

# **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**

## **FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

### **PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN, MENCIÓN INVESTIGACIÓN Y DIDÁCTICA EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN**



## **TESIS**

### **“APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS BASADAS EN EL ENFOQUE COMUNICATIVO FUNCIONAL PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 2° “A” DE LA I.E. ANDRÉS AVELINO CÁCERES” CHIMBOTE - 2013**

**TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN  
EDUCACION; MENCIÓN: INVESTIGACION Y DIDACTICA EN EL AREA DE  
COMUNICACION**

AUTORA: Lic. PATRICIA KATERINE LINARES ESPINOZA

ASESOR: Dr. GONZALO YTALO PANTIGOSO LAYZA

NUEVO CHIMBOTE - PERÚ  
2014



# Universidad Nacional del Santa

## Facultad de Educación y Humanidades

### ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

En el distrito de Nuevo Chimbote, en la sala de acreditación de la Facultad de Educación y Humanidades, siendo las 8.00 pm. del día 12 de mayo del 2016 se reunió el Jurado Evaluador designado con R.D. N° 110-2016-UNS-DCFHE; presidido por el: Dr. Gonzalo Pantigoso Layza y teniendo como integrantes al, Mg. Elvis Amado Vereau Amaya y al Mg. Weslyn Erasmo Valverde Alva ; para la sustentación de tesis, a fin de optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación con mención en Investigación y Didáctica en el área Comunicación, la Bachiller LIC. **PATRICIA KATERINE LINARES ESPINOZA**, quien expuso y sustentó el trabajo de investigación titulado: **"APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS BASADAS EN EL ENFOQUE COMUNICATIVO FUNCIONAL PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN DE TEXTOS LITERARIOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 2º "A" DE LA I.E." ANDRÉS AVELINO CÁCERES", CHIMBOTE- 2013"**,

Terminada la sustentación, la graduada respondió las preguntas formuladas por los miembros del Jurado; el cual, después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo, contenido y sustentación del mismo y con las sugerencias pertinentes, declara a la tesista **APROBADA**; según el Art. 62° del Reglamento del Programa de Segunda Especialidad Profesional en Educación de la UNS (resolución N° 050-2006-CU-R-UNS y Modificado Con R. N° 170-2007-CU-R-UNS).

Siendo la 8.50 pm. se dio por terminado el acto de sustentación.

Nuevo Chimbote, 12 de mayo de 2016

Dr. Gonzalo Pantigoso Layza  
PRESIDENTE

Mg. Elvis Amado Vereau Amaya  
SECRETARIO

Lc. Weslyn Erasmo Valverde Alva  
INTEGRANTE

**“APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS BASADAS EN EL  
ENFOQUE COMUNICATIVO FUNCIONAL PARA MEJORAR LA  
COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS NARRATIVOS EN  
LOS ESTUDIANTES DEL 2° “A” DE LA I.E. ANDRÉS  
AVELINO CÁCERES” CHIMBOTE - 2013**

## AVAL

El presente informe de tesis, **“Aplicación de estrategias basadas en el enfoque comunicativo funcional para mejorar la comprensión de textos literarios narrativos en los estudiantes de 2° “A” de la I.E. Andrés Avelino Cáceres” Chimbote – 2013**”, elaborada por la Lic. Patricia Katherine Linares Espinoza, participante del Programa de Segunda Especialidad Profesional en educación con Mención: Investigación y Didáctica del Área de Comunicación, ha contado con el asesoramiento del Dr. Gonzalo Ytalo Pantigoso Layza, quien deja constancia de su aprobación.



---

Dr. GONZALO YTALO PANTIGOSO LAYZA  
Asesor

## JURADO EVALUADOR

El presente informe de tesis, “Aplicación de estrategias basadas en el enfoque comunicativo funcional para mejorar la comprensión de textos literarios narrativos en los estudiantes de 2° “A” de la I.E. Andrés Avelino Cáceres” Chimbote – 2013”, tiene la aprobación del jurado evaluador quienes firmaron en señal de conformidad.



Dr. Gonzalo Ytalo Panigoso Layza  
Presidente



Mg. Elvis Amado Vereau Amaya  
Secretario



Mg. Weslyn Erasmo Valverde Alva  
Integrante

## **DEDICATORIA**

***A mi familia, a mi niña...por ser el mejor ejemplo de perseverancia, por fortalecer mi corazón y por ser la mejor compañía para emprender los senderos que Dios me permite recorrer.***

LA AUTORA

## **AGRADECIMIENTO**

*Mi gratitud, principalmente está dirigida a Dios, por estar conmigo en cada paso que doy, por brindarme la fortaleza que sólo él es capaz de dar.*

*A cada uno de los docentes que me han acompañado en el camino de preparación profesional, brindándome siempre su orientación con profesionalismo ético en la adquisición de conocimientos.*

*A mis alumnos, que buscan tener en la escuela, los medios para conseguir la oportunidad de vida que merecen*

*La autora*

## RESUMEN

El informe de investigación “Aplicación de estrategias basadas en el enfoque comunicativo funcional para mejorar la comprensión de textos literarios narrativos en los estudiantes del 2º “A” de la IE Andrés Avelino Cáceres” se ejecuta por el hecho de observar en mi práctica pedagógica un desempeño que puede mejorar en la comprensión de textos con el objetivo de mejores resultados; es por ello que concibo la propuesta pedagógica alternativa denominada: “Los tres momentos de la lectura” basadas en el enfoque comunicativo funcional, en los tres momentos de la lectura antes, durante y después.

El propósito fundamental de esta propuesta alternativa es transformar mi práctica pedagógica, para cuyo fin me formulé la hipótesis: “Las estrategias didácticas basadas en el enfoque comunicativo funcional contribuirán a mejorar el nivel de comprensión de textos literarios narrativos”.

La comprensión de textos constituye una problemática importante en el medio educativo institucional, con principal incidencia en mi grupo de alumnos que forma parte de mi aula focal, es necesario ir erradicando paulatinamente esta problemática que genera un desnivel académico en las distintas acciones educativas de los alumnos, es necesario proveerlos de herramientas que le ayuden a enfrentarse exitosamente a una lectura, logrando construir susignificado y de esta manera llegar a la comprensión.

Los resultados de este trabajo de investigación tienen dos beneficiarios, la docente investigadora quien ha mejorado su desempeño en su conducir pedagógico y los estudiantes quienes han logrado mejorar el nivel de comprensión de textos.

## ABSTRACT

The research report "Application -based functional communicative approach to enhance understanding of narrative literary texts students 2nd strategies " A " IE Andrés Avelino Cáceres " runs by the fact noted in my teaching practice a factor determinant in the problem of comprehension of my students : teaching strategies used to develop this ability is why conceive of alternative pedagogical approach called " the three stages of reading" based on the functional communicative approach in reading three stages before, during and after.

The main purpose of this alternative proposal is to transform my educational practice whose end I formulated the hypothesis "The teaching strategies based on the functional communicative approach will help to improve the level of understanding of narrative literary texts."

Text comprehension is an important problem in the institutional educational environment, with impact on my main student group that is part of my focal classroom, it is necessary to gradually eradicate this problem, which generates an academic gap in the various educational activities of students it is necessary to provide them with tools to help you successfully face reading, managing to build its meaning and thus reach the comprehension. The results of this research have two beneficiaries, the investigating teacher who has improved its performance in its educational drive and students who have improved the level of comprehension.

# ÍNDICE

CAPÍTULO I - PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	13
1.1. Descripción de las características socio culturales del contexto educativo.....	13
1.2. Caracterización de la práctica pedagógica.....	18
1.3. Deconstrucción de la práctica pedagógica.....	19
1.3.1. Recurrencias en fortalezas y debilidades.....	19
1.3.2. Análisis categorial y textual a partir de las teorías implícitas que sustentan la práctica pedagógica.....	20
1.4. Formulación del problema.....	24
1.5. Objetivos de la investigación.....	24
CAPÍTULO II- METODOLOGÍA.....	25
2.1. Tipo de investigación.....	25
2.2. Actores que participan en la propuesta.....	25
2.3. Técnicas e instrumentos de recojo de información.....	26
2.4. Técnicas de análisis e interpretación de resultados.....	27
CAPÍTULO III- PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA.....	29
3.1. Descripción de la propuesta alternativa.....	29
3.2. Reconstrucción de la práctica: análisis categorial y análisis textual.....	35
3.3. Plan de acción.....	39

CAPÍTULO IV- EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA ALTERNATIVA.....	56
4.1. Descripción de las acciones pedagógicas realizadas durante la implementación de la propuesta alternativa.....	56
4.2. Análisis e interpretación de los resultados por categorías y subcategorías.....	58
Conclusiones.....	74
Recomendaciones.....	76
Referencias bibliográficas.....	77
Anexos.....	78

## INTRODUCCIÓN

El presente informe de investigación acción cualitativa que tiene como objeto de estudio mi propia práctica pedagógica, titulado “Aplicación de estrategias basadas en el enfoque comunicativo funcional para mejorar la comprensión de textos literarios narrativos en los estudiantes del 2° “A” de la IE Andrés Avelino Cáceres” Consta de cuatro capítulos referidos a: problema de investigación, propuesta pedagógica alternativa o innovadora, metodología y evaluación de la ejecución de la propuesta pedagógica alternativa.

En el capítulo I, referido al problema de investigación, contiene cinco subcapítulos. El primero sobre las características socioculturales del contexto donde se encuentra ubicada la institución educativa y el aula focalizada; el segundo refiere a la caracterización de la práctica pedagógica; en el tercero subcapítulo se encuentra la Deconstrucción de la práctica pedagógica, incidiendo en las rrecurrencias de fortalezas y debilidades; se plantea la formulación del problema, finalmente, se mencionan los objetivos de la investigación

En el capítulo II, referido a la metodología, presento en forma precisa el tipo de investigación, los actores que participan en la propuesta así como las técnicas e instrumentos de recojo de información y las técnicas de análisis e interpretación de resultados

En el capítulo III, sobre la propuesta pedagógica alternativa o innovadora, presento la descripción de la propuesta pedagógica alternativa, la reconstrucción de la práctica, así como los fundamentos teóricos y las teorías explícitas y el plan de acción.

Por último, el capítulo IV, referido a la evaluación de la propuesta pedagógica alternativa, contiene la descripción de las acciones pedagógicas realizadas durante la implementación de la propuesta alternativa y el análisis e interpretación de los resultados los mismos que arrojan la mejora en el nivel de la comprensión de textos de mis estudiantes.

## CAPÍTULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1. Descripción de las características socioculturales del contexto educativo

La Institución Educativa N° 89008 “Andrés Avelino Cáceres” en la cual trabajo, se encuentra ubicada en la parte baja del cerro San Pedro, en el A.H. “La Esperanza Baja”, en la Av. Francisco Bolognesi Mz “Y” Lte. 16, distrito de Chimbote, provincia del Santa, departamento de Ancash.

Esta Institución Educativa está organizada en dos niveles: Primaria y Secundaria, el primero funciona en el turno de mañana y el segundo en el turno tarde. Está dirigida por un director encargado. En el nivel primario cuenta con el apoyo de un subdirector encargado y en el nivel secundario, con un área de coordinación. El nivel secundario, según el CAP, cuenta con una plana docente de 15 profesores: 10 nombrados y 5 contratados. Además de un auxiliar nombrado. Asimismo el personal administrativo está constituido por un secretario y cuatro personas encargadas del servicio de limpieza, todos ellos nombrados.

En el nivel secundario funcionan 9 aulas distribuidas de la siguiente manera: 2 aulas de primer grado, 2 aulas de segundo grado, 2 aulas de tercer grado, 2 aulas de cuarto grado y 1 aula de quinto grado con un aproximado de 200 alumnos. La jornada laboral diaria es de 7 horas pedagógicas, de 45 minutos cada una, iniciando a las 12:50 pm y culminando a las 6:20 pm, con un receso de 15 minutos (recreo: De 3:50 a 4:05).

La Institución Educativa posee una infraestructura constituida en dos bloques, una parte, es moderna y recientemente reconstruida y otra, que en la actualidad se encuentra en proceso de reconstrucción. Las aulas y el laboratorio de ciencias (amplio y apropiado) son los ambientes que en la actualidad pueden utilizarse en el trabajo con los alumnos. El laboratorio de ciencias está equipado con kits de biología, química, física y con tres

computadoras; algunos de estos equipos están deteriorados por el uso y por el tiempo.

En cuanto al equipamiento, se cuenta con una sala de cómputo, dos computadoras fijas y 33 computadoras XO para primaria y el mismo número para el nivel secundario, con su respectivo mobiliario; aunque permanece pendiente la instalación del cableado para las recargas respectivas.

En lo concerniente a los servicios higiénicos, la Institución posee dos bloques de baños, distribuidos para los estudiantes varones y mujeres. También se cuenta con servicios higiénicos para maestras y maestros. El servicio de agua abastece a un pozo cisterna como reserva y un tanque elevado, pero muchas veces, no garantiza el nivel adecuado por los horarios de restricción de agua que hay en la zona. Con referencia a los equipos de apoyo de enseñanza: la Institución ha recibido una computadora Lenovo y un cañón multimedia, los que todavía no han sido instalados adecuadamente, pero se usan con alguna limitación.

En lo concerniente al ambiente laboral que se desarrolla en mi institución educativa, se necesita fortalecer sus relaciones interpersonales, entre sus integrantes. La realidad nos ha convencido que, en un ambiente propicio, se da fácilmente el logro de los objetivos institucionales. Considero que el clima institucional es medianamente apropiado, presenta algunos problemas para desarrollar convenientemente todos los trabajos que programados en la institución, ocasionado muchas veces, por la poca tolerancia a los puntos de vista diversos que existen y por la falta de una comunicación oportuna. En este contexto no se dan adecuadamente las coordinaciones entre docentes para atender la problemática de los estudiantes, no se priorizan las necesidades académicas de los mismos. En muchas ocasiones se ha presentado secuencias de intolerancia y falta de cultura organizacional. Se estima que esta situación debe mejorar, en la medida de aplicar una conducta reflexiva, a partir de la integración de los docentes en programas que estimulan esta condición y el cambio cualitativo en toda circunstancia de orden profesional.

Los estudiantes de la Institución educativa provienen de los asentamientos humanos: la Esperanza Baja, Esperanza Alta, La primavera, La Unión. La población se caracteriza por los escasos recursos económicos, casos de hacinamiento, precarias casas producto de las invasiones, con problemas de instalación de los servicios básicos de agua y luz, con índices de desempleo muy elevados y con las secuelas principales de estos problemas como son la desnutrición de los niños y la delincuencia juvenil.

Existen en la comunidad diversas instituciones como una posta médica cuyos profesionales brindan orientación sobre temas de salud a los estudiantes (Ver anexo N° 04), una parroquia dirigida por un sacerdote que orienta su trabajo pastoral en grupos de apoyo a los jóvenes de la comunidad con diversos problemas (Ver anexo N° 05), un C.E.I., comedores populares, clubes deportivos, que apoyan la labor de la Institución Educativa.

Así como se poseen esas fortalezas, en el entorno sociocultural de la Institución, también se puede apreciar ciertas debilidades que tienen su origen en la familia de la que provienen los estudiantes, ésta no cumple la función de ser la primera educadora de los niños y más bien trae consigo problemas para los menores como son: el poco apoyo y motivación para que se ejerza el rol de estudiantes. Muchos padres poseen un bajo nivel instruccional y no logran darse cuenta de la importancia de la educación para salir del círculo de pobreza en el que se encuentran inmersos; la violencia es un problema que padecen muchas familias, la desintegración familiar, la adicción de muchos padres por el alcohol, y drogas, tal como se puede apreciar en los resultados obtenidos en una encuesta para diagnosticar el nivel sociocultural y lingüístico de los padres de familia de la I.E. (ver anexo n° 02).

Entre los aprendizajes básicos o requisitos mínimos es imprescindible desarrollar un conjunto de valores y actitudes comunes, en mi comunidad educativa no es fácil educar en valores porque no es sólo dar a conocerlos, sino sobre todo practicarlos en la convivencia cotidiana y familiar. En un contexto autoritario y arbitrario no es posible enseñar valores democráticos,

participación y respeto. No se aprende a trabajar en equipo y a ser solidario en un ambiente que propicia el individualismo y la competencia extrema.

Muchos de los estudiantes de la institución educativa trabajan por las mañanas para ayudar al sustento económico de su familia y también por razones personales, acostumbrándose algunos de ellos, a contar con dinero en forma permanente para solventar sus gastos, muchas veces innecesarios; llevando esta situación al ausentismo parcial o deserción escolar (Ver anexo N° 03).

Los padres de familia son de escaso recurso económico, solo poseen trabajos eventuales por lo que se dedican a trabajar más de las horas permitidas descuidando académica y moralmente a sus hijos. Desatienden situaciones primordiales como son la alimentación, la salud y material educativo sin embargo propician y permiten la difusión de la moda superficial.

La familia, todos estamos de acuerdo que ella, es el pilar para la educación de sus miembros; sin embargo las crisis familiares se agudizan en los asentamientos humanos que conforman el entorno de la Institución, y así podemos apreciar que muchos estudiantes no cuentan con hogares bien constituidos, sólo viven con uno de sus miembros o con otros familiares como los abuelitos o los tíos, quienes por motivos de trabajo, edad o tiempo dejan a los escolares casi en el abandono total, evidenciándose la falta de afecto y sus respectivas consecuencias. Los estudiantes atraviesan así su etapa escolar sin alguien que se preocupe por ellos. En las reuniones de padres de familia se nota un gran ausentismo, dejando la responsabilidad a los docentes, quiénes tienen que afrontar las situaciones imprevistas y de apoyo totalitario a los estudiantes.

En el área de Comunicación, se trabaja generalmente con los textos de grado del Ministerio de Educación, los que son repartidos al inicio del año escolar a los estudiantes y que son devueltos al finalizar el año lectivo. Una fortaleza de la especialidad es el ambiente del aula de innovación, que cuenta con las computadoras y el cañón multimedia; también se puede mencionar el Plan

lector y la implementación de los periódicos murales donde mensualmente se publican los trabajos de los estudiantes, finalmente la presencia de las tres docentes del área, con espíritu de superación y participación activa, en la especialización del Ministerio a través de la Universidad Nacional del Santa.

La relación docente- alumno en el área de Comunicación es horizontal, y a veces paternal, para entender los problemas que aquejan a los estudiantes y que impiden el logro de los aprendizajes deseados.

En lo que respecta al desarrollo de las capacidades del área de comunicación en el componente de expresión y comprensión oral se muestran algunas dificultades como son: la informalidad expresiva, uso de la lengua distorsionada por la influencia de los medios de comunicación, la pobreza lexical. En Comprensión lectora los estudiantes no entienden lo que leen, los resultados en los diferentes trabajos que realizan así lo demuestran, logran desarrollar el nivel literal, evidenciándose dificultades en los otros niveles. No captan el sentido global del texto, no extraen conclusiones y no realizan reflexiones personales. Generalmente tienen poco interés por las lecturas reiteradas o no contextualizadas. Ayuda a incrementar este problema el poco hábito lector en las familias y al abuso del servicio de internet. En Producción de textos se presentan problemas, sus ideas no son claras, sus enunciados no se organizan según una estructura, no hay un correcto uso de los signos de puntuación.

## 1.2. **Caracterización de la práctica pedagógica**

A lo largo de mi quehacer pedagógico, he apreciado una serie de cambios en los que se nota una relativa evolución, estos no han sido trascendentales, es por ello que no se evidenciaron como resultados concretos en el aprendizaje de mis alumnos en las diferentes capacidades con las que cuenta el área de comunicación.

Mi trabajo se ha caracterizado por ser tradicionalista, un buen número de actividades académicas las desarrollaba yo, dejando muy poco espacio de intervención al alumno. Los resultados en los diferentes trabajos realizados con ellos, he notado que la mayor falencia, se ubica en la capacidad de comprensión de textos. Las estrategias que usaba se caracterizaban por la desorganización y no tenían las bases teóricas necesarias. Siempre he considerado trabajar con el enfoque comunicativo funcional, pero lo hacía de manera intuitiva, sin los conocimientos teóricos del mismo. Mi preocupación principal siempre fue el desarrollo del cuestionario y no le daba importancia al proceso de comprensión; es por ello que siempre obtuve resultados deficientes, por la incipiente recepción del contenido, era notorio que muchos de mis estudiantes no habían comprendido el texto leído.

En mi trabajo de comprensión consideré los tres niveles que propone el MINEDU; en el nivel literal, mis estudiantes, no tuvieron mayores dificultades; el nivel inferencial ha constituido mi mayor problema, mis estudiantes no interpretaban ni sacaban conclusiones; en el nivel crítico, no estaban familiarizados con el uso de la argumentación de sus opiniones.

Esta situación me demostró que había una problemática en la que tenía que intervenir. Rescatando las características de mis alumnos y observando sus intereses, decidí comenzar mi trabajo con la comprensión de textos literarios narrativos

### **1.3. Deconstrucción de la práctica pedagógica.**

#### **1.3.1. Recurrencias en fortalezas y debilidades**

Al deconstruir mi práctica pedagógica pude identificar las fortalezas que caracterizaban mi forma de trabajo, estas están organizadas en las categorías recurrentes de planificación y procesos pedagógicos.

En la planificación encontré que elaboraba mi sesión de aprendizaje, esta situación me permitía tener una organización de mi trabajo pedagógico con mis alumnos.

En los procesos pedagógicos encontré tres subcategorías: motivación, actividades estratégicas y evaluación. Mi motivación se caracterizaba por ser informativa académica, lo que les permite a mis alumnos, tener un conocimiento del tema desde el primer momento de la clase. Mis actividades estratégicas se han caracterizado porque realizaba un diálogo constante con mis alumnos en forma grupal e individual, organizaba trabajos grupales permanentemente. Consideraba también el trabajo individualizado, la cantidad de alumnos me lo permite. Desarrollaba actividades en las que se involucraba su creatividad y aspectos lúdicos puesto que veía que se obtenían mejores resultados con esta forma de trabajo. Monitoreaba constantemente todas las actividades programadas. En la evaluación comunicaba a mis estudiantes sobre los indicadores de evaluación que voy a aplicar en cada sesión.

Las debilidades de mi práctica también se encontraban en las categorías: planificación y procesos pedagógicos.

En la planificación, a pesar de tener un formato de sesión, esta resultaba ser muy breve en su redacción.

En los procesos pedagógicos encontré tres subcategorías: motivación, actividades estratégicas y evaluación. La motivación en mi trabajo diario no tenía variedad, siempre se realizaba de la misma forma, la motivación informativa académica. En las actividades estratégicas cuando se daba el momento de la ejecución de la sesión programada me separaba del formato

y desarrollaba actividades no consideradas. No estaba aplicando las estrategias que lograban aprendizajes significativos. La cantidad de ejemplos que necesitan algunos de mis alumnos con un nivel bajo de aprendizaje para consolidar sus conocimientos, eran insuficientes. Las estrategias para procesar la lectura del texto, no se tomaban en cuenta y cuando se hacía eran insuficientes de tal forma que no se notaba el uso obteniéndose resultados deficientes. No lograba que todos mis estudiantes dominen los niveles de comprensión de textos. No realizaba el proceso de acercar a mis alumnos al texto, ingresaba de lleno al trabajo académico.

### **1.3.2. Análisis categorial y textual a partir de teorías implícitas que sustentan la práctica pedagógica**

La primera categoría que encontré en el análisis de mi práctica pedagógica es la planificación, mis sesiones eran breves en su redacción, no precisaba la estructura y en el momento de aplicarlas me apartaba de la ruta que debía seguir según lo planificado. Realizaba una serie de actividades pero no estaban redactadas en la sesión sin embargo no hay una distancia absoluta entre lo que planifico y lo realizado.

El tiempo, también es otro factor que no planificaba correctamente, las actividades que realizaba casi siempre me tomaban más tiempo del que me proponía porque considero el avance individual y grupal del alumno, un producto se debe obtener en base al desempeño de los alumnos, se debe tener en cuenta su nivel de aprendizaje. La reducción de los contenidos y diversificación actividades me va a permitió concluir con lo programado.

“No concluyeron el trabajo, el avance del trabajo fue lento, el tiempo se terminó, se hace necesario reprogramar el trabajo de esta sesión para la siguiente...” (Diario de campo, 12 de abril del 2013)

En los proceso pedagógicos mi motivación fue generalmente expositiva en ella conversaba con mis alumnos de los contenidos a desarrollar, les explicaba su importancia; les narraba anécdotas al respecto, dependiendo

del tema; les daba datos que incrementaban su cultura general. No acostumbro a realizar motivaciones lúdicas, no me identifico con ellas, sé que mejores resultados se obtienen cuando la actividad a realizarse y la personalidad del maestro están relacionadas.

“Conversé con ellos sobre la importancia de las recetas médicas y cuan necesario es que ante una enfermedad quien debe medicar es el profesional destinado para esos fines...” (Diario de campo, 17 de abril del 2013)

La conducción de mi clase se enmarcaba en la forma tradicional, en la que yo hacía la propuesta general del trabajo, toda la conducción estaba bajo mi responsabilidad, otorgándole de esta manera protagonismo a mi labor docente, mis alumnos trabajaban en base a los modelos que explicaba, fueron pocas las ocasiones en las que ellos asumían un papel protagónico en mis clases, esto sucedía cuando hacían exposiciones de las investigaciones que realizan.

Trabajaba con el enfoque comunicativo funcional, pero de forma intuitiva, no me ponía al tanto de la parte teórica de esta propuesta pedagógica. El paradigma que considero en mi quehacer diario es la teoría de Piaget, en este aspecto tengo en cuenta cómo y qué aprende un alumno de segundo año de secundaria, lamentablemente me vi ante la necesidad de bajar los niveles de complejidad porque mis alumnos no responde a esta exigencia cognitiva.

“El texto seleccionado es amplio y les llevó más tiempo de lo que esperaba para desarrollar el cuestionario propuesto, a pesar de ser un texto planteado para alumnos que cursan el 2° grado de educación secundaria...” (Diario de campo, marzo del 2013)

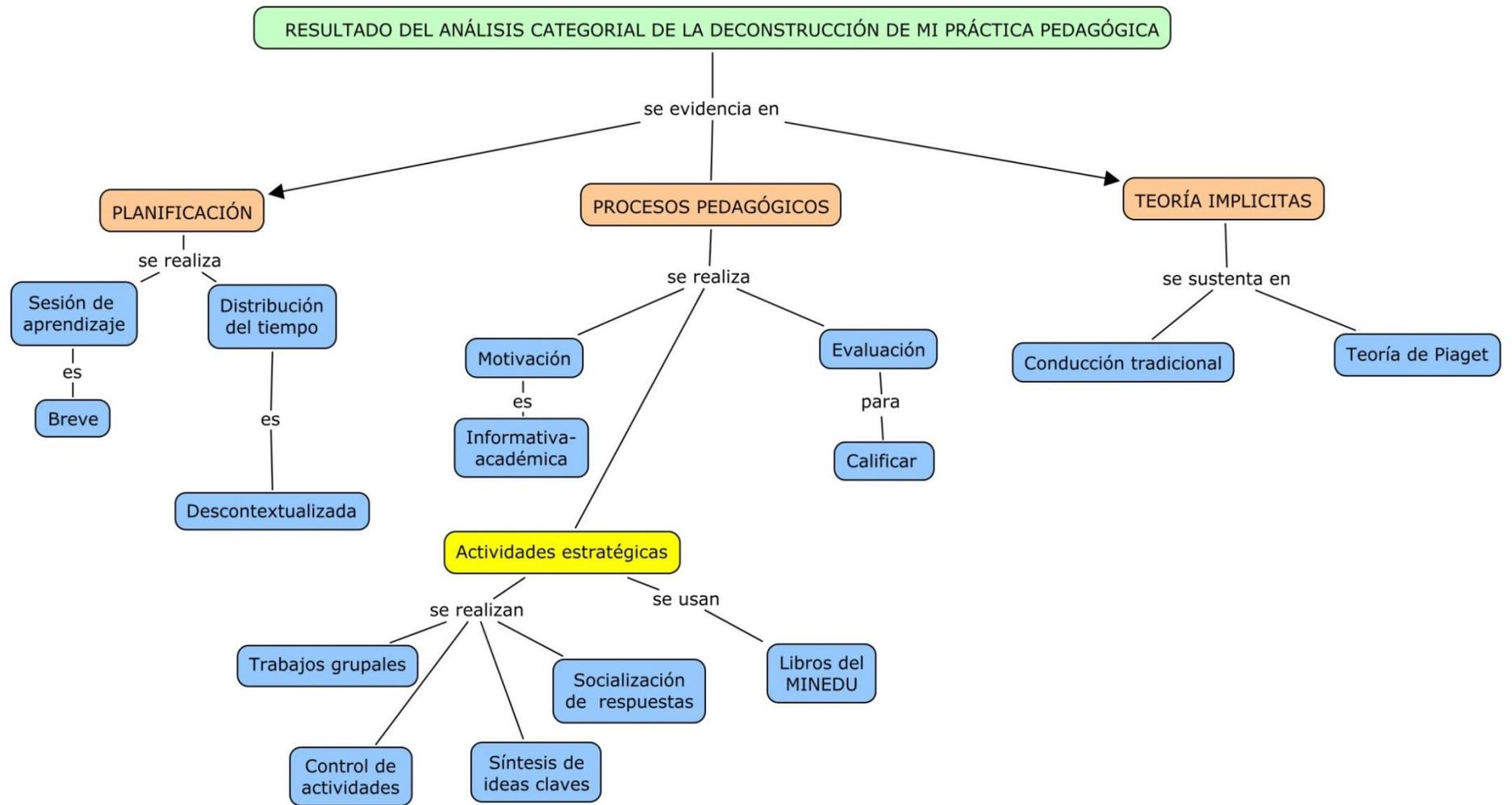
Las estrategias que utilizaba en la capacidad de comprensión de textos no estaban organizadas en su totalidad, trabajaba con los momentos antes, durante y después pero no los hacía notar en la práctica, me centraba básicamente en el tercer momento, en el que resolvíamos un cuestionario propuesto por el ministerio en los textos que nos otorga, la identificación de

la idea principal es la que acostumbraba a trabajar, realizaba preguntas para ir comprobando la comprensión del texto durante el momento de la lectura y cuando mis estudiantes están respondiendo al cuestionario. Realizaba trabajos grupales, considero que los estudiantes deben integrarse para apoyarse en el proceso de sus conocimientos. Constantemente estaba realizando el monitoreo de las actividades de mis alumnos, esta acción me garantiza que mis estudiantes estén cumpliendo con sus tareas de manera correcta y activa, ayudaba a resolver los trabajos en cada grupo, si había algún alumno que no comprendía la forma de realización de la actividad brindaba ayuda personalizada, la cantidad de estudiantes en mi aula focal, me lo permitía. Sintetizaba con mis estudiantes las ideas con ello aseguraba que todos estuvieran en un nivel similar de recepción del aprendizaje finalmente socializaba los resultados de los trabajos en el que intervenían mi persona y los alumnos, aunque en muchas ocasiones esta actividad no llegaba a efectuarse por la falta de tiempo para su desarrollo.

“Cuando nos disponíamos a socializar las respuestas del cuestionario, el tiempo para clase se terminó, Rodrigo, dijo “Hay que seguir profesora, antes que venga el profe, porque yo terminé con todas mis preguntas” aprovechamos el momento, aún no llegaba el profesor pero sólo pudimos resolver dos preguntas porque el profesor paseaba en la puerta esperando para ingresar al aula...” (Diario de campo, 22 de abril del 2013)

En cuanto a la evaluación que aplicaba, tenía el propósito de, calificar el producto del trabajo realizado por los alumnos. Utilizaba el registro auxiliar para evaluar, las notas eran producto de la revisión de los cuestionarios desarrollados por cada texto leído.

En el desarrollo de mis sesiones de comprensión de textos, se presentan las categorías y subcategorías que se pueden visualizar a través del siguiente mapa conceptual:



#### **1.4. Formulación del problema**

Los aspectos mencionados en el análisis de mi práctica pedagógica, me orientan a formularme la siguiente interrogante:

¿Qué estrategias didácticas debo utilizar para que mis estudiantes del 2° “A” de educación secundaria de la I.E. N° 89008 “Andrés Avelino Cáceres” de Chimbote, mejoren la comprensión de textos literarios narrativos?

#### **1.5. Objetivos de la Investigación Acción Pedagógica**

1.5.1. Deconstruir mi práctica pedagógica con el propósito de identificar mis fortalezas y aspectos a mejorar.

1.5.2. Detectar las teorías implícitas en mi práctica pedagógica.

1.5.3. Reconstruir mi práctica pedagógica implementando nuevas estrategias didácticas que permitan el desarrollo de habilidades de comprensión lectora.

1.5.4. Evaluar la efectividad de la propuesta de mi nueva práctica.

## CAPÍTULO II

### METODOLOGÍA

#### **2.1. Tipo de investigación**

El tipo de investigación que realice es la investigación acción pedagógica a través del método cualitativo que me permitió hacer un análisis profundo fundamentalmente crítico, reflexivo e interventivo de mi práctica pedagógica, con el propósito de transformar mi accionar en el quehacer educativo. Las fases que he trabajado en esta investigación son: la deconstrucción, reconstrucción y la verificación de la hipótesis y evaluación.

En la deconstrucción de la práctica pedagógica, recogí mis datos en los diarios de campo, realicé la lectura de pesquisa sobre lo registrado, lectura codificadora en pos de categorías y subcategorías o temáticas recurrentes, lectura decodificadora en pos de categorías y subcategorías, luego elaboré un mapa conceptual en el que se puede visualizar la deconstrucción de mi práctica pedagógica.

En la reconstrucción, propuse el cambio de mi práctica pedagógica, con bases teóricas he redactado una propuesta que se orientó a solucionar el problema identificado en la fase de deconstrucción, esta acción transformadora estuvo en función a las hipótesis que me he propuesto.

En la etapa de verificación de la hipótesis, apliqué y evalué los cambios que realice en mi práctica pedagógica,

#### **2.2. Actores que participan en la propuesta**

Intervinieron en este proceso los siguientes sujetos:

**Docente:** Patricia Katerine Linares Espinoza, docente de Educación Secundaria en el área de Comunicación, con 16 años de experiencia docente en escuela pública de los cuales llevo trabajando paralelamente 6 años en escuela privada. Egresada del Instituto Superior Pedagógico de Chimbote con

el título de Docente de Educación Secundaria, especialidad Lengua y Literatura. Con estudios de bachillerato y Licenciatura en la Universidad Nacional del Santa y formación continua a través de cursos constantes de capacitación pedagógica. Actualmente estoy participando en el Programa Nacional de Formación y Capacitación Permanente, a través del Programa de Especialización en Comunicación- Nivel Secundaria 2012-2014, que ejecuta el Ministerio de Educación mediante la Universidad Nacional del Santa.

**Alumnos:** el aula con la que voy a desarrollar directamente el trabajo de investigación es la de 2° grado de educación secundaria sección "A", está conformado por un grupo de 15 alumnos de ellos 3 son mujeres y 12 varones con edad promedio de 14 años, pertenecen a un grupo humano con muchas carencias de diferente índole. Este grupo de estudiantes tienen características que son necesarias destacar para efectos del trabajo de investigación:

Proviene de familias monoparentales. Conviven con la violencia física y psicológica que se manifiesta en su grupo familiar y en la comunidad en la que residen. Muestran irresponsabilidad en las tareas encomendadas. Su nivel de aprendizaje es bajo, presentan dificultades en las todas capacidades del área de comunicación, en particular en la comprensión de textos. Los conocimientos desarrollados, transcurrido el tiempo no son fácilmente recordados por ellos, impidiendo de esta manera trabajar las capacidades y competencias.

## **2.2. Técnicas e instrumentos de recojo de información**

La técnica empleada es la etnográfica, es útil en la identificación, análisis y solución de los problemas que se presentan en el ámbito educativo, se realiza el análisis del proceder y de la forma cómo interactúan las personas que forman parte de un grupo, esto se hace mediante la observación y descripción. Estas técnicas se pueden utilizar de acuerdo a las necesidades que se presenten en el desarrollo de la investigación.

Las técnicas que utilicé en mi trabajo de recolección de información son las siguientes:

➤ **La auto observación**

Es una de las técnicas más utilizadas, a través de ella, he logrado captar datos importantes como mis rutinas, formas de interactuar con mis estudiantes en diferentes situaciones, formas de expresión. Muy pocas veces he reparado en estos datos a pesar de ser tan frecuentes en el quehacer diario. La observación directa me ha permitido evidenciarlos tal como se presentan.

➤ **La entrevista**

Esta técnica se utilizó para recoger datos sobre mi práctica pedagógica. Las personas que formaron parte en este proceso fueron alumnos seleccionados por mi persona, escogí aquellos que evidencian mayor problema en el ámbito de comprensión lectora y a aquellos alumnos que les es más fácil desarrollar esta actividad. Esta técnica me sirvió para reforzar los datos identificados por mi persona sobre mi práctica pedagógica. El instrumento que usé es el cuestionario.

El instrumento que utilicé en la recolección de datos, fue:

➤ **El diario de campo**

Es el instrumento que me ha permitido hacer la deconstrucción de mi práctica pedagógica con precisión y con mayor grado de objetividad. En el diario de campo he registrado cada una de mis sesiones a detalle, mi redacción buscó una visión autocrítica y reflexiva de mi accionar.

#### 2.4. Técnicas de análisis e interpretación de resultados.

Realizada la recolección de datos en una cantidad de diez diarios de campo de las sesiones desarrolladas con mi grupo focal, los estudiantes del 2° "A", en el proceso de deconstrucción y reconstrucción realicé una lectura profunda y detallada de las sesiones, a este proceso se le conoce como la

lectura de pesquisas donde se evidenció los datos relevantes de mi práctica pedagógica, En la deconstrucción pude identificar mis fortalezas, debilidades, vacíos, teorías implícitas y primordialmente los datos recurrentes de mi práctica educativa diaria. Estos datos los agrupé en categorías y subcategorías. Asigné un código para proceder a la elaboración de un diagrama y un mapa conceptual, el mismo que ilustró con mayor precisión la forma cómo se lleva a cabo mi práctica pedagógica. Este proceso dio lugar a la reconstrucción de mi práctica pedagógica que tiene como resultado una propuesta pedagógica alternativa la cual ha sido aplicada por un espacio de tiempo. Durante la aplicación de la propuesta alternativa recogí información que me permitió realizar el análisis de los resultados de la propuesta de cambio a través de la triangulación en la que intervienen los personajes involucrados en este proceso, cada quien aportando desde su propia experiencia: la docente, los alumnos y la acompañante.

Realizado el análisis comparativo entre los resultados de la prueba diagnóstica y prueba de salida, para estos efectos utilicé la técnica análisis de datos. Teniendo como referencia los datos estadísticos procedí a hacer un análisis textual en el que se indican los resultados de la aplicación de la propuesta alternativa de cambio.

## CAPÍTULO III

### PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA O INNOVADORA

#### 3.1. Descripción de la propuesta pedagógica alternativa

##### 3.1.1. Modelo pedagógico

Las teorías del aprendizaje que rigieron mi trabajo educativo son: el constructivismo y el humanismo.

Del constructivismo tomé específicamente los aportes de Jean Piaget: “Cualquier aprendizaje depende del nivel cognitivo inicial del sujeto” de David Ausubel “Conectar el nuevo conocimiento con el conocimiento previo” y de Lev Vgotsky “Aprendizaje situado o en contexto dentro de la comunidad de práctica”

Del humanismo tuve en cuenta el aporte que señalaba que mis estudiantes son seres individuales completamente únicos y diferentes de los demás, mi convicción radicó en la singularidad de ellos como personas y esta debe ser respetada y potenciada. Los alumnos son percibidos, no sólo como seres que participan cognitivamente en las clases, sino como personas que poseen afectos y que tienen vivencias particulares. Consideré la propuesta de Rogers, indica que es mucho mejor si se promueve un aprendizaje participativo que un aprendizaje pasivo. Otro factor determinante para que se logre el aprendizaje significativo, es necesario un ambiente de respeto, comprensión y apoyo para los alumnos.

Mi práctica pedagógica alternativa se basó en la aplicación del Enfoque Comunicativo Funcional que he venido utilizando de manera intuitiva sin los conocimientos teóricos pertinentes.

### 3.1.2. Principios

Los principios constructivistas que tuve en cuenta en la aplicación de mi propuesta son:

- **Construcción del conocimiento:** el alumno vincula de manera significativa la información que posee con el nuevo aprendizaje
- **Pensamiento estratégico:** el alumno puede emplear una serie de estrategias de pensamiento y razonamiento para alcanzar un aprendizaje completo.
- **Contexto del aprendizaje:** el aprendizaje está influido por factores como la cultura, la tecnología y las prácticas instruccionales.
- **Influencia motivacionales y emocionales del aprendizaje:** la motivación determina qué y qué tanto aprende. La motivación está influida por estados emocionales, intereses, metas y hábitos.
- **Diferencias individuales en el aprendizaje:** los alumnos tienen diferentes estrategias y capacidades de aprender, esto obedece a su factor hereditario y a sus experiencias previas.

Los principios humanista fueron:

- Las personas son seres racionales que poseen la capacidad para hallar la verdad y practicar el bien.
- El objetivo de la Psicología Humanista es comprender y mejorar la personalidad.
- Todas las personas tienen un potencial de crecimiento y el fin de la persona es el desarrollo de sus capacidades positivas.
- El eje vertebrador del comportamiento son los procesos motivacionales.

### 3.1.3. Propósito de la estrategia

Después de analizar mi práctica pedagógica y definir la situación problemática, tuve como propósito mejorar la comprensión lectora de mis estudiantes del 2° grado de educación secundaria "A" para lograr este

propósito reformulé y utilicé estrategias basadas en el enfoque comunicativo funcional.

#### **3.1.4. Desarrollo de la estrategia**

Mi estrategia cuenta con dos etapas: fase previa y fase de desarrollo.

##### **FASE PREVIA:**

El factor motivación es indispensable para llevar a la práctica una acción, he considerado realizarla a través de videos, audios y mantuve la que anteriormente realizaba: informativa académica.

Antes de iniciar el trabajo de comprensión de textos, mi alumno tuvo en claro cuál es la intencionalidad de la actividad que se va a realizar, en el proceso mismo debe sentirse mentalmente comprometido en este proceso, debe tener en claro el propósito que se persigue al realizar este trabajo.

El trabajo de comprensión de textos lo inicié con una secuencia de sesiones en las que preparé a mis alumnos para el conocimiento de los textos literarios narrativos: cuento, fábula y leyenda, a esta actividad la denominé sesiones de aprestamiento, durante el desarrollo de este trabajo únicamente voy a desarrollé la sensibilidad y la apreciación estética, el acercamiento a la literatura.

Durante todo el proceso que me propuse realizar, guie a mis alumnos para que vayan aplicando estrategias cognitivas y metacognitivas que deben usar los lectores para comprender bien un texto y construir un significado de lo que leen. Las actividades que se desarrollaron tuvieron como propósito hacer de ellos lectores y pensadores competentes. Las estrategias cognitivas que desarrollé con mis alumnos son: conectar continuamente lo que va leyendo con información previa, experiencias personales o situaciones asociadas a su entorno; visualizar o generar imágenes de lo que va leyendo, formularse preguntas de la información que va recepcionando; sintetizar las ideas y anticipar contenidos. La metacognición va a dirigir, monitorear, regular y

evaluar su comprensión y el apropiado uso de las estrategias cognitivas para que sean eficientes.

## **FASE DE DESARROLLO**

### **TRES MOMENTOS DE LA LECTURA**

Las estrategias que apliqué para mejorar el nivel de comprensión lectora giraron en torno a los momentos de lectura:

#### **I. Antes de leer “Preparémonos para la lectura”**

El conocimiento no sería posible sin tener condiciones previas que les permita a los alumnos entender, asimilar e interpretar la información nueva para luego reestructurarla y transformarla en un conocimiento nuevo como lo sostiene Ausubel (2002).

Este momento de la lectura comprendieron todas las estrategias que se van a usar antes de desarrollar el proceso de lectura. Las estrategias que puse en práctica con mis alumnos son las siguientes:

**1. Establecer el propósito de la lectura**, los estudiantes debieron tener en claro con qué finalidad iban a leer. Los dos propósitos que consideré con mis alumnos son: leer para demostrar que se ha comprendido un contenido y leer comprendiendo para aprender.

**2. Activación de conocimientos previos**, el estudiante lector posee conocimientos que deben ser tomados en cuenta para facilitar la interpretación y construcción del nuevo saber.

Esta estrategia la desarrollé a través de la actividad “Constelación de ideas” esta consistió dibujar un organizador gráfico en la pizarra y escribir una idea clave que corresponda al texto que vamos a leer. Se invitó a los alumnos a proponer otras ideas en base a la mencionada por el docente, cada aporte que se realizó se hizo sin repetir lo que ya estaba escrito en el gráfico.

**3. Elaboración de predicciones a partir del título, de imágenes de siluetas,** el estudiante a partir de la lectura del título y la observación de la imagen, formuló hipótesis del contenido del texto y aspectos básicos como actitudes de los personajes y lugares en los que suceden los hechos.

## **II. Durante la lectura “Leamos eficazmente”**

En esta etapa desarrollé estrategias que pusieron en interacción directa al alumno con el texto.

La actividad reguladora que consideré en toda esta etapa es la supervisión del alumno de su propio proceso, ellos fueron responsables de ir monitoreando cómo y cuánto va comprendiendo del texto (Baker:1985)

Las estrategias que trabajamos en esta etapa:

**1. Estrategias de apoyo en la comprensión: el recuento, la discusión y relectura.** Después de la primera lectura del texto, se invitó a los estudiantes a una segunda lectura en la expresaron lo que comprendieron, esto permitió ver el grado de interacción que tuvieron con el texto. A medida que los estudiantes iban haciendo la relectura yo iba promoviendo y ordenando el diálogo en el que expresaban sus puntos de vista sobre los hechos que se desarrollaban en el texto.

**2. Estrategias de autorregulación y control: formulación de preguntas y respuestas,** estas se desarrollaron cada cierto avance de la lectura y al final de la misma.

**3. Verificación de las predicciones,** es el momento en el que los estudiantes tengan la oportunidad de verificar sus predicciones, se hizo a través de preguntas:

- ¿Recuerdan lo que anticiparon sobre el contenido del texto antes de leerlo?
- ¿Sus predicciones fueron acertadas? ¿Por qué?

### **III. Después de leer “Profundicemos la comprensión”**

En este tercer momento, las estrategias fueron utilizadas cuando ya tuvo lugar la actividad de lectura y fue necesario que mis estudiantes profundicen lo que han comprendido. La estrategia autorreguladora que consideré es la evaluación de los procesos y los productos.

Las estrategias específicas son:

1. Estrategias de organización: elaboraron organizadores visuales en los que anotaron los datos relevantes del texto: secuencia de hechos e infografías básicas. Estos organizadores fueron utilizados según la programación de las sesiones de aprendizaje.

2. Resolución de cuestionarios, las preguntas propuestas en cada sesión estuvieron enmarcadas en los tres niveles de comprensión y el nivel de complejidad fue gradual.

Los niveles que trabajé son los propuestos por el actual modelo de comprensión dispuesto por el MINEDU.

El nivel literal, en los textos literarios narrativos: cuentos, fábulas y leyendas, se utilizaron preguntas que buscaban respuesta vinculadas a personajes centrales y secundarios, lugar, tiempo, trama, desenlace.

En el inferencial, mis alumnos indujeron su pensamiento para llegar a deducciones. Me detuve en la comprensión afectiva que es una variante de este nivel se relaciona con la capacidad de estudiante de entender los sentimientos de los personajes y las emociones que los llevan a entender determinados tipos de conductas. Invita también a que el estudiante se dé cuenta de las emociones que despierta el texto en él. En este tipo de comprensión, le permitió al estudiante, trabajar desde la lectura, el desarrollo personal y social del estudiante especialmente la empatía. Mis estudiantes necesitan el trabajo de este factor por su convivencia familiar, escolar y social, es necesario que ellos entiendan los sentimientos de otros y que actúen poniendo en el lugar de la persona con quien se relacionan.

El nivel crítico, dio oportunidad a mis alumnos de emitir sus opiniones argumentándolas.

Seguí usando la evaluación sumativa e implementé y apliqué la formativa con la finalidad de ir observando el desarrollo del proceso, el logro de las metas e identificar si están surgiendo dificultades para tomar decisiones pertinentes y oportunas.

### **Orientaciones para la aplicación de la estrategia**

1. Las actividades propuestas fueron enseñadas y ensayadas con los alumnos para procurar la familiarización de las mismas hasta conseguir autonomía.
2. Las actividades que se realizaron avanzaron en nivel de complejidad según el desenvolvimiento del grupo en su totalidad.
3. La estrategia propuesta fue trabajada en grupos pequeños.
4. Se reorientaron las actividades de acuerdo al resultado que se vaya obteniendo.

### **3.2. Reconstrucción de la práctica: Análisis categorial – análisis textual**

El proceso de deconstrucción me permitió evidenciar una serie de aspectos sobre los cuales realice un análisis exhaustivo de mi práctica pedagógica, este fue el inicio para proponerme realizar un nuevo trabajo, un trabajo distinto en los que resultaron beneficiados mis estudiantes y yo tuve la seguridad que estaba por el camino correcto. Mi nueva práctica estuvo sustentada en tres campos de acción: planificación, procesos pedagógicos y teorías.

Las categorías que formaron parte de mi propuesta, de mi nueva práctica pedagógica, siguieron siendo las mismas. El cambio que estuve planteando, radicó en la estructura de cada categoría, mi propuesta pedagógica alternativa se caracterizó por incorporar nuevas subcategorías, retomé subcategorías que ya he venido trabajando con anterioridad por considerarlas pertinentes y

oportunas y subcategorías que han sido parte de mi trabajo anterior pero que no se desarrollaron con la rigurosidad teórica que las caracteriza.

Para solucionar el problema planteado, la categoría donde intervine se encontraba en **Procesos pedagógicos**, específicamente en las estrategias de comprensión de textos literarios, este trabajo lo planifiqué de la siguiente manera:

## PLANIFICACIÓN

Las sesiones de aprestamiento, son programaciones a corto plazo en las que a dispuse y preparé a mis alumnos para recibir con agrado primero la internalización del texto para luego pasar con mayor grado de familiaridad a la comprensión del mismo. Fue la etapa inicial de la propuesta alternativa Esta realizó con el propósito de sensibilizar al estudiante y darle la oportunidad que paulatinamente desarrolle su apreciación estética.

Mediante este trabajo, el alumno, tuvo contacto directo con la literatura a través de lecturas, videos y audios. En estas sesiones se buscó únicamente el gozo literario, el recrearse con la literatura, la apreciación de la misma. No se aplicó fichas de comprensión, únicamente de observación.

## PROCESOS PEDAGÓGICOS

En las estrategias de comprensión de textos literarios, se siguió una secuencia que se encaminaba a alcanzar la calidad en el proceso lector, esta consistió en: actividades previas a la lectura, en las que se realiza predicciones, formulación de hipótesis; la lectura de textos motivadores, en este trabajo se realizó la lectura de cuentos, fábulas y leyendas; actividades de comprensión, desarrollando un cuestionario, en el que paulatinamente se fue incrementando los niveles de complejidad; se desarrolló el nivel literal, inferencial y crítico; actividades de extensión o transferencia; reflexión sobre valores y actitudes que se han programado en forma institucional y actividades de metacognición.

También consideré dentro de este campo el trabajo en equipo porque permitió compartir información, habilidades y experiencias en grupos, es en este trabajo

mis estudiantes se dieron la oportunidad de ir modificando sus actitudes erróneas: Interactuando entre ellos, se dio la oportunidad de apreciar y aprovechar positivamente las cualidades que cada uno de ellos tiene.

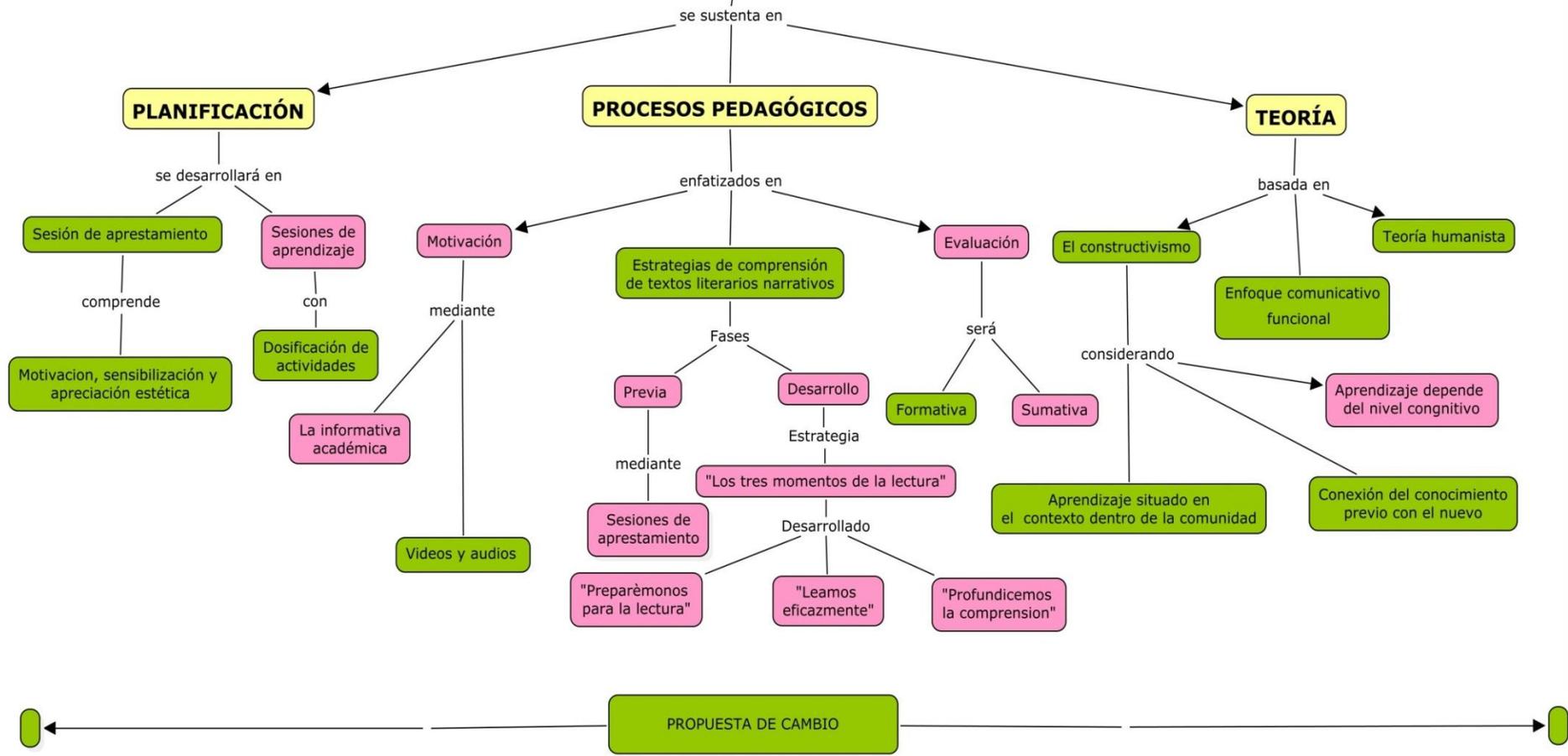
Mi propuesta alternativa también se manifestó en la motivación, seguí trabajando con la motivación informativa académica, porque es necesario que los alumnos incrementen su nivel cultural y consideré con mayor grado de utilización, los videos y audios, poniendo mi trabajo y el de los alumnos a la par de los avances tecnológicos dentro de la educación. Esta forma que tomé en cuenta es bastante motivadora para los alumnos, llama su atención y los predispone para hacer un mejor trabajo.

En cuanto a la evaluación, mantuve la evaluación sumativa, fue necesario ir valorando los trabajos que se realizaban, consideré dentro de mi propuesta la evaluación formativa, que me proporcionó información sobre dos aspectos distintos: el proceso de enseñanza y de aprendizaje.

Con respecto a las **teorías** que sustentan mi nueva práctica pedagógica consideré la Constructivista, la teoría Humanista y el enfoque pedagógico es el Comunicativo funcional

Mi nueva práctica pedagógica que recoge los aspectos rescatables de mi anterior práctica y mi propuesta alternativa se muestra en el siguiente mapa de reconstrucción:

**ESTRUCTURA DE MI NUEVA PRÁCTICA PEDAGÓGICA**  
**ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS LITERARIOS**



### **3.3. Fundamentos teóricos de la PPA**

Mi nueva práctica se sustenta en teorías pedagógicas vigentes como el Constructivismo y el Humanismo y el enfoque que operativizó mi propuesta alternativa fue el Comunicativo Funcional.

El constructivismo, es uno de los dos paradigmas de aprendizaje que van a orientar mi nueva práctica pedagógica.

#### **3.3.1 El Constructivismo**

En relación con este tema, Mario Carretero (1993:21) sobre el constructivismo sostiene lo siguiente “El individuo tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos no es un mero producto del ambiente, ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre estos dos factores. En consecuencia según la posición constructivista, el conocimiento no es copia fiel de la realidad, sino una construcción del ser humano”.

Coll (1988) explica la concepción constructivista del aprendizaje escolar “La finalidad de la educación que se imparte en las instituciones educativas es promover los procesos de crecimiento personal del alumno, en el marco cultural del grupo al que pertenece. Estos aprendizajes no se producirán de manera satisfactoria sino se proporciona una ayuda específica, a través de la participación del alumno en actividades intencionales, planificadas y sistemáticas, que logren propiciar una actividad mental constructivista. La construcción del conocimiento escolar puede analizarse desde dos vertientes: los procesos psicológicos implicados en el aprendizaje y los mecanismos de influencia educativa para promover, guiar y orientar dicho aprendizaje”.

Díaz Barriga (2010: 27) sobre el constructivismo señala: “Diversos autores han postulado que es mediante la realización de aprendizajes significativos que el alumno construye significados que enriquecen su conocimiento del mundo físico y social, potenciado así su crecimiento personal. De esta manera, los tres aspectos clave que el proceso instruccional debe favorecer serán el logro del aprendizaje significativo, la recuperación comprensiva de los contenidos escolares y la funcionalidad de lo aprendido.

La postura constructiva rechaza la concepción del alumno como un mero receptor o reproductor de los saberes culturales. Tampoco acepta la idea de que el desarrollo es la simple acumulación de los aprendizajes específicos. La filosofía educativa que subyace a estos planteamientos indica que la institución educativa debe promover el doble proceso de socialización y de individualización; éste permitirá a los educandos construir una identidad personal en el marco de un contexto social y cultural determinado. La finalidad última de la intervención pedagógica es desarrollar en el alumno la capacidad de realizar aprendizajes significativos por sí solo en una amplia gama de situaciones y circunstancias: aprender a aprender”

El modelo constructivista de enseñanza y aprendizaje nos propone una concepción interactiva de la lectura. Así, se habla de lector activo, que procesa la información que lee. Desde este modelo podemos definir la lectura como un proceso de interacción entre la lectura o el lector y el texto mediante el cual la persona que lee intenta alcanzar los diferentes objetivos que guían su lectura y que le permiten interpretar el texto, construir significados, en función del objetivo que se haya propuesto. (Bofarull, 2001).

### **3.3.2 El Humanismo**

El otro paradigma de aprendizaje que rigió mi práctica pedagógica fue el humanista. Carlos, Hernández y García (1991) señalan que este enfoque pone mucho énfasis en promover una educación basada en el desarrollo de una conciencia ética, altruista y social.

Según Hamachek (1987: 171) las metas mayores de la educación son “Ayudar a desarrollar la individualidad de las personas, apoyar a los alumnos a que se reconozcan como seres humanos únicos y asistir a los estudiantes a desarrollar sus potencialidades”.

El alumno según los humanistas “Son entes individuales completamente únicos y diferentes de los demás y se tiene la firme convicción de que al finalizar la experiencia académica, esta singularidad de los alumnos como personas, ser respetada y aún potenciada. Los alumnos son percibidos, no sólo como seres que participan cognitivamente en las clases, sino como

personas que poseen afectos y que tienen vivencias particulares. De hecho, se les concibe como personas totales no fragmentadas. (Hamachek, 1987).

El humanismo concibe al maestro como la persona que hace viable una relación de respeto con sus alumnos. El profesor debe partir siempre, de las potencialidades y necesidades individuales de los alumnos y con ello crear y fomentar un clima social fundamental para que la comunicación de la información académica y la emocional sea exitosa (Hamachek, 1987).

Otra característica importante del maestro humanista, es que debe ser un **facilitador** de la capacidad potencial de autorrealización de los alumnos. Sus esfuerzos didácticos, deben estar encaminados a lograr que las actividades de los alumnos sean autodirigidas fomentando el autoaprendizaje y la creatividad. El maestro no debe limitar, ni poner restricciones en la entrega de los materiales pedagógicos, antes bien debe proporcionarles a los alumnos, todos los que estén a su alcance (Rogers, 1978).

Varios autores mencionan otros rasgos importantes que debe poseer el maestro:

- 1.- Debe ser un maestro interesado en la persona total de los alumnos (Hamachek, 1987).
- 2.- Debe estar abierto ante nuevas formas de enseñanza u opciones educativas (Carlos, Hernández y García, 1991; Sebastián, 1986).
- 3.- Fomentar el espíritu cooperativo de sus alumnos (Sebastián, 1986).
- 4.- Deben ser frente a sus alumnos tal y como son, auténticos y genuinos (Good y Brophy, 1983; Sebastián, 1986).
- 5.- Deben comprender a los alumnos poniéndose en el lugar de ellos siendo sensible a sus percepciones y sentimientos (comprensión empática) (Good y Brophy, 1983).
- 6.- Debe rechazar las posturas autoritarias y egocéntricas (Sebastián, 1986).

EL aprendizaje también es un factor está caracterizado por este enfoque, dentro de los humanistas es C. Rogers (1978) quien adecuadamente ha analizado el concepto de aprendizaje. Para Rogers, el ser humano tiene una capacidad innata para el aprendizaje si dicha capacidad no es obstaculizada el aprendizaje se desarrolla oportunamente. Este aprendizaje llega a ser significativo, cuando involucra a la persona como totalidad (procesos afectivos y cognitivos) y se desarrolla en forma vivencial (que se entrelaza con la personalidad del alumno). Rogers sostiene que es mucho mejor si se promueve un aprendizaje participativo que un aprendizaje pasivo o impuesto por el profesor. Otro factor determinante para que se logre el aprendizaje significativo, es que se eliminen los contextos amenazantes que pudieran estar alrededor de él. En lugar de ello, es necesario un ambiente de respeto, comprensión y apoyo para los alumnos. Si se toman en cuenta estas características, cuando el maestro enseña es muy probable que se logre un aprendizaje significativo el cual es mucho más perdurable y profundo que los aprendizajes que sólo se basan en la mera acumulación de conocimientos (aprendizaje memorístico, Palacios, 1978).

La metodología de enseñanza que propone el humanismo según Hamachek (1987) la educación no ofrece una teoría formalizada para la instrucción. En cambio se proponen una serie de técnicas y sugerencias con la finalidad de lograr una comprensión más adecuada de la conducta de los alumnos, mejorar el clima de respeto, dar oportunidad a los alumnos para que logren desarrollar su potencial y consiga un aprendizaje significativo experiencial en las aulas escolares (Carlos, Hernández, y García, 1991).

Patterso (1973, cit. por Good Y Brophy, 1983) menciona algunos pasos necesarios para lograr los objetivos de una educación humanista:

- 1.- Los programas deben ser más flexibles y proporcionar mayor apertura a los alumnos.
- 2.- Se debe proveer el aprendizaje significativo vivencial.
- 3.- Se debe dar primacía a las conductas creativas de los alumnos.
- 4.- Se debe propiciar mayor autonomía a los alumnos.

5.- Se debe dar oportunidad a la cooperación de los alumnos.

6.- Se debe dar oportunidad para que los alumnos hagan evaluación interna.

### **3.3.3. El Enfoque Comunicativo Funcional**

El enfoque comunicativo funcional va a operativizar mi propuesta alternativa, este enfoque se centra en el desarrollo de la competencia comunicativa. Lo importante para esta metodología es que los alumnos aprendan a utilizar la lengua en diversas situaciones de comunicación y se comuniquen adecuadamente en forma oral y escrita con facilidad y pertinencia.

Se le otorga importancia a las capacidades comunicativas para el desarrollo cognitivo y para seguir aprendiendo: para hablar, leer y escribir o comprender y producir mensajes a través de cualquier sistema simbólico, no son funciones puramente operativas de codificación y decodificación. Estas actividades significan otros procesos mentales. La comprensión de textos, refleja niveles personales de interpretación, de elaboración de conceptos y de abstracción y el lenguaje es la herramienta que hace posible ese proceso.

En lo que respecta a la comprensión de textos, este enfoque comprende a la lectura como un proceso de reconstrucción de significados en los que las conclusiones son tentativas. Leer consiste en el juego de intereses presentes en las actividades de la vida cotidiana: leer es hablar sobre lo leído, socializarlo y conversarlo con los compañeros. Las actividades de lectura se planifican en el marco de lo significativo para los sujetos, y en el que se favorecen las interacciones sociales.

El enfoque comunicativo funcional propone pasos para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes, al respecto Solé, Isabel (2000) sostiene: "Existen diversas formas de comprender un texto, pero siempre estarán presentes estos momentos:

**ANTES DE LA LECTURA:** Determinación del propósito, activación de los conocimientos previos, elaboración de predicciones, formulación de preguntas.

**DURANTE LA LECTURA:** Determinación de las partes relevantes del texto, estrategias de apoyo al repaso (subrayado, apuntes, relectura), estrategias de elaboración (conceptual, inferencial), estrategias de organización (mapas conceptuales, estructuras textuales), estrategias de autorregulación y control (formulación y contestación de preguntas).

**DESPUÉS DE LA LECTURA:** Identificación de las ideas principales, elaboración de resúmenes, formulación y contestación de preguntas, formulación de conclusiones y juicios de valor, reflexión sobre el proceso de comprensión.

### **3.3.4 Comprensión de textos**

La comprensión de textos es la capacidad que he trabajado en mi propuesta alternativa, según Alliende y Condemarín (1998) comprender un texto consiste en que el lector reconstruya el sentido dado por el autor a un determinado texto.

Isabel Solé (1999) sostiene que la comprensión de textos es un proceso complejo porque involucra varios elementos: relaciona el conocimiento nuevo con el ya obtenido. Así, en la comprensión lectora intervienen tanto el texto (Su forma y contenido) como el lector, con sus expectativas y conocimiento previos. Para leer se necesita, simultáneamente decodificar a aportar al texto nuestros objetivos, ideas, experiencias previas. También implica adentrarnos en un proceso de predicción e inferencia continuo, que se apoya en la información que aporta el texto a nuestras propias experiencias.

Para Stella y Arciniegas (2004) la comprensión de textos debe entenderse como un proceso gradual y estratégico de creación de sentido, a partir de la interacción del lector con el texto en un contexto particular, la cual se encuentra mediada por un propósito de lectura, sus expectativas y sus conocimiento previo. Esta interacción lleva al lector a involucrarse en una serie de procesos inferenciales necesarios para ir construyendo, a medida que va leyendo, una representación o interpretación de lo que el texto describe.

Según Parodi S., Giovanni. *Comprensión de textos escritos*. (2005) sostiene que la comprensión textual no es un proceso, o más bien un macro-proceso, que sea sencillo de descomponer con el fin de alcanzar un mejor grado de descripción y explicación. El concepto de comprensión que sustentamos acoge aportes multidisciplinarios que se enmarcan en el terreno de la llamada “ciencia cognitiva”, entendida ésta como un ámbito de interacción que pretende conciliar estudios de diversas áreas. Desde esta perspectiva –una opción tal vez ya no muy novedosa– se aborda la lectura comprensiva como un proceso eminentemente estratégico (Van Dijk y Kintsch, 1983; Van Dijk, 1995; Peronard, 1992) en el que el lector debe conscientemente elaborar un plan determinado para resolver ciertos requerimientos específicos a los que se verá enfrentado. Esta concepción del fenómeno comprensivo como una habilidad que se desarrolla a lo largo del tiempo y en la que el lector tiene un rol importante ya que no es algo que le acontece pasivamente está lejos de entenderlo como un proceso mecánico, basado preferentemente en los datos del texto escrito. Por el contrario, dado que se entiende el texto escrito como una unidad semántico-estructural que, en lo fundamental, provee pistas para que un lector medianamente experto lo haga un todo coherente, es tarea del comprendedor ser capaz de guiar y controlar sus propios procesos mentales con el fin de construir una interpretación textual acorde con sus conocimientos anteriores y con las intenciones del escritor. También debe ser capaz de realizar los posteriores procesos inferenciales que posibiliten la utilización y proyección de lo leído.

Sintéticamente, la comprensión de un texto es un proceso mental constructivo e intencionado en el que el lector elabora una interpretación de los significados textuales, basándose tanto en la información del texto escrito como en sus conocimientos previos y de acuerdo con un objetivo de lectura acorde con las demandas del medio social. Este acto individual exige del sujeto lector experto un alto grado de involucramiento en la tarea, ya que el proceso mismo implica un alto esfuerzo cognitivo e implica un control consciente de, al menos, una parte de las actividades cognitivas implicadas.

Pearson, Roehler, Dole y Duffy (1992) afirman que el concepto de comprensión basado en la teoría del esquema ha sido la base de la mayor

parte de su trabajo sobre el proceso de comprensión que utilizan los lectores competentes o expertos, los factores que separan los expertos de los principiantes y los métodos que utilizan los docentes para promover o mejorar la comprensión. Sus investigaciones han demostrado que los lectores competentes poseen unas características bien definidas. Estas son: *Utilizan el conocimiento previo para darle sentido a la lectura*. Pearson (1992) afirman que las investigaciones que se han realizado con adultos, niños, lectores competentes y lectores en formación arrojan la misma conclusión: la información nueva se aprende y se recuerda mejor cuando se integra con el conocimiento relevante previamente adquirido o con los esquemas existentes. Monitorean su comprensión durante todo el proceso de la lectura. Monitorear es un mecanismo primario que utilizan los lectores para lograr el sentido de lo que leen. Siempre hemos sabido que los buenos lectores son más cuidadosos en su lectura que los que no lo son. Que también son más conscientes de cuán bien o cuán mal están leyendo y utilizan diversas estrategias para corregir sus errores de lectura una vez se dan cuenta de la situación. La evidencia presentada en las investigaciones que se han llevado a cabo indican que el monitoreo de la comprensión es lo que distingue al lector competente, del que no lo es. Otra característica del lector competente relacionada con la función de monitorear es que éste corrige y regula la comprensión del texto tan pronto detecta que hay problemas.

Toman los pasos necesarios para corregir los errores de comprensión una vez se dan cuenta que han interpretado mal lo leído.

Los buenos lectores saben lo que hay que hacer tan pronto se dan cuenta que no entienden lo que están leyendo. Cuando la lectura es difícil dedican más tiempo a la misma, contrario a los menos competentes o con déficit que dedican el mismo tiempo a la lectura independientemente de su nivel de complejidad.

Ezequiel Garriga Valiente (2002) en su artículo “El tratamiento de los componentes funcionales: comprensión, análisis y construcción de textos”, plantea: “La comprensión sólo se logra en la medida en que el receptor de un

texto (lector u oyente) percibe su estructura fonológica, descubre el significado de las palabras y las relaciones sintácticas que existen entre estas y (re)construye el significado según su universo del saber, lo que evidencia su dependencia del análisis y la construcción; es decir, que para comprender un texto se necesita analizar y construir significados y lo hará con mayor éxito el que tenga más conocimientos (universo del saber), tanto sobre el referente (realidad), como sobre los medios lingüísticos (fónicos, léxicos y gramaticales) empleados por el autor para significar”.

Angelina Roméu (2003) afirma que comprender significa entender, penetrar, concebir, discernir, descifrar. Como proceso intelectual, la comprensión supone captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos. En el proceso de interacción, tratamos de comprender el mensaje que se nos envía y de igual forma expresamos nuestros sentimientos e ideas a quienes nos rodean, valiéndonos de los más diversos medios, con el propósito esencial de lograr que nos comprendan.

### **3.3.5. Niveles de comprensión lectora**

Los niveles de comprensión lectora que he trabajado con mis estudiantes son los que propone el actual modelo educativo:

#### **Nivel Literal**

Leer literalmente es hacerlo conforme al texto. Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto, por reconocimiento o evocación de hechos. El reconocimiento puede ser identificar nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato; de ideas principales: la idea más importante de un párrafo o del relato; de secuencias: identifica el orden de las acciones; por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos; de causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

Realizamos entonces una lectura elemental: seguimos paso a paso el texto, lo situamos en determinada época, lugar, identificamos (en el caso de un cuento o una novela) personajes principales y secundarios; nos detenemos

en el vocabulario, las expresiones metafóricas. Muchos de los fracasos en la escuela responden al desconocimiento del léxico específico de cada disciplina o a la interpretación de ciertos vocablos dentro de determinado contexto. El alumno tiene que adiestrarse en el significado de los vocablos y cuál es la acepción correcta de las que figuran en el diccionario de acuerdo al significado total de la frase en el cual se halla inserta.

### **Nivel Inferencial**

Buscamos relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial será la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

Este nivel puede incluir las siguientes operaciones:

- Inferir detalles adicionales, que según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente.
- Inferir ideas principales, no incluidas explícitamente.
- Inferir secuencias, sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera.
- Inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones.
- Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no.

## **Nivel Crítico**

Emitimos juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser:

- De realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas;
- De adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información;
- De apropiación: requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo;
- De rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.

La formación de seres críticos es hoy una necesidad vital para la escuela y solo puede desarrollarse en un clima cordial y de libre expresión, en el cual los alumnos puedan argumentar sus opiniones con tranquilidad y respetando a su vez la de sus pares.

### **3.3.6. El texto literario**

Manuel Pantigoso (2003) afirma que el texto literario es un fenómeno simbólico que ha sido expresado a través del lenguaje y concebido como un todo unitario, es una versión poblada de significaciones y símbolos que se entrecruzan y complementan, en la cual la propia vida se hace lenguaje, la existencia se encarna en la palabra y se convierte en “cosa” por medio de la formalización lingüística. Esa “cosa”, ese “objeto”, es un conjunto perfectamente estructurado que construye una especialización poética.

El texto literario es un producto creado por el autor y recreado por el lector que se presenta como una unidad indisoluble.

Cuando el lector está frente al texto se encuentra con una realidad ordenada y formada por el sentimiento del escritor con intención expresiva. Esta sólida y compacta unidad, la obra aprendida por el lector, es el resultado de ese suceso psíquico del autor transformando en un objeto consistente por sí mismo.

El texto literario es un espíritu objetivado, susceptible de análisis a través del deslinde de partes y estratos.

### **3.3.7 Planteamiento del DCN sobre literatura**

La literatura se revalora como expresión máxima del lenguaje y como producto estético y cultural fundamental en una sociedad. Su finalidad es poner al estudiante en contacto directo con el texto literario, con el fin de estimular el goce estético, la curiosidad intelectual y la formación humanística. La literatura contribuye a fomentar la práctica de la lectura, a enriquecer la expresión, a desarrollar la creatividad, así como la actitud dialógica y la responsabilidad ante lo escrito. La literatura se desarrolla a partir de las manifestaciones propias de cada comunidad hasta llegar a las obras de ámbito universal, estableciendo vínculos entre las manifestaciones literarias de diversos contextos.

### **3.3.8. El cuento**

Un cuento es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o imaginarios. El cuento es transmitido en origen tanto por vía oral como escrita; aunque en un principio, lo más común era por tradición oral. Además, puede dar cuenta de hechos reales o fantásticos pero siempre partiendo de la base de ser un acto de ficción, o mezcla de ficción con hechos reales y personajes reales. Suele contener pocos personajes que participan en una sola acción central, y hay quienes opinan que un final impactante es requisito indispensable de este género. Su objetivo es despertar una reacción emocional impactante en el lector. Aunque puede ser escrito en verso (en forma total o en forma parcial), generalmente se da en prosa. Se realiza

mediante la intervención de un narrador, y con preponderancia de la narración sobre el monólogo, el diálogo, o la descripción.

Un cuento se caracteriza por su corta extensión pues por cierto debe ser más corto que una novela, y además, suele tener una estructura cerrada donde desarrolla una historia, y allí solamente podrá reconocerse un clímax.

El cuento se compone de tres partes:

- **Introducción, inicio o planteamiento:** Es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos, pero principalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- **Desarrollo, nudo o medio:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia; allí toman forma y se suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
- **Desenlace, final o fin:** Es la parte donde se suele dar el clímax y la solución al problema, y donde finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace.

### **3.3.9. La fábula**

La fábula es una composición literaria breve en la que los personajes son animales o cosas que casi siempre presentan características humanas como hablar. Estas historias concluyen con una enseñanza o moraleja de carácter instructivo, que suele figurar al final del texto. María Moliner define a la fábula como una “narración literaria, generalmente en verso, cuyos personajes son animales a los cuales se hace hablar y obrar como personas, y de la que, generalmente, se deduce una enseñanza práctica”.

Como género literario posee las características:

- Esencialmente ofrece un contenido moralizante o didáctico.

- Siempre contiene una moraleja. En las más antiguas se encuentra escrita al final del texto.
- Generalmente es una pieza muy breve y con pocos personajes.
- Posee una gran inventiva, riqueza imaginativa y de colorido.
- Es inverosímil.
- Su exposición de vicios y virtudes es maliciosa, irónica.
- Generalmente sus personajes son animales a los que se los humaniza

### **3.3.10. La leyenda**

Una leyenda es una narración de hechos naturales, sobrenaturales o mezclados, que se transmite de generación en generación en forma oral o escrita.

Se ubica en un tiempo y lugar que resultan familiares a los miembros de una comunidad, lo que aporta al relato cierta verosimilitud. En las leyendas que presentan elementos sobrenaturales, como milagros, presencia de criaturas feéricas o de ultratumba, etc., estos se presentan como reales, pues forman parte de la visión del mundo propia de la comunidad en la que se origina la leyenda. En su proceso de transmisión a través de la tradición oral las leyendas experimentan a menudo supresiones, añadidos o modificaciones que expresan

La leyenda se desarrolla habitualmente en un lugar y un tiempo preciso y real, aunque aparecen en ellas elementos ficticios (por ejemplo, criaturas fabulosas, como las sirenas).

La leyenda es etiológica, es decir, tiene como tarea esencial dar fundamento y explicación a una determinada cultura. Su elemento central es un rasgo de la realidad (una costumbre o el nombre de un lugar, por ejemplo) cuyo origen se pretende explicar.

### **3.4. Plan de acción**

#### **3.4.1. Hipótesis de acción:**

##### **3.4.1.1. Hipótesis general**

La aplicación de la estrategia “Tres momentos de la lectura” basada en el enfoque comunicativo funcional mejorará el nivel de comprensión de textos literarios narrativos.

##### **3.4.1 2.Hipótesis específicas:**

- Las sesiones de aprestamiento con actividades dosificadas desarrollarán la sensibilidad y apreciación estética de los alumnos.
- Las sesiones de aprendizaje con actividades dosificadas contribuirán a mejorar la planificación del trabajo pedagógico.
- El uso de videos y audios potenciarán la motivación del estudiante para mejorar la comprensión de textos literarios narrativos.
- La evaluación formativa permitirá regular el proceso enseñanza-aprendizaje.

## IMPLEMENTACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN

<b>HIPÓTESIS DE ACCIÓN</b>		
<p>Las estrategia didáctica “Tres momentos de la lectura” basada en el enfoque comunicativo funcional mejorará el nivel de comprensión de textos literarios narrativos.</p>		
<p><b>OBJETIVO GENERAL</b> Mejorar la comprensión lectora de los estudiantes con la aplicación de las estrategias didácticas basadas en el enfoque comunicativo funcional.</p>		<p><b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Implementar estrategias basadas en el enfoque comunicativo funcional que promuevan el desarrollo del nivel de comprensión lectora.</li> <li>• Aplicar estrategias basadas en el enfoque comunicativo funcional que eleven el nivel de comprensión lectora.</li> <li>• Motivar al estudiante, utilizando videos, audios e información académica para mejorar la comprensión de textos literarios.</li> <li>• Emplear la evaluación formativa que regule el desarrollo de las actividades de comprensión lectora.</li> </ul>
<b>RESULTADOS ESPERADOS (META)</b>	<b>INDICADORES DE PROCESO OBSERVABLES</b>	<b>FUENTES DE VERIFICACIÓN</b>
<p>Los estudiantes desarrollan la habilidad de comprensión de textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa activamente en las sesiones de aprestamiento.</li> <li>• Utiliza correctamente la estrategia “Tres momentos de la lectura”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía de observación.</li> <li>• Ficha de comprensión lectora.</li> <li>• Ficha de coevaluación</li> <li>• Pruebas escritas</li> </ul>

PASO	ACTIVIDAD	INDICADORES DE PROCESO OBSERVABLE	RECURSOS	MESES				
				Mayo	Junio	Julio	Agosto	Setiembre
1	<b>TRABAJO DE GABINETE</b>							
1.1.	Busca información pertinente y válida sobre comprensión de textos literarios narrativos	Busca información bibliográfica pertinente	Libros, internet, revistas especializadas	X	X			
1.2.	Selecciona y relaciona las capacidades de comprensión de textos con la propuesta pedagógica alternativa	Selecciona capacidades de comprensión de textos literarios narrativos	Diseño Curricular Nacional	X	X			
1.3.	Diseña guías para evaluar la comprensión de textos literarios narrativos	Elabora instrumentos para evaluar la comprensión de textos	Textos diversos Guías de evaluación		X			

PASO	ACTIVIDAD	INDICADORES DE PROCESO OBSERVABLE	RECURSOS	MESES				
				Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre
<b>2.</b>	<b>PLANIFICACIÓN</b>							
2.1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora las sesiones de aprestamiento y aprendizaje conforme a la propuesta.</li> <li>- Selecciona videos, audios, textos y otros materiales para la aplicación de la propuesta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora sesiones de aprestamiento para motivar y despertar el interés de los estudiantes por los textos literarios narrativos.</li> <li>- Elabora sesiones de aprendizaje con actividades dosificadas aplicando la propuesta</li> </ul>	Sesiones de aprestamiento y sesiones de aprendizaje		X			
2.2.	Diseña instrumentos de evaluación de la propuesta pedagógica.	Elabora instrumentos para la evaluación del mejoramiento de la comprensión de textos literarios narrativos	Instrumentos de evaluación: guías de observación, cuestionarios		X			

PASO	ACTIVIDAD	INDICADORES DE PROCESO OBSERVABLE	RECURSOS	MESES				
				Mayo	Junio	Julio	Agosto	Setiembre
3.	<b>EJECUCIÓN</b>							
3.1.	Aplicación de la evaluación diagnóstica de comprensión lectora	- Aplicación de la evaluación diagnóstica para evidenciar la situación real de los estudiantes en la comprensión de textos literarios narrativos: cuento, fábula y leyenda.	Evaluación diagnóstica				X	
3.2.	Aplicación de las sesiones de aprestamiento de la propuesta.	- Participa activamente en las sesiones de aprestamiento despertando su interés por los textos literarios narrativos. - Participa activamente en las sesiones de aprestamiento desarrollando su sensibilidad y apreciación estética.	Fichas de observación Sesiones de aprestamiento				X	
3.3.	Aplicación de las sesiones de aprendizaje con la propuesta pedagógica alternativa.	- Emplea las estrategias conforme a la propuesta pedagógica alternativa. - La motivación propicia el aprendizaje esperado. - Realiza trabajos en equipo e individuales	Videos Fichas de observación Hojas impresas				X	
3.4	Aplicación de la evaluación de salida.	- Resuelve correctamente la prueba de comprensión de textos.	Evaluación de salida					X

PASO	ACTIVIDAD	INDICADORES DE PROCESO OBSERVABLE	RECURSOS	MESES				
				Mayo	Junio	Julio	Agosto	Setiembre
4.	<b>EVALUACIÓN</b>							
4.1.	Selección y elaboración de materiales para usar durante la sesión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Selecciona materiales adecuados para el desarrollo de la capacidad de comprensión de textos.</li> <li>- Elabora materiales adecuados para el desarrollo de la capacidad de comprensión de textos.</li> </ul>	Videos, audios, Fichas.		X	X	X	

PASO	ACTIVIDAD	INDICADORES DE PROCESO OBSERVABLE	RECURSOS	MESES				
				Mayo	Junio	Julio	Agosto	Setiembre
<b>5.</b>	<b>EVALUACIÓN</b>							
<b>5.1.</b>	<b>EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE</b>							
5.1.1.	Elaboración y aplicación de la prueba diagnóstica y de salida de comprensión de textos literarios narrativos.	- Desarrolla la prueba diagnóstica. - Desarrolla correctamente la prueba de salida.	Prueba escrita				X	X
5.1.2.	Elaboración y aplicación de instrumentos de evaluación para recoger información sobre comprensión de textos literarios.	- Aplica fichas de evaluación para recoger la información sobre la comprensión de textos literarios narrativos.	Fichas de evaluación				X	X
<b>5.2.</b>	<b>EVALUACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN</b>							
5.2.1.	Evaluación de las actividades de la propuesta pedagógica	Evalúa la propuesta.	Pruebas diagnóstica, proceso y salida.				X	X

## CAPÍTULO 4

### EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

#### 4.1. Descripción de las acciones pedagógicas desarrolladas

En el proceso de reflexión de mi práctica pedagógica, observé que mis estudiantes presentaban deficiencias en el desarrollo de sus capacidades, fundamentalmente en la comprensión de textos. Habían varios factores que originaban esta situación problemática, dentro de ellos pude evidenciar que era determinante las estrategias didácticas que utilizaba para el desarrollo de esta capacidad, las mismas que no estaban logrando los resultados que yo esperaba, es por ello que concibo la propuesta pedagógica alternativa denominada “Los tres momentos de la lectura” en la que decidí aplicar estrategias didácticas basadas en el enfoque comunicativo funcional con mis estudiante del 2° “A” de educación secundaria para que mejoren la comprensión de textos literarios narrativos para cuyos efectos puse en marcha el desarrollo de un plan de acción que me permitiera obtener los resultados que me había planteado.

Dado el proceso de reflexión de mi práctica pedagógica, las acciones de mi propuesta pedagógica alternativa, estuvieron orientadas a desarrollar las categorías de planificación, estrategias didácticas, evaluación y teorías, encontradas como recurrentes en el proceso de deconstrucción. Esta primera etapa me dio lugar a desarrollar el proceso de reconstrucción; la inicié con la búsqueda de información relacionada con todo el trabajo que estaba programando revisé diversas fuentes como textos especializados, fascículos, información virtual, seleccioné las capacidades para la comprensión de textos del diseño curricular nacional. Hice la planificación de los procesos didácticos en las programaciones de la unidad de aprendizaje que promuevan los requisitos y la comprensión de textos literarios narrativos; las sesiones de aprestamiento y aprendizaje conforme a la propuesta pedagógica; las guías de lectura que apliqué durante las sesiones de aprendizaje y las guías y pruebas para evaluar la comprensión de textos. Implementé videos y audios con el propósito de motivar el aprendizaje del alumno. Estos documentos estuvieron basados en el enfoque constructivista, humanista y comunicativo funcional.

Aplicada la evaluación diagnóstica obtuve los resultados estos me dieron un índice para conocer la situación real en la que estaban cada uno de mis estudiantes en la capacidad de comprensión de textos.

Mi propuesta pedagógica alternativa estuvo diseñada en dos fases: aprestamiento y desarrollo.

La fase de aprestamiento la desarrollé con el propósito de motivar, sensibilizar y despertar el interés de mis estudiantes por los textos narrativos literarios, en esta fase proyecté una serie de videos de cuentos, fabulas y leyendas, en tres sesiones de clases. Las leyendas tuvieron mayor aceptación por parte de mis estudiantes, por ser narraciones de hechos sobrenaturales llamaron en mayor grado su atención. Me propuse que en esta fase mis estudiantes dieran una opinión positiva sobre los textos observados en video, los resultado fueron los que me planteé cuando programé las sesiones, ellos mostraron disposición al trabajo y se relacionaron directamente con él, de tal forma que las apreciaciones que hicieron fueron las que me había previsto. Se evidenció al término de la fase del aprestamiento la predisposición necesaria para comenzar el trabajo de la segunda fase, la de desarrollo. No obstante se hubieran tenido mejores resultados si las sesiones de aprestamiento se hubieran desarrollado en mayor cantidad de sesiones de clase.

En el desarrollo de las sesiones de aprendizaje estuvo presente el material audiovisual en los diferentes momentos que se consideran dentro del proceso regular que debe seguir la sesión.

En cuanto se refiere a la fase de desarrollo, programe 11 sesiones de aprendizaje en ellas desarrollé los tres momentos de la lectura: antes, durante y después de la lectura.

El momento antes de la lectura lo denominé “Preparémonos para la lectura” lo desarrollé en un sesión y consistió en determinar el objetivo de la lectura, en la indagación de los conocimientos previos y en la predicciones del contenido del texto considerando el título y las imágenes del mismo.

El momento durante la lectura lo denominé “Leamos eficazmente”, lo desarrollé en dos sesiones, en ellas puse en interacción directa a mis estudiantes con el texto, apliqué las estrategias de recuento, discusión, relectura y verificación de predicciones. Este momento se caracterizó por ir regulando el proceso de comprensión, en determinados párrafos del texto nos deteníamos y hacíamos un recuento de lo que se iba comprendiendo hasta ese momento para luego darle paso a la verificación de las predicciones realizadas.

El momento después de la lectura lo denominé “Profundicemos la comprensión” En este tercer momento, las estrategias fueron utilizadas cuando ya se dio lugar la actividad de lectura y fue necesario que mis estudiantes profundicen lo que han comprendido para ello empleé estrategias de organización de la información en secuencia de hechos e infografías, para luego dar paso a la resolución del cuestionario que contenía preguntas del nivel literal, inferencia y crítico. Este trabajo lo desarrollé en 8 sesiones, en el que fui insertando en forma paulatina los tres momentos de la lectura de tal forma que se aplicara toda la estrategia. El tiempo para el desarrollo de la estrategia completa fue el elemento que no pude manejar en su totalidad, aunque los resultados que iba dando me llevaron a visualizar que con la práctica se iba a tener mejores resultados y con mayor premura.

Apliqué finalmente la evaluación de salida y tomé los resultados de los instrumentos de evaluación: guías de observación y guías de lectura. Sistematizando luego los datos e hice la valoración de los resultados.

#### **4.2. Análisis e interpretación de los resultados por categorías y subcategorías:**

El proceso de reflexión de mi anterior práctica docente dio como resultado las fortalezas y debilidades que se encuentran en ella, estas se organizan en categorías y subcategorías consideradas recurrente, pues siempre han caracterizado mi trabajo educativo, estas son: la planificación, procesos pedagógicos y teorías.

La planificación que anteriormente hacía era bastante breve, en ella indicaba el proceso a seguir en la sesión de aprendizaje sin embargo no tenía los pasos detallados para hacer un trabajo con mayor planificación y por ende los productos de cada sesión no seguían el proceso obligatorio para que sean eficientes. Las tendencias educativas actuales y las rutas del aprendizaje manifiestan que “La planificación curricular garantiza el trabajo sistemático de los procesos pedagógicos y evita la improvisación y rutina. Permite prever, seleccionar y organizar las capacidades, métodos, procedimientos y otros elementos educativos a fin de generar aprendizajes pertinentes, en función del tiempo escolar.” (Fascículo)

En la actualidad mi planificación ha variado trascendentalmente, elaboro las sesiones de aprendizaje más extensas. Las actividades que planifico son más detalladas y dosificadas, teniendo en cuenta la estrategia prevista “Los tres momentos de la lectura” antes, durante y después de la lectura. Se observa en la secuencia didáctica que cada actividad se relaciona directamente con la otra; siguiendo de esta manera, los momentos que deben tener el proceso de desarrollo de sesión. Este factor me ha permitido una organización secuencial y lógica del trabajo a realizar.

Manifiestan mis estudiantes al respecto:

“Ahora, hacemos más actividades, son distintas y es más fácil para mí, ir haciendo poco a poco todo el trabajo, hasta llegar a hacer lo que pide la profesora”

Este factor es corroborado por mi acompañante quien manifiesta al respecto lo siguiente:

“Considero que en este aspecto se han mostrado avances progresivos. Los diseños de sesión mejoraron, empezando con la incorporación de elementos como el tema transversal y la matriz de organización. En la secuencia didáctica también se logró presentar las actividades detalladas, teniendo en cuenta la estrategia prevista. En lo relacionado a la coherencia interna se sigue trabajando algunos aspectos para evitar desajustes en la evaluación. Se sugiere continuar la elaboración

de este tipo de sesiones para todas las clases, la sostenibilidad del cambio”.

Otro factor que ha mejorado por el factor planificación son los recursos y materiales de aprendizaje, estos son adecuados para el desarrollo de los aprendizajes de los alumnos, gracias a ellos mis estudiantes tenían una guía rápida que logró centrar su atención y de esta manera se vieron motivados para el desarrollo adecuado de las sesiones, manifestándolo ellos de la siguiente forma:

“El material que nos dan hace más fácil el trabajo porque ahí está todo y es más entretenido porque hay varias actividades para desarrollar”

La acompañante al respecto manifestó:

“Me parece que las hojas informativas ayudaron a los estudiantes en el proceso de construcción del conocimiento y en la aplicación del mismo. Aunque su uso fue positivo, se sugiere la elaboración de las guías de aprendizaje”

La planificación adecuada ha contribuido a la concreción de la propuesta alternativa permitiéndome un mejor control de las acciones pedagógicas que me había propuesto realizar y me dio la oportunidad de hacer los reajustes necesarios cuando el caso así se lo requería. Observe de esta manera un cambio considerable; sin embargo aún queda el factor tiempo como una debilidad observable, algunos de mis estudiantes no logran terminar todo el trabajo propuesto para el desarrollo de la sesión.

En la categoría procesos pedagógicos, identifique las subcategorías: motivación, estrategias de comprensión de textos literarios y evaluación.

Mi motivación siempre se ha caracterizado por ser informativa académica, en ella siempre hacía referencia a la importancia del tema en forma verbal, trataba que mis estudiantes le den el valor pertinente al aprendizaje que iban a desarrollar, consideré por mucho tiempo que esa era una de las formas más

rápidas y de mejores resultados para dar inicio al desarrollo de una sesión, al respecto ellos manifestaban lo siguiente:

“La profesora siempre nos dice lo importante que es el tema y para que nos va a servir aprenderlo, pero me gustaría que a veces comience la clase de otra forma, un poco distinta a lo que siempre hacemos”

Mi propuesta alternativa también consideró un cambio en la motivación, me propuse trabajar esta secuencia de sesión con videos y audios, poniendo mi trabajo y el de los alumnos a la par de los avances tecnológicos dentro de la educación. Esta estrategia además de mantenerlos atentos y cumplir con el propósito de motivarlos y predisponerlos con mejores resultados para el desarrollo del aprendizaje; ayudó a generar el diálogo y crítica sobre el contenido de los videos observados, creando así situaciones para que el estudiante se exprese oralmente, Al respecto mis estudiantes señalan:

“El inicio de las clases han cambiado bastante, ahora vemos videos o escuchamos audios antes de comenzar a trabajar y lo que observamos o escuchamos se relaciona con el tema que vamos a tratar, ahora está más entretenido el trabajo desde el inicio de la clase”.

La motivación es una requisito fundamental para dar un correcto inicio a un proceso de adquisición de aprendizajes como lo sostiene (Solana, Ricardo F) “La motivación es, en síntesis, lo que hace que un individuo actúe y se comporte de una determinada manera. Es una combinación de procesos intelectuales, fisiológicos y psicológicos que decide, en una situación dada, con qué vigor se actúa y en qué dirección se encauza la energía.”

La motivación sostiene el interés desde el inicio hasta final de todo proceso educativo. Es por ello que el cambio de mi práctica pedagógica, incluía este aspecto, he requerido que mis estudiantes mantengan el interés en las actividades desarrolladas y de esta manera lograr así el aprendizaje esperado.

He seguido trabajando con la motivación informativa académica, pero con menor incidencia y sin darle el papel preponderante que antes tenía, lo he seguido haciendo porque considero necesario que los alumnos incrementen su nivel cultural.

Los videos y audios, también los he usado dentro del proceso de construcción del aprendizaje o consolidación del mismo, apoyándome de dispositivas para el mismo fin.

La acompañante al respecto menciona lo siguiente:

“Inicialmente se usaron los medios audiovisuales para la construcción del conocimiento como los vídeos y las diapositivas. Luego, se incorporó los vídeos para la motivación inicial. En las sesiones observadas se pudo apreciar el continuo uso de los vídeos que se aprovechaban para motivar y orientar el proceso. Este aspecto es el que mejor se ha trabajado en la nueva práctica, pues los materiales visuales y audiovisuales empleados estuvieron de acuerdo a la propuesta y a las características de los estudiantes”.

En mi subcategoría estrategias de comprensión de textos, las que utilizaba no estaban correctamente organizadas; trabajaba con los momentos antes, durante y después, los que no estaban bien diferenciados.

Mi trabajo siempre partía de la conversación previa que se debía mantener antes de iniciar la lectura del texto, esta giraba generalmente en la importancia del contenido del texto que íbamos a lecturar, dar información sobre las características del texto, hacer conocer al autor del mismo o dar algún dato de orden informativo. Hacia una motivación netamente académica.

Pasaba luego a otra faceta, en ella, se apreciaba un intento de relacionar el título y las imágenes con el contenido del texto.

Conversábamos ligeramente sobre los conocimientos previos que tenían mis estudiantes al respecto, los mismos que solo quedaban en la expresión oral, no hacia ninguna anotación de ningún tipo en esta fase.

Luego daba lugar a la lectura del texto, utilizábamos la técnica lectura en cadena y proponía una lectura individual para profundizar la comprensión del texto.

Terminada la segunda lectura del texto pasaba rápidamente a la resolución del cuestionario, este era el trabajo fundamental y medular que hacía, en esta fase ocupaba la mayor cantidad de tiempo de mis sesiones.

Los resultados de este trabajo eran insatisfactorios y excesivamente lentos, claramente se apreciaba que los alumnos no habían logrado la comprensión del contenido del texto. Al respecto mis estudiantes manifestaban lo siguiente:

“Hemos leído dos veces, una con la profesora y la otra vez yo solo; pero esa segunda vez, no estaba concentrado y tuve que leer otra vez pero me sucedió lo mismo, no me pude concentrar y me demoré mucho al contestar las preguntas del cuestionario”.

No obstante, constantemente estaba realizando el control de actividades de mis estudiantes, esta acción me garantizaba que ellos estén cumpliendo con su tarea de resolución de cuestionario.

Finalmente socializaba los resultados de los trabajos en el que interviene mi persona y los alumnos. Los trabajos grupales siempre han tenido relevancia en mis procesos pedagógico, siempre he considerado que los estudiantes deben integrarse para apoyarse en la adquisición de sus conocimientos.

Después de analizar mi práctica pedagógica y constantemente constatar los resultados que iba obteniendo en la capacidad de comprensión de textos, aplique un examen diagnóstico que me dio como resultado que mis estudiantes no manejaban las estrategias correctas para cada momento del proceso de comprensión de un texto. Yo no les había enseñado a hacerlo. Decidí seguir trabajando con los momentos antes, durante y después de la lectura con bases en el enfoque comunicativo funcional pero esta vez haciendo un trabajo con estrategias específicas para cada momento. De tal forma que denominé a mi estrategia “Los tres momentos de la lectura”. Para

los efectos de la estrategia programé dos fases diferentes: previa y desarrollo.

Al respecto la monitora manifiesta que:

“La propuesta se fundamentó en el Enfoque Comunicativo Funcional por lo que las sesiones que se elaboraron incluyeron estrategias de este enfoque para cada momento de la lectura: antes, durante y después. Por ejemplo, para el momento inicial se consideró la formulación de predicciones a partir de los elementos textuales y paratextuales como el título y la imagen”.

Este trabajo lo desarrolle en un clima que motivacional en el que mis alumnos fueron observados como seres que posee afectos y tienen vivencias particulares bajo la propuesta de Roggers; propiciando de esta manera la convivencia respetuosa y ciudadana como lo muestra la Competencia 3 del Marco del Buen Desempeño Docente (2012)

Comencé con el trabajo de la fase previa, la estrategia en esta fase consistió en la proyección de videos de textos literarios narrativos: cuentos, fábulas y leyendas. Mis alumnos tenían la tarea de observar los videos y dar una opinión de ellos al respecto, se esperaba que esta sea positiva y así fue. El trabajo de los videos y audios como medios motivadores lograron los resultados que yo me había planteado al inicio del trabajo, despertaron el interés de los estudiantes, desarrollaron la sensibilidad y apreciación estética.

La fase de desarrollo se caracterizó por el trabajo de los tres momentos de la lectura: antes, durante y después.

En el momento antes de leer “Preparémonos para la lectura”, este fue el momento de la lectura en el que se aplicaron estrategias que se van a usar antes de desarrollar el proceso de lectura. Las dos estrategias que puse en práctica con mis alumnos fueron dos para este momento:

Establecer el propósito de la lectura, es necesario que los estudiantes tengan en claro con qué finalidad van a leer. Los dos propósitos que

consideré con mis alumnos fueron: leer para demostrar que se ha comprendido un contenido y leer para aprender.

La activación de conocimientos previos, el estudiante lector posee conocimientos que deben ser tomados en cuenta para facilitar la interpretación y construcción del nuevo saber. Esta estrategia la desarrollaré a través de la actividad “Constelación de ideas” esta consiste en dibujar un organizador gráfico en la pizarra y escribir una idea clave que corresponda al texto que vamos a leer. Se invita a los alumnos a proponer otras ideas en base a la mencionada por el docente, cada aporte que se realice se hará sin repetir lo que ya está escrito en el gráfico. En este momento puse especial énfasis en la activación de los conocimientos previos, según Ausubel (2002) El conocimiento no sería posible sin tener condiciones previas que les permita a los alumnos entender, asimilar e interpretar la información nueva para luego reestructurarla y transformarla en un conocimiento nuevo.

La última estrategia que use en este primer momento fue las predicciones a partir del título y de las imágenes, respondiendo interrogantes en un cuadro de doble entrada de predicciones y verificaciones, en la zona denominada “Lo que sabemos”.

Al respecto los estudiantes manifiestan que:

“Cuando comenzamos a trabajar con la profesora, ahora nos pregunta que sabemos sobre un tema especial y anota todas nuestras ideas en la pizarra, a veces acertamos con lo que luego nos enseñan y otra veces no, pero es interesante saber si vamos a acertar”.

La monitora ratifica señalando:

“Para el momento inicial se consideró la formulación de predicciones a partir de los elementos textuales y paratextuales como el título y la imagen”.

En el momento durante la lectura a la cual la denominé “Leamos eficazmente” en este momento desarrollé estrategias que pusieron en interacción directa al alumno con el texto.

Las estrategias que trabajamos en esta etapa fueron:

Estrategias de apoyo en la comprensión: recuento, discusión y relectura, aquí hemos trabajado la autorregulación y control a través de formulación de preguntas y respuestas, estas se desarrollaron cada cierto avance de la lectura y al final de la misma.

Verificación de las predicciones, es el momento en el que los estudiantes tuvieron la oportunidad de verificar sus predicciones, se hará a través de preguntas que responderán en el mismo cuadro de doble entrada de las predicciones y verificaciones, en la zona denominada “Lo que hemos aprendido”.

Los estudiantes al respecto manifiestan:

“Hemos leído y durante la lectura nos deteníamos y conversábamos de lo que habíamos entendido; también dábamos opiniones sobre lo que nos parecía el comportamiento de los personajes y está bien porque volvimos a leer otra vez y así entendí mejor todo el texto”

En el momento después de leer “Profundicemos la comprensión”, hemos trabajado las estrategias de organización de contenidos con la elaboración de una secuencia de hechos e infografías básicas, el primer organizador lo escogí porque era necesario que mis estudiantes organicen las acciones del texto y puedan comprenderlo fácilmente. Y es segundo organizador recogía los datos de acciones en un breve argumento del texto narrativo, acompañado de la identificaciones de personajes y sus características, dar el mensaje del texto y complementar con la información del autor del texto.

Este trabajo lo complementaron con imágenes referentes a las representaciones del texto; este trabajo fue de mayor preferencia por los estudiantes, siempre se han inclinado por las representaciones gráficas, es una forma rápida para que logren comprender elementos importantes del texto.

Los estudiantes manifestaron de la siguiente manera:

“Leí, entendí casi todo y lo que me faltó entender tuve que hacerlo luego cuando ya debía identificar los hechos principales y luego hacer mi infografía, en ella hice unos dibujos que representaban la parte más importante del texto”

La monitora ratifica:

Sí, considero que en la aplicación de la propuesta alternativa se desarrolló una serie de actividades que se enmarcaban en la estrategia “Los tres momentos de la lectura”. Se pudo evidenciar las sesiones en las que se trabajó la secuencia de hechos y la elaboración de las infografías, también se pudo apreciar actividades para el antes, durante y después en la lectura “La casa de la llorona”.

En este momento de la lectura resolvemos los cuestionarios diseñados en los tres niveles de comprensión de textos: literal, inferencial y crítico

El nivel literal, en los textos literarios narrativos: cuentos, fábulas y leyendas, se formularon preguntas que buscaban respuestas vinculadas a personajes centrales y secundarios, lugar, tiempo, trama, desenlace.

En el inferencial mis alumnos indujeron su pensamiento para llegar a deducciones. Consideré la comprensión afectiva que es una variante de este nivel se relaciona con la capacidad de estudiante de entender los sentimientos de los personajes y las emociones que los llevan a comprender determinados tipos de conductas. Con este tipo de preguntas el estudiante se dio cuenta de las emociones que despierta el texto en él. Este tipo de comprensión le permite al estudiante trabajar desde la lectura el desarrollo personal y social del estudiante especialmente la empatía, mis estudiantes necesitan el trabajo

de este factor por su convivencia familiar, escolar y social, es necesario que ellos entiendan los sentimientos de otros y que actúen poniendo en el lugar de la persona con quien se relacionan.

El nivel crítico, dará oportunidad a mis alumnos de emitir sus opiniones argumentándolas.

En todo este proceso de la aplicación de la estrategia se ha tomado en cuenta el nivel cognitivo de mi estudiante, con el propósito de hacer un avance seguro y con resultados favorables. De esta manera paulatinamente se va incrementando los niveles hasta alcanzarlos al que corresponde según la edad que tienen y basados en la teoría constructivista en los aportes de Jean Piaget: "Cualquier aprendizaje depende del nivel cognitivo inicial del sujeto". Se dio también una atención grupal e individualizada a los estudiantes, teniendo en cuenta que existen algunas dificultades de aprendizaje con algunos de mis estudiantes.

La monitora señala al respecto

"Me parece que sí se tomó en cuenta el nivel cognitivo del estudiante, al menos de la mayoría de los jóvenes del aula focalizada, esto se mostró en la selección del material, la estrategia empleada y en la realimentación del proceso. Además, en la resolución de actividades se brindó atención individual, explicando nuevamente la información, absolviendo dudas e interrogantes; lo que se hizo factible debido a la cantidad mínima de estudiantes que tuvo esa sección".

La subcategoría de evaluación, en mi práctica anterior, la realizaba poniendo una nota final al término del cuestionario que desarrollaban los alumnos, era una evaluación únicamente sumativa, no me permitía hacer una valoración correcta de las capacidades que se estaban desarrollando con mis alumnos.

En esta nueva práctica la evaluación la planifiqué como proceso continuo que permitió regular los aprendizajes, es decir, comprenderlos, retroalimentarlos y tomar decisiones pertinentes en el momento adecuado. La evaluación que utilizamos fue formadora y los estudiantes la asumieron su rol de autoevaluarse, en este proceso que pudieron identificar aciertos y dificultades

que tuvieron ellos y asumieron una actitud reflexiva que los llevo de alguna manera a mejorar el su proceso de comprensión de textos.

La evaluación formadora tiene sus raíces en la concepción de aprendizaje significativo de Ausubel (1983), en la perspectiva cognoscitiva de Novak (1988) y en la práctica reflexiva de Schôn (1998), y se centra en los procesos más que en los resultados. Esto nos planteó nuevas formas de concebir las estrategias y procedimientos evaluativos, como un procedimiento colaborativo y multidireccional (autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación), de manera que la evaluación resultara un medio para describir con mayor objetividad las habilidades y estrategias logradas durante la ejecución de la propuesta. La evaluación sumativa, se mantiene en esta mi nueva práctica puesto que esta es una evidencia de logros o resultados alcanzados por los estudiantes.

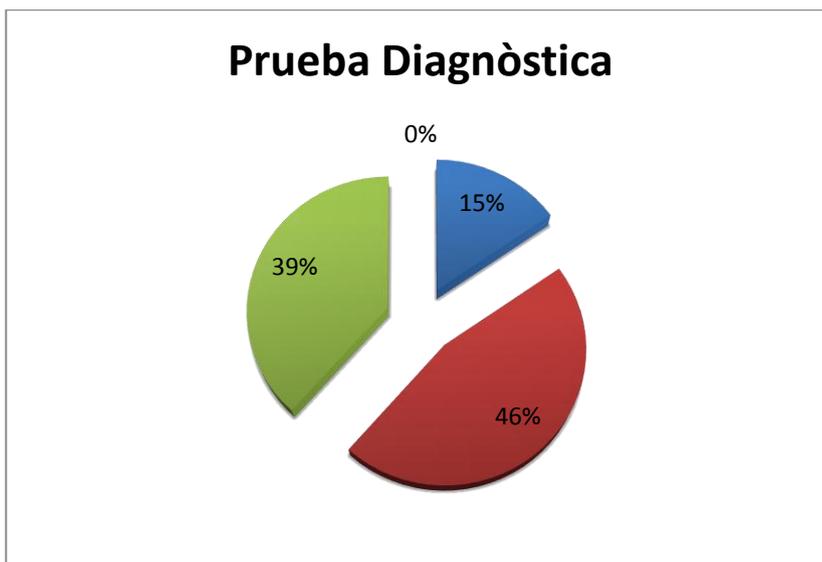
La evaluación de la efectividad de la propuesta, se dio por el nivel alcanzado en el desarrollo de la comprensión de textos literarios narrativos de los estudiantes debido a la utilización de estrategia “Los tres momentos de la lectura”, se inició con la evaluación diagnóstica, luego se aplicó la evaluación de proceso y la evaluación final. La finalidad de esta fue conocer los niveles de comprensión lectora de mi aula focal, segundo “A” de educación secundaria.

La evaluación diagnóstica, de proceso y salida de comprensión de textos literarios narrativos consistió en un una prueba mixta de 20 preguntas que se distribuyeron en los tres niveles que propone el MINEDU: literal ( 4 preguntas de 1 punto cada una), inferencia (5 preguntas de 2 puntos cada una) y el crítico (2 preguntas de 3 puntos cada una) Para efectos de medición he utilizado los niveles de inicio, que abarca desde cero a diez, puntaje que indica que es desaprobado; nivel en proceso, con puntaje de once a catorce; nivel logro previsto, desde quince a diecisiete; y, el nivel logro destacado de dieciocho a veinte. Esto está en correspondencia con la normatividad y con lineamientos de la DNR del Ministerio de Educación.

En la evaluación diagnóstica, procesada la información, los resultados obtenidos me permiten conocer que el 62 % de mis estudiantes se encuentran en un nivel inicio y el 15% se encuentra en nivel logro previsto. Estos resultados no son satisfactorios porque ningún estudiante ha logrado el nivel logro destacado, tal como se observa en la Tabla N° 01 y en su respectivo gráfico.

<b>Prueba Diagnóstica</b>				
<b>Categoría</b>	<b>Cualidad</b>	<b>Intervalos</b>	<b>F</b>	<b>F %</b>
<b>A</b>	<b>Logro destacado</b>	<b>18 a 20</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>B</b>	<b>Logro Previsto</b>	<b>15 a 17</b>	<b>2</b>	<b>15</b>
<b>C</b>	<b>En proceso</b>	<b>11 a 14</b>	<b>3</b>	<b>23</b>
<b>D</b>	<b>Inicio</b>	<b>00 a 10</b>	<b>8</b>	<b>62</b>
<b>Total</b>			<b>13</b>	<b>100</b>

Fuente: I.E. N° 89008, "AAC", agosto del 2013.



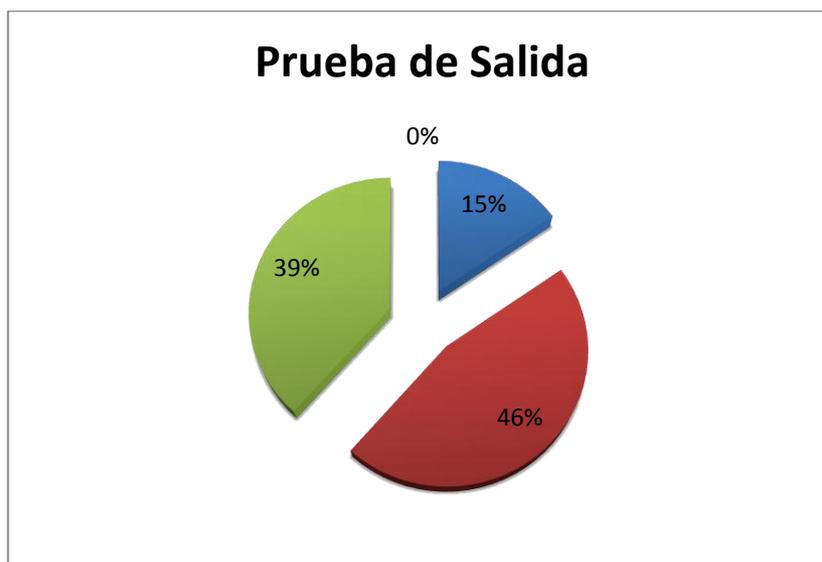
Los resultados muestran un situación preocupante y me lleva a reflexionar sobre el por qué no lograron resultados que demuestren que están en niveles logro destacado, teniendo un 62% en el nivel inicio, este porcentaje nos da indicio que no hay un nivel aceptable en el nivel de comprensión lectura en los alumnos del grupo focal. En los resultados en la evaluación diagnostica mis estudiantes no han llegado a ubicarse los niveles superiores llámese logro destacado o logro previsto.

La evaluación de proceso fue administrada después de la segunda semana de aplicación de la propuesta. Los resultados mostraron un ligero incremento de los niveles de comprensión, las categorías inicio y en proceso se habían reducido en su porcentaje. Observándose, de esta manera, que la propuesta iba los dando resultados que esperábamos al inicio de este trabajo.

La evaluación de salida, tomada al final de la aplicación de la propuesta, comparando con los resultados de la prueba diagnòstica, muestra resultados de mejora sustancial en el nivel de comprensión de textos de mis estudiantes del aula focal, como se demuestra en los siguientes gráficos:

<b>Prueba de Salida</b>				
<b>Categoría</b>	<b>Cualidad</b>	<b>Intervalos</b>	<b>F</b>	<b>F %</b>
<b>A</b>	<b>Logro Destacado</b>	<b>18 a 20</b>	<b>2</b>	<b>15</b>
<b>B</b>	<b>Logro Previsto</b>	<b>15 a 17</b>	<b>6</b>	<b>46</b>
<b>C</b>	<b>En proceso</b>	<b>11 a 14</b>	<b>5</b>	<b>38</b>
<b>D</b>	<b>Inicio</b>	<b>00 a 10</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Total</b>			<b>13</b>	<b>100</b>

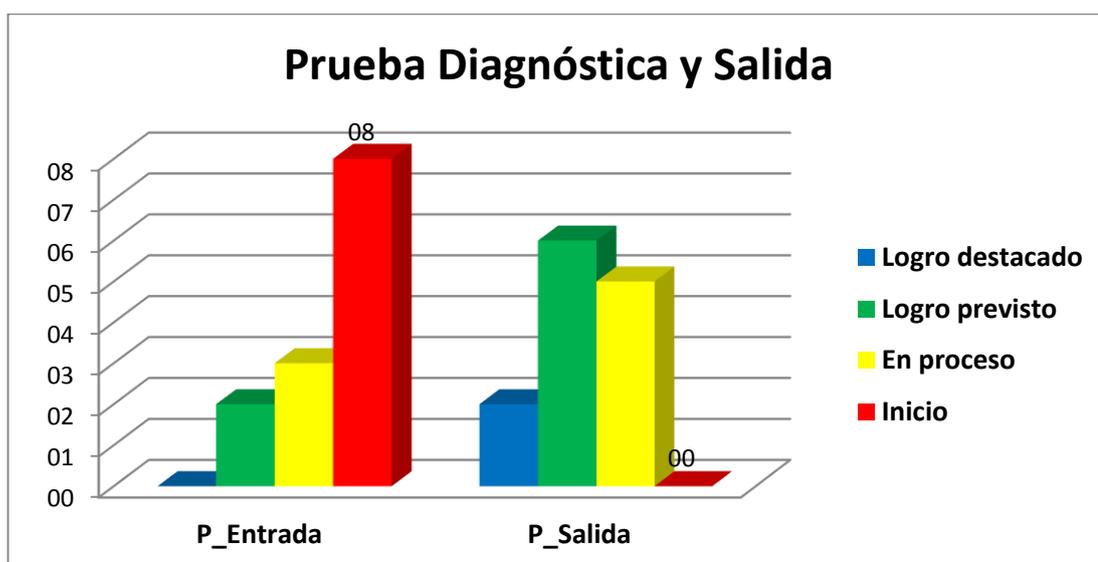
Fuente: I.E. N° 89008, "AAC", agosto del 2013.



La aplicación de la propuesta arroja una mejora en el nivel de comprensión de textos en los estudiantes. Esta situación evidencia la necesidad de seguir trabajando con la aplicación de las estrategias propuesta. Los resultados concretos se muestran en los gráficos a continuación:

Prueba Diagnóstica y Salida		
Niveles	P_Entrada	P_Salida
Logro destacado	00	02
Logro previsto	02	06
En proceso	03	05
Inicio	08	00
Total	13	13

Fuente: I.E. N° 89008, "AAC", agosto del 2013.



## Conclusiones

El propósito básico de la presente investigación fue desarrollar el nivel de comprensión de textos de mis estudiantes mediante la aplicación de la estrategia “Los tres momentos de la lectura” basada en el enfoque comunicativo funcional, dándose los resultados después de aplicar las evaluaciones programadas y analizar en forma cualitativa los datos, se concluye que:

La deconstrucción de mi práctica pedagógica me permitió hacer una reflexión permanente sobre mi trabajo educativo, identificando, mis fortalezas y aspectos a mejorar, y cómo influían estos en mis estudiante principalmente en la capacidad de comprensión de textos. La principal dificultad que logré identificar en mi práctica pedagógica, es la escasa utilización de estrategias para desarrollar la capacidad de comprensión de textos de mis estudiantes, por ello me planteé la aplicación de una propuesta pedagógica alternativa con la que solucioné la problemática hallada en el proceso de deconstrucción.

La planificación y aplicación de las sesiones de aprestamiento y de aprendizaje contribuyeron en forma decisiva en los resultados de la aplicación de la estrategia propuesta. Las sesiones de aprestamiento, en las que se busca despertar el interés y el desarrollo de la sensibilidad y apreciación estética de los alumnos, lograron los objetivos de predisponer al estudiante a iniciar un trabajo en las condiciones motivacionales pertinentes y alcanzar los resultados programados. Las sesiones de aprendizaje con actividades dosificadas en las que se incorpora la estrategia “Los tres momentos de la lectura” con los momentos antes, durante y después de la lectura, contribuyeron a una mejor planificación y organización de las secuencias pedagógicas.

El uso de videos y audios en el proceso de aprendizaje fueron fundamentales por el factor motivacional, logrando establecer una relación atractiva entre los estudiantes y las capacidades a desarrollar, han contribuido a mejorar el nivel de comprensión de los estudiantes.

La estrategia denominada “Tres momentos de la lectura” basada en el enfoque comunicativo funcional elevó el nivel de comprensión de textos literarios narrativos en los estudiantes del 2º “A” de la institución educativa “Andrés Avelino Cáceres”

La evaluación formativa, en los aspectos participativos y procesuales, permitió que los estudiantes participen de manera reflexiva en relación a su aprendizaje, autoevaluándose en el proceso de comprensión de textos, fortaleciendo de esta manera esta capacidad. El carácter formador de la evaluación, tuvo como objetivo mostrar a los estudiantes sus fortalezas y los errores que debieron corregir.

En relación a la efectividad de la propuesta, de acuerdo a los resultados comparados de la prueba de diagnóstica y la de salida, la aplicación de la estrategia “Tres momentos de la lectura” basada en el enfoque comunicativo funcional evidencian el desarrolló la capacidad de comprensión de textos literarios narrativos de los estudiantes del Segundo Grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa N° 89008 – “Andrés Avelino Cáceres” de Chimbote.

## **Recomendaciones**

Es necesario para poder tener, lectores efectivos, crear en nuestros alumnos hábitos de lectura y proporcionarle estrategias que le ayuden a hacer el tratamiento correcto a un texto para su fácil comprensión. Nuestra labor pedagógica debe orientarse a lograr que nuestros estudiantes obtengan las herramientas necesarias para desenvolverse en el trabajo por competencias de manera exitosa, debe presentarse como constructor de sus propios aprendizajes, conociendo las estrategias que debe usar para comprender un texto.

Para fortalecer las capacidades en nuestros estudiantes los docentes debemos asumir un proceso reflexivo permanente y emprender acciones para diseñar, ejecutar y evaluar propuestas pedagógicas, didácticas bien fundamentadas y estructuradas que contribuyan a mejorar el desarrollo de la capacidad de comprensión de textos.

El presente proyecto puede ser aplicado en otros grados de la educación secundaria para realizar un trabajo sistemático y que se obtengan de esta manera mejores resultados.

La evaluación debe ser considerada como un proceso permanente de regulación del aprendizaje y nuestros estudiantes deben asumir un rol activo en este proceso, es necesario que ellos reflexionen acerca de sus fortalezas y debilidades con respecto al trabajo que están desarrollando.

La estrategia “Los tres momentos de la lectura” desarrollada en esta propuesta incrementa y ejercita las habilidades de comprensión; por tanto, las estrategias seleccionadas son sólo una sugerencia para quienes estén interesados en utilizarlas en su labor educativa.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Caldera, R. (2003). El enfoque cognitivo de la escritura y sus consecuencias metodológicas en la escuela. En EDUCERE N° 20. Pp. 313-320. Trujillo
2. Cardoza, M. y Guzmán, L. (2006). Lengua II. Comprensión y producción de textos escritos. Chimbote: Universidad Los ángeles de Chimbote.
3. Carrasco, J. ( 2010 ) Técnicas y recursos para el desarrollo de la clase. Madrid: RIALP, S.A.
4. Cassany, D. y otros (2007). Enseñar lengua. Barcelona: Grao.
5. Díaz, F. y Hernández, G. (2004). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México: Mc Graw Hill.
6. Educere (2005). Revista venezolana de educación N° 31 Mérida.
7. Latorre, A. (2003). La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. Barcelona: Grao.
8. Ministerio de Educación (2009.) Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Lima: World Color Perú S.A.
9. Nuñez, Jorge (1998). Nuevos rumbos de la pedagogía Módulo III Estrategias de la enseñanza y aprendizaje. Lima: San Marcos.
10. Prado, J. (2004.) Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI. España: La Muralla S.A.
11. Spinosa G. (2003). Trabajo en equipos dentro del aula. Boletín UMC 23, 01-11
12. Bravo J. (s.f.). ¿Qué es el video educativo? Recuperado el 30 de mayo de 2013, de ICE de la Universidad Politécnica de Madrid: [www.ice.upm.es/wps/jlbr/Documentacion/QueEsVid.pdf](http://www.ice.upm.es/wps/jlbr/Documentacion/QueEsVid.pdf)
13. ARISTIZABAL, Alberto. (1991), Cómo leer mejor. Colombia, Universidad de Antioquia, 3ra. ed.
14. CAIRNEY, Trevor. (1999), Enseñanza de la Comprensión Lectora. Madrid, Ediciones Morata, 3ra ed.

# ANEXOS

## ANEXO N° 01

### DIARIO DE CAMPO N°01

Grado: 2º de secundaria

Sección: "A"

Tema: "La serpiente y la luciérnaga"

Tiempo: 90 min.

Fecha: 04 de marzo del 2013

Nº de alumnos en la actividad: 5 alumnos

Docente: Patricia Linares Espinoza

Ingresé a mi aula a las 2: 25 p.m., saludé a mis alumnos de manera especial, recién nos veíamos después de las vacaciones. Ellos correspondieron al saludo. Sentí preocupación, no lo hice conocer a mis alumnos, sólo habían llegado a su primer día de clases sólo 5 alumnos a esto sumó ver el ambiente que no había sido preparado para recibir, como corresponde, a personan que llegan responsablemente a su primer día de clases. Aparentemente durante el tiempo de vacaciones, las aulas no habían sido limpiadas, parecía un depósito con sillas y mesas rotas. Mis alumnos y yo nos dispusimos a arreglar un poco, por lo menos quedó ciertamente apropiado para iniciar nuestro trabajo educativo.

Iniciamos nuestra conversación referente al tema a desarrollar y una alumna intervino para hacerme conocer de las ausencias de sus compañeros, me señaló que varios de sus compañeros ya no asistirían, las razones fueron diversas: repitencia, cambio de escuela por instituciones que brindan servicio educativo los sábados y domingos, problemas familiares, problemas personales, etc.

Dimos inicio a la clase, leímos un texto en forma grupal y después se hizo de manera individual. Se entabló un diálogo sobre el contenido del texto y se dio pase a la resolución de las preguntas propuestas.

El trabajo era monitoreado por mi persona constantemente, este fue individual, la cantidad de alumnos asistentes permitió el trabajo de mi persona con cada alumno. Ayudé en la comprensión de manera individualizada.

Los alumnos resolvieron la mayoría de preguntas. José cometió varios errores en el nivel inferencial y crítico. Elizabeth y Ector aún siguen incidiendo los errores del año pasado, con las últimas prácticas del año anterior ya habían superado los errores que hoy muestran nuevamente ¿Qué pasó? A lo mejor el texto les fue complicado de entender, ¿El nivel de complejidad del texto no fue adecuado para ellos? ¿Fue un texto complejo? Han fallado en preguntas sencillas.

Definitivamente debo enseñarles nuevamente cómo resolver las preguntas del nivel inferencial y crítico, proporcionarles ejemplos más sencillos, debo bajar el nivel de complejidad de los textos para poder avanzar con ellos a su ritmo de aprendizaje, tengo que aplicar estrategias que logren aprendizajes más consolidados.

A las 3:50 p.m. terminó nuestra hora de clase y aún hay preguntas por resolver y corregir. Los invité a realizar este trabajo en la siguiente sesión

## DIARIO DE CAMPO N° 02

Grado: 2° de secundaria

Sección: "A"

Tema: "Cómo consiguió sus espinas el qeshque"

Tiempo: 90 min.

Fecha: 25 de abril del 2013

N° de alumnos en la actividad: 10 alumnos

Docente: Patricia Linares Espinoza

Ingresé a mi aula de clase, mis alumnos ya me estaban esperando, demoré mi llegada porque tuve que guardar los equipos multimedia que había utilizado con mis alumnos del 5° grado de educación secundaria.

Antes de iniciar el trabajo con mis alumnos, nos saludamos, conversamos sobre las dificultades que se vienen dando en el aula, éstas tienen que ver con las relaciones que existen entre los alumnos. Se viene dando una secuencia de falta de respeto entre compañeros. Me expusieron sus quejas y ante ellas recomendé y exhorté a los involucrados que cesaran su negativa actitud. Hay aspectos que se deben mejorar con respecto a este problema, puesto que es reiterativo e incómodo para muchos de ellos. Es necesario aplicar alguna medida que se involucre con los aspectos de desarrollo de clase ¿Cómo podría hacerles entender que el respeto es preponderante en la convivencia de las personas? ¿Cómo hacerles entender de manera eficiente lo mal que se sienten las personas que son víctimas del maltrato? ¿Cómo hago que ellos se pongan en el lugar de otro?

Les pedí que abrieran su cuaderno de trabajo de comprensión lectora, textos que nos proporciona el MINEDU. Dimos inicio al trabajo de comprensión. Para ese día programé el texto "Cómo consiguió sus espinas el qeshque",

La primera actividad que realice fueron las predicciones sobre el tema en base al título y las imágenes, deducimos de qué se trataba la historia. Esta actividad pasó de manera intrascendente, no fue notoria como proceso. Pasamos luego

a una lectura grupal, a mis alumnos les gusta realizar este trabajo, ponen mucho interés en el mismo. En determinados párrafos nos detuvimos para explicar, a modo de aclaración, la información que íbamos obteniendo del texto.

Para reforzar esta actividad hicieron una lectura individual en la que se debía ir marcando las partes más importantes del texto, este trabajo no fue realizado correctamente por todos los alumnos, también pasó como un hecho secundario. Dimos inicio al desarrollo del cuestionario, la primera y segunda pregunta la desarrollamos a nivel de aula.

Las siguientes preguntas las desarrollamos en grupos pequeños, tomé esta decisión porque José Luis y Julio sólo esperaban las repuestas para marcarlas en su respectivo cuaderno de trabajo.

Constantemente monitoreaba el trabajo de mis alumnos. Cada cierto tiempo hacía una explicación de cómo resolver determinadas preguntas, según las dudas de mis alumnos. El monitoreo lo hice de manera grupal e individual, ayudé a mis alumnos que presentaban deficiencias y dudas.

El tiempo de clase concluyó pero no terminamos de resolver las preguntas propuestas en el texto, entendí que la cantidad de preguntas no podían ser resueltas en las dos horas de clase.

En los trabajos sucesivos de comprensión de textos voy a replantear la cantidad de interrogantes por cada nivel, esta cantidad debe ser manejable para llegar al término del trabajo y poder aplicar la fiche de evaluación que programo para cada sesión.

## DIARIO DE CAMPO N°03

Grado: 2° de secundaria

Sección: "A"

Tema: "El granero vacío"

Tiempo: 90 min.

Fecha: 3 de mayo del 2013

N° de alumnos en la actividad: 12 alumnos

Docente: Patricia Linares Espinoza

Al ingresar al aula del 2° "A" me vi ante el mismo ritual: saludo, conversaciones de las incidencias e inicio de clase. Siento estar en una rutina y estoy segura que mis alumnos también deben tener la misma sensación que tengo yo. Algo debo hacer para que esta situación cambie, que ya no sea tan repetitiva como se presenta, sin embargo soy consciente que no puedo mantenerme indiferente al malestar que afecta el ambiente del aula, debo aplicar alguna teoría del aprendizaje que pueda usar para el desarrollo pedagógico y pueda de alguna manera ayudarme a solucionar esta problemática.

El texto que programé para el trabajo de comprensión fue "El granero vacío", comencé mi clase haciendo la motivación que me caracteriza la informativa académica, la prefiero porque da la oportunidad al alumno de conocer más a fondo un tema, este factor debo variarlo.

Dimos inicio a las predicciones a partir del título e imágenes, se realizó de manera rápida sin grandes resultados.

Leímos el texto con participaciones voluntarias, indiqué previamente qué parte debía leer cada alumno. Hicimos una segunda lectura, esta vez leí yo. Cada cierto tiempo me detenía e interrogaba sobre la comprensión de lo que estábamos leyendo.

Dimos paso a la resolución de preguntas, indiqué que el cuestionario propuesto se desarrollaba en su totalidad. A esta etapa le dimos mayor tiempo e importancia. Monitoreaba el trabajo y me di cuenta que los resultados no eran lo que yo esperaba, fallaban en una serie de respuestas. Decidí que este trabajo sería guiado por mí, enunciaba la pregunta y recibía respuesta. Me aparté de lo programado en mi sesión.

No terminé el trabajo y dejé la actividad para concluirla la siguiente clase. Al no terminar el cuestionario no pude evaluar. La evaluación que realizo es basada en el producto, evalúo para calificar.

El texto fue del agrado de mis alumnos, una vez más compruebo que prefieren un texto literario antes que cualquier otro. Si hubiera usado otro tipo de estrategia, en esta clase habría obtenido resultados mejores.

## DIARIO DE CAMPO N° 04

Grado: 2° de secundaria

Sección: "A"

Tema: Cuentos de Óscar Wilde (Video)

Tiempo: 90 min.

Fecha: agosto del 2013

N° de alumnos en la actividad: 12 alumnos

Docente: Patricia Linares Espinoza

### INICIO:

Este es el primer día de aplicación de la propuesta, comencé con una de las tres sesiones de aprestamiento que he programado. Esperé a mis alumnos en la sala multimedia, ya habían pasado aproximadamente 10 minutos del inicio de clases. Las coordinaciones con el profesor que me antecedió en el uso de la sala no se hicieron de manera oportuna.

Cuando ingresaron mis alumnos, se ubicaron en los lugares que ellos destinaron, lamentablemente tuvimos que volver a ubicarnos porque un grupo de maestros ocupó la parte final del aula para realizar un trabajo institucional.

Di inicio a la clase, les expliqué a mis alumnos en qué consistía la primera parte de la propuesta, les dije que era el momento en el que ellos debía acercarse a los textos literarios narrativos con el propósito de disfrutar de ellos, hicimos una conversación breve al respecto, No realice la recuperación de saberes previos en esta primera parte de la sesión, se había invertido el tiempo más de lo esperado, ahora después de hacer el análisis al respecto hay factores que no pueden obviarse a pesar del tiempo que sea un factor en contra del trabajo. Mi motivación como es de costumbre fue breve, dialogada, me cuesta mucho hacerla lúdica, tampoco opté por la motivación de audios o videos, también veo que la motivación debió darse de alguna manera mucho más atractiva para el alumno puesto que es el inicio de la clase y esta debe darse en las mejores condiciones.

## PROCESO:

Comenzamos con la proyección de los videos, vi a mis alumnos predispuestos al trabajo pero la presencia de los diferentes maestros que ingresaban y salían del aula no permitía centrar en foco de atención en la proyección del video.

Se evidencio, primero, “El gigante egoísta”, los alumnos ya conocían fragmentos del texto y eso los ayudó a situarse en el video proyectado. Muchos de los estudiantes observaban con atención lo que iba aconteciendo en la secuencia del texto, otros no pudieron lograr concentrar su atención. Terminado el cuento hicimos en comentario del mismo, las preguntas iban en función de la emisión de un comentario sobre el texto, que se buscó que éste fuera positivo.

En segundo lugar se proyectó el video “El cohete distinguido” también se hizo la visualización con las mismas actitudes que mostraron en el video anterior. Terminada la proyección, dirigí preguntas a mis alumnos buscando la emisión de opiniones. Participaron casi todos los alumnos, algunos de ellos prefirieron evitar su participación directa, esta actitud me causó cierta duda ¿Qué había pasado? ¿Por qué no querer participar directamente? En el trascurso del trabajo descartaremos las hipótesis al respecto.

## SALIDA

Al término de la clase, entablamos una conversación en la que los estudiantes me manifestaron que les había gustado el trabajo, la proyección de videos, fue lo que exactamente me dijeron que era mejor conocer así la literatura que leer. Les hice saber que había muchas formas de conocer los temas, que en esta ocasión íbamos a usar la proyección y en adelante otras estrategias. Le otorgué la importancia a la lectura del libro físico, así concluimos la clase, faltándonos el tiempo.

El trabajo con los videos dio grandes resultados, esta es una buena opción para desarrollar las capacidades en los alumnos, los motiva y mantiene su interés, esta será una buena opción en lo sucesivo en toda mi práctica pedagógica.

## DIARIO DE CAMPO N° 05

Grado: 2° de secundaria

Sección: "A"

Tema: Fábulas de Esopo (Video)

Tiempo: 90 min.

Fecha: agosto del 2013

N° de alumnos en la actividad: 12 alumnos

Docente: Patricia Linares Espinoza

### INICIO:

Es la segunda clase de aplicación de la propuesta, continúo la secuencia de las sesiones de aprestamiento que he programado. Esperé a mis alumnos en la sala multimedia, ellos acudieron rápidamente a desarrollar el trabajo de la tarde, esta circunstancia me dio una señal positiva porque se veía predisposición para realizar el trabajo programado.

Cuando ingresaron mis alumnos, se ubicaron en los lugares que ellos destinaron, lamentablemente tuvimos que volver a ubicarnos porque un grupo de maestros ocupó la parte final del aula para realizar un trabajo institucional.

Di inicio a la clase, les expliqué a mis alumnos en qué consistía la primera parte de la propuesta, les dije que era el momento en el que ellos debía acercarse a los textos literarios narrativos con el propósito de disfrutar de ellos, hicimos una conversación breve al respecto.

### PROCESO:

Comenzamos con la proyección de los videos, vi a mis alumnos predispuestos al trabajo pero la presencia de los diferentes maestros que ingresaban y salían del aula no permitía centrar en foco de atención en la proyección del video.

Se evidenciaron una serie de fábulas de Esopo, los alumnos ya conocían algunas de esas fábulas pero les agradó verlas en video, no perdieron el interés a pesar de conocer el contenido de algunas de ellas. Muchos de los

estudiantes observaban con atención lo que iba aconteciendo en la secuencia del texto, otros no prestaban el interés requerido, ¿Algo está pasando con esos alumnos? ¿Los videos estarán dentro de su interés? Terminada cada fábula hicimos en comentario de la misma, las preguntas iban en función de la emisión de un comentario sobre el texto, que se buscó que éste fuera positivo.

Terminada la proyección general de los videos, dirigí preguntas a mis alumnos buscando la emisión de opiniones. Participaron casi todos los alumnos, algunos de ellos prefirieron evitar su participación directa, esta actitud me causó cierta duda ¿Qué había pasado? ¿Por qué no querer participar directamente? En el trascurso del trabajo descartaremos las hipótesis al respecto

#### SALIDA

Al término de la clase, entablamos una conversación en la que los estudiantes me manifestaron que les había gustado el trabajo, la proyección de videos, fue lo que exactamente me dijeron que era mejor conocer así la literatura que leer. Les hice saber que había muchas formas de conocer los temas, que en esta ocasión íbamos a usar la proyección y en adelante otras estrategias. Le otorgué la importancia a la lectura del libro físico, así concluimos la clase, faltándonos el tiempo.

## DIARIO DE CAMPO N° 06

Grado: 2° de secundaria

Sección: "A"

Tema: Leyendas peruanas (Video)

Tiempo: 90 min.

Fecha: agosto del 2013

N° de alumnos en la actividad: 11 alumnos

Docente: Patricia Linares Espinoza

### INICIO:

Es la tercera clase de aplicación de la propuesta, continúo la secuencia de las sesiones de aprestamiento que he programado. Esperé a mis alumnos en la sala multimedia, ellos acudieron rápidamente a desarrollar el trabajo de la tarde, esta circunstancia me dio una señal positiva porque se veía predisposición para realizar el trabajo programado.

Cuando ingresaron mis alumnos, se ubicaron en los lugares que ellos destinaron, lamentablemente tuvimos que volver a ubicarnos porque un grupo de maestros ocupó la parte final del aula para realizar un trabajo institucional.

Di inicio a la clase, les expliqué a mis alumnos en qué consistía la primera parte de la propuesta, les dije que era el momento en el que ellos debía acercarse a los textos literarios narrativos con el propósito de disfrutar de ellos, hicimos una conversación breve al respecto.

### PROCESO:

Comenzamos con la proyección de los videos, vi a mis alumnos predisuestos al trabajo pero la presencia de los diferentes maestros que ingresaban y salían del aula no permitía centrar en foco de atención en la proyección del video.

Se evidenciaron una serie de leyendas peruanas, los alumnos mostraron mucha predisponían por este trabajo ya se les está haciendo conocido y es notoria la afinidad que tienen por él, Muchos de los estudiantes observaban

con atención lo que iba aconteciendo en la secuencia del texto, les capturó la atención el primer video, este tenía rasgos de misterio con eso podemos confirmar el tipo de temática que les agrada a los adolescentes. Terminada cada leyenda hicimos un comentario de la misma, las preguntas iban en función de la emisión de un comentario sobre el texto, que se buscó que éste fuera positivo.

Terminada la proyección general de los videos, dirigí preguntas a mis alumnos buscando la emisión de opiniones. Participaron casi todos los alumnos, algunos de ellos prefirieron evitar su participación directa, esta actitud me causó cierta duda ¿Qué había pasado? ¿Por qué no querer participar directamente? En el trascurso del trabajo descartaremos las hipótesis al respecto

#### SALIDA

Al término de la clase, entablamos una conversación en la que los estudiantes me manifestaron que les había gustado el trabajo, la proyección de videos, fue lo que exactamente me dijeron que era mejor conocer así la literatura que leer. Les hice saber que había muchas formas de conocer los temas, que en esta ocasión íbamos a usar la proyección y en adelante otras estrategias. Le otorgué la importancia a la lectura del libro físico, así concluimos la clase, faltándonos el tiempo.

## DIARIO DE CAMPO N° 07

Grado: 2° de secundaria

Sección: "A"

Tema: Predicciones a partir del título e imagen

Conocimientos previos

Tiempo: 90 min.

Fecha: agosto del 2013

N° de alumnos en la actividad: 11 alumnos

Docente: Patricia Linares Espinoza

### INICIO

Ingresé a mi aula, saludé a mis alumnos y ellos correspondieron al saludo. Les expliqué el inicio de la siguiente etapa de trabajo, ya comenzábamos la segunda parte de la estrategia, dábamos inicio a los tres momentos de la lectura. Iniciamos nuestra conversación referente al tema a desarrollar, la motivación giró en torno a un diálogo sobre la importancia del trabajo a realizar, una vez más esta se hizo académica y me queda una reflexión al respecto y una toma de decisiones urgente.

### PROCESO

Recuperé sus saberes previos a través de un organizador denominado constelación de ideas, le enseñé a desarrollar este trabajo, para este propósito les proporcioné material impreso en el que ellos desarrollaban en forma individual y grupal. Desarrollaron el trabajo en un tiempo mayor al esperado esta circunstancia tal vez obedezca a que están recién conociendo este tipo de trabajo, pero debo prever la cantidad de contenido o la actividad propiamente. Luego dimos inicio al trabajo de predicciones, les otorgué material de trabajo para esta actividad. Los estudiantes formularon sus predicciones sobre el contenido de cada texto en base a la observación del título e imagen de cada texto presentado.

El trabajo era monitoreado por mi persona constantemente, este fue individual, por su naturaleza.

#### SALIDA

Se socializó el trabajo realizado, se dio lectura al contenido de cada fábula para que de esta manera los alumnos conozcan el nivel de predicciones que tuvieron.

## DIARIO DE CAMPO N°08

Grado: 2º de secundaria

Sección: "A"

Tema: El recuento, discusión, relectura

Tiempo: 90 min.

Fecha: agosto del 2013

Nº de alumnos en la actividad: 10 alumnos

Docente: Patricia Linares Espinoza

### INICIO

Ingresé al aula de proyecciones con los alumnos e instalamos juntos el equipo multimedia para realizar el trabajo de la tarde. Conversamos sobre las dificultades que se vienen dando en el aula, éstas tienen que ver con las relaciones que existen entre los alumnos. Se viene dando una secuencia de falta de respeto entre compañeros. Me expusieron sus quejas y ante ellas recomendé y exhorté a los involucrados que cesaran su negativa actitud. Hay aspectos que se deben mejorar con respecto a este problema, puesto que es reiterativo e incómodo para muchos de ellos. Es necesario aplicar alguna medida que se involucre con los aspectos de desarrollo de clase ¿Cómo podría hacerles entender que el respeto es preponderante en la convivencia de las personas? ¿Cómo hacerles entender de manera eficiente lo mal que se sienten las personas que son víctimas del maltrato? ¿Cómo hago que ellos se pongan en el lugar de otro?

Mostré un video corto a manera de motivación en el que se desataba los beneficios de desarrollar correctamente una discusión. Recogí sus saberes previos y les informé sobre el objetivo del trabajo de la tarde.

La primera actividad que realice fueron las predicciones sobre el tema en base al título y las imágenes, deducimos de qué se trataba la historia. Presenté el texto "La calle estrecha", dimos inicio a la lectura del texto con la técnica en

cadena cada cierto tiempo nos deteníamos y desarrollábamos la técnica del recuento y la discusión en este proceso mostraban lo que habían entendido hasta el momento y respondían a interrogantes sobre el proceder de los personajes indicando su criterio a favor o en contra haciendo la argumentación respectiva y mostrando respeto por la opinión de los demás.

Para reforzar esta actividad hicieron una lectura individual en la que se debía ir marcando las partes más importantes del texto,

Dimos inicio al desarrollo del cuestionario, la primera y segunda pregunta la desarrollamos a nivel de aula.

Las siguientes preguntas las desarrollamos en grupos pequeños. Constantemente monitoreaba el trabajo de mis alumnos. Cada cierto tiempo hacía una explicación de cómo resolver determinadas preguntas, según las dudas de mis alumnos. El monitoreo lo hice de manera grupal e individual, ayudé a mis alumnos que presentaban deficiencias y dudas.

## SALIDA

Socializamos las respuesta de los alumnos y realizamos el proceso de metacognición en el indicaron sus fortalezas y dificultades en el trabajo realizado El tiempo de clase concluyó resolvimos todas las preguntas propuestas hice una adecuada selección de la cantidad de interrogantes al termino del trabajo realice la aplicación de la fiche de evaluación que programo para cada sesión.

## DIARIO DE CAMPO N° 09

Grado: 2° de secundaria

Sección: "A"

Tema: Verificación de predicciones

Tiempo: 90 min.

Fecha: agosto del 2013

N° de alumnos en la actividad: 13 alumnos

Docente: Patricia Linares Espinoza

### INICIO

Al ingresar al aula del 2° "A" me vi ante el mismo ritual: saludo, conversaciones de las incidencias e inicio de clase. Siento estar en una rutina y estoy segura que mis alumnos también deben tener la misma sensación que tengo yo. Algo debo hacer para que esta situación cambie, que ya no sea tan repetitiva como se presenta, sin embargo soy consciente que no puedo mantenerme indiferente al malestar que afecta el ambiente del aula, debo aplicar alguna teoría del aprendizaje que pueda usar para el desarrollo pedagógico y pueda de alguna manera ayudarme a solucionar esta problemática.

### PROCESO

El texto que programé para el trabajo de comprensión fue "La pata de mono", comencé mi clase haciendo la motivación que me caracteriza la informativa académica, la prefiero porque da la oportunidad al alumno de conocer más a fondo un tema, este factor debo variarlo.

Dimos inicio a las predicciones a partir del título e imágenes, se realizó de manera rápida llenamos un cuadro entregado en el material impreso, se realizó a través de preguntas y cada uno de los alumnos realizó el trabajo en forma individual.

Leímos el texto con participaciones voluntarias, indiqué previamente qué parte debía leer cada alumno. Hicimos una segunda lectura, esta vez leí yo. Cada cierto tiempo me detenía e interrogaba sobre la comprensión de lo que estábamos leyendo.

Dada la lectura del texto, llenamos la segunda parte del cuadro en el que se consideran la verificación de las predicciones, les otorgue un tipo prudencial para el desarrollo de este trabajo y se realizó de manera correcta, el problema fue el tiempo que tomaron fue más de lo esperado.

#### SALIDA

Se realizó la socialización del trabajo y la metacognición en la que los alumnos identificaron cuales fueron los beneficios del trabajo y sus mayores dificultades. Aunque el tiempo no nos permitió realizar este procedo con tranquilidad.

No terminé el trabajo y dejé la actividad para concluirla la siguiente clase. Al no terminar el cuestionario no pude evaluar. El evaluación que realizo es basada en el producto, evalúo para calificar.

El texto fue del agrado de mis alumnos, una vez más compruebo que prefieren un texto literario antes que cualquier otro. Si hubiera usado otro tipo de estrategia, en esta clase habría obtenido resultados mejores.

## ANEXO N° 02

### ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 89008 “ANDRÉS AVELINO CÁCERES”

**INSTRUCCIÓN:** Estimado padre de familia: Lea cada uno de los ítems, reflexione y conteste con total veracidad. Marque con una (X)

#### I.- NIVEL SOCIOECONÓMICO:

1. El sustento familiar depende:  
a. padre familiar                      b. madre familiar                      c. hijo familiar                      d. otro familiar
2. ¿La condición laboral del que trabaja es?  
a. estable                      b. contratado                      c. eventual
3. ¿La casa dónde vive es propia?  
a. sí                      b. no
4. ¿Cuentan en casa con servicio de agua, desagüe, luz permanente?  
a. sí                      b. no

#### II.- RELACIONES FAMILIARES

5. ¿El estudiante vive con usted?  
a. Sí ( )                      b. no ( )
1. ¿Revisa y apoya las tareas de su hijo?  
a. Sí ( )                      b. no ( )
2. ¿Hay un horario para el estudio en casa?  
a. Sí ( )                      b. no ( )
3. ¿Está al tanto de las notas obtenidas por su hijo(a)?  
a. Sí ( )                      b. no ( )
4. ¿El estudiante tiene un horario fijo para dormir?  
a. Sí ( )                      b. no ( )
5. ¿Suele su menor hijo salir con sus amigos después de clases?  
a. Sí ( )                      b. no ( )
6. ¿Con frecuencia suele salir de casa?  
a. Sí ( )                      b. no ( )
7. ¿Sabe qué actividades hace su hijo cuando está fuera de casa?  
a. Sí ( )                      b. no ( )
8. ¿Sabe quiénes son sus amigos?  
a. Sí ( )                      b. no ( )
9. ¿Su hijo maneja dinero?  
a. Sí ( )                      b. no ( )
10. ¿Si maneja dinero, sabe de dónde lo obtiene?  
a. Sí ( )                      b. no ( )

11. ¿En las horas de alimentarse comparten todos en la mesa?  
a. Sí ( )                      b. no ( )
12. ¿Los días feriados suelen estar todos reunidos en casa?  
a. Sí ( )                      b. no ( )
13. ¿Acostumbran celebrar el cumpleaños u otras fiestas en casa?  
a. Sí ( )                      b. no ( )
14. ¿Cuándo hay alguna reunión en el hogar todos los parientes suelen consumir licor?  
a. Sí ( )                      b. no ( )
15. ¿Su hijo o hija hace los brindis con ustedes?  
a. Sí ( )                      b. no ( )

### III.- SALUD

16. ¿Hay algún familiar que lleva mucho tiempo enfermo en casa?  
a. Sí ( )                      b. no ( )
22. ¿Reciben tratamiento médico en alguna posta o puesto de salud?  
a. Sí ( )                      b. no ( )
23. ¿Toman previsiones para evitar que otras personas se enfermen?  
a. Sí ( )                      b. no ( )

## ANEXO N° 03

### ENCUESTA PARA EL DIAGNÓSTICO SOCIOCULTURAL Y LINGÜÍSTICO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 89008 “ANDRÉS AVELINO CÁCERES” ALUMNOS

Estudiante: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

Estimado estudiante

La siguiente encuesta tiene finalidad recabar información para conocer tu situación personal, familiar y social. Responde con sinceridad, gracias.

1. ¿Con quienes vives en tu casa?
  - a) Papá, mamá y hermanos además de mi familia
  - b) Solo con mi papá o mamá y hermanos mis padres
  - c) Con otras personas
  - d) Con familiares distintos a mis padres
  
2. ¿Siempre has vivido allí o en otro sitio?
  - a) Ahí
  - b) Hemos cambiado de casa
  - c) He vivido en otro lugar (fuera de Chimbote)
  
3. ¿Tu familia tiene casa propia?
  - a) Sí
  - b) Vivimos en casa de mis abuelos familiar.
  - c) Vivimos en casa alquilada
  - d) Vivimos en casa de otro
  
4. ¿Qué religión profesas?
  - a) Católica
  - b) Testigos de Jehová
  - c) Evangélica.
  - d) Otras.
  
5. ¿A quién acuden cuando hay alguien enfermo en tu familia?
  - a) Médico particular
  - b) Médico de la posta u hospital
  - c) Naturista, curandero, curioso
  - d) Farmacéutico



## ANEXO N° 04

### ENTREVISTA AL RESPONSABLE DEL PUESTO DE SALUD DE LA ESPERANZA BAJA

1. ¿Qué enfermedades son las más comunes en la zona?  
.....
2. ¿Tiene estadísticas de TBC en la zona?  
.....
3. ¿Con qué frecuencia atienden casos de madres adolescentes?  
.....
4. ¿Se presentan casos de adolescentes que se han realizados abortos con consecuencias?  
.....
5. ¿Hay casos de SIDA en jóvenes y adolescentes de la zona?  
.....
6. ¿Qué tipo de orientación están brindando a la comunidad para prevenir estas enfermedades?  
.....
7. ¿Cuentan con servicio odontológico?  
.....  
¿Cuentan con implementación adecuada y profesionales en el Puesto de salud?  
.....
8. ¿Tiene servicio de psicología y/o enfermedades mentales?  
.....
9. ¿Los profesionales que trabajan son de larga experiencia o son practicantes?  
.....
10. ¿Qué tipo de atención brindan al adulto mayor?  
.....
11. ¿Coordinan con la dirección de la I.E. N° 89008?  
.....

## ANEXO N° 05

### ENTREVISTA AL PÁRROCO DEL A.H. ESPERANZA BAJA

1. ¿La iglesia está involucrada en la solución de los problemas sociales de la comunidad?

.....  
.....

2. ¿Con qué frecuencia da orientación a los padres de familia sobre valores morales?

.....  
.....

3. ¿Tienen programas de charlas destinadas a jóvenes para mejorar su plan de vida?

.....  
.....

4. ¿Recibe a jóvenes que profesan otras religiones y que necesitan ayuda?

.....  
.....

5. ¿Con qué frecuencia celebra matrimonios?

.....  
.....

6. ¿Visita los colegios y brindan apoyo?

.....  
.....

7. ¿Tiene algún programa especial de atención a la comunidad como asilos, hospicios?

.....  
.....

ANEXO N° 06

**MATRIZ DE EVALUACIÓN TENIENDO EN CUENTA EL NIVEL DE COMPLEJIDAD DE LOS INDICADORES OBSERVABLES**

MOMENTOS DE LA LECTURA	NIVEL DE COMPLEJIDAD DE CAPACIDADES DE DESEMPEÑO Y PONDERACIÓN									
	EJES TEMÁTICOS  CONTENIDOS ESPECÍFICOS	CAP. 1 Predice el tema central utilizando sus saberes previos  (1)	CAP.2 Identifica nueva información a partir de los datos explícitos del texto. (1)	CAP.3 Parafrasea la información del texto  (2)	CAP. 4 Organiza la información en infografías y secuencia de hechos para profundizar la comprensión (3)	CAP. 5 Infiere el contenido del texto a partir de los datos implícitos que presenta (3)	CAP. 6 Enjuicia el contenido del texto.  (3)	TOTAL ÍTEM	PORCENTAJE	PUNTAJE TOTAL
ANTES DE LA LECTURA	1.Tema central	x						1	7.5	1.5
	2. Formulación de hipótesis	x						1	15	3
DURANT E LA LECTUR	3. El recuento y discusión			x				1	10	2
DESPUÉS DE LA LECTURA	4. La infografía: estructura y elaboración				x			1	15	3
	5. La secuencia de hechos: estructura y elaboración				x			1	15	3
	6. Texto "El labrador y sus hijos" preguntas literales, inferenciales, críticas.		x			x	x	3	37.5	7.5
<b>TOTAL</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>100</b>	<b>20</b>
<b>%</b>		<b>25</b>	<b>12.5</b>	<b>12.5</b>	<b>25</b>	<b>12.5</b>	<b>12.5</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

## ANEXO N° 07

### MATRIZ DE ARTICULACIÓN DE LAS CAPACIDADES ESPECÍFICAS CON LOS CONTENIDOS

MATRIZ DE ÍTEMES CONSIDERANDO LOS NIVELES DE COMPLEJIDAD DE LOS INDICADORES OBSERVABLES EN COMPRENSIÓN DE TEXTOS										
MOMENTOS DE LA LECTURA	EJES TEMÁTICOS CONTENIDOS ESPECÍFICOS	CAP. 1 Predice el tema central del texto  (1)	CAP.2 Identifica nueva información a partir de los datos explícitos del texto. (1)	CAP.3 Parfrasea la información del texto  (2)	CAP. 4 Organiza la información en infografías y secuencia de hechos para profundizar la comprensión (3)	CAP. 5 Infiere el contenido del texto a partir de los datos implícitos que presenta  (3)	CAP. 6 Enjuicia el contenido del texto.  (3)	TOTAL ÍTEM	PORCENTAJE	PUNTAJE TOTAL
ANTES DE LA LECTURA	1.Tema central	Predice el tema central del texto en base al título y las imágenes						1	7.5	1.5
	2. Formulación de hipótesis	Elabora el organizador constelación de ideas con sus saberes previos						1	15	3
DURANTE LA LECTURA	4. El recuento y discusión			Infiere el significado del texto usando la técnica del recuento y discusión				1	10	2
	5. La infografía: estructura y elaboración				Elabora una infografía utilizando el contenido del texto propuesto			1	15	3

## ANEXO N°08

### UNIDAD DE APRENDIZAJE

#### “Para aprender debemos comprender”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA	:	N° 89008 “Andrés Avelino Cáceres”	
1.2. DEPENDENCIA	:	UGEL	
1.3. ÁREA	:	Comunicación	
1.4. CICLO	:	VI	
1.5. GRADO	:	2° de educación secundaria	SECCIÓN: “A”
1.6. HORAS SEMANALES	:	06	
1.7. FECHA	:	19 de agosto al 04 de octubre	
1.8. PROFESORA	:	Patricia Linares Espinoza	

#### II. FUNDAMENTACIÓN:

El propósito fundamental en esta unidad es hacer del alumno un lector competitivo, que utilice con solvencia las estrategias para interiorizar con facilidad el contenido de los textos que lee. El desarrollo de la capacidad de comprensión lectora, le da la oportunidad al alumno de fortalecer su capacidad cognitiva y el coeficiente intelectual, factores que brindan la posibilidad de solucionar sus problemas académicos, sociales y culturales.

Como parte del programa de especialización docente se realizó el diagnóstico. Los resultados obtenidos en los diferentes trabajos del área de comunicación en el segundo año “A” de educación secundaria, arrojan con incidencia una serie de dificultades en la capacidad de comprensión lectora; resultados que me permiten hacer un análisis de mi práctica pedagógica y reflexionar sobre la necesidad de hacer un replanteamiento de mi labor docente, pues es necesario que esta situación se revierta; por tal motivo las actividades planificadas para esta unidad están orientadas a mejorar la comprensión lectora de los educandos y se realizará a través del proyecto de investigación acción titulado “Fortaleciendo la comprensión de textos literarios narrativos en mis estudiantes”, que consiste en la aplicación de estrategias antes, durante y después de la lectura, basados en el enfoque comunicativo funcional y teniendo como marco los fundamentos constructivos y humanistas.

Los textos que se van a desarrollar son los literarios narrativos y se va a considerar el tema transversal “educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía”.

#### III TEMA TRANSVERSALES:

- Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía

#### IV. PRINCIPIOS TEÓRICOS DE LA PROPUESTA:

**Los principios constructivistas** que tendré en cuenta en la aplicación de esta unidad son:

- **Construcción del conocimiento:** el alumno vincula de manera significativa la información que posee con el nuevo aprendizaje
- **Pensamiento estratégico:** el alumno puede emplear una serie de estrategias de pensamiento y razonamiento para alcanzar un aprendizaje completo.
- **Contexto del aprendizaje:** el aprendizaje está influido por factores como la cultura, la tecnología y las prácticas instruccionales.
- **Influencia motivacionales y emocionales del aprendizaje:** la motivación determina qué y qué tanto aprende. La motivación está influida por estados emocionales, intereses, metas y hábitos.
- **Diferencias individuales en el aprendizaje:** los alumnos tienen diferentes estrategias y capacidades de aprender, esto obedece a su factor hereditario y a sus experiencias previas.

**Los principios humanista** que se van a evidenciar en la aplicación de las diferentes actividades programadas en esta unidad son:

- Las personas son seres racionales que poseen la capacidad para hallar la verdad y practicar el bien.
- El objetivo de la Psicología Humanista es comprender y mejorar la personalidad.
- Todas las personas tienen un potencial de crecimiento y el fin de la persona es el desarrollo de sus capacidades positivas.
- El eje vertebrador del comportamiento son los procesos motivacionales.

ORGANIZADOR	FASES	CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
COMPRESIÓN DE TEXTOS		Evaluación diagnóstica de comprensión de textos literarios narrativos			Evaluación diagnóstica	02
	FASE PREVIA	1. Disfruta de los textos literarios narrativos como fuente de aprendizaje permanente	<b>Sesión N°01</b> Video Cuentos de Oscar Wilde “el gigante egoísta” “El cohete distinguido” “El príncipe feliz”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan las orientaciones generales del trabajo a realizarse.</li> <li>• Determinan el objetivo del trabajo a realizar.</li> <li>• Activan los conocimientos previos</li> <li>• Responden a interrogantes sobre el tema planteado en la guía.</li> <li>• Participan en la proyección del video.</li> <li>• Comentan el texto observado en forma ordenada</li> </ul>	Videos Laptop Multimedia	02
			<b>Sesión N° 02</b> Video Fábulas de Esopo			02
			<b>Sesión N° 03</b> Video Leyendas peruanas			02

ORGANIZADOR	FASES	CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
	FASE DE DESARROLLO	2. Predice el tema central utilizando sus saberes previos.	<p><b>Antes de la lectura: Preparémonos para la lectura</b></p> <p><b>Sesión 04</b></p> <p>. Fábulas de Esopo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Finalidad de lectura.</li> <li>- Predicciones a partir del título e imagen</li> <li>- Conocimientos previos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan orientaciones generales.</li> <li>• Reciben los textos propuestos.</li> <li>• Determinan en objetivo del trabajo a realizar</li> <li>• Predicen el tema a partir del título e imágenes</li> <li>• Activan sus conocimientos previos en una “Constelación de ideas”.</li> </ul>	Video Laptop Multimedia Hojas impresas Paleógrafos	02
		4. Organiza la información en secuencias de hechos e infografías básicas para profundizar la comprensión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Durante la lectura: Leamos eficazmente</b></li> </ul> <p><b>Sesión 05</b></p> <p>Leyenda “La niña que fue a esperar el alba”:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El recuento, discusión, relectura y parafraseo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan las orientaciones generales</li> <li>• Determinan el objetivo del trabajo a realizar.</li> <li>• Se organizan en equipos de tres integrantes</li> <li>• Reciben el texto propuesto.</li> <li>• Escucha el audio y leen el texto</li> <li>• Realizan la técnica del recuento, discusión y relectura del texto</li> <li>• Llegan a conclusiones del tema.</li> </ul>	Video Audio Laptop Multimedia Hojas impresas Paleógrafos	02

ORGANIZADOR	FASES	CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
	FASE DE DESARROLLO	5. Identifica nueva información a partir de los datos explícitos del texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Durante la lectura: Leamos eficazmente</li> </ul> <b>Sesión 06</b> Cuento: "El corazón delator" - Predicciones Verificación de las predicciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan las orientaciones generales</li> <li>• Determinan el objetivo del trabajo a realizar.</li> <li>• Se organizan en equipos de cuatro integrantes</li> <li>• Predicen el tema del texto a partir del título y las imágenes.</li> <li>• Escucha un audio y leen el texto</li> <li>• Verifican las predicciones en un cuadro comparativo.</li> <li>• Llegan a conclusiones del tema</li> </ul>	Audio Laptop Multimedia Hojas impresas Paleógrafos	02 h
		6. Infiere el contenido del texto a partir de los datos implícitos que presenta.  7. Enjuicia el contenido del texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Después de la lectura: Profundicemos la comprensión</li> </ul> <b>Sesión 07</b> Cuento "La pata de mono" - Organización de la información en el organizador secuencia de hechos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan orientaciones generales.</li> <li>• Determinan el objetivo del trabajo a realizar</li> <li>• Leen el texto "La pata de mono"</li> <li>• Elaboran una secuencia de hechos a partir del texto.</li> <li>• Llegan a conclusiones del tema.</li> </ul>	Video Laptop Multimedia Hojas impresas Paleógrafos	02 h
		8. Evalúa el nivel de comprensión alcanzado y las estrategias utilizadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Después de la lectura: Profundicemos la comprensión</li> </ul> <b>Sesión 08</b> Leyenda: "La Isla Blanca" - infografía básica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan orientaciones generales.</li> <li>• Determinan el objetivo del trabajo a realizar</li> <li>• Observan el video de la leyenda "Origen de la Isla Blanca"</li> <li>• Reciben el texto impreso "Origen de la Isla Blanca".</li> <li>• Elaboran una infografía a partir del texto.</li> </ul>	Video Laptop Multimedia Hojas impresas Paleógrafos	02 h

ORGANIZADOR	FASES	CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
	FASE DE DESARROLLO		<b>Sesiones 09 -10</b> Cuento “La calle estrecha” - Aplicación de la estrategia “Tres momentos de la lectura” antes, durante y después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan las orientaciones generales</li> <li>• Determinan el objetivo del trabajo a realizar.</li> <li>• Se organizan en equipos de tres integrantes</li> <li>• Reciben el texto propuesto.</li> <li>• Elaboran predicciones a partir del título y las imágenes.</li> <li>• Activan los conocimientos previos.</li> <li>• Leen el texto utilizando la lectura en cadena.</li> <li>• Desarrollan la técnica del recuento, discusión y la relectura el texto.</li> <li>• Verifican las predicciones</li> <li>• Elaboran una infografía en base al contenido del texto</li> <li>• Desarrollan el cuestionario</li> </ul> Llegan a conclusiones del tema	Video Laptop Multimedia Hojas impresas Paleógrafos	04 h
			<b>Sesión 11-12</b> Cuento: Cuento: “Un juez justo” - Aplicación de la estrategia “Tres momentos de la lectura” antes, durante y después de la lectura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan las orientaciones generales</li> <li>• Determinan el objetivo del trabajo a realizar.</li> <li>• Se organizan en equipos de tres integrantes</li> <li>• Elaboran predicciones a partir del título y las imágenes.</li> <li>• Activan los conocimientos previos.</li> <li>• Desarrollan la técnica del recuento y la discusión y la relectura del texto.</li> <li>• Verifican las predicciones</li> <li>• Elaboran una secuencia de hechos</li> <li>• Desarrollan el cuestionario</li> </ul> Llegan a conclusiones del tema	Video Laptop Multimedia Hojas impresas Paleógrafos	04 h

ORGANIZADOR	FASES	CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
	FASE DE DESARROLLO		<b>Sesiones 13-14</b> Leyenda: "La casa de la llorona" - Aplicación de la estrategia "Tres momentos de la lectura" antes, durante y después de la lectura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan las orientaciones generales</li> <li>• Determinan el objetivo del trabajo a realizar.</li> <li>• Se organizan en equipos de tres integrantes</li> <li>• Reciben el texto propuesto.</li> <li>• Elaboran predicciones a partir del título y las imágenes.</li> <li>• Activan los conocimientos previos.</li> <li>• Escuchan el audio y leen el texto en forma individual</li> <li>• Desarrollan la técnica del recuento, la discusión y la relecturan el texto.</li> <li>• Verifican las predicciones</li> <li>• Elaboran una infografía en base al contenido del texto</li> <li>• Desarrollan el cuestionario</li> <li>• Llegan a conclusiones del tema</li> </ul>	Video Laptop Multimedia Hojas impresas Paleógrafos	04 h
			Evaluación de salida de comprensión de textos literarios narrativo			Evaluación de salida

VI. EVALUACION:

CRITERIO	CAPACIDADES	INDICADORES	%	PTJE	N° ITEMS	INSTRUMENTOS
	1. Predice el contenido central a partir de los elementos textuales y paratextuales	<ul style="list-style-type: none"> <li>Predice el tema contenido central del texto a partir del título e imágenes</li> </ul>	15	2	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Guía de observación</li> </ul>
	2. Explica con sus palabras la información del texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica con sus palabras la información del texto manifestando sus puntos de vista.</li> </ul>	10	2	1	
	2. Organiza la información en infografías y secuencia de hechos para profundizar la comprensión	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organiza información del texto en una infografía</li> </ul>	15	3	1	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Organiza la información del texto en una secuencia de hechos.</li> </ul>	15	3	1	
	3. Identifica nueva información a partir de los datos explícitos del texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Infiere nueva información de contenido literal del texto respondiendo a preguntas propuestas en el cuestionario</li> </ul>	7.5	1.5	1	
	4. Infiere el contenido del texto a partir de los datos implícitos que presenta	<ul style="list-style-type: none"> <li>Infiere el contenido implícito del texto respondiendo a las preguntas propuestas en el cuestionario</li> </ul>	15	3	1	
	5. Enjuicia el contenido del texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>Opina sobre el contenido del texto</li> </ul>	15	3	1	
	TOTAL		100	20	8	
	6. Evalúa el nivel de comprensión alcanzado y las estrategias utilizadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evalúa el nivel de comprensión alcanzado y las estrategias utilizadas utilizando el diario metacognitivo.</li> </ul>	100	20	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ficha de observación</li> </ul>
	TOTAL		100	20	5	
ACTITUD ANTE EL ÁREA	<p>Relaciona los conocimientos que posee con los que está adquiriendo</p> <p>Tiene facilidad para trabajar en equipos de trabajo</p> <p>Valora el trabajo que realizan los integrantes de su grupo</p> <p>Transmite lo que aprende a sus compañeros</p> <p>Valora ser tratado con respeto durante el desarrollo de las actividades</p> <p>Colabora con los que muestran dificultades en las actividades a realizarse.</p> <p>Valora el contenido de los textos literarios narrativos</p> <p>Valora el reconocimiento a su persona por los logros que va alcanzando</p>					<p>Lista de cotejo</p> <p>Ficha de autoevaluación</p> <p>Ficha de coevaluación</p>

## ANEXO Nº 09

INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 89008  
"ANDRÉS AVELINO CÁCERES"  
CHIMBOTE

### SESIÓN DE APRESTAMIENTO Nº 01

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. TEMA** : Comprensión de textos- Cuentos de Óscar Wilde (Video)  
"El gigante egoísta" <https://www.youtube.com/watch?v=sGFdrHuVGOM>  
"El cohete distinguido" <https://www.youtube.com/watch?v=QhwC-kByzoY>  
"El príncipe feliz" <https://www.youtube.com/watch?v=kwQaZQXCanE>
- 1.2. ÁREA** : Comunicación /Comprensión de textos
- 1.3. GRADO** : Segundo SECCIÓN: "A" DURACIÓN: 2 horas
- 1.4. FECHA** : 30 /08/2013
- 1.5. DOCENTE:** Patricia Linares Espinoza.

**II. APRENDIZAJE ESPERADO:** Emite comentarios positivos en referencia al contenido del texto.

**III. TEMA TRANSVERSAL:** "Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía".

#### IV. MATRIZ DE ORGANIZACIÓN

Indicadores de desempeño	Ejes temáticos (Contenidos fundamentales)	Indicadores de logro	Estrategias metodológicas	Producto esperado
Discrimina Selecciona Analiza Infiere Enjuicia	Cuentos de Óscar Wilde (Video) "El gigante egoísta", "El cohete distinguido", "El príncipe feliz"	Opina sobre el contenido del texto	- Proyección de videos. - Análisis de del contenido de los textos. - Emisión de juicios de valor	Emite su apreciación personal

V. SECUENCIA DIDACTICA

Actividades de enseñanza y de aprendizaje	Recursos	Tiempo
<p>Actividades iniciales</p>	<p>-Escuchan el propósito que tiene la visualización del video Cuentos de Óscar Wilde “El gigante egoísta”, “El cohete distinguido”, “El príncipe feliz” : iniciar el acercamiento a la literatura narrativa y emitir juicios de valor al respecto. -Predicen, antes de dar inicio a la proyección del video, respondiendo a las siguientes preguntas: ¿De qué crees que tratarán los textos que se van a proyectar?, ¿Conocen los cuentos?, ¿Las cuentos tienen enseñanzas que podemos tomar en cuenta en alguna secuencia de nuestras vidas?, ¿Les gusta los cuentos?, ¿Cuándo observan hechos o leen textos es necesario emitir opiniones al respecto? - Escuchan el aprendizaje esperado y las actividades a realizar.</p>	<p>Recurso verbal  20 minutos</p>
<p>Actividades de desarrollo</p>	<p>-Observan el video de los cuentos de Óscar Wilde - Terminada la proyección de cada uno de los cuentos, comentan sobre sus apreciaciones del texto, muestran respeto por las opiniones y apreciaciones propias y de sus compañeros. - Verifican sus predicciones realizadas con anterioridad, vinculando lo que conocían con el nuevo conocimiento.</p>	<p>Video Laptop Multimedia  50 minutos</p>
<p>Actividades finales</p>	<p>- Socializan sus apreciaciones generales que se harán al concluir la secuencia de cuentos, incidiendo en la apreciación estética del texto y en el mensaje rescatado, cómo éste puede ir modificando nuestras conductas. - Comentan el trabajo que realizaron: logros, dificultades y sugerencias.</p>	<p>Recurso verbal  20 minutos</p>

## VI. EVALUACIÓN:

<b>6.2. EVALUACIÓN:</b>		
CRITERIO	INDICADOR	INSTRUMENTO
Comprensión de textos	Opina sobre el contenido del texto	Ficha de observación
<b>Actitud ante el área:</b>		
ACTITUD	MANIFESTACIONES OBSERVABLES	INSTRUMENTO
Valora el contenido de los textos literarios narrativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emite comentarios positivos referentes al texto observado</li> <li>• Propicia un clima agradable de trabajo.</li> </ul>	Ficha de observación.

# CUENTOS DE OSCAR WILDE

APRENDIZAJE ESPERADO: emite comentarios positivos en referencia al contenido del texto.

## I. ACTIVIDADES INICIALES

- El propósito de visualizar los videos de los cuentos de Óscar Wilde, es acercar al estudiante a los textos literarios narrativos, de esta manera tengan bases para emitir juicios de valor con respecto a los textos que van conociendo.
- Predicen el contenido de los cuentos que se van a proyectar, respondiendo a las preguntas:
  - + ¿De qué tratarán los textos que se van a proyectar?
  - + ¿Conocen los cuentos? ¿Qué cuentos conocen?
  - + ¿Los cuentos tienen enseñanzas que se pueden tomar en cuenta en algún momento de nuestras vidas? ¿En qué momentos?
  - + ¿Les gusta los cuentos? ¿Por qué?
  - + ¿Cuándo observan hechos o leen textos es necesario emitir opiniones al respecto?
- Los alumnos conocen lo que se espera de ellos durante el trabajo realizado en la sesión.

## II. ACTIVIDADES DE DESARROLLO

- Participan en la proyección de los videos
  - “El gigante egoísta”
  - “El cohete distinguido”
  - “El príncipe feliz”
- Los estudiantes participan en un diálogo respondiendo a las preguntas que la docente formula con respecto al contenido de cada video proyectado
  - “El gigante egoísta”
    - ¿Qué les parece la forma cómo el autor trata el egoísmo?

- ¿Recomendarías este texto a tus familiares y amigos? ¿Por qué?
- ¿Te gustó cómo el autor termina la historia?
- Basándonos en las actitudes del gigante ¿Qué le dirías al gigante?

#### **“El cohete distinguido”**

- ¿Trató el autor de manera acertada el castigo que recibe una persona soberbia?
- ¿Qué opinión tienes respecto a la utilización de los cohetes como personajes? ¿Qué sugerencias le darías al autor?
- ¿Te gustó cómo el autor termina la historia?
- ¿Cuál es la parte de la historia que más te impresionó?

#### **“El Príncipe Feliz”**

- ¿Qué opinas sobre la decisión que tomó la estatua del Príncipe Feliz cuando decide despojarse de sus pertenencias?
- ¿Harías lo mismo que hizo el príncipe de compartir lo que tienes sin quedarte con nada? ¿En qué casos?
- ¿Fue correcta la decisión del ángel cuando Dios le pidió que llevara dos cosas valiosas? ¿Por qué?
- ¿Cuál es la parte de la historia que más te impresionó?

+ Comparan las predicciones que realizaron con el conocimiento adquirido después de haber evidenciado el video.

	<b>III. ACTIVIDADES FINALES</b>	
--	---------------------------------	--

+ Socializan sus apreciaciones generales, esto se realizará a través de las siguientes preguntas:

- ¿Cuál de los cuentos te gustó más? ¿Por qué?
- ¿Los textos literarios nos ayudan a solucionar problemas de nuestras vidas? ¿Por qué?
- Si tendrías que hacer un cambio a algún cuento ¿Qué cambios harías?
- ¿Qué opinan sobre esta forma de conocer la literatura, mediante videos?

+ Comentan sus logros, dificultades y sugerencias respecto al trabajo realizado.

### FICHA DE OBSERVACIÓN

ÁREA: COMUNICACIÓN

ORGANIZADOR: Comprensión de textos

TEMA : Video cuentos de Óscar Wilde

GRADO : Segundo SECCIÓN: "A"

FECHA : 30/08/2013

DURACIÓN: 90 min.

DOCENTE: Patricia Linares Espinoza

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES					PUNTAJE	VALORACIÓN
		Participa activamente en todo el proceso del trabajo realizado (0-4)	Respeto las apreciaciones de sus compañeros (0-4)	Participa con entusiasmo en la emisión y comentario de cada cuento. (0-4)	Enjuicia el comportamiento de los personajes emitiendo opiniones personales (0-4)	Realiza comentarios positivos en función de los videos observados (0-4)		
1	AMAYA VELASQUEZ, JULIO ALAIN							
2	BURGOS UTRILLA, JOSÉ LUIS							
3	DE LA CRUZ TABOADA, LESLIE SOFIA							
4	GUZMAN MERCADO, IRVIN ALDAIR							
5	HIDALGO ESCOBEDO JIMI							
6	MARTIN CABALLERO SEBASTIAN							
7	MURILLO PEREZ, CAROLS JAKELIN							
8	RAMOS HERRERA, ECTOR JOEL							
9	ROJAS ROSAS, JOSE RODRIGO							
10	SAAVEDRA LOPEZ, EDGAR KEVIN							
11	SALAZAR BENDEZÚ, JOSÉ DAVID							
12	SARMIENTO GONZALES, ERICK JAPHET							
13	SARMIENTO LOYOLA, ALEXANDER BLADIMIR							
14	VASCONES AVILA, ELIZABETH MAURICIA							

VALORACIÓN	PUNTAJE		
EXCELENTE	18-20		
BUENO	15-17		
	11-14		
DEFICIENTE	00-10		

## SESIÓN DE APRESTAMIENTO N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**1.1. TEMA** : Comprensión de textos- fábula "Secuencia de fábulas de Esopo" (Video)

**1.6. ÁREA** : Comunicación /Comprensión de textos

**1.7. GRADO** : Segundo SECCIÓN: "A" DURACIÓN: 2 horas

**1.8. FECHA** : 02 /09/2013

**1.9. DOCENTE:** Patricia Linares Espinoza.

**II. APRENDIZAJE ESPERADO:** Emite comentarios positivos en referencia al contenido del texto.

**III. TEMA TRANSVERSAL:** "Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía".

### IV .-MATRIZ DE ORGANIZACIÓN

Indicadores de desempeño	Ejes temáticos (Contenidos fundamentales)	Indicadores de logro	Estrategias metodológicas	Producto esperado
Discrimina Selecciona Analiza Infiere Enjuicia	Fábula "Fábulas de Esopo"	Opina sobre el contenido del texto	- Proyección de videos. - Análisis de del contenido de los textos. - Emisión de juicios de valor	Emite su apreciación personal

V. SECUENCIA DIDACTICA

Actividades de enseñanza y de aprendizaje	Recursos	Tiempo
<p>Actividades iniciales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Escuchan el propósito que tiene la visualización del video “Fábulas de Esopo”: iniciar el acercamiento a la literatura narrativa y emitir juicios de valor al respecto.</li> <li>-Predicen, antes de dar inicio a la proyección del video: ¿De qué crees que tratarán los textos proyectados?, ¿Conocen las fábulas?, ¿Las fábulas tienen enseñanzas que podemos tomar en cuenta?, ¿Qué tipo de enseñanzas encontramos en las fábulas?, ¿Cuándo observan hechos o leen textos es necesario emitir opiniones al respecto?</li> <li>- Escuchan el aprendizaje esperado y las actividades a realizar.</li> </ul>	<p>Recurso verbal</p> <p>20 minutos</p>
<p>Actividades de desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Observan el video “Las fábulas de Esopo.</li> <li>- Terminada la proyección de cada una de las cinco fábulas comentan sobre sus apreciaciones del texto.</li> <li>- Respetará las opiniones y apreciaciones propias y de sus compañeros.</li> <li>- Responden a preguntas para autorregular su comprensión.</li> <li>- Verifican sus predicciones realizadas con anterioridad.</li> </ul>	<p>Video Laptop Multimedia</p> <p>50 minutos</p>
<p>Actividades finales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Socializan sus apreciaciones generales que se harán al concluir la secuencia de fábulas, incidiendo en la apreciación estética del texto y en el mensaje rescatado, cómo éste puede ir modificando nuestras conductas.</li> <li>- Comentan el trabajo que realizaron: logros, dificultades y sugerencias.</li> </ul>	<p>Recurso verbal</p> <p>20 minutos</p>

VI. EVALUACIÓN:

<b>6.2. EVALUACIÓN:</b>		
CRITERIO	INDICADOR	INSTRUMENTO
Comprensión de textos	Opina sobre el contenido del texto	Ficha de observación
<b>Actitud ante el área:</b>		
ACTITUD	MANIFESTACIONES OBSERVABLES	INSTRUMENTO
Valora el contenido de los textos literarios narrativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emite comentarios positivos referentes al texto observado</li> <li>• Propicia un clima agradable de trabajo.</li> </ul>	Ficha de observación.

# FÁBULAS DE ESOPHO

APRENDIZAJE ESPERADO: emite comentarios positivos en referencia al contenido del texto.

## I. ACTIVIDADES INICIALES

- El propósito de visualizar los videos de las fábulas, es acercar al estudiante a los textos literarios narrativos, de esta manera tengan bases para emitir juicios de valor con respecto a los textos que van conociendo.
- Predicen el contenido de los cuentos que se van a proyectar, respondiendo a las preguntas:
  - + ¿De qué tratarán los textos que se van a proyectar?
  - + ¿Conocen los cuentos? ¿Qué cuentos conocen?
  - + ¿Los cuentos tienen enseñanzas que se pueden tomar en cuenta en algún momento de nuestras vidas? ¿En qué momentos?
  - + ¿Les gusta los cuentos? ¿Por qué?
  - + ¿Cuándo observan hechos o leen textos es necesario emitir opiniones al respecto?
- Los alumnos conocen lo que se espera de ellos durante el trabajo realizado en la sesión.

## II. ACTIVIDADES DE DESARROLLO

- Participan en la proyección de los videos
  - “El gigante egoísta”
  - “El cohete distinguido”
  - “El príncipe feliz”
- Los estudiantes participan en un diálogo respondiendo a las preguntas que la docente formula con respecto al contenido de cada video proyectado
  - “El gigante egoísta”
    - ¿Qué les parece la forma cómo el autor trata el egoísmo?

- ¿Recomendarías este texto a tus familiares y amigos? ¿Por qué?
- ¿Te gustó cómo el autor termina la historia?
- Basándonos en las actitudes del gigante ¿Qué le dirías al gigante?

#### **“El cohete distinguido”**

- ¿Trató el autor de manera acertada el castigo que recibe una persona soberbia?
- ¿Qué opinión tienes respecto a la utilización de los cohetes como personajes? ¿Qué sugerencias le darías al autor?
- ¿Te gustó cómo el autor termina la historia?
- ¿Cuál es la parte de la historia que más te impresionó?

#### **“El Príncipe Feliz”**

- ¿Qué opinas sobre la decisión que tomó la estatua del Príncipe Feliz cuando decide despojarse de sus pertenencias?
- ¿Harías lo mismo que hizo el príncipe de compartir lo que tienes sin quedarte con nada? ¿En qué casos?
- ¿Fue correcta la decisión del ángel cuando Dios le pidió que llevara dos cosas valiosas? ¿Por qué?
- ¿Cuál es la parte de la historia que más te impresionó?

+ Comparan las predicciones que realizaron con el conocimiento adquirido después de haber evidenciado el video.

	<b>III. ACTIVIDADES FINALES</b>	
--	---------------------------------	--

+ Socializan sus apreciaciones generales, esto se realizará a través de las siguientes preguntas:

- ¿Cuál de los cuentos te gustó más? ¿Por qué?
- ¿Los textos literarios nos ayudan a solucionar problemas de nuestras vidas? ¿Por qué?
- Si tendrías que hacer un cambio a algún cuento ¿Qué cambios harías?
- ¿Qué opinan sobre esta forma de conocer la literatura, mediante videos?

+ Comentan sus logros, dificultades y sugerencias respecto al trabajo realizado.

### FICHA DE OBSERVACIÓN

ÁREA: COMUNICACIÓN

ORGANIZADOR: Comprensión de textos

TEMA : Video de "Fábulas de Esopo"

GRADO : Segundo SECCIÓN: "A"

FECHA : 05/09/2013

DURACIÓN: 90 min.

DOCENTE: Patricia Linares Espinoza

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES					PUNTAJE	VALORACIÓN
		Participa activamente en todo el proceso del trabajo realizado (0-4)	Respeto las apreciaciones de sus compañeros (0-4)	Participa con entusiasmo en la emisión y comentario de cada fábula. (0-4)	Enjuicia el comportamiento de los personajes emitiendo opiniones personales (0-4)	Realiza comentarios positivos en función de los videos observados (0-4)		
1	AMAYA VELASQUEZ, JULIO ALAIN							
2	BURGOS UTRILLA, JOSÉ LUIS							
3	DE LA CRUZ TABOADA, LESLIE SOFIA							
4	GUZMAN MERCADO, IRVIN ALDAIR							
5	HIDALGO ESCOBEDO JIMI							
6	MARTIN CABALLERO SEBASTIAN							
7	MURILLO PEREZ, CAROLS JAKELIN							
8	RAMOS HERRERA, ECTOR JOEL							
9	ROJAS ROSAS, JOSE RODRIGO							
10	SAAVEDRA LOPEZ, EDGAR KEVIN							
11	SALAZAR BENDEZÚ, JOSÉ DAVID							
12	SARMIENTO GONZALES, ERICK JAPHET							
13	SARMIENTO LOYOLA, ALEXANDER BLADIMIR							
14	VASCONES AVILA, ELIZABETH MAURICIA							

VALORACIÓN	PUNTAJE		
EXCELENTE	18-20		
BUENO	15-17		
REGULAR	11-14		
DEFICIENTE	00-10		

## SESIÓN DE APRESTAMIENTO N° 03

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**1.1. TEMA** : Comprensión de textos- Leyenda peruanas (Video)

**1.10. ÁREA** : Comunicación /Comprensión de textos

**1.11. GRADO** : Segundo **SECCIÓN:** "A" **DURACIÓN:** 2 horas

**1.12. FECHA** : 05/09/2013

**1.13. DOCENTE:** Patricia Linares Espinoza.

**II. APRENDIZAJE ESPERADO:** Enjuicia el contenido del texto.

**III. TEMA TRANSVERSAL:** "Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía".

### IV .-MATRIZ DE ORGANIZACIÓN

Indicadores de desempeño	Ejes temáticos (Contenidos fundamentales)	Indicadores de logro	Estrategias metodológicas	Producto esperado
Discrimina Selecciona Analiza Infiere Enjuicia	Leyenda peruanas: - "Antarki" - "Dama Luna" - "La pastora y el cóndor" - "Los hijos del sol" "Achiqué" "Huandoy y el Huascarán" "Tatú y su capa de fiesta" "Los hermanos Ayar"	Opina sobre el contenido del texto	- Proyección de videos. - Análisis de del contenido de los textos. - Emisión de juicios de valor	Emite su apreciación personal

## V. SECUENCIA DIDACTICA

Actividades de enseñanza y de aprendizaje		Recursos	Tiempo
Actividades iniciales	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Escucha que el propósito de la visualización los videos de las leyendas peruanas es iniciar el acercamiento a la literatura narrativa y emitir juicios de valor al respecto.</li> <li>- Predicen antes de comenzar la proyección del video: ¿De qué crees que tratarán los textos proyectados?,¿Qué leyendas conocen?, ¿Qué es una leyenda?, ¿Cuándo observan hechos o leen textos es necesario emitir opiniones al respecto?</li> <li>- Escuchan el aprendizaje esperado y las actividades a realizar.</li> </ul>	Recurso verbal	20 minutos
Actividades de desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observan los videos de leyendas peruanas: Antarki”</li> <li>- “Dama Luna”</li> <li>- “La pastora y el cóndor”</li> <li>- “Los hijos del sol”</li> <li>“Achiqué”</li> <li>“Huandoy y el Huascarán”</li> <li>“Tatú y su capa de fiesta”</li> <li>“Los hermanos Ayar”</li> <li>- Dialogan sobre el contenido del video, concluida su visualización.</li> <li>- Responden a preguntas para autorregular su comprensión.</li> <li>- Verifican sus predicciones realizadas con anterioridad.</li> </ul>	Video Laptop Multimedia	50 minutos
Actividades finales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Socializan sus apreciaciones generales sobre el video evidenciado.</li> <li>- Llegan a conclusiones sobre el tema.</li> <li>- Comentan el trabajo que realizaron: logros, dificultades y sugerencias.</li> </ul>	Recurso verbal	20 minutos

## VI. EVALUACIÓN:

<b>6.2. EVALUACIÓN:</b>		
CRITERIO	INDICADOR	INSTRUMENTO
Comprensión de textos	Opina sobre el contenido del texto	Ficha de observación
<b>Actitud ante el área:</b>		
ACTITUD	MANIFESTACIONES OBSERVABLES	INSTRUMENTO
Valora el contenido de los textos literarios narrativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emite comentarios positivos referentes al texto observado</li> <li>• Propicia un clima agradable de trabajo.</li> </ul>	Ficha de observación.

## FICHA DE OBSERVACIÓN

ÁREA: COMUNICACIÓN

ORGANIZADOR: Comprensión de textos

TEMA : Leyendas peruanas (Video)

GRADO : Segundo

SECCIÓN: "A"

FECHA : 05 /09/2013

DURACIÓN: 90 min.

DOCENTE: Patricia Linares Espinoza

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES					PUNTAJE	VALORACIÓN
		Participa activamente en todo el proceso del trabajo realizado (0-4)	Respeto las apreciaciones de sus compañeros (0-4)	Participa con entusiasmo en la emisión y comentario de la leyenda. (0-4)	Propicia un clima de trabajo agradable (0-4)	Realiza comentarios positivos en función del video observado (0-4)		
1	AMAYA VELASQUEZ, JULIO ALAIN							
2	BURGOS UTRILLA, JOSÉ LUIS							
3	DE LA CRUZ TABOADA, LESLIE SOFIA							
4	GUZMAN MERCADO, IRVIN ALDAIR							
5	HIDALGO ESCOBEDO JIMI							
6	MARTIN CABALLERO SEBASTIAN							
7	MURILLO PEREZ, CAROLS JAKELIN							
8	RAMOS HERRERA, ECTOR JOEL							
9	ROJAS ROSAS, JOSE RODRIGO							
10	SAAVEDRA LOPEZ, EDGAR KEVIN							
11	SALAZAR BENDEZÚ, JOSÉ DAVID							
12	SARMIENTO GONZALES, ERICK JAPHET							
13	SARMIENTO LOYOLA, ALEXANDER BLADIMIR							
14	VASCONES AVILA, ELIZABETH MAURICIA							

VALORACIÓN	PUNTAJE		
EXCELENTE	18-20		
BUENO	15-17		
REGULAR	11-14		
DEFICIENTE	00-10		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**1.1. TEMA** : Predicciones de lectura- fábula de Esopo

**1.14. ÁREA** : Comunicación /Comprensión de textos

**1.15. GRADO** : Segundo **SECCIÓN:** "A" **DURACIÓN:** 2 horas

**1.16. FECHA** : 06 /09/2013

**1.17. DOCENTE:** Patricia Linares Espinoza.

**II. APRENDIZAJE ESPERADO:** Predice en contenido de los textos.

**III. TEMA TRANSVERSAL:** "Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía".

### IV .-MATRIZ DE ORGANIZACIÓN

Indicadores de desempeño	Ejes temáticos (Contenidos fundamentales)	Indicadores de logro	Estrategias metodológicas	Producto esperado
Discrimina Selecciona Analiza Caracteriza	Predicciones Fábula "Fábulas de Esopo"	Predice el tema central a partir del título y las imágenes del texto..	-Observación de los elementos textuales y paratextuales . - Propuesta sobre posibles contenidos. - Análisis de datos.	Predice el contenido del texto a partir del título e imágenes.

V. SECUENCIA DIDACTICA

Actividades de enseñanza y de aprendizaje		Recursos	Tiempo
Actividades iniciales	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Escuchan el propósito que tiene el trabajo de la clase: hacer las predicciones del contenido del texto tomando en cuenta el su título e imágenes.</li> <li>-Observan un video sobre las predicciones y dialogan al respecto.</li> <li>- Escuchan el aprendizaje esperado y las actividades a realizar.</li> </ul>	<p>Recurso verbal Video</p>	20 minutos
Actividades de desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observan las diapositivas y escuchan la explicación del tema.</li> <li>- Se reúnen en grupos para realizar el trabajo programado para la clase.</li> <li>- Reciben el material de trabajo que contiene la práctica de las predicciones.</li> <li>- Desarrollar el trabajo de las predicciones en forma grupal.</li> <li>- Responden a preguntas para autorregular su comprensión</li> <li>- Socializan su trabajo en el pleno del aula, respetando las opiniones y apreciaciones de sus compañeros.</li> <li>- Lecturan los textos para verificar si acertaron con sus predicciones.</li> </ul>	<p>Diapositivas. Hojas impresas. Laptop Multimedia</p>	50 minutos
Actividades finales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden a preguntas sobre el trabajo realizado:</li> <li>* ¿Cuál es la utilidad de hacer predicciones?</li> <li>* ¿Es fácil hacer predicciones?</li> <li>* ¿Cuál fue la parte más sencilla del trabajo?</li> <li>* ¿Cuál fue la parte más difícil en el trabajo realizado?</li> <li>* ¿En qué otra situación se puede realizar este trabajo?</li> </ul>	<p>Recurso verbal</p>	20 minutos

VI. EVALUACIÓN:

<b>6.2. EVALUACIÓN:</b>		
CRITERIO	INDICADOR	INSTRUMENTO
Comprensión de textos	Predice el contenido del texto a partir del título e imágenes presentadas	Ficha de observación
<b>Actitud ante el área:</b>		
ACTITUD	MANIFESTACIONES OBSERVABLES	INSTRUMENTO
Valora el contenido de los textos literarios narrativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emite comentarios positivos referentes al texto observado</li> <li>• Colabora con los que muestran dificultades en las actividades a realizarse.</li> </ul>	Ficha de observación.

## FICHA DE OBSERVACIÓN

ÁREA: COMUNICACIÓN

ORGANIZADOR: Comprensión de textos

TEMA : Predicciones – fábulas de Esopo

GRADO : Segundo

SECCIÓN: "A"

FECHA : 06/09/2013

DURACIÓN: 90 min.

DOCENTE: Patricia Linares Espinoza

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES				PUNTAJE	VALORACIÓN
		Hace una propuesta sobre el contenido del texto presentado (0-5)	Relaciona correctamente el título y las imágenes del texto propuesto (0-5)	Expresa su propuesta sobre el contenido del texto con claridad y lógica. (0-5)	Relaciona correctamente los elementos textuales y paratextuales con el contenido propuesto(0-5)		
1	AMAYA VELASQUEZ, JULIO ALAIN						
2	BURGOS UTRILLA, JOSÉ LUIS						
3	DE LA CRUZ TABOADA, LESLIE SOFIA						
4	GUZMAN MERCADO, IRVIN ALDAIR						
5	HIDALGO ESCOBEDO JIMI						
6	MARTIN CABALLERO SEBASTIAN						
7	MURILLO PEREZ, CAROLS JAKELIN						
8	RAMOS HERRERA, ECTOR JOEL						
9	ROJAS ROSAS, JOSE RODRIGO						
10	SAAVEDRA LOPEZ, EDGAR KEVIN						
11	SALAZAR BENDEZÚ, JOSÉ DAVID						
12	SARMIENTO GONZALES, ERICK JAPHET						
13	SARMIENTO LOYOLA, ALEXANDER BLADIMIR						
14	VASCONES AVILA, ELIZABETH MAURICIA						

VALORACIÓN	PUNTAJE		
EXCELENTE	18-20		
BUENO	15-17		
REGULAR	11-14		
DEFICIENTE	00-10		



# PREPAREMONOS PARA LA LECTURA

**INSTRUCCIÓN: I:** A continuación te presento el título y la imagen de una fábula, obsérvalos y responde a las preguntas planteadas:

## LA ZORRA Y EL MONO CORONADO REY



1. ¿De qué tratará el texto?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## EL BURRO FLAUTISTA



2. ¿De qué tratará el texto?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## EL MOSQUITO Y EL LEÓN



3. ¿De qué tratará el texto?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

### EL CUERVO Y EL CISNE



4. ¿De qué tratará el texto?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### LA ZORRA Y LA PANTERA



5. ¿De qué tratará el texto?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### LA PALOMA Y LA HORMIGA



6. ¿De qué tratará el texto?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## LA ZORRA Y EL MONO CORONADO REY

En una junta de animales, bailó tan bonito el mono, que ganándose la simpatía de los espectadores, fue elegido rey.

Celosa la zorra por no haber sido ella la elegida, vio un trozo de comida en un cepo y llevó allí al mono, diciéndole que había encontrado un tesoro digno de reyes, pero que en lugar de tomarlo para llevárselo a él, lo había guardado para que fuera él personalmente quien lo cogiera, ya que era una prerrogativa real.

El mono se acercó sin más reflexión, y quedó prensado en el cepo.

Entonces la zorra, a quien el mono acusaba de tenderle aquella trampa, repuso:

-- ¡Eres muy tonto, mono, y todavía pretendes reinar entre todos los animales!

**Nunca te lances a una empresa, si antes no has reflexionado sobre sus posibles éxitos o peligros.**

## EL BURRO FLAUTISTA

Esta fabulilla, salga bien o mal, me ha ocurrido ahora por casualidad. Cerca de unos prados que hay en mi lugar, pasaba un borrico por casualidad. Una flauta en ellos halló, que un zagal se dejó olvidada por casualidad. Acercóse a olerla el dicho animal y dio un resoplido por casualidad.

En la flauta el aire se hubo de colar, y sonó la flauta por casualidad. « ¡Oh!», dijo el borrico. « ¡Qué bien sé tocar! ¡Y dirán que es mala la música asnal!» Sin reglas del arte borriquitos hay que una vez aciertan por casualidad.

## EL MOSQUITO Y EL LEÓN

Un mosquito se acercó a un león y le dijo:

– No te temo, y además, no eres más fuerte que yo. Si crees lo contrario, demuéstremelo. ¿Qué arañas con tus garras y muerdes con tus dientes? ¡Eso también lo hace una mujer defendiéndose de un ladrón! Yo soy más fuerte que tú, y si quieres, ahora mismo te desafío a combate.

Y haciendo sonar su zumbido, cayó el mosquito sobre el león, picándole repetidamente alrededor de la nariz, donde no tiene pelo. El león empezó a arañarse con sus propias garras, hasta que renunció al combate.

El mosquito victorioso hizo sonar de nuevo su zumbido; y sin darse cuenta, de tanta alegría, fue a enredarse en una tela de araña. Al tiempo que era devorado por la araña, se lamentaba de que él, que luchaba contra los más poderosos vencidos, fuese a perecer a manos de un insignificante animal, la araña.

### **EL CUERVO Y EL CISNE**

Un cuervo vio un Cisne y deseó obtener para él ese mismo plumaje hermoso.

Y al suponer que el color blanco espléndido del Cisne provenía de su diario lavado en el agua en la cual él nadaba, el cuervo dejó los altares de la vecindad donde él llevó su vida, y tomó su nueva residencia en los lagos y lagunas.

Pero a pesar de limpiar sus plumas tan a menudo como él podía, no pudo cambiarles su color. Y tan ocupado estaba en su deseo, que por no salir en busca del alimento, falleció. El cambio del hábito no puede cambiar la Naturaleza que se trae.

### **LA ZORRA Y LA PANTERA**

Disputaban otro día la zorra y la pantera acerca de su belleza.

La pantera alababa muy especialmente los especiales pintados de su piel.

Replicó entonces la zorra diciendo:

-- ¡Mucho más hermosa me considero yo, no por las apariencias de mi cuerpo, sino más bien por mi espíritu!

Las cualidades del espíritu son preferibles a las del cuerpo.

### **LA PALOMA Y LA HORMIGA**

Obligada por la sed, una hormiga bajó a un manantial, y arrastrada por la corriente, estaba a punto de ahogarse.

Viéndola en esta emergencia una paloma, desprendió de un árbol una ramita y la arrojó a la corriente, montó encima a la hormiga salvándola.

Mientras tanto un cazador de pájaros se adelantó con su arma preparada para cazar a la paloma. Le vio la hormiga y le picó en el talón, haciendo soltar al cazador su arma. Aprovechó el momento la paloma para alzar el vuelo.

Siempre corresponde en la mejor forma a los favores que recibas. Debemos ser siempre agradecidos.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**1.1. TEMA** : El recuento, la discusión y relectura – Cuento “La niña que fue a esperar el alba”

**1.18. ÁREA** : Comunicación /Comprensión de textos

**1.19. GRADO** : Segundo **SECCIÓN:** “A” **DURACIÓN:** 2 horas

**1.20. FECHA** : 09 /09/2013

**1.21. DOCENTE:** Patricia Linares Espinoza.

**II. APRENDIZAJE ESPERADO:** explica el contenido del texto.

**III. TEMA TRANSVERSAL:** “Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía”.

### IV .-MATRIZ DE ORGANIZACIÓN

Indicadores de desempeño	Ejes temáticos (Contenidos fundamentales)	Indicadores de logro	Estrategias metodológicas	Producto esperado
Discrimina Selecciona Analiza Infiere Enjuicia	Cuento la niña que fue a esperar el alba	Explica con sus palabras el contenido del texto manifestando sus puntos de vista.	- Proyección de videos. - Análisis de datos - Discusión del contenido del texto	Explica el contenido del texto

### V. SECUENCIA DIDACTICA

Actividades de enseñanza y de aprendizaje	Recursos	Tiempo
Actividades iniciales	- Escuchan el propósito del trabajo de la clase. - Observar el video motivador y dialogan sobre lo observado - Escuchan el aprendizaje esperado y las actividades a realizar.	Video Recurso verbal 20 minutos
	- Realizan las predicciones del texto que se va a tratar	

Actividades de desarrollo	<p>-Escucha el audio “La niña que fue a esperar el alba” a la par que van leyendo su texto.</p> <p>- Realizan el recuento y la discusión, en espacios que el audio y la lecturan se cortan.</p> <p>- Responden a preguntas para autorregular su comprensión.</p> <p>- Verifican sus predicciones realizadas con anterioridad.</p> <p>- Desarrollan el cuestionario del tema tratado.</p>	Audio Laptop Multimedia	50 minutos
Actividades finales	<p>- Socializan sus respuestas destacan el mensaje del texto y reflexionan cómo éste puede ir modificando nuestras conductas.</p> <p>- Comentan el trabajo que realizaron: logros, dificultades y sugerencias.</p>	Recurso verbal	20 minutos

## VI. EVALUACIÓN:

6.2. EVALUACIÓN:		
CRITERIO	INDICADOR	INSTRUMENTO
Comprensión de textos	Explica con sus palabras la información del texto manifestando sus puntos de vista	Ficha de observación
Actitud ante el área:		
ACTITUD	MANIFESTACIONES OBSERVABLES	INSTRUMENTO
Valora el contenido de los textos literarios narrativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emite comentarios positivos referentes al texto</li> <li>• Propicia un clima agradable de trabajo.</li> </ul>	Ficha de observación.

## FICHA DE OBSERVACIÓN

ÁREA: COMUNICACIÓN

ORGANIZADOR: Comprensión de textos

TEMA: Cuento "La niña que fue a esperar el alba"

GRADO : Segundo

SECCIÓN: "A"

FECHA : 09/09/2013

DURACIÓN: 90 min.

DOCENTE: Patricia Linares Espinoza

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES					PUNTAJE	VALORACIÓN
		Participa activamente en todo el proceso del trabajo realizado (0-4)	Explica con sus propias palabras el contenido del texto (0-4)	Hace planteamientos claros y precisos referentes al contenido del texto (0-4)	Enjuicia el comportamiento de los personajes emitiendo opiniones personales (0-4)	Argumenta sus opiniones con fragmentos del texto (0-4)		
1	AMAYA VELASQUEZ, JULIO ALAIN							
2	BURGOS UTRILLA, JOSÉ LUIS							
3	DE LA CRUZ TABOADA, LESLIE SOFIA							
4	GUZMAN MERCADO, IRVIN ALDAIR							
5	HIDALGO ESCOBEDO JIMI							
6	MARTIN CABALLERO SEBASTIAN							
7	MURILLO PEREZ, CAROLS JAKELIN							
8	RAMOS HERRERA, ECTOR JOEL							
9	ROJAS ROSAS, JOSE RODRIGO							
10	SAAVEDRA LOPEZ, EDGAR KEVIN							
11	SALAZAR BENDEZÚ, JOSÉ DAVID							
12	SARMIENTO GONZALES, ERICK JAPHET							
13	SARMIENTO LOYOLA, ALEXANDER BLADIMIR							
14	VASCONES AVILA, ELIZABETH MAURICIA							

VALORACIÓN	PUNTAJE		
EXCELENTE	18-20		
BUENO	15-17		
REGULAR	11-14		
DEFICIENTE	00-10		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. TEMA** : Predicciones y verificación – Cuento “El corazón delator”  
**1.22. ÁREA** : Comunicación /Comprensión de textos  
**1.23. GRADO** : Segundo **SECCIÓN:** “A” **DURACIÓN:** 2 horas  
**1.24. FECHA** : 12 /09/2013  
**1.25. DOCENTE:** Patricia Linares Espinoza.

**II. APRENDIZAJE ESPERADO:** Predice y verifica el contenido de lo texto.

**III. TEMA TRANSVERSAL:** “Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía”.

### IV .-MATRIZ DE ORGANIZACIÓN

Indicadores de desempeño	Ejes temáticos (Contenidos fundamentales)	Indicadores de logro	Estrategias metodológicas	Producto esperado
Discrimina Selecciona Analiza Caracteriza	Cuento “El corazón delator”	Predice el contenido del texto a partir del título e imágenes y hace las verificaciones del mismo.	-Observación de los elementos textuales y paratextuales. - Propuesta sobre posibles contenidos. - Análisis de datos.	Predice y verifica el contenido del texto

V. SECUENCIA DIDACTICA

Actividades de enseñanza y de aprendizaje		Recursos	Tiempo
Actividades iniciales	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Escuchan el propósito que tiene el trabajo de la clase: hacer las predicciones y verificación del contenido del texto tomando en cuenta el su título e imágenes.</li> <li>- Escuchan el aprendizaje esperado y las actividades a realizar.</li> </ul>	Recurso verbal	20 minutos
Actividades de desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observan las diapositivas y escuchan la explicación del tema.</li> <li>- Se reúnen en grupos para realizar el trabajo programado para la clase.</li> <li>- Reciben el material de trabajo que contiene la práctica de las predicciones y verificación.</li> <li>- Desarrollar el trabajo de las predicciones en forma grupal en el material de trabajo.</li> <li>- Escuchan el audio del cuento “El corazón delator”.</li> <li>- Responden a preguntas para autorregular su comprensión</li> <li>- Leen el texto en forma silenciosa el texto “El corazón delator”</li> <li>- Desarrollan las verificaciones de las predicciones en el material de trabajo.</li> <li>- Socializan su trabajo en el pleno del aula, respetando las opiniones y apreciaciones de sus compañeros.</li> </ul>	Diapositivas. Hojas impresas. Laptop Multimedia	50 minutos
Actividades finales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden a preguntas sobre el trabajo realizado:</li> <li>* ¿Cuál es la utilidad de hacer predicciones y verificaciones?</li> <li>* ¿Es fácil hacer predicciones y verificaciones?</li> <li>* ¿Cuál fue la parte más sencilla del trabajo?</li> <li>* ¿Cuál fue la parte más difícil en el trabajo realizado?</li> <li>* ¿En qué otra situación se puede realizar este trabajo?</li> </ul>	Recurso verbal	20 minutos

## VI. EVALUACIÓN:

<b>6.2. EVALUACIÓN:</b>		
CRITERIO	INDICADOR	INSTRUMENTO
Comprensión de textos	Predice el contenido del texto a partir del título e imágenes y hace las verificaciones del mismo.	Ficha de observación
<b>Actitud ante el área:</b>		
ACTITUD	MANIFESTACIONES OBSERVABLES	INSTRUMENTO
Valora el contenido de los textos literarios narrativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emite comentarios positivos referentes al texto observado</li> <li>• Colabora con los que muestran dificultades en las actividades a realizarse.</li> </ul>	Ficha de observación.

### FICHA DE OBSERVACIÓN

ÁREA: COMUNICACIÓN

ORGANIZADOR: Comprensión de textos

TEMA : Predicciones – fábulas de Esopo

GRADO : Segundo

SECCIÓN: "A"

FECHA : 12/09/2013

DURACIÓN: 90 min.

DOCENTE: Patricia Linares Espinoza

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES				PUNTAJE	VALORACIÓN
		Hace una propuesta sobre el contenido del texto presentado (0-5)	Relaciona correctamente el título y las imágenes del texto propuesto (0-5)	Verifica sus respuestas sobre el contenido del texto (0-5)	Expresa su propuesta y verificación de la misma sobre el contenido del texto con claridad y lógica. (0-5)		
1	AMAYA VELASQUEZ, JULIO ALAIN						
2	BURGOS UTRILLA, JOSÉ LUIS						
3	DE LA CRUZ TABOADA, LESLIE SOFIA						
4	GUZMAN MERCADO, IRVIN ALDAIR						
5	HIDALGO ESCOBEDO JIMI						
6	MARTIN CABALLERO SEBASTIAN						
7	MURILLO PEREZ, CAROLS JAKELIN						
8	RAMOS HERRERA, ECTOR JOEL						
9	ROJAS ROSAS, JOSE RODRIGO						
10	SAAVEDRA LOPEZ, EDGAR KEVIN						
11	SALAZAR BENDEZÚ, JOSÉ DAVID						
12	SARMIENTO GONZALES, ERICK JAPHET						
13	SARMIENTO LOYOLA, ALEXANDER BLADIMIR						
14	VASCONES AVILA, ELIZABETH MAURICIA						

VALORACIÓN	PUNTAJE		
EXCELENTE	18-20		
BUENO	15-17		
REGULAR	11-14		
DEFICIENTE	00-10		

## El corazón delator

Edgar Allan Poe



Es cierto! Siempre he sido nervioso, muy nervioso, terriblemente nervioso. ¿Pero por qué afirman ustedes que estoy loco? La enfermedad había agudizado mis sentidos, en vez de destruirlos o embotarlos. Y mi oído era el más agudo de todos. Oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo. Muchas cosas oí en el infierno. ¿Cómo puedo estar loco, entonces? Escuchen... y observen con cuánta cordura, con cuánta tranquilidad les cuento mi historia.

Me es imposible decir cómo aquella idea me entró en la cabeza por primera vez; pero, una vez concebida, me acosó noche y día. Yo no perseguía ningún propósito. Ni tampoco estaba colérico. Quería mucho al viejo. Jamás me había hecho nada malo. Jamás me insultó. Su dinero no me interesaba. Me parece que fue su ojo. ¡Sí, eso fue! Tenía un ojo semejante al de un buitre... Un ojo celeste, y velado por una tela. Cada vez que lo clavaba en mí se me helaba la sangre. Y así, poco a poco, muy gradualmente, me fui decidiendo a matar al viejo y librarme de aquel ojo para

siempre.

Presten atención ahora. Ustedes me toman por loco. Pero los locos no saben nada. En cambio... ¡Si hubieran podido verme! ¡Si hubieran podido ver con qué habilidad procedí! ¡Con qué cuidado... con qué previsión... con qué disimulo me puse a la obra! Jamás fui más amable con el viejo que la semana antes de matarlo. Todas las noches, hacia las doce, hacía yo girar el picaporte de su puerta y la abría... ¡oh, tan suavemente! Y entonces, cuando la abertura era lo bastante grande para pasar la cabeza, levantaba una linterna sorda, cerrada, completamente cerrada, de manera que no se viera ninguna luz, y tras ella pasaba la cabeza. ¡Oh, ustedes se hubieran reído al ver cuán astutamente pasaba la cabeza! La movía lentamente... muy, muy lentamente, a fin de no perturbar el sueño del viejo. Me llevaba una hora entera introducir completamente la cabeza por la abertura de la puerta, hasta verlo tendido en su cama. ¿Eh? ¿Es que un loco hubiera sido tan prudente como yo? Y entonces, cuando tenía la cabeza completamente dentro del cuarto, abría la linterna cautelosamente... ¡oh, tan cautelosamente! Sí, cautelosamente iba abriendo la linterna (pues crujían las bisagras), la iba abriendo lo suficiente para que un solo rayo de luz cayera sobre el ojo de buitre. Y esto lo hice durante siete largas noches... cada noche, a las doce... pero siempre encontré el ojo cerrado, y por eso me era imposible cumplir mi obra, porque no era el viejo quien me irritaba, sino el mal de ojo. Y por la mañana, apenas iniciado el día, entraba sin miedo en su habitación y le hablaba resueltamente, llamándolo por su nombre con voz cordial y preguntándole cómo había

pasado la noche. Ya ven ustedes que tendría que haber sido un viejo muy astuto para sospechar que todas las noches, justamente a las doce, iba yo a mirarlo mientras dormía.

Al llegar la octava noche, procedí con mayor cautela que de costumbre al abrir la puerta. El minutero de un reloj se mueve con más rapidez de lo que se movía mi mano. Jamás, antes de aquella noche, había sentido el alcance de mis facultades, de mi sagacidad. Apenas lograba contener mi impresión de triunfo. ¡Pensar que estaba ahí, abriendo poco a poco la puerta, y que él ni siquiera soñaba con mis secretas intenciones o pensamientos! Me reí entre dientes ante esta idea, y quizá me oyó, porque lo sentí moverse repentinamente en la cama, como si se sobresaltara. Ustedes pensarán que me eché hacia atrás... pero no. Su cuarto estaba tan negro como la pez, ya que el viejo cerraba completamente las persianas por miedo a los ladrones; yo sabía que le era imposible distinguir la abertura de la puerta, y seguí empujando suavemente, suavemente.

Había ya pasado la cabeza y me disponía a abrir la linterna, cuando mi pulgar resbaló en el cierre metálico y el viejo se enderezó en el lecho, gritando:

-¿Quién está ahí?

Permanecí inmóvil, sin decir palabra. Durante una hora entera no moví un solo músculo, y en todo ese tiempo no oí que volviera a tenderse en la cama. Seguía sentado, escuchando... tal como yo lo había hecho, noche tras noche, mientras escuchaba en la pared los taladros cuyo sonido anuncia la muerte.

Oí de pronto un leve quejido, y supe que era el quejido que nace del terror. No expresaba dolor o pena... ¡oh, no! Era el ahogado sonido que brota del fondo del alma cuando el espanto la sobrecoge. Bien conocía yo ese sonido. Muchas noches, justamente a las doce, cuando el mundo entero dormía, surgió de mi pecho, ahondando con su espantoso eco los terrores que me enloquecían. Repito que lo conocía bien. Comprendí lo que estaba sintiendo el viejo y le tuve lástima, aunque me reía en el fondo de mi corazón. Comprendí que había estado despierto desde el primer leve ruido, cuando se movió en la cama. Había tratado de decirse que aquel ruido no era nada, pero sin conseguirlo. Pensaba: "No es más que el viento en la chimenea... o un grillo que chirrió una sola vez". Sí, había tratado de darse ánimo con esas suposiciones, pero todo era en vano. Todo era en vano, porque la Muerte se había aproximado a él, deslizándose furtiva, y envolvía a su víctima. Y la fúnebre influencia de aquella sombra imperceptible era la que lo movía a sentir -aunque no podía verla ni oírla-, a sentir la presencia de mi cabeza dentro de la habitación.

Después de haber esperado largo tiempo, con toda paciencia, sin oír que volviera a acostarse, resolví abrir una pequeña, una pequeñísima ranura en la linterna.

Así lo hice -no pueden imaginarse ustedes con qué cuidado, con qué inmenso cuidado-, hasta que un fino rayo de luz, semejante al hilo de la araña, brotó de la ranura y cayó de lleno sobre el ojo de buitre.

Estaba abierto, abierto de par en par... y yo empecé a enfurecerme mientras lo miraba. Lo vi con toda claridad, de un azul apagado y con aquella horrible tela que me helaba hasta el tuétano. Pero no podía ver nada de la cara o del cuerpo del viejo, pues, como movido por un instinto, había orientado el haz de luz exactamente hacia el punto maldito.

¿No les he dicho ya que lo que toman erradamente por locura es sólo una excesiva agudeza de los sentidos? En aquel momento llegó a mis oídos un resonar apagado y presuroso, como el que podría

hacer un reloj envuelto en algodón. Aquel sonido también me era familiar. Era el latir del corazón del viejo. Aumentó aún más mi furia, tal como el redoblar de un tambor estimula el coraje de un soldado.

Pero, incluso entonces, me contuve y seguí callado. Apenas si respiraba. Sostenía la linterna de modo que no se moviera, tratando de mantener con toda la firmeza posible el haz de luz sobre el ojo. Entretanto, el infernal latir del corazón iba en aumento. Se hacía cada vez más rápido, cada vez más fuerte, momento a momento. El espanto del viejo tenía que ser terrible. ¡Cada vez más fuerte, más fuerte! ¿Me siguen ustedes con atención? Les he dicho que soy nervioso. Sí, lo soy. Y ahora, a medianoche, en el terrible silencio de aquella antigua casa, un resonar tan extraño como aquél me llenó de un horror incontrolable. Sin embargo, me contuve todavía algunos minutos y permanecí inmóvil. ¡Pero el latido crecía cada vez más fuerte, más fuerte! Me pareció que aquel corazón iba a estallar. Y una nueva ansiedad se apoderó de mí... ¡Algún vecino podía escuchar aquel sonido! ¡La hora del viejo había sonado! Lanzando un alarido, abrí del todo la linterna y me precipité en la habitación. El viejo clamó una vez... nada más que una vez. Me bastó un segundo para arrojarlo al suelo y echarle encima el pesado colchón. Sonreí alegremente al ver lo fácil que me había resultado todo. Pero, durante varios minutos, el corazón siguió latiendo con un sonido ahogado. Claro que no me preocupaba, pues nadie podría escucharlo a través de las paredes. Cesó, por fin, de latir. El viejo había muerto. Levanté el colchón y examiné el cadáver. Sí, estaba muerto, completamente muerto. Apoyé la mano sobre el corazón y la mantuve así largo tiempo. No se sentía el menor latido. El viejo estaba bien muerto. Su ojo no volvería a molestarme.

Si ustedes continúan tomándome por loco dejarán de hacerlo cuando les describa las astutas precauciones que adopté para esconder el cadáver. La noche avanzaba, mientras yo cumplía mi trabajo con rapidez, pero en silencio. Ante todo descuarticé el cadáver. Le corté la cabeza, brazos y piernas.

Levanté luego tres planchas del piso de la habitación y escondí los restos en el hueco. Volví a colocar los tablones con tanta habilidad que ningún ojo humano -ni siquiera el suyo- hubiera podido advertir la menor diferencia. No había nada que lavar... ninguna mancha... ningún rastro de sangre. Yo era demasiado precavido para eso. Una cuba había recogido todo... ¡ja, ja!

Cuando hube terminado mi tarea eran las cuatro de la madrugada, pero seguía tan oscuro como a medianoche. En momentos en que se oían las campanadas de la hora, golpearon a la puerta de la calle. Acudí a abrir con toda tranquilidad, pues ¿qué podía temer ahora?

Hallé a tres caballeros, que se presentaron muy civilmente como oficiales de policía. Durante la noche, un vecino había escuchado un alarido, por lo cual se sospechaba la posibilidad de algún atentado. Al recibir este informe en el puesto de policía, habían comisionado a los tres agentes para que registraran el lugar.

Sonreí, pues... ¿qué tenía que temer? Di la bienvenida a los oficiales y les expliqué que yo había lanzado aquel grito durante una pesadilla. Les hice saber que el viejo se había ausentado a la campaña. Llevé a los visitantes a recorrer la casa y los invité a que revisaran, a que revisaran bien. Finalmente, acabé conduciéndolos a la habitación del muerto. Les mostré sus caudales intactos y cómo cada cosa se hallaba en su lugar. En el entusiasmo de mis confianzas traje sillas a la habitación y pedí a los tres caballeros que descansaran allí de su fatiga, mientras yo mismo, con la audacia de mi perfecto triunfo, colocaba mi silla en el exacto punto bajo el cual reposaba el cadáver de mi víctima.

Los oficiales se sentían satisfechos. Mis modales los habían convencido. Por mi parte, me hallaba perfectamente cómodo. Sentáronse y hablaron de cosas comunes, mientras yo les contestaba con

animación. Mas, al cabo de un rato, empecé a notar que me ponía pálido y deseé que se marcharan. Me dolía la cabeza y creía percibir un zumbido en los oídos; pero los policías continuaban sentados y charlando. El zumbido se hizo más intenso; seguía resonando y era cada vez más intenso. Hablé en voz muy alta para librarme de esa sensación, pero continuaba lo mismo y se iba haciendo cada vez más clara... hasta que, al fin, me di cuenta de que aquel sonido no se producía dentro de mis oídos.

Sin duda, debí de ponerme muy pálido, pero seguí hablando con creciente soltura y levantando mucho la voz. Empero, el sonido aumentaba... ¿y que podía hacer yo? Era un resonar apagado y presuroso..., un sonido como el que podría hacer un reloj envuelto en algodón. Yo jadeaba, tratando de recobrar el aliento, y, sin embargo, los policías no habían oído nada. Hablé con mayor rapidez, con vehemencia, pero el sonido crecía continuamente. Me puse en pie y discutí sobre insignificancias en voz muy alta y con violentas gesticulaciones; pero el sonido crecía continuamente. ¿Por qué no se iban? Anduve de un lado a otro, a grandes pasos, como si las observaciones de aquellos hombres me enfurecieran; pero el sonido crecía continuamente. ¡Oh, Dios! ¿Qué podía hacer yo? Lancé espumarajos de rabia... maldije... juré... Balanceando la silla sobre la cual me había sentado, raspé con ella las tablas del piso, pero el sonido sobrepujaba todos los otros y crecía sin cesar. ¡Más alto... más alto... más alto! Y entretanto los hombres seguían charlando plácidamente y sonriendo. ¿Era posible que no oyeran? ¡Santo Dios! ¡No, no! ¡Claro que oían y que sospechaban! ¡Sabían... y se estaban burlando de mi horror! ¡Sí, así lo pensé y así lo pienso hoy! ¡Pero cualquier cosa era preferible a aquella agonía! ¡Cualquier cosa sería más tolerable que aquel escarnio! ¡No podía soportar más tiempo sus sonrisas hipócritas! ¡Sentí que tenía que gritar o morir, y entonces... otra vez... escuchen... más fuerte... más fuerte... más fuerte... más fuerte!

-¡Basta ya de fingir, malvados! -aullé-. ¡Confieso que lo maté! ¡Levanten esos tablones!

¡Ahí... ahí! ¡Donde está latiendo su horrible corazón!

# PREDICCIONES Y VERIFICACIÓN



A continuación te presento información de las predicciones. Luego de haber dialogado sobre ella, desarrolla el siguiente cuadro según las instrucciones que se presentan en él.

**Predecir el contenido del texto es imaginar el contenido a partir de algunos elementos que se presentan en él, estos elementos pueden ser: título e imágenes. Esta estrategia nos ayuda a construir y comprender la lectura que se va a realizar del texto. Esta actividad se puede efectuar antes, durante y después de la lectura.**

## **PASOS PARA REALIZAR UN PREDICCIÓN:**

- 1. Se observa los elementos del texto, en este trabajo, los elementos son: título e imagen**
- 2. Se hace una reflexión profunda sobre los elementos señalados.**
- 3. Se hace una explicación sobre el posible contenido del texto, teniendo en cuenta el título e imagen. Para organizar el trabajo se puede emplear un cuadro de doble entrada, en él se debe responder a preguntas que nos ayuden a ordenar nuestras ideas.**
- 4. Finalmente, es necesario, verificar si nuestras predicciones fueron acertadas. Este trabajo se hará cuando se haya leído el texto, entonces así nos daremos cuenta si nuestras ideas se ajustan al contenido que nos da el autor.**

## CUADRO DE PREDICCIONES Y VERIFICACIÓN

En el siguiente cuadro te presento tres instrucciones, desarróllalas en dos momentos antes de leer el texto y después de haberlo leído. Es necesario, para realizar este trabajo, que hagas una observación minuciosa del título e imagen que se presentan en el texto propuesto.

LO QUE SABEMOS	LO QUE HEMOS APRENDIDO
<p><b>Escribe el título con tus propias palabras</b></p>	<p><b>Escribe el título con tus propias palabras</b></p>
<p><b>Escribe dos ideas sobre el posible contenido del texto</b></p> <p>1. ....            .....            .....            .....</p> <p>2. ....            .....            .....            .....</p>	<p><b>Escribe dos ideas sobre el contenido del texto</b></p> <p>1. ....            .....            .....            .....</p> <p>2. ....            .....            .....            .....</p>
<p><b>Escribe dos preguntas que te formulas acerca del contenido del texto y respóndelas</b></p> <p>1. ....            .....            .....            .....</p> <p>2. ....            .....            .....            .....</p>	<p><b>Escribe dos preguntas que te formulas acerca del contenido del texto y respóndelas</b></p> <p>1. ....            .....            .....            .....</p> <p>2. ....            .....            .....            .....</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**1.1. TEMA** : Cuento "La pata de mono" William Jacobs

**1.26. ÁREA** : Comunicación /Comprensión de textos

**1.27. GRADO** : Segundo **SECCIÓN:** "A" **DURACIÓN:** 2 horas

**1.28. FECHA** : 13 /09/2013

**1.29. DOCENTE:** Patricia Linares Espinoza.

**II. APRENDIZAJE ESPERADO:** Organiza la información del texto.

**III. TEMA TRANSVERSAL:** "Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía".

### IV .-MATRIZ DE ORGANIZACIÓN

Indicadores de desempeño	Ejes temáticos (Contenidos fundamentales)	Indicadores de logro	Estrategias metodológicas	Producto esperado
Discrimina Selecciona Analiza Infiere Enjuicia	Cuento "la pata de mono"	Organiza la información del texto en una secuencia de hechos	- Lectura de texto - Análisis de elementos explícitos e implícitos - Elaboración de organizador visual	Elaboración de una secuencia de hechos

## V. SECUENCIA DIDACTICA

Actividades de enseñanza y de aprendizaje		Recursos	Tiempo
Actividades iniciales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchan que el propósito de la lectura del texto “la pata de mono”, es la elaboración de una secuencia de hechos.</li> <li>- Escuchan el aprendizaje esperado y las actividades a realizar.</li> </ul>	Recurso verbal	10 minutos
Actividades de desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente invita a los alumnos a observar el video “La leyenda del espantapájaros” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zDfmMyhJQeE">https://www.youtube.com/watch?v=zDfmMyhJQeE</a> (10 minutos) El video servirá como motivación y modelo para la construcción del aprendizaje.</li> <li>- La docente y estudiantes elaboran una secuencia de hechos referente al video observado.</li> <li>- La docente presenta el cuento “La pata de mono”</li> <li>- Predicen sobre el contenido del texto antes de dar inicio a al proceso de lectura, respondiendo a las preguntas: ¿De qué trata el texto? ¿Cuál será la función de la pata de mono? ¿Qué elementos del texto te han ayudado a predecir el contenido?</li> <li>- Se organizan en grupos de trabajo.</li> <li>- Realizan la lectura del texto, con la técnica lectura en cadena.</li> <li>- Durante la lectura realizan la técnica del recuento.</li> <li>- Verifican sus predicciones realizadas con anterioridad.</li> <li>- Elaboran en forma grupal la secuencia de hechos del texto “La pata de mono”.</li> <li>- La docente guía el trabajo de los equipos dando refuerzos positivos a los estudiantes.</li> </ul>	Video Laptop Multimedia Hojas impresas	60 minutos
Actividades finales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Socializan el trabajo realizado en cada grupo.</li> <li>- Los estudiantes brindan apreciaciones al trabajo de sus compañeros mostrando el respeto y valorando el esfuerzo realizado.</li> <li>- Comentan el trabajo que realizaron: logros, dificultades y sugerencias.</li> </ul>	Recurso verbal Papelógrafos	20 minutos

## VI. EVALUACIÓN:

<b>6.2. EVALUACIÓN:</b>		
CRITERIO	INDICADOR	INSTRUMENTO
Comprensión de textos	Organiza la información del texto en una secuencia de hechos	Ficha de observación
<b>Actitud ante el área:</b>		
ACTITUD	MANIFESTACIONES OBSERVABLES	INSTRUMENTO
Valora el contenido de los textos literarios narrativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emite comentarios positivos referentes al texto observado</li> <li>• Propicia un clima agradable de trabajo.</li> </ul>	Ficha de observación.

### FICHA DE OBSERVACIÓN

ÁREA: COMUNICACIÓN  
mono"

ORGANIZADOR: Comprensión de textos

TEMA : cuento "La pata de

GRADO : Segundo

SECCIÓN: "A"

FECHA : 13/09/2013

DURACIÓN: 90 min.

DOCENTE: Patricia Linares Espinoza

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES					PUNTAJE	VALORACIÓN
		Claridad en la información presentada de cada hecho (0-4)	Organización cronológica de los hechos presentados (0-4)	El organizador cumple con la estructura del texto solicitado. (0-4)	El texto cumple con requisitos gramaticales y ortográficos necesarios (0-4)	La lectura del organizador discurre con coherencia (0-4)		
1	AMAYA VELASQUEZ, JULIO ALAIN							
2	BURGOS UTRILLA, JOSÉ LUIS							
3	DE LA CRUZ TABOADA, LESLIE SOFIA							
4	GUZMAN MERCADO, IRVIN ALDAIR							
5	HIDALGO ESCOBEDO JIMI							
6	MARTIN CABALLERO SEBASTIAN							
7	MURILLO PEREZ, CAROLS JAKELIN							
8	RAMOS HERRERA, ECTOR JOEL							
9	ROJAS ROSAS, JOSE RODRIGO							
10	SAAVEDRA LOPEZ, EDGAR KEVIN							
11	SALAZAR BENDEZÚ, JOSÉ DAVID							
12	SARMIENTO GONZALES, ERICK JAPHET							
13	SARMIENTO LOYOLA, ALEXANDER BLADIMIR							
14	VASCONES AVILA, ELIZABETH MAURICIA							

VALORACIÓN	PUNTAJE		
EXCELENTE	18-20		
BUENO	15-17		
REGULAR	11-14		
DEFICIENTE	00-10		

# SECUENCIA DE HECHOS



A continuación te presento información del organizador secuencia de hechos. Luego de haber dialogado sobre el tema, elabora el organizador siguiendo las instrucciones que se van a proporcionar.

**Uno de los elementos de los textos narrativos son los hechos o acciones. Estas acciones se organizan en series llamadas secuencias. En una secuencia, se debe identificar los hechos principales que organicen todo el texto narrativo. La suma de todas las secuencias constituye la trama del texto narrativo.**

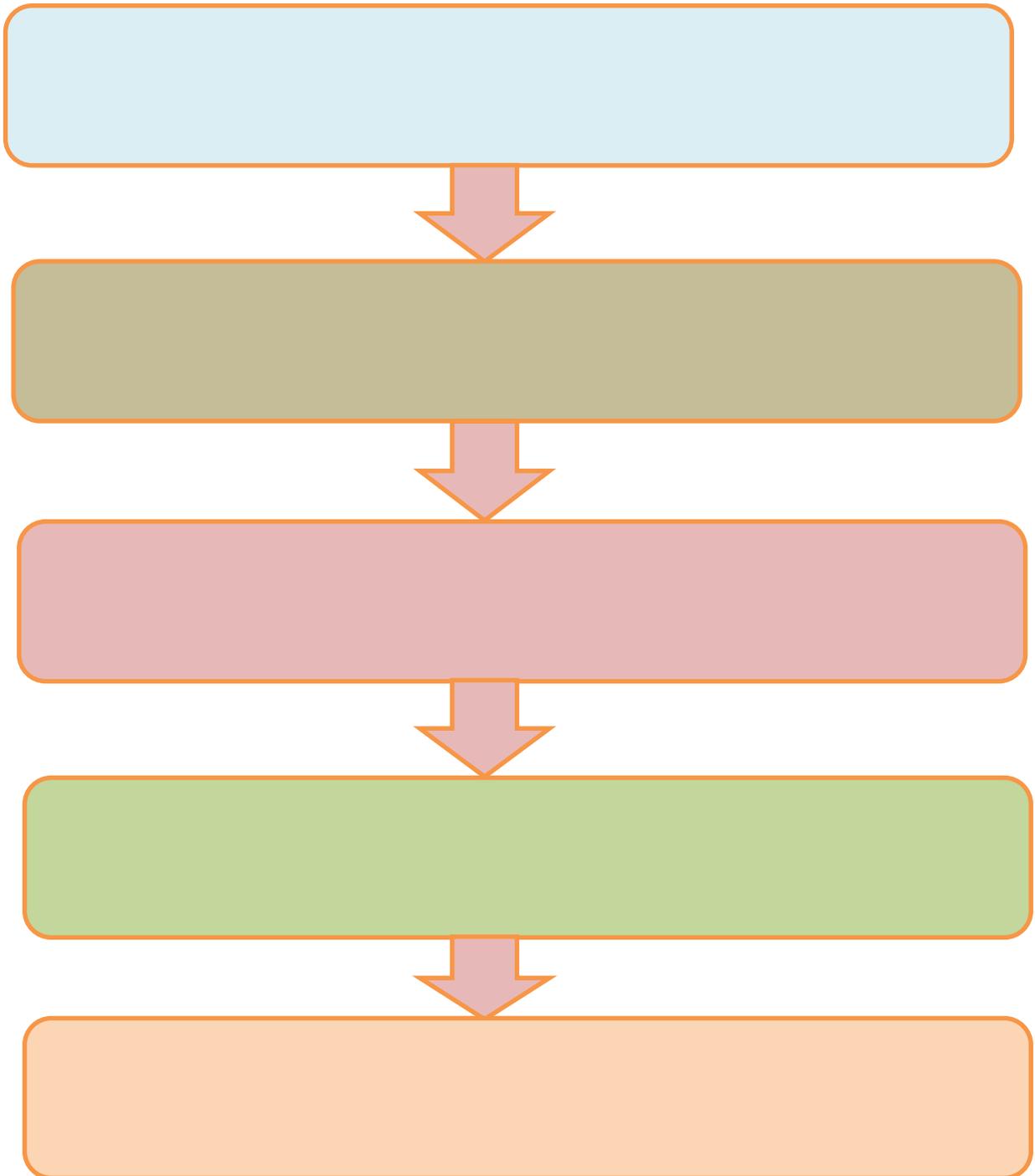
**El organizador *Secuencia de hechos* nos da la facilidad de organizar la historia en determinado número de acciones o episodios principales.**

## **PASOS PARA REALIZAR UNA SECUENCIA DE HECHOS:**

- 5. Se da lectura al texto presentado, ésta debe ser comprensiva para asegurarnos la realización de un buen trabajo.**
- 6. Se hace una reflexión profunda sobre la lectura presentada.**
- 7. Se identifican los principales hechos o acciones, no olvidemos que existen también hechos secundarios que, para elaborar este organizador no se tomarán en cuenta.**
- 8. Se elabora el organizador denominado secuencia de hechos, en él deben figurar las acciones principales.**

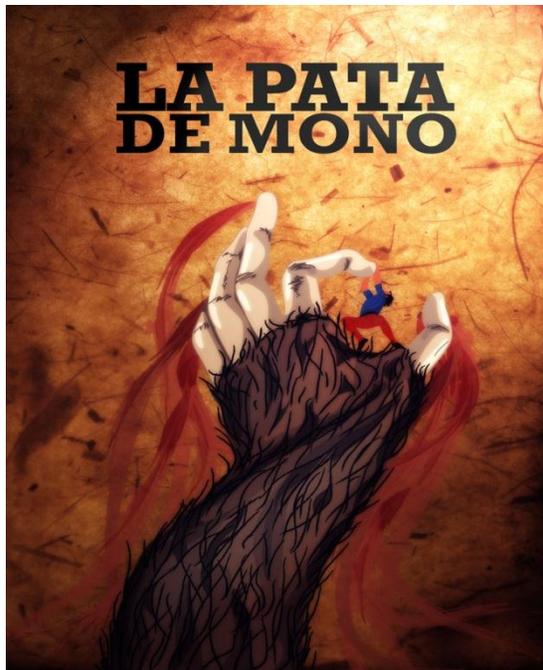
## SECUENCIA DE HECHOS

Elabora el organizador denominado **Secuencia de hechos**. En cada recuadro escribirás un hecho principal, no olvides que esta acción debe organizar el texto narrativo, de tal manera que cuando se haga la lectura del cuadro de secuencias, se logró rápidamente identificar de qué trata toda la historia.



# LA PATA DE MONO

Williams Jacobs



La noche era fría y húmeda, pero en la pequeña sala de la Villa las puertas estaban cerradas y el fuego ardía vivamente. Padre e hijo jugaban al ajedrez. El primero tenía ideas personales sobre el juego y ponía al rey en tan desesperados e inútiles peligros que provocaba el comentario de la vieja señora que tejía plácidamente junto a la chimenea.

-Oigan el viento -dijo el señor White; había cometido un error fatal y trataba de que su hijo no lo advirtiera.

-Lo oigo -dijo éste moviendo implacablemente la reina-. Jaque.

-No creo que venga esta noche -dijo el padre con la mano sobre el tablero.

-Mate -contestó el hijo.

-Esto es lo malo de vivir tan lejos -vociferó el señor White con imprevista y repentina violencia-. De todos los lugares, este es el peor. El camino es un pantano. No sé qué piensa la gente. Como hay sólo dos casas alquiladas, no les importa.

-No te aflijas, querido -dijo suavemente su esposa-, ganarás la próxima vez.

El señor White alzó la vista y sorprendió una mirada de complicidad entre madre e hijo. Las palabras murieron en sus labios y disimuló un gesto de fastidio.

-Ahí viene -dijo Herbert White al oír el golpe del portón y unos pasos que se acercaban. Su padre se levantó con apresurada hospitalidad y abrió la puerta.

Luego, entraron. El forastero era un hombre fornido, con los ojos salientes y la cara rojiza.

-El sargento mayor Morris -dijo el señor White, presentándolo. El sargento les dio la mano, aceptó la silla que le ofrecieron y observó con satisfacción que el dueño de casa traía unas bebidas y unos vasos y ponía leña sobre el fuego.

Al tercer vaso, le brillaron los ojos y empezó a hablar. La familia miraba con interés a ese forastero que hablaba de guerras, de epidemias y de pueblos extraños.

-Hace veintiún años -dijo el señor White sonriendo a su mujer y a su hijo-. Cuando se fue era apenas un muchacho. Mírenlo ahora.

-No parece haberle sentado tan mal -dijo la señora White amablemente.

Me gustaría ir a la India -dijo el señor White-. Sólo para dar un vistazo.

-Mejor quedarse aquí -replicó el sargento moviendo la cabeza. Dejó el vaso y, suspirando levemente, volvió a sacudir la cabeza.

-Me gustaría ver los viejos templos, faquires y malabaristas -dijo el señor White-. ¿Qué fue, Morris, lo que usted empezó a contarme los otros días, de una pata de mono o algo por el estilo?

-Nada -contestó el soldado apresuradamente-. Nada que valga la pena oír.

-¿Una pata de mono? -preguntó la señora White.

-Bueno, es lo que se llama magia, tal vez -dijo con desgano el militar.-A primera vista, es una patita momificada que no tiene nada de particular -dijo el sargento mostrando algo que sacó del bolsillo.

La señora retrocedió, con una mueca. El hijo tomó la pata de mono y la examinó atentamente.

-¿Y qué tiene de extraordinario? -preguntó el señor White quitándosela a su hijo, para mirarla.

-Un viejo faquir le dio poderes mágicos -dijo el sargento mayor-. Un hombre muy santo... Quería demostrar que el destino gobierna la vida de los hombres y que nadie puede oponérsele impunemente. Le dio este poder: Tres hombres pueden pedirle tres deseos.

Habló tan seriamente que los otros sintieron que sus risas desentonaban.

-Y usted, ¿por qué no pide las tres cosas? -preguntó Herbert White.

El sargento lo miró con tolerancia.

-Las he pedido -dijo, y su rostro curtido palideció.

-¿Realmente se cumplieron los tres deseos? -preguntó la señora White.

-Se cumplieron -dijo el sargento.

-¿Y nadie más pidió? -insistió la señora.

-Sí, un hombre. No sé cuáles fueron las dos primeras cosas que pidió; la tercera fue la muerte. Por eso entré en posesión de la pata de mono.

Habló con tanta gravedad que produjo silencio.

-Morris, si obtuvo sus tres deseos, ya no le sirve el talismán -dijo, finalmente, el señor White-. ¿Para qué lo guarda?

El sargento sacudió la cabeza:

-Probablemente he tenido, alguna vez, la idea de venderlo; pero creo que no lo haré. Ya ha causado bastantes desgracias. Además, la gente no quiere comprarlo.

-Y si a usted le concedieran tres deseos más -dijo el señor White-, ¿los pediría?

-No sé -contestó el otro-. No sé.

Tomó la pata de mono, la agitó entre el pulgar y el índice y la tiró al fuego. White la recogió.

-Mejor que se quemé -dijo con solemnidad el sargento.

-Si usted no la quiere, Morris, démela.

-No quiero -respondió terminantemente-. La tiré al fuego; si la guarda, no me eche la culpa de lo que pueda suceder. Sea razonable, tírela.

El otro sacudió la cabeza y examinó su nueva adquisición. Preguntó:

-¿Cómo se hace?

-Hay que tenerla en la mano derecha y pedir los deseos en voz alta. Pero le prevengo que debe temer las consecuencias.

-Parece de *Las mil y una noches* -dijo la señora White. Se levantó a preparar la mesa-. ¿No le parece que podrían pedir para mí otro par de manos?

El señor White sacó del bolsillo el talismán; los tres se rieron al ver la expresión de alarma del sargento.

-Si está resuelto a pedir algo -dijo agarrando el brazo de White- pida algo razonable.

El señor White guardó en el bolsillo la pata de mono. Invitó a Morris a sentarse a la mesa. Durante la comida el talismán fue, en cierto modo, olvidado. Atraídos, escucharon nuevos relatos de la vida del sargento en la India.

El sargento se fue en el último tren.

-¿Le diste algo? -preguntó la señora mirando atentamente a su marido.

-Algo sin mucha importancia -contestó el señor White, ruborizándose levemente-. No quería aceptarlo, pero lo obligué. Insistió en que tirara el talismán.

-Sin duda -dijo Herbert, con fingido horror-, seremos felices, ricos y famosos. Para empezar tienes que pedir un imperio, así no estarás dominado por tu esposa.

El señor White sacó del bolsillo el talismán y lo examinó con asombro.

-No se me ocurre nada para pedirle -dijo con lentitud-. Me parece que tengo todo lo que deseo.

-Si pagaras la hipoteca de la casa serías feliz, ¿no es cierto? -dijo Herbert poniéndole la mano sobre el hombro. Bastará con que pidas doscientas libras.

El padre sonrió avergonzado de su propia credulidad y levantó el talismán; Herbert puso una cara seria, hizo un guiño a su madre y tocó en el piano unos acordes graves.

-Quiero doscientas libras -pronunció el señor White.

Un gran estrépito del piano contestó a sus palabras. El señor White dio un grito. Su mujer y su hijo corrieron hacia él.

-Se movió -dijo, mirando con desagrado el objeto, y lo dejó caer-. Se retorció en mi mano como una víbora.

-Pero yo no veo el dinero -observó el hijo, recogiendo el talismán y poniéndolo sobre la mesa-. Apostaría que nunca lo veré.

-Habrá sido tu imaginación, querido -dijo la mujer, mirándolo ansiosamente.

-No importa. No ha sido nada. Pero me dio un susto.

-Se me ocurre que encontrarás el dinero en una gran bolsa, en medio de la cama -dijo Herbert al darles las buenas noches-. Una aparición horrible, agazapada encima del ropero, te acechará cuando estés guardando tus bienes ilegítimos.

Ya solo, el señor White se sentó en la oscuridad y miró las brasas, y vio caras en ellas. La última era tan siniestra, tan horrible, que la miró con asombro; se rio y buscó en la mesa su vaso de agua para echarse encima y apagar la brasa; sin querer, tocó la pata de mono; se estremeció, limpió la mano en el abrigo y subió a su cuarto.

## II

A la mañana siguiente, mientras tomaba el desayuno en la claridad del sol invernal, se rio de sus temores. En el cuarto había un ambiente de prosaica salud que faltaba la noche anterior; y esa pata de mono; arrugada y sucia, tirada sobre el aparador, no parecía terrible.

-Todos los viejos militares son iguales -dijo la señora White-. ¡Qué idea, la nuestra, escuchar esas tonterías! ¿Cómo puede creerse en talismanes en esta época? Y si consiguieras las doscientas libras, ¿qué mal podrían hacerte?

-Según Morris, las cosas ocurrían con tanta naturalidad que parecían coincidencias -dijo el padre.

-Bueno, no vayas a encontrarte con el dinero antes de mi vuelta -dijo Herbert, levantándose de la mesa-. No sea que te conviertas en un avaro y tengamos que repudiarte.

La madre se rió, lo acompañó hasta afuera y lo vio alejarse por el camino; de vuelta a la mesa del comedor, se burló de la credulidad del marido.

-Me parece que Herbert tendrá tema para sus bromas -dijo al sentarse.

-Sin duda -dijo el señor White-. Pero, a pesar de todo, la pata se movió en mi mano. Puedo jurarlo.

-Habrá sido en tu imaginación -dijo la señora suavemente.

-Afirmo que se movió. Yo no estaba sugestionado. Era... ¿Qué sucede?

Su mujer no le contestó. Observaba los misteriosos movimientos de un hombre que rondaba la casa y no se decidía a entrar. Notó que el hombre estaba bien vestido y que tenía una galera nueva y reluciente; pensó en las doscientas libras. El hombre se detuvo tres veces en el portón; por fin se decidió a llamar.

Apresuradamente, la señora White se quitó el delantal y lo escondió debajo del almohadón de la silla.

Hizo pasar al desconocido. Éste parecía incómodo. La miraba a escondidas, mientras ella le pedía disculpas por el desorden que había en la casa. La señora esperó cortésmente que les dijera el motivo de la visita; el desconocido estuvo un rato en silencio.

-Vengo de parte de la compañía Meyin -dijo por fin.

La señora White tuvo un sobresalto.

-¿Qué pasa? ¿Qué pasa? ¿Le ha sucedido algo a Herbert?

Su esposo se interpuso.

-Espera, querida. No te adelantes a los acontecimientos. Supongo que usted no trae malas noticias, señor.

Y lo miró patéticamente.

-Lo siento... -empezó el otro.

-¿Está herido? -preguntó, enloquecida, la madre.

El hombre afirmó.

-Mal herido -dijo pausadamente-. Pero no sufre.

-Gracias a Dios -dijo la señora White, juntando las manos-. Gracias a Dios.

Bruscamente comprendió el sentido siniestro que había en la seguridad que le daban y vio la confirmación de sus temores en la cara significativa del hombre. Retuvo la respiración, miró a su marido que parecía tardar en comprender, y le tomó la mano temblorosamente. Hubo un largo silencio.

-Lo agarraron las máquinas -dijo en voz baja el visitante.

-Lo agarraron las máquinas -repitió el señor White, aturdido.

Se sentó, mirando fijamente por la ventana; tomó la mano de su mujer, la apretó en la suya, como en sus tiempos de enamorados.

-Era el único que nos quedaba -le dijo al visitante-. Es duro.

-La compañía me ha encargado que le exprese sus condolencias por esta gran pérdida -dijo sin darse la vuelta-. Le ruego que comprenda que soy tan sólo un empleado y que obedezco las órdenes que me dieron.

No hubo respuesta. La cara de la señora White estaba lívida.

-Se me ha comisionado para declararles que la compañía Meyin niegan toda responsabilidad en el accidente -prosiguió el otro-. Pero en consideración a los servicios prestados por su hijo, le remiten una suma determinada.

El señor White soltó la mano de su mujer y, levantándose, miró con terror al visitante. Sus labios secos pronunciaron la palabra: ¿cuánto?

-Doscientas libras -fue la respuesta.

Sin oír el grito de su mujer, el señor White sonrió levemente, extendió los brazos, como un ciego, y se desplomó, desmayado.

### III

En el cementerio nuevo, a unas dos millas de distancia, los esposos dieron sepultura a su hijo y volvieron a la casa terriblemente tristes.

Todo pasó tan pronto que al principio casi no lo entendieron y quedaron esperando alguna otra cosa que les aliviara el dolor. Pero los días pasaron y la expectativa se transformó en resignación, esa desesperada resignación de los viejos, que algunos llaman apatía. Pocas veces hablaban, porque no tenían nada que decirse; sus días eran interminables hasta el cansancio.

Una semana después, el señor White, despertándose bruscamente en la noche, estiró la mano y se encontró solo.

El cuarto estaba a oscuras; oyó cerca de la ventana, un llanto contenido. Se incorporó en la cama para escuchar.

-Vuelve a acostarte -dijo tiernamente-. Vas a coger frío.

-Mi hijo tiene más frío -dijo la señora White y volvió a llorar.

Los sollozos se desvanecieron en los oídos del señor White. La cama estaba tibia, y sus ojos pesados de sueño. Un despavorido grito de su mujer lo despertó.

-La pata de mono -gritaba desatinadamente-, la pata de mono.

El señor White se incorporó alarmado.

-¿Dónde? ¿Dónde está? ¿Qué sucede?

Ella se acercó:

-La quiero. ¿No la has destruido?

-Está en la sala, sobre la repisa -contestó asombrado-. ¿Por qué la quieres?

Llorando y riendo se inclinó para besarlo, y le dijo histéricamente:

-Sólo ahora he pensado... ¿Por qué no he pensado antes? ¿Por qué tú no pensaste?

-¿Pensaste en qué? -preguntó él.

-En los otros dos deseos -respondió en seguida-. Sólo hemos pedido uno.

-¿No fue bastante?

-No -gritó ella triunfalmente-. Le pediremos otro más. Búscala pronto y pide que nuestro hijo vuelva a la vida.

El hombre se sentó en la cama, temblando.

-Dios mío, estás loca.

-Búscala pronto y pide -le balbuceó-; ¡mi hijo, mi hijo!

El hombre encendió la vela.

-Vuelve a acostarte. No sabes lo que estás diciendo.

-Nuestro primer deseo se cumplió. ¿Por qué no hemos de pedir el segundo?

-Fue una coincidencia.

-Búscala y desea -gritó con exaltación la mujer.

El esposo la miró:

-Hace diez días que está muerto y además, no quiero decirte otra cosa, lo reconocí por el traje. Si ya entonces era demasiado horrible para que lo vieras...imagínate cómo está ahora

-¡Tráemelo! -gritó la mujer arrastrándolo hacia la puerta-. ¿Crees que temo al niño que he criado?

El señor White bajó en la oscuridad, entró en la sala y se acercó a la repisa.

El talismán estaba en su lugar. Tuvo miedo de que el deseo todavía no formulado trajera a su hijo hecho pedazos, antes de que él pudiera escaparse del cuarto.

Perdió la orientación. No encontraba la puerta. Tanteó alrededor de la mesa y a lo largo de la pared y de pronto se encontró en el zaguán, con el maligno objeto en la mano.

Cuando entró en el dormitorio, hasta la cara de su esposa le pareció cambiada. Estaba ansiosa y blanca y tenía algo sobrenatural. Le tuvo miedo.

-¡Pídelo! -gritó con violencia.

-Es absurdo y perverso -balbuceó.

-Pídelo -repitió la mujer.

El hombre levantó la mano:

-Deseo que mi hijo viva de nuevo.

El talismán cayó al suelo. El señor White siguió mirándolo con terror. Luego, temblando, se dejó caer en una silla mientras la mujer se acercó a la ventana y levantó la cortina. El hombre no se movió de allí, hasta que el frío de la madrugada lo traspasó. A veces miraba a su mujer que estaba en la ventana. La vela se había consumido; hasta casi apagarse. Proyectaba en las paredes y el techo sombras vacilantes.

Con un inexplicable alivio ante el fracaso del talismán, el hombre volvió a la cama; un minuto después, la mujer, apática y silenciosa, se acostó a su lado.

No hablaron; escuchaban el latido del reloj. Crujió un escalón. La oscuridad era opresiva; el señor White juntó coraje, encendió un fósforo y bajó a buscar una vela.

Al pie de la escalera el fósforo se apagó. El señor White se detuvo para encender otro; simultáneamente resonó un golpe furtivo, casi no se notaba, en la puerta de entrada.

Los fósforos cayeron. Permaneció inmóvil, sin respirar, hasta que se repitió el golpe. Huyó a su cuarto y cerró la puerta. Se oyó un tercer golpe.

-¿Qué es eso? -gritó la mujer.

-Un ratón -dijo el hombre-. Un ratón. Se me cruzó en la escalera.  
La mujer se incorporó. Un fuerte golpe retumbó en toda la casa.  
-¡Es Herbert! ¡Es Herbert! -La señora White corrió hacia la puerta, pero su esposo la alcanzó.  
-¿Qué vas a hacer? -le dijo ahogadamente.  
-¡Es mi hijo; es Herbert! -gritó la mujer, luchando para que la soltara-. Me había olvidado de que el cementerio está a dos millas. Suéltame; tengo que abrir la puerta.  
-Por amor de Dios, no lo dejes entrar -dijo el hombre, temblando.  
-¿Tienes miedo de tu propio hijo? -gritó-. Suéltame. Ya voy, Herbert; ya voy.  
Hubo dos golpes más. La mujer se libró y huyó del cuarto. El hombre la siguió y la llamó, mientras bajaba la escalera. Oyó el ruido de la tranca de abajo; oyó el cerrojo; y luego, la voz de la mujer, anhelante:  
-La tranca -dijo-. No puedo alcanzarla.  
Pero el esposo, arrodillado, tanteaba el piso, en busca de la pata de mono.  
-Si pudiera encontrarla antes de que eso entrara...  
Los golpes volvieron a resonar en toda la casa. El señor White oyó que su mujer acercaba una silla; oyó el ruido de la tranca al abrirse; en el mismo instante encontró la pata de mono y, rápidamente, pidió el tercer y último deseo.  
Los golpes cesaron de pronto; aunque los ecos resonaban aún en la casa. Oyó retirar la silla y abrir la puerta. Un viento helado entró por la escalera, y un largo y desconsolado alarido de su mujer le dio valor para correr hacia ella y luego hasta el portón. El camino estaba desierto y tranquilo.

FIN

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**1.1. TEMA** : La infografía: leyenda "La Isla Blanca"

**1.30. ÁREA** : Comunicación /Comprensión de textos

**1.31. GRADO** : Segundo **SECCIÓN:** "A" **DURACIÓN:** 4 horas

**1.32. FECHA** : 16 /09/2013

**1.33. DOCENTE:** Patricia Linares Espinoza.

**II. APRENDIZAJE ESPERADO:** Organiza la información del texto.

**III. TEMA TRANSVERSAL:** "Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía".

### IV .-MATRIZ DE ORGANIZACIÓN

Indicadores de desempeño	Ejes temáticos (Contenidos fundamentales)	Indicadores de logro	Estrategias metodológicas	Producto esperado
Discrimina Selecciona Analiza Infiere Enjuicia	Leyenda "La Isla Blanca"	Organiza la información del texto en una infografía	- Lectura de texto - Análisis de elementos explícitos e implícitos - Elaboración de organizador visual	Elaboración de una infografía

V. SECUENCIA DIDACTICA

Actividades de enseñanza y de aprendizaje		Recursos	Tiempo
Actividades iniciales	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Escuchan que el propósito de la lectura del texto “La leyenda de la isla blanca”, es la elaboración de una infografía.</li> <li>- Escuchan el aprendizaje esperado y las actividades a realizar.</li> </ul>	Recurso verbal	20 minutos
Actividades de desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La docente invita a los alumnos a observar la diapositiva sobre la infografía, servirá como motivación y modelo para la construcción del aprendizaje.</li> <li>. Observan un video como modelo para el trabajo de la infografía.</li> <li>- La docente y estudiantes elaboran una infografía según el video observado.</li> <li>- La docente presenta “La leyenda la isla blanca”</li> <li>-Predicen sobre el contenido del texto antes de dar inicio a al proceso de lectura, respondiendo a las preguntas: ¿De qué trata el texto? ¿Conocen la Isla Blanca? ¿Qué elementos del texto te han ayudado a predecir el contenido?</li> <li>- Se organizan en grupos de trabajo.</li> <li>- Realizan la lectura del texto, con la técnica lectura en cadena</li> <li>- Durante la lectura realizan la técnica del recuento.</li> <li>- Verifican sus predicciones realizadas con anterioridad.</li> </ul>	Video Laptop Multimedia Hojas impresas	minutos
Actividades finales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Socializan el trabajo realizado en cada grupo.</li> <li>- Los estudiantes brindan apreciaciones al trabajo de sus compañeros mostrando el respeto y valorando el esfuerzo realizado.</li> <li>- Comentan el trabajo que realizaron: logros, dificultades y sugerencias.</li> </ul>	Recurso verbal Papelógrafos	30 minutos

VI. EVALUACIÓN:

<b>6.2. EVALUACIÓN:</b>		
CRITERIO	INDICADOR	INSTRUMENTO
Comprensión de textos	Organiza la información del texto en una infografía	Ficha de observación
<b>Actitud ante el área:</b>		
ACTITUD	MANIFESTACIONES OBSERVABLES	INSTRUMENTO
Valora el contenido de los textos literarios narrativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emite comentarios positivos referentes al texto observado</li> <li>• Propicia un clima agradable de trabajo.</li> </ul>	Ficha de observación.

## FICHA DE OBSERVACIÓN

ÁREA: COMUNICACIÓN

ORGANIZADOR: Comprensión de textos

TEMA : "La Leyenda de la Isla Blanca"

GRADO : Segundo

SECCIÓN: "A"

FECHA : 16/09/2013

DURACIÓN: 90 min.

DOCENTE: Patricia Linares Espinoza

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES					PUNTAJE	VALORACIÓN
		Claridad en la información presentada en el organizador (0-4)	Presenta una adecuada distribución de texto e imágenes (0-4)	El organizador cumple con una estructura lógica. (0-4)	El texto cumple con requisitos gramaticales y ortográficos necesarios (0-4)	Las ideas son coherentes (0-4)		
1	AMAYA VELASQUEZ, JULIO ALAIN							
2	BURGOS UTRILLA, JOSÉ LUIS							
3	DE LA CRUZ TABOADA, LESLIE SOFIA							
4	GUZMAN MERCADO, IRVIN ALDAIR							
5	HIDALGO ESCOBEDO JIMI							
6	MARTIN CABALLERO SEBASTIAN							
7	MURILLO PEREZ, CAROLS JAKELIN							
8	RAMOS HERRERA, ECTOR JOEL							
9	ROJAS ROSAS, JOSE RODRIGO							
10	SAAVEDRA LOPEZ, EDGAR KEVIN							
11	SALAZAR BENDEZÚ, JOSÉ DAVID							
12	SARMIENTO GONZALES, ERICK JAPHET							
13	SARMIENTO LOYOLA, ALEXANDER BLADIMIR							
14	VASCONES AVILA, ELIZABETH MAURICIA							

VALORACIÓN	PUNTAJE		
EXCELENTE	18-20		
BUENO	15-17		
REGULAR	11-14		
DEFICIENTE	00-10		

# LA INFOGRAFÍA

A continuación te presento la infografía. Luego de haber dialogado sobre el tema, elabora este organizador siguiendo las instrucciones que se te van a dar.



**La Infografía es un organizador visual en el que se combina imágenes y textos con el fin de comunicar información de manera visual para facilitar su transmisión.**

**Las infografías son útiles para presentar la información que es complicada de entender a través del puro texto. Esta debe ser sencilla, bien diseñada y adecuada con la información que presenta.**

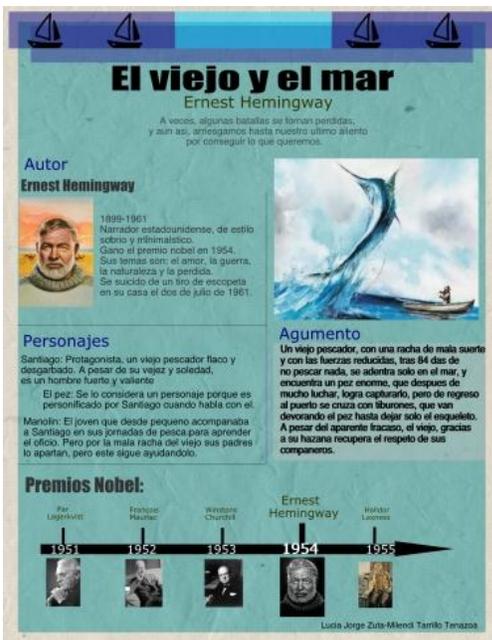
## **PARTES DE LA INFOGRAFÍA**

**Para que una infografía sea considerada completa debe poseer las siguientes partes:**

- a) *El titular* debe ser directo, preferentemente sintético a la vez que expreso el contenido del cuadro.**
- b) *El texto* debe ser breve y dar al lector toda la explicación necesaria para la comprensión del contenido del texto.**
- c) *El cuerpo* está constituido por una serie de datos complementarios como las barras, mapas, todo tipo de gráfico, números, fechas, etc.**
- d) *La fuente* indica de dónde se ha obtenido la información que se presenta en la infografía, señala el origen de la misma.**

## PASOS PARA REALIZAR UNA INFOGRAFÍA:

1. Se da lectura al texto presentado, ésta debe ser comprensiva para asegurarnos la realización de un buen trabajo.
2. Se hace una reflexión profunda sobre la lectura presentada.
3. Se identifican los principales datos del texto.
4. Se elabora el organizador denominado infografía, en él deben figurar los datos más importantes del texto.



## LA ISLA BLANCA

Según cuentan los mayores, un pescador en la noche de su boda, cuando estaba mareado, se le ocurrió en medio de la algarabía, bañarse en el mar. Salió seguido por un grupo de amigos que festejaban la idea e hicieron la apuesta de quien llegaba primero a la boya. Todos partieron con el deseo de ganar. En la orilla, los invitados los alentaban. Poco después iban regresando uno a uno, hasta que todos estuvieron de vuelta, menos el nuevo esposo. Lo esperaron unos minutos más, pero fue en vano, no daba ninguna señal de estar cerca a la orilla. Lo llamaron a voces y no hubo ninguna respuesta. Algunos decidieron entrar de nuevo al mar para buscarlo y no lo hallaron. La esposa angustiada empezó a correr por la orilla buscando a su esposo y en la desesperación subió al cerro Colorado, se quitó el velo y lo arrojó al mar, luego gritando el nombre del pescador, se lanzó y nunca más los volvieron a ver. Al otro día aparecieron frente al mar una isla grande y otra pequeña, ambas de color blanco, dicen los pescadores que es la novia y su velo albo.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**1.1. TEMA** : Aplicación de la estrategia "Los tres momentos de la lectura".  
 Cuento "La calle estrecha"

**1.34. ÁREA** : Comunicación /Comprensión de textos

**1.35. GRADO** : Segundo **SECCIÓN:** "A" **DURACIÓN:** 4 horas

**1.36. FECHA** : 14/10/2013

**1.37. DOCENTE:** Patricia Linares Espinoza.

**II. APRENDIZAJE ESPERADO:** Identifica nueva información a partir de los datos del texto.

**III. TEMA TRANSVERSAL:** "Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía".

### IV .-MATRIZ DE ORGANIZACIÓN

Indicadores de desempeño	Ejes temáticos (Contenidos fundamentales)	Indicadores de logro	Estrategias metodológicas	Producto esperado
Discrimina Selecciona Analiza Infiere Enjuicia	Cuento "La calle estrecha"	Infiere nueva información de contenido del texto respondiendo a preguntas propuestas en el cuestionario	- Lectura de texto - Análisis de elementos explícitos e implícitos - Elaboración de organizador visual	Resolución de cuestionario

## V. SECUENCIA DIDACTICA

Actividades de enseñanza y de aprendizaje		Recursos	Tiempo
Actividades iniciales	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Escuchan que el propósito de la lectura del texto “La calle estrecha”, es la resolución del cuestionario planteado después de aplicar la estrategia de comprensión “Tres momentos de la lectura”.</li> <li>- Escuchan el aprendizaje esperado y las actividades a realizar.</li> </ul>	Recurso verbal	10 minutos
Actividades de desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La docente dialoga sobre el tema a tratar.</li> <li>- Se organizan en grupos de trabajo.</li> <li>- La docente recaba los saberes previos a través del organizador constelación de ideas</li> <li>- La docente presenta el material de trabajo “La calle estrecha”</li> <li>-Predicen sobre el contenido del texto antes de dar inicio a al proceso de lectura usando los elementos título e imágenes y responden a preguntas planteadas en un cuadro de doble entrada.</li> <li>- Realizan la lectura del texto, con la técnica lectura en cadena</li> <li>- Durante la lectura realizan la técnica del recuento.</li> <li>- Verifican sus predicciones realizadas con anterioridad, las mismas que serán anotadas en el cuadro diseñado para este fin.</li> <li>- Elaboran una secuencia de hechos con las principales acciones de la leyenda.</li> <li>- Elaboran una infografía básica con los datos inferidos del contenido del texto.</li> <li>- Responden a las preguntas planteadas sobre el contenido del texto.</li> </ul>	Hojas impresas	minutos
Actividades finales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Socializan el trabajo realizado en cada grupo.</li> <li>- Los estudiantes brindan apreciaciones al trabajo de sus compañeros mostrando el respeto y valorando el esfuerzo realizado.</li> <li>- Comentan el trabajo que realizaron: logros, dificultades y sugerencias.</li> </ul>	Recurso verbal Papelógrafos	30 minutos

## VI. EVALUACIÓN:

<b>6.2. EVALUACIÓN:</b>		
CRITERIO	INDICADOR	INSTRUMENTO
Comprensión de textos	Infiere nueva información de contenido del texto respondiendo a preguntas propuestas en el cuestionario	Ficha de observación
<b>Actitud ante el área:</b>		
ACTITUD	MANIFESTACIONES OBSERVABLES	INSTRUMENTO
Valora el contenido de los textos literarios narrativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emite comentarios positivos referentes al texto observado</li> <li>• Propicia un clima agradable de trabajo.</li> </ul>	Ficha de observación.

## FICHA DE OBSERVACIÓN

ÁREA: COMUNICACIÓN ORGANIZADOR: Comprensión de textos TEMA: Aplicación de la estrategia “Los tres momentos de la lectura”. Cuento “La calle estrecha”

GRADO : Segundo

SECCIÓN: “A”

FECHA : 19 /09/2013

DURACIÓN: min.

DOCENTE: Patricia Linares Espinoza

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES					PUNTAJE	VALORACIÓN
		El organizador secuencia de ideas cumple con la estructura del texto solicitado. (0-4)	El organizador infografía cumple con la estructura del texto solicitado. (0-4)	Infiere nueva información de contenido literal del texto respondiendo a preguntas propuestas en el cuestionario (0-4)	Infiere el contenido implícito del texto respondiendo a las preguntas propuestas en el cuestionario (0-4)	Opina sobre el contenido del texto (0-4)		
1	AMAYA VELASQUEZ, JULIO ALAIN							
2	BURGOS UTRILLA, JOSÉ LUIS							
3	DE LA CRUZ TABOADA, LESLIE SOFIA							
4	GUZMAN MERCADO, IRVIN ALDAIR							
5	HIDALGO ESCOBEDO JIMI							
6	MARTIN CABALLERO SEBASTIAN							
7	MURILLO PEREZ, CAROLS JAKELIN							
8	RAMOS HERRERA, ECTOR JOEL							
9	ROJAS ROSAS, JOSE RODRIGO							
10	SAAVEDRA LOPEZ, EDGAR KEVIN							
11	SALAZAR BENDEZÚ, JOSÉ DAVID							
12	SARMIENTO GONZALES, ERICK JAPHET							
13	SARMIENTO LOYOLA, ALEXANDER BLADIMIR							
14	VASCONES AVILA, ELIZABETH MAURICIA							

VALORACIÓN	PUNTAJE		
EXCELENTE	18-20		
BUENO	15-17		
REGULAR	11-14		
DEFICIENTE	00-10		

## LA CALLE ESTRECHA



Había una vez un pueblecito donde las calles eran muy estrechas. Para que pudieran pasar los animales sin molestar a las personas, el alcalde había dado la orden de que siempre que pasara alguien con un animal, fuera diciendo en voz alta: "apártense, por favor".

Un día, un labrador volvía con su buey y, vio a dos hombres hablando en la mitad de la calle. Eran unos hombres muy ricos y orgullosos, así que, cuando el labrador se acercó y les gritó: "¡Apártense, por favor!", ellos no le hicieron caso y siguieron hablando.

El labrador no pudo detener a su buey y este atropelló a los hombres y los tiró al suelo. Como sus ropas se llenaron de barro, los hombres, muy enfadados, le dijeron al labrador:

-¡Mira lo que nos ha hecho tu buey! Ahora tendrás que comprarnos trajes nuevos. Si no lo haces, mañana te denunciaremos al alcalde.

Entonces, el labrador fue a ver al alcalde y le contó lo ocurrido. El alcalde, que era un hombre justo y muy listo, le dijo:

-No te preocupes. denunciarte esos dos haces el mudo. Oigas lo

Al día siguiente, se los dos ricachones buey sin avisar y de

-¿Por qué no avisaste a apartaran? -preguntó el

El alcalde le hizo varias dijo ni "mu". Entonces, el aquel labrador debía de ser

-¡Qué va a ser mudo! -hombres-. Ayer lo oímos gritó que nos apartáramos.

-Entonces -dijo el que se apartaran y no lo hicieron, la culpa es de ustedes. Y por haber acusado injustamente a este hombre, le darán diez monedas de plata cada uno.



Mañana, cuando vengan a ricachones, tú vienes también y te que oigas, tú no digas nada.

presentaron todos ante el alcalde, y acusaron al labrador de pasar con el atropellarlos.

estos hombres para que se alcalde al labrador.

preguntas más, pero el labrador no alcalde les dijo a los ricachones que mudo.

respondieron rápidamente los dos hablar en la calle, ¡y bien alto! Nos

alcalde-, si el labrador les avisó de

### Carlo Frabetti, Cuentos para niños mentirosos.



**Carlo Frabetti** ([Italia](#), [1945](#)) es un escritor, guionista de televisión y crítico de cómics residente en España y que escribe habitualmente en castellano. [Matemático](#), cultiva asiduamente la divulgación científica y la literatura infantil y juvenil. Ha publicado más de treinta libros, entre los que destacan *El bosque de los grumos* y los protagonizados por el enano Ulrico (*La magia más poderosa*), *Ulrico las puertas que hablan*, *Ulrico y la llave de oro*)

# TRES MOMENTOS DE LA LECTURA

**ANTES DE LEER: “PREPARÉMONOS PARA LA LECTURA”**

**DURANTE LA LECTURA: “LEAMOS EFICAZMENTE”**

## 1. CUADRO DE PREDICCIONES Y VERIFICACIÓN

En el siguiente cuadro te presento tres instrucciones, desarróllalas en dos momentos antes de leer el texto y después de haberlo leído. Es necesario, para realizar este trabajo, que hagas una observación minuciosa del título e imagen que se presentan en el texto propuesto.

<b>LO QUE SABEMOS</b>	<b>LO QUE HEMOS APRENDIDO</b>
<p><b>Escribe el título con tus propias palabras</b></p>	<p><b>Escribe el título con tus propias palabras</b></p>
<p><b>Escribe dos ideas sobre el posible contenido del texto</b></p> <p>1. ....            .....            .....            .....</p> <p>2. ....            .....            .....            .....</p>	<p><b>Escribe dos ideas sobre el contenido del texto</b></p> <p>1. ....            .....            .....            .....</p> <p>2. ....            .....            .....            .....</p>
<p><b>Escribe dos preguntas que te formulas acerca del contenido del texto y respóndelas</b></p> <p>1. ....            .....            .....            .....</p> <p>2. ....            .....            .....            .....</p>	<p><b>Escribe dos preguntas que te formulas acerca del contenido del texto y respóndelas</b></p> <p>1. ....            .....            .....            .....</p> <p>2. ....            .....            .....            .....</p>

**DURANTE LA LECTURA: “LEAMOS EFICAZMENTE”**

**DESPUÉS DE LEER: “PROFUNDICEMOS LA COMPRENSIÓN”**

## SECUENCIA DE HECHOS

Elabora el organizador denominado **Secuencia de hechos**. En cada recuadro escribirás un hecho principal, no olvides que esta acción debe organizar el texto narrativo, de tal manera que cuando se haga la lectura del cuadro de secuencias, se logró rápidamente identificar de qué trata toda la historia.

The diagram consists of five empty, rounded rectangular boxes arranged vertically. Each box is connected to the one below it by a large, downward-pointing arrow. The boxes are intended for the student to write the main events of a story in chronological order.

**Elabora una infografía básica del texto propuesto.**



#### CUESTIONARIO

1. Menciona a los personajes y explica brevemente las características que tienen.
2. ¿Por qué acudieron al alcalde los dos hombres?
3. ¿Qué trampa tendieron el alcalde y el labrador a los hombres ricos?
4. ¿Qué quisieron demostrar los hombres al no apartarse del lugar?
5. ¿Por qué el labrador fue a buscar al alcalde antes que los hombres?
6. ¿Por qué el alcalde le creyó al labrador antes de escuchar la versión de los hombres?
7. ¿Qué opinas de la orden dictada por el alcalde para solucionar el problema de las calles estrechas?
8. ¿Qué opinas de lo que hicieron los dos hombres?
9. ¿Crees que el labrador hizo mal al fingir que era mudo? Explica.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**1.1. TEMA** : Aplicación de la estrategia "Los tres momentos de la lectura".  
 Cuento "Un juez justo"

**1.38. ÁREA** : Comunicación /Comprensión de textos

**1.39. GRADO** : Segundo **SECCIÓN:** "A" **DURACIÓN:** 4 horas

**1.40. FECHA** : /12/2013

**1.41. DOCENTE:** Patricia Linares Espinoza.

**II. APRENDIZAJE ESPERADO:** Identifica nueva información a partir de los datos del texto.

**III. TEMA TRANSVERSAL:** "Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía".

### IV .-MATRIZ DE ORGANIZACIÓN

Indicadores de desempeño	Ejes temáticos (Contenidos fundamentales)	Indicadores de logro	Estrategias metodológicas	Producto esperado
Discrimina Selecciona Analiza Infiere Enjuicia	Cuento "Un juez justo"	Infiere nueva información de contenido del texto respondiendo a preguntas propuestas en el cuestionario	- Lectura de texto - Análisis de elementos explícitos e implícitos - Elaboración de organizador visual	Resolución de cuestionario

V. SECUENCIA DIDACTICA

Actividades de enseñanza y de aprendizaje		Recursos	Tiempo
Actividades iniciales	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Escuchan que el propósito de la lectura del texto “Un juez justo”, es la resolución del cuestionario planteado después de aplicar la estrategia de comprensión “Tres momentos de la lectura”.</li> <li>- Escuchan el aprendizaje esperado y las actividades a realizar.</li> </ul>	Recurso verbal	10 minutos
Actividades de desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La docente dialoga con los alumnos antes de iniciar el desarrollo del trabajo académico</li> <li>- Se organizan en grupos de trabajo.</li> <li>- La docente recaba los saberes previos a través del organizador constelación de ideas</li> <li>- La docente presenta el material de trabajo “Un juez justo”</li> <li>-Predicen sobre el contenido del texto antes de dar inicio a al proceso de lectura usando los elementos título e imágenes y responden a preguntas planteadas en un cuadro de doble entrada.</li> <li>- Realizan la lectura del texto, con la técnica lectura en cadena</li> <li>- Durante la lectura realizan la técnica del recuento.</li> <li>- Verifican sus predicciones realizadas con anterioridad, las mismas que serán anotadas en el cuadro diseñado para este fin.</li> <li>- Elaboran una secuencia de hechos con las principales acciones del cuento.</li> <li>- Elaboran una infografía básica con los datos inferidos del contenido del texto.</li> <li>- Responden a las preguntas planteadas sobre el contenido del texto.</li> </ul>	Video Laptop Multimedia Hojas impresas	minutos

Actividades finales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Socializan el trabajo realizado en cada grupo.</li> <li>- Los estudiantes brindan apreciaciones al trabajo de sus compañeros mostrando el respeto y valorando el esfuerzo realizado.</li> <li>- Comentan el trabajo que realizaron: logros, dificultades y sugerencias.</li> </ul>	Recurso verbal Papelógrafos	30 minutos
---------------------	---	--------------------------------	------------

## VI. EVALUACIÓN:

<b>6.2. EVALUACIÓN:</b>		
CRITERIO	INDICADOR	INSTRUMENTO
Comprensión de textos	Infiere nueva información de contenido del texto respondiendo a preguntas propuestas en el cuestionario	Ficha de observación
<b>Actitud ante el área:</b>		
ACTITUD	MANIFESTACIONES OBSERVABLES	INSTRUMENTO
Valora el contenido de los textos literarios narrativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emite comentarios positivos referentes al texto observado</li> <li>• Propicia un clima agradable de trabajo.</li> </ul>	Ficha de observación.

## FICHA DE OBSERVACIÓN

ÁREA: COMUNICACIÓN ORGANIZADOR: Comprensión de textos TEMA: Aplicación de la estrategia “Los tres momentos de la lectura”. Cuento “Un juez justo”

GRADO : Segundo

SECCIÓN: “A”

FECHA : /12/2013

DURACIÓN: min.

DOCENTE: Patricia Linares Espinoza

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES					PUNTAJE	VALORACIÓN
		El organizador secuencia de ideas cumple con la estructura del texto solicitado. (0-4)	El organizador infografía cumple con la estructura del texto solicitado. (0-4)	Infiere nueva información de contenido literal del texto respondiendo a preguntas propuestas en el cuestionario (0-4)	Infiere el contenido implícito del texto respondiendo a las preguntas propuestas en el cuestionario (0-4)	Opina sobre el contenido del texto (0-4)		
1	AMAYA VELASQUEZ, JULIO ALAIN							
2	BURGOS UTRILLA, JOSÉ LUIS							
3	DE LA CRUZ TABOADA, LESLIE SOFIA							
4	GUZMAN MERCADO, IRVIN ALDAIR							
5	HIDALGO ESCOBEDO JIMI							
6	MARTIN CABALLERO SEBASTIAN							
7	MURILLO PEREZ, CAROLS JAKELIN							
8	RAMOS HERRERA, ECTOR JOEL							
9	ROJAS ROSAS, JOSE RODRIGO							
10	SAAVEDRA LOPEZ, EDGAR KEVIN							
11	SALAZAR BENDEZÚ, JOSÉ DAVID							
12	SARMIENTO GONZALES, ERICK JAPHET							
13	SARMIENTO LOYOLA, ALEXANDER BLADIMIR							
14	VASCONES AVILA, ELIZABETH MAURICIA							

VALORACIÓN	PUNTAJE		
EXCELENTE	18-20		
BUENO	15-17		
REGULAR	11-14		
DEFICIENTE	00-10		

## UN JUEZ JUSTO

Un rey argelino llamado Bauakas quiso averiguar si era cierto o no, como le habían dicho, que en una de sus ciudades vivía un juez justo que podía discernir la verdad en el acto, y que ningún pillo había podido engañarle nunca. Bauakas cambió su ropa por la de un mercader y fue a caballo a la ciudad donde vivía el juez. A la entrada de la ciudad, un lisiado se acercó al rey y le pidió limosna. Bauakas le dio dinero e iba a seguir su camino, pero el tullido se aferró a su ropaje.

– ¿Qué deseas? -preguntó el rey- ¿No te he dado dinero?

– Me diste una limosna -dijo el lisiado- ahora hazme un favor. Déjame montar contigo hasta la plaza principal, ya que de otro modo los caballos y camellos pueden pisotearme.

Bauakas sentó al lisiado detrás de él sobre el caballo y lo llevó hasta la plaza. Allí detuvo su caballo, pero el lisiado no quiso bajarse.

– Hemos llegado a la plaza, ¿por qué no te bajas? -preguntó Bauakas.

– ¿Por qué tengo que hacerlo? -contestó el mendigo-. Este caballo es mío. Si no quieres devolvérmelo, tendremos que ir a juicio.

Al oír su disputa, la gente se arremolinó alrededor de ellos gritando:

– ¡Id al juez! ¡Él juzgará!

Bauakas y el lisiado fueron al juez. Había más gente ante el tribunal y el juez llamaba a cada uno por turno. Antes de llegar a Bauakas y al lisiado, escuchó a un estudiante y a un campesino. Habían ido al tribunal a causa de una mujer: el campesino decía que era su esposa y el estudiante decía que era la suya. El juez escuchó a los dos, permaneció en silencio durante un momento, y luego dijo:

– Dejad a la mujer aquí conmigo y volved mañana.

Cuando se hubieron ido, un carnicero y un mercader de aceite se presentaron ante el juez. El carnicero estaba manchado de sangre y el mercader de aceite. El carnicero llevaba unas monedas en la mano y el mercader de aceite se agarraba a la mano del carnicero.

– Estaba comprando aceite a este hombre - dijo el carnicero - y, cuando cogí mi bolsa para pagarle, me cogió la mano e intentó quitarme todo el dinero. Por eso hemos venido ante ti; yo sujetando mi bolsa y él sujetando mi mano. Pero el dinero es mío y él es un ladrón.



A continuación habló el mercader de aceite:

– Eso no es verdad -dijo-. El carnicero vino a comprarme aceite y después de llenarle un jarro, me pidió que le cambiara una pieza de oro.



Cuando saqué mi dinero y lo puse en el mostrador, él lo cogió e intentó huir.

Lo agarré de la mano, como ves, y lo he traído ante ti.

El juez permaneció en silencio durante un momento, luego dijo:

– Dejad el dinero aquí conmigo y volved mañana.

Cuando llegó su turno, Bauakas contó lo que había sucedido. El juez lo escuchó y después pidió al mendigo que hablara.

– Todo lo que ha dicho es falso -dijo el mendigo-. Él estaba sentado en el suelo y yo

iba a caballo por la ciudad, cuando me pidió que lo llevara. Lo monté en mi caballo y lo

lleve a donde quería ir. Pero, cuando llegamos allí, no quiso bajarse y dijo que el caballo era suyo, lo cual no es cierto.

El juez pensó un momento, luego dijo:

– Dejad el caballo conmigo y volved mañana.

Al día siguiente, fue mucha gente al tribunal a escuchar las sentencias del juez. Primero vinieron el estudiante y el campesino.

– Toma tu esposa -dijo el juez al estudiante- y el campesino recibirá cincuenta latigazos.

El estudiante tomó a su mujer y el campesino recibió su castigo. Después, el juez llamó al carnicero.

– El dinero es tuyo -le dijo. Y señalando al mercader de aceite, dijo:

– Dadle cincuenta latigazos.

A continuación llamó a Bauakas y al lisiado.

– ¿Reconocerías tu caballo entre otros veinte? -preguntó a Bauakas.

– Sí -respondió.

– ¿Y tú? -preguntó al mendigo.

– También -dijo el lisiado.

– Ven conmigo -dijo el juez a Bauakas.

Fueron al establo. Bauakas señaló inmediatamente a su caballo entre los otros veinte. Luego el juez llamó al lisiado al establo y le dijo que señalara el caballo.

El mendigo también reconoció el caballo y lo señaló. El juez volvió a su asiento.  
– Coge el caballo, es tuyo -dijo a Bauakas- Dad al mendigo cincuenta latigazos. Cuando el juez salió del tribunal y se fue a su casa, Bauakas le siguió.

– ¿Qué quieres? -le preguntó el juez-. ¿No estás satisfecho con mi sentencia?  
– Estoy satisfecho -dijo Bauakas-. Pero me gustaría saber cómo supiste que la mujer era del estudiante, el dinero del carnicero y que el caballo era mío y no del mendigo.

– De este modo averigüé lo de la mujer: por la mañana la mandé llamar y le dije: «¡Por favor, llena mi tintero!» Ella cogió el tintero, lo lavó rápida y hábilmente y lo llenó de tinta; por lo tanto, era una tarea a la que ella estaba acostumbrada. Si hubiera sido la mujer del campesino, no hubiera sabido cómo hacerlo. Esto me demostró que el estudiante estaba diciendo la verdad. Y de esta manera supe lo del dinero: lo puse en una taza llena de agua, y por la mañana miré si había subido a la superficie algo de aceite. Si el dinero hubiera pertenecido al mercader de aceite, se hubiera ensuciado con sus manos grasientas.

No había aceite en el agua, por lo tanto, el carnicero decía la verdad.

Fue más difícil descubrir lo del caballo. El tullido lo reconoció entre otros veinte, igual que tú. Sin embargo, yo no os llevé al establo para ver cuál de los dos conocía al caballo, sino para ver cuál de los dos era reconocido por el caballo. Cuando te acercaste, volvió su cabeza y estiró el cuello hacia ti; pero cuando el lisiado lo tocó, echó hacia atrás sus orejas y levantó una pata. Por lo tanto supe que tú eras el auténtico dueño del caballo.

Entonces, Bauakas dijo al juez:

– No soy un mercader sino el rey Bauakas. Vine aquí para ver si lo que se decía sobre ti era verdad. Ahora veo que eres un juez sabio. Pídeme lo que quieras y te lo daré como recompensa.

– No necesito recompensa, -respondió el juez-. Estoy contento de que mi rey me haya elogiado.



**León Tolstói** (9 de septiembre de 1828- 20 de noviembre de 1910) fue un novelista ruso ampliamente considerado como uno de los más grandes escritores de su país y de la literatura mundial. Sus más famosas obras son *Guerra y Paz* y *Ana Karénina*, y son consideradas como una las mejores obras del realismo. Sus ideas sobre la «no violencia activa», expresadas en libros como *El reino de Dios está en vosotros* tuvieron un profundo impacto en grandes

	COMPRENDEMOS	
--	--------------	--

1. ¿Cómo supo el juez que la mujer era la esposa del estudiante?
  - A. Observando su aspecto y viendo que no parecía la mujer de un campesino.
  - B. Por el modo en que el estudiante y el campesino contaron sus historias en el tribunal.
  - C. Por la manera en que ella reaccionó frente al campesino y al estudiante en el tribunal.
  - D. Comprobando su habilidad en el trabajo que habitualmente hacía para su esposo.
  
2. ¿Por qué no quería Bauakas ser reconocido?
  - A. Quería averiguar si le seguirían obedeciendo siendo una persona «normal».
  - B. Tenía la intención de aparecer ante el juez disfrazado de mercader.
  - C. Le gustaba disfrazarse para poder moverse libremente y gastar bromas a sus súbditos.
  - D. Quería ver cómo actuaba el juez habitualmente, sin estar influido por la presencia del rey.
  
3. ¿Sobre qué trata este relato en general?
  - A. Delitos graves.
  - B. Justicia prudente.
  - C. Un buen gobernante.
  - D. Una broma ingeniosa.
  
4. ¿Cuál de los siguientes tipos de relato describe mejor esta historia?
  - A. Cuento tradicional.
  - B. Historia de viajes.
  - C. Narración histórica.
  - D. Tragedia.
  - E. Comedia.
  
5. ¿Crees que fue justo por parte del juez castigar de la misma manera todos los delitos? Justifica tu respuesta aludiendo a semejanzas y diferencias entre los tres delitos.
  
6. Para desarrollar estas preguntas tienes que comparar la ley y la justicia de tu país con la ley y la justicia que se presentan en la historia.
  - a. ¿De qué manera la ley y la justicia de tu país son SIMILARES al tipo de ley y justicia presentes en la historia?
  - b. ¿De qué manera la ley y la justicia de tu país son DIFERENTES al tipo de ley y justicia presentes en la historia?

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. TEMA** : Aplicación de la estrategia “Los tres momentos de la lectura”.  
Leyenda “La casa de la llorona”
- 1.42. ÁREA** : Comunicación /Comprensión de textos
- 1.43. GRADO** : Segundo **SECCIÓN:** “A” **DURACIÓN:** 4 horas
- 1.44. FECHA** : 30/09/2013
- 1.45. DOCENTE:** Patricia Linares Espinoza.

**II. APRENDIZAJE ESPERADO:** Identifica nueva información a partir de los datos del texto.

**III. TEMA TRANSVERSAL:** “Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía”.

### IV .-MATRIZ DE ORGANIZACIÓN

Indicadores de desempeño	Ejes temáticos (Contenidos fundamentales)	Indicadores de logro	Estrategias metodológicas	Producto esperado
Discrimina Selecciona Analiza Infiere Enjuicia	Leyenda “La casa de la llorona”	Infiere nueva información de contenido del texto respondiendo a preguntas propuestas en el cuestionario	- Lectura de texto - Análisis de elementos explícitos e implícitos - Elaboración de organizador visual	Resolución de cuestionario

V. SECUENCIA DIDACTICA

Actividades de enseñanza y de aprendizaje		Recursos	Tiempo
Actividades iniciales	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Escuchan que el propósito de la lectura del texto “La casa de la llorona”, es la resolución del cuestionario planteado después de aplicar la estrategia de comprensión “Tres momentos de la lectura”.</li> <li>- Escuchan el aprendizaje esperado y las actividades a realizar.</li> </ul>	Recurso verbal	10 minutos
Actividades de desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La docente invita a los alumnos a observar el video “La leyenda de la llorona”, servirá como motivación y modelo para la construcción del aprendizaje.</li> <li>Se organizan en grupos de trabajo.</li> <li>- La docente recaba los saberes previos a través del organizador constelación de ideas</li> <li>- La docente presenta el material de trabajo “La casa de la llorona”</li> <li>-Predican sobre el contenido del texto antes de dar inicio a al proceso de lectura usando los elementos título e imágenes y responden a preguntas planteadas en un cuadro de doble entrada.</li> <li>- Realizan la lectura del texto, con la técnica lectura en cadena</li> <li>- Durante la lectura realizan la técnica del recuento.</li> <li>- Verifican sus predicciones realizadas con anterioridad, las mismas que serán anotadas en el cuadro diseñado para este fin.</li> <li>- Elaboran una secuencia de hechos con las principales acciones de la leyenda.</li> <li>- Elaboran una infografía básica con los datos inferidos del contenido del texto.</li> <li>- Responden a las preguntas planteadas sobre el contenido del texto.</li> </ul>	Video Laptop Multimedia Hojas impresas	minutos

Actividades finales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Socializan el trabajo realizado en cada grupo.</li> <li>- Los estudiantes brindan apreciaciones al trabajo de sus compañeros mostrando el respeto y valorando el esfuerzo realizado.</li> <li>- Comentan el trabajo que realizaron: logros, dificultades y sugerencias.</li> </ul>	Recurso verbal Papelógrafos	30 minutos
---------------------	---	--------------------------------	------------

## VI. EVALUACIÓN:

<b>6.2. EVALUACIÓN:</b>		
CRITERIO	INDICADOR	INSTRUMENTO
Comprensión de textos	Infiere nueva información de contenido del texto respondiendo a preguntas propuestas en el cuestionario	Ficha de observación
<b>Actitud ante el área:</b>		
ACTITUD	MANIFESTACIONES OBSERVABLES	INSTRUMENTO
Valora el contenido de los textos literarios narrativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emite comentarios positivos referentes al texto observado</li> <li>• Propicia un clima agradable de trabajo.</li> </ul>	Ficha de observación.

## FICHA DE OBSERVACIÓN

ÁREA: COMUNICACIÓN ORGANIZADOR: Comprensión de textos TEMA: Aplicación de la estrategia “Los tres momentos de la lectura”. Leyenda “La casa de la llorona”

GRADO : Segundo

SECCIÓN: “A”

FECHA : 30/09/2013

DURACIÓN: min.

DOCENTE: Patricia Linares Espinoza

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES					PUNTAJE	VALORACIÓN
		El organizador secuencia de ideas cumple con la estructura del texto solicitado. (0-4)	El organizador infografía cumple con la estructura del texto solicitado. (0-4)	Infiere nueva información de contenido literal del texto respondiendo a preguntas propuestas en el cuestionario (0-4)	Infiere el contenido implícito del texto respondiendo a las preguntas propuestas en el cuestionario (0-4)	Opina sobre el contenido del texto (0-4)		
1	AMAYA VELASQUEZ, JULIO ALAIN							
2	BURGOS UTRILLA, JOSÉ LUIS							
3	DE LA CRUZ TABOADA, LESLIE SOFIA							
4	GUZMAN MERCADO, IRVIN ALDAIR							
5	HIDALGO ESCOBEDO JIMI							
6	MARTIN CABALLERO SEBASTIAN							
7	MURILLO PEREZ, CAROLS JAKELIN							
8	RAMOS HERRERA, ECTOR JOEL							
9	ROJAS ROSAS, JOSE RODRIGO							
10	SAAVEDRA LOPEZ, EDGAR KEVIN							
11	SALAZAR BENDEZÚ, JOSÉ DAVID							
12	SARMIENTO GONZALES, ERICK JAPHET							
13	SARMIENTO LOYOLA, ALEXANDER BLADIMIR							
14	VASCONES AVILA, ELIZABETH MAURICIA							

VALORACIÓN	PUNTAJE		
EXCELENTE	18-20		
BUENO	15-17		
REGULAR	11-14		
DEFICIENTE	00-10		

## LA CASA DE LA LLORONA



En una invasión por el sur de Chimbote, había una señora viuda muy hermosa que vivía con su hija. Su esposo murió de una enfermedad desconocida y la gente decía que ella era bruja y que había matado a su esposo, por ello, es que se empeñaba en que se fuera de la invasión pues temían que se quedara y les hiciera daño.

Empezaron a tirar piedras y otras cosas a su casa para obligarla a que se fuera. La viuda empezó a sentir miedo y no salía de su casa para nada. Pasó mucho tiempo y la gente creyó que se había ido y en su ignorancia prendieron fuego a la casa y no se detuvieron a pesar de escuchar los gritos de la señora y de su hija. Después se retiraron contentos por haber acabado con la persona que no les dejaba vivir tranquilos.

Noche después, cuando el cielo estaba estrellado y había una bella luna, la población que dormía plácidamente, se despertó asustado al escuchar unos llantos intensos y desgarradores. Al averiguar de dónde venía dicho llanto, comprobaron con asombro que venía de la casa quemada. A partir de esa noche, los quejidos y llantos empezaron a repetirse cada vez con mayor intensidad, por eso es que tuvieron que abandonar la invasión.

Con el tiempo, por dicha invasión construyeron una carretera y los choferes que pasan por allí, oyen casi siempre los llantos de la señora y de su hija.



### RECOPILADORA

Rosa Leython Vera. Docente de Lengua y Literatura, recopiladora de textos orales de la región, especialmente de Chimbote. Ha publicado su obra "Leyendas de Mar y Arena" (2007), su aporte a la Literatura Regional es muy valioso y especialmente para profundizar en nuestras raíces.

## “LA CASA DE LA LLORONA” (Leyenda)

**ANTES DE LEER: “PREPARÉMONOS PARA LA LECTURA”**

**DURANTE LA LECTURA: “LEAMOS EFICAZMENTE”**

### 2. CUADRO DE PREDICCIONES Y VERIFICACIÓN

En el siguiente cuadro te presento tres instrucciones, desarróllalas en dos momentos antes de leer el texto y después de haberlo leído. Es necesario, para realizar este trabajo, que hagas una observación minuciosa del título e imagen que se presentan en el texto propuesto.

LO QUE SABEMOS	LO QUE HEMOS APRENDIDO
<p><b>Escribe el título con tus propias palabras</b></p>	<p><b>Escribe el título con tus propias palabras</b></p>
<p><b>Escribe dos ideas sobre el posible contenido del texto</b></p> <p>1. .... ..... ..... .....</p> <p>2. .... ..... ..... .....</p>	<p><b>Escribe dos ideas sobre el contenido del texto</b></p> <p>1. .... ..... ..... .....</p> <p>2. .... ..... ..... .....</p>
<p><b>Escribe dos preguntas que te formulas acerca del contenido del texto y respóndelas</b></p> <p>1. .... ..... ..... .....</p> <p>2. .... ..... ..... .....</p>	<p><b>Escribe dos preguntas que te formulas acerca del contenido del texto y respóndelas</b></p> <p>1. .... ..... ..... .....</p> <p>2. .... ..... ..... .....</p>

**DURANTE LA LECTURA: “LEAMOS EFICAZMENTE”**

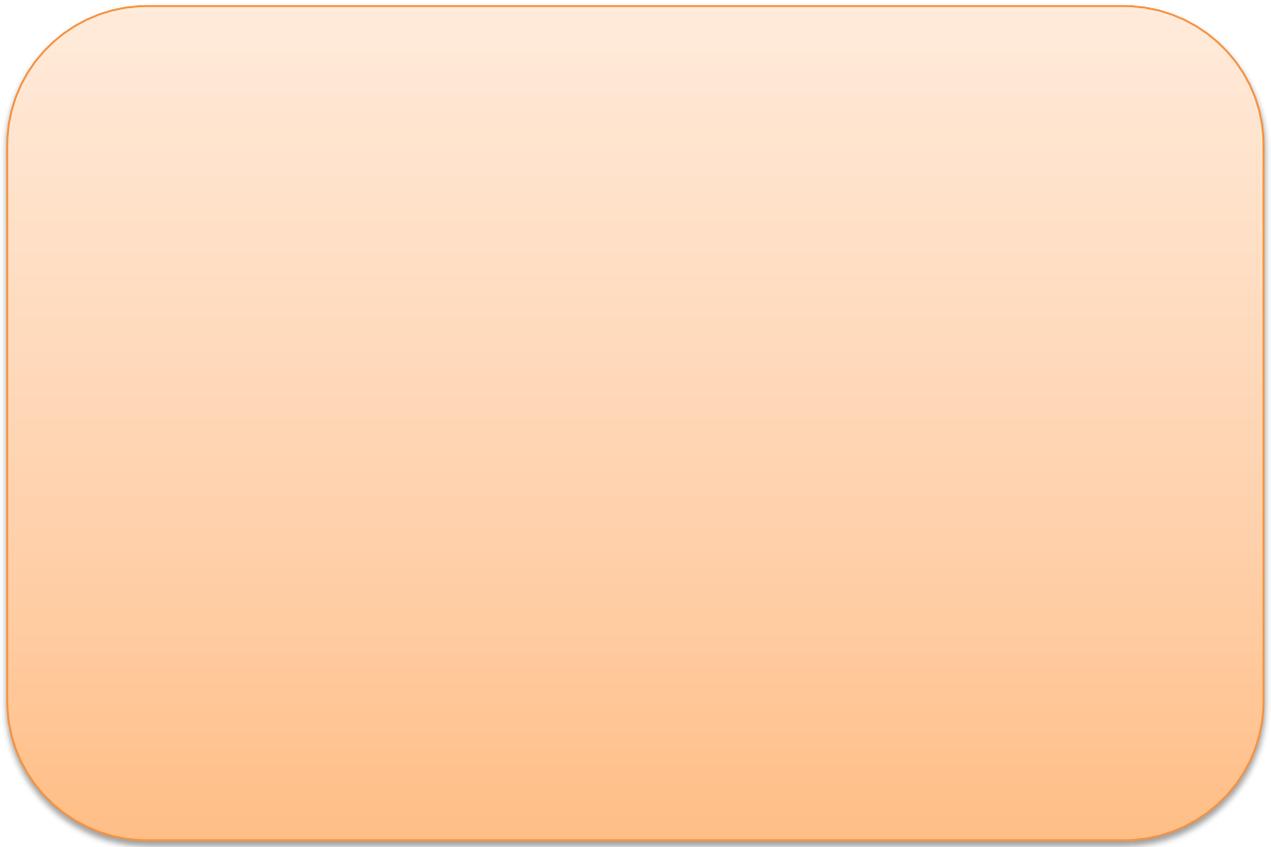
**DESPUÉS DE LEER: “PROFUNDICEMOS LA COMPRENSIÓN”**

## **SECUENCIA DE HECHOS**

Elabora el organizador denominado **Secuencia de hechos**. En cada recuadro escribirás un hecho principal, no olvides que esta acción debe organizar el texto narrativo, de tal manera que cuando se haga la lectura del cuadro de secuencias, se logró rápidamente identificar de qué trata toda la historia.

The diagram consists of five empty, rounded rectangular boxes arranged vertically. Each box is connected to the one below it by a downward-pointing arrow. The arrows are light red with a dark red outline. The boxes are intended for the student to write the main events of the story.

**Elabora una infografía básica del texto propuesto.**



#### CUESTIONARIO

1. ¿Quiénes son los personajes de la historia?
2. ¿Qué hicieron los vecinos con la casa de la señora viuda?
3. ¿Por qué los vecinos temían que la señora se quedara a la invasión?
4. ¿Qué pasó con la viuda y su hija cuando los vecinos quemaron la casa?
5. ¿Por qué los vecinos no se detuvieron cuando escucharon los gritos de la viuda y su hija?
6. ¿Cuál es el elemento fantástico y el real de la leyenda?
7. ¿Qué opinas sobre la actitud de los vecinos cuándo prendieron fuego a la casa de la viuda y su hija?
8. ¿Cuál es tu apreciación crítica con respecto al texto?
9. ¿Es justo que los choferes que pasan por la carretera escuchen el llanto de la señora y su hija? Da tus razones.

## ANEXO N° 10

### EVIDENCIAS FOTOGRÀFICAS



IE N° 89008 "ANDRES AVELINO CÀCERES"

APLICACION DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA ALTERNATIVA



IE N° 89008 "ANDRES AVELINO CÀCERES"

APLICACION DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA ALTERNATIVA



IE Nª 89008 “ANDRES AVELINO CÀCERES”

APLICACION DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA ALTERNATIVA



IE Nª 89008 “ANDRES AVELINO CÀCERES”

APLICACION DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA ALTERNATIVA

..