

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



“APLICACIÓN DEL TALLER BASADO EN LA TÉCNICA DE ELABORACIÓN DE CERAMIOS PRE-INCAS DE PAPEL PARA MEJORAR LA IDENTIDAD HISTÓRICA EN LOS ESTUDIANTES DEL 1° AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. GASTÓN VIDAL PORTURAS – NVO. CHIMBOTE 2014”.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

TESISTA

Bach. Juan Enrique RODRIGUEZ ESQUIVEL

ASESORA

Mg. Brinelda Lilia JULCA CASTILLO

NUEVO. CHIMBOTE- PERU

2016

DEDICATORIA

A Dios, quien es mi guía, mi fuerza y mi inspiración en cada meta trazada.

A mi madre, ALICIA quien es la protagonista de mis éxitos, de quien siempre admiraré su fortaleza.

A mis abuelos, quienes siempre han sido un motivo más para alcanzar mis metas.

A mi novia, CORY quien es mi guía y soporte en cada proyecto trazado.

JUAN ENRIQUE

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

El presente informe de tesis "APLICACIÓN DEL TALLER BASADO EN LA TÉCNICA DE ELABORACIÓN DE CERAMIOS PRE-INCAS DE PAPEL PARA MEJORAR LA IDENTIDAD HISTÓRICA EN LOS ESTUDIANTES DEL 1° AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. GASTÓN VIDAL PORTURAS – NVO. CHIMBOTE 2014", ha contado con el asesoramiento de la Mg. Brinelda Lilia Julca Castillo, quien deja constancia de su aprobación

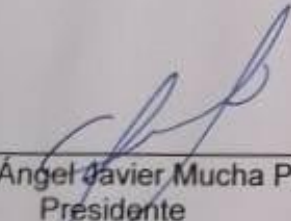
Mg. Brinelda Lilia JULCA CASTILLO

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

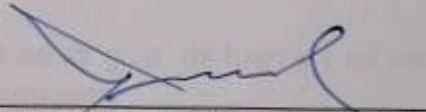


HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO

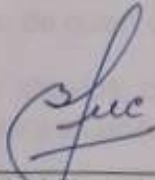
El presente informe de tesis "APLICACIÓN DEL TALLER BASADO EN LA TÉCNICA DE ELABORACIÓN DE CERAMIOS PRE-INCAS DE PAPEL PARA MEJORAR LA IDENTIDAD HISTÓRICA EN LOS ESTUDIANTES DEL 1° AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. GASTÓN VIDAL PORTURAS – NVO. CHIMBOTE 2014", tiene como aprobación del jurado evaluador, quienes manifiestan la conformidad del informe de tesis que se presenta a continuación.



Dr. Ángel Javier Mucha Paitán
Presidente



Mg. Wilfredo Contreras Aranda
Integrante



Mg. Brinelda Lilia Julca Castillo
Integrante

AGRADECIMIENTO

El tesista autor del trabajo de investigación titulado “Aplicación del taller basado en la técnica de elaboración de ceramios Pre-incas de papel para mejorar la identidad histórica en los estudiantes del 1° año de educación secundaria de la I.E. Gastón Vidal Porturas – Nvo. Chimbote 2014”, agradece infinitamente a las autoridades educativas de la Universidad Nacional del Santa, Facultad de Educación y Humanidades y la plana docente por tener la perspectiva de formar profesionales para ejercer la difícil tarea de formar ciudadanos que logren mejorar el nivel de vida de nuestra sociedad.

Agradezco de forma muy especial a la Mg. Brinelda Lilia Julca Castillo, por el constante asesoramiento brindado durante el desarrollo del presente trabajo de investigación.

Al director de la Institución Educativa Nacional “Gastón Vidal Porturas” por haberme permitido aplicar mi trabajo de investigación y brindarme todas las facilidades para ello.

Así mismo a todas las personas que de una u otra manera colaboraron con mi trabajo de investigación.

EL AUTOR

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

En cumplimiento a una de las disposiciones del reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Presento a vuestra disposición el presente trabajo de investigación titulado “Aplicación del taller basado en la técnica de elaboración de ceramios Pre-incas de papel para mejorar la identidad histórica en los estudiantes del 1° año de educación secundaria de la I.E. Gastón Vidal Porturas – Nvo. Chimbote 2014”, cuya finalidad es determinar en qué medida la aplicación del taller basado en la elaboración de ceramios pre-incas puede mejorar la identidad histórica en los estudiantes.

La forma en la que está presentada la información y los datos obtenidos nos muestran que así se puede mejorar significativamente la identidad histórica en nuestros estudiantes del nivel secundario, a su vez busca fomentar la creatividad e innovación de los docentes al tratar temas de historia del Perú.

En tal sentido señores miembros del jurado evaluador pongo a disposición de ustedes el presente trabajo esperando sus sugerencias oportunas que me permita ir enriqueciendo cada vez mejor mi formación profesional.

EL AUTOR

RESUMEN

La presente tesis titulada “Aplicación del taller basado en la técnica de elaboración de ceramios pre incas de papel para mejorar la identidad histórica en los estudiantes del 1° año de educación secundaria de la I.E. Gastón Vidal Porturas, 2014” cuyo objetivo será determinar en qué medida la aplicación del taller basado en la técnica de elaboración de ceramios pre-incas de papel, mejora la identidad histórica en el área de Historia, Geografía y Economía; teniendo como variable independiente al taller basado en la técnica de elaboración de ceramios pre-incas y como variable dependiente a la Identidad Histórica.

La identidad histórica es el desarrollo de la valoración de nuestros orígenes, la cual muchas veces es ignorada por la sociedad modernizada que erróneamente busca vivir en una constante búsqueda de lo nuevo y novedoso, olvidando la importancia de conocer el pasado con el fin de saber reconocer el respeto por nuestra historia, el instrumento considerado como factor principal de la mejora de la identidad histórica es el taller de elaboración de ceramios pre-incas, lo cual genera el interés por conocer técnicas, formas y significados en cada uno de los ceramios.

La investigación es de tipo experimental con un diseño de estudio de dos grupos no equivalentes con pre y post-test; utilizando como muestra a los estudiantes del primer grado A y B del nivel secundario. La hipótesis general de la investigación es: Aplicando el taller basado en la técnica de elaboración de ceramios pre-incas de papel como estrategia didáctica mejoraremos la identidad histórica en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la I.E. “Gastón Vidal Porturas” Nvo. Chimbote – 2014.

Se logró identificar los niveles de identidad histórica en los estudiantes del primer año de secundaria antes de aplicar la estrategia didáctica planteada, para lo cual se plantearon escalas entre: NO IDENTIFICADO, POCO IDENTIFICADO, IDENTIFICADO y MUY IDENTIFICADO; el resultado obtenido se ubicó en la escala POCO IDENTIFICADO, al ejecutar el taller de elaboración de ceramios de papel como estrategia didáctica, los resultados según el pos-test cambiaron a la escala MUY IDENTIFICADO.

ABSTRACT

This thesis entitled "Application of the workshop based on the technique of preparation of pre-inca ceramics of paper to improve the historical identity in the students of the 1st year of secondary education of the I.E. Gastón Vidal Porturas, 2014 "whose objective will be to determine to what extent the application of the workshop based on the technique of pre-Inca ceramics production of paper, improves the historical identity in the area of History, Geography and Economy; Having as independent variable to the workshop based on the technique of elaboration of pre-Inca ceramics and as dependent variable to the Historical Identity.

Historical identity is the development of the valuation of our origins, which is often ignored by the modernized society that erroneously seeks to live in a constant search for new and novel, forgetting the importance of knowing the past in order to know how to recognize Respect for our history, the instrument considered as the main factor for the improvement of historical identity is the workshop for the preparation of pre-Inca ceramics, which generates interest in knowing techniques, forms and meanings in each of the ceramics.

The research is of an experimental type with a study design of two non-equivalent groups with pre and post-test; Using as sample the first grade students A and B of the secondary level. The general hypothesis of the research is: Applying the workshop based on the technique of preparing pre-Inca paper ceramics as a didactic strategy, we will improve the historical identity in the students of the first year of secondary education in the I.E. "Gastón Vidal Porturas" Nvo. Chimbote - 2014.

It was possible to identify the levels of historical identity in the students of the first year of high school before applying the didactic strategy, for which scales between: NOT IDENTIFIED, LOW IDENTIFIED, IDENTIFIED and VERY IDENTIFIED; The result obtained was located in the POCO IDENTIFIED scale, when executing the papermaking workshop as a didactic strategy, the results according to the post-test changed to the VERY IDENTIFIED scale.

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
PRESENTACIÓN	iv
RESUMEN	v
ASBTRACT	vi
ÍNDICE	vii

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

1.1. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	11
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	13
1.3. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN	13
1.3.1. Antecedentes de Investigación	13
1.3.2. Justificación	15
1.4. OBJETIVOS	15
1.4.1. General	16
1.4.2. Específicos	16

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. IDENTIDAD	18
2.1.1. Definición de identidad	18
2.1.2. La identidad es compuesta	19
2.1.3. La identidad es dinámica	20
2.1.4. La identidad es dialéctica	20
2.1.5. Funciones de la identidad	21
2.2. LA IDENTIDAD HISTÓRICA A PARTIR DE LA CONCIENCIA HISTÓRICA ...	22
2.2.1. Identidad historiográfica	24

2.2.2.	La conciencia histórica	27
2.2.3.	El concepto actual de la historia	31
2.3.	EL TALLER	34
2.3.1.	Definición	34
2.3.2.	El propósito de los talleres	36
2.3.3.	Capacidades que desarrollan los talleres	37
2.3.4.	Características de los talleres	37
2.4.	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	37
2.4.1.	Estrategias metodológicas en la estrategia aprendizaje	37
2.4.2.	Estrategia	38
2.5.	TÉCNICA DIDÁCTICA	39
2.5.1.	Otras estrategias didácticas para fomentar la identidad histórica	40
2.6.	CONCEPCIÓN DE LA PROPUESTA	41
2.6.1.	Definición	41
2.6.2.	Fundamento.....	41
2.6.3.	Principio	42
2.6.4.	Características.....	42
2.6.5.	Cronograma del taller	43

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1.	TIPO DE INVESTIGACIÓN	45
3.2.	MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	46
3.3.	HIPÓTESIS	46
3.3.1.	Central	46
3.3.2.	Nula	46
3.3.3.	Estadísticas	47
3.4.	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	47
3.5.	POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO	48
3.5.1.	Población	48
3.5.2.	Muestra de estudio	49
3.6.	VARIABLES DE ESTUDIO	49

3.6.1. Variable dependiente	49
3.6.2. Variable independiente	51
3.7. PROCEDIMIENTO TÉCNICA E INSTRUMENTO	52
3.7.1. Procedimiento de investigación	52
3.7.2. Técnicas de investigación.....	53
3.7.3. Instrumentos de investigación	54
3.8. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS	54
3.8.1. Tratamiento estadístico.....	54
3.8.1.1. Estadística descriptiva	54
3.8.1.2. Estadística inferencial.....	56

CÁPITULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS	59
4.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	71

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1. CONCLUSIONES	75
5.2. SUGERENCIAS.....	77

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	78
ANEXOS.....	80

1. PRE-TEST Y POST-TEST	N° 01
2. MATRIZ ESTADÍSTICA	N° 02
2.1. Resultados del pre-test	N° 02
2.2. Resultados del post-test	N° 03
3. SESIONES DE APRENDIZAJE.....	N° 04
4. MÓDULO DE APRENDIZAJE.....	N° 05
5. LISTA DE COTEJO	N° 06
6. TALLER DE ELABORACIÓN DE CERAMIOS DE PAPEL EN MATERIAL RECICLABLE.....	N° 07
7. FOTOGRAFÍAS.....	N° 08

CAPITULO I: INTRODUCCIÓN

1.1. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El concepto de identidad es un término amplio el cual describe los aspectos generales de la personalidad total un individuo, esto incluye la asimilación, o integración de nuevas culturas, por ejemplo normas sociales, valores, creencias, costumbres, culturales, etc.

En los jóvenes de educación secundaria, podemos observar una serie de comportamientos característicos de su propias edades, la asimilación por descubrir nuevas experiencias los llevan a continuos cambios de conducta, el desarrollo hormonal es tal, que algunas hormonas se multiplican por 20 y esto se hace notar en el llamado estirón puberal, la aparición de la capacidad reproductiva, el cambio de voz, y de todos los caracteres sexuales secundarios, por otro lado el pensamiento alcanza un nivel de abstracción modificando sus relaciones familiares y personales (M. Muñoz 2000).

Los adolescentes aun no tienen definida su identidad, se puede decir que es debido a los constantes cambios que vive día a día, ahora bien abordamos la identidad como la fase final del proceso de acumulación de ideologías, costumbres y rasgos que caracterizan a un individuo, y en el caso de nuestros jóvenes quienes hoy en día, nacen con una tecnología diversa a su disposición, necesitamos observar si actualmente se identifican con la Historia peruana y que determina en ellos el respeto o valoración que tengan por la misma. Pues realmente no se identifican con su nacionalidad, por el contrario, adquieren conductas alienantes que los apartan de su entorno cultural, alejándose de esta manera de las costumbres y tradiciones propias de su historia. Por otro lado los medios de comunicación en especial la televisión e internet, debería ser un medio de difusión cultural, únicamente se limita a transmitir o difundir programas “cómicos” denigrantes y artículos de animación poco trascendentales para el desarrollo de la persona, la ciudadanía y nacionalidad.

El Perú ha sufrido un proceso de aculturación, desde los tiempos de la invasión española, que a través de los tiempos ha ido transformando un impresionante imperio hasta quedar en una sociedad limitada y dependiente de los países desarrollados, a este proceso se va sumando una serie de hechos históricos que han logrado establecer en nuestro territorio una cultura completamente diversa, ahora bien, nos preguntamos si nuestros estudiantes

conocen este largo proceso y si a la vez toman en cuenta nuestros orígenes para crear el respeto que amerita y desarrollar en ellos una identidad diversa, partiendo desde su realidad, es decir aprendiendo a valorar y respetar las costumbres o creencias desde sus propios compañeros de clase, docentes o personal administrativo de la institución.

De la misma manera que nuestro país atraviesa por una situación de carencia de identidad, podemos señalar que este problema está presente en muchos países de Latinoamérica surgiendo una incertidumbre y crisis de identidad.

Por tal motivo, conocedores de esta problemática y los alcances de solución que se pueden proporcionar para mejorar la Identidad Histórica Nacional a partir de la conciencia histórica, es que he creído conveniente proponer el taller basado en la técnica de elaboración de ceramios pre-incas de papel, como estrategia didáctica para alimentar los conocimientos históricos y fomentar con ello el respeto hacia la cultura peruana.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Del análisis hecho en el punto anterior nos planteamos el siguiente problema:

¿En qué medida la aplicación del taller basado en la técnica de elaboración de ceramios de papel mejora la identidad histórica en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la I.E. “Gastón Vidal Porturas” 2014?

1.3. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN

1.3.1. ANTECEDENTES

Para el presente trabajo de investigación se han encontrado algunos antecedentes referidos al uso de talleres enfocados al desarrollo de la identidad cultural en adolescentes del primer año de educación secundaria.

García y Rubio (2008), en su tesis de grado denominado “Taller de elaboración de materiales educativos utilizando recursos reciclables para mejorar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del segundo grado de educación primaria de la I.E. Paz y Amistad”; llegaron a la siguiente conclusión: la propuesta basada en talleres para producir materiales educativos es altamente eficaz para mejorar la creatividad en los niños y niñas”

Ramos (2004), realizó un estudio titulado: “La cultura e identidad nacional en el Perú” en la cual llegó a la siguiente conclusión: que la historia no solo debe servir para conocer nuestro pasado y quedarnos en el recuerdo, sino conocer nuestros orígenes para saber de dónde venimos y quienes somos para ubicarnos en el presente y proyectarnos hacia el futuro. Tomar conciencia, eso significa 1) rescatar y definir nuestra identidad nacional, 2) elaborar un proyecto de desarrollo nacional, involucrando a todos los sectores culturales, económicos y sociales.

Vargas (2001), realizó un estudio titulado: “Identidad nacional en la Globalización” en la cual llegó a la conclusión: “que la formación de la identidad nacional y cultural, tiene que

darse sobre la base de la autonomía y soberanía sin anular la interculturalidad, mucho menos aislándonos, por el contrario, afirmando las interacciones globales, pero con equidad, respeto y solidaridad”

Ruesta y Ticlia (2010) en su tesis denominada “Aplicación del taller TRUJILLANITOS para desarrollar la identidad cultural local en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la institución educativa N° 81011 ANTONIO RAIMONDI, Trujillo – La Libertad” llegaron a la conclusión: Que la aplicación del taller trujillanitos influye significativamente en el desarrollo de la Identidad Cultural Local ya que se vio un cambio notorio en el desarrollo de su identidad cultural local al conocer de manera didáctica más sobre sus atractivos turísticos, las comidas típicas, los recursos naturales de la región, etc.

Cabe resaltar que este taller fue aplicado para el nivel primario y estaba enfocado al conocimiento de los recursos turísticos que tiene Trujillo, pero valoramos la metodología del taller como medio para el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes.

Jacobo (2012) en su tesis denominada: “Programa IDENTICOM basado en Carl Rogers para desarrollar la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de Educación primaria de la I.E. N° 80580, Canraz – Huaso – Julcán. Determino las siguientes conclusiones: Que se ha demostrado que la aplicación del programa IDENTICOM, basado en Carl Rogers, desarrolla significativamente la identidad cultural en los estudiantes ya que el nivel de desarrollo de la identidad cultural mejoró como resultado de la aplicación de dicho programa, pues antes de las sesiones programadas los estudiantes se ubicaban mayoritariamente en el nivel Medio y después en el nivel Alto.

Vargas (2013) en su tesis dominada: “Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria en una Institución Educativa de San José de Moro – La Libertad” determinó la siguientes conclusiones: Las estrategias didácticas para contenidos orientados al reconocimiento de diversos aspectos de la cultura Mochica corresponden a dos tipos de estrategias orientadas al desarrollo de la identidad cultural Mochica: las que facilitan la adquisición del conocimiento, y las que promueven el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices; en ambos tipos de estrategias se planifican actividades mayormente

orientadas al aprendizaje de contenidos conceptuales sobre la cultura, dejando de lado aspectos importantes como la interacción con el patrimonio y el cuidado y respeto por el mismo; por lo que podemos concluir que las estrategias didácticas seleccionadas, se adecúan parcialmente a los requerimientos de este tipo de contenidos.

1.3.2. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación tiene por finalidad detectar en los estudiantes del nivel secundario de la institución educativa N° 88336 “Gastón Vidal Porturas” del distrito de Nuevo Chimbote el nivel de identidad histórica y el respeto por los recursos históricos del país, es decir, mediante la aplicación del “Taller basado en la técnica de elaboración de ceramios pre-incas de papel” determinaremos si el estudiante de nivel secundario crean en él una conciencia de respeto hacia los recursos históricos.

Asimismo conocer el pensamiento que tienen los adolescentes referente a los recursos históricos-culturales de nuestro país, y cuál es la identidad que tienen sobre ello. La importancia del taller es desarrollar prácticas de conservación, valoración y reconocimiento del patrimonio nacional para desarrollar una conciencia favorable sobre la Historia del País. Así mismo desarrollar una identidad histórica a partir de sus propios criterios y la preservación de los recursos históricos, especialmente en los ceramios pre-incas.

Los beneficiarios directos serán los estudiantes e indirectamente los docentes e indirectamente los docentes, la familia y la comunidad escolar, logros que se corroborarán con los resultados e interpretación de los hechos al final del taller, también ayudará a los estudiantes y docentes a promover nuevas experiencias educativas a fin de desarrollar la identidad cultural desde el punto de vista pedagógico porque se pretende llegar a inculcar en los estudiantes el respeto y reconocimiento de nuestra riqueza cultural.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. GENERAL

Demostrar que la aplicación del taller basado en la técnica de elaboración de ceramios pre-incas de papel, aporta en la mejora de la identidad histórica de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la I.E. Gastón Vidal Porturas.

1.4.2. ESPECIFICOS

Identificar el nivel de identidad histórica de los estudiantes del primer año de educación secundaria.

Elaborar sesiones según el taller basado en la técnica de elaboración de ceramios pre-incas de papel como estrategia didáctica para mejorar la identidad histórica en los estudiantes del primer año de educación secundaria.

Aplicar el taller basado en la técnica de elaboración de ceramios pre-incas de papel como estrategia didáctica para mejorar la identidad histórica en el primer año de educación secundaria de la I.E. Gastón Vidal Porturas.

Comprobar que el taller basado en la técnica de elaboración de ceramios pre-incas de papel mejora la identidad histórica en los estudiantes del primer año de educación secundaria.

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. IDENTIDAD

2.1.1. DEFINICIÓN

Particularmente la identidad es un conjunto de características o circunstancias que distinguen a un sujeto o grupos de otros sujetos.

Tajfel (1981) Afirma que la identidad es entendida como la creación de un sentimiento interno característico, una unidad de la personalidad sentida y reconocida por las demás personas y otorga al ser humano un sentimiento de ser único, como una huella digital que se muestra en cada momento

De la Torre (2001) en su artículo “Las identidades, una mirada desde la psicología” afirma Cuando se habla de la identidad de un sujeto individual o colectivo hacemos referencia a procesos que nos permiten asumir que ese sujeto, en determinado momento y contexto, es y tiene conciencia de ser él mismo, y que esa conciencia de sí se expresa (con mayor o menor elaboración) en su capacidad para diferenciarse de otros, identificarse con determinadas categorías, desarrollar sentimientos de pertenencia, mirarse reflexivamente y establecer narrativamente su continuidad a través de transformaciones y cambios.

Podemos decir también que la identidad es la certidumbre de pertenecer a una familia, a un grupo social, a una congregación, a una comunidad, a un estado o a un país. Este sentido de pertenencia es lo que permite darnos cuenta de lo diferente que soy respecto a otro que no es de mi familia, de mi pueblo de mi nación.

También se entiende a la identidad como un conjunto de valores, que proporcionan un significado simbólico a la vida de las personas, reforzando su sentimiento como individuos y su sentimiento de pertenencia.

El particular interés que ha adquirido la noción de identidad a partir de 1950, refleja las preocupaciones del mundo moderno. Esta noción se ha impuesto a causa de los importantes cambios culturales provocados por las profundas modificaciones en la sociedad. La globalización de la economía, el establecimiento de un modelo económico

único que funciona sobre los principios de racionalidad y de eficacia y la introducción de nuevas tecnologías y de medios de comunicación son el origen de grandes cambios en las sociedades actuales. Se han enlazado el éxodo rural y las transformaciones urbanas que han dado lugar a grandes ciudades donde es difícil conservar los lazos sociales; el desempleo y los cambios en la concepción del trabajo; las reivindicaciones regionales; la inmigración masiva; las transformaciones en los roles sexuales.

Esta evolución ha alcanzado a la identidad individual y colectiva y ha provocado efectos psicológicos, sociales y políticos concretos. La sociedad occidental ha pasado de una forma comunitaria a otra en la cual el individuo es el centro. El individualismo es uno de los cambios más importantes de nuestra época.

Frankl, (1946) La construcción de la identidad individual constituye un trabajo laborioso que se va volviendo complejo. Antiguamente la alternativa de comportamientos era menos amplia y las reglas de conductas eran más claras y más rígidas. Hoy en día cada persona dispone de muchas posibilidades: una relación de pareja, por ejemplo, puede estar institucionalizada por el matrimonio o tomar la forma de una simple vida en común. Sin embargo, el individuo se encuentra relativamente solo frente a estas múltiples posibilidades.

2.1.2. LA IDENTIDAD ES COMPUESTA

Según el Artículo extraído del dossier pedagógico *Vivre ensemble autrement* (Bélgica 2002). Cada cultura y cada subcultura transportan valores e indicadores de acciones, de pensamientos y de sentimientos. A ejemplo de la cultura, la identidad está, a menudo, relacionada con grandes corrientes culturales y también limitada a ellas: la procedencia territorial, el color de la piel, la religión. Se habla de un turco, de un italiano, de un negro, de un musulmán. De este modo, la influencia de la pertenencia a subconjuntos culturales sobre la estructura de la identidad está descartada.

Estos subconjuntos pueden ser la clase social, la profesión, el sexo, el origen (urbano/campesino), las diferentes formas que pueden tener una religión, etc.

La identidad es la síntesis que cada uno hace de los valores y de los indicadores de comportamientos transmitidos por los diferentes medios a los que pertenece. Integra esos valores y esas prescripciones según sus características individuales y su propia trayectoria de vida. El extranjero integra a su identidad su estatus de inmigrante o de refugiado político y los cambios culturales que él ha vivido durante su estancia en el país de acogida.

2.1.3. LA IDENTIDAD ES DINÁMICA

Según el Artículo extraído del dossier pedagógico *Vivre ensemble autrement* (Bélgica, 2002, pag.2). "Soy yo", responderá una persona a la que se pregunta lo que representa su identidad; llevándola más lejos en su razonamiento dirá: "es lo que en mí permanece igual". La permanencia aparece, efectivamente, como la característica más evidente de la identidad. Ésta está ligada a elementos que se repiten continuamente y que nos parecen permanentes:

"soy así", "soy siempre la misma persona". Se confunde, de este modo, la identidad con lo que, en una persona, es inmutable.

Este punto de vista no es totalmente erróneo pero los comportamientos, las ideas y los sentimientos cambian según las transformaciones del contexto familiar, institucional y social en el cual vivimos. Cambiamos con la edad, cuando envejece nuestro cuerpo, si pasamos del estatus de trabajador al de parado, incluso cuando cambiamos de estatus profesional, dentro de una misma institución. La identidad es una estructura dinámica. Está en continua evolución. En definitiva, nuestra identidad es *constante* a la vez que *cambiante*, en el transcurso de nuestra vida.

La base de la experiencia emocional de la identidad proviene de la capacidad del individuo de seguir sintiéndose el mismo a través de los cambios continuos. Un proceso de articulación permanente de lo nuevo con lo antiguo debe tener lugar, de tal manera que lo nuevo sea percibido como teniendo una *relación aceptada* con lo que ya existía antes. Integrando lo nuevo en lo mismo hay un cambio en la continuidad. El sentimiento de identidad permanece en tanto que el sujeto consigue dar a la alteración el sentido de continuidad.

La adolescencia es un buen ejemplo. Los cambios que se producen en esta etapa de la vida son tan fuertes, profundos y visibles que todos los seres humanos tienen más o menos dificultades para pasar este escollo. Las dificultades acaban cuando el joven llega a reconocerse como la misma persona, aunque diferente.

2.1.4. LA IDENTIDAD ES DIALÉCTICA

Según el Artículo extraído del dossier pedagógico *Vivre ensemble autrement* (Bélgica, 2002, pag.3). La construcción de la identidad no es un trabajo solitario e individual. Se modifica en el encuentro con el Otro, cuya mirada tiene un efecto sobre ella. La identidad se sitúa siempre en un juego de influencias con los otros: "estoy influido por la identidad del Otro y mi identidad influye en la suya". En un constante movimiento de ida y vuelta, los otros me definen y yo me defino con relación a ellos. Estas mutuas definiciones revisten la vía de señales con mensajes verbales y no verbales, como la elección de un vestido o de un peinado.

Incluso cuando el Otro no mira, siempre hay una interacción, que se produce en el interior de un contexto, influyendo la relación con el Otro, entre dos personas o dos comunidades diferentes. Es importante definir cada vez el contexto en el cual se produce un encuentro: con el mismo joven, la interacción será diferente si se produce en la piscina, en casa de sus padres o en la escuela, y si el joven está solo o en grupo; una persona española desarrollará una relación diferente con otra española si se encuentran en España o en el extranjero; el encuentro entre la comunidad inmigrante italiana y la comunidad belga era diferente antes de la entrada de Italia a la Comunidad Europea.

En realidad, la pregunta es menos "¿quién soy?" como "¿quién soy yo en relación a los otros?" y "¿qué son los otros en relación a mí?".

2.1.5. FUNCIONES DE LA IDENTIDAD.

La identidad es el centro de dos acciones indispensables para el equilibrio psíquico de la persona. La primera consiste en darse una imagen positiva de sí misma; la segunda, adaptarse al entorno donde vive la persona. Es lo que se denomina funciones de la identidad: una función de valoración de sí mismo y una función de adaptación.

La función de valoración de sí mismo es la búsqueda que guía a todo ser humano a tener sentido y significación: busca tener una imagen positiva de sí mismo, a llegar a ser una persona de valor, a creerse capaz de actuar sobre los acontecimientos y sobre las cosas.

La función de adaptación consiste en la modificación de la identidad con vistas a una integración al medio. El individuo adapta algunos rasgos de su identidad, asegurando una continuidad. Se trata de la capacidad de los seres humanos de tener consigo su identidad y de manipularla, de su capacidad de cambiar sin perder la sensación de seguir siendo ellos mismos.

En algunas circunstancias esto es evidente: el medio donde vive devuelve una imagen positiva de sí mismo; se siente bien ahí y se conocen los códigos que ahí funcionan. En otras situaciones, especialmente en la inmigración, la tarea se vuelve más complicada, como para cualquiera que vive una situación de desvalorización de forma prolongada.

Para el inmigrante la complicación se acentúa: no conoce todos los códigos de adaptación y a pesar de ello tiene necesidad de ser reconocido en lo que es, es decir, en "su" cultura -su propia manera de haber integrado las diferentes culturas y subculturas que en él convergen-, desconocida a menudo por los demás. Debe ser puesto en marcha un constante esfuerzo de reconocimiento, al mismo tiempo que las estrategias de adaptación a la nueva situación, aunque esté desvalorizada. Está negociando constantemente su identidad.

2.2. IDENTIDAD HISTÓRICA A PARTIR DE LA CONCIENCIA HISTÓRICA.

El 27 de abril de 2003, el flamante alcalde de Lima, Luis Castañeda Lossio, ordenó el traslado de la estatua de Francisco Pizarro de la Plaza Mayor hacia otro punto de la ciudad. Durante cincuenta años la estatua ecuestre del conquistador extremeño había ocupado un lugar predominante en la plaza más importante del país (primero en el atrio de la Catedral, luego en el patio de Palacio de Gobierno, y, por último, en la plazuela ubicada en la esquina nor-oriental de la Plaza). El alcalde justificó el traslado de la estatua señalando que "la plazuela debe ser un símbolo de todo el Perú y por esta razón se

representarán mediante sus insignias más destacadas” y prometió erigir en su lugar tres banderas, la bandera nacional del Perú, la bandera de la ciudad de Lima, y la bandera del Tawantinsuyo. El traslado de la estatua provocó un debate acalorado entre los que interpretaban la decisión de Castañeda como una medida vacía y demagógica, en el mejor de los casos y, en el peor, como un caso de filisteísmo cultural. De otra parte hubo los que aplaudieron la medida aludiendo a una serie de razones entre las que figuraban la pobre calidad estética de la estatua hasta los que planteaban que la plaza principal de la nación no era lugar adecuado para un extranjero rufián y analfabeto que no había hecho más que pillar y matar. Es significativo que una buena parte de los que aplaudieron la medida utilizaron un argumento similar al de Adriana Doig Manucci, quien en una carta de comienzos de mayo dirigida a La Industria de Trujillo (la ciudad fundada por Pizarro y que lleva el nombre de su lugar de nacimiento) sostuvo: “la estatua de Pizarro es el símbolo de quien nos conquistó, de quien acabó de una (orina violenta con nuestra cultura. No me parece que quien inicio la invasión de nuestra cultura merezca una estatua. Quizá por eso ahora nos sigue costando tanto encontrar nuestra identidad”. Otros contestaron a este argumento señalando que Pizarro no “nos” había conquistado ya que ese “nosotros” era producto de esa conquista, y que, como hizo notar Mario Vargas Llosa, “no son los conquistadores de hace quinientos años los responsables de que en el Perú de nuestros días haya tanta miseria, tan espantosas desigualdades, tanta discriminación, ignorancia y explotación sino peruanos vivitos y coleando de todas las razas y colores”. La conquista de Pizarro, señalaban estos críticos, había sido igual de violenta que la de los Incas, cuya apócrifa bandera habría de reemplazar a la estatua del conquistador extremeño. (Drinot, 2006)

(Drinot, 2006) en su ensayo denominado: “Historiografía, identidad historiográfica y conciencia histórica en el Perú” propone este debate que puede ser interpretado como un reflejo de la esquizofrenia que caracteriza la conciencia histórica peruana. Entiendo por conciencia histórica “el área en que la memoria colectiva, la escritura de la historia, y otras maneras de moldear imágenes del pasado en la mente pública convergen”. Drinot, también nos dice que esta conciencia histórica esquizofrénica es producto de que la mayoría de peruanos se ve expuesta a dos meta narrativas históricas sumamente

contradictorias y simplistas que tienen poco que ver con la historiografía que hoy en día producen historiadores peruanos como extranjeros.

2.2.1. IDENTIDAD HISTORIOGRÁFICA.

Entendemos por Historiografía, según la Real Academia Española (RAE), como el arte de escribir la historia, como el estudio bibliográfico y crítico de los escritos sobre la historia y sus fuentes y de los autores que han tratado de esas materias.

(Basadre 1971) en su Obra: “Introducción a las bases documentales para la Historia de la República del Perú con algunas reflexiones” nos habla sobre la percepción de la conformación de una nueva generación de historiadores, los cuales son producto de un distinto “locus” de producción histórica, donde los debates políticos de la década de 1970 se han vuelto más relevantes. También Basadre nos dice que es producto de la ausencia de un contexto altamente ideológico y politizado como el que existía en las décadas de 1970 y 1980, cuando combinar estudios históricos con una militancia política era considerado tanto natural como necesario.

(Basadre 1971) resalta que la generación de la nueva historia surgió en un momento de cierto optimismo (caracterizado por la Revolución Cubana, los procesos de descolonización en África y Asia, etc.), la nueva generación de historiadores se ha formado en un periodo de crisis económica y política sostenida. Han sobrevivido gobiernos incompetentes (Belaunde), corruptos (García) y mafiosos (Fujimori), una de las guerras internas más sangrientas de América Latina, y una sucesión de políticas económicas que no han podido solucionar los problemas perennes del Perú (altísimos niveles de desigualdad y de pobreza) y empeorado otros (el autoritarismo y la corrupción). Algunos historiadores, como Cecilia Méndez, ven en esta crisis continua el surgimiento de una nueva esperanza en la “cholificación” del país: “el hecho es que nos vemos enfrentados a un proceso imparable de fusión cultural y de integración-en el que las comunicaciones y la migración juegan papeles predominantes-que parece indicar el nacimiento de una nación”. Puede que haya cierta verdad en esta aseveración, pero debemos tener cuidado de no remplazar la antigua utopía andina con una nueva, pero igualmente problemática, utopía chola.

En efecto, mientras que la llegada de la Nueva Historia señaló una ruptura clara con la historiografía tradicional, los estudios recientes se nutren de un diálogo con la Nueva Historia, a veces agudizando argumentos ya planteados, aunque otras veces ofreciendo importantes re-interpretaciones. Más importante, quizás, la variedad de temas de investigación es cada vez mayor y hoy incluye áreas como la historia de la lectura, la historia de la música y la historia de la planificación urbana. Las fuentes utilizadas por los historiadores se han multiplicado y hoy es normal (y muchas veces necesario) trabajar con fuentes orales, con objetos o con imágenes. A pesar de no existir una “Nueva Historia Cultural” como la que hay en México, por ejemplo, muchos de los nuevos estudios (en particular, pero no exclusivamente, los de historiadores asentados en los Estados Unidos) se ven altamente influenciados por esa perspectiva. Es importante señalar, empero, que si bien los historiadores siguen enfocados en la historia de los de abajo, hay otros subalternos aparte de los indígenas (como las mujeres, los afro-peruanos, los grupos amazónicos y los inmigrantes) que son sujetos de estudio. De manera similar, se ha avanzado en el análisis de la dominación y la resistencia: si bien muchos de los estudios pioneros se enfocaban en los conflictos sobre la tierra entre las haciendas y las comunidades campesinas, hoy los historiadores se interesan en otros contextos de conflicto y negociación, como el hogar y los conventos.

En la última década se ha publicado una serie de estudios que han expandido la historia regional a regiones antes no estudiada y que han superado una perspectiva exclusivamente económica para incorporar aproximaciones políticas y culturales al estudio de la historia regional. A diferencia de la historia regional o económica, la historia política recibió poca atención por parte de la Nueva Historia, pero ha cobrado importancia en los últimos años. Esto corresponde a un desarrollo más general en América Latina, y tal como demuestra un reciente ensayo de síntesis, los historiadores que trabajan sobre el Perú han jugado un papel clave en desarrollar esta “nueva historia política”.

Como con la política, la Nueva Historia prestó poca atención al estudio de la religión. Hoy, sin embargo, la historia de la religión es un terreno de investigación en plena ebullición. Es, empero, un campo sumamente variado, con estudios sobre, entre otras, la construcción o “invención” de un catolicismo andino en el periodo colonial temprano, las

idolatrías y la extirpación en el siglo XVII, las hagiografías de santa Rosa y san Martín de Porres (estudios que, a diferencia de la historiografía tradicional, emplazan a los santos en un contexto económico, social y político mayor) y las relaciones Estado-Iglesia en los siglos XIX y XX. Otro desarrollo importante en la historiografía peruana ha sido la creciente atención a las mujeres y al género. Hasta hace poco, los historiadores (y hay que reconocerlo, las historiadoras) habían prestado poca atención al estudio histórico de las mujeres en el Perú. Como en otros países, el enfoque inicial en la historia de las mujeres (y, en muchos casos, de las “grandes” mujeres) ha cedido el paso a los estudios que enfatizan el análisis de las relaciones de género. Tenemos hoy a nuestra disposición una serie de artículos, monografías y ediciones que investigan desde un serie de perspectivas nuevas e innovadoras una gran variedad de temas, entre ellos el papel económico y cultural de los beateríos, recogimientos y conventos en el periodo colonial, el papel del liberalismo en los conflictos entre parejas en el siglo XIX y los discursos médicos sobre las mujeres a comienzos del siglo XX. El entrelazamiento del género y la etnicidad, presente en todos estos estudios, es también evidente en una serie de libros editados sobre la historia de las mujeres, del género y de la familia, y en particular, en el brillante estudio de Marisol de la Cadena sobre el mestizaje en Cuzco en el siglo XX.

Estos son algunos de los temas que han pasado a caracterizar a la historiografía peruana en los últimos años. Obviamente, hay algunos temas que aún no han recibido mucha atención. En contraste con otros países latinoamericanos como México o Brasil, la nueva historia económica (particularmente la cliometría) no ha tenido mayor impacto en el Perú.

En efecto, a pesar del contexto ideológico y político diferente en el que se están produciendo estos nuevos estudios, los historiadores de hoy comparten la creencia de los estudiosos de la Nueva Historia de que la producción histórica tiene un papel político (en el sentido amplio), aunque rara vez revolucionario, que cumplir. En este sentido, piensan su métier en términos que parecerían extraños a muchos historiadores europeos o norteamericanos. Trabajan bajo el supuesto de que sus investigaciones no sólo son relevantes para el Perú moderno sino que, además, en ellas se han de encontrar algunas de las claves para hacer del país un lugar donde ellos y otros puedan vivir mejor. En la medida en que la sociedad peruana sigue caracterizándose por profundas desigualdades

sociales, “raciales” y de género y por altos niveles de pobreza, el compromiso social de los historiadores peruanos no debería sorprender a nadie. Lo que rara vez se explicita es cómo las investigaciones históricas pueden ayudar a hacer del Perú un mejor lugar para vivir. Los libros de historia académica son leídos por un ínfimo porcentaje de la población peruana y, por lo general, por aquellos que se ven afectados en menor medida por los problemas sociales y económicos que enfrenta la mayoría de la población. Es de suponer, que, como los estudiosos de la Nueva Historia antes que ellos, estos nuevos historiadores esperan que sus conclusiones se filtren hasta alterar la meta narrativa histórica y, de esta manera, influir en la conciencia histórica en el Perú.

2.2.2. LA CONCIENCIA HISTÓRICA.

(Macera, 1977) en su Obra: “Trabajos de la Historia”. Cataloga a la escuela como una “Fabrica de Ciudadanos” y nos dice que es la institución principal en la formación de la conciencia histórica de un país, señala también a Philippe Joutard, quien afirma que tradicionalmente la enseñanza de la historia en la escuela ha tenido cuatro metas: la primera es establecer una memoria colectiva; la segunda es actuar como un vector para la identidad nacional; la tercera es preparar al estudiante para que entienda el mundo en el que va a vivir y la cuarta es desarrollar un espíritu crítico.

(Macera, 1977) afirma que tanto en el Perú como en otros países, la enseñanza de la historia en la escuela se ha centrado en las dos primeras metas. Lo ha hecho, empero, a través de la invención de una historia nacional lineal y unitaria y de la promoción de un nacionalismo vulgar. Nos habla también sobre un reciente artículo, y que tras revisar una serie de libros de textos, Chuck Walter llega a la conclusión que la “historia tradicional” aún domina la meta narrativa peruana: “los libros de texto que se utilizan en el Perú suelen reproducir perspectivas convencionales. Estas interpretaciones aparentemente anticuadas y sin embargo persistentes obvian el papel de las clases trabajadoras y de las provincias en [la historia del] Perú moderno o usan representaciones esencialistas y a veces abiertamente racistas de los indígenas”. Walker concluye que “las narrativas

nacionales no están al día con la historiografía reciente, o, para ser precisos, los historiadores no han sabido ubicar sus descubrimientos innovadores dentro de discusiones y escritos más amplios sobre el pasado peruano y el peso que tiene en el presente”. Esta conclusión hace eco a las conclusiones de un grupo de historiadores peruanos que, en 1993 publicaron un libro en el que discutían el carácter de la enseñanza de la historia en el Perú Según el análisis que presentaban, la currícula de historia diseñada por el Ministerio de Educación dejaba mucho que desear. Si bien existían buenos libros de textos (entre ellos los de Franklin Pease, Juan Ansión y Pablo Macera, así como el libro usado en el Colegio Los Reyes Rojos de Guillermo Reano), los libros más comúnmente utilizados reproducían una historia mitologizada, escrita para ser memorizada y regurgitada, no dejando espacio para la discusión ni para el uso creativo de la información historiográfica. En este sentido, la publicación del libro de Contreras y Cueto es causa de optimismo. El libro tiene sus limitaciones. Es algo tradicional en su estructura. Se enfoca mucho en temas políticos y, en menor medida, económicos. Casi no hay mención de procesos culturales. Las mujeres (o perspectivas de género) brillan por su ausencia. Pero, es un paso en la dirección correcta.

Sin embargo, y he aquí el meollo del asunto, los libros de textos y las currículas no son la única manera como se transmite la meta narrativa histórica. En un texto publicado en 1988, Flores Galindo notaba que si bien los libros de texto seguían presentando una visión tradicional de la historia peruana, la enseñanza de la historia en los salones de clase había empezado a cambiar.

Basándose en las investigaciones de Gonzalo Portocarnero, Flores Galindo argumentaba que la “idea crítica” se había filtrado hacia los estudiantes de escuela y universidad, y en algunos casos había sustituido la interpretación tradicional de la historia peruana. Según Flores Galindo, la idea crítica correspondía a lo siguiente: “los males del país arrancan con la conquista, los incas fueron un momento de esplendoroso desarrollo negado por la colonia (mita y despoblación), que no pudo superarse durante la independencia y cuya liquidación aguarda como tarea perentoria para el futuro inmediato”. Esta versión de la

historia, que se transfirió desde la universidad hacia las escuelas, llevada por maestros de escuela, tuvo mucha influencia en los salones. Así, a pesar de la persistencia de la versión tradicional de la historia peruana en los libros de texto, lo que los alumnos de escuela y estudiantes universitarios aprenden de sus maestros y profesores no corresponde necesariamente a lo que encuentran en sus libros. En la escuela y en la mayoría de universidades, los peruanos se ven expuestos a una esquizofrenia historiográfica. (Macera, 1977).

La historia peruana, tal y como es enseñada, a la mayoría de los peruanos y tal como lo reveló el debate en torno al traslado de la estatua de Pizarro, consiste en dos metas narrativas contradictorias y en gran parte negativas. Así, no es de sorprender que la mayoría de los peruanos desarrollan una conciencia histórica que además de ser, por lo general, negativa en su proyección, no logra prepararlos para entender el mundo en que viven ni ayudarlos a desarrollar un espíritu crítico.

Pablo Macera en esta obra también nos muestra los resultados de una encuesta que ayuda a ilustrar esta problemática:

(Macera, 1977) Esta encuesta, fue analizada por Wilfredo Kapsoli en un ensayo publicado recientemente, incluye las respuestas de 224 estudiantes de cinco universidades públicas (José Faustino Sánchez Camón en Huacho, Daniel Alcides Carrión en Cerro de Pasco, San Agustín en Arequipa, y Enrique Guzmán y Valle y San Marcos en Lima). Cuando se les pidió ponerle una nota de 1 a 10 a las diferentes “tendencias historiográficas”, los estudiantes otorgaron la nota más alta al materialismo histórico (7,26), seguido del estructuralismo (6,19), la “ilustración” (6,16), el funcionalismo (5,77), el (neo) positivismo [sic] (5,45) y los “*Annales*” (4,40). Preguntados sobre la actitud que debía asumir el historiador frente al “poder político”, 42 por ciento contestó que era deber del historiador criticarlo y otro 25,9 por ciento dijo que era necesario transformarlo. Preguntados sobre la “actitud del historiador ante el compromiso ético, social y político”, 31,3 por ciento contestó que era la “dimensión más importante de la historia” y otro 25 por ciento que debía

adoptarse una dimensión ética sin sacrificar el “rigor”, lo que parece haber llevado a Kapsoli a comentar: “en este aspecto se aprecia que el historiador debe asumir un compromiso intelectual, moral con su época y su sociedad”. Se les pidió entonces a los estudiantes sobre lo mejor y lo peor de la historia peruana. Según sus estimaciones, el periodo más importante de la historia peruana había sido el periodo prehispánico (27,7 por ciento), seguido por la independencia (13,8). En contraste, los periodos más “dramáticos” habían sido “Colonial” (18,3), “La Guerra con Chile” (15,6) y “La crisis actual” (12,5). De manera semejante, al contestar la extraña pregunta “Primer personaje (o héroe) que no debería figurar en la historia del Perú”, los

estudiantes pusieron de puntero a “Colonial” (18,3) y Francisco Pizarro (12,1) Por lo contrario, preguntados sobre los ‘héroes fundamentales del país’, los estudiantes votaron abrumadoramente por Miguel Grau (33,5), seguido por Túpac Amaru II (11,6). Vale notar que en todas las preguntas, el numero de “no sabe/no opina” oscilaba entre 30 y 40 por ciento.

Evidentemente esta encuesta nos revela tanto sobre la persona que la diseñó como sobre los que la contestaron. En efecto, tanto la selección de preguntas como las respuestas (y, quizás más preocupante, los comentarios de Kapsoli) son sumamente reveladores y deprimentes. ¿Qué debemos concluir del hecho que los estudiantes escogieron el materialismo histórico y el estructuralismo como las tendencias historiográficas a seguir? Pocos historiadores, creo, compartirían la conclusión de Kapsoli de que estas respuestas “nos demuestran que en las universidades públicas no se ha perdido la conciencia crítica a pesar del avasallamiento de ideologías adormecedoras y los intentos de despolitización de la sociedad”. Por el contrario, las respuestas reflejan, en parte, los problemas conocidos que enfrentan las universidades públicas, producto de presupuestos escuetos, lo que impide la compra regular de nuevos libros. Pero también reflejan el hecho que muchos profesores de historia hacen poco por incorporar nuevas perspectivas historiográficas o actualizar sus currículas. En lo que se refiere a las respuestas dirigidas al compromiso ético y político del historiador, está claro que éstas no deberían sorprendernos. Como

señalé más arriba, esta perspectiva del *métier* de historiador es generalizada en el Perú y por buenas razones. Más problemáticas son las respuestas (y las preguntas) relacionadas a los buenos y malos periodos y figuras de la historia peruana. La influencia de la idea crítica, tal como señaló Flores Galindo, es evidente: se percibe el periodo prehispánico, como Kapsoli indica, como “el ideal de la sociedad, donde no existían las anomalías que se establecieron posteriormente” mientras que la “Colonia” es percibida como el periodo más “dramático”, de hecho bastante más que el periodo descrito por la encuesta como “El terrorismo (Los ‘80)” que solo obtuvo el 1,3 por ciento del voto. Finalmente, y esto es importante notar, al contestar la pregunta sobre el héroe más importante del país, Miguel Grau, el favorito de la tradición nacionalista y el militarismo, venció con facilidad a Túpac Amaru II (una preferencia que parece contradecir las opiniones de los estudiantes en torno al compromiso ético y político del historiador).

(Macera, 1977) afirma que si bien no debemos sacar demasiadas conclusiones de una sola encuesta, pienso que la encuesta sí ilustra, y hasta cierto punto confirma, la idea de una conciencia histórica esquizofrénica. Basándose en fundamentos historiográficos vetustos y excesivamente simplificados, tanto los profesores universitarios como los alumnos parecen estar reproduciendo una visión simplista y maniquea del pasado que incorpora elementos tanto de la perspectiva tradicional nacionalista como de la idea crítica. El resultado es una manera de pensar la historia que impide el análisis crítico: la historia se enseña como dogma. El hecho de que esta historia dogmática esté constituida por dos meta narrativas altamente antagonistas sólo sirve para confirmar su carácter dogmático: los antagonismos son minimizados o simplemente ignorados al mismo tiempo que las verdades recibidas de una u otra meta narrativa, o de ambas, son invocadas para “explicar” el pasado o el presente. Pero es posible que esta situación esté cambiando.

2.2.3. EL CONCEPTO ACTUAL DE LA HISTORIA.

(Reglá, 1994), en su obra: “Introducción a la Historia”, nos habla sobre la percepción del hombre en torno a la historia de hoy, en el primer capítulo de su obra titulada: “Los hombres, las actividades humanas y la historia”.

Según (REGLÁ, 1994) En nuestro tiempo, los historiadores protagonizan una auténtica revolución metodológica, destinada, primordialmente, a lograr la mayor aproximación posible entre la Historia como ciencia y la vida humana como realidad. El empeño consiste, como es natural, en adecuar la Historia a la vida, y no en tratar de reducir esta última a unos esquemas abstractos, más o menos flexibles, encaminados a encajar dentro de sus moldes el desarrollo de las grandes etapas de una humanidad reducida a la pequeña minoría de los «hombres con Historia», esto es, de las personalidades relevantes en los diversos campos, cuyos nombres constan en las crónicas, anales, relatos y, en definitiva, en los periódicos.

En efecto, antes el historiador partía de unos orígenes remotos, de un pasado que era pura arqueología, y se detenía en los umbrales de su propio mundo, con la preocupación esencial de no abordar temas «actuales», puesto que éstos, según cómodamente se decía, «no eran Historia, sino política», y el historiador quería ser, ante todo, un intelectual «no comprometido». Hoy, en cambio, el historiador es necesariamente un hombre del todo *engagé* en la problemática general del mundo: en función de la vida — esto es, del presente — interroga al pasado, a lo que ya dejó de existir, a través de sus huellas. La preocupación «actual» — el interés por cada «presente» — constituye el objetivo primordial del historiador, y de acuerdo con ella puede establecer una escala de valores —¿qué nos preocupa más «hoy»? —, que a su vez exige una reelaboración de la Historia a través de cada «presente» distinto. Ello quiere decir que hemos de pensar ya seriamente en la idea de escribir la Historia «al revés». Hasta cierto punto, es el camino que sigue el historiador francés F. Braudel libro, *Le monde actuel. Histoire et Civilisations* (1965).

A través del presente — de «cada presente» — la Historia enlaza pues el «pasado» y el «futuro»: acude al pasado en función de las preocupaciones presentes, las cuales, a su vez, se encaminan hacia la configurar” del futuro. Y por lo que se refiere a los historiadores, el cambio a que aludo puede considerarse definido, de un modo clarísimo, con la sustitución del «historiador-juez» — las «sentencias» suelen formularse siempre desde una postura intemporal y absoluta, desde una mentalidad en el fondo maniquea —por un nuevo historiador que aspira, fundamentalmente, a «comprender» (desde un punto de vista temporal y relativo desde el dinamismo de la misma Historia, ciencia de las

sociedades en transformación continua), pero también a contribuir a la configuración de un futuro mejor, aportando los argumentos y razones de la ciencia que cultiva. Recordemos, como ejemplo del primero, que con la exacerbación de los movimientos nacionalistas, desde el Romanticismo hasta su última y delirante manifestación con la Segunda Guerra Mundial, una pseudohistoria fue invocada, con demasiada frecuencia, como arma ideológica que proporcionaba toda clase de argumentos a las rivalidades entre los hombres, los pueblos y las naciones. Exagerando sus caracteres, los diversos patriotismos suelen tener, al lado de sus notas afirmativas — la exaltación del país respectivo —, el correspondiente «anti», esto es, la denigración del rival tradicional. Todo ello constituía la plataforma ideológica que sostenía un maniqueísmo de «buenos» y de «malos», en el que todas las cosas aparecían perfectamente claras y tajantes a unos y a otros.

Con el historiador de nuestro tiempo, en cambio, la concepción de la Historia está dando un gran viraje hacia la esperanza, hacia la convivencia y el entendimiento mutuo entre los hombres y los pueblos. Ello se refleja, día a día, en el progreso de las ideas universalistas y ecumenistas.

No puede olvidarse, sin embargo, que el investigador de las ciencias sociales — y la Historia es considerada hoy como una gran síntesis de todas ellas tropieza con una dificultad seria, que no encuentran quienes dedican sus afanes a las ciencias de la naturaleza. Un químico, por ejemplo, puede garantizar la objetividad de sus conclusiones. En cambio, al historiador lo hemos dicho ya le puede resultar difícil separar su actividad científica de sus compromisos como hombre: los hechos que maneja son hechos humanos, objetivos *per se*, pero subjetivos en cuanto a su selección y interpretación. Con ello entramos en el tema de la objetividad de la Historia y del historiador, que a su vez implica su responsabilidad en la interpretación del mundo. Es evidente que sin historiador no hay Historia, ni historiador sin toma de posiciones. La «objetividad» del historiador es, como apunta Reinhard, una cuestión de lealtad, lo que quiere decir que sus compromisos vitales como hombre jamás deben violentar sus análisis científicos. Con referencia a todo ello vale la pena reproducir los siguientes párrafos de Erick Kahler: «...La significación de algo es para la mente humana que lo comprende, y, comprendiéndolo, de hecho lo crea;

aquel que capta un significado por primera vez crea «algo nuevo»; por su mero acto de comprender cambia el cuadro de su mundo, y — como dicho cuadro envuelve un cambio reflexivo a su alrededor — cambia su mundo mismo, la realidad de su mundo, y así precisamente nació la Historia... Como una coherencia significativa requiere una mente consciente que la conciba, la Historia sólo puede producirse y desenvolverse en conexión con la conciencia. Conforme el hombre nota mejor la coherencia de lo que hace y lo que le ocurre, en análoga medida le atribuye significado y lo convierte en Historia. De esta manera crea Historia, no sólo teóricamente, como concepto, sino actualmente, como realidad. Pues no bien se forma un concepto, empieza a influir sobre el mundo real y a cambiarlo. Se funde con la realidad, se vuelve parte de ella. La gente gradualmente va actuando teniendo en cuenta el nuevo concepto. Éste se mantiene efectivo, y a partir de la realidad conceptualmente cambiada va surgiendo una concepción de la coherencia cada vez más complicada..., que a su vez sigue transformando la realidad. Así la Historia parece ser un proceso siempre en aumento de intercreación entre la comprensión consciente y la realidad material.»

2.3. EL TALLER

2.3.1. DEFINICIÓN

(De Barros, 2002) Afirma que recibe este nombre la modalidad de enseñanza y estudio caracterizada por la actividad, la investigación operativa, el descubrimiento científico y el trabajo en equipo que en un aspecto externo, se distingue por el acopio, la sistematización y el uso de material acorde con el tema para elaboración de un producto tangible.

(Kisnerman, 1977) Afirma que taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice.

Puede desarrollarse en un local, pero también al aire libre. No se concibe un taller donde no se realicen actividades prácticas, manuales o intelectuales, el taller es como el tiempo

- espacio para la vivencia, la reflexión y la conceptualización; como síntesis del pensar. El sentir y el hacer. Como el lugar para la participación y el aprendizaje.

Podemos definir también al taller como lugar de manufactura y mente factura En el taller, a través del inter - juego de los participantes con la tarea, confluyen pensamiento, sentimiento y acción. El taller, en síntesis. Puede convertirse en el lugar del vínculo, la participación. la comunicación y. por ende, lugar de producción social de objetos, hechos y conocimientos”

(Ander, 1986) Nos dice en su libro “Pedagogía Autogestionaria” que el taller pedagógico es una metodología educativa que les permite a los estudiantes desarrollar sus capacidades, destrezas y habilidades cognoscitivas y practicar los valores. Eliminar las tareas sin sentido, no a la evaluación formativa, aprender — haciendo, ejecutar una clase diferente, dinámica, divertida, participativa, elevar la autoestima, y practicar la democracia, escuchar activamente a sus compañeros en casa sesión.

Es la realización de un conjunto de actividades teórico — prácticas que un equipo de educando ejecuta en forma coordinada alrededor de un tema concreto con el objetivo de encontrar y crear alternativas de solución a los problemas surgidos en el tratamiento de las dificultades de los educandos, favoreciendo el aprendizaje, el conocimiento, la creatividad, la productividad y la inventiva.

(Mirabent, 1990) Afirma en su artículo pedagógico que el taller es una reunión en la cual encuentran soluciones conectadas a la reflexión pedagógica, mediante una serie de ponencias y disertaciones tomada de la realidad de los estudiantes, en donde se realizan tareas individuales para mejorar dificultades comunes de los participantes.

En el taller educativo son tratados, diseñados para mejorar los aprendizajes: porque se elabora, se rectifica, se ordena ideas y formas de aprender, cada uno tiene la posibilidad de utilizar su imaginación. La creatividad y sacar adelante lo positivo que tiene y corregir las dificultades.

Para que el taller educativo sea más eficiente requiere unos lineamientos que se describen a continuación:

- El acompañamiento de todos en cada actividad.
- La colaboración de los miembros de grupo.
- La participación horizontal de los estudiantes en la construcción del conocimiento.
- La autodeterminación para el desarrollo del taller.
- Los participantes cumplirán entre otras funciones las siguientes:
- Escuchar de forma activa a cada uno de los miembros del grupo.
- Captar y aprovechar las ideas y opiniones de cada uno de los participantes.
- Poner atención a las expresiones que se presentan durante la ejecución del taller.
- Contribuir y participar en forma activa durante las actividades del taller.

2.3.2. PROPÓSITOS DE LOS TALLERES

Estos talleres son actividades físicas de libre elección cuyos propósitos son, promover la recreación, el cuidado de la salud y la socialización de los estudiantes, busca potenciar los elementos físicos y espirituales de cada ser humano dispone la conducta correcta, nos lleva a que nuestra energía fluya y que nuestro “yo” se conecte con nuestras capacidades.

(Betancurt, 1996) Afirma que a medida que vamos creciendo, dejamos a un lado todas aquellas pequeñas cosas o actividades que en nuestra infancia, nos hacían sentir tan felices, aquellas situaciones nos ayudaban a exteriorizar nuestras emociones y a compartirlas con los demás. A veces para compartir nuestro estado de ánimo, no está demás volver a aquellas situaciones en donde nada nos molestaba, donde todo era calidez y nada nos preocupaba, mediante el juego, el arte y el color despertaremos la creatividad que llevamos dentro y por medio de ella intentaremos encontrarnos a nosotros mismo y conocernos mejor y ser un poquito más felices.

2.3.3. CAPACIDADES QUE DESARROLLAN LOS TALLERES

Los talleres están diseccionados a desarrollar aquellas capacidades que resultan ser las más importantes para garantizar el éxito profesional, una vida acertada y feliz, estas capacidades son el conocimiento propio, el autocontrol, el equilibrio emocional, la capacidad de motivarse a uno mismo y a los demás, el talento social, el optimismo, la constancia, la capacidad para reconocer y comprender los sentimientos de los demás. (Betancurt, 1996)

2.3.4. CARACTERÍSTICAS DE LOS TALLERES

Por ser una modalidad de trabajo apropiada para alcanzar los propósitos establecidos y desarrollar las acciones pedagógicas, la práctica está orientada mediante una secuencia flexible y sencilla, porque los estudiantes confrontan sus experiencias con el logro de los propósitos educativos, constituye un espacio idóneo para analizar colectivamente las experiencias adquiridas, propicia una relación académica entre el asesor y los estudiantes y también los cohesiona como grupo de trabajo. (Betancurt, 1996)

2.4. ESTRATEGIA DIDÁCTICA

2.4.1. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Las estrategias metodológicas son un conjunto de procesos cognitivos, también de vivencias, emocionales que permiten aprender gozando y tener éxito en los aprendizajes, son procedimientos o arreglos que los agentes de enseñanza utilizan de forma flexible y estratégica para promover la mayor cantidad y calidad de aprendizajes significativos en los alumnos. Debe hacerse un uso inteligente, adaptativo e intencional de ellas, con la facilidad de prestar la ayuda pedagógica adecuada a la actividad constructiva de los alumnos. (Carreto, 2005)

2.4.2. ESTRATEGIA

La estrategia educativa, tal y como nos indica Beyer (1998) es la formulación de materiales, procedimientos y medios que utilizan los docentes para ayudar a los estudiantes en el proceso de lograr sus objetivos de enseñanza aprendizaje

(Carreto, 2005) Afirma que la estrategia es un proceso consistente e incondicionado que favorece el análisis, la reflexión el control del proceso y la valoración de los que se hace, son un componente esencial del proceso de aprendizaje — enseñanza. Son el sistema de actividades (acciones y operaciones) que permiten con economía de esfuerzos y recursos la realización de una tarea con calidad requerida dada la flexibilidad y adaptabilidad que ellas ofrecen en su empleo a las condiciones existentes.

Las estrategias son procedimientos que se aplica de modo controlado, dentro de un plan diseñado deliberadamente con el fin de conseguir una meta fijada, requieren planificación y control de ejecución , implica un uso selectivo de los propios recursos y capacidades disponibles.

Las estrategias son procesos controlados dentro de un plan diseñado deliberadamente con el fin de conseguir una meta fijada.

A. Estrategias cognoscitivas

Según Chadwick (1996) las estrategias cognoscitivas, son los procesos de dominio general para el control del funcionamiento de las actividades mentales. Son críticos en la adquisición y utilización de información específica e interactúan estrechamente con el contenido de aprendizaje. Cuando el aprendizaje es visto desde el punto de vista cognoscitivo se enfatizan transformaciones que la persona hace a los estímulos que recibe de su ambiente. Esto significa que el terremoto de lo cognitivo incluye percepción, atención, procesamiento, almacenamiento (en la memoria). Recuperación de la información y su uso para respuestas directas y para la resolución de problemas.

B. Estrategias didácticas

Las estrategias didácticas son el sistema de acciones y operaciones ,tanto físicas como mentales, Ferreiro (2003) nos indica que facilitan la confrontación(interactividad) del sujeto que aprende con el objeto del conocimiento, y la relación de ayuda cooperación con otros colegas durante el proceso de aprendizaje (interacción) para hacer una tarea con la calidad requerida

C. Estrategia de enseñanza

Cicarelli (2000) señala que las estrategias de enseñanza son como los procedimientos y recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos. Las técnicas, procedimientos y estrategias de enseñanza implican la forma en que el docente enseña a aprender y a pensar a los estudiantes. Estas estrategias inducen a generar en los alumnos procesos meta cognitivos, que permiten, utilizar sus propias estrategias para que sigan aprendiendo y, por todo lado, el docente sea capaz de generar diferentes actividades que permitan el desarrollo de las capacidades de los estudiantes.

Las estrategias de enseñanza son: procedimientos, experiencias o condiciones que el docente crea para favorecer el aprendizaje significativo de los estudiantes.

D. Estrategia de aprendizaje

Cicarelli (2000) Señala las estrategias de aprendizajes son una serie de operaciones cognitivas y afectivas que el alumno lleva a cabo para aprender y que permiten planificar y organizar sus actividades de aprendizaje

las estrategias de aprendizaje son procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en los cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para cumplimentar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción.

En consecuencia. Podemos decir que las estrategias de aprendizaje son procedimientos (conjunto de acciones) que los estudiantes emplean de forma intencional, para facilitar la

obtención, almacenamiento, recuperación, y uso de información, para aprender significativamente y solucionar problemas.

2.5. TÉCNICA DIDÁCTICA

La técnica didáctica, según Nérici (1997) es un procedimiento lógico y psicológicamente estructurado destinado a dirigir el aprendizaje del educando, pero en un sector limitado o en una fase del estudio de un tema, como la presentación, la elaboración, la síntesis o la crítica del mismo.

La técnica didáctica se entiende al recurso, o a la habilidad que permite realizar algo correcto y fácilmente siguiendo ciertas reglas o secuencias de Es un procedimiento lógico destinado a orientar el aprendizaje del estudiante; es el recurso particular de que se vale el profesor para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia.

Lamentablemente son difíciles e imposibles de poder realizarlos, gracias a esta característica estamos en la capacidad de dar solución como realmente nos parezca, pero de manera clara y precisa

2.5.1. OTRAS ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA FOMENTAR LA IDENTIDAD HISTÓRICA (Vargas, 20013)

- Realización de excursiones a sitios y lugares naturales e históricos, que estén ubicado en la comunidad.
- Implicación de las organizaciones e instituciones locales en las actividades dirigidas a la formación identitaria de los jóvenes.
- Concreción de intercambios con personalidades relevantes de la localidad, quienes ofrecerán sus testimonios, vivencias y conocimientos, como contribución al estudio de las múltiples dimensiones sociales, culturales e históricas de nuestra identidad nacional.

- Propiciación del estudio de la historia familiar, por los jóvenes, quienes al abundar en torno al devenir histórico de sus familias, podrán constatar los múltiples valores identitarios que en ellas se conservan y transmiten.
- Materialización de encuentros con vecinos de la comunidad, con el fin de aprovechar sus conocimientos, experiencias acumuladas, testimonios, recuerdos, vivencias, máximas, refranes, leyendas e historias personales; en la profundización del estudio de sus valores históricos, sociales y culturales.

2.6. CONCEPCIÓN DE LA PROPUESTA

2.6.1. DEFINICIÓN

El taller de elaboración de ceramios de papel en contenidos de historia pre-inca es un recurso donde se aplican estrategias y actividades significativas que le permiten al estudiante de educación secundaria llegar a identificarse con el patrimonio cultural del país. Es por eso que el contacto temprano entre los adolescentes y el patrimonio es quizá la mejor manera de generar conciencia ciudadana en el respeto por nuestra historia y su legado.

Este taller también busca desarrollar en los estudiantes del nivel secundario la capacidad conocer significativamente el desarrollo cultural de los antiguos pobladores de nuestro país y a su vez valorar el arte que poseían al dejar una historia sorprendente y respetada a nivel mundial, mediante la elaboración de ceramios a base de papel reciclable, imitando las características que se observan de ellas, como los relieves, colores, texturas, formes, etc. También se busca que los estudiantes aprendan conocimientos esenciales de nuestras culturas pre-incas utilizando la creatividad, el trabajo en equipo y la concientización del cuidado del patrimonio cultural del Perú.

Se busca también crear en los estudiantes el interés por conocer cada vez más sobre los misterios que guardan los ceramios preincaicos en sus formas y contexturas, así mismo

lograr con ello una actitud de preservación de los recursos históricos especialmente en los ceramios.

2.6.2. FUNDAMENTO

Esta propuesta se sustenta en el enfoque cognitivista y social del aprendizaje, es cognitivista en razón a que el aprendizaje se desarrolla en el proceso de aprender a aprender y es social porque dicho aprendizaje se realiza en equipo, por lo que la propuesta parte de entender que el estudiante es el sujeto activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje y es la interacción lo que permite la construcción de saber hacer.

Se considera que el taller es una importante alternativa que permite una más cercana inserción en la realidad, mediante el taller los estudiantes desafían problemas específicos buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer se den de manera integrada, como corresponde a una autentica educación o formación integral.

Este taller esta enfatizado también en rescatar la acción y la participación del alumno en situaciones reales y concretas para su aprendizaje, esto sirve como base para el desarrollo de una identidad cultural, ya que al generarse el interés por conocer, se va creando un sentimiento de admiración por lo que se va descubriendo en el proceso.

2.6.3. PRINCIPIOS

Para desarrollar sus capacidades artísticas, lograr la sociabilización, participación y el conocimiento del patrimonio cultural de nuestro país el taller ha delimitado los siguientes principios.

- Relación docente-alumno en una tarea común de participación para generar la conciencia cultural.
- Crear un ambiente de producción de capacidades en forma conjunta, cooperativa y grupal.
- Formar una evaluación conjunta.

2.6.4. CARACTERÍSTICAS

El taller de elaboración de ceramios de papel en contenidos de historia pre-inca tiene las siguientes características:

- a. **Es integrador:** Porque permite tomar la educación de manera integral buscando en todo el desarrollo de la identidad cultural del adolescente, para lograr el conocimiento, la valoración y el respeto por los recursos arqueológicos de nuestro país.
- b. **Es orientador:** Porque a través del desarrollo de este taller, se pretende dar una orientación visualizada a cada estudiante, es decir, acompañarles en su desarrollo de acuerdo a las necesidades que presentan como tal, de manera especial en la enseñanza–aprendizaje de la escuela.
- c. **Es dinámico:** Porque se realiza con actividades enfocadas en el desarrollo de la creatividad de cada estudiante, en donde podrán mejorar deficiencias que tiene en su enseñanza-aprendizaje.
- d. **Es participativo:** Porque a través del taller los adolescentes, participarán con espontaneidad y naturalidad, buscando la integración y la inclusión de todos en todas las actividades.
- e. **Es valorativa:** Mediante este taller se pretende que los estudiantes aprendan a valorar el patrimonio cultural de su localidad.
- f. **Es vivencial:** Porque en su desarrollo incorpora aspectos de la experiencia personal de los participantes de su creatividad.

2.6.5. CRONOGRAMA DEL TALLER

N°	ACTIVIDAD	CAPACIDADES	ACTITUDES
1	“Recolectando información sobre las culturas pre-incas”	Analiza información relevante sobre las culturas pre-incas en el módulo de aprendizaje.	Comprende los contenidos específicos de las culturas pre-incas.

2	“Analizando los diseños de ceramios pre-incas”	Identifica las características de los ceramios según la cultura a la que pertenece	Aprecia los ceramios pre-incas que presenta cada cultura.
3	“Creando ideas y técnicas para la elaboración de los ceramios pre-incas	Descubre nuevas técnicas adicionales a las que presenta el taller para dar forma al papel en ceramios pre-incas.	Aplica su creatividad para elaborar los ceramios de papel
4	“Elaborando lo planificado y pegando las primeras capas de papel para dar forma a mi ceramio”	Elabora los ceramios de papel siguiendo los procedimientos planificados anteriormente.	Muestra responsabilidad durante el desarrollo del taller
5	“Buscando formas para la perfección de mi ceramio de papel”	Observa los detalles del ceramio elaborado y busca corregir las imperfecciones.	Valora su trabajo, buscando darle la mejor apariencia
6	“Pintando mi ceramio de papel para lograr una réplica del ceramio pre-inca”	Identifica los colores de los ceramios pre-incas para plasmarlo en los ceramios de papel	Desarrolla su creatividad, a partir de los conocimientos adquiridos.
7	“Valorando mi esfuerzo y mi trabajo, asimilo el respeto por los recursos arqueológicos de mi Perú”	Presenta el trabajo realizado, sustentando los aprendizajes que genero durante la elaboración de los ceramios.	Respeto su trabajo y el de sus compañeros, mostrando un sentido de preservación hacia los ceramios.

CAPITULO III: METODOLOGÍA

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación es experimental porque la variable independiente “Taller basado en la técnica de elaboración de ceramios pre-incas de papel” permitió mejorar la identidad histórica en los estudiantes del primer grado de educación secundaria, que corresponde a la variable dependiente.

3.2. MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN

El método que se empleó en el presente trabajo es cuantitativo porque se usó la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico.

3.3. HIPÓTESIS

3.3.1. CENTRAL

Aplicando el taller basado en la técnica de elaboración de ceramios pre-incas de papel como estrategia didáctica mejoraremos la identidad histórica en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la I.E. “Gastón Vidal Porturas” Nvo. Chimbote – 2014.

3.3.2. NULA

Si no aplicamos el taller basado en la técnica de elaboración de ceramios pre-incas de papel como estrategia didáctica, no mejoraremos la identidad histórica en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la I.E. “Gastón Vidal Porturas” Nvo. Chimbote – 2014.

3.3.3. ESTADÍSTICAS

HA: Si aplicamos el taller basado en la técnica de elaboración de ceramios pre-incas de papel como estrategia didáctica, entonces lograremos mejorar la identidad histórica en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la I.E. “Gastón Vidal Porturas”.

Ho: Si no aplicamos el taller basado en la técnica de elaboración de ceramios pre-incas de papel como estrategia didáctica, en contenidos de historia pre-inca, entonces no lograremos mejorar la identidad histórica en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la I.E. “Gastón Vidal Porturas”.

3.4. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Utilizamos el diseño cuasi-experimental con dos grupos no equivalentes, cuyo esquema fue el siguiente:

G.E.: $O_1 \quad X \quad O_2$

G.C.: $O_3 \quad O_4$

Donde:

G.E.: *Grupo experimental*

G.C.: *Grupo control*

O_1 y O_3 : *Pre test*

X= *“Taller basado en la técnica de elaboración de ceramios pre-incas de papel”*

O_2 y O_4 : *Post test*

3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO

3.5.1. POBLACIÓN

La población constituye a estudiantes entre 12 y 13 años quienes se encuentran expuestos a los constantes cambios tecnológicos y a tomar conductas acomplejadas a sectores ajenos a donde vivimos, mediante los medios de comunicación, las redes sociales, entre otras.

Estos individuos se identifican en gran parte con lo que ven en la televisión o internet, y optan comportamientos similares, es decir hablamos sobre la imitación que realizan de algo que les llama la atención

La población está conformada por 166 estudiantes distribuidos en cinco secciones A, B, C, D y E del primer grado de educación secundaria.

CUADRO N° 01

Estudiantes del primer Año de educación secundaria de la Institución Educativa “Gastón Vidal Porturas”

Grado		1º				
Secciones		A	B	C	D	E
Alumnos	Varones	15	17	11	11	10
	Mujeres	12	10	21	18	15
Total		27	27	32	29	25

FUENTE: Nómina de matrícula 2014

3.5.2. MUESTRA DE ESTUDIO

Se empleó el muestreo intencional, el cual estará conformado por los estudiantes del 1º “B” de la I.E. “Gastón Vidal Porturas”, que son en total 27 estudiantes cuyas edades oscilan entre 12 y 13 años con asistencia regular.

CUADRO N°02

Estudiantes del primer Año “A” y “B” de educación secundaria de la Institución Educativa “Gastón Vidal Porturas”

Grupo		GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL
Sección		1ºA	1ºB
Alumnos	Varones	15	17
	Mujeres	12	10
Total		27	27

Fuente: Cuadro N°1

3.6. VARIABLES DE ESTUDIO

3.6.1. VARIABLE INDEPENDIENTE: “Taller basado en la técnica de elaboración de ceramios pre-incas de papel”

Recibe este nombre la modalidad de enseñanza y estudio caracterizada por la actividad, la investigación operativa, el descubrimiento científico y el trabajo en equipo que en un aspecto externo, se distingue por el acopio, la sistematización y el uso de material acorde con el tema para elaboración de un producto tangible.

Este viene a ser un lugar donde se realiza un trabajo educativo o un material educativo en donde un conjunto de alumnos o colaboradores que trabajan bajo la dirección de un docente.

A. Definición operacional

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADOR
TALLER BASADO EN LA TÉCNICA DE ELABORACIÓN DE CERAMIOS PRE-INCAS DE PAPEL	La variable independiente: "Taller basado en la técnica de elaboración de ceramios pre-incas de papel" se operacionaliza mediante la aplicación de una Lista de cotejo.	ESTRUCTURA	<ul style="list-style-type: none"> - Presenta el objetivo de mejorar la identidad cultural histórica mediante la elaboración de ceramios pre-incas de papel - Aplica talleres para la elaboración de los ceramios de papel - Presenta un cronograma para le ejecución de las actividades programadas.
		FUNDAMENTACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - El taller de elaboración de ceramios de papel, presenta una fundamentación teórica. - Presenta medios, materiales y programas. - Evaluación y monitoreo constante del taller.

		PERTENENCIA	<ul style="list-style-type: none"> - El taller desarrolla actividades pertinentes con la edad de los estudiantes. - Ayuda a fomentar la identidad cultural en los estudiantes del 1° año del nivel secundario. - Desarrolla actitudes de valoración por el patrimonio cultural del país.
		EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Considera la evaluación como proceso permanente. - Desarrolla puntualmente las actividades planeadas.

3.6.2. VARIABLE DEPENDIENTE: “La identidad Histórica”.

Se entiende por identidad histórica a la conciencia que crea el hombre de su misma historia, personal o colectiva y a todos aquellos elementos que permiten identificarnos, caracterizamos, mostrar que tenemos en común y que nos diferencia de otros pueblos, mientras que al hablar de cultura, nos estamos refiriendo a elementos materiales y espirituales, que han sido organizados con lógica y coherencia, donde participan los conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres, etc. que fueron adquiridos por un grupo humano organizado socialmente, oficialmente reconocida o marginal, la entendamos o no, es cultura.

A. Definición operacional

VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADOR
IDENTIDAD HISTÓRICA	La variable dependiente: "Identidad histórica" se operacionaliza mediante la aplicación del Pre-test y Post-test, validados por juicio de expertos.	IDENTIDAD CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce las culturas Pre-incas que se desarrollaron en el antiguo Perú. - Valora el desarrollo cultural de sus antepasados Incas. - Busca información relevante sobre los misterios que guardan los ceramios pre-incas en sus características.
		SENTIMIENTO DE PERTENENCIA	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra un sentido de preservación hacia los recursos históricos del Perú - Respeta los ceramios elaborados por sus compañeros y su persona
		TOMA DE DECISIONES	<ul style="list-style-type: none"> - Usa los medios de comunicación para conocer más sobre el patrimonio cultural del país - Usa medios para fomentar los conocimientos adquiridos durante el proceso de identidad cultural. - Fomenta el interés por conocer más sobre los recursos históricos del país.

3.7. PROCEDIMIENTO, TÉCNICA E INSTRUMENTO

3.7.1. PROCEDIMIENTOS DE INVESTIGACIÓN

Para llevar a cabo la tesis de investigación en la Institución Educativa GASTÓN VIDAL PORTURAS se procedió de la siguiente manera:

- ✓ Observación empírica del problema.
- ✓ Se realizó una revisión bibliográfica respecto a las variables.
- ✓ Se coordinó con el director de la I.E.
- ✓ Aprobación del proyecto de investigación.
- ✓ Se diseñó una encuesta previamente de acuerdo a las necesidades de la investigación.
- ✓ Se elaboró y validó los instrumentos de recolección de datos.
- ✓ Se coordinó con el director de la I.E. GASTÓN VIDAL y con el docente de área con el fin de sensibilizar a los estudiantes del 2^{do} grado de educación secundaria sobre la importancia de sus aportes para la realización de nuestra investigación.
- ✓ Se aplicó el pre test y post test a los estudiantes del grupo control y experimental.
- ✓ Se evaluó los instrumentos realizados a los estudiantes.
- ✓ Se procesó y analizó los datos recogidos.
- ✓ Se elaboró el primer borrador del informe de investigación
- ✓ Se elaboró el informe final.

3.7.2. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

✓ La encuesta

Esta técnica nos ayudó a obtener datos precisos mediante la marcación de ítems por parte de los alumnos. Para lo cual se utilizará un listado de preguntas escritas que se entregará a los alumnos, estas preguntas están relacionadas sobre el conocimiento de identidad histórica

✓ Test

Documento orientado a determinar objetivos definidos en función a los niveles de identidad histórica en los estudiantes del primer año de secundaria

3.7.3. INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

✓ **Pre-test y Pos-test:** Este instrumento se utilizó con la finalidad de obtener datos estadísticos sobre el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes del primer año.

✓ **El cuestionario**

Es un listado de 14 preguntas que está relacionado al grado de identidad cultural que ha desarrollado el alumno durante toda esta etapa para conocer y tabular los resultados obtenidos.

3.8. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

3.8.1. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO

Para el procedimiento de los datos se utilizó las técnicas de estadística, tanto la descriptiva como la inferencial.

3.8.1.1. ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA

Nos permitirá recolectar, clasificar, ordenar e interpretar los datos y resultados obtenidos en ambos grupos tanto en el pre-test como en el pos-test para ello consideraremos las siguientes medidas de tendencia central y de dispersión:

a) **Media aritmética:** Nos permite conocer el puntaje promedio de los estudiantes del grupo experimental y control obtenidos en el pre y pos test.

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^n f_i X_i}{n}$$

b) **Mediana:** Nos permitió obtener el valor central de la distribución de las calificaciones de los estudiantes del grupo experimental y control obtenidos en el pre y pos test, este estadígrafo representa el punto medio de los datos, es decir divide la distribución de las calificaciones en dos partes iguales (50%).

$$Me = Y_{i-1} + \frac{C_i(\frac{n}{2} - F_i - 1)}{f_i}$$

c) **Moda:** Nos permitió obtener la calificación que se presentara con mayor frecuencia en cada uno de los grupos tanto experimental como control.

$$Mo = Y'_{i-1} + C_i x \frac{d_1}{d_1 + d_2}$$

d) **Varianza:** Permitted confrontar la variabilidad de los resultados en ambos grupos, para obtener mayor exactitud en los resultados y reducir el índice de error.

$$s^2 = \frac{\sum f_i (x_i - \bar{x})^2}{n}$$

e) **Desviación estándar:** Permitted una mejor visión en cuanto a la interpretación de los datos (ambos grupos). Es decir la variabilidad de las notas respecto a su promedio.

$$S = \sqrt{S^2}$$

f) **Coefficiente de variación:** Permitió comparar el grado de dispersión de dos distribuciones que no vienen dadas por la misma unidad.

$$CV = \frac{S}{X} \times 100\%$$

3.8.1.2. ESTADÍSTICA INFERENCIAL

Nos permitió inferir o estimar las características de la población a partir de las muestras de estudio. A través de la Estadística Inferencial validaremos los resultados obtenidos en la Estadística Descriptiva de una muestra. Debido a que la muestra es de 33 y 35 alumnos, utilizaremos la distribución "Normal", que se presenta a continuación.

✓ **Distribucion "T" Student:**

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{(DE)^2 \left(\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}}$$

Donde:

$$(DE)^2 = \frac{(n_1 - 1)S_1^2 + (n_2 - 1)S_2^2}{n_1 + n_2 - 2}$$

Mediante la cual, se contrasto y se verifico la hipótesis planteada en nuestra investigación; todo esto con la finalidad de aceptar o rechazar la hipótesis alternativa y con ello tener una base para elaborar las conclusiones.

✓ **Elaboración de tablas de datos:**

Es el instrumento servió para ordenar los datos recopilados, distribuidos en filas y columnas que aparecerán en forma de números, cada uno de los cuales tiene un valor representativo.

Es importante porque nos permitió reducir y simplificar los datos durante la investigación.

✓ **Elaboración de polígonos de frecuencia:**

Es la representación de manera objetiva y visual, el polígono de frecuencia es una gráfica poligonal, en el eje de la "x" va la variable estudiada (estaturas, pesos, longitudes, notas, etc.), en el eje de la "y" van las frecuencias.

CAPITULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

TABLA N°01

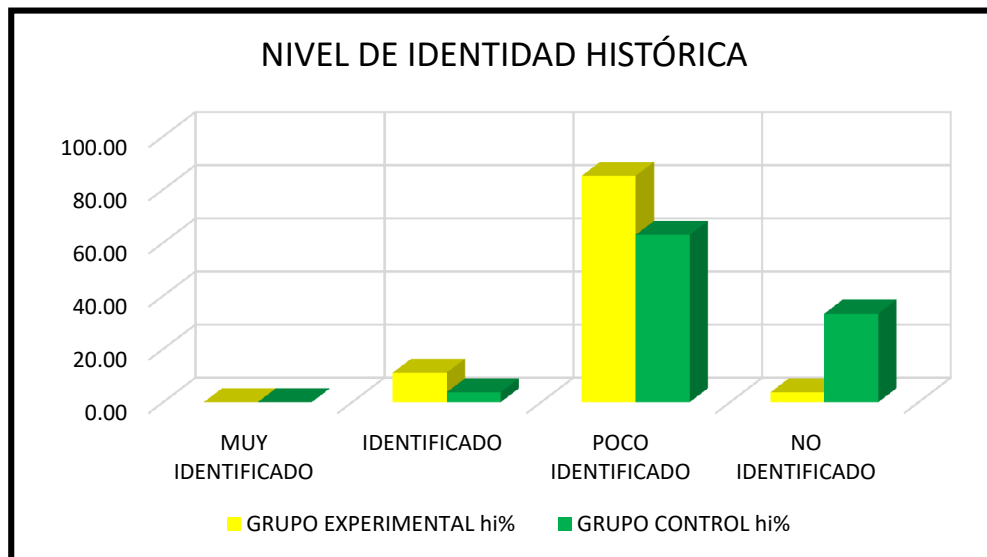
Distribución porcentual de los resultados obtenidos del Pre – Test (I) sobre el desarrollo de los niveles de identidad histórica en los estudiantes del Grupo Experimental y el Grupo Control.

NIVEL DE IDENTIDAD				
PRE - TEST				
ESCALA	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	fi	hi%	fi	hi%
MUY IDENTIFICADO	00	0.00	00	0.00
IDENTIFICADO	03	11.11	01	3.70
POCO IDENTIFICADO	23	85.19	17	62.96
NO IDENTIFICADO	01	3.70	09	33.33
TOTAL	27	100.00	27	100.00

Fuente: Cuadro N°01 y N°02

GRÁFICO N°01

Gráfico de barras comparativas respecto a la distribución porcentual de los resultados obtenidos del pre – test (I) sobre el desarrollo de los niveles de identidad Histórica en los estudiantes del Grupo experimental y control.



Fuente: Tabla N°01

Interpretación: En estos niveles de identidad histórica podemos observar que 23 estudiantes del grupo experimental se encuentran en escala Poco Identificado, esta cantidad involucra al 85.19% del total de los estudiantes en comparación con el grupo control que presenta 17 estudiantes en escala Poco Identificado que involucra al 62,96%

La mayor parte de los estudiantes del grupo experimental como del grupo control se encuentran en escala Poco Identificado, pero ninguno de los grupos presenta estudiantes en escala Muy Identificado.

TABLA N°02

Medidas estadísticas de los resultados obtenidos del pre – test (I) sobre el desarrollo de niveles de identidad histórica aplicado a los estudiantes del Grupo Experimental y Grupo Control.

GRUPOS		Grupo Experimental	Grupo Control
MEDIDAS			
PROMEDIO	\bar{x}	17	13
MEDIANA	Me	16	13
MODA	Mo	16	16
VARIANZA	S^2	20,32	21,72
DESVIACIÓN ESTÁNDAR	S	4,51	4,66
COEFICIENTE DE COMPARACIÓN	$c_{(v)}$	0,27	0,37

Fuente: Cuadro N°01 y N°02

TABLA N°03

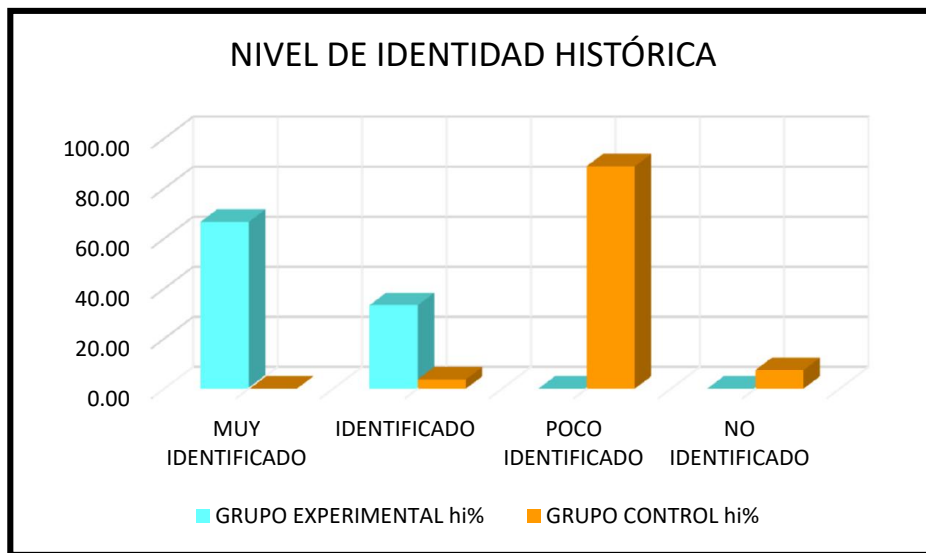
Distribución porcentual de los resultados obtenidos del Post – Test (I) sobre el desarrollo de los niveles de Identidad Histórica en los estudiantes del Grupo Experimental y Control.

NIVEL DE IDENTIDAD POST - TEST				
ESCALA	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	fi	hi%	fi	hi%
MUY IDENTIFICADO	18	66.67	00	0.00
IDENTIFICADO	09	33.33	01	3.70
POCO IDENTIFICADO	00	0.00	24	88.89
NO IDENTIFICADO	00	0.00	02	7.41
TOTAL	27	100.00	27	100.00

Fuente: cuadro N° 03 y N°04 (anexo N°2)

GRÁFICO N° 02

Gráfico de barras comparativas respecto a la distribución porcentual de los resultados obtenidos del Post – test (I) sobre el desarrollo de los niveles de Identidad Histórica en los estudiantes del Grupo Experimental y Grupo Control.



Fuente: tabla N° 05

Interpretación: en estos niveles de identidad Histórica podemos observar que el grupo experimental presenta 18 estudiantes en la escala Muy Identificado, lo cual equivale al 60,67% y no presenta estudiantes en escala Poco Identificado y No Identificado.

El grupo control presenta solo 1 estudiante en escala Identificado, y aun 2 estudiantes en escala No identificado.

TABLA N°04

Medidas estadísticas de los resultados obtenidos del Post – Test (I) sobre el desarrollo de niveles de identidad histórica aplicado a los estudiantes del Grupo Experimental y Grupo Control.

GRUPOS		MEDIDAS	
		Grupo Experimental	Grupo Control
PROMEDIO	\bar{x}	33	16
MEDIANA	Me	34	17
MODA	Mo	34	19
VARIANZA	S^2	10,64	12,66
DESVIACIÓN ESTÁNDAR	S	3,26	3,56
COEFICIENTE DE COMPARACIÓN	$c_{(v)}$	0,10	0,22

Fuente: cuadro N° 03 y N°04 – Anexo N°02

COMPARACIÓN DEL PRE-TEST Y POS-TEST DEL GRUPO CONTROL PARA LOS NIVELES DE IDENTIDAD HISTÓRICA

TABLA N° 05

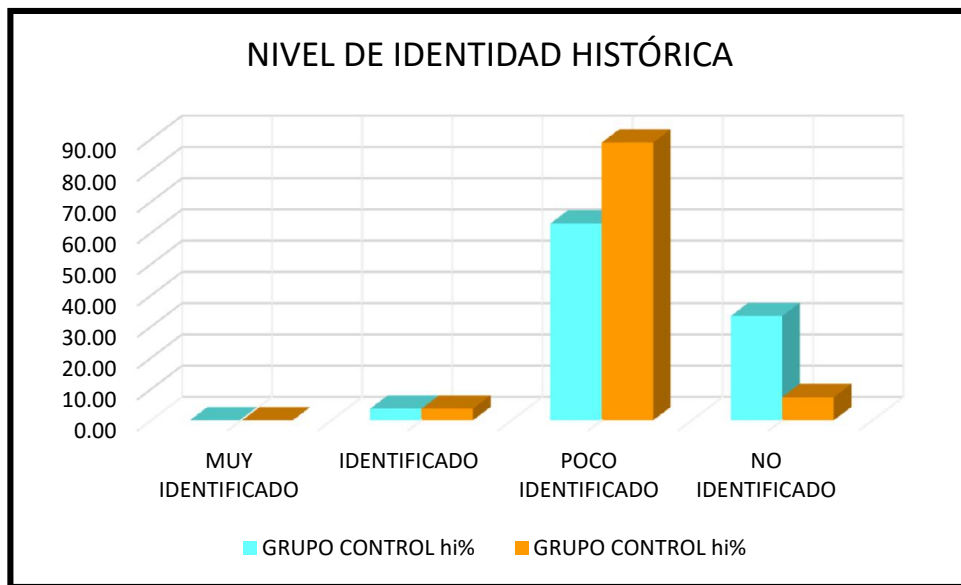
Distribución porcentual de los resultados obtenidos del pre-test y pos-test sobre el desarrollo de los niveles de identidad Histórica en los estudiantes del Grupo Control.

ESCALA	NIVEL DE IDENTIDAD			
	PRE - TEST		POST - TEST	
	GRUPO CONTROL		GRUPO CONTROL	
	fi	hi%	fi	hi%
MUY IDENTIFICADO	00	0.00	00	0.00
IDENTIFICADO	01	3.70	01	3.70
POCO IDENTIFICADO	17	62.96	24	88.89
NO IDENTIFICADO	09	33.33	02	7.41
TOTAL	27	100.00	27	100.00

Fuente: cuadro N°02 (anexo N01) y cuadro N°04 (anexo N°02)

GRÁFICO N° 03

Gráfico de barras comparativas respecto a la distribución porcentual de los resultados obtenidos del pre-test y pos-test sobre el desarrollo de los niveles de identidad histórica en los estudiantes del grupo Control.



Fuente: tabla N°05

Interpretación: en estos niveles de identidad Histórica podemos observar que existe un logro significativo en las escalas de Identificado y Muy Identificado, ya que al principio en el pre-test los estudiantes presentaron un 0% y 11,11% respectivamente en dichas escalas.

COMPARACIÓN DEL PRE-TEST Y POS-TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL PARA LOS NIVELES DE IDENTIDAD HISTÓRICA

TABLA N°06

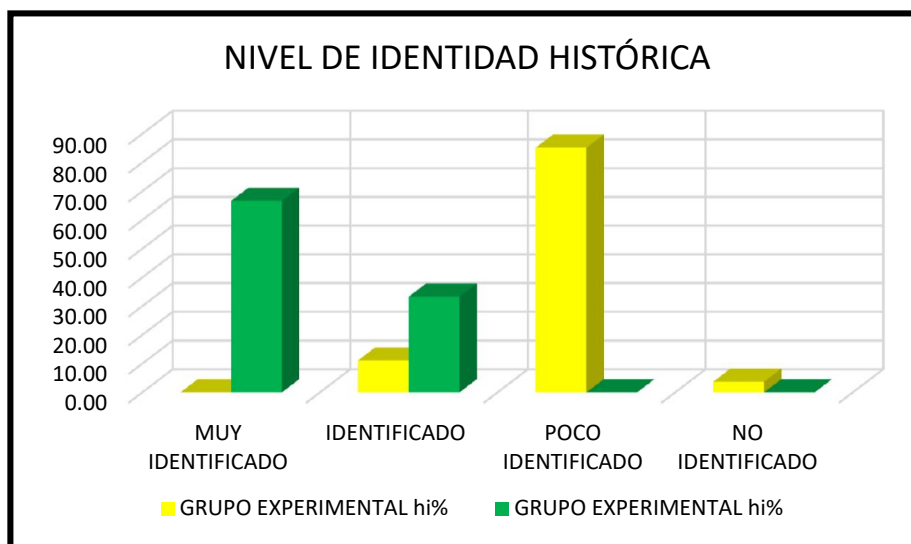
Distribución porcentual de los resultados obtenidos del pre-test y pos-test sobre el desarrollo de los niveles de identidad Histórica en los estudiantes del Grupo Experimental.

ESCALA	NIVEL DE IDENTIDAD			
	PRE - TEST		POST - TEST	
	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	fi	hi%	fi	hi%
MUY IDENTIFICADO	00	0.00	18	66.67
IDENTIFICADO	03	11.11	09	33.33
POCO IDENTIFICADO	23	85.19	00	0.00
NO IDENTIFICADO	01	3.70	00	0.00
TOTAL	27	100.00	27	100.00

Fuente: cuadro N°02 (anexo N°01) y cuadro N°04 (anexo N°02)

GRÁFICO N°04

Gráfico de barras comparativas respecto a la distribución porcentual de los resultados obtenidos del pre-test y pos-test sobre el desarrollo de los niveles de identidad histórica en los estudiantes del grupo Experimental.



Fuente: Tabla N°10

Interpretación: en estos niveles de identidad histórica podemos observar que no existe un logro en la escala Muy Identificado ya que no presenta porcentaje de calificación.

En la escala Identificado se puede apreciar también un 1% en el pre-test y pos-test, lo cual indica que tampoco existe un logro significativo.

En la escala Poco Identificado podemos apreciar que luego del pos-test se presenta un incremento porcentual al 88,89% lo cual indica que si se presenta un ligero avance, cabe recalcar que en el grupo experimental se desarrollaron los temas correspondientes a culturas pre-incas.

TABLA N° 07

Comparación del promedio de aplicación del taller basado en la técnica de elaboración de ceramios pre-incas de papel del Pre-test y Post-test Grupo control y Experimental, en el desarrollo de la identidad histórica en estudiantes del primer año de educación secundaria de la I.E. “Gastón Vidal Porturas”, 2014.

EMPLEO DEL TALLER BASADO EN LA TÉCNICA DE ELABORACIÓN DE CERAMIOS PRE-INCAS DE PAPEL	grupo de estudio		prueba t
	control	experimental	
Pre_test	12,52	16,63	t= -3,315 p > 0,05
Post_test	16,26	33,11	t= -15,391 p < 0,05

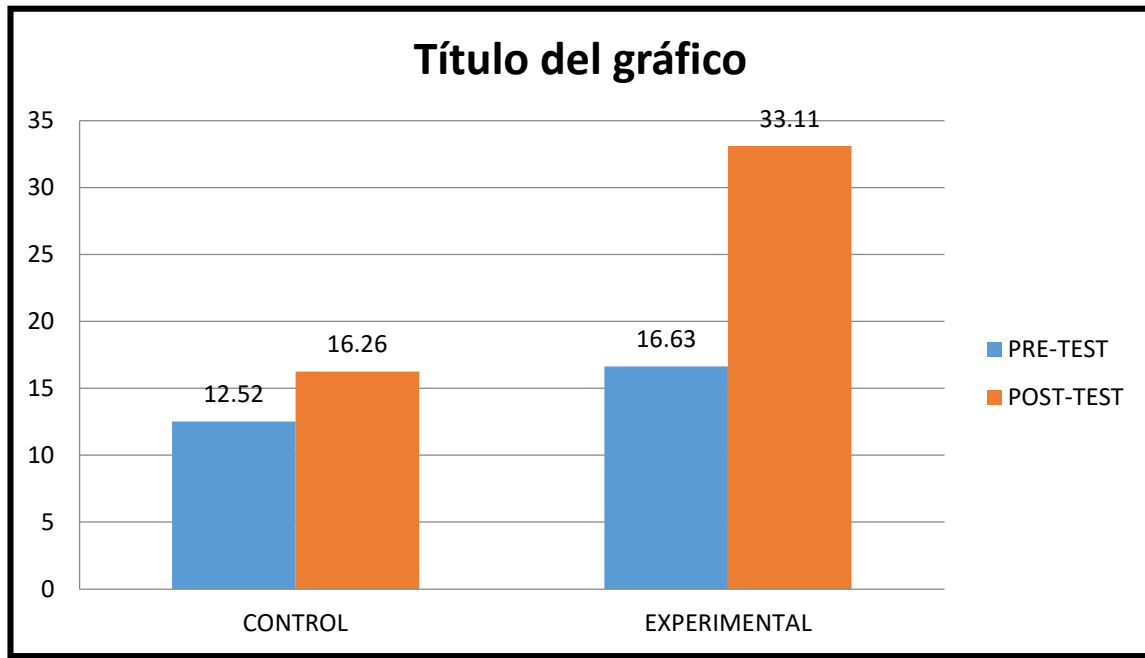
Fuente: Elaborado en base a la ficha de recolección de datos.

Interpretación: Como t calculado $t_{cal} = -3,315$ pertenece a la región de aceptación No se rechaza la H_0 ; es decir no existe diferencia estadísticamente significativa entre los puntajes promedios en el Pre_test en el grupo control y experimental, en el desarrollo de la identidad histórica en estudiantes del primer año de educación secundaria de la I.E. Gastón Vidal Porturas, 2014 ($p > 0,05$). En el post_test $t_{cal} = -15,391$ pertenece a la región de rechazo Se rechaza H_0 ; es decir existe diferencia estadísticamente significativa entre los puntajes promedio en el Post-test en el grupo control y experimental, en el desarrollo de la identidad Histórica ($p < 0,05$).

Se obtiene un logro significativo en los puntajes promedios de los estudiantes después de la aplicación del taller basado en la técnica de elaboración de ceramios pre-incas de papel en los grupos Control y Experimental de 12 puntos.

GRÁFICO N°05

Comparación del promedio aplicación del taller basado en la técnica de elaboración de ceramios pre-incas de papel del Pre-test y Post-test Grupo control y Experimental.



Fuente: Elaborado en base a tabla N°07

TABLA N° 08

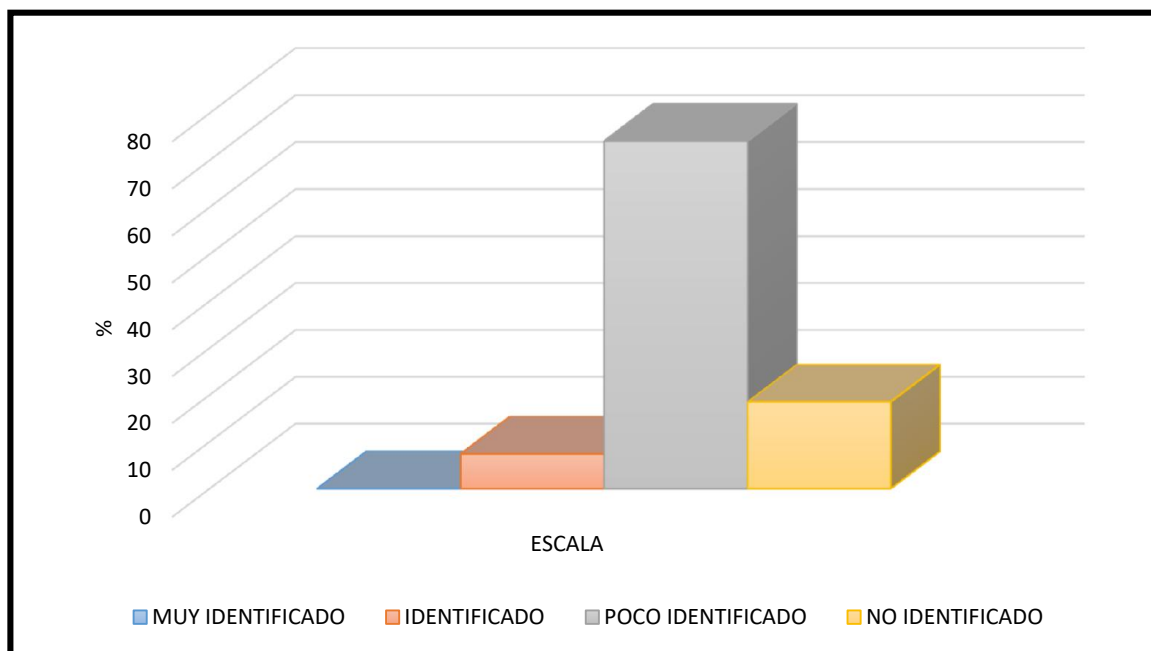
Nivel de desarrollo de identidad histórica en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la I.E. Gastón Vidal Porturas, antes de aplicar la propuesta.

ESCALA PRE_TEST	N° ESTUDIANTES	%
MUY IDENTIFICADO	00	0
IDENTIFICADO	04	7
POCO IDENTIFICADO	40	74
NO IDENTIFICADO	10	19
TOTAL	54	100.00

Fuente: Recolección de datos del pre-test.

GRÁFICO DE BARRAS N°06

Nivel de desarrollo de identidad histórica en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la I.E. Gastón Vidal Porturas, antes de aplicar la propuesta.



Fuente: Tabla n°08

Interpretación: Se puede observar que el 57% de los estudiantes tanto del grupo control y experimental presentan una identidad Histórica deficiente.

TABLA N° 09

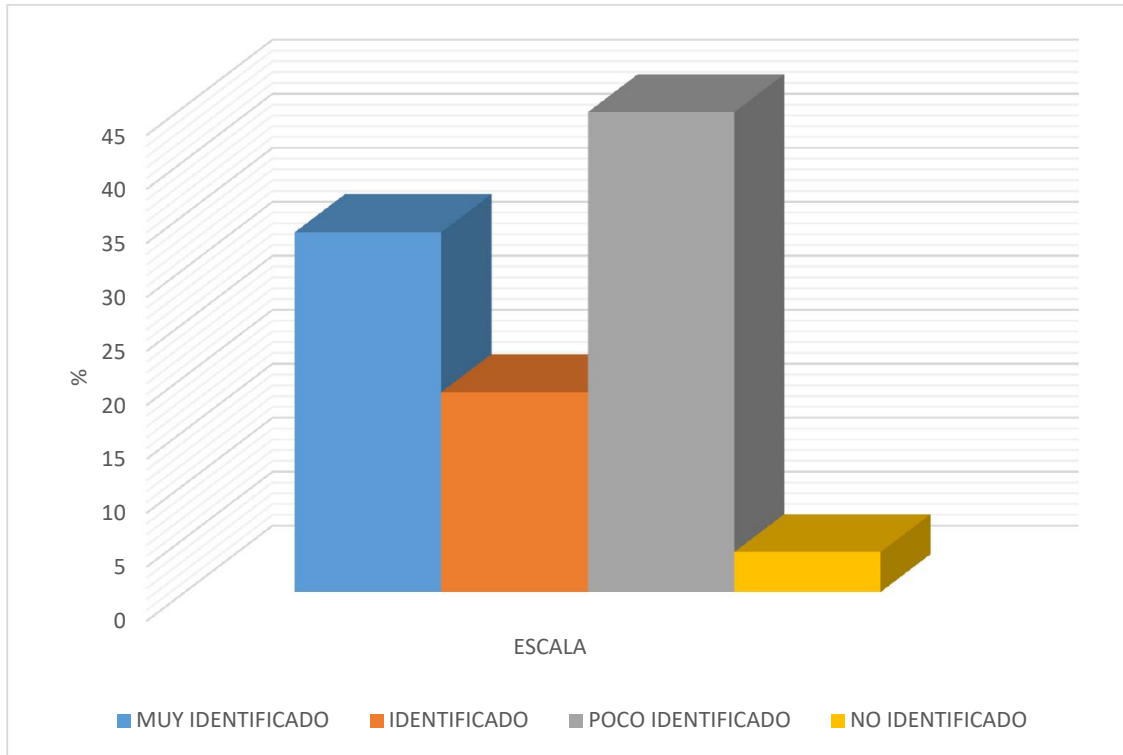
Nivel de desarrollo de identidad histórica en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la I.E. Gastón Vidal Porturas, después de aplicar la propuesta.

ESCALA POST_TEST	N° ESTUDIANTES	%
MUY IDENTIFICADO	18	33
IDENTIFICADO	10	19
POCO IDENTIFICADO	24	44
NO IDENTIFICADO	02	4
TOTAL	54	100.00

Fuente: datos recolectados del pos-test.

GRÁFICO N°07

Nivel de desarrollo de identidad histórica en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la I.E. Gastón Vidal Porturas, después de aplicar la propuesta.



Fuente: tabla N°09

Interpretación: se observa que los resultados de los estudiantes en la escala No identificado disminuyeron del 19% al 04%, lo cual evidencia que hubo una mejora significativa en el nivel del desarrollo de la identidad histórica, también se observa que los estudiantes obtuvieron resultados en la escala Identificado y Muy identificado incrementando hasta el 19% y 33% respectivamente.

4.2. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

El presente trabajo de investigación se inició con 2 grupos intactos de estudiantes, existiendo una ligera diferencia de 4,11 en los promedios obtenidos (Tabla N°07) en el pre-test.

Los promedios del grupo control y experimental se encuentran en la escala Poco Identificado y No identificado respectivamente, puesto que los estudiantes presentan dificultades en el desarrollo de su identidad histórica, poco interés por conocer las culturas pre-incas y desconocimiento del desarrollo cultural de nuestros antepasados, y los docentes de la institución aún siguen realizando sus clases con un enfoque tradicional, sin emplear mecanismos que causen el interés de los estudiantes por conocer nuestra historia con más énfasis.

Los estudiantes del grupo experimental en el pre-test presentan más la escala de Poco Identificado, representando con el 85,19% de su población, de manera contraria ocurre con la escala de No identificado donde el 3,70% de estudiantes representan dicha escala.

Los estudiantes del grupo control en el pre-test presentan más la escala de Poco identificado pero a diferencia del grupo experimental, ellos representan el 62.96% de su población, de manera contraria también ocurre en la escala No Identificado pero esta representa el 33.33% de su población, es decir el grupo control presenta más estudiantes en la escala de No identificados.

Los estudiantes de ambos grupos han logrado mejorar su nivel de identidad Histórica al finalizar el presente trabajo de investigación, así lo demuestran los promedios obtenidos de las calificaciones de ambos grupos (TABLA N°07), pero el logro significativo se presentó en el grupo experimental ya que fue en el mismo grupo donde se aplicó el Taller basado en la estrategia de elaboración de ceramios pre-incas.

Teniendo en cuenta el objetivo general que señala que la aplicación del taller basado en la técnica de elaboración de ceramios pre-incas de papel, aporta en la mejora de la identidad histórica de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la I.E. "Gastón Vidal Porturas", antes de aplicar la propuesta podemos decir que la identidad histórica en los estudiantes no se estaba desarrollando correctamente y esto se refleja en

las actitudes que muestran la mayoría de los estudiantes frente al área de Historia, quienes en su mayoría realizan actividades correspondientes al área con la finalidad de obtener buenas calificaciones, mas no con la conciencia de que estudia y aprende más sobre su cultura de origen. Los resultados presentados anteriormente reflejan el estado en que se encontraban los estudiantes de ambos grupos en cuanto a los niveles de identidad histórica, es decir presentaban poco interés por conocer la historia del país, por sintonizar programas culturales referentes a la historia, por acudir a los museos, es por ello que constantemente tenían poca motivación a realizar sus asignaciones.

Consideramos que la investigación mejoró de manera significativa el desarrollo de la identidad histórica en los estudiantes, lo cual lo demuestran los resultados obtenidos en el post-test, que se encuentra en la tabla N°09 donde podemos observar que la suma de los estudiantes de ambos grupos ubicados en la escala Muy identificados es de 18 equivalente al 33% a diferencia del porcentaje obtenido antes de aplicar la propuesta lo cual era equivalente al 0% de estudiantes en la escala Muy identificado, cabe recalcar que en la demás escalas entre Identificado y Poco identificado también hubo un importante incremento después de aplicar la propuesta equivalente al 19% y 44% respectivamente.

El primer objetivo específico señala que proponiendo el taller basado en la técnica de elaboración de ceramios pre-incas de papel como estrategia didáctica para mejora la identidad histórica en los estudiantes del primer año de educación secundaria, lo cual se puede afirmar que el objetivo fue logrado exitosamente ya que el pre-test y pos-test, está elaborado en función a la aceptación que puede mostrar el estudiantes frente a los hechos históricos del país, frente a desarrollo cultural de nuestros antepasados y sobre todo a la constante motivación que puede mostrar el estudiante frente al área de Historia.

Finalmente al comprobar que el taller basado en la técnica de elaboración de ceramios pre-incas de papel mejora la identidad histórica en los estudiantes del primer año de educación secundaria, se puede afirmar que los logros obtenidos son muy significativos y esto se ve reflejado en la actitud que muestran los estudiantes durante la elaboración de la propuesta y el empeño que demuestran al conocer las técnicas de elaboración de ceramios pre-incas ya que buscan conocer más a fondo en que consiste cada forma de los ceramios, su interpretación cultural, su relación con la sociedad en la que fue

elaborada históricamente, los colores que se emplearon en su fabricación, la forma en la que se consiguen las pigmentaciones de cada ceramio, la importancia en su uso ceremonial o doméstico, etc.

Reafirmamos la idea de que al emplear nuevas estrategias o propuestas para el área de historia, no solo mejora el rendimiento académico de nuestros estudiantes, sino más bien crea una conciencia histórica en cada joven que es parte de estas ideas, la historia no solo sirve para conocer sino también para valorar, para respetar y para comprender lo importante que es sentirse parte de ella.

**CAPITULO V:
CONCLUSIONES Y
SUGERENCIAS**

5.1. CONCLUSIONES

El empleo del taller basado en la técnica de elaboración de ceramios pre-incas de papel logró identificar los niveles de identidad histórica en los estudiantes del primer año de educación secundaria, para lo cual se pudo demostrar también que los instrumentos utilizados con dicho fin (sesiones de clase, módulos de aprendizaje) son de mucha utilidad cuando estos están enfocados a la mejora de la identidad histórica en los estudiantes del primer año de educación secundaria.

El nivel de identidad histórica en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la I.E. “Gastón Vidal Porturas” después de aplicar la propuesta Aplicación del taller basado en la técnica de elaboración de ceramios pre-incas de papel, mejoró de manera significativa los niveles de identidad histórica en los estudiantes en la escalas MUY IDENTIFICADO e IDENTIFICADO con porcentajes de 33% y 19% respectivamente, dichos resultados se pueden apreciar en la tabla N° 09.

Los estudiantes al ser guiados por el docente elaboran sus propias técnicas de elaboración de ceramios de papel, que le fueron de gran utilidad y ayuda para que logren el resultado final.

Se elaboró sesiones de clase según el taller de elaboración de ceramios pre-incas de papel como estrategia didáctica y se mejoró la identidad histórica en los estudiantes del primer año de educación secundaria

Se aplicó el taller basado en la técnica de elaboración de ceramios pre-incas de papel y se mejoró los niveles de identidad cultural establecidos por el proyecto de investigación en escalas de No identificado, Poco identificado, Identificado y Muy identificado, lo cual como resultado final podemos apreciar que incrementó los porcentajes en la escala Muy identificado y disminuyó los porcentajes en la escala No identificado, los resultados obtenidos fueron muy significativos.

Se empleó el taller basado en la técnica de elaboración de ceramios pre-incas de papel y se demostró ser una propuesta integradora ya que durante su ejecución se necesitó la participación activa de los estudiantes, los docentes del área, los padres de familia y al finalizar el taller se organizó la exposición final de los resultados obtenidos, creando así el

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE PAPEL lo cual creo bastante interés por toda la comunidad estudiantil en acudir a observar lo que se pudo lograr al finalizar del proyecto.

Se comprobó que el taller basado en la técnica de elaboración de ceramios pre-incas de papel mejora significativamente la identidad histórica en los estudiantes del primer año de educación secundaria.

La hipótesis de la investigación ha sido confirmada debido a la ganancia de la mejora del desarrollo de los niveles de identidad histórica en el grupo experimental y sobre el grupo control (tabla N°07) de los resultados obtenidos al nivel del pos-test, esto nos demuestra que existe una influencia significativa del empleo del taller basado en la técnica de elaboración de ceramios pre-incas de papel en el desarrollo de los niveles de identidad histórica en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la I.E. "Gastón Vidal Porturas".

5.2. SUGERENCIAS

De acuerdo a los resultados de la investigación nos permitimos en dar las siguientes recomendaciones:

Que en las instituciones de formación docente de la localidad de Chimbote se deben enseñar a los docentes de educación secundaria del área de historia estrategias sobre la aplicación del taller basado en la técnica de elaboración de ceramios pre-incas de papel, para que los futuros educadores empleen dicho proyecto o creen proyectos similares en busca del desarrollo de la identidad histórica.

Que los docentes de la I.E. “Gastón Vidal Porturas” del área de historia cuenten con cantidad, calidad y disponibilidad de medios y materiales educativos para desarrollar la identidad histórica en sus estudiantes, obteniendo así logros significativos.

Los docentes de la I.E. “Gastón Vidal Porturas” del área de historia deben promover que los estudiantes elaboren sus propias técnicas en el desarrollo de sus asignaciones despertando en ellos capacidades artísticas.

Los docentes de la I.E. “Gastón Vidal Porturas” del área de historia deben insertar dentro de la programación curricular el taller basado en la técnica de elaboración de ceramios pre-incas de papel con la finalidad de generar los logros obtenidos con dicho proyecto.

Se recomienda a las autoridades de la I.E. “Gastón Vidal Porturas”, apoyar en el desarrollo profesional de sus docentes, gestionando a las autoridades de la UGEL capacitaciones con especialistas en temas desarrollados a la identidad histórica.

Se recomienda a las autoridades de la I.E. “Gastón Vidal Porturas”, promover y fomentar los logros obtenidos por sus maestros y estudiantes en la elaboración de proyectos similares al ya presentado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANDER E, (1986). *Hacia una pedagogía autogestionaria*. Editorial Humanitas, Buenos Aires.

BASADRE J. (1971). *Introducción a las bases documentales para la historia de la República del Perú con algunas reflexiones*. Ediciones P. L. V.

BETANCURT M. (1996), *Taller educativo*, Cooperativa Editorial Magisterio, Santafé de Bogotá,

BOHÓRQUEZ, D. (2005). *Didáctica General – Modernos Métodos y técnicas de Enseñanza – Aprendizaje*, Primera Edición, Lima. Editorial San Marcos.

CASSINELLI J. (1990). *Cerámica del Perú – Museo Arqueológico Cassinelli*. Editorial Libertad E.I.R.L. Trujillo-Perú.

CARRETO J. (2005), *Planeación Estratégica*, Lima.

CORTÉS, A (2005). *Recuperación del Patrimonio Cultural Urbano como recurso turístico*. Segunda edición, Madrid – España

DE LA TORRE, C, (2001), *Las identidades, una mirada desde la psicología*, La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la cultura cubana Juan Marinello.

DE BARROS, (2002) NidiaAylwin y Gissi, Bustos Jorge. Op. Cit. 2002

DRINOT P. (2006). *Historiografía, identidad historiográfica y conciencia histórica en el Perú*. Editorial Universidad Ricardo Palma Lima-Perú

PAULO D. (2006). *Colección – Realidad Nacional. Historiografía, Identidad Historiográfica y conciencia Histórica en el Perú*. Editorial U. Ricardo Palma

FRANKL, V. (1946), El hombre en busca de sentido, Barcelona: Herder Editorial,

KISNERMAN, N. (1977) "Los Talleres, ambientes de Formación Profesional". En: El taller, Integración de Teoría y Práctica. De Barros, Nidia A. Gissi, Jorge y otros. Editorial Humanitas. Buenos Aires.

MACERA P. (1977). Algunos trabajos de historia. Lima – Instituto Nacional de Cultura.

MIRABENT P. (1990) Gloria. Revista Pedagógica Cubana. Año II Abril – Junio No. 6. La Habana.

QUIROZ F. (1993). Introducción a la Historia (Antología de Lecturas). Editorial San Marcos. Lima-Perú

QUIROZ F. (1993). Introducción a la historia Editorial San Marcos. Lima-Perú

REGLÁ J (1990). Introducción a la Historia. Editorial Teide Barcelona.

TESIS:

GARCÍA PELAEZ M. y RUBIO HUARAJARI J (2008). Taller de elaboración de materiales educativos utilizando recursos reciclables para mejorar el desarrollo de la creatividad en niños y niñas del 2do grado de educación primaria de la I.E. N°88240 Paz y Amistad Nuevo Chimbote. Universidad Nacional del Santa. Chimbote-Perú.

JACOBO OBESO A. (2012). Programa IDENTICOM basado en Carl Rogels para desarrollar la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 80580 Caraz – Trujillo Perú. Universidad César Vallejo, Trujillo.

RAMOS MILLA J. (2004) Historia: cultura e identidad nacional en el Perú. Universidad Nacional del Santa. Chimbote-Perú.

ROMAN CHAVEZ K. (2005) Materiales educativos elaborados con material reciclable en le educación primaria. Universidad Nacional del Santa. Chimbote-Perú.

RUESTA RAMIRES, E. y TICLIA CISNEROS M. (2010), Aplicación del taller “TRUJILLANITOS” para desarrollar la identidad cultural local en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N°81011 “Antonio Raimondi” Tujillo – La Libertad. Universidad César Vallejo, Trujillo.

VARGAS ASTO J. (2001) Identidad Nacional en la Globalización. Universidad Nacional del Santa. Chimbote-Perú.

VARGAS ORTIZ C. (2013) “Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria en una Institución Educativa de San José de Moro – La Libertad”. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

ANEXOS

1. PRE-TEST Y POST-TEST

ANEXO 01

PRE TEST – POST TEST

NOMBRE Y APELLIDOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

GRADO Y SECCIÓN:

EDAD:

INSTRUCCIONES: Lee atentamente y marca con un aspa según el criterio que creas conveniente.

1. ¿Conoces las culturas pre-incas que se desarrollaron en el antiguo Perú?

SI

NO

- Menciona 4 de las culturas pre-incas que conoces:

a) _____

c) _____

b) _____

d) _____

2. ¿Te sientes feliz con la herencia cultural que los Incas nos dejaron?

SI

NO

- Menciona 2 de ellos:

c) _____

b) _____

- Indica porque te sientes feliz:

3. ¿Te sientes orgulloso de tus antepasados Incas?

SI

NO

- ¿Por qué?

4. ¿Te asombra el desarrollo cultural de los Incas en el antiguo Perú?

SI

NO

- ¿Por qué?

5. ¿Te interesa conocer los misterios que guardan los diferentes recursos históricos que tiene el país?

- ¿Por qué? SI NO

6. ¿Te has dedicado a conocer más sobre la historia sobre la historia del Perú en los últimos días?

- SI NO

7. ¿Has conversado con otras personas con el fin de aprender más sobre las culturas pre-incas del Perú?

- SI NO

- ¿Con quién?

8. ¿Has visto por la TV o has visitado museos arqueológicos?

- SI NO

- ¿Qué museos conoces?

9. ¿Te gustaría conocer diversos museos de arqueología e historia del Perú?

- SI NO

10. ¿Tienes respeto por los recursos históricos que se han rescatado a través de la historia?

SI

NO

11. ¿Te causa admiración las características que presentan los diferentes ceramios pre-incas?

SI

NO

12. ¿Miras documentales sobre la historia del Perú?

SI

NO

- ¿Qué tipo de documentales o canales de TV has visto?

13. ¿Eres consciente de tu papel como peruano frente a la historia de tu país?

SI

NO

- ¿Cómo peruano que debes hacer por tu país?

14. ¿Entiendes perfectamente lo que significa el ser peruano?

SI

NO

- ¿Qué es ser peruano?

2. MATRIZ ESTADÍSTICA

2.1. Resultados del Pre-test

ANEXO N° 02

CUADRO N° 01

Resultados obtenidos del Pre-test (I) sobre el desarrollo de niveles de identidad cultural aplicado a los estudiantes del Grupo Experimental.

N°	ITEMS														Ptj. Total	NIVEL DE IDENTIDAD	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14			
01	02	00	01	01	01	01	01	01	01	01	03	01	01	01	01	16	POCO IDENTIFICADO
02	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	03	01	03	03	01	20	POCO IDENTIFICADO
03	03	02	03	01	01	01	01	03	01	03	01	03	01	01	25	IDENTIFICADO	
04	01	00	01	01	00	01	00	03	01	03	01	00	00	00	12	POCO IDENTIFICADO	
05	03	01	01	01	01	01	00	02	01	03	01	00	01	02	18	POCO IDENTIFICADO	
06	00	00	01	01	01	01	01	02	01	03	01	00	00	00	12	POCO IDENTIFICADO	
07	00	01	01	01	01	01	00	01	01	03	01	00	01	01	13	POCO IDENTIFICADO	
08	01	01	00	01	01	00	00	01	01	03	01	00	01	01	12	POCO IDENTIFICADO	
09	00	01	01	01	01	02	00	03	01	03	01	00	00	00	14	POCO IDENTIFICADO	
10	00	02	02	01	01	00	01	03	01	03	01	03	03	02	23	IDENTIFICADO	
11	03	03	03	01	02	02	02	02	01	03	01	03	02	02	30	IDENTIFICADO	
12	00	01	01	01	01	00	01	01	01	03	01	00	03	01	15	POCO IDENTIFICADO	
13	00	01	01	01	01	01	01	01	01	03	01	00	01	01	14	POCO IDENTIFICADO	
14	00	01	01	01	01	00	01	01	01	03	01	03	02	01	17	POCO IDENTIFICADO	
15	00	01	01	01	02	02	02	00	01	03	01	00	02	00	16	POCO IDENTIFICADO	
16	00	02	01	01	02	00	02	03	01	03	01	00	00	00	16	POCO IDENTIFICADO	
17	00	00	01	01	02	01	01	01	01	00	01	03	01	00	13	POCO IDENTIFICADO	
18	00	03	01	01	02	00	00	03	01	03	01	00	02	02	19	POCO IDENTIFICADO	
19	03	01	01	01	02	01	02	01	01	03	01	01	01	01	20	POCO IDENTIFICADO	
20	00	02	01	01	01	00	01	00	01	03	01	00	00	00	11	POCO IDENTIFICADO	
21	00	00	01	01	02	02	02	00	01	03	01	03	03	02	21	POCO IDENTIFICADO	
22	00	02	03	01	01	00	00	01	01	03	01	00	01	03	17	POCO IDENTIFICADO	
23	00	01	00	01	00	01	00	00	01	03	01	01	01	00	10	NO IDENTIFICADO	
24	00	01	02	01	02	02	02	00	01	03	01	00	01	00	16	POCO IDENTIFICADO	
25	00	00	01	01	00	00	02	02	01	03	01	02	02	00	15	POCO IDENTIFICADO	
26	00	00	02	01	02	01	00	03	01	03	01	00	01	01	16	POCO IDENTIFICADO	
27	00	01	01	01	01	00	01	02	01	03	01	03	02	01	18	POCO IDENTIFICADO	
Σ	17	29	34	27	33	22	25	41	27	78	27	29	36	24	449	POCO IDENTIFICADO	

Fuente: Pre-test (I) sobre el desarrollo de los niveles de identidad cultural aplicado a los estudiantes del grupo experimental.

Interpretación

Aquí podemos observar que el promedio alcanzado por el grupo experimental en los 14 ítems fue de 449. Lo cual manifiesta que los estudiantes presentan poco nivel de identidad histórica en dicha fecha.

CUADRO N° 02

Resultados obtenidos del Pre-test (I) sobre el desarrollo de niveles de identidad cultural aplicado a los estudiantes del grupo control

N°	ITEMS														Ptj. Total	NIVEL DE IDENTIDAD
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14		
01	02	00	01	02	01	02	01	01	00	01	02	01	01	01	16	POCO IDENTIFICADO
02	01	00	01	01	01	02	01	01	02	01	00	01	01	01	14	POCO IDENTIFICADO
03	01	00	01	02	01	03	01	03	00	01	00	01	01	01	16	POCO IDENTIFICADO
04	01	00	01	01	00	00	00	00	00	00	01	00	00	00	04	NO IDENTIFICADO
05	03	00	01	00	01	00	00	02	02	01	01	00	01	02	14	POCO IDENTIFICADO
06	00	00	01	00	01	00	01	02	00	01	02	00	00	00	08	NO IDENTIFICADO
07	00	00	01	01	01	03	00	01	00	00	01	00	01	01	10	NO IDENTIFICADO
08	01	00	00	01	01	00	00	01	02	01	02	00	01	01	11	POCO IDENTIFICADO
09	00	00	01	00	01	00	00	00	00	01	01	00	00	00	04	NO IDENTIFICADO
10	00	00	02	01	01	00	01	00	00	01	02	03	03	02	16	POCO IDENTIFICADO
11	03	00	03	02	02	00	02	02	00	00	01	03	02	02	22	IDENTIFICADO
12	00	00	01	01	01	00	01	01	00	01	02	00	03	01	12	POCO IDENTIFICADO
13	00	00	01	00	01	01	01	01	00	01	01	00	01	01	09	NO IDENTIFICADO
14	00	00	01	01	01	01	01	01	02	01	02	03	02	01	17	POCO IDENTIFICADO
15	00	00	01	00	02	01	02	00	00	01	00	00	02	00	09	NO IDENTIFICADO
16	00	00	01	00	02	01	02	03	02	01	01	00	00	00	13	POCO IDENTIFICADO
17	00	00	01	00	02	00	01	01	00	01	01	03	01	00	11	POCO IDENTIFICADO
18	00	00	01	00	02	01	00	03	02	00	01	00	02	02	14	POCO IDENTIFICADO
19	01	00	01	01	02	03	02	01	00	01	02	01	01	01	17	POCO IDENTIFICADO
20	00	00	01	02	01	00	01	00	00	01	01	00	00	00	07	NO IDENTIFICADO
21	00	00	01	02	02	00	02	00	02	01	02	03	00	02	17	POCO IDENTIFICADO
22	00	00	03	01	01	03	00	01	00	01	01	00	01	03	15	POCO IDENTIFICADO
23	00	00	00	01	00	00	00	00	02	01	00	01	01	00	06	NO IDENTIFICADO
24	00	00	02	02	02	03	02	00	00	00	01	00	01	00	13	POCO IDENTIFICADO
25	00	00	01	01	00	03	02	02	02	01	02	02	02	00	18	POCO IDENTIFICADO
26	00	00	02	00	02	00	00	00	00	01	00	00	01	01	07	NO IDENTIFICADO
27	00	00	01	01	01	02	01	02	02	00	02	03	02	01	18	POCO IDENTIFICADO
Σ	13	00	32	24	33	29	25	29	20	21	32	25	31	24	338	POCO IDENTIFICADO

Fuente: pre-test (I) sobre el desarrollo de los niveles de identidad cultural aplicado a los estudiantes del grupo control.

Interpretación

Aquí podemos observar que el promedio alcanzado por el grupo control en los 14 ítems fue de 338. Lo cual manifiesta que los estudiantes presentan poco nivel de identidad histórica en dicha fecha.

2.2. Resultados del post-test

ANEXO N° 03

CUADRO N° 03

Resultados obtenidos del Post-test (I) sobre el desarrollo de niveles de identidad cultural aplicado a los estudiantes del grupo experimental.

N°	ITEMS														Ptj. Total	NIVEL DE IDENTIDAD
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14		
01	03	02	01	02	02	03	02	03	03	03	03	03	02	01	33	MUY IDENTIFICADO
02	03	02	02	02	01	03	02	02	03	03	03	03	03	02	34	MUY IDENTIFICADO
03	03	02	03	03	03	03	02	03	03	03	03	03	02	02	38	MUY IDENTIFICADO
04	03	03	02	01	02	02	00	03	03	03	03	02	02	02	31	IDENTIFICADO
05	03	03	03	03	02	03	02	02	03	03	03	03	02	02	37	MUY IDENTIFICADO
06	03	02	03	03	02	02	02	02	03	03	02	02	02	03	34	MUY IDENTIFICADO
07	03	01	01	01	02	03	02	01	03	03	03	03	02	02	30	IDENTIFICADO
08	03	02	02	02	02	02	03	01	03	03	02	02	02	02	31	IDENTIFICADO
09	03	02	02	02	03	02	02	03	02	03	03	02	02	02	33	MUY IDENTIFICADO
10	03	02	02	01	01	03	02	03	03	03	03	03	03	02	34	MUY IDENTIFICADO
11	03	03	03	02	02	03	03	03	03	03	03	03	02	02	38	MUY IDENTIFICADO
12	03	01	01	01	03	02	01	01	03	03	03	02	03	02	29	IDENTIFICADO
13	03	03	02	02	01	03	02	03	03	03	02	02	03	02	34	MUY IDENTIFICADO
14	03	03	02	03	03	03	03	03	03	03	03	03	03	03	41	MUY IDENTIFICADO
15	03	03	02	02	02	03	02	02	03	03	02	02	02	02	33	MUY IDENTIFICADO
16	03	02	02	03	02	03	02	03	03	03	03	02	02	02	35	MUY IDENTIFICADO
17	03	02	02	02	02	02	01	01	02	02	03	03	01	02	28	IDENTIFICADO
18	03	03	02	02	02	03	02	03	03	03	02	02	02	02	34	MUY IDENTIFICADO
19	03	01	02	02	02	03	02	01	03	03	03	01	01	01	28	IDENTIFICADO
20	03	02	01	02	01	02	02	02	03	03	02	02	02	02	29	IDENTIFICADO
21	03	02	02	02	02	03	02	02	03	03	03	03	03	02	35	MUY IDENTIFICADO
22	03	02	03	02	02	03	02	02	03	03	02	03	01	03	34	MUY IDENTIFICADO
23	03	02	02	01	02	02	02	02	03	03	03	01	01	02	29	IDENTIFICADO
24	03	02	02	02	02	03	02	00	03	03	03	02	01	02	30	IDENTIFICADO
25	03	02	01	01	02	03	02	03	03	03	03	02	02	02	32	MUY IDENTIFICADO
26	03	02	02	02	02	02	02	03	03	03	03	02	03	03	35	MUY IDENTIFICADO
27	03	02	02	02	02	03	02	02	03	03	03	03	02	03	35	MUY IDENTIFICADO
Σ	81	58	54	53	54	72	53	59	79	80	74	64	56	57	894	IDENTIFICADO

Fuente: post-test (I) sobre el desarrollo de los niveles de identidad cultural aplicado a los estudiantes del grupo experimental.

Interpretación

Aquí podemos observar que el promedio alcanzado por el grupo experimental en los 14 ítems fue de 894. Lo cual manifiesta que los estudiantes presentan un alto nivel de identidad histórica y que los resultados han mejorado desde la aplicación de la propuesta: taller basado en la técnica de elaboración de ceramios pre-incas de papel.

CUADRO N° 04

Resultados obtenidos del Post-test (I) sobre el desarrollo de niveles de identidad cultural aplicado a los estudiantes del grupo control.

N°	ITEMS														Ptj. Total	NIVEL DE IDENTIDAD
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14		
01	03	02	01	01	01	00	01	01	00	01	03	02	01	01	18	POCO IDENTIFICADO
02	02	02	01	00	01	03	02	00	00	01	03	01	01	01	18	POCO IDENTIFICADO
03	02	03	01	01	01	01	01	01	01	00	03	00	01	01	17	POCO IDENTIFICADO
04	00	02	01	00	01	00	00	00	00	01	03	02	00	01	11	POCO IDENTIFICADO
05	02	00	01	01	01	00	00	02	01	00	03	00	00	01	12	POCO IDENTIFICADO
06	02	00	01	03	01	00	00	02	01	01	03	02	01	01	18	POCO IDENTIFICADO
07	02	00	01	01	01	03	02	00	00	01	03	03	02	01	20	POCO IDENTIFICADO
08	00	02	01	02	01	00	00	02	01	00	00	00	02	01	12	POCO IDENTIFICADO
09	00	00	01	00	01	00	00	01	01	01	00	02	02	01	10	NO IDENTIFICADO
10	00	00	01	00	01	03	00	00	00	01	03	00	00	01	10	NO IDENTIFICADO
11	00	01	01	00	01	00	00	02	01	01	03	02	00	01	13	POCO IDENTIFICADO
12	02	00	01	02	01	00	02	02	00	00	00	02	02	01	15	POCO IDENTIFICADO
13	01	01	01	00	01	03	02	01	01	01	03	02	01	01	19	POCO IDENTIFICADO
14	02	00	01	00	01	03	03	01	00	01	03	02	01	01	19	POCO IDENTIFICADO
15	03	01	01	01	01	02	02	00	01	00	03	00	01	01	17	POCO IDENTIFICADO
16	00	01	01	01	01	03	02	02	00	01	03	02	01	01	19	POCO IDENTIFICADO
17	00	01	01	02	01	03	02	00	01	01	03	02	02	01	20	POCO IDENTIFICADO
18	00	02	01	02	01	00	02	00	00	01	03	02	00	01	15	POCO IDENTIFICADO
19	03	02	01	03	01	00	03	02	00	00	02	02	03	01	23	IDENTIFICADO
20	02	01	01	01	01	02	02	00	00	01	03	02	01	01	18	POCO IDENTIFICADO
21	00	02	01	01	01	03	02	00	00	01	00	02	01	01	15	POCO IDENTIFICADO
22	01	01	01	01	01	02	01	02	01	01	03	02	03	01	21	POCO IDENTIFICADO
23	00	02	01	02	01	02	01	01	00	01	03	02	02	01	19	POCO IDENTIFICADO
24	03	03	01	02	01	02	03	00	00	01	00	02	00	01	19	POCO IDENTIFICADO
25	00	01	01	00	01	03	01	01	00	01	00	02	00	01	12	POCO IDENTIFICADO
26	00	02	01	01	01	03	01	01	01	01	00	00	02	01	15	POCO IDENTIFICADO
27	02	01	01	00	01	00	02	00	00	01	03	02	00	01	14	POCO IDENTIFICADO
Σ	32	33	27	28	27	41	37	24	11	21	59	42	30	27	439	POCO IDENTIFICADO

Fuente: post-test (I) sobre el desarrollo de los niveles de identidad cultural aplicado a los estudiantes del grupo control.

Interpretación

Aquí podemos observar que el promedio alcanzado por el grupo control en los 14 ítems fue de 439. Lo cual manifiesta que los estudiantes presentan poco nivel de identidad histórica y que los resultados no han mejorado significativamente desde la aplicación del pre-test.

3. SESIONES DE CLASE

ANEXO N°04

SESIÓN DE CLASE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 UGEL : Santa
1.2 INST. EDUCATIVA : N° 88336“GASTÓN VIDAL PORTURAS”
1.3 ÁREA CURRICULAR : Historia y Geografía y Economía
1.4 NIVEL : Secundaria
1.5 TEMA : “El estilo Chavín”
1.6 GRADO Y SECCIÓN : 1^{do} “A”
1.7 DURACIÓN : 135’
1.8 PROFESOR DE LA I.E : Marco Medina
1.9 ALUMNO PROFESIONISTA : Juan E. Rodríguez Esquivel
1.10 FECHA : 10/09/2014

II. TEMA TRANSVERSAL:

Tema Transversal
Educación en valores y la Formación Ética

III. ORGANIZACIÓN DE LAS CAPACIDADES

Capacidad de área	Capacidad específica	Contenido básicos	Aprendizaje esperado
Manejo de Información	Identifica	<u>EL ESTILO CHAVÍN</u> Manifestaciones culturales del desarrollo de los Chavín.	- Identifica las manifestaciones culturales del desarrollo Chavín
Comprensión espacio-temporal	Localiza	El desarrollo de las sociedades tempranas del Perú	- Localiza en tiempo y espacio, el desarrollo de las sociedades tempranas del Perú.

VI. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE

6.1 Evaluación conceptual

CAPACIDAD DE ÁREA	CAPACIDAD ESPECÍFICA	APRENDIZAJE ESPERADO	INDICADOR	INSTRUMENTOS
Manejo de Información	Identifica	- Identifica las manifestaciones culturales del desarrollo Chavín	- Identifica las manifestaciones culturales del desarrollo Chavín	Registro Auxiliar
Comprensión espacio-temporal	Localiza	- Localiza en tiempo y espacio, el desarrollo de las sociedades tempranas del Perú.	- Localiza en tiempo y espacio, el desarrollo de las sociedades tempranas del Perú.	

6.2 EVALUACIÓN ACTITUDINAL

VALORES Y ACTITUDES	PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	FORMA DE EVALUACIÓN
- Valora el desarrollo cultural de las antiguas sociedades del Perú - Comparte con sus compañeros sus apreciaciones.	Observación	Guía de observación	Heteroevaluación

V° B°

Mg. Brinelda Julca Castillo
Asesor. UNS

Juan E. Rodríguez Esquivel
investigador

Marco Medina
Prof. Asesor de la I.E.

SESIÓN DE CLASE N° 02

VII. DATOS INFORMATIVOS:

7.1	UGEL	: Santa
7.2	INST. EDUCATIVA	: N° 88336“GASTÓN VIDAL PORTURAS”
7.3	ÁREA CURRICULAR	: Historia y Geografía y Economía
7.4	NIVEL	: Secundaria
7.5	TEMA	: “Cultura Paracas – Intermedio Temprano”
7.6	GRADO Y SECCIÓN	: 1 ^{do} “A”
7.7	DURACIÓN	: 135’
7.8	PROFESOR DE LA I.E	: Marco Medina
7.9	ALUMNO PROFESIONISTA	: Juan E. Rodríguez Esquivel
7.10	FECHA	: 17/09/2014

VIII. TEMA TRANSVERSAL:

Tema Transversal
Educación en valores y la Formación Ética

IX. ORGANIZACIÓN DE LAS CAPACIDADES

Capacidad de área	Capacidad específica	Contenido básicos	Aprendizaje esperado
Manejo de Información	Identifica	<u>CULTURA PARACAS – INTERMEDIO TEMPRANO</u>	- Identifica las manifestaciones culturales del desarrollo Paracas
Comprensión espacio - temporal	Localiza	Manifestaciones culturales del desarrollo de los Paracas. El desarrollo de las sociedades del Intermedio temprano del Perú	- Localiza en tiempo y espacio, el desarrollo de las sociedades del Intermedio temprano del Perú.

X. Estrategias de aprendizaje

Momentos o situación	EVENTOS	Estrategias	M y M	T
I N I C I O	<i>Motivación</i>	El profesor inicia la clase recordando las características del desarrollo Chavín y generan un dialogo con los estudiantes, preguntándoles sobre la apreciación que tengan ellos en torno al desarrollo cultural de estas sociedades en el antiguo Perú.	Palabra oral	15'
	<i>Conocimientos previos</i>	El docente buscara respuestas y a la vez tomará datos importantes sobre las apreciaciones, generando una lluvia de ideas sobre el tema.		
	<i>Conflicto cognitivo</i>	El docente cuestionará a los estudiantes sobre la diferencia entre el desarrollo cultural antiguo y el desarrollo cultural actual, preguntando las causas y consecuencias que estos cambios puedan tener		
P R O C E S O	<i>Construcción del conocimiento</i>	Una vez lograda las definiciones generales, se procede al desarrollo del tema, el docente organiza a los grupos expositores, para desarrollar lo previsto anteriormente, generando un ambiente de debate al término de la exposición. Realizando una dinámica de preguntas y respuestas, interviniendo en el desarrollo de las interrogantes	Pizarrón	50'
S A L I D A	<i>Transferencia</i>	El docente responderá a las dudas que tengan los estudiantes e indicará a los estudiantes a copiar los organizadores visuales realizados por los grupos expositores	Plumón	70'
	<i>Evaluación</i>	El estudiante muestra interés y colaboración activa en el desarrollo del tema y en el desarrollo de preguntas y respuestas referente al tema tratado.		
	<i>Retroalimentación</i>	El docente hará las correcciones si fuese necesario.		

XI. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE

11.1 Evaluación conceptual

CAPACIDAD DE ÁREA	CAPACIDAD ESPECÍFICA	APRENDIZAJE ESPERADO	INDICADOR	INSTRUMENTOS
Manejo de Información	Identifica	- Identifica las manifestaciones culturales del desarrollo Paracas	- Identifica las manifestaciones culturales del desarrollo Paracas.	Registro Auxiliar
Comprensión espacio - temporal	Localiza	- Localiza en tiempo y espacio, el desarrollo de las sociedades del Intermedio temprano del Perú.	- Localiza en tiempo y espacio, el desarrollo de las sociedades del intermedio temprano del Perú.	

11.2 EVALUACIÓN ACTITUDINAL

VALORES Y ACTITUDES	PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	FORMA DE EVALUACIÓN
- Valora el desarrollo cultural de los Paracas y de las sociedades del Intermedio Temprano - Comparte con sus compañeros sus apreciaciones.	Observación	Guía de observación	Heteroevaluación

V° B°

Mg. Brinelda Julca Castillo
Asesor. UNS

Juan E. Rodríguez Esquivel
investigador

Marco Medina
Prof. Asesor de la I.E.

SESIÓN DE CLASE N° 03

XII. DATOS INFORMATIVOS:

12.1 UGEL	: Santa
12.2 INST. EDUCATIVA	: N° 88336“GASTÓN VIDAL PORTURAS”
12.3 ÁREA CURRICULAR	: Historia y Geografía y Economía
12.4 NIVEL	: Secundaria
12.5 TEMA	: “Los Mochicas: Sociedad, Arte y Religión”
12.6 GRADO Y SECCIÓN	: 1 ^{do} “A”
12.7 DURACIÓN	: 135’
12.8 PROFESOR DE LA I.E	: Marco Medina
12.9 ALUMNO PROFESIONISTA	: Juan E. Rodríguez Esquivel
12.10 FECHA	: 24/09/2014

XIII. TEMA TRANSVERSAL:

Tema Transversal
Educación en valores y la Formación Ética

XIV. ORGANIZACIÓN DE LAS CAPACIDADES

Capacidad de área	Capacidad específica	Contenido básicos	Aprendizaje esperado
Manejo de Información	Identifica	<u>LOS MOCHICAS:</u> <u>SOCIEDAD, ARTE Y</u> <u>RELIGIÓN</u>	- Identifica las manifestaciones culturales del desarrollo Mochica
Juicio Crítico	Analiza	Manifestaciones culturales del desarrollo de los Mochicas. Desarrollo y estructura social de los Mochicas	- Analiza el desarrollo y estructura social de los Mochicas.

XV. Estrategias de aprendizaje

Momentos o situación	EVENTOS	Estrategias	M y M	T
I N I C I O	<i>Motivación</i>	El profesor inicia la clase recordando las características del Intermedio Temprano y generan un dialogo con los estudiantes, preguntándoles sobre la apreciación que tengan ellos en torno al desarrollo cultural de estas sociedades en el antiguo Perú.	Palabra oral	15'
	<i>Conocimientos previos</i>	El docente buscare respuestas y a la vez tomará datos importantes sobre las apreciaciones, generando una lluvia de ideas sobre el tema.		
	<i>Conflicto cognitivo</i>	El docente cuestionará a los estudiantes sobre la diferencia entre el desarrollo cultural antiguo y el desarrollo cultural actual, preguntando las causas y consecuencias que estos cambios puedan tener	Libro de texto	
P R O C E S O	<i>Construcción del conocimiento</i>	Una vez lograda las definiciones generales, se procede al desarrollo del tema, el docente organiza a los grupos expositores, para desarrollar lo previsto anteriormente, generando un ambiente de debate al término de la exposición. Realizando una dinámica de preguntas y respuestas, interviniendo en el desarrollo de las interrogantes	Pizarrón	50'
S A L I D A	<i>Transferencia</i>	El docente responderá a las dudas que tengan los estudiantes e indicará a los estudiantes a copiar los organizadores visuales realizados por los grupos expositores	Plumón	70'
	<i>Evaluación</i>	El estudiante muestra interés y colaboración activa en el desarrollo del tema y en el desarrollo del crucigrama referente al tema tratado.		
	<i>Retroalimentación</i>	El docente hará las correcciones si fuese necesario.		

XVI. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE

16.1 Evaluación conceptual

CAPACIDAD DE ÁREA	CAPACIDAD ESPECÍFICA	APRENDIZAJE ESPERADO	INDICADOR	INSTRUMENTOS
Manejo de Información	Identifica	- Identifica las manifestaciones culturales del desarrollo Mochica	- Identifica las manifestaciones culturales del desarrollo Mochica	Registro Auxiliar
Juicio Crítico	Analiza	- Analiza el desarrollo y estructura social de los Mochicas.	- Analiza el desarrollo y estructura social de los Mochicas.	

16.2 EVALUACIÓN ACTITUDINAL

VALORES Y ACTITUDES	PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	FORMA DE EVALUACIÓN
- Valora el desarrollo cultural de los Mochicas - Comparte con sus compañeros sus apreciaciones.	Observación	Guía de observación	Heteroevaluación

V° B°

Mg. Brinelda Julca Castillo
Asesor. UNS

Juan E. Rodríguez Esquivel
investigador

Marco Medina
Prof. Asesor de la I.E.

SESIÓN DE CLASE N° 04

XVII. DATOS INFORMATIVOS:

17.1 UGEL	: Santa
17.2 INST. EDUCATIVA	: N° 88336“GASTÓN VIDAL PORTURAS”
17.3 ÁREA CURRICULAR	: Historia y Geografía y Economía
17.4 NIVEL	: Secundaria
17.5 TEMA	: “Los Nasca – Intermedio Temprano”
17.6 GRADO Y SECCIÓN	: 1 ^{do} “A”
17.7 DURACIÓN	: 135’
17.8 PROFESOR DE LA I.E	: Marco Medina
17.9 ALUMNO PROFESIONISTA	: Juan E. Rodríguez Esquivel
17.10 FECHA	: 01/10/2014

XVIII. TEMA TRANSVERSAL:

Tema Transversal
Educación en valores y la Formación Ética

XIX. ORGANIZACIÓN DE LAS CAPACIDADES

Capacidad de área	Capacidad específica	Contenido básicos	Aprendizaje esperado
Manejo de Información	Identifica	<u>LOS NASCA – INTERMEDIO TEMPRANO</u>	- Identifica las manifestaciones culturales del desarrollo de los Nasca
Juicio Crítico	Analiza	Manifestaciones culturales del desarrollo de los Nasca. Desarrollo y estructura social del Intermedio Temprano	- Analiza el desarrollo y estructura social del Intermedio Temprano.

XX. Estrategias de aprendizaje

Momentos o situación	EVENTOS	Estrategias	M y M	T
I N I C I O	<i>Motivación</i>	El profesor inicia la clase recordando las características de los Mochicas y generan un dialogo con los estudiantes, preguntándoles sobre la apreciación que tengan ellos en torno al desarrollo cultural de estas sociedades en el antiguo Perú.	Palabra oral	15'
	<i>Conocimientos previos</i>	El docente buscara respuestas y a la vez tomará datos importantes sobre las apreciaciones, generando una lluvia de ideas sobre el tema.		
	<i>Conflicto cognitivo</i>	El docente cuestionará a los estudiantes sobre la diferencia entre el desarrollo cultural antiguo y el desarrollo cultural actual, preguntando las causas y consecuencias que estos cambios puedan tener		
P R O C E S O	<i>Construcción del conocimiento</i>	Una vez lograda las definiciones generales, se procede al desarrollo del tema, el docente organiza a los grupos expositores, para desarrollar lo previsto anteriormente, generando un ambiente de debate al término de la exposición. Realizando una dinámica de preguntas y respuestas, interviniendo en el desarrollo de las interrogantes	Pizarrón	50'
S A L I D A	<i>Transferencia</i>	El docente responderá a las dudas que tengan los estudiantes e indicará a los estudiantes a copiar los organizadores visuales realizados por los grupos expositores	Plumón	70'
	<i>Evaluación</i>	El estudiante muestra interés y colaboración activa en el desarrollo del tema y en el desarrollo de preguntas y respuestas referente al tema tratado.		
	<i>Retroalimentación</i>	El docente hará las correcciones si fuese necesario.		

XXI. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE

21.1 Evaluación conceptual

CAPACIDAD DE ÁREA	CAPACIDAD ESPECÍFICA	APRENDIZAJE ESPERADO	INDICADOR	INSTRUMENTOS
Manejo de Información	Identifica	- Identifica las manifestaciones culturales del desarrollo de los Nasca	- Identifica las manifestaciones culturales del desarrollo de los Nasca	Registro Auxiliar
Juicio Crítico	Analiza	- Analiza el desarrollo y estructura social del Intermedio Temprano.	- Analiza el desarrollo y estructura social del Intermedio Temprano.	

21.2 EVALUACIÓN ACTITUDINAL

VALORES Y ACTITUDES	PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	FORMA DE EVALUACIÓN
- Valora el desarrollo cultural de los Nascas y las culturas del Intermedio Temprano. - Comparte con sus compañeros sus apreciaciones.	Observación	Guía de observación	Heteroevaluación

V° B°

Mg. Brinelda Julca Castillo
Asesor. UNS

Juan E. Rodríguez Esquivel
investigador

Marco Medina
Prof. Asesor de la I.E.

SESIÓN DE CLASE N° 05

XXII. DATOS INFORMATIVOS:

22.1	UGEL	: Santa
22.2	INST. EDUCATIVA	: N° 88336“GASTÓN VIDAL PORTURAS”
22.3	ÁREA CURRICULAR	: Historia y Geografía y Economía
22.4	NIVEL	: Secundaria
22.5	TEMA	: “Horizonte Tardío
22.6	GRADO Y SECCIÓN	: 1 ^{do} “A”
22.7	DURACIÓN	: 135’
22.8	PROFESOR DE LA I.E	: Marco Medina
22.9	ALUMNO PROFESIONISTA	: Juan E. Rodríguez Esquivel
22.10	FECHA	: 29/10/2014

XXIII. TEMA TRANSVERSAL:

Tema Transversal
Educación en valores y la Formación Ética

XXIV. ORGANIZACIÓN DE LAS CAPACIDADES

Capacidades de área	Capacidades específicas	Contenido básicos	Aprendizaje esperado
Manejo de Información	Identifica	<u>HORIZONTE TARDÍO</u> Manifestaciones culturales del desarrollo de las culturas del Horizonte tardío.	- Identifica las manifestaciones culturales del desarrollo de las culturas del Horizonte tardío
Juicio Crítico	Analiza	Desarrollo y estructura social del Horizonte tardío	- Analiza el desarrollo y estructura social del Horizonte tardío.

XXV. Estrategias de aprendizaje

Momentos o situación	EVENTOS	Estrategias	M y M	T
I N I C I O	<i>Motivación</i>	El profesor inicia la clase haciendo un repaso de las culturas estudiadas anteriormente, preguntándoles sobre la apreciación que tengan ellos en torno al desarrollo cultural de estas sociedades en el antiguo Perú.	Palabra oral	15'
	<i>Conocimientos previos</i>	El docente buscare respuestas y a la vez tomará datos importantes sobre las apreciaciones, generando una lluvia de ideas sobre el tema.		
	<i>Conflicto cognitivo</i>	El docente cuestionará a los estudiantes sobre la diferencia entre el desarrollo cultural antiguo y el desarrollo cultural actual, preguntando las causas y consecuencias que estos cambios puedan tener	Libro de texto	
P R O C E S O	<i>Construcción del conocimiento</i>	Una vez lograda las definiciones generales, se procede al desarrollo del tema, el docente hace entrega de un módulo de aprendizaje en donde habrá información resumida de las culturas del Horizonte Tardío, con la finalidad de analizar las culturas y realizar las actividades que indica el módulo, así mismo completar el diagrama que presenta.	Pizarrón	50'
S A L I D A	<i>Transferencia</i>	El docente responderá a las dudas que tengan los estudiantes y guiara en el desarrollo de las actividades,	Plumón	70'
	<i>Evaluación</i>	El estudiante muestra interés y colaboración activa en el desarrollo del tema y en el desarrollo del crucigrama referente al tema tratado.		
		El docente hará las correcciones si fuese necesario.		
	<i>Retroalimentación</i>			

XXVI. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE

26.1 Evaluación conceptual

CAPACIDAD DE ÁREA	CAPACIDAD ESPECÍFICA	APRENDIZAJE ESPERADO	INDICADOR	INSTRUMENTOS
Manejo de Información	Identifica	- Identifica las manifestaciones culturales del desarrollo de las culturas del Horizonte tardío	- Identifica las manifestaciones culturales del desarrollo de las culturas del Horizonte tardío	Registro Auxiliar
Juicio Crítico	Analiza	- Analiza el desarrollo y estructura social del Horizonte tardío.	- Analiza el desarrollo y estructura social del Horizonte tardío.	

26.2 EVALUACIÓN ACTITUDINAL

VALORES Y ACTITUDES	PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	FORMA DE EVALUACIÓN
- Valora el desarrollo cultural del Horizonte tardío. - Comparte con sus compañeros sus apreciaciones.	Observación	Guía de observación	Heteroevaluación

V° B°

Mg. Brinelda Julca Castillo
Asesor. UNS

Juan E. Rodríguez Esquivel
investigador

Marco Medina
Prof. Asesor de la I.E.

SESIÓN DE CLASE N° 06

XXVII.

DATOS INFORMATIVOS:

27.1	UGEL	: Santa
27.2	INST. EDUCATIVA	: N° 88336“GASTÓN VIDAL PORTURAS”
27.3	ÁREA CURRICULAR	: Historia y Geografía y Economía
27.4	NIVEL	: Secundaria
27.5	TEMA	: “Horizonte Medio
27.6	GRADO Y SECCIÓN	: 1 ^{do} “A”
27.7	DURACIÓN	: 135’
27.8	PROFESOR DE LA I.E	: Marco Medina
27.9	ALUMNO PROFESIONISTA	: Juan E. Rodríguez Esquivel
27.10	FECHA	: 22/10/2014

XXVIII. **TEMA TRANSVERSAL:**

Tema Transversal
Educación en valores y la Formación Ética

XXIX.

ORGANIZACIÓN DE LAS CAPACIDADES

Capacida d de área	Capacida d especific a	Contenido básicos	Aprendizaje esperado
Manejo de Informació n	Identifica	<u>HORIZONTE MEDIO</u> Manifestaciones culturales del desarrollo de las culturas del Horizonte Medio.	- Identifica las manifestaciones culturales del desarrollo de las culturas del Horizonte Medio
Juicio Crítico	Analiza	Desarrollo y estructura social del Horizonte Medio	- Analiza el desarrollo y estructura social del Horizonte Medio.

XXX.Estrategias de aprendizaje

Momentos o situación	EVENTOS	Estrategias	M y M	T
I N I C I O	<i>Motivación</i>	El profesor inicia la clase haciendo un repaso de las culturas estudiadas anteriormente, preguntándoles sobre la apreciación que tengan ellos en torno al desarrollo cultural de estas sociedades en el antiguo Perú.	Palabra oral	15'
	<i>Conocimientos previos</i>	El docente buscare respuestas y a la vez tomará datos importantes sobre las apreciaciones, generando una lluvia de ideas sobre el tema.		
	<i>Conflicto cognitivo</i>	El docente cuestionará a los estudiantes sobre la diferencia entre el desarrollo cultural antiguo y el desarrollo cultural actual, preguntando las causas y consecuencias que estos cambios puedan tener	Libro de texto	
P R O C E S O	<i>Construcción del conocimiento</i>	Una vez lograda las definiciones generales, se procede al desarrollo del tema, el docente hace entrega de un módulo de aprendizaje en donde habrá información resumida de las culturas del Horizonte Tardío, con la finalidad de analizar las culturas y realizar las actividades que indica el módulo, así mismo completar el diagrama que presenta.	Pizarrón	50'
S A L I D A	<i>Transferencia</i>	El docente responderá a las dudas que tengan los estudiantes y guiara en el desarrollo de las actividades,	Plumón	70'
	<i>Evaluación</i>	El estudiante muestra interés y colaboración activa en el desarrollo del tema y en el desarrollo del crucigrama referente al tema tratado.		
	<i>Retroalimentación</i>	El docente hará las correcciones si fuese necesario.		

XXXI. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE

31.1 Evaluación conceptual

CAPACIDAD DE ÁREA	CAPACIDAD ESPECÍFICA	APRENDIZAJE ESPERADO	INDICADOR	INSTRUMENTOS
Manejo de Información	Identifica	- Identifica las manifestaciones culturales del desarrollo de las culturas del Horizonte Medio	- Identifica las manifestaciones culturales del desarrollo de las culturas del Horizonte Medio	Registro Auxiliar
Juicio Crítico	Analiza	- Analiza el desarrollo y estructura social del Horizonte Medio.	- Analiza el desarrollo y estructura social del Horizonte Medio.	

31.2 EVALUACIÓN ACTITUDINAL

VALORES Y ACTITUDES	PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	FORMA DE EVALUACIÓN
- Valora el desarrollo cultural del Horizonte tardío. - Comparte con sus compañeros sus apreciaciones.	Observación	Guía de observación	Heteroevaluación

V° B°

Mg. Brinelda Julca Castillo
Asesor. UNS

Juan E. Rodríguez Esquivel
investigador

Marco Medina
Prof. Asesor de la I.E.

7. FOTOGRAFÍAS

ANEXO N° 07



Estudiantes del 1ro B del nivel secundario (grupo experimental) elaborando material informativo referente a las culturas pre-incas



Estudiantes del 1ro B del nivel secundario (grupo experimental) empleando el taller de elaboración de ceramios de papel



Estudiantes del 1ro A del nivel secundario (grupo control) desarrollando las clases de culturas pre-incas sin emplear el taller de elaboración de ceramios pre-incas



Estudiantes del 1ro B del nivel secundario (grupo experimental) mostrando el material trabajado en el taller de elaboración de ceramios de papel



Estudiantes del 1ro B del nivel secundario (grupo experimental) adecuando el ambiente para la presentación final del trabajo realizado “MUSEO ARQUEOLÓGICO DE PAPEL”



Estudiantes del 1ro B del nivel secundario (grupo experimental) ultimando detalles para la presentación final del trabajo realizado “MUSEO ARQUEOLÓGICO DE PAPEL”



Mural principal para la presentación final del trabajo elaborado ante la comunidad estudiantil (elaborado por los estudiantes del grupo experimental)



Estudiantes del 1ro B del nivel secundario (grupo experimental) junto al investigador Juan Rodriguez luego de la presentación final del trabajo realizado



MÓDULO DE APRENDIZAJE

NOMBRES Y APELLIDOS:

GRADO Y SECCIÓN:

FECHA:/...../.....

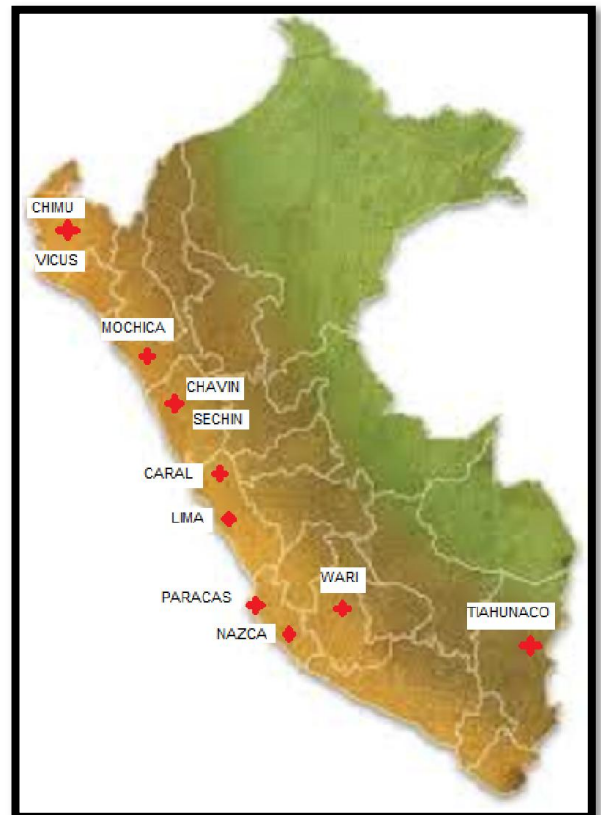


LAS CULTURAS PRE-INCAS DEL PERÚ

CUADRO DE ESPECIFICACIÓN DE TIEMPO

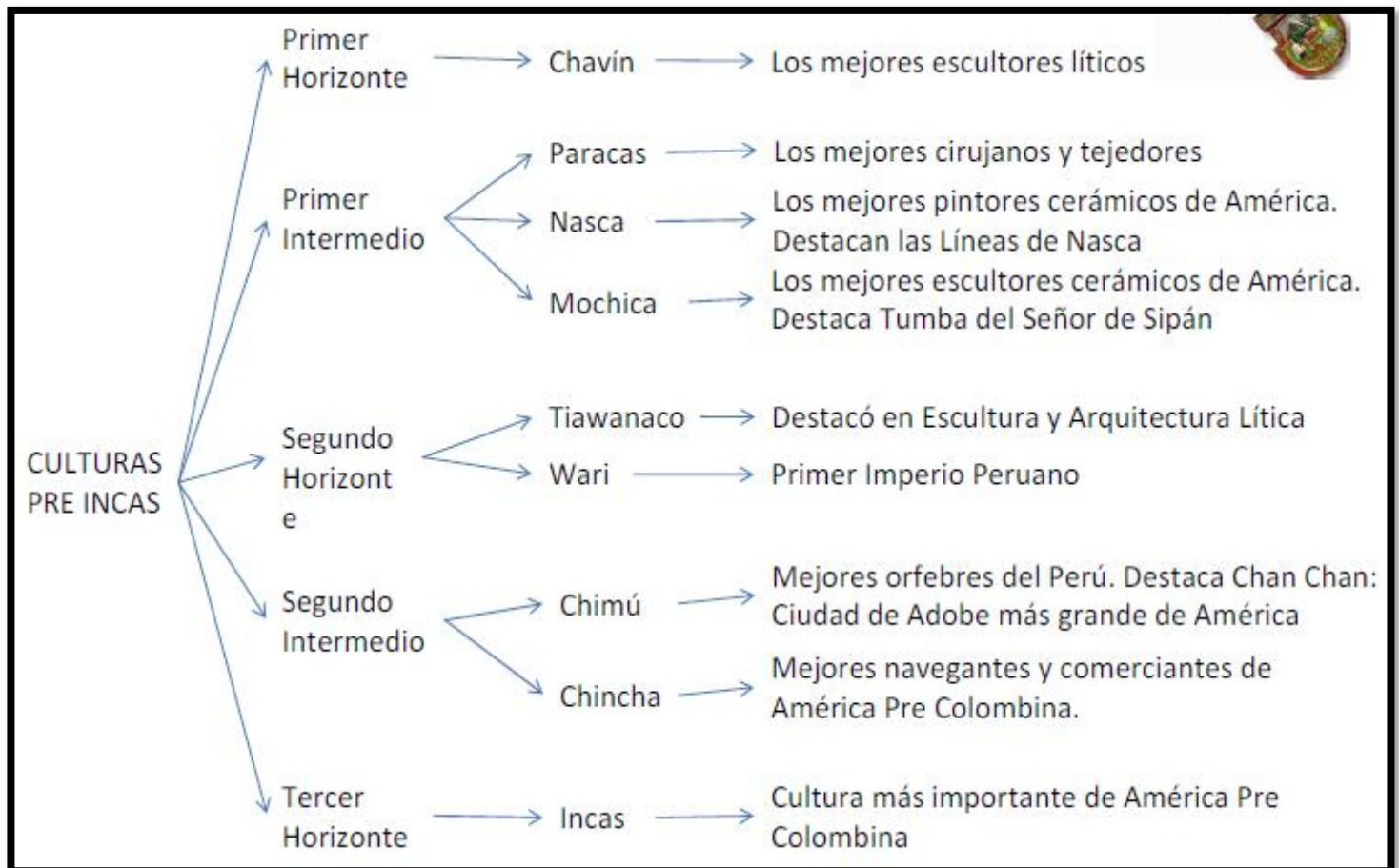
UBIQUÉMONOS EN EL MAPA

EDADES	PERIODIFICACION	CARACTERISTICAS	CULTURAS	
DESPUES DE CRISTO	1 532	Horizonte tardío	Formación y desarrollo del imperio del Tahuantinsuyo	Inca
	1 440	Periodo intermedio tardío	Independencia regional de los estados Desarrollo urbano, artesanal y comercial	Cusco Chincha chimú
	1 000	Horizonte medio	Periodo de expansión y dominación Desarrollo tecnológico y urbano Oficialización de la religión	Tiahuanaco - wari
	700	Periodo intermedio temprano	Florecimiento regional Aumento poblacional Perfeccionamiento de la agricultura y el arte	Nasca Recuay Mochica
ANTES DE CRISTO	0	Horizonte temprano	Llamado formativo Revolución agrícola Aparición de la cerámica Desarrollo de la arquitectura y tejido	Vicús Paracas-caverna chavín
	1 500	Periodo arcaico	Sedentarismo Agricultura incipiente Domesticación de animales	Sechín alto Paraíso Kotosh Huaca prieta chilca
	5 000	Periodo lítico	Nomadismo Cazador, pescador y recolector	Lauricocha Toquepala Paccaicasa
	20 000			



Recolectando la información
podré definir las culturas
pre-incas en mi Perú y
organizar la elaboración de
sus ceramios

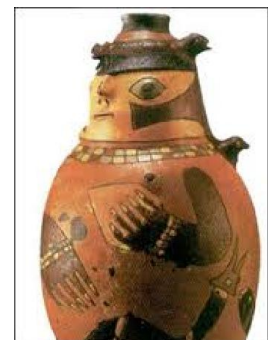




CULTURA CHAVÍN	
UBICACIÓN	Su centro principal "El Templo de Chavín de Huantar", entre la cordillera blanca y el río Mosna en la provincia de Huari, dpto. De Ancash, se expandió desde la costa hasta la sierra.
CARACTERÍSTICAS	<p><u>En lo político</u> era un estado teocrático, los sacerdotes eran la clase gobernante el cual concentro todo el poder</p> <p><u>En lo social</u> se consolido el Ayllu, organización comunal basada en vínculos de parentesco consanguíneo, hubo dos tipos de clases sociales: los dominantes y dominados</p> <p><u>En lo religioso</u> los sacerdotes crearon dioses con rostros feroces, severos, con figuras humanas mezclados con rasgos animales y otras de felino, garras de aves y cabellos en forma de serpiente. Castigaban a los campesinos que se negaran a contribuir con ofrendas obsequios y trabajo gratuito. Los sacerdotes tenían riquezas, privilegios y poder.</p> <p><u>En lo económico</u> se dedicaron tanto a la agricultura como a la ganadería</p>
CERAMIOS	<p>La cerámica fue extraordinaria. Es generalmente monocroma, en algunas ocasiones es decorado con colores rojo y negro-plata. Se añade una serie de puntuaciones. Entre los seres más representados figuran: seres zoomorfos (felinos, monos, lagartos, serpientes y aves), fitomorfos (tubérculos) y antropomorfos. Los colores más usados fueron: gris, marrón y negro.</p> <p>Existen dos clases de cerámica chavín:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cerámica utilitaria: para el uso común de la gente del pueblo. • Cerámica ceremonial: para las prácticas rituales. <p>El estilo chavín:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Época rocas. Cuyas características son: forma globular, base plana, asa estribo terminando en pico, además de vasijas y tazones de hasta 50 cm de diámetro. • Época ofrendas. En esta fase los golletes (cuellos) son más delgados y su forma es acampanulada.



CULTURA PARACAS	
UBICACIÓN	Se ubica en la costa en la península de Paracas al sur de Pisco departamento de Ica, territorio desértico y azotado por los vientos.
CARACTERÍSTICAS	<p>La cultura paracas paso por dos periodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Paracas cavernas</u> <p>Se desarrollaron tumbas de arena de 2 m profundidad, tiene la forma de una copa invertida, se encontraron momias con fardos y telas con ofrendas y alimentos, cerámicas, cuchillos y hachas</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Paracas necrópolis</u> <p>Se caracteriza por cementerios rectangulares y subterráneos, las momias envueltas con finos tejidos con adornos de oro.</p> <p><u>En lo político</u> existió una elite poderosa, tenía un gobierno teocrático.</p> <p><u>En lo social</u> existió diferencia de clases – social. Los que pertenecían a la elite eran mejor que los campesinos y guerreros.</p> <p><u>En lo religioso:</u> la principal divinidad fue el ser mitológico representado en boca y par de ojos.</p> <p><u>En lo económico:</u> se dedicaron tanto a la agricultura como a la ganadería.</p>
CERAMIOS	<p>La cerámica paracas tiene formas muy variadas: ollas, tazas, platos así como botellas y vasijas globulares con doble pico vertical unido por gollete puente. Algunas son de forma escultórica, representando figuras humanas. En cuanto a la técnica decorativa, esta era así: se delimitaban primero las figuras con líneas incisas angulosas, trazadas cuando la arcilla todavía estaba húmeda. Tras la cocción del ceramio se hacía recién el coloreado, para lo cual se usaba pintura resinosa. Los colores usados mayormente eran el negro, el rojo, el verde, el amarillo y el naranja. Las figuras representadas muestran proximidad al arte chavín, en especial la representación de un ser sobrenatural con rasgos de felino, ave y humano, al que se ha denominado el Felino Volador.</p>

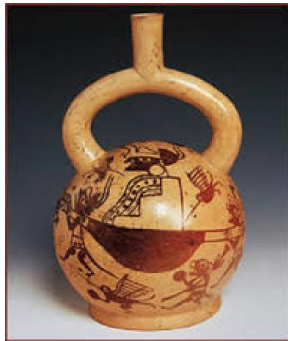


CULTURA NASCA	
UBICACIÓN	La cultura Nasca surgió en la provincia de Nasca (departamento de Ica) alrededor del siglo I y entra en decadencia en el siglo VI. Tuvo un área de influencia que llegó a abarcar hasta Pisco por el norte, hasta Arequipa por el sur y por el este hasta Ayacucho.
CARACTERÍSTICAS	<p>Lo más impresionante de esta civilización son los trazos efectuados por los Nasca en las Pampas de Nasca y en otros sitios de la costa sur del Perú. Los trazos conocidos como Líneas de Nasca se ubican en una zona geográfica con pocas precipitaciones, lo que demuestra conocimientos de geografía y meteorología. Como dato sumamente interesante y que refuerza la teoría del conocimiento meteorológico de los Nascas.</p> <p>Tienen su base económica en la agricultura, esta actividad se presentó para los Nasca como un reto difícil de superar por las características geográficas de la región donde se desarrollaron, pues el clima es bastante seco, las tierras agrícolas son pocas y existe poca agua para el riego debido a la poca agua que llevan los ríos de esa región del Perú especialmente los de la cuenca del río Grande.</p>
CERAMIOS	<p>Se caracteriza e identifica por la calidad y su estilo distintivo en la cerámica policroma, así como en las complejas representaciones en su superficie antes de ser cocidas.</p> <p>La policromía de los motivos, con piezas que tienen una amplia variedad de tonos, es la principal característica diferenciadora. No están todos los autores de acuerdo en el número de colores, oscilando de ocho a dieciséis. Claramente diferenciados nos encontramos: blanco, negro, rojo, rojo oscuro, naranja, amarillo, gris, marrón, violeta y rosa. Las tintas son siempre puras sin degradación, normalmente con ornamentación plana. Las figuras normalmente están perfiladas con finas líneas negras.</p> <p>Los motivos Nasca se dividen en tres categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Naturalistas</i>: ilustran el medio ambiente. • <i>Míticos o religiosos</i>: nos revelan la percepción que tenían los Nascas en el mundo. <p><i>Geométricos</i>: destacan círculos, semicírculos, rombos, líneas, espirales, escalones, etc.</p>

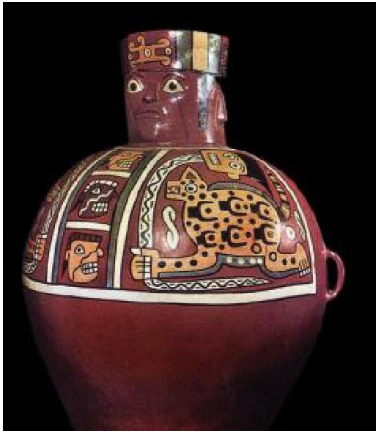


CULTURA MOCHICA	
UBICACIÓN	La cultura moche o cultura mochica , se desarrolló en el valle del río Moche (actual provincia de Trujillo, La Libertad). Esta cultura se extendió hacia los valles de la costa norte del actual Perú.
CARACTERÍSTICAS	<p>En general la cultura mochica tuvo un gran desarrollo en la zona de la costa del norte del Perú, en esta zona se desarrollaron de una manera impresionante, construyendo grandes templos que dejan gran parte de su legado, fue algo muy avanzado el tener sistema de irrigación y forma de controlar el río con motivo de regar el casi desierto que era el norte del territorio, al igual fueron grandes maestros al tratar el metal y el oro. Los habitantes de la cultura mochica tuvieron gran experiencia como pescadores y eso lo demuestra las antiguas embarcaciones que usaban y que hasta ahora se siguen fabricando denominados caballitos de totora. Los moches tenían un gran desenvolvimiento como pescadores en las costas cercanas al valle del Moche en el norte del Perú. Los pescadores moches tuvieron la costumbre inicial de comer pescado crudo con limones, así es como nace el cebiche. Los sacrificios humanos eran practicados por los mochicas con fines religiosos. Su religión fue teocrática y militarista.</p>

CERAMIOS	<p>El más conocido legado cultural moche es su cerámica, generalmente depositada como preciosa ofrenda para los muertos. Hombres, divinidades, animales, plantas y complejas escenas fueron representadas por sus artistas bajo la forma de imágenes escultóricas o vasijas decoradas a pincel.</p> <p>Su <i>realismo</i> es característica resaltante en sus <i>huaco retratos</i>, su famosa plástica asombra por la expresividad y perfección de verdaderos retratos de arcilla. Los cánones clásicos de perfección y realismo se reconocen aún en seres mitológicos, animales humanizados, hombres con atributos zoomorfos o partes combinadas de varios animales.</p> <p>Sus pictografías derrochan vida y movimiento en las complejas escenas de ceremonias, combates, cacerías rituales y probables relatos míticos. Sin embargo, la vajilla para uso diario, utensilios domésticos y vasijas para agua fueron funcionales, sencillos y escasamente decorados. La cerámica fue pictórica, con asa puente y con el pintado de toda la superficie conocido como <i>horror al vacío</i>. La cerámica mochica tiene dos colores predominantes: rojo y crema, no usaron el color azul y verde por respeto al mar.</p>
----------	---



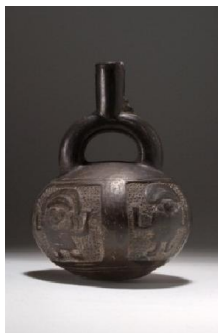
CULTURA TIAHUANACO	
UBICACIÓN	<p>La cultura tiahuanaco, de origen Uru Puquina, se desarrolló a orillas del lago Titicaca. Por su carácter expansivo Tiahuanaco abarcó parte de los territorios actuales de Perú, Chile y Bolivia pero principalmente se desarrolló en el altiplano peruano-boliviano.</p>
CARACTERÍSTICAS	<p>La política tiahuanacota fue de tipo teocrático es decir que no utilizó la fuerza militar en sus conquistas territoriales. Hacia los años 400 y 500 d.C. los tiahuanacotas refuerzan su poder religioso concentrando el culto en la ciudad de Tiahuanaco, ampliando su dominio territorial hacia la costa por occidente y el bosque tropical por el oriente.⁵</p> <p>La economía tiahuanacota se basó en actividades agrícolas, ganaderas y artesanales. Tuvieron enclaves agrícolas en las yungas marítimas y fluviales, además de los valles interandinos y la puna. Aunque se tiene evidencia del manejo intensivo de la agricultura, no hay estimaciones consensuadas de la cantidad de su producción.</p> <p>La denominada "deidad de los báculos" fue el dios principal de los tiahuanacotas, éste representa a un dios celestial y según algunas hipótesis, ésta deidad podría ser el mismo Tunupa de los posteriores reinos aimaras, o el Wiracocha de los tardíos incas.</p>
CERAMIOS	<p>La cerámica Tiahuanaco desarrolló dentro de su propio estilo, algunos de los grandes temas comunes a todas las culturas andinas: Felinos, Serpientes y Falcónidas o Cóndores. Era policroma (de varios colores) el color dominante es el anaranjado. En sus combinaciones los colores más empleados fueron el negro, rojo, anaranjado y blanco, llegando a combinar hasta cinco colores. Se observa una estrecha relación entre el número de colores y la complejidad del dibujo.</p>



CULTURA HUARI	
UBICACIÓN	Huari o wari fue una civilización andina que floreció en el centro de los Andes, llegando a expandirse hasta los actuales departamentos peruanos de Lambayeque por el norte, Arequipa por el sur y hasta la selva del departamento del Cusco por el este, La ciudad más grande asociada a esta cultura es Huari, que se encuentra ubicada 25 kilómetros al noroeste de Ayacucho.
CARACTERÍSTICAS	Huari era un estado con un fuerte desarrollo urbano pero en los límites del territorio conservaba un carácter aldeano y campesino. Su economía estaba basada en la agricultura de productos como el maíz, la papa y la quinua, así como en la ganadería de llamas y alpacas. Huari fue una sociedad urbana que canalizaba su economía partir de una fuerte planificación. Como resultado, la ciudad se convirtió en el motor de la producción y la distribución de la riqueza agropecuaria y manufacturera. Agricultura-Ganadería (principales actividades). Los Huaris fueron los primeros en desarrollar la idea de " Urbanismo o ciudades " en el área andina. Levantaron grandes complejos arquitectónicos , con enormes muros que encerraban las casas, almacenes, calles y plazas.
CERAMIOS	En una primera fase, la alfarería Huari era de gran tamaño que eran enterradas como ofrendas, con influencia de los Tiahuanaco Su cerámica se va transformando, de grandes vasijas votivas a tipos de cerámica más pequeños. Las formas más características de sus vasijas son: <ul style="list-style-type: none"> - Botellas con cuello, cuerpo ovoide y base plana - Cántaros con cuello cilíndrico - Cántaros con cuello efigie - Botellas con pico - Botellas con dos picos cónicos - Botellas con un solo pico y asa cintada - Botellas con doble cámara Los motivos característicos de la cerámica Huari son biomorfos, e incluyen elementos simbólicos trazados con pincel. Los más característicos son las representaciones de seres míticos con cabeza felínica.



CULTURA CHIMU	
UBICACIÓN	Ocuparon los territorios que antes habitaron los mochicas, llegando a expandir sus dominios, en su etapa de mayor desarrollo, por toda una extensa franja del norte del Perú, desde Tumbes hasta el valle de Huarmey, con una extensión de 50 kilómetros al cuadrado.
CARACTERÍSTICAS	<p>El sistema económico y social funcionaba por medio de una red de centros urbanos rurales que se encargaban de recibir y enviar a la capital los tributos obtenidos. El estado se administró en la ciudad capital Chan-Chan, desde allí se manejó, organizó y monopolizó la producción, el almacenamiento, la redistribución y el consumo de bienes y productos.</p> <p>La gran mayoría, es decir el pueblo, se dedicaba a la pesca, a la agricultura, a tareas artesanales y al comercio. Además practicaron la pesca en canoas (caballitos de totora), la caza, el comercio usando monedas (hachitas de bronce). Los chimús igualmente destacaron por su metalurgia (trabajos en oro y plata) y sus tejidos (de algodón, lana de llama, alpaca y vicuña).</p>
CERAMIOS	Los cerámicos chimúes cumplieron dos funciones, como recipientes para uso diario o doméstico y los cerámicos de uso ceremonial o para ofrendas de los entierros; presenta Pico tubular y recto. Con la influencia inca tuvo labio (arybalo). Asa generalmente en forma de estribo y entre el asa y el cuello se puede distinguir un distintivo: una lagartija, ave o monito. El color es negro brillante -monocromo-. Eran quemados en hornos cerrados para que sean afectados por el humo y al final, les aplicaban un tratamiento con plombagina que le daba una brillantez y hermosura singular.



DATOS IMPORTANTES

A	1			
B	2	3	4	5
C	6	7		
D	8	9		
E	10	11		
F	12	13		
G	14			

El esquema de clasificación desarrollado por Albert Meyers para discutir este conjunto. Las categorías morfológicas que él ideó se basaron en una revisión sistemática de la colección cerámica de Saqsaywaman y fueron diseñadas para facilitar la comparación con la alfarería Inca de las provincias. En el sistema de Meyers, el complejo estatal se divide en siete clases formales:

- (a) cántaros alargados con cuellos altos
- (b) vasijas de cuello estrecho con bases planas
- (c) vasijas de cuello ancho
- (d) ollas de boca ancha
- (e) ollas con o sin pie
- (f) platos y escudillas
- (g) vasos.

En suma, hay 14 tipos de vasijas específicas

6. La Propuesta

ANEXO N° 06



TALLER BASADO EN LA TÉCNICA DE ELABORACIÓN DE CERAMIOS PRE-INCAS DE PAPEL

AUTOR

JUAN E. RODRIGUEZ ESQUIVEL

CHIMBOTE - PERÚ

TALLER BASADO EN LA TÉCNICA DE ELABORACIÓN DE CERAMIOS PRE-INCAS DE PAPEL

1. CONCEPCIÓN DE LA PROPUESTA

1.1. DEFINICIÓN.

El taller basado en la técnica de elaboración de ceramios pre-incas de papel en contenidos de historia pre-inca es un recurso donde se aplican estrategias y actividades significativas que le permiten al estudiante de la institución llegar a identificarse con el patrimonio cultural del país. Es por eso que el contacto temprano entre los adolescentes y el patrimonio es quizá la mejor manera de generar conciencia ciudadana en el respeto por nuestra historia y su legado.

Este museo también busca desarrollar en los estudiantes del nivel secundario la capacidad conocer significativamente el desarrollo cultural de los antiguos pobladores de nuestro país y a su vez valorar el arte que poseían al dejar una historia sorprendente y respetada a nivel mundial, mediante la elaboración de ceramios a base de papel reciclable, imitando las características que se observan de ellas, como los relieves, colores, texturas, formes, etc. También se busca que los estudiantes aprendan conocimientos esenciales de nuestras culturas pre-incas utilizando la creatividad, el trabajo en equipo y la concientización del cuidado del patrimonio cultural del Perú.

Se busca también crear en los estudiantes el interés por conocer cada vez más sobre los misterios que guardan los ceramios preincaicos en sus formas y contexturas, así mismo lograr con ello una actitud de preservación de los recursos históricos especialmente en los ceramios.

1.2. FUNDAMENTO.

Esta propuesta se sustenta en el enfoque cognitivista y social del aprendizaje, es cognitivista en razón a que el aprendizaje se desarrolla en el proceso de aprender a aprender y es social porque dicho aprendizaje se realiza en equipo, por lo que la propuesta parte de entender que el estudiante es el sujeto activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje y es la interacción lo que permite la construcción de saber hacer.

Se considera que la elaboración de ceramios de papel es una importante alternativa que permite una más cercana inserción en la realidad, mediante el taller los estudiantes desafían problemas específicos buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer se den de manera integrada, como corresponde a una auténtica educación o formación integral.

Este taller está enfatizado también en rescatar la acción y la participación del alumno en situaciones reales y concretas para su aprendizaje, esto sirve como base para el desarrollo de una identidad cultural, ya que al generarse el interés por conocer, se va creando un sentimiento de admiración por lo que se va descubriendo en el proceso.

1.3. PRINCIPIOS.

Para desarrollar sus capacidades artísticas, lograr la sociabilización, participación y el conocimiento del patrimonio cultural de nuestro país el proyecto ha delimitado los siguientes principios.

- Relación docente-alumno en una tarea común de participación para generar la conciencia cultural.

TALLER BASADO EN LA TÉCNICA DE ELABORACIÓN DE CERAMIOS PRE-INCAS DE PAPEL

- Crear un ambiente de producción de capacidades en forma conjunta, cooperativa y grupal.
- Formar una evaluación conjunta.

1.4. CARACTERÍSTICAS.

El taller de elaboración de ceramios de papel en contenidos de historia pre-inca tiene las siguientes características:

- Es integrador:** Porque permite tomar la educación de manera integral buscando en todo el desarrollo de la identidad cultural del adolescente, para lograr el conocimiento, la valoración y el respeto por los recursos arqueológicos de nuestro país.
- Es orientador:** Porque a través del desarrollo de este museo, se pretende dar una orientación visualizada a cada estudiante, es decir, acompañarles en su desarrollo de acuerdo a las necesidades que presentan como tal, de manera especial en la enseñanza–aprendizaje de la escuela.
- Es dinámico:** Porque se realiza con actividades enfocadas en el desarrollo de la creatividad de cada estudiante, en donde podrán mejorar deficiencias que tiene en su enseñanza-aprendizaje.
- Es participativo:** Porque a través de la elaboración de ceramios de papel los adolescentes, participarán con espontaneidad y naturalidad, buscando la integración y la inclusión de todos en todas las actividades.
- Es valorativa:** Mediante este proyecto se pretende que los estudiantes aprendan a valorar el patrimonio cultural de su localidad.
- Es vivencial:** Porque en su desarrollo incorpora aspectos de la experiencia personal de los participantes de su creatividad.

CONCLUSIONES

El proceso de la elaboración de los ceramios proporciona un aprendizaje más efectivo en los alumnos, debido a que el objeto de estudio se vuelve concreto.

El trabajo que realizan los grupos fortalece la ayuda mutua, el compartir los materiales, la Comunicación entre compañeros y profesor.

La elaboración de ceramios de papel constituirá un material didáctico en nuestra Institución Educativa, donde podrán organizar museos.

El trabajo de elaboración de los ceramios busca la identificación de las culturas propias de la región o localidad que pertenecen a los alumnos.


Potencia la educación para el trabajo.

TALLER BASADO EN LA TÉCNICA DE ELABORACIÓN DE CERAMIOS PRE-INCAS DE PAPEL

CULTURA CHAVÍN	
CERÁMICA CHAVÍN	<p>La cerámica fue extraordinaria. Es generalmente monocroma, en algunas ocasiones es decorado con colores rojo y negro-plata. Se añade una serie de puntuaciones. Entre los seres más representados figuran: seres zoomorfos (felinos, monos, lagartos, serpientes y aves), fitomorfos (tubérculos) y antropomorfos. Los colores más usados fueron: gris, marrón y negro. Existen dos clases de cerámica chavín:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cerámica utilitaria: para el uso común de la gente del pueblo. • Cerámica ceremonial: para las prácticas rituales. <p>El estilo chavín:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Época rocas. Cuyas características son: forma globular, base plana, asa estribo terminando en pico, además de vasijas y tazones de hasta 50 cm de diámetro. <p>Época ofrendas. En esta fase los golletes (cuellos) son más delgados y su forma es acampanada.</p>
1	Inflar el globo según el tamaño de la figura del ceramio, pegar tiras de papel (<i>10 capas aproximadamente</i>). Dejar secar, luego pinchar de tal manera que el aire se pierda lentamente, cuando el material este duro al tacto cortar la parte del pico del globo para colocar la base plana y posteriormente darle forma colocando más capas de papel.
2	Inflar el globo cinta y formar una U invertida, amarrar los externos y cubrir con aproximadamente 8 capas de papel y dejar secar.
3	Unir las piezas que se han elaborado observando el modelo del ceramio a formar, el pico del ceramio se formará con un cilindro hecho de cartulina, cubrir con más capas todo el ceramio, al unir estas piezas cubrir con capaz de papel para que queden bien unidas hasta parecer una sola pieza y dejar secar como mínimo 3 días.
4	colocar capas de papel higiénico hasta dejar toda la pieza completamente lisa y libre de imperfecciones (<i>se necesitara de mucha paciencia ya que el papel higiénico es sumamente delicado, pero el resultado final, perfeccionara el ceramio elaborado</i>)
5	En este proceso tendrás que dibujar las figuras del ceramio real en tu ceramio de papel para colocar nuevas tiras de papel higiénico para lograr formar el mismo dibujo pero en alto relieve.
6	La última fase consiste en el pintado del ceramio, esto será según la imagen que puedes observar, combinando los colores necesarios, (<i>solicita la ayuda necesaria al elaborar tu ceramio</i>)



TALLER BASADO EN LA TÉCNICA DE ELABORACIÓN DE CERAMIOS PRE-INCAS DE PAPEL

CULTURA CHAVÍN	
CERÁMICA CHAVÍN	<p>La cerámica fue extraordinaria. Es generalmente monocroma, en algunas ocasiones es decorado con colores rojo y negro-plata. Se añade una serie de puntuaciones. Entre los seres más representados figuran: seres zoomorfos (felinos, monos, lagartos, serpientes y aves), fitomorfos (tubérculos) y antropomorfos. Los colores más usados fueron: gris, marrón y negro. Existen dos clases de cerámica chavín:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cerámica utilitaria: para el uso común de la gente del pueblo. • Cerámica ceremonial: para las prácticas rituales. <p>El estilo chavín:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Época rocas. Cuyas características son: forma globular, base plana, asa estribo terminando en pico, además de vasijas y tazones de hasta 50 cm de diámetro. <p>Época ofrendas. En esta fase los golletes (cuellos) son más delgados y su forma es acampanada.</p>
	
1	Inflar el globo según el tamaño de la figura del ceramio, pegar tiras de papel (<i>10 capas aproximadamente</i>). Dejar secar, luego pinchar de tal manera que el aire se pierda lentamente, cuando el material este duro al tacto cortar la parte del pico del globo para colocar la base plana y posteriormente darle forma colocando más capas de papel.
2	El pico alargado del ceramio se formará con un cilindro hecho de cartulina, cubrir con más capas todo el ceramio, al unir estas piezas cubrir con capaz de papel para que queden bien unidas hasta parecer una sola pieza y dejar secar como mínimo 3 días.
3	colocar capas de papel higiénico hasta dejar toda la pieza completamente lisa y libre de imperfecciones (<i>se necesitara de mucha paciencia ya que el papel higiénico es sumamente delicado, pero el resultado final, perfeccionara el ceramio elaborado</i>)
4	En este proceso tendrás que dibujar las figuras del ceramio real en tu ceramio de papel para colocar nuevas tiras de papel higiénico para lograr formar el mismo dibujo pero en alto relieve.
5	La última fase consiste en el pintado del ceramio, esto será según la imagen que puedes observar, combinando los colores necesarios, (<i>solicita la ayuda necesaria al elaborar tu ceramio</i>)

TALLER BASADO EN LA TÉCNICA DE ELABORACIÓN DE CERAMIOS PRE-INCAS DE PAPEL

CULTURA PARACAS	
CERÁMICA PARACAS	<p>La cerámica paracas tiene formas muy variadas: ollas, tazas, platos así como botellas y vasijas globulares con doble pico vertical unido por gollete puente. Algunas son de forma escultórica, representando figuras humanas. En cuanto a la técnica decorativa, esta era así: se delimitaban primero las figuras con líneas incisas angulosas, trazadas cuando la arcilla todavía estaba húmeda. Tras la cocción del ceramio se hacía recién el coloreado, para lo cual se usaba pintura resinosa. Los colores usados mayormente eran el negro, el rojo, el verde, el amarillo y el naranja. Las figuras representadas muestran proximidad al arte chavín, en especial la representación de un ser sobrenatural con rasgos de felino, ave y humano, al que se ha denominado el Felino Volador.</p>
1	Inflar dos globos según el tamaño de la figura del ceramio, pegar tiras de papel (<i>10 capas aproximadamente</i>). Dejar secar, luego pinchar de tal manera que el aire se pierda lentamente, cuando el material este duro al tacto cortar los dos globos por la mitad para dar la forma calculando el tamaño igual de ambas partes
2	Unir las dos piezas iguales formando el cuerpo del ceramio según la imagen mostrada, para que las piezas asemejen una sola, unir con más cintas de papel formando una capa nueva y dejar secar (<i>tres días como mínimo</i>). para el pico del globo colocar un cono invertido calculando el tamaño según la figura y volver a unir con más capas de papel hasta que las uniones no se noten
3	colocar capas de papel higiénico hasta dejar toda la pieza completamente lisa y libre de imperfecciones (<i>se necesitara de mucha paciencia ya que el papel higiénico es sumamente delicado, pero el resultado final, perfeccionara el ceramio elaborado</i>)
4	En este proceso tendrás que dibujar las figuras del ceramio real en tu ceramio de papel, (<i>ten mucha paciencia y obtendrás un mejor resultado</i>).
5	La última fase consiste en el pintado del ceramio, esto será según la imagen que puedes observar, combinando los colores necesarios, (<i>solicita la ayuda necesaria al elaborar tu ceramio</i>)



TALLER BASADO EN LA TÉCNICA DE ELABORACIÓN DE CERAMIOS PRE-INCAS DE PAPEL

CULTURA PARACAS	
CERÁMICA PARACAS	<p>La cerámica paracas tiene formas muy variadas: ollas, tazas, platos así como botellas y vasijas globulares con doble pico vertical unido por gollete puente. Algunas son de forma escultórica, representando figuras humanas. En cuanto a la técnica decorativa, esta era así: se delimitaban primero las figuras con líneas incisas angulosas, trazadas cuando la arcilla todavía estaba húmeda. Tras la cocción del ceramio se hacía recién el coloreado, para lo cual se usaba pintura resinosa. Los colores usados mayormente eran el negro, el rojo, el verde, el amarillo y el naranja. Las figuras representadas muestran proximidad al arte chavín, en especial la representación de un ser sobrenatural con rasgos de felino, ave y humano, al que se ha denominado el Felino Volador.</p>
1	Inflar el globo según el tamaño de la figura del ceramio, pegar tiras de papel (<i>10 capas aproximadamente</i>). Dejar secar, luego pinchar de tal manera que el aire se pierda lentamente, cuando el material este duro cortar el pico del globo para dar la forma según la imagen mostrada.
2	Colocar la base plana colocando un círculo pequeño que realizaras con un cartón, luego cubrirás las piezas hasta que queden bien unidas.
3	colocar capas de papel higiénico hasta dejar toda la pieza completamente lisa y libre de imperfecciones (<i>se necesitara de mucha paciencia ya que el papel higiénico es sumamente delicado, pero el resultado final, perfeccionara el ceramio elaborado</i>)
4	En este proceso tendrás que dibujar las figuras del ceramio real en tu ceramio de papel, (<i>ten mucha paciencia y obtendrás un mejor resultado</i>).
5	La última fase consiste en el pintado del ceramio, esto será según la imagen que puedes observar, combinando los colores necesarios, (<i>solicita la ayuda necesaria al elaborar tu ceramio</i>)




TALLER BASADO EN LA TÉCNICA DE ELABORACIÓN DE CERAMIOS PRE-INCAS DE PAPEL

CULTURA NASCA	
CERÁMICA NASCA	<p>Se caracteriza e identifica por la calidad y su estilo distintivo en la cerámica polícroma, así como en las complejas representaciones en su superficie antes de ser cocidas.</p> <p>La policromía de los motivos, con piezas que tienen una amplia variedad de tonos, es la principal característica diferenciadora. No están todos los autores de acuerdo en el número de colores, oscilando de ocho a dieciséis.</p> <p>Claramente diferenciados nos encontramos: blanco, negro, rojo, rojo oscuro, naranja, amarillo, gris, marrón, violeta y rosa. Las tintas son siempre puras sin degradación, normalmente con ornamentación plana. Las figuras normalmente están perfiladas con finas líneas negras.</p> <p>Los motivos Nasca se dividen en tres categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Naturalistas: ilustran el medio ambiente. • Míticos o religiosos: nos revelan la percepción que tenían los Nascas en el mundo. <p>Geométricos: destacan círculos, semicírculos, rombos, líneas, espirales, escalones, etc.</p>
1	Inflar el globo según el tamaño de la figura del ceramio, pegar tiras de papel (<i>10 capas aproximadamente</i>). Dejar secar, luego pinchar de tal manera que el aire se pierda lentamente, cuando el material este duro al tacto cortar el pico del globo para dar la forma según la imagen mostrada y colocar la base plana formando una curva alrededor de la base.
2	Para los picos, colocar dos conos de cartulina, tal como puedes observar en la imagen luego para el asa puentes colocar una pieza de cartón uniendo ambos conos, finalmente colocar capas de papel hasta que las piezas queden completamente unidas.
3	colocar capas de papel higiénico hasta dejar toda la pieza completamente lisa y libre de imperfecciones (<i>se necesitara de mucha paciencia ya que el papel higiénico es sumamente delicado, pero el resultado final, perfeccionara el ceramio elaborado</i>)
4	En este proceso tendrás que dibujar las figuras del ceramio real en tu ceramio de papel, (<i>ten mucha paciencia y obtendrás un mejor resultado</i>).
5	La última fase consiste en el pintado del ceramio, esto será según la imagen que puedes observar, combinando los colores necesarios, (<i>solicita la ayuda necesaria al elaborar tu ceramio</i>)



TALLER BASADO EN LA TÉCNICA DE ELABORACIÓN DE CERAMIOS PRE-INCAS DE PAPEL


CULTURA NASCA	
CERÁMICA NASCA	<p>Se caracteriza e identifica por la calidad y su estilo distintivo en la cerámica polícroma, así como en las complejas representaciones en su superficie antes de ser cocidas.</p> <p>La policromía de los motivos, con piezas que tienen una amplia variedad de tonos, es la principal característica diferenciadora. No están todos los autores de acuerdo en el número de colores, oscilando de ocho a dieciséis. Claramente diferenciados nos encontramos: blanco, negro, rojo, rojo oscuro, naranja, amarillo, gris, marrón, violeta y rosa. Las tintas son siempre puras sin degradación, normalmente con ornamentación plana. Las figuras normalmente están perfiladas con finas líneas negras.</p> <p>Los motivos Nasca se dividen en tres categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Naturalistas: ilustran el medio ambiente. • Míticos o religiosos: nos revelan la percepción que tenían los Nascas en el mundo. <p>Geométricos: destacan círculos, semicírculos, rombos, líneas, espirales, escalones, etc.</p>
	
1	Inflar el globo según el tamaño de la figura del ceramio, pegar tiras de papel (<i>10 capas aproximadamente</i>). Dejar secar, luego pinchar de tal manera que el aire se pierda lentamente, cuando el material este duro al tacto cortar el pico del globo para dar la forma según la imagen mostrada y colocar la base plana formando una curva alrededor de la base.
2	Para el pico, colocar un cono de cartulina, tal como puedes observar en la imagen luego colocar capas de papel hasta que las piezas queden completamente unidas.
3	colocar capas de papel higiénico hasta dejar toda la pieza completamente lisa y libre de imperfecciones (<i>se necesitara de mucha paciencia ya que el papel higiénico es sumamente delicado, pero el resultado final, perfeccionara el ceramio elaborado</i>)
4	En este proceso tendrás que dibujar las figuras del ceramio real en tu ceramio de papel, (<i>ten mucha paciencia y obtendrás un mejor resultado</i>).
5	La última fase consiste en el pintado del ceramio, esto será según la imagen que puedes observar, combinando los colores necesarios, (<i>solicita la ayuda necesaria al elaborar tu ceramio</i>)

TALLER BASADO EN LA TÉCNICA DE ELABORACIÓN DE CERAMIOS PRE-INCAS DE PAPEL


CULTURA MOCHICA	
CERÁMICA MOCHICA	<p>El más conocido legado cultural moche es su cerámica, generalmente depositada como preciosa ofrenda para los muertos. Hombres, divinidades, animales, plantas y complejas escenas fueron representadas por sus artistas bajo la forma de imágenes escultóricas o vasijas decoradas a pincel.</p> <p>Su <i>realismo</i> es característica resaltante en sus <i>huaco retratos</i>, su famosa plástica asombra por la expresividad y perfección de verdaderos retratos de arcilla. Los cánones clásicos de perfección y realismo se reconocen aún en seres mitológicos, animales humanizados, hombres con atributos zoomorfos o partes combinadas de varios animales.</p> <p>Sus pictografías derrochan vida y movimiento en las complejas escenas de ceremonias, combates, cacerías rituales y probables relatos míticos. Sin embargo, la vajilla para uso diario, utensilios domésticos y vasijas para agua fueron funcionales, sencillos y escasamente decorados.</p> <p>La cerámica fue pictórica, con asa puente y con el pintado de toda la superficie conocido como <i>horror al vacío</i>. La cerámica mochica tiene dos colores predominantes: rojo y crema, no usaron el color azul y verde por respeto al mar.</p>
1	Inflar el globo según el tamaño de la figura del ceramio, pegar tiras de papel (10 capas aproximadamente). Dejar secar, luego pinchar de tal manera que el aire se pierda lentamente, cuando el material este duro al tacto cortar la parte del pico del globo para colocar la base plana y posteriormente darle forma colocando más capas de papel.
2	Inflar el globo cinta y formar una U invertida, amarrar los externos y cubrir con aproximadamente 8 capas de papel y dejar secar.
3	Unir las piezas que se han elaborado observando el modelo del ceramio a formar, el pico del ceramio se formará con un cilindro hecho de cartulina, cubrir con más capas todo el ceramio, al unir estas piezas cubrir con capaz de papel para que queden bien unidas hasta parecer una sola pieza y dejar secar como mínimo 3 días.
4	colocar capas de papel higiénico hasta dejar toda la pieza completamente lisa y libre de imperfecciones (se necesitara de mucha paciencia ya que el papel higiénico es sumamente delicado, pero el resultado final, perfeccionara el ceramio elaborado)
5	En este proceso tendrás que dibujar las figuras del ceramio real en tu ceramio de papel, (ten mucha paciencia y obtendrás un mejor resultado).
6	La última fase consiste en el pintado del ceramio, esto será según la imagen que puedes observar, combinando los colores necesarios, (solicita la ayuda necesaria al elaborar tu ceramio)



TALLER BASADO EN LA TÉCNICA DE ELABORACIÓN DE CERAMIOS PRE-INCAS DE PAPEL

CULTURA TIAHUANACO		
CERÁMICA TIAHUANACO	<p>La cerámica Tiahuanaco desarrolló dentro de su propio estilo, algunos de los grandes temas comunes a todas las culturas andinas: Felinos, Serpientes y Falcónidas o Cóndores. Era policroma (de varios colores) el color dominante es el anaranjado. En sus combinaciones los colores más empleados fueron el negro, rojo, anaranjado y blanco, llegando a combinar hasta cinco colores. Se observa una estrecha relación entre el número de colores y la complejidad del dibujo.</p>	
1	Inflar el globo según el tamaño de la figura del ceramio, pegar tiras de papel (<i>10 capas aproximadamente</i>). Dejar secar, luego pinchar de tal manera que el aire se pierda lentamente, cuando el material este duro al tacto cortar el pico del globo para dar la forma según la imagen mostrada.	
2	Colocar el pico del ceramio formando un cono de papel y unir clocando más capas de papel de modo que la parte del pico quede tal como lo indica la imagen presentada, para el asa del ceramio colocar una pieza de cartón y forrar con más capas de papel.	
3	colocar capas de papel higiénico hasta dejar toda la pieza completamente lisa y libre de imperfecciones (<i>se necesitara de mucha paciencia ya que el papel higiénico es sumamente delicado, pero el resultado final, perfeccionara el ceramio elaborado</i>)	
4	En este proceso tendrás que dibujar las figuras del ceramio real en tu ceramio de papel, (<i>ten mucha paciencia y obtendrás un mejor resultado</i>).	
5	La última fase consiste en el pintado del ceramio, esto será según la imagen que puedes observar, combinando los colores necesarios, (<i>solicita la ayuda necesaria al elaborar tu ceramio</i>)	

TALLER BASADO EN LA TÉCNICA DE ELABORACIÓN DE CERAMIOS PRE-INCAS DE PAPEL

CULTURA HUARI	
CERÁMICA HUARI	<p>En una primera fase, la alfarería Huari era de gran tamaño que eran enterradas como ofrendas, con influencia de los Tiahuanaco</p> <p>Su cerámica se va transformando, de grandes vasijas votivas a tipos de cerámica más pequeños.</p> <p>Las formas más características de sus vasijas son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Botellas con cuello, cuerpo ovoide y base plana - Cántaros con cuello cilíndrico - Cántaros con cuello efigie - Botellas con pico - Botellas con dos picos cónicos - Botellas con un solo pico y asa cintada - Botellas con doble cámara <p>Los motivos característicos de la cerámica Huari son biomorfos, e incluyen elementos simbólicos trazados con pincel. Los más característicos son las representaciones de seres míticos con cabeza felínica.</p>
	
1	Inflar el globo según el tamaño de la figura del ceramio, pegar tiras de papel (<i>10 capas aproximadamente</i>). Dejar secar, luego pinchar de tal manera que el aire se pierda lentamente, cuando el material este duro al tacto cortar el pico del globo para dar la forma según la imagen mostrada, luego cortar el fondo del globo para formar la base plana
2	Perfeccionar los bordes del ceramio, clicando más capas de papel de modo que la parte del pico quede tal como lo indica la imagen presentada para los picos de los costados formar pequeños conos de cartulina y colocar más capas de papel hasta que quede tal como la imagen lo indica
3	colocar capas de papel higiénico hasta dejar toda la pieza completamente lisa y libre de imperfecciones (<i>se necesitara de mucha paciencia ya que el papel higiénico es sumamente delicado, pero el resultado final, perfeccionara el ceramio elaborado</i>)
4	En este proceso tendrás que dibujar las figuras del ceramio real en tu ceramio de papel, (<i>ten mucha paciencia y obtendrás un mejor resultado</i>).
5	La última fase consiste en el pintado del ceramio, esto será según la imagen que puedes observar, combinando los colores necesarios, (<i>solicita la ayuda necesaria al elaborar tu ceramio</i>)

TALLER BASADO EN LA TÉCNICA DE ELABORACIÓN DE CERAMIOS PRE-INCAS DE PAPEL

CULTURA CHIMU	
CERÁMICA CHIMU	<p>Los cerámicos chimúes cumplieron dos funciones, como recipientes para uso diario o doméstico y los cerámicos de uso ceremonial o para ofrendas de los entierros; presenta Pico tubular y recto. Con la influencia inca tuvo labio (arybalo). Asa generalmente en forma de estribo y entre el asa y el cuello se puede distinguir un distintivo: una lagartija, ave o monito. El color es negro brillante - monocromo-. Eran quemados en hornos cerrados para que sean afectados por el humo y al final, les aplicaban un tratamiento con plombagina que le daba una brillantez y hermosura singular.</p>
1	Inflar el globo según el tamaño de la figura del ceramio, pegar tiras de papel (<i>10 capas aproximadamente</i>). Dejar secar, luego pinchar de tal manera que el aire se pierda lentamente, para la cola del pez dibujar la pieza similar en cartón, el grosor de la pieza es indispensable para asemejar la cola.
2	Inflar el globo cinta y formar una U invertida, amarrar los externos y cubrir con aproximadamente 8 capas de papel y dejar secar.
3	Unir las piezas que se han elaborado observando el modelo del ceramio a formar, el pico del ceramio se formará con un cilindro hecho de cartulina, cubrir con más capas todo el ceramio, al unir estas piezas cubrir con capaz de papel para que queden bien unidas hasta parecer una sola pieza y dejar secar como mínimo 3 días.
4	colocar capas de papel higiénico hasta dejar toda la pieza completamente lisa y libre de imperfecciones (<i>se necesitara de mucha paciencia ya que el papel higiénico es sumamente delicado, pero el resultado final, perfeccionara el ceramio elaborado</i>)
5	En este proceso tendrás que dibujar las figuras del ceramio real en tu ceramio de papel, (<i>ten mucha paciencia y obtendrás un mejor resultado</i>).
6	La última fase consiste en el pintado del ceramio, esto será según la imagen que puedes observar, combinando los colores necesarios, (<i>solicita la ayuda necesaria al elaborar tu ceramio</i>)

