrar los contenidos en el currículo de manera adecuada para desarrollar la capacidad

creativa, de modo que puedan tener éxito.

Por ello, el docente debe preocuparse por integrar sus contenidos curriculares, donde es importante entender que para tener éxito es importante preocuparse por cambiar el panorama educativo, (Gómez, 2005 pág. 156) menciona una serie de lemas que ayudan tanto a los maestros como a los niños a mejorar su creatividad:

- El proceso de aprendizaje debe generar más opiniones acerca de cualquier situación planteada por ellos mismos.
- Mayor libertad para que los niños puedan expresar todas sus ideas, por muy inapropiadas que sean.
- Animar a los niños a que tomen ideas fuera de lo común.
- Buscar ideas inusuales para solucionar los requerimientos hechos por la propia docente ante una situación problemática.
- Esforzarse por construir y complementar sus ideas para que sea más efectiva y se complemente con elementos para su mejoramiento.
- Aprender escuchar las opiniones de sus compañeros de clase, porque el diálogo puede beneficiar su perspectiva sobre los problemas. Para así acostumbrarlos a que la creatividad no es un espacio para relajarse e informalmente jugar con las ideas y jugar con ideas de manera informal, sino es el camino que amplía nuestro panorama donde logremos solucionar problemas y desarrollar las actividades de una manera divertida.

En definitiva, el futuro de nuestra sociedad dependerá del correcto desarrollo de las generaciones más jóvenes. Asimismo, la educación debe sembrar las mejores semillas a través de la creatividad para cosechar lo mejor. Es por esto que el pensamiento creativo debe ser practicado desde el inicio hasta los grados

superiores, estando siempre presente en todas las estrategias y métodos que los docentes diseñan e implementan, donde se vinculen directamente con las metas y objetivos de la educación. Por eso es importante que la creatividad se considere un hábito en la forma en que operamos nuestro pensamiento; Solo así entenderemos lo imprescindible que es la creatividad se necesita en nuestras actividades profesionales.

2.1.9. Desarrollo del niño de 5 años:

En términos del desarrollo humano, los niños entre los cuatro y cinco años se encuentran en la culminación de un período muy importante de desarrollo, pues han logrado una serie de estructuras a nivel neural, muy bien conformadas. Ya a los cinco años esta plasticidad cerebral disminuye debido a que se han estabilizado los circuitos neuronales que se encargan del cerebro, por ejemplo, los correspondientes al lenguaje ya están establecidos. (Cerdas J., Polanco A. y Rojas P., 2002, pág. 170)

a) Desarrollo Físico

- La visión y la audición desarrollada.
- Su sistema digestivo y enzimático está lo suficiente maduro para poder digerir todo tipo de alimento.
- El peso promedio oscila entre 16 y 18 kilos, y la talla entre 1.05 cm. y 1.07 cm.
- Empiezan a perder sus dientes de leche.
- Es claramente diestro o zurdo.
- Puede bañarse, comer, vestirse e ir al baño solo.
- Empieza a participar en juegos semi estructurados.

b) Desarrollo Social

- Acepta más reglas y normas.
- Coopera con tareas de grupo sencillas.
- Le gusta complacer a los adultos.
- Se turna para hablar y jugar.
- Se lleva bien con otros niños.
- Tiene sentido de iniciativa.
- Tiene un gran interés por las actividades familiares.

c) Desarrollo Mental

- Su pensamiento es más realista y diferenciando la realidad de la fantasía.
- Su vocabulario se enriquece a cada momento. Pregunta por el significado de las palabras que no comprenden, estructuran su discurso de una manera más coherente, enriquecen la comunicación y el intercambio con los demás.
- Su mayor grado de madurez permite que su coordinación motriz, este bastante desarrollada; por ende, usa mejor la tijera, dibujar y pintar con más seguridad y ayuda en tareas domésticas sencillas (...).
- Es responsable e intenta resolver las tareas asignadas; puede organizarse con otros compañeros para cumplirlos. Esto no significa que los niños puedan ponerse de acuerdo entre ellos.
- Su posibilidad de atención es mayor. Se centra para realizar actividades y trata por hacerlo correctamente.
- Les gusta jugar, cantar, bailar y participar en toda actividad que le presenten

un desafío.

d) Desarrollo Emocional

- Experimenta sentimientos de afecto, simpatía y antipatía más estables y duraderos. (...), los adultos siguen siendo importante referente y un sostén afectivo, promotor de situaciones de aprendizaje y fuente de información.
- Tienen más confianza en sí mismo y en los demás, volviéndose más comprensivo, obediente y respetuoso.
- Los niños pueden contextualizar mejor sus sentimientos, valorando si consiguen lo que desean en función de su importancia.
- Los niños tienen capacidad de ocultar sus emociones en determinadas situaciones.
- Busca estimulación y el apoyo de los padres.

2.1.10. Áreas curriculares:

A. Fundamentación

(MINEDU, 2018), menciona los fundamentos desde el punto de vista pedagógico y psicopedagógico cada uno con sus respectivos representantes:

- **Fundamentos pedagógicos:**
 - **Frôebel (1782-1852):** Creó el jardín de infancia, afirmando que la educación comienza en la niñez. Froebel sostiene que las actividades de los niños son espontáneas porque el niño lo hace solo, sin ser forzado y obligado a hacer algo, donde el niño se involucra con todo su ser; y que debe disfrutarse y expresarse principalmente a través del juego.

- **Maria Montesoori (1870-1952):** Define el respeto por los niños y su capacidad de aprender. Se basa en los principios de libertad, la actividad e individualidad. Asimismo, sugiere períodos sensibles: orden, uso de manos y lenguaje, marcha, interés por los objetos pequeños y preocupaciones sociales intensas, como la etapa infantil en la que se incorpora una característica del entorno y se excluyen las otras. Además, crea muebles para niños y materiales sensoriales, académicos, artísticos y culturales que se utilizan hoy en día en instituciones educativas de todo el mundo.
- **Freinet (1896-1966):** Nos muestra la asamblea como estrategia para desarrollar el lenguaje hablado, el dibujo libre como estrategia de expresión personal y talleres que expondrán a los niños a elementos de la vida real como: arcilla, pintura, madera y otros.
- **Reggio Emilia: Dirigida por Loris Malaguzzi (1920 – 1994).** Concibe al niño como un niño potencial preparado, curioso e interesado en construir su propio aprendizaje, donde el niño usa el entorno para crear sus interacciones sociales. Por otro lado, desarrolla el intelecto del niño a través de la expresión simbólica, estimula al niño a explorar su entorno y utilizar sus 100 lenguajes. Enfatizó que los maestros deben respetar los ritmos de los niños. El bienestar emocional del niño es fundamental para su aprendizaje, vinculando la felicidad del educador y la familia. Además, el aula, el entorno y el equipamiento en el que los niños desarrollan su aprendizaje deben promover una buena comunicación y compenetración con el niño; de modo que las actividades sugeridas promuevan diferentes opciones y conduzcan a la resolución de problemas en su proceso de aprendizaje.

Los estímulos socioculturales se manifiestan a través de su formación de pensamiento desde la base genética mediante; el pensamiento constituye el conjunto de información que recibe el niño, información que el niño siempre capta activamente. Concluyó que la educación de la primera infancia juega un papel positivo para los niños en su propio desarrollo cognitivo; porque sus actividades físicas y mentales son importantes.

B. Área de comunicación

Según el (MINEDU, 2020), en el Currículo Nacional de la Educación Básica nos nombra las competencias, indicadores y desempeño de las edades de 3, 4 y 5:

- Competencia:

▪ Se comunica oralmente en su lengua materna:

Durante los primeros años de vida, los niños se comunican a través de sus gestos, sonrisas, lágrimas, balbuceos, deseos, necesidades e intereses con los adultos con los que entran en contacto. Es decir, las palabras significativas aparecen gradualmente en el vocabulario del niño. Es durante las actividades cotidianas -como jugar, comer, vestirse, entre otras- que surgen diversas interacciones verbales a través de las cuales los niños desarrollan el lenguaje y utilizan para pedir, designar, expresar sus deseos, establecer vínculo afectivo, para comunicarse con el adulto y otro niño. Los niños continuarán desarrollando su lenguaje e interactuando con grupos más grandes de niños. Pasaron de una comunicación basada principalmente en gestos basada en lo que se escuchaba a una comunicación en la que los intercambios de idiomas parecían cada vez más relevantes para lo que querían decir y a quién o a

quién querían decirlo. Asimismo, en las interacciones cotidianas con los demás, los niños aprenden a escuchar con atención y a utilizar el lenguaje utilizando algunos principios básicos, haciendo preguntas sobre algo que no saben, quieren saber " instrucciones que abordan una actividad o dan una opinión sobre una historia o historias escuchadas, hacen sugerencias, por ejemplo, cuidar un árbol en tu IE o agregar lo que tienes que decir a los demás. Durante su estancia en los servicios educativos de la Formación Inicial, los niños pasan por diferentes jornadas diarias (juegos en zonas, juegos libres, refrigerios, entretenimiento, momentos de cuidado, actividades independientes) que se convierten en oportunidades. Déjelos expresarse libremente sin temor a ser corregidos o sancionados y podrán seguir adelante por un adulto que escucha y agradece sus opiniones. Además, es importante que los niños de 3 a 5 años participen en otros espacios como el de asamblea, en los que poco a poco pueden hablar de manera más organizada, como levantando la mano para intervenir, escuchando para escuchar a la otra persona. en silencio o esperando su turno para intervenir. También es importante que tengan la oportunidad de realizar entrevistas, en las que hacen preguntas, confrontan sus opiniones, argumentan y sacan conclusiones. En todas estas situaciones, la docente es quien escucha atentamente al niño e interviene adecuadamente con preguntas que ayudan al niño a profundizar en lo que no se comprende. De esta forma se crea un clima de seguridad, confianza y libertad, fomentando la comunicación verbal entre los propios niños y entre los niños y los profesores. En el proceso de desarrollo de la capacidad de "comunicarse en la lengua materna", los

niños y niñas combinan principalmente las siguientes habilidades: Adquirir información de textos hablados, procesar e interpretar información de textos hablado, adaptar, organizar y desarrollar el texto hablado de manera coherente y utilizar estratégicamente recursos no verbales, interactuar estratégicamente con diferentes hablantes, y reflexionar y evaluar la forma, el contenido y el contexto de los textos orales.

▪ **Crea proyectos desde los lenguajes artísticos:**

El niño crea en diferentes lenguajes artísticos donde puede expresarse en diferentes lenguajes infantiles. La expresividad psicomotriz, asociada a la capacidad de simbolizar, da lugar al descubrimiento, producciones plásticas, la música, el teatro y la danza. Por otro lado, la producción de sus lenguajes en el arte tiene un significado y propósito diferente: son parte de su juego; Se presentan como una necesidad y no están destinados a ser presentados al público. Por otro lado, el contacto con los materiales les permite manipular y transformar, dejar huellas o crear diferentes imágenes, los niños y niñas se dejan aparecer y ser, se dejan llevar según sus ideas, sentimientos, deseos, sus fantasías, sus miedos, etc., favorecen las inteligencias múltiples del niño, dirigen al niño a explorar y reflexionar sobre las acciones que realiza el niño, por ello el docente debe crear un ambiente adecuado en el que el niño pueda encontrar expresión, percibir emociones y sentirse escuchado y confiable.

- **Capacidades:**

- Explora y experimenta los lenguajes del arte.
- Aplica procesos creativos.

- Socializa sus procesos y proyectos.

- **Desempeño:**

3 años

- ✓ Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubriendo sus propias posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.
- ✓ Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
- ✓ Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.

4 años

- ✓ Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubriendo los efectos que se producen al combinar un material con otro.
- ✓ Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
- ✓ Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.

5 años

- ✓ Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo

con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.

- ✓ Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
- ✓ Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.

2.1.11. Participación de los PP.FF.

Según (Carabaño, 2018), nutrir la creatividad de los niños es fundamental para desarrollar sus conexiones cerebrales, animarlos a alcanzar la felicidad personal y social, y estimularlos a encontrar soluciones a los problemas que se presentan. Cada bebé tiene un mundo que explorar. Creció, se convirtió en un niño y comenzó a crear, imaginar y explorar posibilidades. Su fértil imaginación lo convierte en una criatura extremadamente creativa que, como padres, podemos alentar o socavar.

Todos somos creativos, pero sin duda la infancia es la época más maravillosa. Por tanto, los especialistas están muy centrados en la estimulación que se puede recibir en esta etapa inicial. Sin embargo, vivimos en una época en la que ese potencial se ve sofocado, incluso en los niños, aunque siempre están ansiosos y abiertos a nuevas experiencias. Como padres, estamos desperdiciando los primeros años de la vida de nuestros hijos, que son ideales para desarrollar nuevas habilidades.

¿Cómo lo hacemos? Con dispositivos tecnológicos. La sobrecarga de estímulos digitales deja poco espacio para disfrutar de lo simple, que además se puede transformar en algo nuevo y original. Cercenamos la posibilidad de disfrutar de los

beneficios de la creatividad.

2.1.12. Rol de la docente:

Como docentes cumplimos un papel importante y fundamental en el desarrollo de la creatividad de nuestros estudiantes. Por lo tanto, debemos considerar dentro de nuestra labor diaria; según (Villen, 2009 pág. 3), debemos tener en cuenta las siguientes premisas en nuestra tarea diaria:

- Proporcionar recursos y materiales que estimulen la imaginación y la fantasía.
- Dejar tiempo para pensar y soñar despierto no atosigar con ocupaciones formales.
- Animar a los niños a que expresen sus ideas.
- Reconocimiento de un hallazgo es un buen estímulo para seguir buscando.
- Dar a sus trabajos un soporte concreto que pueda ser objeto de valoración y estima.
- Aceptar su tendencia a adoptar una perspectiva diferente.
- Apreciar la auténtica individualidad en lugar de sancionarlo.
- Corregir y valorar sin crear desanimo, dar importancia a todo lo que hace.
- Estimular al alumno con juegos. El juego es el mejor ambientador para una creatividad espontánea.
- Aprecio a sus alumnos y a que ellos lo perciban.
- En este ambiente las correcciones son bien aceptadas.

Asimismo (Calvache, 2012 pág. 2526). Afirma que el aprendizaje en sí no es creatividad: aprender a desarrollar el lenguaje, a atarse los cordones de los zapatos,

a sumar números. Cuando los niños obedecen órdenes, porque tienen que hacerlo con tanta frecuencia, no muestran su creatividad.

La creatividad es una cualidad muy personal, única de cada uno de nosotros, esto depende de nuestro temperamento, de nuestra personalidad y por lo tanto, se manifiestan de diferentes formas. Es importante saber sacar a relucir las potencialidades del ser humano, como seres especiales y únicos en cada momento de nuestra vida.

Por otro lado (Villegas, 2008 pág. 66). Afirma que ahora el estudiante es el centro de atención en el proceso de aprendizaje mientras que el docente actúa como mediador entre el estudiante y el conocimiento, permitiendo de esta manera al educador organizar el entorno educativo y brindar experiencias enriquecedoras que posibiliten la innovación, la diferenciación, y educación creativa que sea relevante para la sociedad actual.

2.1.13. Estrategias que fomentan la creatividad:

Según (Flores, 2018 pág.31) menciona algunas estrategias para fomentar la creatividad en los niños:

- Los juegos resultan muy relevantes debido a que fomentan el desarrollo físico, de la mente y social del infante. Para estimularlos, es bueno dar al infante en el momento del juego materiales con los que se logre manifestar libremente por medio de la manipulación y experimentando evitando las censuras, así como las críticas.
- Las dramatizaciones y las representaciones con títeres, los bailes, los disfraces, son muy buenos medios para inventar roles y crear aventuras propias.

- Las manualidades son excelentes actividades creativas. Es preferible darle objetos reciclables para que el infante suponga sus propios juguetes.
- La fluidez verbal y un buen vocabulario son herramientas indispensables para expresar mejor sus ideas y sentimientos. Estimúlelo a hablar, a contar cosas que le preocupan o entusiasman. Por otro lado, favorezca su flexibilidad de pensamiento, lo cual le ayudara a ver que un problema puede tener varias soluciones.
- Los cuentos son una forma bastante aconsejable para que los niños den rienda suelta a la fantasía y la imaginación. Cuénteles por lo menos uno diariamente, empero posibilite que él intervenga en la historia, que proponga como continua o acaba el relato o que dramatice determinadas escenas.

Cabe mencionar que la creatividad es enemiga de lo monótono. Por tal motivo es importante realizar en forma conjunta planes divertidos para romper con la rutina.

2.1.14. El niño y la creatividad:

2.1.14.1. Características de los niños creativos:

Según (Logan, 1991), menciona las siguientes características que se pueden observar en un niño creativo:

- Para todo niño el ser creativo es algo tan natural como la acción de respirar, toda respuesta resulta ser imaginativa, original, espontánea e inventiva. Además, demuestra tener un espíritu fresco, curioso e inquieto por el mundo que le rodea, esto quiere decir que para entender su medio en el que se desenvuelve es necesario sumergirse en sus misterios y encantos.
- Son perceptivos, observadores tanto de su entorno como de las personas de quienes lo rodean demostrando un interés por lo que sucede a su alrededor.
- Son flexibles frente a los cambios y modificaciones que se puedan dar

entendiendo que estos a su vez pueden ser alternativas para el mejoramiento de las cosas.

- Tienen valores claros y ambiciosos los cuales se convierten en metas y objetivos que deben cumplir para que no se queden solo en un ideal.
- Poseedores de buena actitud positiva, optimista e creativa frente al futuro.

Por otro lado, el doctor Torrance, P. afirma que las características para describir a un niño creativo son las siguientes:

- Aceptan el desorden y son atraídos por lo misterioso.
- Juguetones.
- Demuestran interés por el juego con ideas fuera de lo común.
- Emocionalmente sensibles.
- Siempre encuentran errores en todo.
- Poseen un espíritu de contradicción.
- Se enfrentan a los riesgos.
- Tienen mucha energía.

2.1.14.2. Beneficios de la creatividad en la educación:

En relación con el desarrollo de la personalidad del niño podemos mencionar las siguientes destrezas que puede adquirir a través del arte y la creatividad:

- **Construye la autoestima:** Ofrecer a los niños herramientas creativas, dejara afirmar su derecho a jugar y a estimular su imaginación.
- **Aumenta la conciencia de uno mismo:** Posibilita que los niños se sientan con libertad para expresarse, es una cualidad que se estimulada por medio del proceso creativo convirtiéndose en una motivación para pensar por sí

solos. Es uno de los factores claves para el éxito en diferentes áreas de su vida. Es algo natural en los niños expresar sus emociones libremente, en un ambiente de confianza donde no van a ser censurados, ni criticados o castigados.

- **Desarrolla la comunicación:** Los niños que disfrutan de los espacios para comunicarse con libertad, son de confiar en lo que sienten los demás. Caso contrario de los niños que no desarrollan esta capacidad les cuesta comunicar sus sentimientos y desconfían de lo que sienten los demás, incluyendo los de su entorno familiar. Son niños inseguros, nerviosos, frustrados o irritables. Tienden a expresar los sentimientos de modo inapropiado, como por ejemplo cometen acciones prohibidas y otros por el contrario cuando reciben una educación represiva terminan ocultando sus emociones.
- **Facilita la socialización:** Posibilita a los niños que manifiesten todo tipo de sentimientos y pensamientos. Los niños que pueden expresar una amplia gama de emociones disfrutan de una evidente ventaja en las relaciones sociales. Son niños que tienen mayor conciencia de los sentimientos de los demás, a su vez, son más receptivos y tienen enorme capacidad para producir empatía con otras personas. Piden lo que necesitan, afirman sus preferencias y son abiertos cuando deben enfrentarse a una gran variedad de relaciones sociales. Estas características les proporcionan ventajas en la escuela, lo que les aumenta las probabilidades de éxito.
- **Fomenta la integridad:** Logran buscar ser ellos mismos expresando sus mayores victorias en su actividad profesional. Además, llegan a ser personas creativas que se sienten realizadas e integradas cuando desarrollan un talento

especial.

2.1.14.3. Aspecto a considerar para favorecer la creatividad del niño preescolar:

A. La creatividad en la escuela:

En la actualidad existe un marco de referencia el cual permite entender cuáles son las características de un clima que pueda favorecer la innovación y el cambio a partir de las diferentes investigaciones de diversos autores (Ekvall, 1983).

Cuando nos referimos a clima entendemos a todas aquellas conductas, actitudes y sentimientos que se presentan en la vida diaria en un grupo u organización. Se identificaron nueve dimensiones de un clima favorable para la creatividad nos guie sobre los aspectos que podemos mejorar para fortalecer la creatividad.

- **Desafío y compromiso:** Se refiere a como se incluyen las personas de un grupo en todas las actividades cotidianas y sus metas son a largo plazo.
- **Libertad:** Manifiestan una independencia de conducta con la gente en un grupo.
- **Confianza y apertura:** Tienen una seguridad emocional en las relaciones interpersonales.
- **Tiempo para idear:** Utilizan una cantidad de tiempo para generar nuevas ideas.
- **Juego y sentido del humor:** Demuestran una familiaridad, confianza y soltura que expresan con la gente que lo rodea.
- **Conflicto:** La presencia de tensiones personales y emocionales en un grupo (contraste de las tensiones debidas a las diferencias de opiniones identificadas en la dimensión de discusión o algún debate). Esta

dimensión, aunque negativa, estará presente en cualquier ambiente social.

En un ambiente favorable para la creatividad debería presentarse en un nivel bajo.

- **Apoyo a las ideas:** Reciben las nuevas ideas de una buena manera.
- **Discusión o debate:** Dan a conocer sus desacuerdos, sus puntos de vista. ideas, experiencias y conocimientos.
- **Toma de riesgo:** Son tolerantes a la duda y a la confusión que se experimentan en el grupo.

En la escuela es imprescindible tomar en cuenta cada una de las dimensiones del clima debido a que influye en procesos psicológicos tales como la capacidad para aprender, dar solución a los problemas de manera innovadora y para trabajar en equipos, entre otros. Por eso añadir la creatividad a la vida diaria, en la escuela y al currículum es importante ya que permitirá favorecer la formación integral de los estudiantes, por eso no debemos perder la oportunidad que tenemos de acompañar durante un breve tiempo a nuestros estudiantes e hijos en su travesía personal y así mismo contribuir en algo para que ésta los conduzca hacia el encuentro de sí mismo donde enriquecerá a nuestras vidas.

B. Fases para educar creativamente:

Para educar creativamente al hombre, debe empezar por la infancia, para hacer que utilicen las diferentes técnicas de esta habilidad. Las cuales se presentan en las siguientes fases durante la niñez, según (Sánchez, 1986, pág. 78):

- a) **Manipulación y experimentación:** En esta fase, el niño manipula y experimenta una variedad de materiales hasta poder familiarizarse con

ellos y descubrir sus características (textura, olor, peso, resistencia, temperatura, etc.), aquí aprenden a conocer sus capacidades.

Estas acciones son comunes en esta etapa como: amasar, mezclar, salpicar, manchar, hacer líneas, rasgar, estrujar, palpar, botar, embadurnarse, etc.

b) Forma o diseño casual: Durante esta fase, el niño explora diferentes materiales para ver un contorno o una forma en el material que sugerirá algo. Como, por ejemplo: Dos palos que clava uno contra otro le sugerirá un avión, la plastilina que hace con la mano será un perrito, etc.

c) Diseño intencional o representativo: En esta etapa, el niño decidirá ¿Qué tema elaborará?, ¿Qué pintará?, ¿Qué dibujará?, ¿Qué modelará?, etc. él tendrá la capacidad de crear lo que su imaginación le indique y de hacer todos sus proyectos o tareas, al culminar sus proyectos explicará de manera correcta lo que simboliza su creación. Su pensamiento creativo estará desarrollado a partir de estas etapas.

Es por eso que educar en la creatividad significa educar para el cambio y poder formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, elaboración, visionarios, con iniciativa, confianza, personas amantes de los riesgos y estar preparados para afrontar obstáculos y los problemas que se les presenten en su vida cotidiana y escolar.

C. Personalidad creativa:

La creatividad es un conjunto de actitudes ante la vida que involucra cualidades no solo de carácter cognoscitivo, afectivos y volitivos que debe poseer una persona creativa como manifiesta: (De la Torre, 1982).

a) Características cognoscitivas:

- **Capacidad crítica**, permite distinguir entre la información y la fuente

de está.

- **Curiosidad intelectual**, es la apertura a la experiencia, una mente flexible, las personas creativas están en constante cuestionamiento.

b) Características cognoscitivas:

- **La autoestima**, es tener el niño de intentar y fracasar, es decir no ser conformista ni guiarse por lo que otros dicen y piensan.
- **La soltura**, se refiere a la libertad que tenga el niño, el darle la soltura para hacer a un lado la lógica y dejar de actuar el lado lúdico que todos poseemos.
- **La pasión**, para crear hay que entusiasmarse, comprometerse, luchar, gozar con lo que está creando.
- **La audacia**, la capacidad de afrontar los riesgos de atreverse a apartarse de los caminos conocidos.
- **La profundidad**, es ir más allá de lo superficial y reflexionar sobre lo que se está llevando a cabo.

c) Características volitivas:

- **Tenacidad**, aquí implica esfuerzo, disciplina, trabajo y lucha. Es el camino más seguro hacia el éxito.
- **Tolerancia a la frustración**, la persona creativa debe resistir a la duda y saber vivir ante la tensión.
- **Capacidad de decisión**, la naturaleza de los problemas creativos exige definirse en condiciones de incertidumbre.

La personalidad es una unión de opuestos, es decir una rara combinación de rasgos diferentes y la creatividad viene hacer una dimensión integradora de

la misma.

Para desarrollar la creatividad no es solo emplear técnicas atractivas o ingeniosas por sí mismas, implica incidir sobre varios aspectos del pensamiento.

D. Condiciones para favorecer la creatividad:

Para que exista un clima creativo no alcanzara con enumerar las cosas que no se debe realizar y los bloqueos que se tendría que eliminar. Si no conocer las condiciones importantes de este clima para favorecer la creatividad y ahí apuntar para generar acciones concretas. Caso contrario centrarnos en conocer aquellas condiciones que debe tener un clima para favorecer la creatividad, estas condiciones son:

- **Soporte a las ideas:** Permitir que las persona produzcan ideas, el resto “construya” alrededor de la misma, estas ideas se mejorar gracias al equipo de trabajo.
- **Sensación de desafío:** Si la gente se involucrada no tiene interés delo que está haciendo, así será difícil desarrollar la creatividad; para sacar a flote la creatividad debe tener sensación de desafío.
- **Debate solo cuando sea necesario:** No usar el debate como una forma de juego de poder. No expresar las opiniones como una forma de combatir, sino como un modo de intercambiar puntos de vista para mejorar las ideas.
- **Manejo de tiempos:** No debe ser un clima despojada. No sirve hacer una actividad creatividad sin limitar el tiempo que le vamos a dedicar.
- **Libertad:** Hacer y decir lo que se desee dentro del clima creativo, pero siempre respetando ciertos límites. Tiene que prevalecer ciertas reglas,

confianza mutua y sobre todo honestidad.

- **Diversión/ idea de juego:** Conseguir muy buenos resultados si se plantean las metodologías adecuadas, pero de una forma divertida.
- **Serio:** En un clima se debe trabajar con seriedad, cumpliendo las reglas.
- **Humor:** El clima debe también tener un humor sano sin falta de respeto.
- **Espontaneidad:** Si alguien arma algo creativo y no se familiariza, no está trabajando con seriedad; esto implica dejar espacio a la improvisación.
- **Asumir riesgo:** Se debe asumir siempre algún tipo de riesgo, en algún momento del proceso puede salir algo mal en el clima creativo.

Para concluir hay que generar un clima con estas condiciones para que la creatividad pueda fluir en el ámbito escolar.

E. Niños en edad preescolar

- Tanto los padres como las docentes pueden fomentar la creatividad en los niños. La mejor manera en que el niño pueda ser creativo es a través del juego, es decir el juego es la base fundamental de la creatividad y es la forma de como los niños aprenden.
- El juego de fantasía o teatral, da al niño materiales y oportunidades para dedicarse al desempeño de diferentes papeles, por ejemplo, telas para disfrazarse.
- Realizar al niño preguntas abiertas; como pedirles que invente cuentos, escriba “de mentira” y haga ilustraciones para los cuentos.
- Dirigir algunas veces sus actividades de juego, donde se le facilite materiales y asignación de tema sobre los que se puede trabajar.
- Escribir cuentos, hacer ilustraciones, relatar cuentos.

- Ofrecer actividades físicas y artísticas más formales: música, danza, deporte.
- Dejar que el niño juegue en un juego libre y espontáneo.
- Apartar suficiente tiempo para el juego.
- Entregar al niño materiales interesantes y variados para estimular la exploración.
- Dejar que el niño tome la iniciativa en la creatividad.
- Apoyar los esfuerzos del niño en sus proyectos ayudándole a sentirse bien.
- Involucrar al niño en actividades que ofrezcan una amplia variedad de experiencia (el arte, la música, la construcción, el relato de cuentos, los juegos teatrales, la lectura, los rompecabezas)

CAPÍTULO III

MATERIALES

Y

MÉTODOS

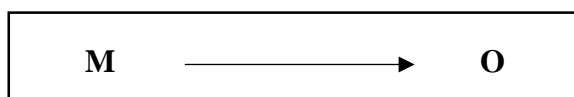
3.1. Tipo de investigación:

Investigación Descriptiva: Según el autor (Arias, 2012, pág.24) se fundamenta en caracterizar un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con la finalidad de establecer su estructura o conducta. Los resultados de este tipo de investigación se sitúan en un nivel intermedio según sea la profundidad de sus conocimientos.

El tipo de investigación fue descriptiva, ya que tuvo como fin conocer el nivel de creatividad que poseen los niños de 5 años de la I.E. N°323 Caritas Felices, donde se aplicó el test de creatividad de Torrance a 27 niños de 5 años del aula lealtad y honradez.

3.2. Diseño de investigación

Según (Tamayo, 2003) el diseño de investigación fue descriptivo simple; ya que solo se buscó recoger información en forma directa teniendo como único propósito describir, registra y analizar toda la información que plasmaron mediante sus dibujos e intervenciones los niños de 5 años del aula lealtad y honradez.



El diagrama simbólico es:

Dónde:

M= Niños de 5 años de la I.E. N°323 Caritas Felices

O= Nivel de la creatividad

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población: Según el libro del proceso de la investigación científica de (Tamayo, 2003) indican que la población es el conjunto total de un fenómeno de investigación. Abarca el total de unidades de estudio que conforman este fenómeno y que debe contarse para un límite de estudio totalizado en un grupo de individuos que intervienen de una característica definida y se le designa población para formar el total del fenómeno asignado a un estudio.

La población de la investigación fueron todos los niños de 5 años de la I.E. N° 323 Caritas Felices del Distrito de Chimbote, siendo un total de 55 niños la cual estuvo distribuida de la siguiente manera:

Niños de 5 años de la I.E. N°323 “Caritas Felices” – Chimbote			
Aula	Niñas	Niños	Cantidad de niños
Lealtad	14	12	27
Honradez	11	17	28
Total			55

FUENTE: *Nóminas de matrícula de los niños de la I.E. N°323 Caritas Felices – Chimbote.*

3.3.2. Muestra: Según (Tamayo, 2003) Manifiesta que la muestra es el conjunto de personas que se selecciona de la población para investigar un fenómeno estadístico. La muestra puede definir el enigma dado que es apto de producir los datos con los cuales se determina las carencias que originan dicho enigma.

De esta manera el muestreo fue por conveniencia ya que se invitó a todos los niños de 5 años de las dos aulas de los cuales solo 27 niños participaron en la aplicación del test de la creatividad de Torrance, la cual estuvo distribuida de la siguiente manera:

Niños de 5 años de la I.E. N°323 “Caritas Felices” – Chimbote			
Aula	Niñas	Niños	Cantidad de niños
Lealtad	12	10	22
Honradez	2	3	5
Total			27

FFUENTE: Nóminas de matrícula de los niños de la I.E. N°323 Caritas Felices – Chimbote.

3.4. Operalización de las variables

- **Variable de trabajo o investigación:** La creatividad en tiempos de pandemia.

3.4.1. Definición conceptual:

- **La creatividad:** La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente. (Guilford, 1952)

3.4.2. Definición operacional:

- **La creatividad:** Para medir los niveles de creatividad en las 4 dimensiones, así como el nivel general de la creatividad que poseen los niños de 5 años de institución educativa N° 323 Caritas Felices se utilizó el test de Torrance el cual constó de 21 ítems divididos entre las 4 dimensiones: fluidez, flexibilidad, elaboración y originalidad.

3.5. Técnicas e instrumentos de datos

3.5.1. Técnica:

- **Observación:** Según (Villegas, 2005), Nos menciona que “la observación es un proceso de abstracción que realiza el investigador respecto a un hecho, objeto o fenómeno de estudio determinando sus características, elementos, desarrollo relaciones y contradicciones que se dan en su interior” (pág.152). Es decir, observar detenidamente a las personas, niños, contexto y comportamiento, donde vamos a registrar por medios como fotografías, u otros medios sean auditivos o

visuales con el fin de analizarlo, para inferir de ellos su propósito o causas, así como sus correlatos emocionales. La observación se puede realizar de manera directa para que los niños no detecten que están siendo observados o abiertamente por la percepción personal.

Esta técnica nos ayudó a poder recoger los datos de los niños de las dos aulas, así como darnos cuenta de su desarrollo durante el empleo del Test de Torrance.

3.5.2. Instrumento:

Son medios, herramientas o formatos que el investigador utiliza, adapta o crea para recolectar y registrar la información. El instrumento principal que utilizamos fue el Test de la creatividad de Torrance, el cual se manejó con una ficha y escala valorativa para medir la información.

- **Test de Torrance:** El test es un estudio que realizó Ellis Paul Torrance titulado Test de Capacidad de Pensamiento Creativo, este test estuvo dirigido a los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 323 Caritas Felices del distrito de Chimbote, el cual nos permitió recopilar la información sobre el nivel de creatividad en base a 4 dimensiones de la creatividad como son: fluidez, flexibilidad originalidad y elaboración.
- **Ficha para medir el test de Torrance:** Esta ficha estuvo elaborada en base a 21 ítems con relación a las dimensiones de la creatividad como son: fluidez, flexibilidad originalidad y elaboración con la finalidad de medir el nivel de creatividad en tiempo de pandemia en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 323 “Caritas Felices” del distrito de Chimbote, así mismo se utilizará esta escala valorativa para establecer el nivel de las dimensiones.

ESCALA VALORATIVA					
NIVEL	PUNTAJE	FLUIDEZ	FLEXIBILIDAD	ORIGINALIDAD	ELABORACIÓN
Alto	29 – 42	11 – 16	7 – 10	6 – 8	6 – 8
Medio	14 – 28	5 – 10	3 – 6	3 – 5	3 – 5
bajo	0 – 13	0 – 4	0 – 2	0 – 2	0 – 2

VALOR DE ITEM: A: 2 B: 1 C: 0

3.6. Validez y confidencialidad del instrumento

El instrumento de recolección de datos es el test de Ellis Paul Torrance, según Coronado (2015, pág. 70-76) El test de Torrance más conocido como el test de Pensamiento Creativo (TTCT) tiene como finalidad medir la capacidad creativa mediante actividades interesantes y estimulantes esta prueba psicométrica sirve para evaluar el nivel de creatividad figurativa y verbal de los niños, de niños de Educación infantil hasta Secundaria. Las actividades que conforman la prueba, el autor las prefiere llamar juegos. Así mismo considera que para dicha evaluación hay que tener en cuenta cuatro criterios básicos para estimular y evaluar las cuatro habilidades del pensamiento divergente: Fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

3.7. Procedimiento

Para recolectar los datos referidos a nuestra investigación se tuvo en cuenta los siguientes procedimientos:

- Coordinación del permiso con la directora de la I.E. N° 323 Caritas Felices del distrito de Chimbote.
- Se informó a los docentes y PP.FF. sobre el objetivo de la investigación.
- Se aplicó el instrumento (test de la creatividad) a través de herramientas

virtuales.

- Se procesó la información a través del software Excel.
- Se realizó la interpretación y analizar los resultados.
- Se comunicó los resultados a los PP.FF. y docentes.
- Se elaboró el informe de investigación.

3.8. Procesamiento estadístico

Para realizar el análisis respectivo se tuvo en cuenta la información recolectada en la ficha para medir el test de Torrance y la escala valorativa, teniendo en cuenta cada uno de los criterios los cuales fueron procesados por el software Excel a través de fórmulas estadísticas que nos permitió organizar tanto la información como los resultados en tablas y gráficos.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

Y

DISCUSIONES

4.1. RESULTADOS

Tabla 1

Nivel de creatividad que poseen los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 323 Caritas

Felices en tiempos de pandemia.

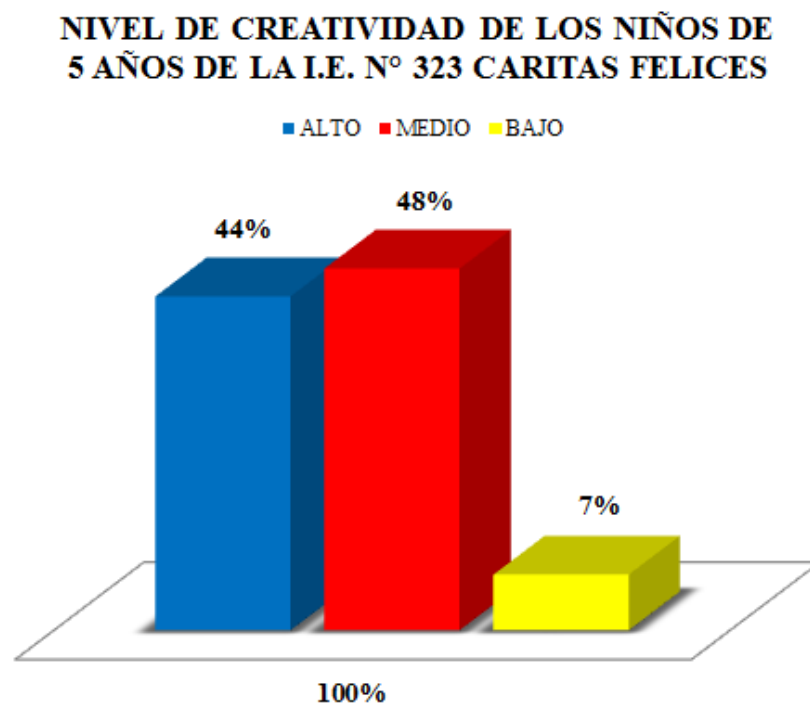
Nivel de creatividad	Frecuencia	Porcentaje
Alto	12	44%
Medio	13	48%
Bajo	2	7%
TOTAL	27	100%

Fuente Resultados obtenidos de la aplicación del test del 13, SETIEMBRE – 26 OCTUBRE 2021

Figura 1

Nivel de creatividad en los niños y niñas de 5 años en tiempos de pandemia de la I.E.

N° 323 Caritas Felices en tiempos de pandemia.



Interpretación:

En la Tabla 1 y Figura 1 observamos los resultados obtenidos de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 323 Caritas Felices del distrito de Chimbote., según la escala valorativa para la evaluación del nivel de creatividad, podemos decir:

El 48 % de un total de 27 niños donde 13 de ellos obtienen una puntuación entre los valores 14 – 28, lo cual indica que estos niños presentan un Nivel de creatividad “Medio”.

Un menor porcentaje que es el 44% de un total 27 niños, donde 12 niños tienen una puntuación entre los valores 29 – 42, lo cual indica que estos niños presentan un Nivel de creatividad “Alto”. Solamente el 7% de un total de 27 niños, de los cuales 2 niños tienen una puntuación entre los valores 0 – 13, lo cual indica que estos niños presentan un Nivel de creatividad “Bajo”.

Estos resultados nos permitieron identificar que el nivel de creatividad alcanzado por los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 323 Caritas Felices del distrito de Chimbote es “Medio”.

Tabla 2

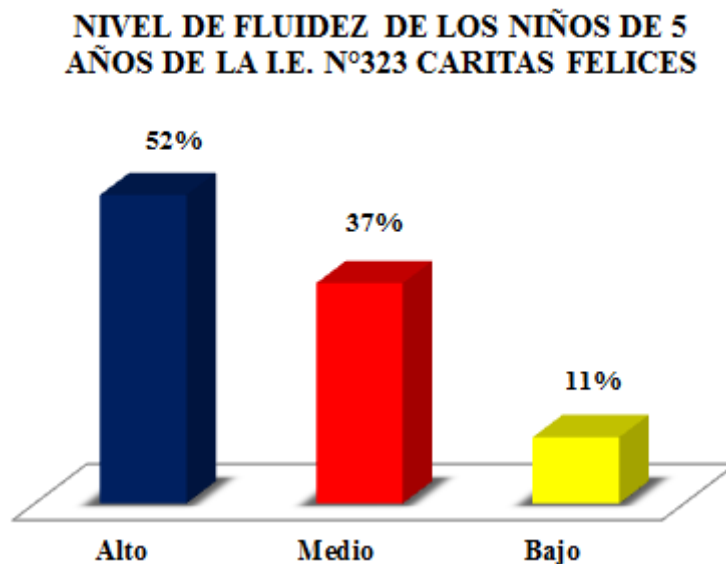
Indicadores estadísticos del nivel de fluidez en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 323 Caritas Felices en tiempos de pandemia.

Nivel de Fluidez	Puntaje	Frecuencia	Porcentaje
Alto	[11 - 16]	14	52%
Medio	[5 - 10]	10	37%
Bajo	[4 - 0]	3	11%
TOTAL		27	100%

Fuente Resultados obtenidos de la aplicación del test del 13, SETIEMBRE – 26 OCTUBRE 2021

Figura2

Nivel de fluidez en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 323 Caritas Felices en tiempos de pandemia.



Interpretación:

En la Tabla 2 y Figura 2 observamos los resultados obtenidos de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 323 Caritas Felices del distrito de Chimbote., según la escala valorativa para la evaluación del nivel de fluidez, podemos decir:

El 52 % de un total de 27 niños donde 14 de ellos obtienen una puntuación entre los valores 11 – 16, lo cual indica que estos niños presentan un Nivel de fluidez “Alto”.

Un menor porcentaje que es el 37% de un total 27 niños, donde 10 niños tienen una puntuación entre los valores 5 – 10, lo cual indica que estos niños presentan un Nivel de fluidez “Medio”. Solamente el 11% de un total de 27 niños, de los cuales 3 niños tienen una puntuación entre los valores 4 – 0, lo cual indica que estos niños presentan un Nivel de fluidez “Bajo”.

Estos resultados nos permitieron identificar que el nivel de fluidez alcanzado por los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 323 Caritas Felices del distrito de Chimbote es “Alto”.

Tabla 3

Indicadores estadísticos del nivel de flexibilidad en niños y niñas de 5 años de la I.E.

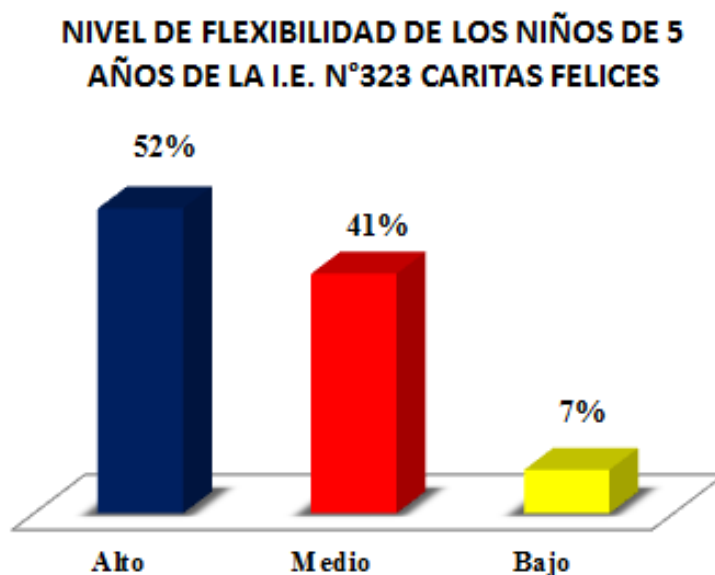
N° 323 Caritas Felices en tiempos de pandemia.

Nivel de Flexibilidad	Puntaje	Frecuencia	Porcentaje
Alto	[7 - 10]	14	52%
Medio	[3 - 6]	11	41%
Bajo	[2 - 0]	2	7%
TOTAL		27	100%

Fuente Resultados obtenidos de la aplicación del test del 13, SETIEMBRE – 26 OCTUBRE 2021

Figura 3

Nivel de flexibilidad en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 323 Caritas Felices en tiempos de pandemia.



Interpretación:

En la Tabla 3 y Figura 3 observamos los resultados obtenidos de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 323 Caritas Felices del distrito de Chimbote., según la escala valorativa para la evaluación del nivel de flexibilidad, podemos decir:

El 52 % de un total de 27 niños donde 14 de ellos obtienen una puntuación entre los valores 7 – 10, lo cual indica que estos niños presentan un Nivel de flexibilidad “Alto”.

Un menor porcentaje que es el 41% de un total 27 niños, donde 11 niños tienen una puntuación entre los valores 3 – 6, lo cual indica que estos niños presentan un Nivel de flexibilidad “Medio”. Solamente el 7% de un total de 27 niños, de los cuales 2 niños tienen una puntuación entre los valores 2 – 0, lo cual indica que estos niños presentan un Nivel de flexibilidad “Bajo”.

Estos resultados nos permitieron identificar que el nivel de flexibilidad alcanzado por los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 323 Caritas Felices del distrito de Chimbote es “Alto”.

Tabla 4

Indicadores estadísticos del nivel de originalidad en niños y niñas de 5 años de la I.E.

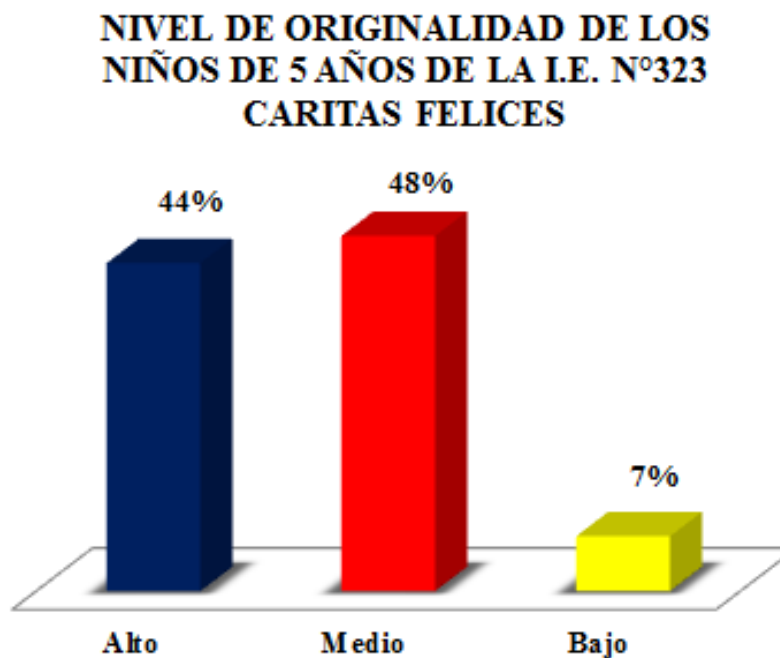
N° 323 Caritas Felices en tiempos de pandemia.

Nivel de Originalidad	Puntaje	Frecuencia	Porcentaje
Alto	[6 - 8]	12	44%
Medio	[3 - 5]	13	48%
Bajo	[2 - 0]	2	7%
TOTAL		27	100%

Fuente Resultados obtenidos de la aplicación del test del 13, SETIEMBRE – 26 OCTUBRE 2021

Figura 4

Nivel de originalidad en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 323 Caritas Felices en tiempos de pandemia. Elaboración propia.



Interpretación.

En la Tabla 4 y Figura 4 anteriores observamos los resultados obtenidos de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 323 Caritas Felices del distrito de Chimbote., según la escala valorativa para la evaluación del nivel de originalidad, podemos decir:

El 44 % de un total de 27 niños donde 12 de ellos obtienen una puntuación entre los valores 6 – 8, lo cual indica que estos niños presentan un Nivel de originalidad “Alto”.

Un menor porcentaje que es el 48% de un total 27 niños, donde 13 niños tienen una puntuación entre los valores 3 – 5, lo cual indica que estos niños presentan un Nivel de originalidad “Medio”. Solamente el 7% de un total de 27 niños, de los cuales 2 niños tienen una puntuación entre los valores 2 – 0, lo cual indica que estos niños presentan un Nivel de originalidad “Bajo”.

Estos resultados nos permitieron identificar que el nivel de originalidad alcanzado por los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 323 Caritas Felices del distrito de Chimbote es “Medio”.

Tabla 5

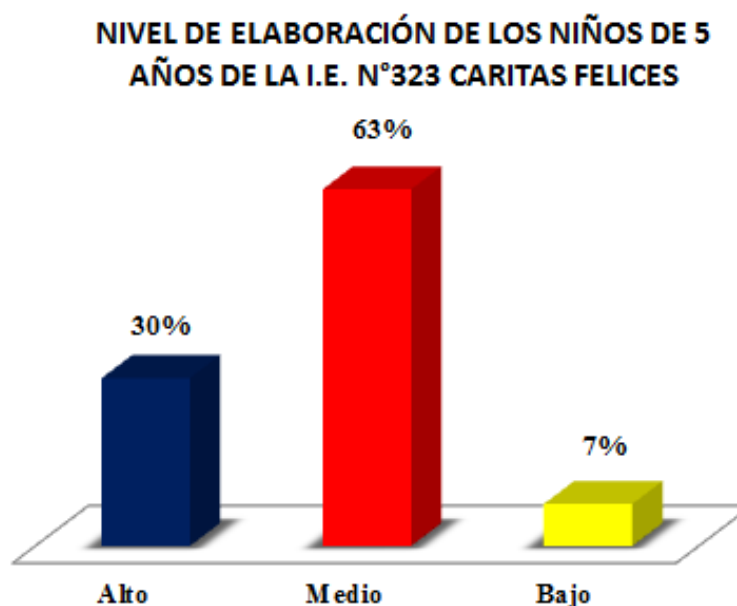
Indicadores estadísticos del nivel de elaboración en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 323 Caritas Felices en tiempos de pandemia.

Nivel de Elaboracion	Puntaje	Frecuencia	Porcentaje
Alto	[6 - 8]	8	30%
Medio	[3 - 5]	17	63%
Bajo	[2 - 0]	2	7%
TOTAL		27	100%

Fuente Resultados obtenidos de la aplicación del test del 13, SETIEMBRE – 26 OCTUBRE 2021

Figura 5

Nivel de elaboración en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 323 Caritas Felices en tiempos de pandemia.



Interpretación

En la Tabla5 y Figura 5 observamos los resultados obtenidos de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 323 Caritas Felices del distrito de Chimbote., según la escala valorativa para la evaluación del nivel de elaboración, podemos decir:

El 30 % de un total de 27 niños donde 8 de ellos obtienen una puntuación entre los valores 6 – 8, lo cual indica que estos niños presentan un Nivel de elaboración “Alto”.

Un menor porcentaje que es el 63% de un total 27 niños, donde 17 niños tienen una puntuación entre los valores 3 – 5, lo cual indica que estos niños presentan un Nivel de elaboración “Medio”. Solamente el 7% de un total de 27 niños, de los cuales 2 niños tienen una puntuación entre los valores 2 – 0, lo cual indica que estos niños presentan un Nivel de elaboración “Bajo”.

Estos resultados nos permitieron identificar que el nivel de elaboración alcanzado por los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 323 Caritas Felices del distrito de Chimbote es “Medio”.

4.2. DISCUSIÓN

En la tabla 1 se evidencia que los niños poseen un nivel de creatividad ALTO representado por un 44%, el 48%, indican un nivel de creatividad MEDIO y un 7% de tienen nivel de creatividad BAJO, datos que al ser comparados con lo encontrado por Torrejón (2018) en su tesis titulado: “Nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E. inicial N° 109 del distrito de Jazan – Bongara – Amazonas quien concluyo que obtuvo resultados no muy alentadores en cuanto a los niveles de creatividad, lo cual preciso que era necesario que el docente aplique estrategias pertinentes para desarrollar la creatividad en los niños. De acuerdo a los resultados obtenidos en nuestra investigación son diferentes a lo encontrado, Según la evaluación del Ministerio de Educación del Perú 2008 – Unidad de medición de la Calidad Educativa de los niños de Educación Inicial los niños aún tienen poca facilidad para expresar sus ideas, brindar razones de sus respuestas, relacionar información de una historia y dar razones de sus preferencias en las actividades de las tres áreas (comunicación, matemática y personal social.)

En el nivel de fluidez los niños manifiestan un nivel ALTO, obteniendo un porcentaje del 52% del total, datos que al ser comparados con lo encontrado por Flores (2018) en su tesis titulada: “Los niveles de creatividad de los niños de institución educativa inicial N° 194 Corazón de Jesús del distrito de Acora en el año 2018”. quien concluyo que obtuvo un nivel medio en el desarrollo del nivel fluidez. Datos que al ser comparados con nuestra investigación muestran una diferencia ya que según los resultados obtenidos por nuestra investigación demuestran que los niños en estos tiempos de pandemia han demostrado tener un nivel de fluidez alto. Lo cual indica según Guilford, (1950) la fluidez de pensamiento vendría hacer una cantidad de información producida ante un estímulo dado. Pueden ser de cuatro tipos: verbal, asociativa, de expresión e ideática. Demostrando que los niños producen sus ideas de forma espontánea, expresas sus ideas al momento de dialogar, muestran sus ideas de manera fluida y les agrada mencionar más ideas.

En el nivel de flexibilidad los niños manifiestan un nivel ALTO, obteniendo un porcentaje del 52% del total, datos que al ser comparados con lo encontrado por Flores (2018) en su tesis titulada: “Los niveles de creatividad de los niños de institución educativa inicial N° 194 Corazón de Jesús del distrito de Acora en el año 2018”, quien concluyo que obtuvo un nivel medio en el desarrollo del nivel de flexibilidad. Datos que al ser comparados con nuestra investigación muestran una diferencia ya que según los resultados obtenidos por nuestra investigación demuestran que los niños en estos tiempos de pandemia han demostrado tener un nivel de flexibilidad alto. Lo cual indica según Guilford, (1950) la flexibilidad de pensamiento aborda los problemas por vías diferentes a las tradicionales. Identificó dos tipos: espontánea y adaptativa. Demostrando que a los niños son capaces de modificar un objeto, se adaptan a diferentes tipos de contextos y tienen una facilidad para la toma de decisiones.

En nivel de originalidad los niños manifiestan un nivel MEDIO, obteniendo un porcentaje del 48% del total, datos que al ser comparados con lo encontrado por Flores (2018) en su tesis titulada: “Los niveles de creatividad de los niños de institución educativa inicial N° 194 Corazón de Jesús del distrito de Acora en el año 2018”, quien concluyo que obtuvo un nivel medio en el desarrollo del nivel de originalidad. Datos que al ser comparados con nuestra investigación muestran una similitud ya que según los resultados obtenidos por nuestra investigación demuestran que los niños en estos tiempos de pandemia han demostrado tener un nivel de originalidad medio. Lo cual indica según Guilford, (1950) el nivel de originalidad son aquellas respuestas pocas frecuentes, buenas respuestas y hallazgo de relaciones remotas en los test verbales asociativos. Demostrando que a los niños realizan dibujos fuera de lo común y colocan a sus dibujos detalles

En el nivel de elaboración los niños manifiestan un nivel MEDIO, obteniendo un porcentaje del 63% del total, datos que al ser comparados con lo encontrado por Sayan (2018) en su tesis titulada: “Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E. Isaac Newton, Tumbes 2018”. quien concluyo con los siguientes resultados en el desarrollo del nivel de elaboración, el 77% de los niños no puede construir un afiche con materiales reciclados, un 69% no logra elaborar un modelo propio de juguete utilizando diversos materiales y un 62% no puede decorar tarjetas con diferentes motivos. Ello evidencia las serias dificultades en la elaboración de temáticas diversas. Un 58% no logra mencionar una lista de los objetos y otros para crear una adivinanza, un 81% no puede completar las partes de un dibujo. Datos que al ser comparados con nuestra investigación muestran una similitud ya que según los resultados obtenidos por nuestra investigación demuestran que los niños en estos tiempos de pandemia han demostrado tener un nivel de elaboración medio.

Demostrando que a los niños les gustan realizar dibujos a partir de una figura establecidos, les agregan detalles a sus dibujos y les encanta decorar sus dibujos de manera libre nos les gusta que les digan que si tienen que colocarle algo a sus dibujos.

CAPÍTULO V
CONCLUSIÓN
Y
RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES:

En el presente trabajo de investigación titulado, La creatividad en tiempos de pandemia en los niños de 5 años de la I.E. N°323 Caritas Felices, Chimbote - 2021, se llegó a las siguientes conclusiones:

- El nivel de creatividad que poseen los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 323 Caritas Felices en tiempos de pandemia es 44% con un nivel alto, 48% con un nivel medio y solamente un 7% un nivel bajo.
- En el nivel de FLUIDEZ que se identificó en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 323 Caritas Felices en tiempos de pandemia es alto con un 52%, mientras que el 37% se encuentra en un nivel medio y solamente un 11% en el nivel bajo.
- En el nivel de FLEXIBILIDAD que se identificó en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 323 Caritas Felices en tiempos de pandemia es un nivel alto con un 52%, mientras que el 41% se encuentra en un nivel medio y solamente un 7% en el nivel bajo.
- En el nivel de ORIGINALIDAD que se identificó en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 323 Caritas Felices en tiempos de pandemia es nivel medio con un 48%, mientras que el 44% ese encuentra en un nivel alto y solamente un 7% en el nivel bajo.
- Finalmente, en el nivel de ELABORACIÓN que se identificó en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 323 Caritas Felices en tiempos de pandemia es nivel medio con un 63%, mientras que el 30% se encuentra en un nivel alto y solamente 7% en el nivel bajo.

5.2. RECOMENDACIONES:

Por lo tanto, a partir de la investigación realizada y experiencias pedagógicas propias podemos recomendar a:

- Se sugiere a los docentes de la I.E. N° 323 Caritas Felices sembrar el desarrollo de la creatividad en los niños de nivel inicial mediante actividades y estrategias académicas que sean motivadoras e innovadoras.
- Potenciar más el desarrollo del nivel de originalidad ya que es importante en el niño para despertar su imaginación al crear cosas nuevas y originales que le permitan romper con lo común y cotidiano.
- Motivar a los niños a desarrollar el nivel de elaboración a través de actividades que pueda realizarlas bajo su propia perspectiva para que pueda alcanzar niveles de complejidad y detalles donde sea capaz de agregar elementos, rasgos, etc. a sus creaciones.
- Se sugiere a futuros investigadores tomar mayor importancia a estudios similares sobre el desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial.

**REFERENCIA
BIBLIOGRÁFICA**

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA Y VIRTUALES

- Abufhele, M (2020). La otra cara de la pandemia en los niños y adolescentes.
<https://www.clinicaalemana.cl/articulos/detalle/2020/la-otra-cara-de-la-pandemia-en- los-niños-y-adolescentes>
- Banco Mundial (2020). COVID-19 y Educación: Algunos desafíos y oportunidades.
<https://blogs.worldbank.org/es/education/educational-challenges-and-opportunities-covid-19-pandemic>
- Busse, T., & Mansfield, R. (1984). Teorías del proceso creador: revisión y perspectiva. *Revista Estudios de Psicología*, 18, 47–57. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=65908>
- Cabrera C., J. (2011). Creatividad, conciencia y complejidad: Una contribución a la epistemología de la creatividad para la formación.
https://repositorio.uam.es/xmlui/bitstream/handle/10486/7419/41933_Cabrera_Cuevas_Jessica_Dinely.pdf?sequence=1
- Canal, N (2009). Técnicas de muestreo. Sesgos más frecuentes.
<https://www.revistaseden.org/files/9-CAP%209.pdf>
- Castro, T. y Gastañaduy. R. (2007). Formación psicopedagógica del docente y la creatividad.
- Cerdas Núñez, J., Polanco Hernández, A., & Rojas Núñez, P. (2002). El niño entre cuatro y cinco años: Características de su desarrollo socioemocional, psicomotriz y cognitivo - lingüístico.
- Constitución Política del Perú (1993). Obtenido de <http://www.congreso.gob.pe>
- De la Torre, S. (1991a) ¿Cómo sistematizar la estimulación creativa? En R. Marín & S. De la Torre. (Coords.). *Manual de la Creatividad: Aplicaciones educativas* (pp. 21 – 33). Barcelona: Vicens Vives.

- De la Torre, S. (1991b) Modelo Transaccional de la creatividad. En R. Marín & S. De la Torre (Coords.). Manual de la Creatividad: Aplicaciones educativas (pp. 152 – 160). Barcelona: Vicens Vives.
- De la Torre, S. (1982). Educar en la creatividad : Recursos para desarrollar la creatividad en el medio escolar
- Delgado, M (2020). Estrategia didáctica de cuentos infantiles y creatividad en niños de 5 años de la I.E.I. 092. San Juan de Lurigancho - Lima. <https://repositorio.ucv.edu.pe>
- El Instituto Nacional de Investigación y Capacitación Continua (2020). COVID-19 y su impacto en la educación de la primera infancia latinoamericana. <https://www.inicc-peru.edu.pe>
- Flores, W (2018). Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús del Distrito de Acora en el Año 2018.
- Gardner, H. (2001). La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el Siglo XXI.
- Guilford, J. P. (1950). La creatividad (1952). La teoría de la Inteligencia https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf (1968). La Creatividad: Pasado, presente y futuro. Creatividad y Educación (pp. 9-23). En R.D. Strom (ed.)
- Guilford, J. y Otros (1983). Creatividad y educación. Creatividad y Educación. España. Ediciones Paidós https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf
- Huidobro S., T. (2002). Una definición de la creatividad a través del estudio de 24 autores seleccionados. (Tesis doctoral). Biblioteca Complutense de Madrid, Madrid. Recuperado de <http://biblioteca.ucm.es/tesis/psi/ucm-t25705.pdf>

Ley Nro. 28044 de 2003. (2003, 29 de julio) Congreso de la República. Ministerio de Educación.

<http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/EducacionCalidadyEquidad.pdf>

López, L y Fachelli, S (2015). Metodología de la investigación social y cuantitativa. Universidad Autónoma de Barcelona. España.

Logan, M., Ramón, G. y Logan, G. (1980). Estrategias para una enseñanza creativa. Barcelona: Oikos-Tau.

Lowenfeld, V y Lambert, Brittain, (1948) Desarrollo de la capacidad creadora. 345 pg. Editorial Kapeluzz. Buenos Aires.

Martínez, G. (1991b). Modelo cognitivo de estimulación creativa. En R. Marín & S. De la Torre. (Coords.). Manual de la Creatividad: Aplicaciones educativas (pp. 144 – 150). Barcelona: Vicens Vives. Matos, C. (2012). Las inteligencias múltiples en estudiantes de tercer grado de secundaria de una Institución Educativa de Ventanilla-Callao.

Martínez, G. (1991c). Modelo gestáltico de estimulación creativa. En R. Marín & S. De la Torre. (Coords.). Manual de la Creatividad: Aplicaciones educativas (pp. 116 – 121). Barcelona: Vicens Vives.

Maya, A. (2003). Conceptos básicos para una pedagogía de la ternura.

Mayer, R. E. (1983). Pensamiento. resolución de problemas y cognición. Barcelona: Paidós Ibérica.

Ministerio de Educación. (2014). La hora del juego libre en los sectores: Guía para educadores de servicios educativos de niños y niñas menores de 6 años.

Ministerio de Educación. (2014). Marco curricular Nacional-Propuesta para el dialogo

segunda versión. <http://www.minedu.gob.pe/p/marco-curricular-2da-version-para-el-dialogo-abril-2014.pdf>

MINEDU (2018) Programa Curricular de Educación Inicial: juego, interacciones y proyectos en el marco de la implementación del Currículo Nacional <https://ugelsurcubamba.com/ministerio/wp-content/uploads/Fundamentos-de-la-educaci%C3%B3n-inicial.pdf>

Ministerio de Educación (2020). Currículo Nacional de Educación Básica de Educación Inicial. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Educación (2020). Resolución Ministerial N° 160-2020-MINEDU. <https://www.gob.pe/institucion/minedu/normas-legales/466108-160-2020-minedu>

Ministerio de Educación (2020). Aprendo en casa. <https://aprendoencasa.pe/#/>

Ministerio de Educación (2020). COMUNICADO sobre las medidas de aislamiento social obligatorio en el Decreto Supremo N° 044-2020-PCM y Decreto de Urgencia N° 026-2020. <https://www.gob.pe/institucion/conadis/noticias/108957-comunicado-sobre-las-medidas-de-aislamiento-social-obligatorio-en-el-decreto-supremo-n-044-2020-pcm-y-decreto-de-urgencia-n-026-2020>

Ministerio de Educación (2020). Decreto Supremo N° 044-2020-PCM. <https://www.gob.pe/institucion/pcm/normas-legales/460472-044-2020-pcm>

Ministerio de Educación (2020). Los pasos para saber cómo funcionará la plataforma educativa “Aprendo en casa”. <https://www.gob.pe/institucion/pcm/noticias/111983-los-pasos-para-saber-como-funcionará-la-plataforma-educativa-aprendo-en-casa>

Ministerio de Educación (2020). “Aprendo en casa”. <https://www.gob.pe/institucion/minedu/campa%C3%B1as/914-aprendo-en-casa>

Morles, V. (2011). Guía para la elaboración y evaluación de proyectos de investigación.
<https://www.redalyc.org/pdf/659/65926549008.pdf>

Organización mundial de la Salud (2020). Información básica sobre la Covid 19.
<https://www.who.int/es/news-room/q-a-detail/coronavirus-disease-covid-19>

Palacio, Y y Pérez, R (2019). “Diagnóstico de la creatividad de los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Rafaela de la Pasión Veintimilla – Castilla - Piura”. <http://repositorio.unp.edu.pe>

Parra y Gómez (2006). Como desarrollar la creatividad en los niños.

<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-inte04.htm> Peralta, R. Literatura infantil: arte y creación En macorisdigital.blogspot.com .. literatura-infantil-arte-y-creacion.html.

Sanchez, Z y Vilca, Y (2013). Técnicas e instrumentos utilizados por las docentes de educación inicial para estimular la creatividad literaria de los niños de 5 años de las I. Públicas de Chimbote. Universidad Nacional del Santa, Perú.

Santibáñez, E. (2017). Evaluación para la creatividad en niños de nivel transición de Colegios particulares de la Comuna de Viña del Mar, Chile.
http://opac.pucv.cl/pucv_txt/txt-3500/UCC3958_01.pdf.

Torrance, E., P. (1969) Orientación del Talento Creativo. Buenos Aires: Troquel.

Torrejón (2018). Nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E. inicial N°109 del distrito de Jazan - Bongara - Amazonas. <https://repositorio.ucv.edu.pe>

Ulmann, G. (1972). Creatividad. Madrid. Ediciones Rialp, S. A.
<https://www.unab.edu.co/publicaciones/algunas-definiciones-creatividad>
<https://www.redalyc.org/pdf/3382/338238765006.pdf>

Villegas, B. (2008). Estrategias docentes en el desarrollo de la creatividad escolar.
Revista Electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social, 65- 76.
Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2737304>

ANEXOS



**MUESTRA TU CREATIVIDAD A TRAVES DEL
DIBUJO
(TEST DE TORRANCE)**



NOMBRES Y APELLIDOS:

AULA:

FECHA:

EDAD:

INSTRUCCIONES:

• **JUEGO 1: CREAMOS UN DIBUJO**

Recorta la figura, pínjala y pégala dentro del rectángulo. Usa lápiz, plumones o colores para realizar un dibujo teniendo en cuenta la figura. No olvides ponerle un nombre a tu dibujo.

• **JUEGO 2: TERMINAMOS UN DIBUJO**

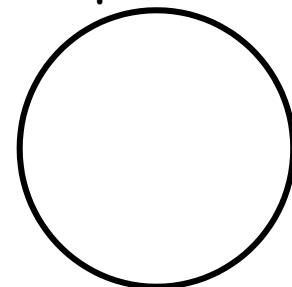
Dentro de los cuadrados hay diferentes trazos los cuales debes continuar para formar un dibujo. Puedes dibujar todo lo que tú quieras, pero recuerda que los trazos son la parte importante del dibujo. Colócale un nombre a cada dibujo.

• **JUEGO 3: LAS LINEAS**

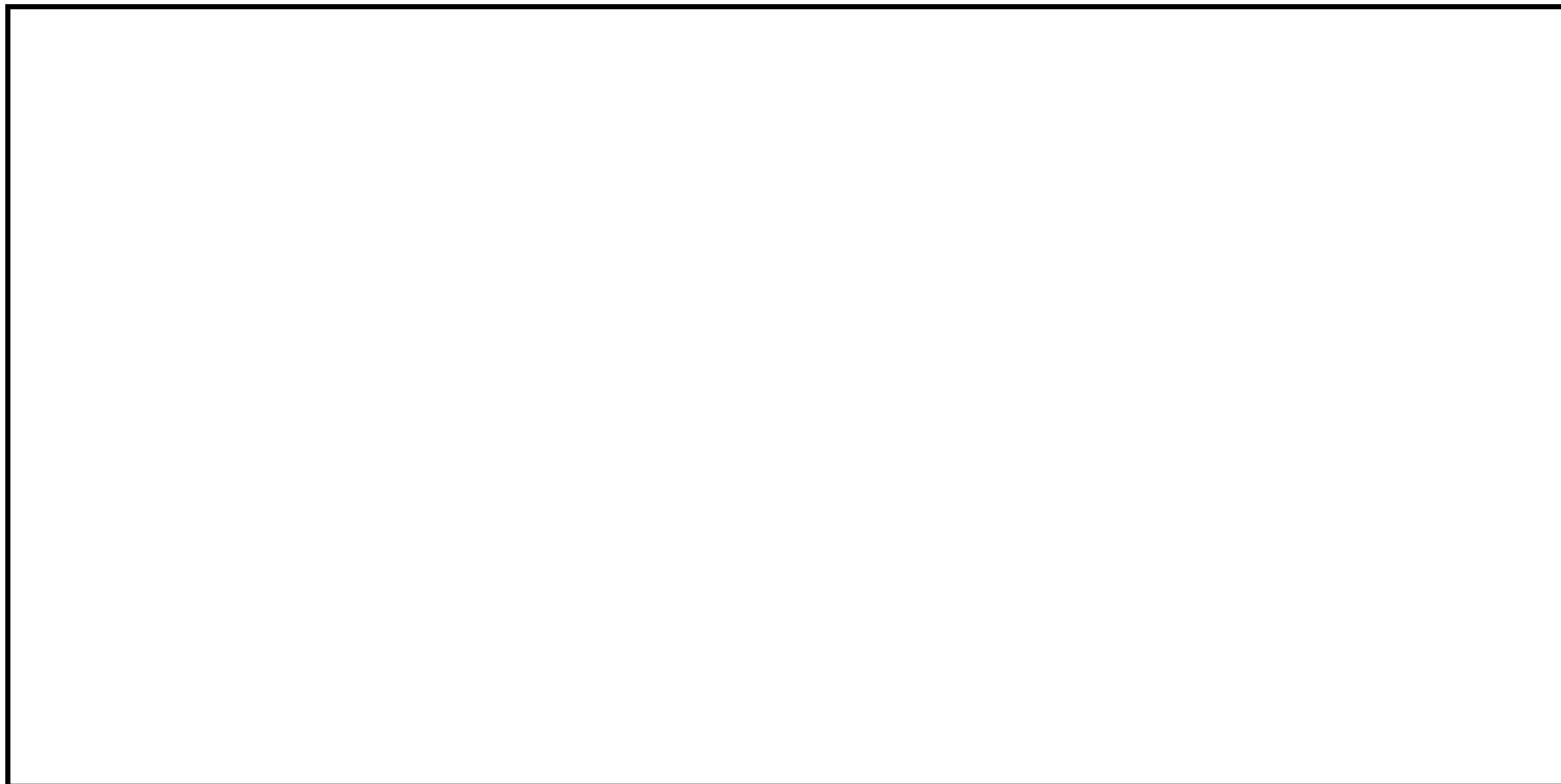
Crea dibujos a partir de dos líneas. Puedes dibujar arriba, abajo por dentro o por fuera de esas dos líneas. Recuerda ponerle un nombre a cada dibujo.

**Recorta la figura y
pégalo en el rectángulo
de la página 2.**

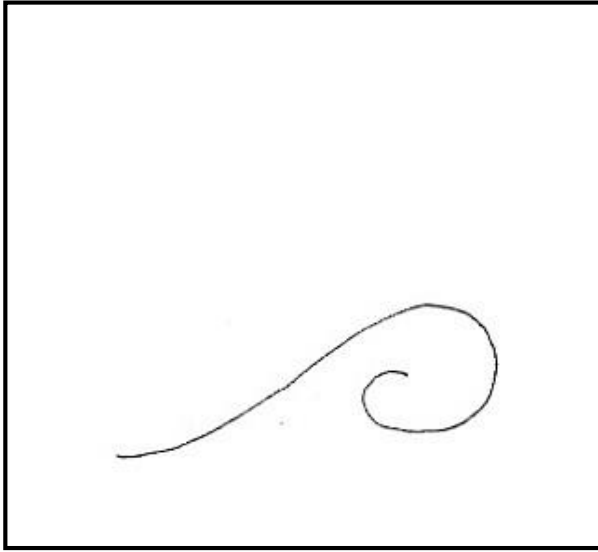
¡Comencemos!



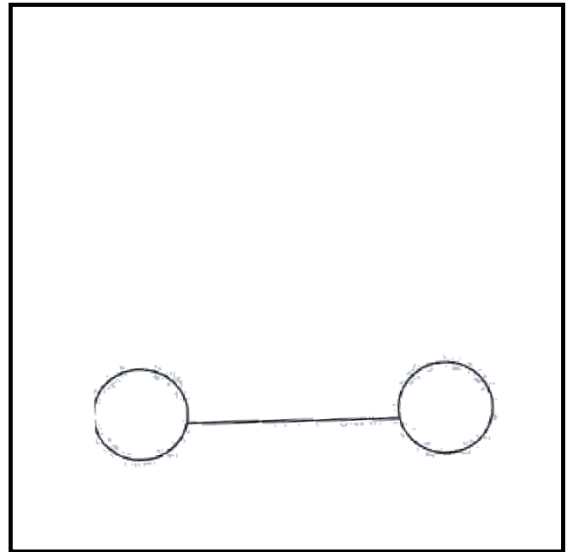
- **JUEGO 1: CREAMOS UN DIBUJO**



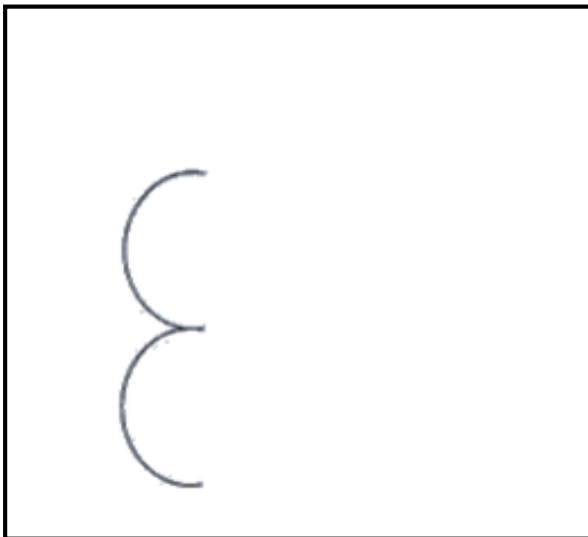
• JUEGO 2: TERMINAMOS UN DIBUJO



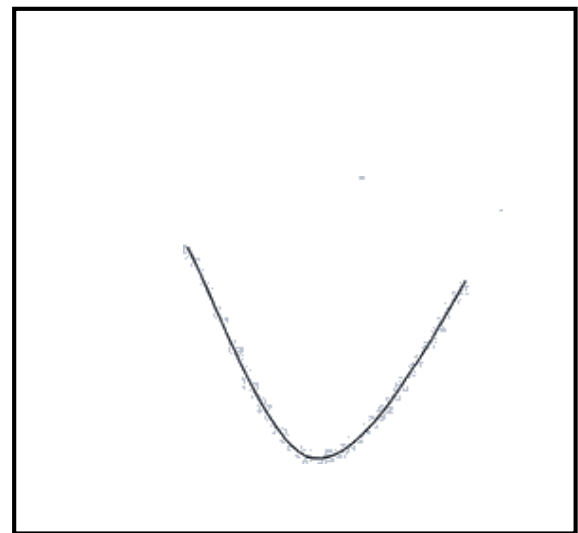
1. _____



2. _____



3. _____



4. _____

• JUEGO 3: LAS LÍNEAS



1. _____



2. _____



3. _____



4. _____

**FICHA PARA MEDIR EL TEST DE
TORRANCE**



- **Nombre y apellido del niño: Total**

NIVEL DE FLUIDEZ		A	B	C
1	Tiene una variedad de pensamiento.			
2	Produce ideas de manera espontánea.			
3	Expresa constantemente sus ideas al momento de dialogar.			
4	Promueve una variedad de respuestas al responder una pregunta.			
5	Responde con rapidez en las situaciones imprevistas.			
6	Muestra su opinión de manera fluida.			
7	Le agrada mencionar más ideas.			
8	Propone ideas para mejorar el objeto mostrado.			
NIVEL FLEXIBILIDAD				
9	Piensa maneras y usos para darle a las cosas.			
10	Tiene la capacidad para modificar un objeto.			
11	Respeto las ideas de otros para llegar a acuerdos.			
12	Se adapta a diferentes tipos de contextos			
13	Posee la facilidad para la toma de decisiones.			
NIVEL DE ORIGINALIDAD				
14	Crea dibujos auténticos e irrepitible frente a los de sus compañeros.			
15	Expresa ideas ingeniosas al preguntarle por sus dibujos.			
16	Realiza dibujos fuera de lo común.			
17	Muestra en sus dibujos detalles que son inusuales.			
NIVEL DE ELABORACIÓN				
18	Realiza un dibujo a partir de la figura establecida.			
19	Añade detalles a sus dibujos.			
20	Adorna sus dibujos de manera libre y espontánea.			
21	Termina los dibujos satisfactoriamente.			

INFORME DE OPINION (JUICIO DE EXPERTO)

I. DATOS GENERALES:

1.1. Título del Proyecto de Investigación: LA CREATIVIDAD EN TIEMPOS DE PANDEMIA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N°323 CARITAS FELICES, CHIMBOTE - 2021

1.2. Objetivo:

- Conocer los niveles de creatividad que poseen los niños de 5 años de la I.E. N°323 Caritas Felices en tiempos de pandemia.

1.3. Autoras:

- CAPRISTAN SANTOS, Teresa Eufemia.
- ESPINOZA MARRUFO, Yanina Stefany.

1.4. Instrumento de evaluación: Escala de estimación (instrumento que se utilizará para evaluar el test de creatividad).

1.5. Apellidos y nombres del Experto: LICAN FELIPE SARITA ABIGAIL

1.6. Títulos Académicos: PROFESOR DE EDUCACION INICIAL

1.7. Institución donde labora: IEN° 1547

1.8. Experiencia profesional: 2018 I.E. RUSO

..... 2019 - 2021 I.E. N° 1547

II. ASPECTOS A EVALUAR: (Tener en cuenta en cada aspecto de validación)

D= Deficiente **R**= Regular **B**= Bueno **E**= Excelente

DIMENSIONES	ITMES	CLARIDAD				OBJETIVIDAD				COHERENCIA				PERTINENCIA				OBSERVACIONES
		D	R	B	E	D	R	B	E	D	R	B	E	D	R	B	E	
NIVELES DE LA CREATIVIDAD FLUIDEZ	1. Tiene una variedad de pensamiento.				X				X				X				X	
	2. Produce ideas de manera espontánea.				X				X				X				X	
	3. Expresa constantemente sus ideas al momento de dialogar.				X				X				X				X	
	4. Promueve una variedad de respuestas al responder una pregunta.				X				X				X				X	
	5. Responde con rapidez en las situaciones imprevistas.				X				X				X				X	
	6. Muestra su opinión de manera fluida.				X				X				X				X	
	7. Le agrada mencionar más ideas.				X				X				X				X	
	8. Propone ideas para mejorar el objeto mostrado.				X				X				X				X	

FLEXIBILIDAD	9. Piensa maneras y usos para darle a las cosas.				X			X			X			X
	10. Tiene la capacidad para modificar un objeto.				X			X			X			X
	11. Respeta las ideas de otros para llegar a acuerdos.				X			X			X			X
	12. Se adapta a diferentes tipos de contextos				X			X			X			X
	13. Posee la facilidad para la toma de decisiones.				X			X			X			X
ORIGINALIDAD	14. Crea dibujos auténticos e irrepetible frente a los de sus compañeros.				X			X			X			X
	15. Expresa ideas ingeniosas al preguntarle por sus dibujos.				X			X			X			X
	16. Realiza dibujos fuera de lo común.				X			X			X			X
	17. Muestra en sus dibujos detalles que son inusuales.				X			X			X			X

ELABORACIÓN	18. Realiza un dibujo a partir de la figura establecida.																			
	19. Añade detalles a sus dibujos.			X			X			X									X	
	20. Adorna sus dibujos de manera libre y espontanea.			X			X			X									X	
	21. Termina los dibujos satisfactoriamente.			X			X			X									X	

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

.....

.....

.....

.....

.....

Lugar y fecha: Nuevo Chimbote, mayo del 2021.

Prof.
DNI



Sarita Abigail Licon Felipe

Prof. Sarita Abigail Licon Felipe
DIRECTORA I.E. N° 1547
C.M. 1048208850

INFORME DE OPINION (JUICIO DE EXPERTO)

I. DATOS GENERALES:

1.1. Título del Proyecto de Investigación: LA CREATIVIDAD EN TIEMPOS DE PANDEMIA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N°323 CARITAS FELICES, CHIMBOTE - 2021

1.2. Objetivo:

- Conocer los niveles de creatividad que poseen los niños de 5 años de la I.E. N°323 Caritas Felices en tiempos de pandemia.

1.3. Autoras:

- CAPRISTAN SANTOS, Teresa Eufemia.
- ESPINOZA MARRUFO, Yanina Stefany.

1.4. Instrumento de evaluación: Escala de estimación (instrumento que se utilizará para evaluar el test de creatividad).

1.5. Apellidos y nombres del Experto: Trujillo Vidal Evelyn Janina

1.6. Títulos Académicos:

- Mag. En Docencia Universitaria y Gestión Educativa.
- Psicoterapeuta Cognitivo Conductual.
- Especialista en Convivencia Escolar.
- Especialista en problemas sexuales de Niños y Adolescente.

1.7. Institución donde labora: DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION ANCASH

1.8. Experiencia profesional:

- Especialista Regional en Convivencia Escolar – Ancash
- Directora del Centro Psicológico Vidal.
- Coach Organizacional en Gerdau – Sider Perú

II. ASPECTOS A EVALUAR: (Tener en cuenta en cada aspecto de validación)

D= Deficiente **R=** Regular **B=** Bueno **E=** Excelente

	DIMENSIONES	ITMES	CLARIDAD				OBJETIVIDAD				COHERENCIA				PERTINENCIA				OBSERVACIONES
			D	R	B	E	D	R	B	E	D	R	B	E	D	R	B	E	
NIVELES DE LA CREATIVIDAD	FLUIDEZ	1. Tiene una variedad de pensamiento.			x				x				x				x		
		2. Produce ideas de manera espontánea.			x			x					x				x		
		3. Expresa constantemente sus ideas al momento de dialogar.				x			x					x				x	
		4. Promueve una variedad de respuestas al responder una pregunta.				x			x					x				x	
		5. Responde con rapidez en las situaciones imprevistas.				x			x					x				x	
		6. Muestra su opinión de manera fluida.			x				x					x				x	
		7. Le agrada mencionar más ideas.			x				x					x				x	
		8. Propone ideas para mejorar el objeto mostrado.			x			x				x						x	
	FLEXIBILIDAD	9. Piensa maneras y usos para darle a las cosas.				x			x					x				x	
		10. Tiene la capacidad para modificar un objeto.			x			x						x				x	
		11. Respeta las ideas de otros para llegar a acuerdos.			x			x				x				x			
		12. Se adapta a diferentes tipos de contextos				x			x					x				x	

ANEXO N°4: EVIDENCIA



Dando las indicaciones a los niños para realizar el test
(Vivero Forestal)

Los niños realizando el test después de las indicaciones.



La entrega del subvenir después de terminar el test.



Reuniendo a los niños en el Parque Cívico del Trapecio

Realizando el juego 1
“Creando un dibujo”



Recortando el círculo para
empezar a realizar el test.

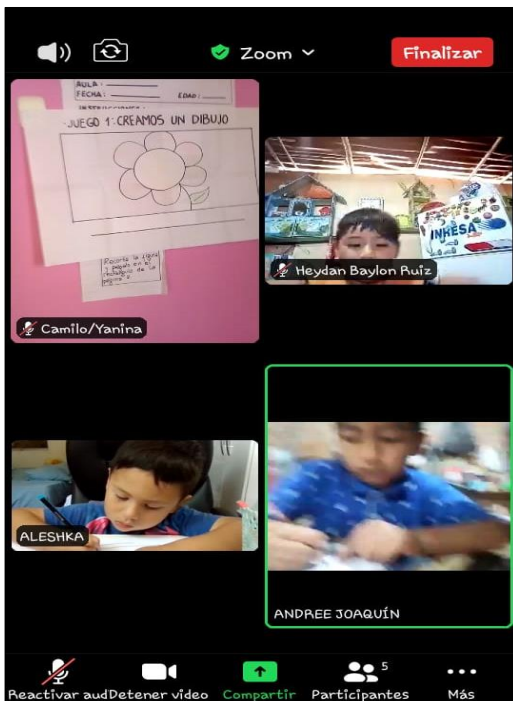


Llegando a visitar a la casa de una niña para realizar el test.

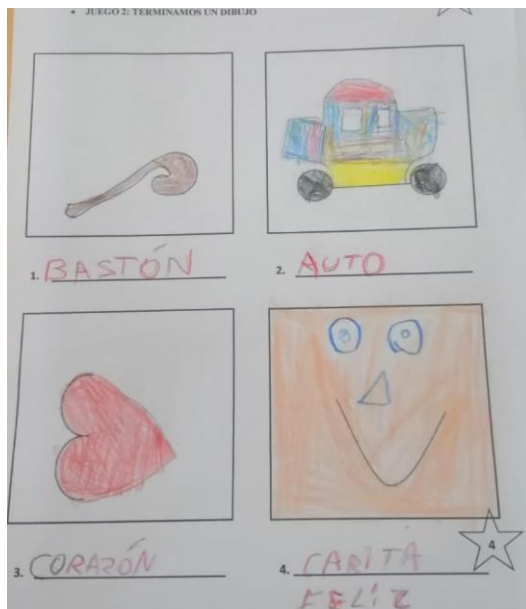
Ejecución del test en la casa de un niño.



La ejecución del test por el medio del zoom.

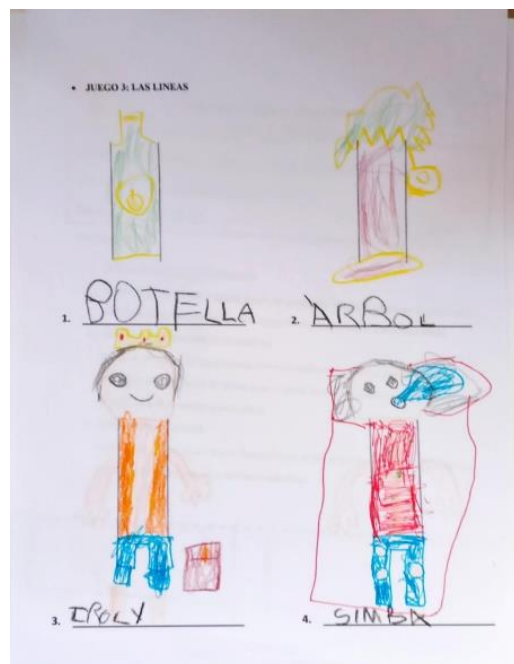


Culminación del juego 1 “Creando un dibujo”



La culminación del juego 2
“Terminamos un dibujo”

La culminación del juego 3
“Jugando con líneas”






Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Geanella Y Nadia Reyna Y Juarez
Título del ejercicio: SIMILITUD
Título de la entrega: habilidades emocionales 4 años
Nombre del archivo: geanella_y_nadia.docx
Tamaño del archivo: 4.26M
Total páginas: 129
Total de palabras: 17,610
Total de caracteres: 96,382
Fecha de entrega: 22-dic.-2021 08:15a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega... 1735000676

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACION Y
HUMANIDADES
E.A. EDUCACION INICIAL



TÍTULO

"HABILIDADES EMOCIONALES EN TIEMPOS DE PANDEMIA QUE
POSEEN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E N°1630
"DIVINO NIÑO" - NUEVO CHIMBOTE - 2021"

Tesis para obtener el título profesional de licenciada en
Educación Inicial


Autoras:

- Bach. JUAREZ BONELLY, Nadia Seydi
- Bach. REYNA PASCUAL, Geanella Odalis

Asesora:

- Dra. Mary Juana, ALARCÓN NEIRA

NUEVO CHIMBOTE - PERÚ
2021



habilidades emocionales 4 años

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

20%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

11%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	arcadep Peru.com Fuente de Internet	3%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
5	dspace.cordillera.edu.ec Fuente de Internet	1%
6	repositorio.untrm.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Cuauhtemoc Trabajo del estudiante	1%
8	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	1%
9	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%

10	Submitted to Universidad de Valladolid Trabajo del estudiante	1 %
11	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	1 %
12	www.coursehero.com Fuente de Internet	1 %
13	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	zagan.unizar.es Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
18	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	repository.usta.edu.co Fuente de Internet	<1 %
20	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE Trabajo del estudiante	<1 %

21	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	repositorio.upao.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
24	core.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
25	www.carlosbravo.life Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	iedjorgeisaacs.edu.co Fuente de Internet	<1 %
28	www.ieszaidinvergeles.org Fuente de Internet	<1 %
29	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
30	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
31	repositorio.upeu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
32	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1 %

33	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
34	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
35	dechupetes.es Fuente de Internet	<1 %
36	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
37	repositorio.uss.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
38	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1 %
39	www.personal.unam.mx Fuente de Internet	<1 %
40	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
41	Submitted to Universidad de Málaga - Tii Trabajo del estudiante	<1 %
42	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
43	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
44	Submitted to Universidad de Nebrija Trabajo del estudiante	<1 %

45	cybertesis.unmsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
46	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
47	Submitted to Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía Trabajo del estudiante	<1 %
48	repositorio.unan.edu.ni Fuente de Internet	<1 %
49	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo