

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**PROGRAMA BASADO EN LA LECTURA DE POESÍAS PARA
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 5°
GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. SAN MIGUEL-
MIRAFLORES ALTO II ETAPA, 2017**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN;
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTORAS:

Bach. SULY FIORELLA BALTAZAR VALDEZ

Bach. MARILYN SUE CARRANZA VALVERDE

ASESOR:

Dr. JUAN BENITO ZA VALETA CABRERA

NUEVO CHIMBOTE – PERÚ

2022

HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

La presente tesis titulada “*Programa basado en la lectura de poesías para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 5º Grado de Educación Primaria de la I.E. San Miguel – Miraflores Alto II Etapa, 2017*”, ha sido elaborada según el reglamento para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Primaria, mediante la modalidad de tesis, por tal motivo firmo el presente trabajo en calidad de asesor.



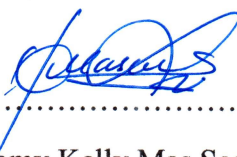
Dr. JUAN BENITO ZA VALETA CABRERA
ASESOR

HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR DE LA TESIS



.....
Dr. Gonzalo Ytalo Pantigoso Laiza

Presidente



.....
Dra. Romy Kelly Mas Sandoval

Secretaria



.....
Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera

Integrante



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONA EDUCACIÓN PRIMARIA

ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 08:00 Pm, del día viernes 25 de febrero del 2022, se instaló mediante plataforma Zoom, el Jurado Evaluador, designado mediante Resolución N° 055-2022-UNS-CFEH, integrado por los docentes:

- Dr. Gonzalo Ytalo Pantigoso Layza (Presidente)
- Dra. Romy Kelly Mas Sandoval (Integrante)
- Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera (Integrante);

para dar inicio a la Sustentación y Evaluación de Tesis, titulada:

PROGRAMA BASADO EN LA LECTURA DE POESÍAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 5° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. SAN MIGUEL-MIRAFLORES ALTO II ETAPA, 2017

elaborada por el(os) Bachiller en Educación Primaria:

- SULLY FIORELLA BALTAZAR VALDEZ
- MARILYN SUE CARRANZA VALVERDE

Asimismo, tiene como Asesor al docente: Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera

Finalizada la sustentación, la tesista respondió las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo de investigación, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA APROBADA**, en concordancia con el Artículo 39° y 40° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las 09:00 pm. del mismo día, se dio por terminada dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 25 de febrero del 2022


Dr. Gonzalo Ytalo Pantigoso Layza
Presidente


Dra. Romy Kelly Mas Sandoval
Secretario


Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera
Integrante

DEDICATORIAS

A mis padres por su apoyo incondicional,
que día a día me dan el apoyo
moral, de seguir con mis metas
y propósitos.

A mi hijo, que es la razón por quien lucho
día a día, ya que
es la luz que guía mis caminos.

Fiorella

A mis padres por su apoyo
Incondicional y motivación,
de seguir con mis metas y propósitos.

A mis pequeños niños, que son el motor
y la inspiración para avanzar y lograr mis objetivos.

Marilyn

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a DIOS, por darnos la oportunidad de tener la vida y fuerzas para sobrellevar las adversidades que trajo consigo esta pandemia.

Al Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera, nuestro asesor, por su apoyo incondicional en el transcurso de nuestro trabajo de investigación.

A los profesores de la Universidad Nacional del Santa, quienes nos ayudaron en nuestra formación profesional.

Fiorella y Marilyn

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado:

Se presenta la tesis titulada: “Programa basado en la lectura de poesías para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 5º grado de educación primaria de la I.E. San Miguel- Miraflores Alto II Etapa, 2017” realizada de conformidad con el Reglamento de Investigación de la Carrera de Educación Primaria vigente, para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria.

El informe está conformado por cinco capítulos: Capítulo I, Introducción; Capítulo II, Marco Teórico; Capítulo III, Materiales y Métodos; Capítulo IV, Resultados y Discusión; Capítulo V, Conclusiones y Recomendaciones; además se incluye las referencias bibliográficas y el anexo correspondiente.

Se espera que esta investigación concuerde con las exigencias establecidas de nuestra Universidad y merezca su aprobación correspondiente

Fiorella y Marilyn

ÍNDICE

CARÁTULA.....	i
HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR.....	ii
HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR DE TESIS.....	iii
ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS.....	iv
DEDICATORIAS.....	v
AGRADECIMIENTOS.....	vi
PRESENTACIÓN.....	vii
ÍNDICE.....	viii
RESUMEN.....	x
ABSTRACT.....	xi

CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN

A.- EL PROBLEMA

1. El planteamiento del problema.....	13
2. Enunciado del problema	15
3. Justificación	15
4. Antecedentes	16

B.- OBJETIVOS

1. General	18
2. Específicos	19

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

A. EXPRESIÓN ORAL

1. Conceptualización	21
2. Características	21
3. Dimensiones de la Expresión Oral	23
4. Técnicas de la Expresión Oral.....	23
5. Componentes de la Expresión Oral.....	25
6. Factores para la Expresión Oral.....	29
7. Funciones de la Expresión Oral.....	29
8. Objetivos de la Expresión Oral.....	30
9. Etapas de la Expresión Oral	31
10. Expresión oral en los estudiantes	32

B. LECTURA DE POESÍAS

1. LECTURA

1.1 Conceptualización.....	37
1.2 Características	37
1.3 Metodología de la Lectura	38
1.4 Condiciones que debe reunir un libro de lectura para la escuela primaria.....	38
1.5 La lectura en el aula.....	38

1.6 Recomendaciones para desarrollar la lectura expresiva.....	39
--	----

C. PROGRAMA BASADO EN LA LECTURA DE POESÍAS

1. Fundamentación.....	40
2. Principios.....	40
3. Objetivo General	41
4. Objetivos Específicos	41
5. Diseño.....	42
6. Contenido del programa.....	43
7. Ejecución del Diseño.....	43
8. Evaluación.....	44

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

A. Método de Investigación	46
B. Tipo de Investigación.....	46
C. Diseño de la Investigación.....	47
D. Hipótesis.....	47
E. Variables	48
1.- Definición Conceptual.....	48
2.- Definición Operacional.....	48
F. Población y Muestra	50
G. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	51
1. Técnicas	51
2. Instrumentos	51
H. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	52
I. Procedimientos de recolección de información	55

CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A. RESULTADOS.....	57
B. DISCUSIÓN.....	68

CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A. CONCLUSIONES	73
B. RECOMENDACIONES.....	75
- REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	
- ANEXOS	

RESUMEN

El presente informe de investigación titulado: **Programa basado en la lectura de poesías para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 5º grado de educación primaria de la I.E. San Miguel- Miraflores Alto II Etapa, 2017** responde al siguiente problema: ¿En qué medida la aplicación de un programa basado en lectura de poesías mejora la expresión oral de los estudiantes de 5º grado de educación primaria?, tiene asimismo como objetivo general demostrar que la aplicación de un programa basado en la lectura de poesías mejora la expresión oral en los estudiantes de 5º grado de educación primaria, siendo su hipótesis de investigación: la aplicación de un programa basado en la lectura de poesías mejora la expresión oral de los estudiantes de 5º grado de educación primaria.

La muestra estuvo conformada por 45 estudiantes del quinto grado de educación primaria perteneciendo al grupo experimental 21 niños y al grupo control 24 niños, el diseño de investigación fue cuasi experimental, para ello se aplicó una escala valorativa para ver el nivel de fluidez, dicción, claridad en sus palabras, emotividad, vocabulario, ritmo, volumen y coherencia a la hora de entablar un diálogo obteniendo de ello un resultado, luego se aplicó el programa y finalmente se volvió a aplicar la escala valorativa.

Concluyendo que la aplicación de un programa basado en la lectura de poesías mejora la expresión oral de los estudiantes de 5º grado de educación primaria.

Las autoras

ABSTRACT

This research report entitled: Program based on poetry reading to improve oral expression in students of the 5th grade of primary education of the I.E. San Miguel-Miraflores Alto II Stage, 2017 answers the following problem: To what extent does the application of a program based on poetry reading improve the oral expression of 5th grade primary school students? It also has the general objective of demonstrating that the application of a program based on the reading of poetry improves the oral expression in the students of 5th grade of primary education, being its research hypothesis: the application of a program based on the reading of poetry improves the oral expression of the students of 5th grade of primary education.

The sample consisted of 45 students from the fifth grade of primary education, belonging to the experimental group 21 children and the control group 24 children, the research design was quasi-experimental, for this an assessment scale was applied to see the level of fluency, diction, clarity in their words, emotion, vocabulary, rhythm, volume and coherence when engaging in a dialogue, obtaining a result from it, then the program was applied and after it, the evaluation scale was applied again.

Concluding that the Application of a program based on the reading of poetry improves the oral expression of the students of 5th grade of primary education.

The authors

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

A. EL PROBLEMA

1. El planteamiento del problema

A NIVEL INTERNACIONAL

Existen estudios realizados acerca de la expresión oral en Europa.

Níkleva y López (2019) afirman que:

En España, la expresión oral apenas se trabaja en las etapas educativas obligatorias. En pocas ocasiones el profesor propone algún tema de conversación y posteriormente se limita a corregir de vez en cuando. Esta metodología es ineficaz y resulta bastante desmotivadora. A esto se suman las dificultades de evaluación de la expresión oral y la falta de conocimientos sobre cómo llevarla a cabo, factor que hace que los profesores de español como lengua materna eviten trabajar esta habilidad lingüística. (p. 37)

En un estudio realizado por Castillo (2008) para la revista Sapiens señala que, en Latinoamérica.

Los estudiantes muestran una serie de necesidades comunicativas que son frecuentes en las aulas de clase. Entre las más sobresalientes están: vocabulario poco enriquecido, muletillas, vicios lingüísticos como dequeísmo y queísmo, fenómenos fonéticos de supresión o de incrementación frecuentes, preferencia de un registro lingüístico informal coloquial, desarrollo incompleto del tema que se discute, dicción imprecisa, excesiva gesticulación, tono de voz bajo o muy alto, mezcla de ideas, escasa atención, falta de comprensión en lo que se les dice, timidez a la hora de hablar frente a los demás, falta de fluidez verbal, ideas incoherentes y desorganizadas y ausencia de estrategias para organizar el discurso... (p. 179)

A NIVEL NACIONAL

Gómez y Bustamante (2009) sustenta que:

En nuestro país frente a la dificultad social estructural y educativa manifestada principalmente en la insuficiencia académica y la crisis de valores y el último puesto obtenido en la evaluación llevada a cabo por PREAL, estimuló al gobierno del Presidente Toledo a publicar la emergencia Educativa enfatizando sobre todo en el desarrollo de las capacidades comunicativas, el pensamiento lógico matemático y la vivencia de valores. (párr. 6)

Cervantes (2007) señala que las instituciones no ponen interés en los problemas de expresión oral de sus estudiantes ni en los motivos que los originan. Asimismo, la despreocupación de los educadores del área de

comunicación en el desarrollo de las habilidades comunicativas ha permitido que los estudiantes tengan obstáculos, con la escasez lexical, baja autoestima, inhibición y aislamiento.

Expresarse de manera oral, desde tiempos antiguos ha sido una de las actividades más importantes de la sociedad. Hoy en día, hablar en público es fundamental para manifestar nuestras ideologías, conocimientos y opiniones.

Antiguamente el propósito de la escuela era instruir a descifrar y escribir, con esta ideología no se tomaba en cuenta las actividades orales. En el siglo XXI se dan muchos casos que requieren un nivel de expresión oral alto, por lo tanto, en las instituciones se debe trabajar la expresión oral, mínimamente para saber comunicarnos en situaciones de la vida cotidiana.

Por los años 90 estudios realizados por la UNESCO, dio a conocer resultados preocupantes sobre la realidad educativa que afectaba a los países subdesarrollados, entre ellos el nuestro, dado este estado se programaron los cuatro pilares de la educación actual, reflejada en los conocimientos de aprender a aprender, aprender a vivir juntos, aprender a hacer y aprender a ser, teniendo en cuenta que las actuales demandas y retos del mundo actual quiere seres humanos capaces de enfrentarse a un mundo cada vez más competitivo e intercultural. (citado por Gómez y Bustamante, 2009, párr. 2)

A NIVEL REGIONAL

Según Minedu (2015) A nivel de nuestra región los resultados de la ECE 2015, arroja que más del 50% de los estudiantes ancashinos no han alcanzado el logro de los aprendizajes esperados en comprensión lectora, esto quiere decir que el estudiante no comprende lo que lee. Este preocupante resultado nos posesiona por debajo del promedio nacional.

En base a esta alarmante situación, cómo esperamos que nuestros estudiantes no tengan dificultad para expresar sus ideas, pensamientos y emociones de manera coherente si no han desarrollado su capacidad de comprensión.

A NIVEL LOCAL

En el contexto local nuestras instituciones de niños, jóvenes y adultos contribuyen muy poco en la mejora de la oralidad de nuestros niños pues en el socializar diario es común oír jergas y palabras que distorsionan el lenguaje como: “tolaca” por calato, “parau” por parado “la María” por María, “baja para abajo” por baja, etc., como también percibimos que se trata de estudiantes tímidos, introvertidos, con temor de manifestarse públicamente.

“La pedagogía, hoy en día se conduce a una mejor enseñanza del lenguaje, que es una herramienta útil de la comunicación y comprensión humana” (Martínez et al., párr.7).

La situación educativa del aula del quinto grado de la I.E. San Miguel, donde ejecutamos nuestro proyecto, en base a registro anecdótico, informe anual del año anterior y experiencia relatada por la docente de aula, evidencia la escasez de una eficiente expresión oral de los estudiantes, producto de que no tienen un hábito de la lectura, y el uso excesivo de los medios virtuales que disminuyen los niveles comunicativos en utilidad de la escritura; para mejorar este problema proponemos la aplicación de un programa basado en la lectura de poesías que esperamos mejore la expresión oral de estos estudiantes.

2. Enunciado del problema

¿En qué medida la aplicación de un programa basado en la lectura de poesías mejora la expresión oral en los estudiantes del 5º grado de educación primaria de la I.E. San Miguel- Miraflores Alto II Etapa, 2017?

3. Justificación

JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

La importancia de los temas tratados en esta investigación radica en la contribución al incremento del cuerpo de conocimientos teóricos referidos a

la expresión oral, además de servir al docente, como pauta para el desarrollo de la competencia comunicativa, ya que se considera aspectos teóricos básicos acerca de los componentes de la comunicación oral.

JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

El resultado final de este estudio permitirá valorar el rol de la investigación y las actividades desarrolladas por la docente, para fortalecer a través de la lectura de poesías las competencias de expresión oral de los estudiantes asimismo la investigación permitirá al docente ampliar sus conocimientos y estrategias metodológicas obteniendo resultados positivos en el desarrollo de su expresión oral.

JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA

La presente investigación involucra a la realidad educativa de nuestra comunidad en la búsqueda de una alternativa de solución que nos lleve a mejorar sus limitados niveles de expresión oral y que va a trascender en su futuro. Bajo este enfoque la investigación ha de ser el resultado de un proceso de planificación en el campo comunicativo donde se han utilizado métodos y estrategias para esclarecer el problema, así como para contribuir con técnicas instrumentos y ser referente para una investigación futura.

4. Antecedentes

Habiendo revisado los repositorios de las diversas universidades de nuestra ciudad encontramos las siguientes investigaciones:

- El primer estudio encontrado es de Díaz y Juárez, en el año 2013, gestaron la tesis titulado “Juegos Educativos para mejorar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado, la educación primaria de la I.E. 89007 Chimbote 2013” obteniendo el siguiente resultado: El nivel de expresión oral de los estudiantes cuenta con un nivel muy bajo, pues el 100 % de los estudiantes se situaron en un nivel regular y en proceso antes de

aplicar la propuesta.

- El segundo estudio encontrado es de Aguilar y Olivera en el año 2015, elaboraron una tesis titulada: "Aplicación de una propuesta didáctica basada en la narración para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N°89002 Gloriosa Ex- 329 de Chimbote 2015 obteniendo la siguiente conclusión: Que dicha propuesta didáctica basada en la narración desarrolló la expresión oral de los estudiantes del grupo experimental, dado que el 60 % de los estudiantes obtuvieron el nivel máximo de excelente y el 27% el nivel Bueno, logrando así un resultado óptimo. Posterior a la aplicación del post test los estudiantes del grupo experimental mejoraron su dicción, fluidez, volumen, corrección lingüística y vocabulario en sus concurrencias, ya que alcanzaron a vencer sus temores, ordenaron sus ideas al momento de su participación y transmitieron emociones.
- El tercer estudio encontrado es de Machacuay, Bastidas y Medina, en el año 2016, produjeron una tesis titulado: "Juegos lingüísticos como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en estudiantes del sexto grado de primaria de la institución educativa 5 de abril, Vitarte, 2015" obteniendo la siguiente conclusión: Que los juegos lingüísticos como recurso didáctico promueven significativamente el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa 5 de Abril.
- La cuarta investigación encontrada es de Mariños y Zavaleta, en el año 2017, elaboraron una tesis titulada: "Programa de actividades literarias para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 209 - 2016" obteniendo la siguiente conclusión: Esta investigación se realiza con el propósito de aportar al conocimiento existente sobre el uso de las rúbricas validadas, como instrumento de evaluación del logro de

competencias de indagación científica en la educación secundaria, cuyos resultados podrán sistematizarse en una propuesta, para ser incorporado como conocimiento a las ciencias de la educación, ya que se estaría demostrando que el uso de las rúbricas mejoran el nivel de desempeño de los estudiantes.

- El quinto estudio revisado es de Velásquez y Vigo, en el año 2019, en su tesis titulada: “Aplicación de rimas como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de la I.E. N° 1660, Garatea” concluye que la incorporación de rimas desarrolló la pronunciación de los estudiantes, percibiendo un cambio aceptable al mencionar las palabras de forma correcta y de esa manera poder ser comprendidos fácilmente ubicándose en el nivel muy bueno con un 41.7%.
- Un sexto estudio encontrado le pertenece a García en el año 2016, en su tesis titulada: Aplicación del taller de dramatización "mis cuentos favoritos" para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1685 Villa Magisterial - Nuevo Chimbote 2016, concluye que al diseñar y poner en práctica el taller de dramatización “mis cuentos favoritos” se pudo corroborar que la dramatización de cuentos es una estrategia simple, pero también compleja donde los estudiantes pueden incrementar sus capacidades por medio del juego.

Como resultado de estas investigaciones, proponemos un programa basado en la lectura de poesías para mejorar la expresión oral de los estudiantes del nivel primario.

B. OBJETIVOS

1. General:

- Demostrar que la aplicación de un programa basado en la lectura de poesías mejora la expresión oral en los estudiantes del 5º grado de educación primaria de la I.E. San Miguel- Miraflores Alto II Etapa, 2017.

2. Específicos:

- Identificar el nivel de expresión oral en la dimensión entonación y articulación, antes y después del programa, en los estudiantes del 5º grado de educación primaria de la I.E. San Miguel- Miraflores Alto II Etapa, 2017.
- Identificar el nivel de expresión oral en la dimensión de capacidad léxica, antes y después del programa, en los estudiantes del 5º grado de educación primaria de la I.E. San Miguel- Miraflores Alto II Etapa, 2017.
- Identificar el nivel de expresión oral en la dimensión espontaneidad, antes y después del programa en los estudiantes del 5º grado de educación primaria de la I.E. San Miguel- Miraflores Alto II Etapa, 2017.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

A. EXPRESION ORAL:

Se considera a la expresión oral como un acervo de técnicas que deben seguirse para poder comunicarse de manera oral eficientemente, es decir, es la manera de expresar libremente lo que se piensa o siente.

La expresión verbal forma un vínculo en el desarrollo personal del estudiante, principalmente porque requiere de ella para relacionarse socialmente. El lenguaje oral se aprende y evoluciona progresivamente conforme al desarrollo del contexto social en que se desenvuelve el ser humano. Por medio de la expresión, la persona egocéntrica se vuelve un ser social. (Cervantes, 2007, p. 62)

Lozano (2008) afirma: “La expresión oral está formada por fonemas, que en la escritura se representan mediante grafías” (p. 16).

1. Conceptualización

Flores (como se citó en Niño, 1994) afirma que la expresión es “La capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez y coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales” (p. 138).

Martínez et al. (2002) conceptualiza a la expresión oral consiste en escuchar el lenguaje integrado (signos que pueden ayudar a interpretar el mensaje) y expresar el mismo tipo de lenguaje. (p.3)

2. Características

Las características de la expresión oral son diversas, pero se ha seleccionado algunas de las que consideramos las más importantes:

- Consideramos que la expresión oral debe ser voluntaria y natural, con matices afectivos que están condicionados al tono que utilizamos y de las señas y muecas que empleamos; es por ello que tiene una gran expresividad.

➤ Según Cassany et al. (2003) menciona las siguientes características:

Corrección	Fluidez
Precisión clara	Velocidad
Gramaticidad	Soltura
Normatividad	Seguridad
Pronunciación clara	Conexión del discurso. (p. 151)

- La precisión clara como característica de la expresión oral se obtiene haciendo uso del vocablo que expresa propiamente lo que se pretende decir, obviando expresiones familiares que confundan el significado. En vez de hablar “hagamos una solicitud” se puede utilizar “redactemos una solicitud”
- La gramaticidad hace referencia a una serie de elementos y normas que admiten establecer oraciones con sentido y carentes de imprecisión.
- La normatividad hace referencia a ciertas reglas para el buen manejo de la expresión oral.
- La pronunciación se define como la articulación de enunciados usando las destrezas fónicas.
- La Velocidad consiste en el tiempo de locución en que el hablante articula los vocablos en todo su discurso.
- La soltura es la cualidad de una persona para expresarse abiertamente.
- La seguridad es la confianza que manifiesta el hablante en un diálogo.
- La conexión del discurso está referida a que el hablante debe conocer el tema del diálogo para que pueda existir fluidez en la comunicación.

3. Dimensiones de la Expresión Oral

3.1 Entonación y articulación correcta:

Articular es pronunciar bien distintamente todas las consonantes.

Alban (2005) afirma que “La articulación y la pronunciación clara y distinta de las palabras tiene relación con la ubicación de los órganos de la voz para la pronunciación correcta de vocales o consonantes” (p.30).

3.2 Capacidad léxica:

La capacidad léxica se basa en el conocimiento de la agrupación de palabras que corresponden a un idioma.

Alejos (2017) refiere que la capacidad léxica “es un pilar fundamental para los procesos de lectura” (p.64).

Según Cassanny y otros, (2002) como se citó en Alejos (2017) la capacidad léxica es entendida como el conocimiento del vocabulario y su capacidad de usarlo, puesto que está formado por las palabras que un individuo puede usar en su comprensión y en su expresión. (p.63)

3.3 Espontaneidad:

La espontaneidad es un conjunto de acciones innatas presentes en el comportamiento humano. De la misma manera para Alban (2005) significa ser sensible a sus ideas y a sus significados mientras está hablando.

4. Técnicas de la Expresión Oral

La expresión verbal es de gran utilidad para que los estudiantes puedan manifestar lo que sienten, lo que piensan en cualquier momento de su vida, por ello debemos conocer diferentes técnicas que ayudan a desarrollar esta habilidad.

Mendoza (2003), propone una serie de técnicas para desarrollar la oralidad, es por ello que acudimos a sus aportes para explicarlos:

4.1 La conversación o diálogo:

Se considera como un discurso verbal o escrito entre más de una persona que participan de manera alternativa manifestando sus ideas y/o sentimientos sin necesidad de una previa planificación.

Según Lozano (2003) “El diálogo es la forma de composición que reproduce la conversación entre dos o más personajes” (p.26).

“Según la gramática, el hábito de conversar contribuye en el manejo de las palabras adecuadas, supresión de muletillas, ordenación sintáctica correcta, aumento del léxico, captación de la atención y el entendimiento de los diferentes aspectos de la comprensión oral” (p.270).

4.2 La discusión o el debate:

Se basa en observar de manera atenta un tema entre más de una persona, razonando cada una de acuerdo a su criterio, con la finalidad de llegar a ciertas conclusiones. Al igual que en una conversación, los hablantes proceden con igualdad y libertad al expresar sus opiniones y argumentarlas con premisas convincentes.

La discusión tiene como objetivo: desarrollar la destreza de pensamiento y análisis crítico, acostumbrar a ser criticado sin incomodarse, estimular la cooperatividad en la resolución de problemas, incrementar las capacidades expresivas. Organizar lógicamente los argumentos, informarse de manera habitual antes de dar cualquier punto de vista u opinión polémica... (p.270)

4.3 El coloquio

Se asemeja a la conversación, pero va conducida por un moderador en la que un público emite interrogantes dirigidas a uno o más expertos especialistas en una materia, en un pleno dedicado únicamente a ello.

Tiene como finalidad despertar el interés de los estudiantes en un tema establecido, desarrollar su capacidad de razonamiento, análisis y síntesis.

4.4 La exposición

Consiste en la descripción oral que hacen uno o más estudiantes consecutivamente, ante un público, de las conclusiones de una tarea o de una investigación, realizadas, generalmente proponiendo un punto de vista crítico y al final sosteniendo un diálogo.

Tiene como objetivos estimular el aprecio por el estudio, y la investigación, obtener la costumbre y capacidad para revisar material bibliográfico, tomar notas y preparar esquemas, resúmenes e informes. (p. 271)

4.5 La narración

Es una técnica en la que la persona narra una secuencia o una serie de acciones ejecutadas por unos personajes, en un lugar y tiempo determinado. Lingüísticamente se refiere a una sucesión de hechos.

Está técnica muy parecida a la descripción.

4.6 La recitación

Se basa en la narración oral, acompañado de gestos y la actitud, de un texto en prosa o en verso, memorizado con anticipación, esta técnica agudiza el entendimiento literario, mejorando el talento para hablar.

“Tiene como objetivos: mejorar la dicción, llevar a cabo la manifestación, ejercitar la memoria, ejercer el gusto por la estética de la palabra, potenciar la inclinación por la literatura...” (p. 270)

5. Componentes de la Expresión Oral

Cervantes (2007) refiere que el habla al presentarse como una verdad absoluta, conforma distintos componentes:

- a) **Físicos:** los vocablos se muestran mediante la forma de articular con la participación del aire.
- b) **Fisiológicos:** cada sonido es creado por los órganos de fonación de toda persona.
- c) **Psicológicos y mentales:** el lenguaje evidencia la particularidad y los pensamientos del hombre.
- d) **Sociales y culturales:** la lengua de una comunidad manifiesta la cultura, la gesticulación y las particularidades de una comunidad social y cultural. (p.64)

Según Lozano (2008) considera tres componentes.

- a) **La semántica:** está vinculada con lo que quiere decir cada palabra y las jerarquiza para usarlas convenientemente.

Para potenciar el vocabulario, es importante programar y ejecutar actividades con los estudiantes que comprendan el conocer y emplear nuevas palabras.

- b) **La fonética:** estudia los sonidos del habla, centrándose fundamentalmente en el aspecto físico del lenguaje oral. Si hablamos de desarrollo fonológico nos referimos a la facultad que tiene el ser humano de excluir los fonemas que forman parte de nuestro lenguaje.

Para fomentar el desarrollo fonológico en nuestros estudiantes es bueno trabajar actividades que les permitan reconocer los distintos ruidos exteriores, reconocer y discriminar la voz de cada uno de los estudiantes y docente, etc.

- c) **La sintaxis:** es la disciplina que estudia el modo en que se combinan las palabras y los grupos que estas forman dentro de una oración. Los estudiantes van reconociendo las normas gramaticales en la lengua que oyen e intentan comunicarse conforme a ellas.

También podemos citar otros componentes que los estudiantes deben tener en cuenta para una mejor expresión:

a) Claridad:

Si hablamos de claridad, nos referimos a la nitidez que proyecta la voz, además de expresar de modo asertivo sin rodeo alguno lo que se quiere decir.

Alban (2005) señala que “para esto requiere que se articulen perfectamente todos los sonidos, con las diferencias naturales que existen entre ellos, para evitar confusiones” (p.28)

b) Fluidez

Se define a la fluidez, como la capacidad de expresarse con sencillez y soltura, lo cual permite que la persona se desenvuelva de forma correcta. De acuerdo con el portal Wikipedia, la fluidez se da en 3 áreas: Facilidad para originar ideas (área creativa), Habilidad al elaborar, expresar y conectar términos (lingüística) y Facultad para entender lo que significa cada una de las palabras. (semántica)

c) Corrección

La corrección en el habla, consiste en hacer uso de palabras y expresiones aceptadas en nuestro idioma y en nuestro medio. Dejando de lado extranjerismos y palabras que no existen.

Verónica (como se citó en Vendreyes, 1979) afirma que “es la precisión en el vocabulario, la pronunciación clara, articular bien, respeto a la normativa” (p.12).

d) Entonación

La entonación es un recurso expresivo, que facilita a los alumnos expresar o comunicar sentimientos o emociones.

A través de la entonación y otros factores como el ritmo y el timbre podemos diferenciar a los diferentes comportamientos en nuestros estudiantes, como, por ejemplo, cuando están nerviosos, apenados, alegres, miedosos, etc.

e) La pausa:

Usar las pausas al momento de hablar hace que el mensaje que quieres transmitir sea más comprensible. Además, en una ponencia ante un público la pausa es importante para que la audiencia pueda procesar sus ideas.

f) Intencionalidad:

Es el propósito que perseguimos cuando nos comunicamos.

g) Gestos:

Los gestos son definidos como movimientos corporales conscientes e inconscientes, pero este ademán o mueca debe comunicar un mensaje a la persona que observa.

Alban (2005) explica que "...deben partir de las ideas mismas... El principio en que se fundamenta su empleo es el de la utilidad. En caso contrario, es mejor prescindir de ellos" (p.50).

h) Expresión facial

Prado (2004) hace referencia que nuestro rostro (frente, cejas, ojos y boca) es la parte de nuestro cuerpo que irradia más la personalidad del hablante y los estados de ánimo.

El rostro es lo primero que capta nuestra atención en el momento de interactuar con otra persona, esta puede sustituir mensajes hablados, provee conocimiento sobre las reacciones y efectos que se producen durante el proceso comunicativo. La expresión de nuestro rostro posee un alto poder comunicativo y reemplazan en algunas oportunidades el anuncio verbal.

i) Las manos

Las manos son un componente importante en la comunicación, una "segunda voz" que complementa a las palabras y gestos.

Las caricias, los golpes, los roces, etc. Indican un grado de familiaridad y relación entre los hablantes estableciendo algún contacto; además, los besos, abrazos o golpes en la espalda nos indican afecto, y de estados emocionales: golpes insistentes y repetidos con los dedos sobre una mesa pueden manifestar impaciencia; manos que se retuercen, satisfacción o

nerviosismo, puño cerrado y en alto, cólera o amenaza, etc. (Cervantes, 2007, p.42)

j) La postura

La postura es una posición que adopta la persona al momento de emitir un mensaje.

Para Cervantes (2007) la postura:

Indica el grado de implicación de los interlocutores en la comunicación y la atención del auditorio: una postura hacia adelante expresa mayor interés e implicación; hacia atrás, distanciamiento, verticalidad, posición neutra; una postura frontal, abierta, ligeramente inclinada hacia delante, con mirada sostenida y ritmo moderado de movimientos en manos y brazos indica seguridad, confianza y respeto. De la misma manera, la forma de caminar, de sentarse, de moverse o de estar de parado depende de la personalidad de cada interlocutor y ofrece información complementaria en la comunicación. (p. 42)

6. Factores para el desarrollo de la expresión oral

Para desarrollar favorablemente la expresión oral, Cervantes (2007) menciona algunos factores:

- Facilitar un ambiente respetuoso y tolerante para favorecer el proceso comunicativo y para el logro de esto es preciso tomar en cuenta las maneras de expresarse, teniendo en cuenta que no hay una perfecta forma de hablar, sino diferentes maneras dependiendo del ámbito.
- Incitar el proceso de la expresión, permitiendo que los estudiantes se expresen de manera autónoma, por interés propio sin cortes, ni correcciones en público.
- Proyectar experiencias de integración oral, que guíen a nuestros estudiantes para aprender además de utilizar un lenguaje apropiado, amplio y habitual. Debemos plantear que cada estudiante tenga un tiempo para hablar, opinar lo que piensa, argumentar, dialogar, explicar o narrar.
- Implicar la participación de los estudiantes, en el proceso de las estrategias de aprendizaje que se ejecutan en las aulas.
- Organizar a los estudiantes en equipos de trabajos con funciones y responsabilidades puntuales que les permitan asumir diferentes roles: público, ponente, etc.

7. Funciones de la Expresión Oral

Expresarnos oralmente nos ayuda en muchos aspectos de nuestra vida, cumpliendo así una serie de funciones.

Según Castañeda (1999) la expresión oral cumple las siguientes funciones:

8.1 Función comunicativa:

La función principal de la expresión oral es la comunicación ya que todas las personas tenemos la necesidad básica de socializar con nuestros semejantes y esto es dable gracias al lenguaje verbal.

8.2 Función cognoscitiva:

Esta función se refiere al habla como una herramienta eficaz para el aprendizaje y la afección.

8.3 Función instrumental:

Faculta compensar nuestras necesidades básicas, siendo el recurso adecuado para instar por ayuda y socorro.

8.4 Función personal:

El hombre a través de la expresión oral puede demostrar o manifestar su opinión, emociones, motivaciones, puntos de vista personales, sentimientos, ideales.

8.5 Función informativa:

La expresión oral nos faculta lograr información de lo que pasa en el entorno, cooperando de esta manera a resolver problemas o cambios.

8.6 Función adaptiva:

El lenguaje faculta a la persona a condicionarse oportuna y capacitadamente a la sociedad. Esto posibilita el ajuste y la autorrealización del individuo, lo cual en el área psicológica significa bienestar o malestar. (p.49)

8. Objetivos de la Expresión Oral

Según Mendoza (2003) los objetivos son los siguientes:

- ✓ Expresarse con libertad y seguridad, sin miedo alguno a probables críticas.
- ✓ Aprender a escuchar atentamente y respetando a los demás, sin interrupciones.

- ✓ Obtener un lenguaje extenso y variado que nos permita participar de manera activa en tareas comunicativas.
- ✓ Enriquecer la síntesis, adaptándose con las exigencias de la concordancia, los nexos y las estructuras básicas del idioma, eludiendo los estribillos y las muletillas.
- ✓ Pronunciar de manera correcta y perceptible los sonidos para obtener una expresión clara y precisa. Además, adaptar el acento de la voz, la entonación y el compás de la frase a cada tipo de mensaje para que la dicción resulte firme y armónica.
- ✓ Difundir de manera coherente las secuencias espaciales y temporales de carácter objetivo.
- ✓ Establecer una actitud positiva hacia el planteamiento de problemas en forma grupal y la búsqueda correspondiente de soluciones. (p. 70)

Según Fernández (1990) menciona los siguientes objetivos:

- ✓ Conocer de manera precisa lo que queremos expresar.
- ✓ Informar con una tonalidad adecuada de manera que el oyente lo acepte.
- ✓ Dialogar con la intención que el oyente lo entienda y medite.
- ✓ Hablar la realidad de lo que se pretende comunicar. (p.75)

9. Etapas de la Expresión Oral

Para explicar los procesos de comunicación recurrimos a los aportes de Piaget y a su teoría del desarrollo cognitivo del niño:

9.1 Etapa Sensorio motora (0 a 2 años):

Él bebe desde que nace tiene la prodigiosa capacidad de reconocer el sonido del habla. Al venir al mundo opta por comunicarse a través del llanto, ya que es incapaz de emitir otros sonidos. Después llegará los primeros balbuceos.

Los primeros vocablos serán emitidos alrededor de los 12 meses.

9.2 Etapa Pre operacional (2 a 7 años):

En esta etapa se produce la escolarización, el infante comenzará a entablar relación con el mundo que lo rodea y aumentará su vocabulario, los niños se rigen por un pensamiento “egocéntrico”, por tal motivo es habitual que aproximadamente hasta los 6 años cometan fallas al interpretar un hecho y al manifestarlo.

9.3 Etapa del período concreto (7 a 11 años):

Los niños empiezan a hacer uso del pensamiento lógico, va adquiriendo la capacidad para utilizar conceptos, principalmente si las cosas e ideas que estos conllevan no están lejos de su entorno.

El habla del infante se hace menos egocéntrico, en la forma en que incrementa la necesidad de expresarse.

9.4 Etapa de Operaciones formales (De 11 años a más):

Se determina por la obtención del razonamiento lógico. En esta etapa el niño ya puede expresar y explicar su forma de pensar ante diferentes cuestiones o situaciones de la vida, además de plantear deducciones e hipótesis.

10. Expresión oral en los estudiantes de Educación Primaria

De acuerdo con Cervantes (2007) gran parte de nuestros estudiantes llegan a las aulas con represión por el sistema, surgen de un ambiente económicamente frustrado, abusos por parte de sus progenitores, discriminación social, etc. Los medios comunicativos, especialmente la televisión y su programación enajenada, resulta muy atractivos para nuestros niños y la adolescencia, por lo cual es casi imposible una buena comunicación entre los progenitores, se dificulta la situación, cuando el profesor no conoce los difíciles problemas que pasan los estudiantes e imponen métodos rígidos, cargados de reglas, con el motivo de disciplinar, aplica evaluaciones represivas, dichas acciones ocasionan daños psicológicos cada vez más perjudiciales dentro de las aulas.

Para fomentar habilidades de expresión oral de los estudiantes, es importante que el educador se comprometa en la labor por recuperar esa seguridad que habían perdido, tratando de incrementar lo positivo de sus emociones demostrando actitudes de amor y aprecio al estudiante como individuo; otro factor de gran importancia que aporta a las emociones es la fantasía. Principalmente en la infancia, es más valiosa, ya que al unir lo ficticio con lo real damos pase de la imaginación al entendimiento. Se manifiesta este suceso en los juegos simbólicos y dramáticos en que cada estudiante expresa su realidad desde su punto de vista y lo enfatiza de manera oral, corporal o gestual, dejando volar su imaginación y creatividad.

Los estudiantes que tienen dificultades para articular, vocalizar y entonar llegan a las aulas con serias limitaciones en el habla, lo que perjudica la relación con compañeros. Estos estudiantes son excluidos en algunas instituciones, por sus peculiares maneras de hablar, principalmente si son bilingües y son vergonzosos al expresarse verbalmente. Los docentes en varias oportunidades pasan por alto situaciones de esta materia.

Cuando percibimos a estos estudiantes que utilizan al comunicarse muecas y demás partes de su cuerpo, el estudiante siente, escucha, actúa con su organismo completo buscando comprensión en la expresión verbal con los demás. Infelizmente hay aún instituciones educativas que mutila estas habilidades en vez de fomentarlas y potenciarlas, basándose en una idea equivocada y de una errónea disciplina, los estudiantes que necesitan expresarse son silenciados y forzados a ser pasivos en las aulas.

10.1 Estrategias para desarrollar la expresión oral en el aula

Cervantes (2007) detalla algunas estrategias que nos parecen aptas para practicar la comunicación oral de los estudiantes, a su nivel de instrucción y necesidades expresivas.

- **Diálogo:**

Es un cambio de participaciones de hablante y oyente con motivo de expresar pensamientos y sentimientos sobre un asunto de interés mutuo, y concluir en fines comunes.

En las aulas, el diálogo debe cumplir un rol fundamental en el intercambio de pensamientos e ideas, por lo que por medio de ese canje de conocimientos y de juicios inicie el aprendizaje relevante.

Cervantes (2007) plantea las siguientes estrategias:

- ✓ Oír las apreciaciones y valoración de otras personas.
- ✓ Empezar y concluir una participación.
- ✓ Controlar los turnos de habla: saber señalar lo que se desea hablar o si se concluyó la participación.
- ✓ Acatar los cambios de términos y no cortar las mediaciones de sus compañeros: tomar la palabra en el momento oportuno, no excederse de ella y cederla a los otros.
- ✓ Ser conciso, comunicar lo que se piensa con claridad y basar los descargos y puntos de vista.
- ✓ Usar e interpretar adecuadamente los indicadores no orales que dirigen los cambios de palabra: miradas, movimientos corporales, ademanes con la mano, silencios, volumen de voz, etc.
- ✓ Observar a los dialogadores para señalar que se tiene libre la vía de la conversación.
- ✓ Reorientar o dar por finalizado la plática en base de la reacción del oyente.
- ✓ Adaptar los movimientos, muecas y miradas a lo que se comunica para fortalecer su intervención. (p.68)

- **Exposición:**

Esta estrategia trata de dar a conocer a un público sobre un tema particular o un conjunto de referencias de una manera ordenada y precisa. Esta clase de comunicación oral, se debe ejercer en las aulas ya sea por el docente, así como también por los estudiantes, con la finalidad de aclarar y compartir con los oyentes diferentes nociones, ideas o juicios.

Cervantes (2007) plantea las siguientes estrategias:

- ✓ Pronunciar los vocablos de manera clara.

- ✓ Emplear nuestro volumen adecuado de manera que el argumento llegue a todo el auditorio.
- ✓ Hacer énfasis en lo importante con ademanes y muecas y la acentuación respectiva.
- ✓ Modificar la tonalidad de la voz y eludir la rutina.
- ✓ Hacer uso de adecuadamente de las pausas para generar interés y hacer énfasis en los aspectos resaltantes. (p.69)

- **Debate o discusión dirigida:**

Es una habilidad por medio de la cual los interlocutores analizan referente a un tema o un problema previamente determinado de un modo estrictamente organizado y esencial, manteniendo pensamientos opuestos o defendiendo descargos contrarios.

Esto favorece el incremento del pensamiento crítico a través de la comparación de juicios y valoraciones entre los estudiantes y provechoso para que éstos desarrollen sus propias ideas, constaten diferentes criterios, se valoren o debatan posiciones distintas.

Cervantes (2007) plantea las siguientes estrategias:

- ✓ Estructurar y preparar con anticipación el debate sobre un tema propuesto a través de la consulta bibliográfica y fuentes confiables.
- ✓ Repartirse entre los estudiantes las actividades que tendrán: moderador, evaluador de tiempo, secretario.
- ✓ Adaptar en el aula el espacio adecuado, con el moderador ubicado entre ambos grupos que debatirán.
- ✓ Relevarse y respetarse al momento de hablar para prevenir que ninguno centralice el debate.
- ✓ Prestar atención a la parte contraria y comprender sus apreciaciones.
- ✓ Respetar el punto de vista ajeno, aunque no las compartamos, y refutarlas de manera razonable.
- ✓ No se debe exaltar y guardar calma todo el tiempo. (p.69)

- **Recitación:**

La recitación es la narración expresiva de un texto poético es, también una faena divertida y estimulante, además aporta varias ventajas para vocalizar claramente y mejorar la expresión oral, potenciar la atención y

la memorización, jugar y aprovechar del uso estético y lúdico de la lengua y estimular la imaginación.

Cervantes (2007) plantea las siguientes estrategias:

- ✓ Pronunciar de forma clara los vocablos.
- ✓ Acondicionar el volumen y el acento de la voz.
- ✓ Adaptar los intervalos al término de cada periodo sintáctico y al final del verso.
- ✓ Poner énfasis que concierna a la modalidad oracional.
- ✓ Usar el compás conveniente a las pausas evitando ser monótono.
- ✓ Establecer la postura adecuada y utilizar los muecas y movimientos conformes con el texto. (p.70)

● **Dramatización y simulación:**

Estas técnicas dirigidas desarrollan habilidades locuaces y la creatividad de los estudiantes. En ellas se relacionan variedad de códigos comunicativos (orales y no orales), que, y sin lugar a dudas, intervienen en el desarrollo integral de la personalidad de los estudiantes, y por ende sus habilidades comunicativas.

Cervantes (2007) plantea las siguientes estrategias:

- ✓ Suscitar circunstancias incentivadoras para dramatizar.
- ✓ Planificar de manera previa la simulación.
- ✓ Tomar cierto tiempo para formar los diálogos, distribuir los guiones y ensayar la simulación.
- ✓ Motivar la expresión corporal y oral y acondicionarla al momento y escenario.
- ✓ Impulsar la imaginación y creatividad a través de la expresión corporal y oral.
- ✓ Acondicionar los movimientos corporales y la apariencia a la situación (gesto, mímica, ademán, movimiento, vestimenta)
- ✓ Pronunciar con claridad, volumen, tono y armonía de la voz convenientes a la simulación. (p.71)

B. LECTURA DE POESIAS

1. Lectura

1.1 Conceptualización:

Cabrera, Donoso y Marín considera a la lectura como:

- ✓ Una técnica perceptiva que reúne todas las definiciones ya superadas que ponen de resalte el componente perceptivo y mecánico del acto lector, consiste en identificar los signos gráficos y establecer su vínculo con los sonidos.
- ✓ Un proceso entendido que integra las definiciones más recientes, de las que se desliga que la comprensión del significado e intención comunicativa del texto es el elemento principal y fin último de la lectura.
- ✓ Un proceso creativo que contiene las definiciones que muestran al lector como individuo activo y estimulante de la información textual.
- ✓ Por tanto, la información que este obtiene a través de la lectura en interacción con su propio conocimiento, produce información nueva. (como se citó en Neyra y Pacheco, 2008, p.23)

Faucambert (citado por Cassany et al. 2003) refiere que “la lectura es siempre una obtención de información y que en todo caso lo que varía es lo que se quiere hacer con esta información” (p.44).

Lectura no sólo se basa en la absorción de una información, sino también en la capacidad de comprender lo leído y poder interpretarlo; de esta manera sería una buena lectura. Colomer y Camps (como se citó en Neyra y Pacheco, 2008) señala que el leer es percibido como un proceso interactivo y creativo entre el lector y el texto con la finalidad de comprenderlo e interpretarlo.

1.2 Características:

Según Cassany et al. (2003)

- Es un proceso complicado, ya que actúan elementos perceptivos, cognoscitivos y lingüísticos.
- Es interactivo, porque es el producto de poner en práctica procedimientos y habilidades cognitivas; como la iniciativa y verificación de hipótesis en todo el proceso.

1.3 Metodología de la Lectura

Cervantes (2007) plantea acerca de la sonoridad y movimiento, como métodos de lectura:

- ✓ **Sonoridad:** Nos lleva a la pronunciación exacta, llegamos a la sonoridad, por el conocimiento preciso de la articulación, siguiendo el camino de la lentitud.
- ✓ **Movimiento:** Nos lleva a la entonación ajustada, que equivale al conocimiento total de lo que se lee. Podemos llegar a la entonación, por medio de la dramatización, con la intervención corporal en la lectura. (p.58)

1.4 Condiciones que debe reunir un libro de lectura para la escuela primaria

Cervantes (2007) enumera las principales características que debería tener un buen libro para niños de educación primaria:

- ✓ Que las lecturas sean breves.
- ✓ Que las lecturas sean dramatizables.
- ✓ Que el contenido de las lecturas esté dentro de los intereses de los niños.
- ✓ Que hablen a la imaginación. (p.60)

Además, podemos mencionar otras condiciones:

- ✓ Que las lecturas deben estar relacionadas con su realidad.
- ✓ Que las lecturas deben ser acordes a su edad y con un lenguaje sencillo.

1.5 La lectura en el aula

La lectura se debe cultivar como un arte. Somos los docentes quienes debemos preparar un ambiente propicio, familiarizar a nuestros estudiantes con una lectura motivadora y leída por el tutor, de esta manera los estudiantes se involucrarán.

Las lecturas deben cumplir con las condiciones antes mencionadas, de lo contrario carecerán de sentido para el estudiante, serán aburridas, tediosas, un término o frase inadecuada obstruirá el suave fluir del sentido.

Para potenciar adecuadamente el lenguaje oral en nuestros estudiantes con fines de integración y desinhibición, los docentes debemos orientar la lectura desde los primeros años de estudio.

La principal finalidad del docente debe ser crear un hábito de la lectura lenta en los estudiantes, al empleo adecuado de los órganos articulatorios, y a la buena vocalización y entonación, la cual debe ser modelada por las manos y gestos que ayuden a la voz.

1.6 Recomendaciones para desarrollar la lectura expresiva

Cervantes (2007) nos da las siguientes recomendaciones:

- ✓ Que la lectura sea lo más lento posible.
- ✓ Debemos pronunciar vocalizando con exactitud, para no quitarles sonoridad.
- ✓ Debemos articular lo más claro posible las consonantes.
- ✓ Debemos respetar cada término en su integridad sonora.
- ✓ Debemos respetar la acentuación.
- ✓ Debemos cuidar la voz. Usarla a una altura media, de modo que pueda permitir cuchichear o gritar.
- ✓ Debemos dialogar antes sobre las imágenes, para persuadir lo que vendrá a ser la clase de lenguaje.
- ✓ El docente debe leer primero el modelo, dando todas las sugerencias posibles.
- ✓ Deberá leer una frase, melódica y objetiva, y acompañada con la voz, el gesto y el ademán.
- ✓ En caso de que alguna palabra haya sido mal pronunciada, el docente debe reclamar la letra que falte.
- ✓ No es necesario explicar términos por definición, pues el gesto suple la explicación, con extraordinaria ventaja.
- ✓ Luego se podrá leer un siguiente verso o frase, y los niños la repetirán. Entonces se pide empezar nuevamente desde el título, siempre con la misma pausada claridad.
- ✓ La lectura debe ser estudiada en las aulas con el docente, debe quedar aprendida bajo nuestra dirección. Así se evitará la aversión por la lectura, así como la fijación de errores, difíciles de corregir posteriormente. (p. 61)

C. PROGRAMA BASADO EN LA LECTURA DE POESÍAS

1. Fundamentación

La propuesta de lectura de poesías busca en los estudiantes mejorar su expresión oral de manera activa, leyendo poesías, manifestando sus ideas sobre la interpretación de los versos y expresándose espontáneamente dentro y fuera del aula.

Este programa consiste en quince sesiones, donde se ejecutará ejercicios de lectura, imitación, interpretación de versos, manejo escénico, etc.

Villanueva (2012) hace referencia que la poesía “actúa como instrumento insuperable para la educación de nuestra sensibilidad y para la más correcta formación de nuestro intelecto. En las páginas de la verdadera literatura está, además, la llave insustituible... para producirnos convenientemente como ciudadanos en el seno de la sociedad”. (p.13)

Podemos decir que la poesía no sólo ofrece información, sino que crea hábitos de reflexión, análisis y concentración, además de entretener y distraer. Un estudiante con hábito de leer poesías poseerá autonomía cognitiva, es decir, estará preparado para aprender por sí mismo, además que proporcionará los medios para desarrollar nuestro lenguaje familiar o coloquial.

La lectura poética tiene caracteres estéticos del lenguaje, ayuda a ejercitar la memoria de los estudiantes, pues nos hace más fácil interiorizar versos y rimas empleadas para la formación de la poesía, por esta razón es que la lectura de poesías nos ayudará a ampliar y enriquecer nuestro vocabulario como también a moderar el volumen de nuestra voz, etc.

2. Principios

- ✓ Comprender lo que se lee es la esencia de todo aprendizaje, desarrolla la comunicación, potencia el espíritu crítico y ayuda al desarrollo personal de nuestros estudiantes.

- ✓ Una correcta lectura en voz moderada propicia a la comprensión del texto por lo que se debe aprovechar toda circunstancia para practicar la lectura en voz alta en las instituciones. Eso favorece a mejorar la confianza de los estudiantes al momento de expresarse en público.
- ✓ Las actividades relacionadas con la lectura expresiva deben integrarse en las competencias del aprendizaje y en las actividades diarias.
- ✓ La lectura comprensiva se debe trabajar de manera conjunta con la escritura y la expresión oral en todas las áreas del currículo.

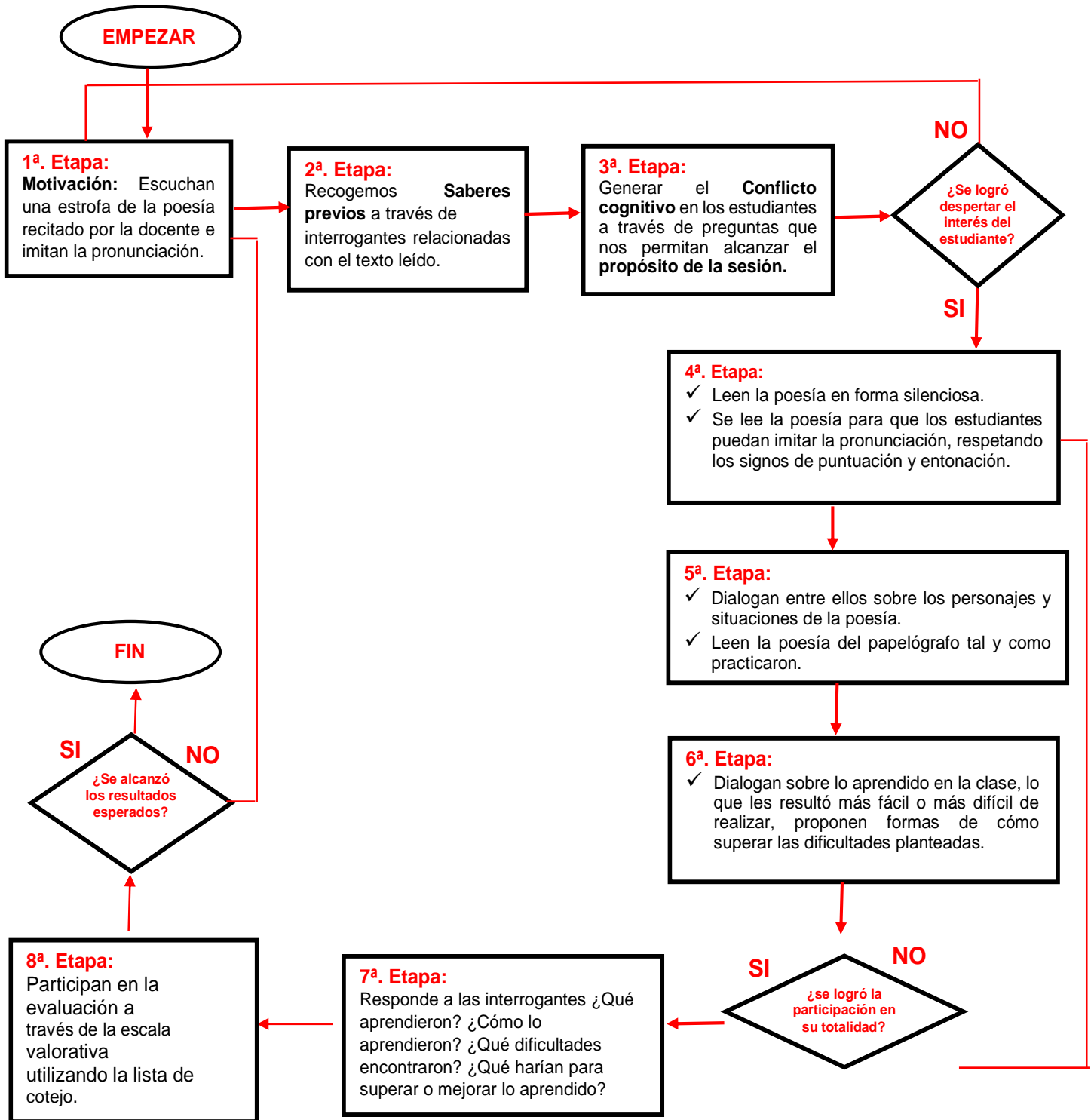
3. Objetivo general

- Mejorar la expresión oral en los estudiantes del 5º grado de educación primaria.

4. Objetivos específicos

- Mejorar la expresión oral en la dimensión de entonación y articulación en los estudiantes del 5º grado de educación primaria.
- Mejorar la expresión oral en la dimensión de capacidad léxica en los estudiantes del 5º grado de educación primaria.
- Mejorar la expresión oral en la dimensión espontaneidad en los estudiantes del 5º grado de educación primaria de la I.E. San Miguel-Miraflores Alto II Etapa, 2017.

5. Diseño



6. Contenido del programa

El programa consta de 15 sesiones, con un tiempo aproximado de 45 minutos, dos veces por semana, el cual fue ejecutado por las autoras responsables quienes cuentan con las habilidades necesarias para orientar y motivar a los estudiantes en la búsqueda de mejoras en la expresión oral y la capacidad de dialogar en su vida cotidiana.

7. Ejecución del diseño

Nº	Dimensiones	SESIONES
01	Entonación y Articulación	“Recitemos la poesía “Manuela, mi abuela” ”
02		“Pronunciemos adecuadamente la poesía “Mi lápiz” ”
03		“Entonemos y pronunciemos adecuadamente la poesía Doña Jirafa” ”
04		“Aprendemos sobre la poesía La Mariposa” ”
05		“Recitamos y dialogamos sobre la poesía Día del idioma” ”
06	Capacidad Léxica	“Recitamos y dialogamos sobre la poesía De los transportes” ”
07		“Recitamos y dialogamos sobre la poesía El sapito Glo Glo” ”
08		“Recitamos y dialogamos sobre la poesía Primavera Linda” ”
09		“Recitamos y dialogamos sobre la poesía Madrecita querida” ”
10		“Recitamos y dialogamos sobre la poesía Don Libro está Helado” ”
11		“Recitamos y dialogamos sobre la poesía El dinosaurio y el semáforo” ”

12	Espontaneidad	“Recitamos y dialogamos sobre la poesía El nido ”
13		“Recitamos y dialogamos sobre la poesía Yo tengo un amigo ”
14		“Recitamos y dialogamos sobre la poesía Bruja y Dragon ”
15		“Recitamos y dialogamos sobre la poesía El fantasmita ”

8. Evaluación

Las sesiones de aprendizaje desarrolladas en el programa fueron evaluadas mediante una lista de cotejo, en donde establecieron los indicadores que se querían lograr con dicho programa.

CAPÍTULO III

MATERIALES Y

MÉTODOS

A. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Los métodos que hemos empleado son:

1. Analítico:

Este método nos ha llevado a analizar los asuntos referidos a nuestras variables de estudio pues “descompone una unidad en sus elementos más simples, examina cada uno de ellos por separado...” (Eysautier, 2002 p.18)

2. Sintético:

En esta investigación se utilizó el método sintético al momento de detallar el problema, enunciar nuestras hipótesis y objetivos, manifestar las conclusiones, recomendaciones de la investigación y en la realización de nuestro programa. “Este método es un proceso de razonamiento que tiene como meta la comprensión cabal de la esencia de lo que se conoce en todas sus partes y particulares”. (Ruiz. 2006, p.129)

3. Deductivo:

Este método fue utilizado para la polémica de los resultados y conclusiones. “El método que otorga acontecer de afirmaciones de índole universal a hechos particulares. Mediante este método se aplicaron principios descubiertos a casos particulares, este procedimiento es necesario para poder comprobar las hipótesis con base en el material empírico obtenido a través de la practica científica”. (Ruiz.2006, p.133)

B. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación fue aplicada, porque indaga el uso de los aprendizajes pretendiendo permutar o acrecentar la validez. “Este tipo de investigación depende de los descubrimientos tecnológicos y su propósito fundamental es buscar su aplicación inmediata y confrontar la teoría con la realidad” (Ruiz.2006, p.106).

C. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Diseño cuasi experimental

En la presente investigación empleamos el diseño cuasi experimental ya que “la principal diferencia de estos estriba, según los casos en la imposibilidad de manipular la variable independiente y/o asignar aleatoriamente los sujetos a las condiciones experimentales”. (Hernández et al., 2010. p. 153).

Cuyo esquema es:

$$\begin{array}{ccccccc} G_1 & O_1 & \text{---} & X & \text{---} & O_2 \\ G_2 & O_3 & \text{---} & & \text{---} & O_4 \end{array}$$

Dónde:

G₁: Grupo experimental

G₂: Grupo control

O₁ y O₃: Pre test

O₂ y O₄: Post test

X: Variable experimental (lectura de poesías)

D. HIPÓTESIS

- **Hipótesis General**

La aplicación de un programa basado en la lectura de poesías mejora la expresión oral en los estudiantes del 5º grado de educación primaria de la I.E. San Miguel- Miraflores Alto II Etapa, 2017.

- **Hipótesis Nula (H₀)**

La aplicación del programa basado en la lectura de poesías evidencia en los estudiantes del grupo experimental resultados semejantes con el grupo control con respecto al desarrollo de la expresión oral.

$$H_0 : \mu_e = \mu_c$$

- **Hipótesis Alternativa (H_a)**

La aplicación del programa basado en la lectura de poesías mejora la expresión oral en los estudiantes del grupo experimental, presentando mejores resultados en comparación al grupo control.

$$H_a : \mu_e > \mu_c$$

E. VARIABLES

- **Variable Independiente:** lectura de poesías.
- **Variable dependiente:** expresión oral.
- **Variable interviniente:** sexo, edad.

1. Definición conceptual:

La expresión oral es la capacidad de las personas para expresar lo que piensas y siente, expresar sus emociones y experiencias vividas, con una buena entonación, pronunciación, claridad, fluidez, coherencia, además de una capacidad léxica y espontaneidad.

La lectura de poesías es una estrategia utilizada para mejorar la expresión oral al momento de transmitir emociones y sentimientos del estudiante que muchas veces es difícil expresarlo.

2. Definición operacional:

La expresión oral

Esta aptitud de los seres humanos para exteriorizar sus ideas, sentimientos, y emociones, será evaluada por medio de la técnica de observación haciendo uso de una guía de observación, con la que observaremos si el estudiante mejora su articulación y entonación, enriquece su vocabulario y va adquiriendo espontaneidad al expresarse.

Lectura de poesías

Es una propuesta motivadora que tiene una justificación, objetivos, una selección de poesías acordes a la edad del niño; por último, se mencionan los resultados, se comenta el logro del objetivo Y se reflexionan sobre las dificultades que tuvieron.

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
E X P R E S I Ó N O R A L	Entonación y Articulación	<ul style="list-style-type: none"> • Entonación • Pronunciación • Claridad 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee fuerte y claro. • Pronuncia correctamente palabras y frases. • Vocaliza adecuadamente la acentuación de palabras al leer un texto. • Usa una conveniente entonación al momento de expresarse. • Emplea un tono de voz adecuado al realizar expresiones interrogativas y exclamativas. • Varía el tono de voz en diálogos. • Modula adecuadamente la voz al expresar sus ideas y opiniones. • Interviene con claridad y fluidez las ideas y detalles del texto.
	Capacidad léxica	<ul style="list-style-type: none"> • Palabras • significados • Vocabulario 	<ul style="list-style-type: none"> • Discrimina la acentuación de fonemas. • Utiliza un vocabulario culto. • Utiliza palabra y expresiones dentro del contexto. • Utiliza un vocabulario amplio y sin repetir palabras. • Deduce el significado de palabras y expresiones a partir del texto poético.
	Espontaneidad	<ul style="list-style-type: none"> • Velocidad y fluidez. • Cohesión y coherencia. • Expresión corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra predisposición al comunicarse. • Habla con una velocidad adecuada. • Formula interrogantes y emite argumentos propios sobre el tema tratado. • Demuestra coherencia al expresar opiniones de un tema tratado. • Se expresa corporalmente con soltura y facilidad mostrando seguridad. • Utiliza gestos oportunos al momento de comunicarse.

L E C T U R A D E P O E S I A S	Rima	<ul style="list-style-type: none"> • Ritmo fónico de las palabras 	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona el significado de nuevas palabras encontradas en el texto. • Relacionan el ritmo con el sentido de la poesía. • Repite rimas y frases de manera rápida.
	versos	<ul style="list-style-type: none"> • Cadencia de los versos • Extensión de los versos • Emotividad • Énfasis 	<ul style="list-style-type: none"> • Parafrasean versos de una poesía. • Expresa sin temor diferentes emociones según la lectura de la poesía. • Propone alternativas para la expresión corporal y gestual de la poesía.

F. POBLACIÓN Y MUESTRA

1) Población:

La población de estudio consta de 45 estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de las secciones A y B de la Institución Educativa N° 88012 San Miguel.

2) Muestra:

La muestra fue seleccionada de manera intencional y estuvo instituida por 21 estudiante del quinto grado de Educación Primaria de la sección B de la Institución Educativa N° 88012.

CUADRO N°1

Muestra de alumnos del 5to grado de la I. E. N° 88012

SECCION SEXO	B	TOTAL
Femenino	8	8
Masculino	13	13
TOTAL	21	21

FUENTE: Secretaría de la I. E. N° 88012

Nuestra población estuvo constituida por estudiantes que se localizan entre las edades de 10 y 12 años de un nivel socioeconómico bajo y muy bajo, que se originan de familias desintegradas con un lenguaje familiar y vulgar inapropiado para su edad. Gran parte de ellos hablan palabras soeces y vulgares fuera del contexto de una Institución Educativa y la mayoría siente temor al expresarse frente a los demás.

G. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

1. Técnicas

Para la ejecución de nuestro programa se usó como herramienta:

a) La observación sistemática:

En nuestra investigación esta técnica nos permitió tener contacto directo con la realidad a estudiar, fue empleada para observar sistemáticamente el nivel de expresión oral de los estudiantes tanto del grupo control como del experimental antes (pre test) y después (post test) de aplicar nuestra propuesta.

2. Instrumentos

a) Escala valorativa:

Esta herramienta fue realizada por las investigadoras y tuvo como finalidad recoger información sobre el nivel de expresión oral de los estudiantes tanto del grupo control como del grupo

experimental antes (pre test) y después (post test) de aplicar nuestra propuesta. Este instrumento estuvo organizado en tres dimensiones (articulación y entonación, capacidad léxica y espontaneidad), cada dimensión contó con ítems y cuya escala valorativa fue la siguiente 5 siempre, 4 casi siempre, 3 regularmente, 2 pocas veces, 1 nunca. Sumados todos los ítems daban un total de 100 puntos. Para hacer la apreciación final se tuvo en cuenta lo siguiente: La apreciación final fue Excelente (81-100), Bueno (61-80), Regular (41-60), En proceso (21-40) y deficiente (0-20).

b) Lista de cotejo:

Nuestra variable independiente consta de un programa, el cual está constituido en sesiones de aprendizajes. Éstas fueron diseñadas de acuerdo a las competencias y capacidades del Ministerio de Educación, luego de la realización de cada sesión, que en total fueron 15, se realizó una persecución del progreso mediante una lista de cotejo. La realización de cada sesión tuvo una duración aproximada de una hora pedagógica, con su material correspondiente y procedimientos con previa planificación.

H. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

Para detallar los datos se recurrió a las tablas de frecuencias, gráficos de barras y a la estadística descriptiva, para lo cual se usarán las proporciones de tendencia central y las medidas de dispersión que a continuación precisamos:

A. Medidas de Tendencia Central

- **Media Aritmética:** Es la suma de todos los valores divididos entre el número de casos, la utilizamos para calcular el valor representativo de los valores que promediados. Su fórmula es:

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1} X_i f_i}{n}$$

Donde:

\bar{X} : Media aritmética

Σ : Sumatoria

f_i : Número de alumnos con calificativos dentro del intervalo

n : Total de alumnos de la muestra.

B. Medidas de Dispersión

- **Desviación Estándar (S).**- Es el cociente de desviación de las puntuaciones con respecto a la media aritmética. Su fórmula es:

$$S = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n (x_i - \bar{x})^2 \cdot f_i}{n - 1}}$$

- **Varianza (S²).**- Es el cuadrado de la desviación estándar.
- **Coficiente de Variación.** - Es el cociente entre la desviación estándar y la media aritmética.

$$CV = \frac{S}{\bar{X}} \times 100$$

Donde:

C. V = Coeficiente de variación

$\frac{S}{\bar{X}}$ = Desviación estándar
 = Media aritmética

C. Prueba de Hipótesis

- **Prueba “t”**. - Es un tanteo calculado para estimar si dos grupos posponen entre sí de modo elocuente respecto a sus medidas. Nos posibilitara diagnosticar si la hipótesis es coherente o no con la indagación recolectada de la muestra de estudio para que sea admitida o rehusada Su fórmula es la siguiente:

$$t = \frac{\bar{D} - Ud}{\frac{Sd}{\sqrt{n}}}$$

En donde:

\bar{D} : Media de las diferencias de los puntajes de pre y pos test.

Ud : Media poblacional. Su valor es 0 (cero)

Sd : Desviación estándar de las diferencias de puntaje.

n : Número de datos.

I. PROCEDIMIENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para recaudar los antecedentes citados a nuestra investigación se abarcaron las siguientes técnicas:

- Se ejecutó el pre test a todos los estudiantes del 5to grado de educación Primaria la I.E. N° 88012.
- Se inició a tabular los resultados del pre test, exhibidos gráficamente, haciendo uso de los cuadros, tablas y gráficos.
- Se realizó la aplicación de la lectura de poesías para acrecentar la expresión oral a los estudiantes del quinto grado “B” (grupo experimental) de Educación Primaria la Institución educativa N° 88012.
- Se aplicó del pos test en los niños y niñas del quinto grado “B” de educación Primaria la Institución educativa N° 88012.
- Se procedió a tabular los resultados del pre test, representados gráficamente, haciendo uso de los cuadros, tablas y gráficos.
- Por último, se dialogó sobre los resultados y se llevó a cabo las conclusiones.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y

DISCUSIÓN

A. RESULTADOS

Tabla 1

Demostrar que la aplicación de un programa basado en la lectura de poesías mejora la expresión oral en los estudiantes del 5° grado de educación primaria de la I.E. San Miguel- Miraflores Alto II Etapa, 2017.

Grupo	N	Media	Diferencia	Desviación estándar	Coefficiente Variación
GE	21	68,71	6,29	7,649	30,9%
GC	24	62,42		10,786	33,9%
Prueba T Student para muestras independientes y su significancia					
GE v.s. GC			t	p	
Valores			2,279	0,028	

En la Tabla 1, se resume que después de aplicar el programa, el puntaje medio hallado por los estudiantes del grupo control sobre la expresión oral, es 62,42; en cambio los estudiantes del grupo experimental obtuvieron puntaje medio de 68,71. Esto ha generado una diferencia de 6,29 puntos, incremento favorable a los estudiantes del grupo experimental. En cuanto a la variabilidad de los puntajes obtenidos en la expresión oral, los estudiantes del grupo control presentan dispersión relativa de 33,9%, pues esto indica una mayor heterogeneidad respecto de los estudiantes del grupo experimental, cuya dispersión relativa es 30,9%. Entonces estos resultados reflejan que después de aplicar el programa el grupo experimental se mejoró respecto de los estudiantes del grupo control. Así mismo el valor de la prueba T Student es ($T_c = 2.279$) con un valor de ($p = 0,028 < 0,05$), en consecuencia, se demuestra que el programa basado en la lectura de poesías mejoró la expresión oral de manera significativa en los estudiantes del grupo experimental respecto de los estudiantes del grupo control. Esto se valida con un nivel de significancia del 5%.

Tabla 2

Nivel de expresión oral en la dimensión entonación y articulación, antes y después del programa, en los estudiantes del 5º grado de educación primaria de la I.E. San Miguel-Miraflores Alto II Etapa, 2017.

Nivel		Antes				Después			
		GC		GE		GC		GE	
		f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%
Deficiente	[09 - 15]	1	4,2	3	14,3	0	0,0	0	0,0
Malo	[16 - 23]	7	29,2	8	38,1	1	4,2	1	4,8
Regular	[24 - 30]	16	66,7	10	47,6	17	70,8	5	23,8
Bueno	[31 - 38]	0	0,0	0	0,0	6	25,0	13	61,8
Excelente	[39 - 45]	0	0,0	0	0,0	0	0,0	2	9,5
Total		24	100,0	21	100,0	24	100,0	21	100,0

Fuente: Escala Valorativa aplicado por las autoras

En la Tabla 2 y Figura 1, se ha determinado que antes de aplicar el programa, el 4,2% de los estudiantes del grupo control posee deficiente expresión oral en la dimensión entonación y articulación, en cambio el 14,3% de los estudiantes del grupo experimental posee este nivel. Así también se ha encontrado que el 29,2% de los estudiantes del grupo control tienen mala expresión oral en la dimensión entonación y articulación, pero en el grupo experimental los estudiantes incrementaron este nivel al 38,1%. Luego el 66,7% de los estudiantes del grupo control mostraron tener regular expresión oral en la dimensión entonación y articulación, y en el grupo experimental el 47,6% obtuvieron este nivel. Al contrario, sucedió después de aplicar el programa, pues ningún estudiante del grupo control y grupo experimental posee deficiente expresión oral en la dimensión entonación y articulación. Así también se ha encontrado que el 70,8% de los estudiantes del grupo control tienen regular expresión oral en la dimensión entonación y articulación, pero en el grupo experimental los estudiantes redujeron este nivel al 23,8%. Luego el 25,0% de los estudiantes del grupo control mostraron tener buena expresión oral en la

dimensión entonación y articulación, y en el grupo experimental los estudiantes incrementaron este nivel al 61,8%. Finalmente, ningún estudiante del grupo control mostraron tener excelente expresión oral en la dimensión entonación y articulación, pero los estudiantes del grupo experimental incrementaron este nivel al 9,5%. Como se puede ver después de la aplicación del programa, los estudiantes del grupo control fueron superados mayormente por los estudiantes del grupo experimental.

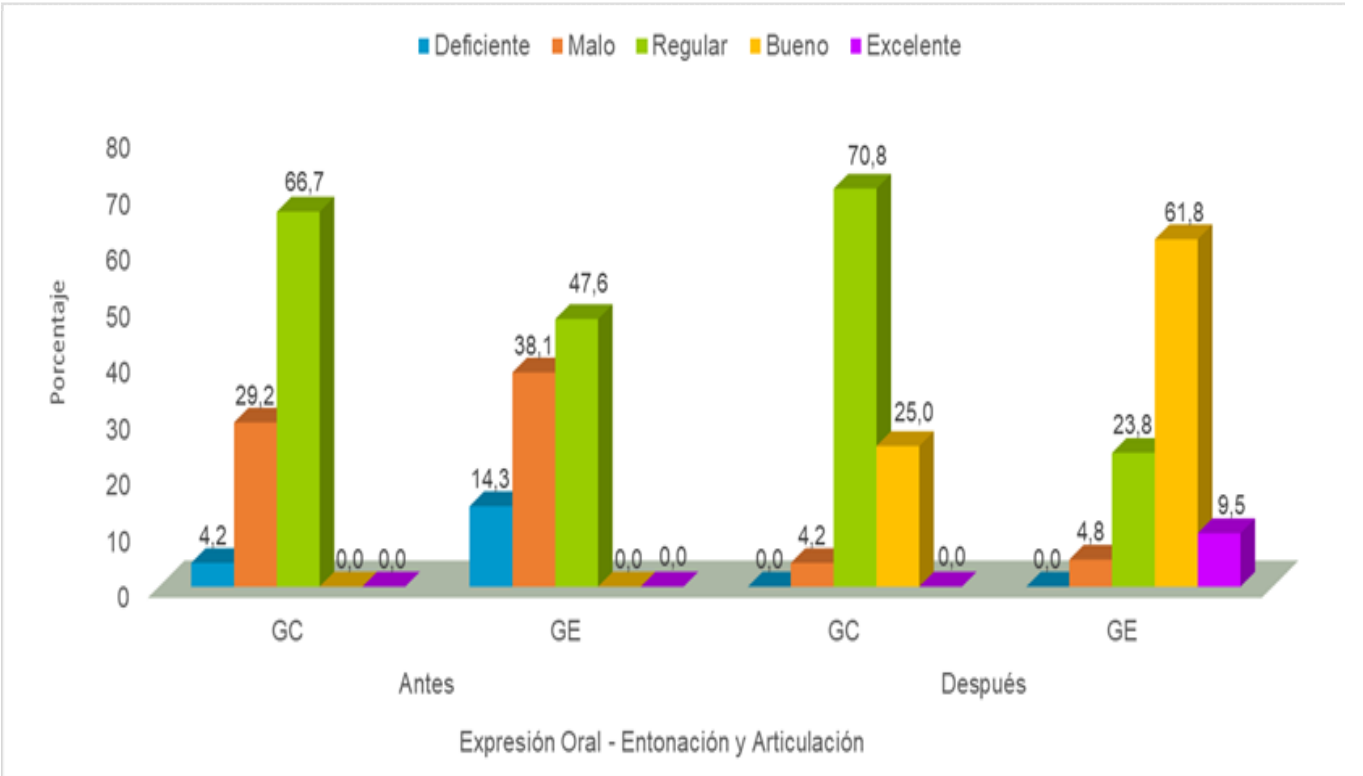


Figura 1: Nivel de expresión oral en la dimensión entonación y articulación, antes y después del programa, en los estudiantes del 5º grado de educación primaria de la I.E. San Miguel- Miraflores Alto II Etapa, 2017.

Tabla 3

Nivel de expresión oral en la dimensión capacidad léxica, antes y después del programa, en los estudiantes del 5º grado de educación primaria de la I.E. San Miguel- Miraflores Alto II Etapa, 2017.

Nivel		Antes				Después			
		GC		GE		GC		GE	
		f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%
Deficiente	[05 - 08]	0	0,0	3	14,3	0	0,0	0	0,0
Malo	[09 - 12]	5	20,8	8	38,1	1	4,2	1	4,8
Regular	[13 - 16]	19	79,2	10	47,6	14	58,3	7	33,3
Bueno	[17 - 20]	0	0,0	0	0,0	9	37,5	12	57,1
Excelente	[21 - 25]	0	0,0	0	0,0	0	0,0	1	4,8
Total		24	100,0	21	100,0	24	100,0	21	100,0

Fuente: Escala Valorativa aplicado por las autoras

En la Tabla 3 y Figura 2, se ha determinado que antes de aplicar el programa, ninguno de los estudiantes del grupo control posee deficiente expresión oral en la dimensión capacidad léxica, en cambio el 14,3% de los estudiantes del grupo experimental posee este nivel. Así también se ha encontrado que el 20,8% de los estudiantes del grupo control tienen mala expresión oral en la dimensión léxica, pero en el grupo experimental los estudiantes incrementaron este nivel al 38,1%. Luego el 79,2% de los estudiantes del grupo control mostraron tener regular expresión oral en la dimensión léxica, y en el grupo experimental el 47,6% obtuvieron este nivel. Al contrario, sucedió después de aplicar el programa, pues ningún estudiante del grupo control y grupo experimental posee deficiente expresión oral en la dimensión léxica. Así también se ha encontrado que el 58,3% de los estudiantes del grupo control tienen regular expresión oral en la dimensión léxica, pero en el grupo experimental los estudiantes redujeron este nivel al 33,3%. Luego el 37,5% de los estudiantes del grupo control mostraron tener buena expresión oral en la

dimensión léxica, y en el grupo experimental los estudiantes incrementaron este nivel al 57,1%. Finalmente, ningún estudiante del grupo control mostraron tener excelente expresión oral en la dimensión léxica, pero los estudiantes del grupo experimental incrementaron este nivel al 4,8%. Como se puede ver después de la aplicación del programa, los estudiantes del grupo control fueron superados mayormente por los estudiantes del grupo experimental.

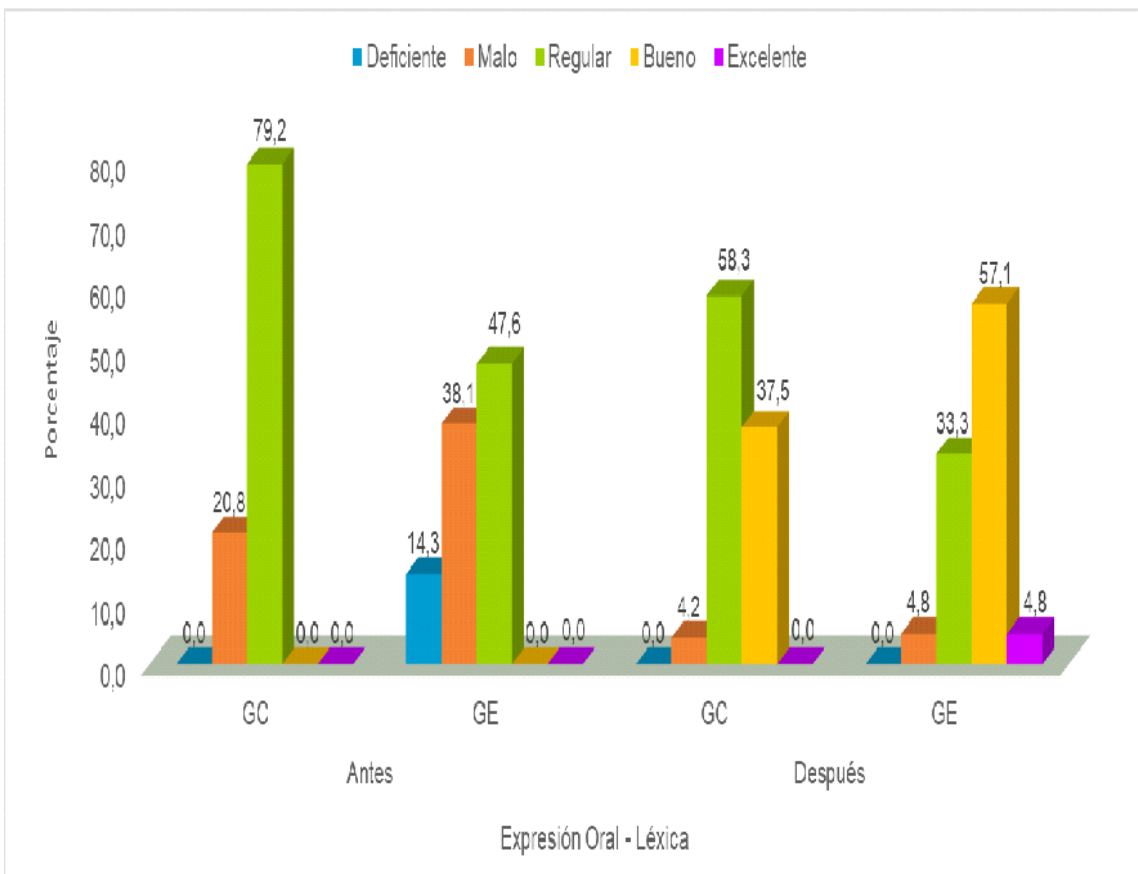


Figura 2: Nivel de expresión oral en la dimensión capacidad léxica, antes y después del programa, en los estudiantes del 5º grado de educación primaria de la I.E. San Miguel- Miraflores Alto II Etapa, 2017.

Tabla 4

Nivel de expresión oral en la dimensión espontaneidad, antes y después del programa, en los estudiantes del 5º grado de educación primaria de la I.E. San Miguel- Miraflores Alto II Etapa, 2017.

Nivel		Antes				Después			
		GC		GE		GC		GE	
		f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%
Deficiente	[06 - 10]	0	0,0	1	4,8	0	0,0	0	0,0
Malo	[11 – 15]	2	8,3	7	33,3	1	4,2	0	0,0
Regular	[16 – 20]	20	83,3	12	57,1	12	50,0	3	14,3
Bueno	[21 – 25]	2	8,3	1	4,8	11	45,8	16	76,2
Excelente	[26 – 30]	0	0,0	0	0,0	0	0,0	2	9,5
Total		24	100,0	21	100,0	24	100,0	21	100,0

Fuente: Escala Valorativa aplicado por las autoras

En la Tabla 4 y Figura 3, se ha determinado que antes de aplicar el programa, ningún estudiante del grupo control posee deficiente expresión oral en la dimensión espontaneidad, mientras que el 4,8% de los estudiantes del grupo experimental posee este nivel. Además, se ha encontrado que el 8,3% de los estudiantes del grupo control tienen mala y buena expresión oral en la dimensión espontaneidad, pero en el grupo experimental los estudiantes incrementaron el nivel malo al 33,3% y decrecieron el nivel bueno al 4,8%. Luego el 83,3% de los estudiantes del grupo control mostraron tener regular expresión oral en la dimensión espontaneidad, y en el grupo experimental el 57,1% obtuvieron este nivel. Al contrario, sucedió después de aplicar el programa, pues ningún estudiante del grupo control y grupo experimental posee deficiente expresión oral en la dimensión espontaneidad. Así también se ha encontrado que el 50,0% de los estudiantes del grupo control tienen regular expresión oral en la dimensión espontaneidad, pero en el grupo experimental los estudiantes redujeron este nivel al

14,3%. Luego el 45,8% de los estudiantes del grupo control mostraron tener buena expresión oral en la dimensión espontaneidad, y en el grupo experimental los estudiantes incrementaron este nivel al 76,2%. Finalmente, ningún estudiante del grupo control mostraron tener excelente expresión oral en la dimensión espontaneidad, pero los estudiantes del grupo experimental incrementaron este nivel al 9,5%. Como se puede ver después de la aplicación del programa, los estudiantes del grupo control fueron superados mayormente por los estudiantes del grupo experimental.

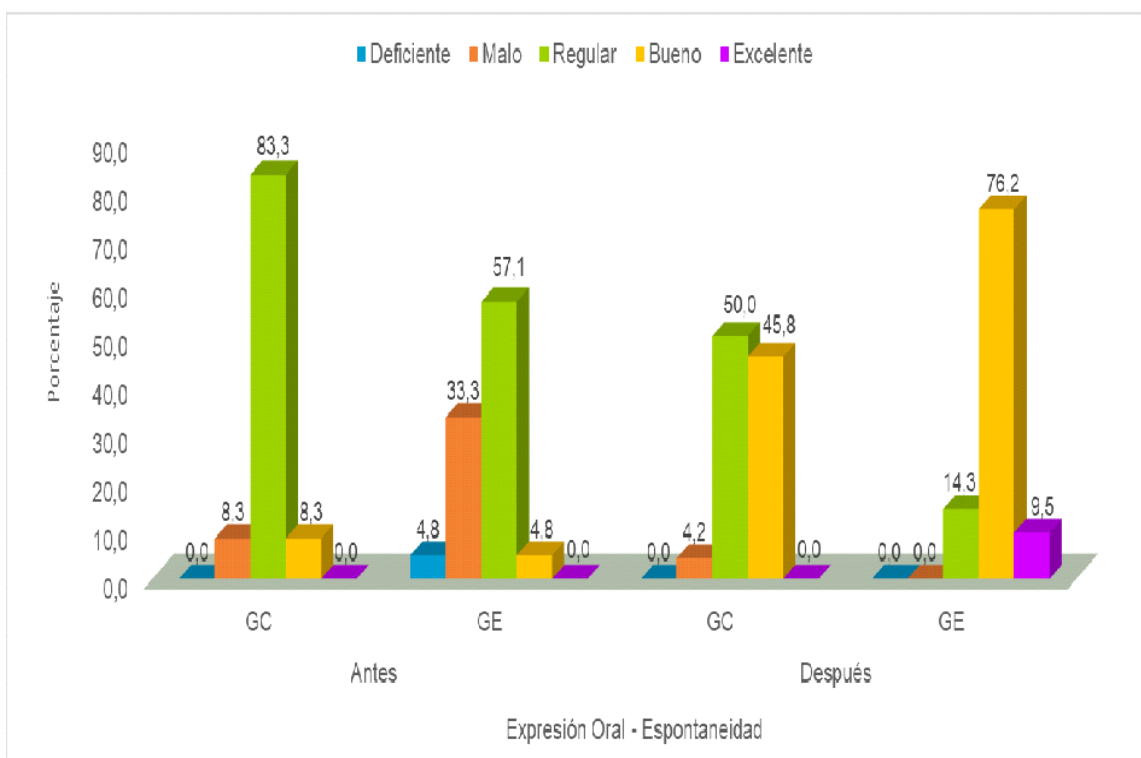


Figura 3: Nivel de expresión oral en la dimensión espontaneidad, antes y después del programa, en los estudiantes del 5º grado de educación primaria de la I.E. San Miguel- Miraflores Alto II Etapa, 2017.

Tabla 5

Nivel de expresión oral antes y después de aplicar el programa basado en la lectura de poesías en los estudiantes del 5^{to} grado de educación primaria de la I.E. San Miguel.

Nivel		Antes				Después			
		GC		GE		GC		GE	
		f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%
Deficiente	[20 - 35]	0	0,0	5	23,8	0	0,0	0	0,0
Malo	[36 – 51]	20	83,3	12	57,1	7	29,2	1	4,8
Regular	[52 – 67]	4	16,7	4	19,0	5	20,8	6	28,6
Buena	[68 – 83]	0	0,0	0	0,0	12	50,0	13	61,9
Excelente	[84 – 100]	0	0,0	0	0,0	0	0,0	1	4,8
Total		24	100,0	21	100,0	24	100,0	21	100,0

Fuente: Escala Valorativa aplicado por las autoras

En la Tabla 5 y Figura 4, se ha determinado que antes de aplicar el programa, ningún estudiante del grupo control posee deficiente expresión oral, mientras que el 23,8% de los estudiantes del grupo experimental posee este nivel. Así también se ha encontrado que el 83,3% de los estudiantes del grupo control tienen mala expresión oral, pero en el grupo experimental los estudiantes redujeron este nivel al 57,1%. Luego el 16,7% de los estudiantes del grupo control mostraron tener regular expresión oral, y en el grupo experimental el 19,0% obtuvieron este nivel. Al contrario, sucedió después de aplicar el programa, pues ningún estudiante del grupo control y grupo experimental posee deficiente expresión oral. Así también se ha encontrado que el 20,8% de los estudiantes del grupo control tienen regular expresión oral, pero en el grupo experimental los estudiantes incrementaron este nivel al 28,6%. Luego el 50,0% de los estudiantes del grupo control mostraron tener buena expresión oral, y en el grupo experimental los estudiantes incrementaron este nivel al 61,9%. Finalmente, ningún estudiante del grupo control mostraron tener excelente expresión oral, pero el 4,8% de los estudiantes del grupo experimental incrementaron este nivel al 4,8%. Como se puede ver después de la

aplicación del programa, los estudiantes del grupo control fueron superados mayormente por los estudiantes del grupo experimental.

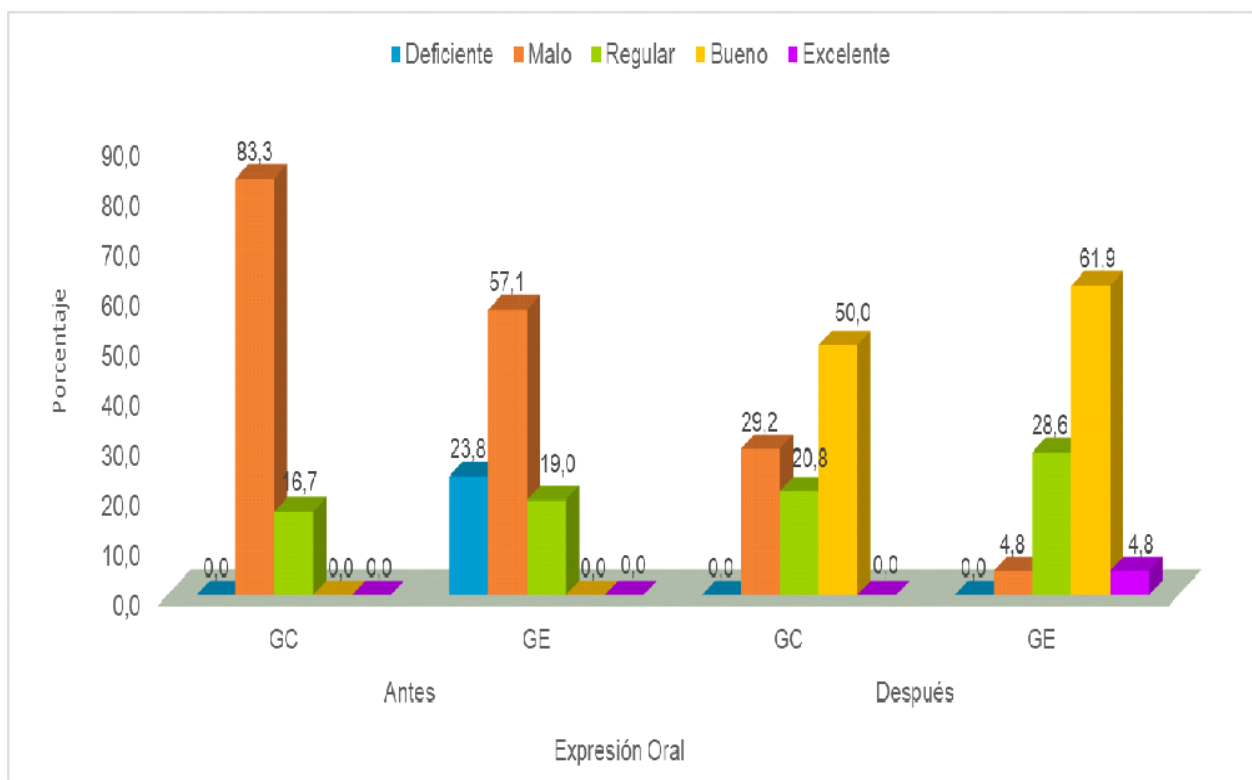


Figura 4: Nivel de expresión oral antes y después de aplicar el programa basado en la lectura de poesías en los estudiantes del 5^{to} grado de educación primaria de la I.E. San Miguel.

ANALISIS SIGNIFICATIVO DE LOS SUPUESTOS PARA EL USO DE LA PRUEBA T-STUDENT

PRUEBA DE HOMOGENEIDAD DE LEVENE	
F_c	p
7,934	0,007

Prueba de normalidad del grupo control y grupo experimental			
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	p
Grupo Control	1,114	24	0,205
Grupo experimental	0,434	21	0,992

Se muestran las pruebas previas para hacer uso de la prueba T Student, en ella se puede ver que la prueba de homogeneidad presenta significancia (**p < 0,05**) la cual significa que existe heterogeneidad estadísticamente significativa entre ambos grupos. También se ha hecho la prueba de normalidad y se ha obtenido significancia (**p > 0,05**) en ambos grupos, con lo cual se demuestra que ambos grupos se distribuyen aproximadamente en forma normal. Estos resultados indican que debe utilizar una t-Student para muestras independientes con varianzas diferentes.

B. DISCUSIÓN

En esta investigación se ha demostrado que el objetivo general es demostrar que la aplicación del programa basado en la lectura de poesías mejora la expresión en los estudiantes del 5° grado de educación primaria de la I.E. San Miguel – Miraflores Alto II Etapa, 2017 se ha logrado cumplir satisfactoriamente.

Dicha investigación también comprobó la hipótesis, porque se logró mejorar la expresión oral de los estudiantes del 5° grado de educación primaria de la I.E. San Miguel.

Del pre test de los grupos control y experimental.

- En la Tabla N°5 y Figura N°4 se puede observar que en el pre test aplicado al grupo control y grupo experimental los resultados arrojados demuestran que, de los 24 estudiantes, ninguno posee deficiente expresión oral, 83,3% muestran un nivel de expresión oral malo, el 16,7% regular y ninguno está en un nivel bueno y excelente; mientras que de los 21 estudiantes del grupo experimental el 23,8% posee un nivel oral deficiente, el 57,1% malo, un 19,0% obtuvieron un nivel regular y ninguno se ubica en un nivel bueno ni excelente.
- Como se observa, los resultados arrojan un déficit nivel de expresión oral sobre todo en los estudiantes del 5° B (Grupo Experimental) de la I.E. San Miguel, ya que en su mayoría sienten temor frente al hablar frente a sus compañeros y docentes, y se avergüenzan al transmitir sus sentimientos y emociones. Por esta razón, es que se decide aplicar el programa de Lectura de poesías con el objetivo de mejorar la expresión oral en sus tres dimensiones (Entonación y articulación, capacidad léxica y Espontaneidad).

Del post test de los grupos control y experimental.

- En la tabla N° 5 y Figura N° 4 se puede observar que en el post test aplicado al grupo de control y grupo experimental los resultados fueron que de los 24 estudiantes del grupo control el 29,2% muestra un nivel de expresión malo, el 20,8% regular, el 50 % bueno y ningún estudiante muestra un nivel excelente; mientras que de los 21 estudiantes del grupo experimental ninguno muestra un

nivel de expresión oral deficiente, solo el 4, 8 % nivel malo, el 28, 6 % en regular, el 61, 9 % en nivel bueno y el 4, 8 % en el nivel excelente.

Se nota evidentemente una mejoría significativa comparando dichos resultados del pre test y post test de ambos grupos y tras la aplicación del programa de lectura de poesías, cuya acogida fue positiva logró mejorar la expresión oral de los estudiantes del grupo experimental.

Los estudiantes mejoraron su expresión oral en las distintas dimensiones propuestas: entonación y articulación, capacidad léxica y Espontaneidad, presentando mejoría al articular en el momento de hablar, lograron controlar considerablemente el volumen y tono de voz, en cuanto a la capacidad léxica utilizaron palabras y frases apropiados al tema eliminando algunas palabras coloquiales; además de ser espontáneos y presentando expresión corporal activa en todo momento.

En la tabla N° 1 se presenta los resultados de las medidas estadísticas sobre los puntajes obtenidos por el grupo control y experimental, en el post test, como se observa:

- Media aritmética: Al comparar los puntajes promedio del grupo control (62,42) y el grupo experimental (68, 71) después de aplicar el programa de lectura de poesías se observó una diferencia de 6, 29 entre los promedios a favor del grupo experimental, por lo que podemos deducir que luego de la aplicación del programa se mejoró el nivel de expresión oral de los estudiantes del 5° grado de la I.E. San Miguel ubicando un gran porcentaje de estudiantes en un nivel bueno a comparación del grupo control.
- Desviación estándar: Los porcentajes en el grupo control presentaron una dispersión respecto a su promedio (10, 786) mayor que la dispersión de los puntajes del grupo experimental (7, 649)
- Coeficiente de variación: La variación relativa en porcentajes de los puntajes en el grupo de control (33, 9 %) es menor que la variación en el grupo

experimental (30, 9%). Esto nos indica que el promedio del grupo experimental superó al grupo de control.

Con los antecedentes:

El análisis de las investigaciones realizadas nos proporciona referentes válidos con respecto a nuestra investigación.

- En la tesis de García (2016) presenta similitud con nuestro análisis descriptivo, puesto que al emplear su instrumento concluye que los estudiantes incrementaron sus capacidades comunicativas por medio de una estrategia simple, pero a la vez compleja, como es la Dramatización de Cuentos y nuestra estrategia de Lectura de Poesías.
- De la misma manera se coincide con Velásquez y Vigo (2019) al concluir que las rimas desarrolló la pronunciación en los estudiantes percibiendo un cambio aceptable después de aplicar su estrategia ubicándose en el nivel muy bueno un 41.7 % resultado muy parecido al nuestro con 61.9%

En este trabajo de investigación se validó dicho programa, pues se demostró que su aplicación mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes por lo cual dichos resultados son favorables para su aplicación.

Debido a los resultados coincidimos con Cassany et al. (2003) quien asegura que es muy importante que los maestros reconozcan cabalmente estas actividades literarias puesto que hay influencia de la cultura y educación que conlleva a la formación de la personalidad del hombre, que el niño será mañana.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y

RECOMENDACIONES

A. CONCLUSIONES

1. Conclusión general

Con esta investigación se demostró que la aplicación del programa basado en la lectura de poesías mejoró significativamente el nivel de expresión oral en los estudiantes del grupo experimental respecto al grupo de control, esto se valida en un nivel de significancia de 5% como se puede visualizar en la Tabla N°1.

2. Conclusiones específicas

- El nivel de expresión oral en la dimensión entonación y articulación en los estudiantes del quinto grado de la I.E. San Miguel de Chimbote mejoró significativamente después de la aplicación del programa, donde ningún estudiante del grupo control mostró tener excelente expresión oral a diferencia de los estudiantes del grupo experimental que incrementaron su nivel al 9,5% superando mayormente al grupo control; como se puede observar en la Tabla N°02 y figura N°01
- El programa basado en la lectura de poesías mejoró significativamente el nivel de la expresión oral en la dimensión capacidad léxica, de los estudiantes de la I.E N° 88012 de Chimbote como se puede observar en la Tabla N°03 y figura N°02, donde ningún estudiante del grupo control mostraron tener excelente expresión oral a diferencia de los estudiantes del grupo experimental incrementaron su nivel al 4.8%.
- El nivel de expresión oral en la dimensión espontaneidad en los estudiantes del quinto grado de la I.E. San Miguel de Chimbote mejoró favorablemente después de la aplicación del programa, como se puede observar en la Tabla N°04 y figura N°03, dado que ningún estudiante del grupo control mostró tener excelente expresión oral,

pero los estudiantes del grupo experimental incrementaron este nivel al 9,5%.

- Posterior a la aplicación del programa se concluye que el nivel de expresión oral en los estudiantes del quinto grado de la I.E. San Miguel mejoró considerablemente según los resultados obtenidos en el post test donde el 4,8 se posicionaron en el nivel excelente, un 61,9 y 28,6 bueno y regular respectivamente, como se puede verificar en la Tabla N°5 y figura N°4, a diferencia de los resultados obtenidos en el pre test, donde ningún estudiante alcanzaba los niveles bueno y excelente.

B. RECOMENDACIONES:

- Que los educadores de la Institución Educativa San Miguel empleen la lectura poética en su experiencia pedagógica, incluyéndola dentro de su programación curricular anual, como habilidad didáctica para aumentar el nivel de expresión oral de sus estudiantes, ya que es indispensable para que puedan expresar sus ideas sin miedo frente a un público y haya coherencia en lo que piensan y lo que expresan verbalmente.
- A los docentes se les recomienda que desde la etapa inicial se motive a los estudiantes con diversas técnicas de expresión oral como exposiciones, lecturas, recitales, debates, escenificación, diálogos, etc. Todas estas estrategias ayudaran al estudiante en su expresión oral y corporal y a perder el miedo de hablar y desenvolverse frente a un público.
- A nuestras autoridades educativas que propicien la aplicación de programas referidos a la lectura de poesías, para que los educadores puedan estimular el hábito de recitar y el gusto por la poesía, de esta manera lograr que el estudiante tenga una mejor capacidad léxica y sea espontáneo en el momento de dialogar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alban, A. (2005) *El arte de hablar en público*. Lima: MArketing Mix Editores,
Recuperado el 20 de enero de 2020 de
https://escueladeoficialespnp.org/sistemas/descargas/Oratoria_El_Arte_de_Hablar_en_Publico.pdf

Alejos, M. (2017). *Competencia léxica, un pilar fundamental para los procesos de la lectura y escritura universitaria*. Venezuela: Dialnet.

Cassany, D. ; Luna, M. y Sanz, G. (2003) *Enseñar Lengua* (8ª. ed.) Barcelona: Grao.

Castañeda, P. (1999) *El Lenguaje Verbal del Niño*. Lima: UNASAM

Castillo, J. (2008) *El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora*. (vol. 9) Caracas: Sapiens

Cervantes, R. (2007): *Teoría y Didáctica de la Lengua Española*. (1ª. ed.) Lima: San Marcos.

DREA (2012) *Carril Pedagógico: Didáctica para el Desarrollo de Habilidades Comunicativas y Matemáticas*. (1ª. ed.) Ancash: Puntos Gráficos

Eyssautier, M. (2002). *Metodología de la Investigación: Desarrollo de la Inteligencia*. (4ª. ed.) México: Thomson Learning.

Fernández De la Torriente (1990) *"Comunicación oral"* Bogotá: Norma.

Gómez, A. y Bustamante, M. (2009). *"Influencia del taller "expresiones literarias" en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de 48 educación primaria de la i.e. 15015 "héroes del Cenepa" distrito de Castilla – Piura, 2008"*. Recuperado el 25 de octubre del 2018 de: <http://expressionoral.blogspot.pe/2009/03/influencia-del-taller-expresiones.html>

Hernández, R. Fernández, C Y Baptista, L. (2010). *Metodología de la Investigación* (2ª. ed.) México: Mc Grall – Hill.

Lozano, S. (2008): *Los Senderos del Lenguaje* (4ª. ed.) Trujillo: Libertad

Lozano, S. (2003): *El revés de la Trama* (1ª. ed.) Trujillo: Carolina

Martínez, M., Rodríguez, M. Y Quevedo, R. (2002): *El trabajo con la expresión oral desde los primeros grados en la educación primaria una vía para fortalecer el desarrollo de la lengua materna*. Extraído el 15 de octubre de 2017 de <http://www.eumed.net/rev/ced/30/rsp.html>

Mendoza, A. (2003): *Didáctica de la Lengua y Literatura para Primaria*. Madrid: Pearson

Minedu (2005) *resultados ECE 2005* extraído el 20 de enero del 2021 de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2016/03/dre-ancash-ECE-2015.pdf>

Ministerio De Educación (2019): *Currículo Nacional de Educación Básica regular de Educación Primaria*. Lima: MINEDU

Neyra, L. y Pacheco, M. (2008): *Comprensión Lectora "Lingüística Textual"*. (1ª. ed.)

Lima: San Marcos.

Nikleva, D. G, López, M.P. (2019) *El reto de la expresión oral en Educación Primaria:*

características, dificultades y vías de mejora. Extraído el 15 de Noviembre del

2020 de <https://doi.org/10.6018/educatio.399141>

Niño, V. (1994): *Los procesos de la comunicación y el lenguaje. Fundamentación y*

práctica. (2ª. ed.) Bogotá: Ecor

Portal Wikipedia (2021) *La fluidez*. Extraído el 12 de diciembre del 2021 de

<https://es.wikipedia.org/wiki/Fluidez>

Prado, J. (2004): *Didáctica de la lengua y literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid:

La Muralla S.A.

Ruiz (2006). *Metodología de la Investigación Teoría del Conocimiento*. Extraído el 13

de noviembre del 2019 de: [http://www.slideshare.net/shegalindez/el-](http://www.slideshare.net/shegalindez/el-conocimiento-5690669)

[conocimiento- 5690669](http://www.slideshare.net/shegalindez/el-conocimiento-5690669).

Vendreyes (1979) *El lenguaje. Introducción a la lingüística*. México: UTEMA.

Villanueva, D. (2012) *Del acto de leer a la poética de la lectura*. Santiago: Real

Academia Española. Extraído el 10 enero de 2022 de

[file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-](file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-DelActoDeLeerALaPoeticaDeLaLectura-4115446.pdf)

[DelActoDeLeerALaPoeticaDeLaLectura-4115446.pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-DelActoDeLeerALaPoeticaDeLaLectura-4115446.pdf)

ANEXOS

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1. Título del Proyecto

Programa basado en la lectura de poesías para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la I.E. San Miguel- Miraflores Alto II etapa, 2017

2. Investigador(as)

Baltazar Valdez Suly Fiorella, Carranza Valverde Marilyn Sue

3. Objetivo General

Demostrar que la aplicación de un programa basado en la lectura de poesías mejora la expresión oral en los estudiantes del 5° grado de educación primaria de la I.E. San Miguel- Miraflores Alto II Etapa, 2017.

4. Características de la población

La población de estudio consta de 45 estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de las secciones A y B de la Institución Educativa N° 88012 San Miguel.

5. Tamaño de la muestra

La muestra fue seleccionada de manera intencional y estuvo instituida por 21 estudiante del quinto grado de Educación Primaria de la sección B de la Institución Educativa N° 88012.

6. Denominación del instrumento

Escala Valorativa

II. DATOS DEL INFORMANTE

1. Apellidos y nombres

LOZANO LUJÁN HERMES ARNALDO

2. Profesión y/o grado académico

DOCENTE DE CARRERA – DOCTOR EN EDUCACIÓN

3. Institución donde labora

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

	Vocabulario	Utiliza palabra y expresiones dentro del contexto.	X			X			X				X						
		Utiliza un vocabulario amplio y sin repetir palabras.	X			X			X				X						
	Significado	Deduce el significado de palabras y expresiones a partir del texto poético.	X			X			X				X						
		Velocidad y fluidez	Muestra predisposición al comunicarse.	X			X			X			X						
	Cohesión y coherencia	Habla con una velocidad adecuada.	X			X			X			X							
		Espontaneidad	Formula interrogantes y emite argumentos propios sobre el tema tratado.	X			X			X			X						
	Expresión corporal		Demuestra coherencia al expresar opiniones de un tema tratado.	X			X			X			X						
			Se expresa corporalmente con soltura y facilidad mostrando seguridad.	X			X			X			X						
			Utiliza gestos oportunos al momento de comunicarse.	X			X			X			X						

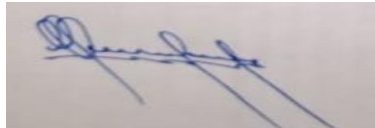
**OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD: EL INSTRUMENTO RESULTA
VÁLIDO PARA SER APLICADO**

A través del instrumento elaborado es posible aplicar el programa que permita mejorar la expresión oral de los estudiantes seleccionados, y el impacto que suscite puede generalizarse a espacios similares.

El instrumento trabajado permite complementar información vinculada a la entonación y articulación, en términos de relación y concordancia, con la capacidad léxica; por consiguiente, se aprecia coherencia y pertinencia con la matriz de consistencia; los ítems son asequibles en torno a los sujetos de análisis.

Lugar y fecha:

Nuevo Chimbote, 13 de febrero de 2021



.....
Dr. Hermes Arnaldo Lozano Luján

DNI N° 32765358

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1. Título del Proyecto

Programa basado en la lectura de poesías para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la I.E. San Miguel- Miraflores Alto II etapa, 2017

2. Investigador(as)

Baltazar Valdez Suly Fiorella, Carranza Valverde Marilyn Sue

3. Objetivo General

Demostrar que la aplicación de un programa basado en la lectura de poesías mejora la expresión oral en los estudiantes del 5° grado de educación primaria de la I.E. San Miguel- Miraflores Alto II Etapa, 2017.

4. Características de la población

La población de estudio consta de 45 estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de las secciones A y B de la Institución Educativa N° 88012 San Miguel.

5. Tamaño de la muestra

La muestra fue seleccionada de manera intencional y estuvo instituida por 21 estudiante del quinto grado de Educación Primaria de la sección B de la Institución Educativa N° 88012.

6. Denominación del instrumento

Escala Valorativa

II. DATOS DEL INFORMANTE

1. Apellidos y nombres

ALEGRE JARA MARIBEL ENAIDA

2. Profesión y/o grado académico

DOCENTE DE CARRERA – DOCTOR EN GESTIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

3. Institución donde labora

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSION	INDICADORES	ÍTEMES	INDICADORES DE EVALUACIÓN												
				Redacción clara y precisa		Coherencia con la variable		Coherencia con las dimensiones		Coherencia con los indicadores		OBSERVACIONES				
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO					
EXPRESIÓN ORAL	Entonación y Articulación	Pronunciación	Lee fuerte y claro.	x		x		x		x						
			Pronuncia correctamente palabras y frases.	x		x		x		x						
			Vocaliza adecuadamente la acentuación de palabras al leer un texto.	x		x		x		x						
		Entonación	Usa una conveniente entonación al momento de expresarse.	x		x		x		x						
			Empieza un tono de voz adecuado al realizar expresiones interrogativas.	x		x		x		x						
			Empieza un tono de voz apropiado al realizar expresiones exclamativas.	x		x		x		x						
			Varía el tono de voz en diálogos.	x		x		x		x						
		Claridad	Modula adecuadamente la voz al expresar sus ideas y opiniones.	x		x		x		x						
			Interviene con claridad y fluidez las ideas y detalles del texto.	x		x		x		x						
			Discrimina la acentuación de fonemas.	x		x		x		x						
Capacidad léxica	Palabras	Utiliza un vocabulario culto.	x		x		x		x							
			x		x		x		x							

Espontaneidad	Vocabulario	Utiliza palabra y expresiones dentro del contexto.	x	x	x	x	x	x	x	x	x						
		Utiliza un vocabulario amplio y sin repetir palabras.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					
	Significado	Deduce el significado de palabras y expresiones a partir del texto poético.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					
		Muestra predisposición al comunicarse.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					
	Velocidad y fluidez	Habla con una velocidad adecuada.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					
		Formula interrogantes y emite argumentos propios sobre el tema tratado.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					
	Cohesión y coherencia	Demuestra coherencia al expresar opiniones de un tema tratado.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					
		Se expresa corporalmente con soltura y facilidad mostrando seguridad.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					
	Expresión corporal	Utiliza gestos oportunos al momento de comunicarse.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					

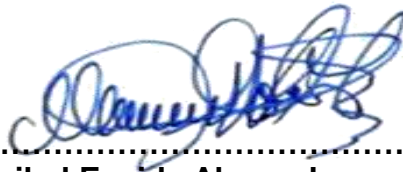
**OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD: EL INSTRUMENTO RESULTA
VÁLIDO PARA SER APLICADO**

A través del instrumento elaborado es posible aplicar el programa que permita mejorar la expresión oral de los estudiantes seleccionados, y el impacto que suscite puede generalizarse a espacios similares.

El instrumento trabajado permite complementar información vinculada a la entonación y articulación, en términos de relación y concordancia, con la capacidad léxica; por consiguiente, se aprecia coherencia y pertinencia con la matriz de consistencia; los ítems son asequibles en torno a los sujetos de análisis.

Lugar y fecha:

Nuevo Chimbote, 11 de febrero de 2021



.....
Dra. Maribel Enaída Alegre Jara

DNI N° 32959163

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 88012 “San Miguel”
- PROFESORA DE AULA : Kelly Valderrama
- GRADO / SECCIÓN : Quinto “B”
- DIRECTOR : Rubén Perales Rivera
- FECHA : 10 / 04 / 2018
- ÁREA : Comunicación

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Leemos la poesía “Manuela, mi abuela”

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Usamos el lenguaje poético para expresarnos a través de la poesía.

<u>¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?</u>	<u>¿QUE RECURSOS Y MATERIALES SE UTILIZAN EN ESTA SESIÓN?</u>
<ul style="list-style-type: none">- Tener escrito un papelote con la poesía que se va a leer.- Copias para cada niño.- Lista cotejo	<ul style="list-style-type: none">- Plumones- Papelotes.- Copias- Lista de cotejo.

IV. ENFOQUES COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR EN LA SESIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto escrito.• Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto.	<ul style="list-style-type: none">• Pronuncia correctamente las palabras al realizar sus apreciaciones.• Usa una correcta entonación al leer una poesía.• Participa en la lectura de las poesías teniendo iniciativa propia.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	<p>Situación comunicativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Atienden a las recomendaciones de la profesora. ✓ Revisan los acuerdos de convivencia que deben tener en cuenta para el desarrollo de la sesión. <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchan una estrofa de la poesía “Manuela, mi abuela” recitado por la profesora e imitan la pronunciación. <p>Saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden: ¿Qué personaje encontraste en el texto?, ¿De qué crees que tratará el poema? <p>Conflicto cognitivo: Responden: ¿qué es un poema?, ¿cómo está escrito un poema?, ¿para qué sirven los poemas?</p> <p>Propósito de la sesión: “Usamos el lenguaje poético para expresarnos a través de la poesía”</p>	15´

DESARROLLO	<p>Individualmente</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Leen mentalmente la poesía entregada a cada uno de ellos. <p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchan la poesía completa leída por la profesora. ✓ Imitan la pronunciación de la poesía siguiendo con la mirada la lectura, respetando los signos de puntuación, exclamación e interrogación. ✓ Dialogan entre ellos sobre los personajes y situaciones de la poesía. <p>Individualmente</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les pide que salgan al frente a leer la poesía del papelógrafo tal y como practicaron en sus grupos. 	25´
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza un recuento de las actividades y dialoga sobre lo aprendido en la clase de hoy, al utilizar el lenguaje para expresarse de manera poética sobre las diferentes situaciones de la poesía. ✓ Dialogan sobre lo que les resultó más fácil o más difícil de realizar en la sesión de hoy, proponen formas de cómo superar las dificultades planteadas. <p>Meta cognición</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden: ¿qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo hicimos?, ¿para qué me servirá lo aprendido? ✓ Para la evaluación formativa se usará la lista de cotejo. 	5´

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- **Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular.**
- **www.camino-latino.com › Littérature › Otros poetas**

VII. FIRMAS

PROFESORADE AULA
Kelly Valderrama

ASESOR
Juan B. Zavaleta Cabrera

TESISTA
Fiorella Baltazar Valdez

TESISTA
Marilyn Carranza Valverde

INTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ÁREAS: Comunicación

BIMESTRE: I

GRADO: Quinto

SECCIÓN: "B"

TEMA: Leemos la poesía "Manuela mi abuela"

FECHA: 10-04-2018

	indicadores	Pronuncia correctamente las palabras al realizar sus apreciaciones.		Usa una correcta entonación al leer una poesía.		Participa en la lectura de las poesías teniendo iniciativa propia.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Rodrigo						
2	Walter						
3	Adrian						
4	Cristina						
5	Ericson						
6	Laila						
7	Luciana						
8	Jimena						
9	Piero						
10	Arick						
11	Cristian						
12	Luis						
13	Jhonsu						
14	Hilary						
15	Johan						
16	Jose						
17	Gisell						
18	Angel						
19	Dylan						
20	Alberth						
21	Leonardo						

Manuela mi abuela

Ésta es mi abuela,
se llama Manuela,
tiene el pelo blanco
y un moño¹ muy alto.

5 No es alta ni baja,
ni gorda ni flaca,
viste traje² oscuro
y nos da muchos duros³.

10 Su piel es muy blanca,
sus ojos muy grises,
lleva unos pendientes⁴
igual que las mises⁵.

15 Se pone colonia,
se peina su pelo,
le gusta la leche
y los caramelos.

¡Me encanta mi abuela!
A ella le gusta escuchar,
te consuela y te defiende.
20 ¡Es una abuela ideal!

Ana SERNA, *Los superabuelos y sus nietos*, 1994.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 88012 “San Miguel”
- PROFESORA DE AULA : Kelly Valderrama
- GRADO / SECCIÓN : Quinto “B”
- DIRECTOR : Rubén Perales Rivera
- FECHA : 12 / 04 / 2018
- ÁREA : Comunicación

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Leemos la poesía “Mi lápiz”

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Identificar y respetar los signos de puntuación.

<u>¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?</u>	<u>¿QUE RECURSOS Y MATERIALES SE UTILIZAN EN ESTA SESIÓN?</u>
<ul style="list-style-type: none">- Tener escrito un papelote con la poesía que se va a leer.- Copias para cada niño.- Lista cotejo	<ul style="list-style-type: none">- Plumones- Papelotes.- Copias- Lista de cotejo.

IV. ENFOQUES COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR EN LA SESIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none">• Escucha activamente diversos textos orales.• Expresa con claridad sus ideas.• Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	<ul style="list-style-type: none">• Pronuncia correctamente las palabras al realizar sus apreciaciones.• Usa una correcta entonación al leer una poesía.<ul style="list-style-type: none">• Participa en la lectura de las poesías teniendo iniciativa propia.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	<p>Situación comunicativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Atienden a las recomendaciones de la profesora. ✓ Revisan los acuerdos de convivencia que deben tener en cuenta para el desarrollo de la sesión. <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchan una estrofa de la poesía “Mi lápiz” recitado por la profesora e imitan la pronunciación. <p>Saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden: ¿Qué es una poesía?, ¿De qué crees que tratará el poema? ¿Qué signo de puntuación observas en la lectura? <p>Conflicto cognitivo: Responden: ¿Para qué sirven los signos de puntuación en un texto?, ¿Qué pasaría si no hubiera signos de puntuación?</p> <p>Propósito de la sesión: “Identificar y respetar los signos de puntuación”</p>	15´

DESARROLLO	<p>Individualmente</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Leen mentalmente la poesía entregada a cada uno de ellos. <p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchan la poesía leída por la profesora siguiendo con la mirada. ✓ Dialogan entre ellos sobre los personajes y situaciones de la poesía. <p>individualmente</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les pide que salgan al frente a leer la poesía del papelógrafo tal y como practicaron en sus grupos. 	25´
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza un recuento de las actividades y dialoga sobre lo aprendido en la clase de hoy, al utilizar los signos de puntuación dentro de un texto poético. ✓ Dialogan sobre lo que les resultó más fácil o más difícil de realizar en la sesión de hoy, proponen formas de cómo superar las dificultades planteadas. <p>Meta cognición</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden: ¿qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo hicimos?, ¿para qué me servirá lo aprendido? ✓ Para la evaluación formativa se usará la lista de cotejo. 	5´

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- **Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular.**
- **Guevara, C. (2006): Letras Ondas: Comunicación Integral 5 (1a ed.) Lima: Perú**
- www.camino-latino.com › Littérature › Otros poetas

VII. FIRMAS

PROFESORADE AULA

Kelly Valderrama

ASESOR

Juan B. Zavaleta Cabrera

TESISTA

Fiorella Baltazar Valdez

TESISTA

Marilyn Carranza Valverde

INTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ÁREAS: Comunicación

BIMESTRE: I

GRADO: Quinto

SECCIÓN: "B"

TEMA: Leemos la poesía "Mi lápiz"

FECHA: 12-04-2018

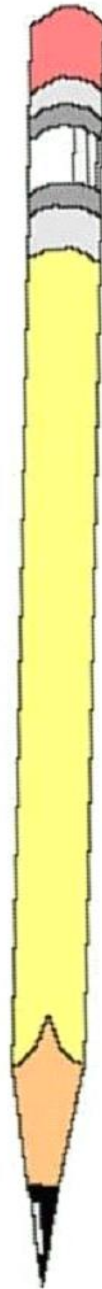
	indicadores	Pronuncia correctamente las palabras al realizar sus apreciaciones.		Usa una correcta entonación al leer una poesía.		Participa en la lectura de poesías teniendo iniciativa propia.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Rodrigo						
2	Walter						
3	Adrian						
4	Cristina						
5	Ericson						
6	Laila						
7	Luciana						
8	Jimena						
9	Piero						
10	Arick						
11	Cristian						
12	Luis						
13	Jhonsu						
14	Hilary						
15	Johan						
16	Jose						
17	Gisell						
18	Angel						
19	Dylan						
20	Alberth						
21	Leonardo						

Mi lápiz

Usa ropa
de madera.
Cuello fuerte
de latón.
Y sombrerito
de goma.
Mi lápiz
con borrador.

Lleva bajo
su vestido
la punta negra
de un pie.
Cuando yo
dibujó rápido
mi lápiz
baila ballet.

Si hago
las letras
muy feas
invierte
su posición.
Baila entonces
de cabeza
mi lápiz
con borrador.



MORITA CARRILLO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 88012 “San Miguel”
- PROFESORA DE AULA : Kelly Valderrama
- GRADO / SECCIÓN : Quinto “B”
- DIRECTOR : Rubén Perales Rivera
- FECHA : 17 / 04 / 2018
- ÁREA : Comunicación

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Leemos la poesía “Doña Jirafa”

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Pronunciar y entonar correctamente el texto poético

<u>¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?</u>	<u>¿QUE RECURSOS Y MATERIALES SE UTILIZAN EN ESTA SESIÓN?</u>
<ul style="list-style-type: none">- Tener escrito un papelote con la poesía que se va a leer.- Copias para cada niño.- Lista cotejo	<ul style="list-style-type: none">- Plumones- Papelotes.- Copias- Lista de cotejo.

IV. ENFOQUES COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR EN LA SESIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto escrito.• Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto.	<ul style="list-style-type: none">• Pronuncia correctamente las palabras al realizar sus apreciaciones.• Usa una correcta entonación al leer una poesía.• Participa en la lectura de las poesías teniendo iniciativa propia.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	<p>Situación comunicativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Atienden a las recomendaciones de la profesora. ✓ Revisan los acuerdos de convivencia que deben tener en cuenta para el desarrollo de la sesión. <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchan una estrofa de la poesía “Doña Jirafa” recitado por la profesora e imitan la pronunciación. <p>Saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden: ¿De qué crees que tratará el poema?, ¿Qué personaje encontraste en el texto? <p>Conflicto cognitivo: Responden: ¿qué es un poema?, ¿cómo está escrito un poema?, ¿para qué sirven los poemas?</p> <p>Propósito de la sesión: “Pronunciar y entonar correctamente el texto poético ”</p>	15´

DESARROLLO	<p>Individualmente</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizan una lectura silenciosa de la poesía entregada a cada uno de ellos. <p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchan la poesía completa leída por la profesora. ✓ Imitan la pronunciación de la poesía siguiendo con la mirada. ✓ Dialogan entre ellos sobre los personajes y situaciones de la poesía. <p>Individualmente</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les pide que salgan al frente a leer la poesía del papelógrafo tal y como practicaron en sus grupos. 	25´
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza un recuento de las actividades y dialoga sobre lo aprendido en la clase de hoy, al utilizar el lenguaje para expresarse de manera poética sobre las diferentes situaciones de la poesía. ✓ Dialogan sobre lo que les resultó más fácil o más difícil de realizar en la sesión de hoy, proponen formas de cómo superar las dificultades planteadas. <p>Meta cognición</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden: ¿qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo hicimos?, ¿para qué me servirá lo aprendido? ✓ Para la evaluación formativa se usará la lista de cotejo. 	5´

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- **Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular.**
- **Guevara, C. (2006): Letras Ondas: Comunicación Integral 5 (1a ed.) Lima: Perú**
- **www.camino-latino.com > Littérature > Otros.**

VII. FIRMAS

PROFESORADE AULA
Kelly Valderrama

ASESOR
Juan B. Zavaleta Cabrera

TESISTA
Fiorella Baltazar Valdez

TESISTA
Marilyn Carranza Valverde

INTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ÁREAS: Comunicación

BIMESTRE: I

GRADO: Quinto

SECCIÓN: "B"

TEMA: Leemos la poesía "Doña Jirafa"

FECHA: 17-04-2018

	indicadores	Pronuncia correctamente las palabras al realizar sus apreciaciones.		Usa una correcta entonación al leer la poesía.		Participa en la lectura de las poesías teniendo iniciativa propia.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Rodrigo						
2	Walter						
3	Adrian						
4	Cristina						
5	Ericson						
6	Laila						
7	Luciana						
8	Jimena						
9	Piero						
10	Arick						
11	Cristian						
12	Luis						
13	Jhonsu						
14	Hilary						
15	Johan						
16	Jose						
17	Gisell						
18	Angel						
19	Dylan						
20	Alberth						
21	Leonardo						

Doña Jirafa

Muy estirada y esbelta

Doña Jirafa va a la venta.

A todos saluda amablemente,

Todos la quieren por excelente.

— ¡Muy buenos días!, doña Tortuga

¿Qué tal está esa lechuga?

— Muy saludable, doña Jirafa,

Para ligarla con esta alfalfa.

— ¿Qué tal se encuentra?, don Abejón

¿Qué está vendiendo en ese zurrón?

— ¡Miel de la buena!, doña Jirafa,

La produjimos en esta zafra.



Compra frutas y legumbres

Y hasta un saquito de nueces.

Y de todos se despide

Sonriendo atentamente.

Por Mónica Coto

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 88012 “San Miguel”
- PROFESORA DE AULA : Kelly Valderrama
- GRADO / SECCIÓN : Quinto “B”
- DIRECTOR : Rubén Perales Rivera
- FECHA : 19 / 04 / 2018
- ÁREA : Comunicación

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Leemos la poesía “Mariposa”

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Usamos la poesía para expresarnos oralmente.

<u>¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?</u>	<u>¿QUE RECURSOS Y MATERIALES SE UTILIZAN EN ESTA SESIÓN?</u>
<ul style="list-style-type: none">- Tener escrito un papelote con la poesía que se va a leer.- Copias para cada niño.- Lista cotejo	<ul style="list-style-type: none">- Plumones- Papelotes.- Copias- Lista de cotejo.

IV. ENFOQUES COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR EN LA SESIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none">• Escucha activamente diversos textos orales.• Expresa con claridad sus ideas.• Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	<ul style="list-style-type: none">• Pronuncia correctamente las palabras al realizar sus apreciaciones.• Usa una correcta entonación al leer una poesía.• Participa en la lectura de las poesías teniendo iniciativa propia.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	<p>Situación comunicativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Atienden a las recomendaciones de la profesora. ✓ Revisan los acuerdos de convivencia que deben tener en cuenta para el desarrollo de la sesión. <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchan una estrofa de la poesía “Mariposa” recitado por la profesora e imitan la pronunciación. <p>Saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden: ¿Qué personaje encontraste en el texto?, ¿De qué crees que tratará el poema? <p>Conflicto cognitivo: Responden: ¿qué es un poema?, ¿cómo está escrito un poema?, ¿para qué sirven los poemas?</p> <p>Propósito de la sesión: “Usamos la poesía para expresarnos oralmente”</p>	15´

DESARROLLO	<p>Individualmente</p> <p>✓ Leen mentalmente la poesía entregada a cada uno de ellos.</p> <p>En grupo clase</p> <p>✓ Escuchan la poesía completa leída por la docente siguiendo con la mirada la lectura.</p> <p>✓ Dialogan entre ellos sobre los personajes y situaciones de la poesía.</p> <p>Individualmente</p> <p>✓ Se les pide que salgan al frente a leer la poesía del papelógrafo tal y como practicaron en sus grupos.</p>	25´
CIERRE	<p>✓ Realiza un recuento de las actividades y dialoga sobre lo aprendido en la clase de hoy, al utilizar el lenguaje para expresarse de manera poética sobre las diferentes situaciones de la poesía.</p> <p>✓ Dialogan sobre lo que les resultó más fácil o más difícil de realizar en la sesión de hoy, proponen formas de cómo superar las dificultades planteadas.</p> <p>Meta cognición</p> <p>✓ Responden: ¿qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo hicimos?, ¿para qué me servirá lo aprendido?</p> <p>✓ Para la evaluación formativa se usará la lista de cotejo.</p>	5´

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- **Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular.**
- **Guevara, C. (2006): Letras Ondas: Comunicación Integral 5 (1a ed.) Lima: Perú**
- **www.camino-latino.com > Littérature > Otros**

VII. FIRMAS:

PROFESORADE AULA

Kelly Valderrama

TESISTA

Fiorella Baltazar Valdez

ASESOR

Juan B. Zavaleta Cabrera

TESISTA

Marilyn Carranza Valverde

INTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ÁREAS: Comunicación

BIMESTRE: I

GRADO: Quinto

SECCIÓN: "B"

TEMA: Leemos la poesía "Mariposa"

FECHA: 19-04-2018

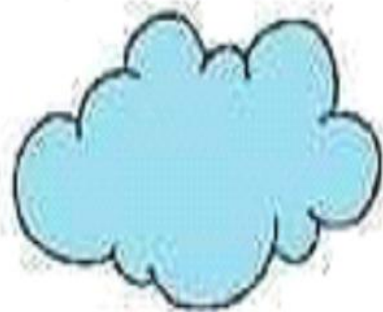
	indicadores	Pronuncia correctamente las palabras al realizar sus apreciaciones.		Usa una correcta entonación al leer una poesía.		Participa en la lectura de las poesías teniendo iniciativa propia.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Rodrigo						
2	Walter						
3	Adrian						
4	Cristina						
5	Ericson						
6	Laila						
7	Luciana						
8	Jimena						
9	Piero						
10	Arick						
11	Cristian						
12	Luis						
13	Jhonsu						
14	Hilary						
15	Johan						
16	Jose						
17	Gisell						
18	Angel						
19	Dylan						
20	Alberth						
21	Leonardo						

MARIPOSA

Mariposa del aire,
qué hermosa eres,
mariposa del aire
dorada y verde.
Luz del candil,
mariposa del aire,
¡quédate ahí, ahí, ahí!
No te quieres parar,
pararte no quieres.



Mariposa del aire
dorada y verde.
Luz de candil,
mariposa del aire,
¡quédate ahí, ahí, ahí!
¡Quédate ahí!
Mariposa, ¿estás ahí?



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 88012 “San Miguel”
- PROFESORA DE AULA : Kelly Valderrama
- GRADO / SECCIÓN : Quinto “B”
- DIRECTOR : Rubén Perales Rivera
- FECHA : 24 / 04 / 2018
- ÁREA : Comunicación

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Leemos la poesía “Día del idioma”

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Pronunciar y entonar correctamente el texto poético.

<u>¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?</u>	<u>¿QUE RECURSOS Y MATERIALES SE UTILIZAN EN ESTA SESIÓN?</u>
<ul style="list-style-type: none"> - Tener escrito un papelote con la poesía que se va a leer. - Copias para cada niño. - Lista cotejo 	<ul style="list-style-type: none"> - Plumones - Papelotes. - Copias - Lista de cotejo.

IV. ENFOQUES COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR EN LA SESIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha activamente diversos textos orales. • Expresa con claridad sus ideas. • Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pronuncia correctamente las palabras al realizar sus apreciaciones- • Usa una correcta entonación al leer una poesía. • Participa en la lectura de las poesías teniendo iniciativa propia.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	<p>Situación comunicativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Atienden a las recomendaciones de la profesora. ✓ Revisan los acuerdos de convivencia que deben tener en cuenta para el desarrollo de la sesión. <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchan una estrofa de la poesía “Día del idioma” recitado por la profesora e imitan la pronunciación. <p>Saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden: ¿Qué personaje encontraste en el texto?, ¿De qué crees que tratará el poema? <p>Conflicto cognitivo: Responden: ¿qué es un poema?, ¿cómo está escrito un poema?, ¿para qué sirven los poemas?</p> <p>Propósito de la sesión: “Pronunciar y entonar correctamente el texto poético”</p>	15´

DESARROLLO	<p>Individualmente</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizan una lectura silenciosa de la poesía entregada a cada uno de ellos. <p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchan la poesía completa leída por la profesora siguiendo con la mirada. ✓ Dialogan entre ellos sobre los personajes y situaciones de la poesía. <p>Individualmente</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les pide que salgan al frente a leer la poesía del papelógrafo tal y como practicaron en sus grupos. 	25´
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza un recuento de las actividades y dialoga sobre lo aprendido en la clase de hoy, al utilizar el lenguaje para expresarse de manera poética sobre las diferentes situaciones de la poesía. ✓ Dialogan sobre lo que les resultó más fácil o más difícil de realizar en la sesión de hoy, proponen formas de cómo superar las dificultades planteadas. <p>Meta cognición</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden: ¿qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo hicimos?, ¿para qué me servirá lo aprendido? ✓ Para la evaluación formativa se usará la lista de cotejo. 	5´

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- **Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular.**
- **Guevara, C. (2006): Letras Ondas: Comunicación Integral 5 (1a ed.) Lima: Perú**
- **www.camino-latino.com > Littérature > Otros**

VII. FIRMAS

PROFESORADE AULA

Kelly Valderrama

TESISTA

Fiorella Baltazar Valdez

ASESOR

Juan B. Zavaleta Cabrera

TESISTA

Marilyn Carranza Valverde

INTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ÁREAS: Comunicación

BIMESTRE: I

GRADO: Quinto

SECCIÓN: "B"

TEMA: Leemos la poesía "Día del Idioma"

FECHA: 24-04-2018

	indicadores	Pronuncia correctamente las palabras al realizar sus apreciaciones.		Usa una correcta entonación al leer una poesía.		Participa en la lectura de las poesías teniendo iniciativa propia.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Rodrigo						
2	Walter						
3	Adrian						
4	Cristina						
5	Ericson						
6	Laila						
7	Luciana						
8	Jimena						
9	Piero						
10	Arick						
11	Cristian						
12	Luis						
13	Jhonsu						
14	Hilary						
15	Johan						
16	Jose						
17	Gisell						
18	Angel						
19	Dylan						
20	Alberth						
21	Leonardo						

POEMA

No hay en el mundo entero
idioma como el Castellano
de vocablos el más sincero
¡de versos el más soberano!

El Castellano es austero
el Castellano es lozano
tiene dureza de acero
¡tiene corazón de humano!

Idioma que nace en Castilla
y con léxico triunfante
con Cervantes llega a la
cumbre.

Lengua que en el mundo brilla
y sin pecar de arrogante
de otras lenguas es lumbré.

Luis Bárcel
Giménez

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 88012 “San Miguel”
- PROFESORA DE AULA : Kelly Valderrama
- GRADO / SECCIÓN : Quinto “B”
- DIRECTOR : Ruben Perales Rivera
- FECHA : 26 / 04 / 2018
- ÁREA : Comunicación

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Leemos la poesía “Poesía de los Transportes”

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Leemos y comprendemos textos poéticos para un propósito comunicativo.

<u>¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?</u>	<u>¿QUE RECURSOS Y MATERIALES SE UTILIZAN EN ESTA SESIÓN?</u>
<ul style="list-style-type: none">- Tener escrito un papelote con la poesía que se va a leer.- Copias para cada niño.- Lista cotejo	<ul style="list-style-type: none">- Plumones- Papelotes.- Copias- Lista de cotejo.

IV. ENFOQUES COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR EN LA SESIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none">• Escucha activamente diversos textos orales.• Expresa con claridad sus ideas.• Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	<ul style="list-style-type: none">• Utiliza algunas palabras nuevas al expresarse.• Infiere el significado de las palabras en el contexto.• Usa palabras y expresiones dentro del contexto.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	<p>Situación comunicativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Atienden a las recomendaciones de la profesora. ✓ Revisan los acuerdos de convivencia que deben tener en cuenta para el desarrollo de la sesión. <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchan una estrofa de la poesía “Poesía de los Transportes” recitado por la profesora e imitan la pronunciación. <p>Saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden: ¿Qué personaje encontraste en el texto?, ¿De qué crees que tratará el poema? <p>Conflicto cognitivo: Responden: ¿Qué palabras desconocidas encuentras en el texto?, ¿Según el texto cual crees que será el significado de dicha palabra?</p> <p>Propósito de la sesión: “Leemos y comprendemos textos poéticos para un propósito comunicativo.”</p>	15´

DESARROLLO	<p>Individualmente</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizan una lectura silenciosa de la poesía entregada a cada uno de ellos. <p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchan la poesía completa leída por la profesora. ✓ Imitan la pronunciación de la poesía siguiendo con la mirada. ✓ Dialogan entre ellos sobre los personajes y situaciones de la poesía. <p>Individualmente</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les pide que salgan al frente a leer la poesía del papelógrafo tal y como practicaron en sus grupos. 	25´
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza un recuento de las actividades y dialoga sobre lo aprendido en la clase de hoy, al utilizar el lenguaje para expresarse de manera poética sobre las diferentes situaciones de la poesía. ✓ Dialogan sobre lo que les resultó más fácil o más difícil de realizar en la sesión de hoy, proponen formas de cómo superar las dificultades planteadas. <p>Meta cognición</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden: ¿qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo hicimos?, ¿para qué me servirá lo aprendido? ✓ Para la evaluación formativa se usará la lista de cotejo. 	5´

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- **Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular.**
- **Guevara, C. (2006): Letras Ondas: Comunicación Integral 5 (1a ed.) Lima: Perú**

VII. FIRMAS

PROFESORADE AULA
Kelly Valderrama

ASESOR
Juan B. Zavaleta Cabrera

TESISTA
Fiorella Baltazar Valdez

TESISTA
Marilyn Carranza Valverde

INTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ÁREAS: Comunicación

BIMESTRE: I

GRADO: Quinto

SECCIÓN: "B"

TEMA: Leemos la poesía "Poesía de los Transportes"

FECHA: 26-04-2018

	indicadores	Utiliza algunas palabras nuevas al expresarse.		Infiere el significado de las palabras en el contexto.		Usa palabras y expresiones dentro del contexto.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
	Alumnos						
1	Rodrigo						
2	Walter						
3	Adrian						
4	Cristina						
5	Ericson						
6	Laila						
7	Luciana						
8	Jimena						
9	Piero						
10	Arick						
11	Cristian						
12	Luis						
13	Jhonsu						
14	Hilary						
15	Johan						
16	Jose						
17	Gisell						
18	Angel						
19	Dylan						
20	Alberth						
21	Leonardo						

Poesía de los transportes

En la época de los castillos
se viajaba un montón,
pero no se iba en coche
ni en moto ni en avión.



La princesa iba en carroza,
tirada por cuatro caballos,
con su vestido rosa,
le ayudaban sus lacayos.



El caballero viajaba
veloz como un rayo,
cruzando los bosques
montado en su caballo.



En un barco de vela
se surcaban los siete mares
para viajar más rápido
a otros lejanos lugares.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 88012 “San Miguel”
- PROFESORA DE AULA : Kelly Valderrama
- GRADO / SECCIÓN : Quinto “B”
- DIRECTOR : Rubén Perales Rivera
- FECHA : 03 / 05 / 2018
- ÁREA : Comunicación

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Leemos la poesía “El sapito glo glo glo”

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Usamos la poesía para expresarnos oralmente.

<u>¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?</u>	<u>¿QUE RECURSOS Y MATERIALES SE UTILIZAN EN ESTA SESIÓN?</u>
<ul style="list-style-type: none">- Tener escrito un papelote con la poesía que se va a leer.- Copias para cada niño.- Lista cotejo	<ul style="list-style-type: none">- Plumones- Papelotes.- Copias- Lista de cotejo.

IV. ENFOQUES COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR EN LA SESIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none">• Escucha activamente diversos textos orales.• Expresa con claridad sus ideas.• Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	<ul style="list-style-type: none">• Utiliza algunas palabras nuevas al expresarse.• Infiere el significado de las palabras en el contexto.• Usa palabras y expresiones dentro del contexto.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	<p>Situación comunicativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Atienden a las recomendaciones de la profesora. ✓ Revisan los acuerdos de convivencia que deben tener en cuenta para el desarrollo de la sesión. <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchan una estrofa de la poesía “El sapito glo glo glo” recitado por la profesora e imitan la pronunciación. <p>Saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden: ¿Qué personaje encontraste en el texto?, ¿De qué crees que tratará el poema? <p>Conflicto cognitivo: Responden: ¿qué es un poema?, ¿cómo está escrito un poema?, ¿para qué sirven los poemas?</p> <p>Propósito de la sesión: “Usamos la poesía para expresarnos oralmente”</p>	15´

DESARROLLO	<p>Individualmente</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizan una lectura silenciosa de la poesía entregada a cada uno de ellos. <p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchan la poesía completa leída por la profesora. ✓ Imitan la pronunciación de la poesía siguiendo con la mirada. ✓ Dialogan entre ellos sobre los personajes y situaciones de la poesía. <p>Individualmente</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les pide que salgan al frente a leer la poesía del papelógrafo tal y como practicaron en sus grupos. 	25´
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza un recuento de las actividades y dialoga sobre lo aprendido en la clase de hoy, al utilizar el lenguaje para expresarse de manera poética sobre las diferentes situaciones de la poesía. ✓ Dialogan sobre lo que les resultó más fácil o más difícil de realizar en la sesión de hoy, proponen formas de cómo superar las dificultades planteadas. <p>Meta cognición</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden: ¿qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo hicimos?, ¿para qué me servirá lo aprendido? ✓ Para la evaluación formativa se usará la lista de cotejo. 	5´

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- **Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular.**
- **Guevara, C. (2006): Letras Ondas: Comunicación Integral 5 (1a ed.) Lima: Perú.**

VII. FIRMAS

PROFESORADE AULA
Kelly Valderrama

ASESOR
Juan B. Zavaleta Cabrera

TESISTA
Fiorella Baltazar Valdez

TESISTA
Marilyn Carranza Valverde

INTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ÁREAS: Comunicación

BIMESTRE: I

GRADO: Quinto

SECCIÓN: "B"

TEMA: Leemos la poesía "El sapito glo glo"

FECHA: 03-05-2018

	indicadores	Utiliza algunas palabras nuevas al expresarse.		Infiere el significado de las palabras en el contexto.		Usa palabras y expresiones dentro del contexto	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Rodrigo						
2	Walter						
3	Adrian						
4	Cristina						
5	Ericson						
6	Laila						
7	Luciana						
8	Jimena						
9	Piero						
10	Arick						
11	Cristian						
12	Luis						
13	Jhonsu						
14	Hilary						
15	Johan						
16	Jose						
17	Gisell						
18	Angel						
19	Dylan						
20	Alberth						
21	Leonardo						

EL SAPITO GLO-GLO-GLO



**Nadie sabe donde vive,
nadie en la casa lo vio,
pero todos escuchamos
al sapito Glo-glo-glo...**

**¿Vivirá en la chimenea?
¿Dónde diablos se escondió?
¿Dónde canta cuando llueve
el sapito Glo.-glo-glo?**

**¿Vive acaso en la azotea?
¿Se ha metido en un rincón?
¿Está debajo de la cama?
¿Vive oculto en una flor?**



**Nadie sabe donde vive,
nadie en la casa lo vio,
pero todos escuchamos
cuando llueve Glo-glo-glo...**



José Sebastián Tallón

© 2011 por José Sebastián Tallón

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 88012 “San Miguel”
- PROFESORA DE AULA : Kelly Valderrama
- GRADO / SECCIÓN : Quinto “B”
- DIRECTOR : Rubén Perales Rivera
- FECHA : 08 / 05 / 2018
- ÁREA : Comunicación

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Leemos la poesía “Primavera linda”

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Leemos y comprendemos textos poéticos para un propósito comunicativo.

<u>¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?</u>	<u>¿QUE RECURSOS Y MATERIALES SE UTILIZAN EN ESTA SESIÓN?</u>
<ul style="list-style-type: none">- Tener escrito un papelote con la poesía que se va a leer.- Copias para cada niño.- Lista cotejo	<ul style="list-style-type: none">- Plumones- Papelotes.- Copias- Lista de cotejo.

IV. ENFOQUES COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR EN LA SESIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none">• Escucha activamente diversos textos orales.• Expresa con claridad sus ideas.• Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	<ul style="list-style-type: none">• Utiliza algunas palabras nuevas al expresarse.• Infiere el significado de las palabras en el contexto.• Usa palabras y expresiones dentro del contexto.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	<p>Situación comunicativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Atienden a las recomendaciones de la profesora. ✓ Revisan los acuerdos de convivencia que deben tener en cuenta para el desarrollo de la sesión. <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchan una estrofa de la poesía “Primavera Linda” recitado por la profesora e imitan la pronunciación. <p>Saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden: ¿Qué personaje encontraste en el texto?, ¿De qué crees que tratará el poema? <p>Conflicto cognitivo: Responden: ¿qué es un poema?, ¿cómo está escrito un poema?, ¿para qué sirven los poemas?</p> <p>Propósito de la sesión: “Leemos y comprendemos textos poéticos para un propósito comunicativo”</p>	15´

DESARROLLO	<p>individualmente</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizan una lectura silenciosa de la poesía entregada a cada uno de ellos. <p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchan la poesía completa leída por la profesora. ✓ Imitan la pronunciación de la poesía siguiendo con la mirada la lectura.. ✓ Dialogan entre ellos sobre los personajes y situaciones de la poesía. <p>individualmente</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les pide que salgan al frente a leer la poesía del papelógrafo tal y como practicaron en sus grupos. 	25´
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza un recuento de las actividades y dialoga sobre lo aprendido en la clase de hoy, al utilizar el lenguaje para expresarse de manera poética sobre las diferentes situaciones de la poesía. ✓ Dialogan sobre lo que les resultó más fácil o más difícil de realizar en la sesión de hoy, proponen formas de cómo superar las dificultades planteadas. <p>Meta cognición</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden: ¿qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo hicimos?, ¿para qué me servirá lo aprendido? ✓ Para la evaluación formativa se usará la lista de cotejo. 	5´

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- **Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular.**
- **Guevara, C. (2006): Letras Ondas: Comunicación Integral 5 (1a ed.) Lima: Perú**
- **Santillana (2007): Un paso adelante- Comunicación Integral 5 (1a ed.) Lima: Perú**

VII.FIRMAS

PROFESORADE AULA
Kelly Valderrama

ASESOR
Juan B. Zavaleta Cabrera

TESISTA
Fiorella Baltazar Valdez

TESISTA
Marilyn Carranza Valverde

INTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ÁREAS: Comunicación

BIMESTRE: I

GRADO: Quinto

SECCIÓN: "B"

TEMA: Leemos la poesía "Primavera Linda"

FECHA: 08-05-2018

	indicadores	Utiliza algunas palabras nuevas al expresarse.		Infiere el significado de las palabras en el contexto.		Usa palabras y expresiones dentro del contexto	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Rodrigo						
2	Walter						
3	Adrian						
4	Cristina						
5	Ericson						
6	Laila						
7	Luciana						
8	Jimena						
9	Piero						
10	Arick						
11	Cristian						
12	Luis						
13	Jhonsu						
14	Hilary						
15	Johan						
16	Jose						
17	Gisell						
18	Angel						
19	Dylan						
20	Alberth						
21	Leonardo						



Primavera

En las mañanicas
del mes de Mayo.
Cantan los ruiseñores,
se alegra el campo.



En las mañanicas,
como son frescas,
cubren los ruiseñores
las alamedas.

Ríense las fuentes
tirando perlas
a las florecillas
que están más cerca.



Vístense las plantas
de varias sedas,
que sacar colores
poco les cuesta.

Los campos alegran
tapetes varios,
cantan los ruiseñores,
se alegra el campo.

(Lope de Vega).

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 88012 “San Miguel”
- PROFESORA DE AULA : Kelly Valderrama
- GRADO / SECCIÓN : Quinto “B”
- DIRECTOR : Rubén Perales Rivera
- FECHA : 10 / 05 / 2018
- ÁREA : Comunicación

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Leemos la poesía “Madrecita querida”

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Pronunciar y entonar el texto poético.

<u>¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?</u>	<u>¿QUE RECURSOS Y MATERIALES SE UTILIZAN EN ESTA SESIÓN?</u>
<ul style="list-style-type: none">- Tener escrito un papelote con la poesía que se va a leer.- Copias para cada niño.- Lista cotejo	<ul style="list-style-type: none">- Plumones- Papelotes.- Copias- Lista de cotejo.

IV. ENFOQUES COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR EN LA SESIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none">• Escucha activamente diversos textos orales.• Expresa con claridad sus ideas.• Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	<ul style="list-style-type: none">• Utiliza algunas palabras nuevas al expresarse.• Infiere el significado de las palabras en el contexto.• Usa palabras y expresiones dentro del contexto.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	<p>Situación comunicativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Atienden a las recomendaciones de la profesora. ✓ Revisan los acuerdos de convivencia que deben tener en cuenta para el desarrollo de la sesión. <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observa una lámina sobre la poesía “Madrecita querida” ✓ Escuchan con atención lo recitado por la profesora e imitan la pronunciación. <p>Saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden: ¿Qué personaje encontraste en el texto?, ¿De qué crees que tratará el poema? <p>Conflicto cognitivo: Responden: ¿qué es un poema?, ¿cómo está escrito un poema?, ¿para qué sirven los poemas?</p> <p>Propósito de la sesión: “Usamos la poesía para expresarnos oralmente”</p>	15´

DESARROLLO	<p>Individualmente</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizan una lectura silenciosa de la poesía entregada a cada uno de ellos. <p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchan la poesía completa leída por la profesora. ✓ Imitan la pronunciación de la poesía siguiendo con la mirada. ✓ Dialogan entre ellos sobre los personajes y situaciones de la poesía. <p>Individualmente</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les pide que salgan al frente a leer la poesía del papelógrafo tal y como practicaron en sus grupos. 	25´
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza un recuento de las actividades y dialoga sobre lo aprendido en la clase de hoy, al utilizar el lenguaje para expresarse de manera poética sobre las diferentes situaciones de la poesía. ✓ Dialogan sobre lo que les resultó más fácil o más difícil de realizar en la sesión de hoy, proponen formas de cómo superar las dificultades planteadas. <p>Meta cognición</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden: ¿qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo hicimos?, ¿para qué me servirá lo aprendido? ✓ Para la evaluación formativa se usará la lista de cotejo. 	5´

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- **Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular.**
- **Guevara, C. (2006): Letras Ondas: Comunicación Integral 5 (1a ed.) Lima: Perú**
- **Santillana (2007): Un paso adelante- Comunicación Integral 5 (1a ed.) Lima: Perú**

VII. FIRMAS

PROFESORADE AULA
Kelly Valderrama

ASESOR
Juan B. Zavaleta Cabrera

TESISTA
Fiorella Baltazar Valdez

TESISTA
Marilyn Carranza Valverde

INTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ÁREAS: Comunicación

BIMESTRE: I

GRADO: Quinto

SECCIÓN: "B"

TEMA: Leemos la poesía "Madrecita Querida"

FECHA: 10-05-2018

	indicadores	Utiliza algunas palabras nuevas al expresarse.		Infiere el significado de las palabras en el contexto.		Usa palabras y expresiones dentro del contexto-	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Rodrigo						
2	Walter						
3	Adrian						
4	Cristina						
5	Ericson						
6	Laila						
7	Luciana						
8	Jimena						
9	Piero						
10	Arick						
11	Cristian						
12	Luis						
13	Jhonsu						
14	Hilary						
15	Johan						
16	Jose						
17	Gisell						
18	Angel						
19	Dylan						
20	Alberth						
21	Leonardo						

Madrecita Querida

Oh! Madrecita querida gracias por tu amor,
pero sobre todo te doy mi devoción
por darme la oportunidad y el privilegio
de ver tus ojos y tu lindo cabello.

Madrecita querida al mirar tus ojos,
me dan ganas de llorar,
gritar o reír, pero no de tristeza,
sino de alegría, porque tu eres mi madre,
mi madrecita querida.

En las mañanas al ver el sol salir,
le doy gracias a Dios por dejarte vivir,
pero también te miro y pierdo el aliento
por ver en tu cara el lindo reflejo
de la aurora que brilla en el alba
sobre un riachuelo pintoresco.

Madrecita querida, joyero de virtud,
solo por ti daré mi promesa,
de hacer mis tareas y ser lo mejor,
para que tu corazón nunca reciba un dolor.

www.cristianahoy.com

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 88012 “San Miguel”
- PROFESORA DE AULA : Kelly Valderrama
- GRADO / SECCIÓN : Quinto “B”
- DIRECTOR : Rubén Perales Rivera
- FECHA : 15 / 05 / 2018
- ÁREA : Comunicación

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Leemos la poesía “Don libro está helado”

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Pronunciar y entonar correctamente el texto poético.

<u>¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?</u>	<u>¿QUE RECURSOS Y MATERIALES SE UTILIZAN EN ESTA SESIÓN?</u>
<ul style="list-style-type: none">- Tener escrito un papelote con la poesía que se va a leer.- Copias para cada niño.- Lista cotejo	<ul style="list-style-type: none">- Plumones- Papelotes.- Copias- Lista de cotejo.

IV. ENFOQUES COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR EN LA SESIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none">• Escucha activamente diversos textos orales.• Expresa con claridad sus ideas.• Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	<ul style="list-style-type: none">• Utiliza algunas palabras nuevas al expresarse.• Infiere el significado de las palabras en el contexto.• Usa palabras y expresiones dentro del contexto.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	<p>Situación comunicativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Atienden a las recomendaciones de la profesora. ✓ Revisan los acuerdos de convivencia que deben tener en cuenta para el desarrollo de la sesión. <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchan una estrofa de la poesía “Don libro está helado” recitado por la profesora e imitan la pronunciación. <p>Saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden: ¿Qué personaje encontraste en el texto?, ¿De qué crees que tratará el poema? <p>Conflicto cognitivo: Responden: ¿qué es un poema?, ¿cómo está escrito un poema?, ¿para qué sirven los poemas?</p> <p>Propósito de la sesión: “Pronunciar y entonar correctamente el texto poético”</p>	15´

DESARROLLO	<p>Individualmente</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizan una lectura silenciosa de la poesía entregada a cada uno de ellos. <p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchan la poesía completa leída por la profesora. ✓ Imitan la pronunciación de la poesía siguiendo con la mirada. ✓ Dialogan entre ellos sobre los personajes y situaciones de la poesía. <p>Individualmente</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les pide que salgan al frente a leer la poesía del papelógrafo tal y como practicaron en sus grupos. 	25´
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza un recuento de las actividades y dialoga sobre lo aprendido en la clase de hoy, al utilizar el lenguaje para expresarse de manera poética sobre las diferentes situaciones de la poesía. ✓ Dialogan sobre lo que les resultó más fácil o más difícil de realizar en la sesión de hoy, proponen formas de cómo superar las dificultades planteadas. <p>Meta cognición</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden: ¿qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo hicimos?, ¿para qué me servirá lo aprendido? ✓ Para la evaluación formativa se usará la lista de cotejo. 	5´

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- **Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular.**
- **Guevara, C. (2006): Letras Ondas: Comunicación Integral 5 (1a ed.) Lima: Perú**
- **Santillana (2007): Un paso adelante- Comunicación Integral 5 (1a ed.) Lima: Perú**

VII. FIRMAS

PROFESORADE AULA

Kelly Valderrama

ASESOR

Juan B. Zavaleta Cabrera

TESISTA

Fiorella Baltazar Valdez

TESISTA

Marilyn Carranza Valverde

INTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ÁREAS: Comunicación

BIMESTRE: I

GRADO: Quinto

SECCIÓN: "B"

TEMA: Leemos la poesía "Don libro está helado"

FECHA: 15-05-2018

	indicadores	Utiliza algunas palabras nuevas al expresarse.		Infiere el significado de las palabras en el contexto.		Usa palabras y expresiones dentro del contexto.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Rodrigo						
2	Walter						
3	Adrian						
4	Cristina						
5	Ericson						
6	Laila						
7	Luciana						
8	Jimena						
9	Piero						
10	Arick						
11	Cristian						
12	Luis						
13	Jhonsu						
14	Hilary						
15	Johan						
16	Jose						
17	Gisell						
18	Angel						
19	Dylan						
20	Alberth						
21	Leonardo						



DON LIBRO ESTÁ HELADO

Estaba el señor don Libro
sentadito en su sillón;
con un ojo pasaba la hoja,
con el otro ve televisión.

Estaba el señor don Libro
aburrido en su sillón,
esperando a que viniera... (a leerle)
algún pequeño lector.

Don Libro era un tío sabio,
que sabía de luna y de sol,
que sabía de tierras y mares,
de historias y aves,
de peces de todo color.

Estaba el señor don Libro
tiritando de frío en su sillón;
vino un niño,
lo cogió en sus manos
y el libro entró en calor.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 88012 “San Miguel”
- PROFESORA DE AULA : Kelly Valderrama
- GRADO / SECCIÓN : Quinto “B”
- DIRECTOR : Rubén Perales Rivera
- FECHA : 17 / 05 / 2018
- ÁREA : Comunicación

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Leemos la poesía “El Dinosaurio y el Semáforo”

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Leemos y comprendemos textos poéticos para un propósito comunicativo.

<u>¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?</u>	<u>¿QUE RECURSOS Y MATERIALES SE UTILIZAN EN ESTA SESIÓN?</u>
<ul style="list-style-type: none">- Tener escrito un papelote con la poesía que se va a leer.- Copias para cada niño.- Lista cotejo	<ul style="list-style-type: none">- Plumones- Papelotes.- Copias- Lista de cotejo.

IV. ENFOQUES COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR EN LA SESIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none">• Escucha activamente diversos textos orales.• Expresa con claridad sus ideas.• Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	<ul style="list-style-type: none">• Muestra predisposición al comunicarse.• Se expresa con soltura y facilidad mostrando seguridad al expresarse.• Participa con iniciativa propia en la lectura de las poesías.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	<p>Situación comunicativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Atienden a las recomendaciones de la profesora. ✓ Revisan los acuerdos de convivencia que deben tener en cuenta para el desarrollo de la sesión. <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchan una estrofa de la poesía “El Dinosaurio y el Semáforo” recitado por la profesora e imitan la pronunciación. <p>Saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden: ¿Qué personaje encontraste en el texto?, ¿De qué crees que tratará el poema? <p>Conflicto cognitivo: Responden: ¿qué es un poema?, ¿cómo está escrito un poema?, ¿para qué sirven los poemas?</p> <p>Propósito de la sesión: “Leemos y comprendemos textos poéticos para un propósito comunicativo”</p>	15´

DESARROLLO	<p>Individualmente</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizan una lectura silenciosa de la poesía entregada a cada uno de ellos. <p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchan la poesía completa leída por la profesora. ✓ Imitan la pronunciación de la poesía siguiendo con la mirada. ✓ Dialogan entre ellos sobre los personajes y situaciones de la poesía. <p>Individualmente</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les pide que salgan al frente a leer la poesía del papelógrafo tal y como practicaron en sus grupos. 	25´
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza un recuento de las actividades y dialoga sobre lo aprendido en la clase de hoy, al utilizar el lenguaje para expresarse de manera poética sobre las diferentes situaciones de la poesía. ✓ Dialogan sobre lo que les resultó más fácil o más difícil de realizar en la sesión de hoy, proponen formas de cómo superar las dificultades planteadas. <p>Meta cognición</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden: ¿qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo hicimos?, ¿para qué me servirá lo aprendido? ✓ Para la evaluación formativa se usará la lista de cotejo. 	5´

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- **Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular.**
- **Guevara, C. (2006): Letras Ondas: Comunicación Integral 5 (1a ed.) Lima: Perú**

VII. FIRMAS

PROFESORADE AULA

Kelly Valderrama

ASESOR

Juan B. Zavaleta Cabrera

TESISTA

Fiorella Baltazar Valdez

TESISTA

Marilyn Carranza Valverde

INTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ÁREAS: Comunicación

BIMESTRE: I

GRADO: Quinto

SECCIÓN: "B"

TEMA: Leemos la poesía "El Dinosaurio y el Semáforo"

FECHA: 17-05-2018

	indicadores	Muestra predisposición al comunicarse.		Se expresa con soltura y facilidad mostrando seguridad al expresarse.		Participa con iniciativa propia en la lectura de las poesías.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Rodrigo						
2	Walter						
3	Adrian						
4	Cristina						
5	Ericson						
6	Laila						
7	Luciana						
8	Jimena						
9	Piero						
10	Arick						
11	Cristian						
12	Luis						
13	Jhonsu						
14	Hilary						
15	Johan						
16	Jose						
17	Gisell						
18	Angel						
19	Dylan						
20	Alberth						
21	Leonardo						

EL DINOSAURIO Y EL SEMÁFORO

Una noche de verano,
con mi linda dinosaurio,
salí a pasear de la mano
por las calles de mi barria.

Pues aunque es un animal
prehistórico y gigante
es manso de un modo tal,
que no queda elegante.



Como será que esa noche,
por un semáforo viejo,
atascó a todos los coches,
temblando como un conejo.

Parece que se espantó,
al ver el cambio de luces,
por un monstruo lo tomó,
y al suelo cayó de bruces.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 88012 “San Miguel”
- PROFESORA DE AULA : Kelly Valderrama
- GRADO / SECCIÓN : Quinto “B”
- DIRECTOR : Ruben Perales Rivera
- FECHA : 22 / 05 / 2018
- ÁREA : Comunicación

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Leemos la poesía “El nido”

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Leemos y comprendemos textos poéticos para un propósito comunicativo

<u>¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?</u>	<u>¿QUE RECURSOS Y MATERIALES SE UTILIZAN EN ESTA SESIÓN?</u>
<ul style="list-style-type: none"> - Tener escrito un papelote con la poesía que se va a leer. - Copias para cada niño. - Lista cotejo 	<ul style="list-style-type: none"> - Plumones - Papelotes. - Copias - Lista de cotejo.

IV. ENFOQUES COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR EN LA SESIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha activamente diversos textos orales. • Expresa con claridad sus ideas. • Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra predisposición al comunicarse. • Se expresa con soltura y facilidad mostrando seguridad al expresarse. • Participa con iniciativa propia en la lectura de las poesías.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	<p>Situación comunicativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Atienden a las recomendaciones de la profesora. ✓ Revisan los acuerdos de convivencia que deben tener en cuenta para el desarrollo de la sesión. <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchan una estrofa de la poesía “El Nido” recitado por la profesora e imitan la pronunciación. <p>Saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden: ¿Qué personaje encontraste en el texto?, ¿De qué crees que tratará el poema? <p>Conflicto cognitivo: Responden: ¿qué es un poema?, ¿cómo está escrito un poema?, ¿para qué sirven los poemas?</p> <p>Propósito de la sesión: “Leemos y comprendemos textos poéticos para un propósito comunicativo ”</p>	15´

DESARROLLO	<p>Individualmente</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizan una lectura silenciosa de la poesía entregada a cada uno de ellos. <p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchan la poesía completa leída por la profesora. ✓ Imitan la pronunciación de la poesía siguiendo con la mirada. ✓ Dialogan entre ellos sobre los personajes y situaciones de la poesía. <p>Individualmente</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les pide que salgan al frente a leer la poesía del papelógrafo tal y como practicaron en sus grupos. 	25´
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza un recuento de las actividades y dialoga sobre lo aprendido en la clase de hoy, al utilizar el lenguaje para expresarse de manera poética sobre las diferentes situaciones de la poesía. ✓ Dialogan sobre lo que les resultó más fácil o más difícil de realizar en la sesión de hoy, proponen formas de cómo superar las dificultades planteadas. <p>Meta cognición</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden: ¿qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo hicimos?, ¿para qué me servirá lo aprendido? ✓ Para la evaluación formativa se usará la lista de cotejo. 	5´

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- **Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular.**
- **Guevara, C. (2006): Letras Ondas: Comunicación Integral 5 (1a ed.) Lima: Perú**
 - **Santillana (2007): Un paso adelante- Comunicación Integral 5 (1a ed.) Lima: Perú.**

VII. FIRMAS

PROFESORADE AULA

Kelly Valderrama

ASESOR

Juan B. Zavaleta Cabrera

TESISTA

Fiorella Baltazar Valdez

TESISTA

Marilyn Carranza Valverde

INTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ÁREAS: Comunicación

BIMESTRE: I

GRADO: Quinto

SECCIÓN: “B”

TEMA: Leemos la poesía “El Nido”

FECHA: 22-05-2018

	indicadores	Muestra predisposición al comunicarse.		Se expresa con soltura y facilidad mostrando seguridad al expresarse.		Participa con iniciativa propia en la lectura de las poesías.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Rodrigo						
2	Walter						
3	Adrian						
4	Cristina						
5	Ericson						
6	Laila						
7	Luciana						
8	Jimena						
9	Piero						
10	Arick						
11	Cristian						
12	Luis						
13	Jhonsu						
14	Hilary						
15	Johan						
16	Jose						
17	Gisell						
18	Angel						
19	Dylan						
20	Alberth						
21	Leonardo						

EL NIDO



**¿Qué es lo que guardo en estos
momentos de tristeza?**

**¡Ay, quién tala mis bosques
dorados y floridos!**

**¿Qué leo en el espejo
de plata conmovida
que la aurora me ofrece
sobre el agua del río?**

**¿Qué gran olmo de idea
se ha tronchado en mi bosque?**

**¿Qué lluvia de silencio
me deja estremecido?**

**Si a mi amor dejé muerto
en la ribera triste,**

**¿qué zarzales me ocultan
algo recién nacido?**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS:

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 88012 “San Miguel”
- PROFESORA DE AULA : Kelly Valderrama
- GRADO / SECCIÓN : Quinto “B”
- DIRECTOR : Rubén Perales Rivera
- FECHA : 24 / 05 / 2018
- ÁREA : Comunicación

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Leemos la poesía “Yo tengo un amigo”

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Pronunciar y entonar correctamente el texto poético.

<u>¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?</u>	<u>¿QUE RECURSOS Y MATERIALES SE UTILIZAN EN ESTA SESIÓN?</u>
<ul style="list-style-type: none"> - Tener escrito un papelote con la poesía que se va a leer. - Copias para cada niño. - Lista cotejo 	<ul style="list-style-type: none"> - Plumones - Papelotes. - Copias - Lista de cotejo.

IV. ENFOQUES COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR EN LA SESIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha activamente diversos textos orales. • Expresa con claridad sus ideas. • Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra predisposición al comunicarse. • Se expresa con soltura y facilidad mostrando seguridad al expresarse. • Participa con iniciativa propia en la lectura de las poesías.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	<p>Situación comunicativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Atienden a las recomendaciones de la profesora. ✓ Revisan los acuerdos de convivencia que deben tener en cuenta para el desarrollo de la sesión. <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchan una estrofa de la poesía “Yo tengo un amigo” recitado por la profesora e imitan la pronunciación. <p>Saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden: ¿Qué personaje encontraste en el texto?, ¿De qué crees que tratará el poema? <p>Conflicto cognitivo: Responden: ¿qué es un poema?, ¿cómo está escrito un poema?, ¿para qué sirven los poemas?</p> <p>Propósito de la sesión: “Pronunciar y entonar correctamente el texto poético”</p>	15’

DESARROLLO	<p>Individualmente</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizan una lectura silenciosa de la poesía entregada a cada uno de ellos. <p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchan la poesía completa leída por la profesora. ✓ Imitan la pronunciación de la poesía siguiendo con la mirada. ✓ Dialogan entre ellos sobre los personajes y situaciones de la poesía. <p>Individualmente</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les pide que salgan al frente a leer la poesía del papelógrafo tal y como practicaron en sus grupos. 	25´
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza un recuento de las actividades y dialoga sobre lo aprendido en la clase de hoy, al utilizar el lenguaje para expresarse de manera poética sobre las diferentes situaciones de la poesía. ✓ Dialogan sobre lo que les resultó más fácil o más difícil de realizar en la sesión de hoy, proponen formas de cómo superar las dificultades planteadas. <p>Meta cognición</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden: ¿qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo hicimos?, ¿para qué me servirá lo aprendido? ✓ Para la evaluación formativa se usará la lista de cotejo. 	5´

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- **Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular.**
- **Guevara, C. (2006): Letras Ondas: Comunicación Integral 5 (1a ed.) Lima: Perú**
- **Santillana (2007): Un paso adelante- Comunicación Integral 5 (1a ed.) Lima: Perú.**

VII. FIRMAS

PROFESORADE AULA
Kelly Valderrama

ASESOR
Juan B. Zavaleta Cabrera

TESISTA
Fiorella Baltazar Valdez

TESISTA
Marilyn Carranza Valverde

INTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ÁREAS: Comunicación

BIMESTRE: I

GRADO: Quinto

SECCIÓN: “B”

TEMA: Leemos la poesía “Yo tengo un amigo”

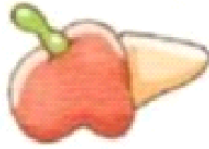
FECHA: 24-05-2018

	indicadores	Muestra predisposición al comunicarse.		Se expresa con soltura y facilidad mostrando seguridad al expresarse.		Participa con iniciativa propia en la lectura de las poesías.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Rodrigo						
2	Walter						
3	Adrian						
4	Cristina						
5	Ericson						
6	Laila						
7	Luciana						
8	Jimena						
9	Piero						
10	Arick						
11	Cristian						
12	Luis						
13	Jhonsu						
14	Hilary						
15	Johan						
16	Jose						
17	Gisell						
18	Angel						
19	Dylan						
20	Alberth						
21	Leonardo						

YO TENGO UN AMIGO



YO TENGO UN AMIGO
QUE SABE DE TODO,
QUE CUENTA CONMIGO
Y VALE MÁS QUE EL ORO.



¡QUÉ LINDO MI AMIGO,
DULCE Y CONFITADO!,
¿QUERÉS A TU AMIGO
COMO A UN RICO HELADO?



YO TENGO UN AMIGO
QUE ES UN MAR EN CALMA,
SANA MIS HERIDAS
DEL CUERPO Y DEL ALMA.



YO TENGO UN AMIGO
QUE CURA RASPONES,
ME MIMA, ME ABRAZA
¡LO QUIERO A MONTONES!



MI AMIGO QUERIDO
ES UN CAMELO,
MUY DULCE, MUY BUENO
Y ME DA CONSUELO.



YO TENGO UN AMIGO
QUE ES FUEGO ENCENDIDO,
SUS CHISPAS ALEGRES
SE RIEN CONMIGO.



YO TENGO UN AMIGO,
CIRCO COLORIDO,
SE PARECE A UN DUENDE,
POR LO DIVERTIDO.



MI AMIGO QUERIDO
PARCHA MI TRISTEZA,
CON UNA CARICIA
Y UN CHICLE DE FRESA.

CM

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS:

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 88012 “San Miguel”
- PROFESORA DE AULA : Kelly Valderrama
- GRADO / SECCIÓN : Quinto “B”
- DIRECTOR : Rubén Perales Rivera
- FECHA : 29 / 05 / 2018
- ÁREA : Comunicación

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Leemos la poesía “Bruja y Dragón”

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Pronunciar y entonar correctamente el texto poético.

<u>¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?</u>	<u>¿QUE RECURSOS Y MATERIALES SE UTILIZAN EN ESTA SESIÓN?</u>
<ul style="list-style-type: none">- Tener escrito un papelote con la poesía que se va a leer.- Copias para cada niño.- Lista cotejo	<ul style="list-style-type: none">- Plumones- Papelotes.- Copias- Lista de cotejo.

IV. ENFOQUES COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR EN LA SESIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none">• Escucha activamente diversos textos orales.• Expresa con claridad sus ideas.• Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	<ul style="list-style-type: none">• Muestra predisposición al comunicarse.• Se expresa con soltura y facilidad mostrando seguridad al expresarse.• Participa con iniciativa propia en la lectura de las poesías.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	<p>Situación comunicativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Atienden a las recomendaciones de la profesora. ✓ Revisan los acuerdos de convivencia que deben tener en cuenta para el desarrollo de la sesión. <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchan una estrofa de la poesía “Bruja y Dragón” recitado por la profesora e imitan la pronunciación. <p>Saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden: ¿Qué personaje encontraste en el texto?, ¿De qué crees que tratará el poema? <p>Conflicto cognitivo: Responden: ¿qué es un poema?, ¿cómo está escrito un poema?, ¿para qué sirven los poemas?</p> <p>Propósito de la sesión: “Pronunciar y entonar correctamente el texto poético”</p>	15´

DESARROLLO	<p>Individualmente</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizan una lectura silenciosa de la poesía entregada a cada uno de ellos. <p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchan la poesía completa leída por la profesora. ✓ Imitan la pronunciación de la poesía siguiendo con la mirada la lectura. ✓ Dialogan entre ellos sobre los personajes y situaciones de la poesía. <p>Individualmente</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les pide que salgan al frente a leer la poesía del papelógrafo tal y como practicaron en sus grupos. 	25´
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza un recuento de las actividades y dialoga sobre lo aprendido en la clase de hoy, al utilizar el lenguaje para expresarse de manera poética sobre las diferentes situaciones de la poesía. ✓ Dialogan sobre lo que les resultó más fácil o más difícil de realizar en la sesión de hoy, proponen formas de cómo superar las dificultades planteadas. <p>Meta cognición</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden: ¿qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo hicimos?, ¿para qué me servirá lo aprendido? ✓ Para la evaluación formativa se usará la lista de cotejo. 	5´

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- **Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular.**
- **Guevara, C. (2006): Letras Ondas: Comunicación Integral 5 (1a ed.) Lima: Perú**

VII. FIRMAS

PROFESORADE AULA
Kelly Valderrama

ASESOR
Juan B. Zavaleta Cabrera

TESISTA
Fiorella Baltazar Valdez

TESISTA
Marilyn Carranza Valverde

INTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ÁREAS: Comunicación

BIMESTRE: I

GRADO: Quinto

SECCIÓN: “B”

TEMA: Leemos la poesía “Bruja y Dragón”

FECHA: 29-05-2018

	indicadores	Muestra predisposición al comunicarse.		Se expresa con soltura y facilidad mostrando seguridad al expresarse.		Participa con iniciativa propia en la lectura de las poesías.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Rodrigo						
2	Walter						
3	Adrian						
4	Cristina						
5	Ericson						
6	Laila						
7	Luciana						
8	Jimena						
9	Piero						
10	Arick						
11	Cristian						
12	Luis						
13	Jhonsu						
14	Hilary						
15	Johan						
16	Jose						
17	Gisell						
18	Angel						
19	Dylan						
20	Alberth						
21	Leonardo						

BRUJA Y DRAGÓN

***Papá, cuando tú peleas con mamá, aunque
no lo creas te vuelves como un dragón,
grande, verde y barrigón.***

***El fuego que de tu boca brota, quema lo
que toca,
los muebles y las cortinas
y espantas a las vecinas.***

Te conviertes en dragón, si te pones renegón.

***Mamita, cuando peleas con papá, aunque
no lo creas,***

***te vuelves bruja de cuento, pareces un
esperpento***

***de uñas largas de pantera
que destruye la madera
de sillas, mesas, ropero
y de susto yo me muero***

***Mamita, en cada pelea eres la bruja
más fea.***

***Es altamente arriesgado encontrarse
allí parado en medio de la batalla
de bruja y dragón canalla.***

***Por eso, tengo cautela, corro al lado de
mi abuela***

***hasta que el dragón se calme y la bruja se
desarme.***

***Hasta que vuelva la calma, y se me
apacigüe el alma.***

Rosalba Guzmán Soriano

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS:

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 88012 “San Miguel”
- PROFESORA DE AULA : Kelly Valderrama
- GRADO / SECCIÓN : Quinto “B”
- DIRECTOR : Ruben Perales Rivera
- FECHA : 24 / 05 / 2018
- ÁREA : Comunicación

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Leemos la poesía “Yo tengo un amigo”

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Leemos y comprendemos textos poéticos para un propósito comunicativo.

<u>¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?</u>	<u>¿QUE RECURSOS Y MATERIALES SE UTILIZAN EN ESTA SESIÓN?</u>
<ul style="list-style-type: none">- Tener escrito un papelote con la poesía que se va a leer.- Copias para cada niño.- Lista cotejo	<ul style="list-style-type: none">- Plumones- Papelotes.- Copias- Lista de cotejo.

IV. ENFOQUES COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR EN LA SESIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto escrito.• Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto.	<ul style="list-style-type: none">• Pronuncia correctamente las palabras al realizar sus apreciaciones.• Usa una correcta entonación al leer una poesía.• Participa en la lectura de las poesías teniendo iniciativa propia.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	<p>Situación comunicativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Atienden a las recomendaciones de la profesora. ✓ Revisan los acuerdos de convivencia que deben tener en cuenta para el desarrollo de la sesión. <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchan una estrofa de la poesía “Yo tengo un amigo” recitado por la profesora e imitan la pronunciación. <p>Saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden: ¿Qué personaje encontraste en el texto?, ¿De qué crees que tratará el poema? <p>Conflicto cognitivo: Responden: ¿qué es un poema?, ¿cómo está escrito un poema?, ¿para qué sirven los poemas?</p> <p>Propósito de la sesión: “Leemos y comprendemos textos poéticos para un propósito comunicativo”</p>	15´

DESARROLLO	<p>Individualmente</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizan una lectura silenciosa de la poesía entregada a cada uno de ellos. <p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchan la poesía completa leída por la profesora. ✓ Imitan la pronunciación de la poesía siguiendo con la mirada la lectura. ✓ Dialogan entre ellos sobre los personajes y situaciones de la poesía. <p>Individualmente</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les pide que salgan al frente a leer la poesía del papelógrafo tal y como practicaron en sus grupos. 	25´
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza un recuento de las actividades y dialoga sobre lo aprendido en la clase de hoy, al utilizar el lenguaje para expresarse de manera poética sobre las diferentes situaciones de la poesía. ✓ Dialogan sobre lo que les resultó más fácil o más difícil de realizar en la sesión de hoy, proponen formas de cómo superar las dificultades planteadas. <p>Meta cognición</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden: ¿qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo hicimos?, ¿para qué me servirá lo aprendido? ✓ Para la evaluación formativa se usará la lista de cotejo. 	5´

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- **Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular.**
- **Guevara, C. (2006): Letras Ondas: Comunicación Integral 5 (1a ed.) Lima: Perú**
 - **Santillana (2007): Un paso adelante- Comunicación Integral 5 (1a ed.) Lima: Perú.**

VII. FIRMAS

PROFESORADE AULA
Kelly Valderrama

ASESOR
Juan B. Zavaleta Cabrera

TESISTA
Fiorella Baltazar Valdez

TESISTA
Marilyn Carranza Valverde

INTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ÁREAS: Comunicación

BIMESTRE: I

GRADO: Quinto

SECCIÓN: “B”

TEMA: Leemos la poesía “Yo tengo un amigo”

FECHA: 24-05-2018

	indicadores	Pronuncia correctamente las palabras al realizar sus apreciaciones.		Usa una correcta entonación al leer una poesía.		Participa en la lectura de las poesías teniendo iniciativa propia.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Rodrigo						
2	Walter						
3	Adrian						
4	Cristina						
5	Ericson						
6	Laila						
7	Luciana						
8	Jimena						
9	Piero						
10	Arick						
11	Cristian						
12	Luis						
13	Jhonsu						
14	Hilary						
15	Johan						
16	Jose						
17	Gisell						
18	Angel						
19	Dylan						
20	Alberth						
21	Leonardo						

EL FANTASMITA

Esta es la historia
del fantasma Justo
que todas las noches
se muere de susto.

Vive el pobrecito
en un subterráneo
entre unas arañas
criadas por años.



Tan pronto oscurece
gime de pavor:
-¿Vendrá esta noche?
¡Qué susto! ¡Qué horror!

Al sonar las doce,
llega Luis Vampiro,
viene a acompañarlo
pues son muy amigos.



-¡Dime, fantasmita!
¿Qué te da pavor?
pregunta la momia
desde su rincón.



Llora el fantasmita
niebla a borbotones
y luego susurra:
-¡Temo a los ratones!

