

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN INICIAL



Las actividades literarias y su influencia en la comprensión lectora en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 89013, San Isidro – Chimote, 2016

INFORME DE TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL

AUTORA:

Bach. Cortez Herrera Natalie Yarima

ASESOR:

Mg. Artemio Yupanqui Acosta

NUEVO CHIMBOTE- PERÚ

2016

HOJA DE CONFORMIDAD DE ASESOR

El presente informe de tesis titulado: **“LAS ACTIVIDADES LITERARIAS Y SU INFLUENCIA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 89013, SAN ISIDRO – CHIMBOTE, 2016”** Ha contado con el asesoramiento del **Mg. ARTEMIO YUPANQUI ACOSTA**, quien deja constancia de su aprobación. Por tal motivo, firmo el presente trabajo en calidad de asesor.

Mg. ARTEMIO YUPANQUI ACOSTA

HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR

Terminada la sustentación de la tesis titulado: “Las actividades literarias y su influencia en la comprensión lectora en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 89013, San Isidro – Chimbote, 2016”.

Se considera APROBADO por el jurado evaluador:

Dra. MARY JUANA ALARCÓN NEIRA
PRESIDENTA

Mg. ARTEMIO YUPANQUI ACOSTA
INTEGRANTE

Mg. ANNIE SOTO ZAVALITA
INTEGRANTE

DEDICATORIA

A mi madre Coral Herrera por educarme y enseñarme que todas las cosas hay que valorarlas, trabajarlas y luchar para lograr los objetivos de la vida. Además, por brindarme todo su amor, apoyo y comprensión a lo largo de mi vida, y siempre estar conmigo.

A mi hijo Dastan Gael que me dio el motivo que necesitaba para seguir adelante y ser una mejor persona.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, a Dios por haberme permitido llegar hasta este punto. También por darme salud y lo necesario para seguir adelante día a día, para lograr mis objetivos. Además de su infinita bondad y amor.

A mi maestro por su gran apoyo y motivación para la culminación de mi estudio profesional, por su apoyo ofrecido en este trabajo, por haberme transmitido los conocimientos obtenidos y haberme llevado paso a paso en el aprendizaje.

ÍNDICE

	Pág.
CARÁTURA.....	i
HOJA DE CONFORMIDAD DE ASESOR.....	ii
HOJA DE APROBACIÓN DEL JURADO EVALUADOR.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE.....	vi
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN.....	10
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	11
1.2 ENUNCIADO DEL PROBLEMA.....	13
1.3 ANTECEDENTES.....	14
1.4 JUSTIFICACIÓN.....	16
1.5 LIMITACIONES.....	17
1.6 OBJETIVOS.....	18
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	19
2.1 ACTIVIDADES LITERARIAS.....	20
2.1.1 TRABA LENGUAS.....	20
2.1.2 RIMAS.....	30
2.1.3 FÁBULAS.....	36
2.1.4 CUENTO.....	39
2.2 COMPRENSIÓN LECTORA.....	55
2.2.1 DEFINICIÓN.....	55
2.2.2 FACTORES.....	56
2.2.3 IMPORTANCIA.....	58
2.2.4 ASPECTOS BÁSICOS.....	59
3.2.5 ENFOQUES.....	60

3.2.6 NIVELES.....	60
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	65
3.1 HIPÓTESIS.....	66
3.2 VARIABLE.....	66
3.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	69
3.4 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	69
3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	70
3.6 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	71
3.7 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	71
3.8 PROCEDIMIENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	73
3.9 MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS.....	73
3.10 ESCALA PARA MEDIR LA COMPRENSIÓN LECTORA.....	74
CAPÍTULO IV: RESULTADOS OBTENDOS.....	75
4.1 TABLA N° 1 Nivel de comprensión lectora de los niños(as) de 4 años de la IE N° 89013, San Isidro-Chimbote, 2016 antes y después de la aplicación del programa de actividades literarias en la dimensión nivel literal.....	76
4.2 TABLA N° 2 Nivel de comprensión lectora de los niños(as) de 4 años de la IE N° 89013, San Isidro-Chimbote, 2016 antes y después de la aplicación del programa de actividades literarias en la dimensión nivel	77
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	80
CONCLUSIONES.....	85
RECOMENDACIONES.....	87
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	88
ANEXO N° 1...Lista de cotejo para evaluar la comprensión lectora.....	91
ANEXO N° 2 .Actividades literarias para desarrollar la comprensión lectora en los niños de 4 años de la IE N°89013.....	92
OJETIVOS DEL PROGRAMA.....	93
PROGRAMACIÓN DE LAS ACTIVIDADES LITERARIAS.....	94
ACTIVIDADES LITERARIAS.....	97

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo demostrar la influencia de la aplicación de actividades literarias en la comprensión lectora en los niños de 4 años de la I.E N° 89013 “San Isidro” – Chimbote.

La población muestral como estuvo conformada por 26 niños de 4 años de la IE N°89013. La metodología utilizada en esta investigación corresponde a una investigación cuantitativa, considerando un diseño Pre-experimental. Se aplicó pre-test y post-test y se procesó los datos en el software Excel 2013.

Se consideró como técnica la observación directa y como instrumento la lista de cotejo para evaluar comprensión lectora aplicada a una población muestral de 26 alumnos conformada por los estudiantes de la institución educativa N° 89013.

Se procesaron los datos haciendo uso del programa SPSS versión 21.0. Asimismo para las pruebas de hipótesis, con los resultados obtenidos se puede afirmar que el puntaje promedio obtenido en el Pos test (58%), frente al pre test (23%) de la variable dependiente, haciendo una diferencia de 35% puntos a favor de la variable independiente; asimismo, en la prueba de hipótesis se aplicó la técnica estadística utilizando la comparación de medias en muestras relacionadas, empleando la T-Student obteniendo un $t_c = 31,812$ para el estadístico “t”, frente al 1,717 establecido con un valor $p = 0,000$; resultados que permiten concluir que la aplicación de actividades literarias, brinda un aporte significativo y es un medio valioso para fortalecer el desarrollo de la comprensión lectora .

ABSTRACT

The objective of this research was to demonstrate the influence of the application of literary activities on reading comprehension in children of 4 years of the I.E No. 89013 "San Isidro" - Chimbote

The population shows how it was made up of 26 children of 4 years of EI N ° 89013. The methodology used in this research corresponds to a quantitative research, considering a Pre-experimental design. Pre-test and post-test were applied and the data was processed in Excel 2013 software.

Direct observation was considered as a technique and as a tool the checklist to assess reading comprehension applied to a sample population of 26 students made up of students from educational institution No 89013.

The data was processed using the SPSS program version 21.0. Also for hypothesis testing, with the results obtained it can be said that the average score obtained in the Pos test (58%), compared to the pretest (23%) of the dependent variable, making a difference of 35% points in favor of the independent variable; Likewise, in the hypothesis test, the statistical technique was applied using the comparison of means in related samples, using the Student T-test obtaining a $t_c = 31,812$ for the "t" statistic, as opposed to the 1, 717 established with a $p = 0,000$ value. ; results that allow concluding that the application of literary activities, provides a significant contribution and is a valuable means to strengthen the development of reading comprehension. With the results obtained The influence of literary activities on reading comprehension was demonstrated.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

Dentro del ámbito educativo nacional e internacional, se han dado una serie de cambios y propuestas metodológicas que plantean un protagonismo mucho más efectivo y comprometedor en estudiantes a través de un conjunto de recursos didácticos, gestados y contruidos en paradigmas distintos, cuya finalidad es orientar el que-hacer pedagógico del docente para que facilite, medie, coordine y oriente a los educandos en la construcción significativa de sus aprendizajes y conocimientos en base al descubrimiento, comprensión, interpretación, crítica y creatividad, cuya base recae en la comprensión lectora.

La solución a todo estos casos problemáticos, está en la comprensión lectora; es decir, la mayor capacidad comprensiva; si esto se concretara, el éxito de los estudiantes estaría asegurado, sin embargo, se ha podido observar durante nuestro paso por las aulas, algunos problemas y/o limitación de comprensión lectora, acompañados de una serie de yerros poco corregidos antes y que desencadenan en una problemática comunicativa concreta.

En la Conferencia Mundial sobre “Educación para todos”, denominado también la Conferencia de JOMTIEM, realizado en Tailandia, del 5 al 09 de marzo de 1990. Evento auspiciado por la UNESCO, la UNICEF y el Banco Mundial, en la que participaron, gobiernos, agencias internacionales, organismos no gubernamentales y personalidades destacadas en el ámbito educativo a nivel mundial; este evento, centra en una de las prioridades insatisfechas del mundo en el aspecto educativo, traducidos en la Satisfacción de las Necesidades Básicas de Aprendizaje (NEBA), en la que se involucran a niños, jóvenes adultos sin distinción y discriminación alguna.

Transcurrido el tiempo y el espacio, los resultados de los avances fueron evaluados en el Foro Mundial de Educación DAKAR, realizado del 25 al 28 de abril del 2000 en Dakar-Senegal. En este foro, los estados, y las delegados participantes, se comprometieron en alcanzar los objetivos y los logros de la educación para todos los

ciudadanos, en la que los gobiernos tendrían la obligación de asegurar que los objetivos y logros de la educación para todos sean alcanzados con meridiana claridad; una de sus metas fue: “mejorar la calidad educativa y asegurar su excelencia, con medición de logros, especialmente en lto-escritura, matemáticas y habilidades básicas”. Este evento es trascendental, puesto que permite impulsar con mayor seriedad compromisos que los estados mediante sus gobiernos asumen en la situación específica, en este caso de la lecto-escritura, matemáticas y habilidades básicas.

En el Perú sigue latente este problema que se evidencian en el PEN al 2021, en los siguientes términos: “El 85% y 88% de los estudiantes de segundo y sexto grado de primaria, respectivamente, muestran evidencias de no comprender lo que leen. Del mismo modo, solo el 1,0% de alumnos de sexto de primaria tienen un nivel esperable en cuanto al manejo de información sobre ciudadanía y democracia” (IV Evaluación Nacional 2004, Unidad de Medición de La Calidad-MED.

En el nivel inicial pasa lo mismo encontramos alumnos que no muestran gusto, ni interés de escuchar un cuento con alegría y entusiasmo por no poder comprender ni entender lo que escuchan por falta de estrategias y guías metodológicas pertinentes de parte de los docentes que en algunos casos ni se actualizan ni buscan la forma más adecuada

Muy a pesar que el Estado hace un esfuerzo de contribuir con material para superar este problema de ahí que: “Se han entregado, con destacable esfuerzo del Ministerio de Educación, trece millones de textos, 200 mil guías metodológicas para escolares y docentes de primaria y casi tres mil módulos de biblioteca para colegios públicos de secundaria”, (Proyecto Educativo Nacional al 2021.MED, p 65) sin embargo, este problema sigue siendo latente, también para el nivel inicial.

En Chimbote, estos hechos también se reflejan y están expresados en el Proyecto Educativo Regional al 2021; en esta puntualizan los bajos niveles de rendimiento en

matemática y comunicación, además la mayor parte de los aprendizajes no son funcionales, es decir no se utilizan en la vida diaria para los niveles de inicial, primaria y secundaria, por la carencia de actividades y estrategias metodológicas activas que despierten el interés y las ganas de escuchar una historia para luego comprenderla.

En la Institución Educativa N°89013 en el nivel inicial 4 años las docentes utilizan las actividades literarias, enfocándose mayormente en transmitir conocimientos a través de sus exposiciones orales no teniendo en cuenta como el niño disfruta de cada una de las actividades literarias: cuentos, adivinanzas, canciones, rimas poesías, trabalenguas, etc., son utilizados de manera improvisada no toman en cuenta que hay múltiples de metodologías como láminas, siluetas, cajas sorpresas, etc. para cada actividad literaria de acuerdo a la edad del niño. Esta práctica pedagógica equivocada trae como consecuencia que los niños solo escuchen y no entiendan ni comprendan llegando solo al nivel literal de comprensión lectora y no al inferencial porque no están motivados correctamente con estrategias y actividades metodológicas propias para su edad.

En algunos casos responden palabras fuera de contexto y sin coherencia literaria y no saben explicar un hecho quedándose en algunos casos indiferentes y con carencia de palabras.

1.2 ENUNCIADO DEL PROBLEMA

¿En qué medida las actividades literarias influyen en la comprensión lectora de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 89013 San Isidro?

1.3 ANTECEDENTES:

Bailón (2011); en su tesis denominada Taller de actividades literarias para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. “Josefina Pinillos de Larco 1678” de Trujillo en el año 2011.

Para obtener el título de Licenciadas en Educación Inicial, concluye lo siguiente:

Las actividades literarias constituyen verdaderos recursos metodológicos en el desarrollo de la expresión oral, competencia básica y necesaria para desarrollarse y desenvolverse en la vida la cual se evidencia cuando el alumno mejora progresivamente su entonación de palabras, así como la fluidez y coherencia de las ideas que expresa.

Paredes (2008); en su tesis Aplicación de un programa de cuentos para desarrollar el lenguaje oral de los niños de 3 años de la institución educativa N° 1549 “La casa del niño” Urbanización Razuri – Trujillo.

Para obtener el título de Licenciadas en Educación Inicial concluye lo siguiente:

Es muy importante que el ser humano desarrolle adecuadamente su lenguaje, porque este le permitirá expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos con coherencia.

Vásquez (2009); en su tesis Influencia del programa de rimas para mejorar el lenguaje oral de los niños de 3 años de la institución educativa Rafael Narváez Cadenillas de la ciudad de Trujillo.

Para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial concluye lo siguiente:

La técnica de la rima aplicada a los estudiantes del grupo experimental llegó a influenciar significativamente a los estudiantes, lo que dio lugar a su validación.

Amaya (2010); en su tesis: Efectos de la aplicación de cuentos infantiles en el desarrollo del vocabulario de los niños de 4 años de la Institución Educativa Nacional 252 “Niño Jesús” de la Urbanización Palermo de la ciudad de Trujillo en el año 2010.

Para obtener el título de Licenciadas en Educación Inicial concluye lo siguiente:

Se proporciona a los docentes y estudiantes de educación inicial, a los padres de familia y a los interesados, pautas metodológicas orientadas a mejorar el vocabulario de los niños de educación inicial.

Vásquez(2009): en su tesis Aplicación de un programa de cuentos infantiles para desarrollar la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E N° 302 “RUSO” Chimbote, concluye lo siguiente: Los cuentos infantiles adecuadamente utilizados constituyen un medio eficaz para desarrollar la comprensión lectora en los niños menores de 6 años.

Ruiz (2011); en su tesis Actividades literarias que utilizan las docentes de educación inicial en el trabajo con los niños de 3, 4 y 5 años de las instituciones educativas de Coishco 2011, concluye lo siguiente: Las actividades literarias tienen como finalidad estimular el desarrollo del lenguaje oral, crear, producir textos, también a socializarse, desarrollar y mejorar la elocución, señalar vías para el goce estético, desarrolla el potencial creativo del niño, arpende a ser original, a no buscar modelos.

Huaraz (2011); en su tesis Aplicación de un programa basado en cuentos infantiles para desarrollar la comprensión de textos en los niños de 5 años de la I.E. N° 1537 Villa María, año 2011.El programa de cuentos infantiles tiene como finalidad promover e incentivar el hábito de lectura y la comprensión de los textos en los niños de 5 años. Concluye: El cuento es una estrategia metodológica que permite mejorar la comprensión de textos en los alumnos y que permite realizar un trabajo personalizado, aplicando estrategias basadas

en el estudio de casos, para mejorar significativamente el rendimiento de los alumnos.

1.4 JUSTIFICACIÓN

Teóricamente, la investigación contribuye a ampliar los conocimientos que sobre comprensión lectora existen, pues como producto de los resultados obtenidos las conclusiones conformarán un cuerpo teórico que permitirá tener mayores luces sobre el problema, por consiguiente se ampliarían el horizonte cultural en el campo sobre el desarrollo de las capacidades comunicativas básicas.

Porque es un tema que ha sido y será tratado en trabajos de investigación, pues es un problema latente en toda institución educativa porque los estudiantes no comprenden lo que leen; el presente trabajo de investigación se realiza con la finalidad de desarrollar estrategias que nos permitan que nuestros estudiantes logren desarrollar los niveles de comprensión lectora, Para que, Los estudiantes de hoy, futuros ciudadanos del tercer milenio necesitan desarrollar las competencias comunicativas que exige la vida moderna en sus múltiples ámbitos de relación: familia, instituciones educativas, organizaciones sociales, mundo laboral y comercial, etc.

Se justifica prácticamente porque los hallazgos de este estudio nos permitirán conocer si la aplicación de las actividades literarias ayuda en la comprensión lectora de los estudiantes pues el estudio de las capacidades básicas comunicativas como la comprensión lectora es fundamental en el conocimiento, acción y efecto de conocer una serie de operaciones mentales que les permita a los estudiantes regular, solucionar, emplear y controlar el uso de estrategias lectoras .en el procesamiento de la información.

El trabajo de investigación permitirá mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del nivel inicial de 4 años de la Institución Educativa N° 89013, San Isidro. Influyendo en el nivel de aprendizaje de los educandos.

La metodología del trabajo de investigación aportará en el campo educativo, puesto que se pretende determinar el nivel de comprensión lectora a través de la aplicación de actividades literarias utilizando estrategias orientadas hacia el desarrollo de la comprensión lectora buscando dotar al docente de herramientas efectivas de aprendizaje, en especial para el desarrollo de habilidades comunicativas y de esta manera hacer más efectivo su práctica docente en las perspectivas de mejorar el servicio educativo. Se ha usado diversas actividades literarias, que se aplicaron en forma individual, con un conjunto de estrategias dirigidas las que permitieron que los estudiantes comprendieran o entendieran el texto que escucharon y esto nos permitió verificar el desarrollo de los niveles de comprensión lectora.

1.5 LIMITACIONES:

Dentro de las limitaciones encontradas se puede mencionar la poca información sobre la variable actividades literarias. Por ello recurrí a fuentes teóricas para superar esta limitación.

La segunda limitación se refiere al retraso en el informe por motivos de trabajo ya que estuve laborando en la sierra ancashina. La cual se superó pidiendo licencia hasta cumplir con el informe.

En la tercera limitación se refiere a tema de salud y mi trabajo actual, me dificulta un poco, pero saco fuerza y ganas de culminar con éxito mi investigación.

1.6 OBJETIVOS:

1.6.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar la influencia de la aplicación de actividades literarias en la comprensión lectora de los niños de 4 años de la I.E San Isidro N° 89013.

1.6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Identificar el nivel de comprensión lectora en la dimensión literal de los niños de 4 años de la IE N° 89013, antes de la aplicación de actividades literarias.
2. Identificar el nivel de comprensión lectora de los niños en la dimensión inferencial de 4 años de la IE N° 89013, después de la aplicación de actividades literarias.
3. Identificar el nivel de comprensión lectora de los niños de 4 años de la IE N° 89013 después de la aplicación de actividades literarias en la dimensión literal.
- 4 .Identificar el nivel de comprensión lectora de los niños de 4 años de la IE N° 89013 después de la aplicación de actividades literarias en la dimensión inferencial.

CAPÍTULO II

MARCO

TEÓRICO

MARCO TEÓRICO

2.1 ACTIVIDADES LITERARIAS

2.1.1 Definiciones:

Según Salazar (2010) Es un espacio donde desarrollaremos la programación de plan lector propuesto por la Institución Educativa y si no lo tuviera se debe desarrollar actividades para incentivar el hábito a la lectura. La narración lo puede realizar la educadora, los niños y padres de familia o un miembro de la comunidad.

Condemarín (1995) Son juegos lúdicos que le permiten al niño recrearse, y a la vez aprender de una forma dinámica fácil y divertida.

Según Taberero (2003) Es una educación literaria basada en la lectura de los textos y cuyo norte sea el fomento del gusto por los libros. De acuerdo con la conocida teoría de Pennac, es sobre todo el entusiasmo, la propia dicha de leer del adulto lo que despierta la afición en el niño.

2.1.2 Tipos de actividades literarias

Belén (2001) Considera:

1. TRABALENGUAS

A) Historia: Los trabalenguas son una especie de jitanjáfora o Limerick (verso), término adoptado por Alfonso Reyes, en 1929, a partir de una estrofa del escritor cubano Mariano Brull.

“Filaflama alabe cuadro

A la olalúnea alífera

Alveolea jitanjáfora

Liris balumba salífera”

Designa aquellos poemas de creación popular o individual en los que prima el efecto fónico, el juego de palabras y el sinsentido. Su condición esencial es el humor, muchas veces la captación candorosa de un encuentro casual entre

palabras dispares. Los trabalenguas forman parte del material folklórico de una comunidad o cultura, específicamente pertenecen al área de canciones y refranes, donde también se encuentran las nanas, acertijos o adivinanzas.

B) Definición:

Según los destrabalenguas o retahílas. Muchos de ellos fueron “creados” durante la época de la colonia. Estas recreaciones populares han sido traspasadas de generación y de manera oral, por lo que con el paso del tiempo van sufriendo variaciones según los diccionarios es “Palabras o locución difícil de pronunciar”.

Trabalenguas, es un término que hace referencia a las expresiones ingeniosas que presentan “trabas” para ser pronunciadas.

Según Vigotsky (2003). Los trabalenguas son un juego de palabras con sonidos de pronunciación difíciles y en esto reside su gracia. Es muy divertido trabajar con ellos. Es un ejercicio ideal para adquirir rapidez en el habla y precisión sin equivocarse, ayuda a la concentración y a la buena dicción.

Según Quilis (citado por Aragón, 1996). Los trabalenguas son una herramienta esencial en toda aula de educación infantil ya que ella repercute en el perfeccionamiento del habla de un individuo.

Los trabalenguas constituyen una excelente herramienta para bajar la tensión antes de entrar a escena o como ejercicios de calentamiento, sobre todo con el público infantil.

Según Quilis (citado por Aragón 1996), para desarrollar los trabalenguas se recomienda que se comience recitando cada frase lentamente para luego repetirlas con más rapidez. Por ejemplo:

Bocha abrocha ocho broches. Ocho broches Bocha abrocha.

Cuando cuentas cuentos, cuenta cuántos cuentos cuentas porque cuando cuentas cuentos, nunca cuentas cuántos cuentos cuentas.

Cuesta subía una cuesta y a la mitad de la cuesta, Cuesta se acuesta porque a Cuesta le cuesta subir la cuesta.

El cangrejo se quedó perplejo al ver su reflejo en aquel espejo.

C) Características del trabalenguas:

-) Es una composición poética.
-) Es una manifestación de la literatura popular y tradicional de un pueblo.
-) Pertenecen al género lírico.
-) Son composiciones breves.
-) Están sujetos a normas del ritmo métrico y la rima.
-) Tiene variedad métrica.
-) Sencillez sintáctica.
-) Usan aliteraciones, es decir emplean palabras que repiten las mismas letras: erre con erre cigarro, erre con erre barril...
-) Repiten palabras.
-) Se usan palabras parónimas.
-) Carecen de sentido y se pueden utilizar palabras inventadas que le dan musicalidad al trabalenguas.
-) Los trabalenguas son un juego que genera el deseo de memorización y repetición en el niño.
-) Se deforma y transforma el significado de las palabras.

D) Clasificación:

- Trabalenguas de Amor
- Trabalenguas de Animales
- Trabalenguas de Bebidas
- Trabalenguas de Comida

- Trabalenguas de Familia
- Trabalenguas de Flores
- Trabalenguas de Frutas
- Trabalenguas de Lugares
- Trabalenguas de Naturaleza
- Trabalenguas de Nombres
- Trabalenguas de Objetos
- Trabalenguas de Personas
- Trabalenguas del Cuerpo
- Trabalenguas Populares

Ejemplos de trabalenguas:

Papá ornitorrinco y
sus cinco ornitorrinquitos
recorren rincones sequitos.

El hipopótamo Hipo está con hipo.
¿Quién le quita el hipo al hipopótamo Hipo.

Mi mamá me mima
y yo mimo a mi mamá.

El Rey de Constantinopla esta constantinoplizado.
Consta que Constanza, no lo pudo desconstantinoplizar
El desconstantinoplizador que desconstantinoplizare al
Rey de Constantinopla,
buen desconstantinoplizador será.

Pepe Pecas pica papas con un pico,
con un pico pica papas Pepe Pecas.
Si Pepe Pecas pica papas con un pico,
¿dónde está el pico con que Pepe Pecas pica papas?

Me han dicho que has dicho
un dicho que he dicho yo.
El que lo ha dicho, mintió.
Y en caso que hubiese dicho
ese dicho que tú has dicho
que he dicho yo,
dicho y redicho quedó.
Y estaría muy bien dicho,
siempre que yo hubiera dicho
ese dicho que tú has dicho
que he dicho yo.

Cuando cuentes cuentos,
cuenta cuantos cuentos cuentas,
porque si no cuentas cuantos cuentos cuentas
nunca sabrás cuantos cuentos cuentas tú.

Parra tenía un perro.

Guerra tenía una parra.

El perro de Parra subió a la parra de Guerra.

Guerra pegó con la porra al perro de Parra.

Y Parra le dijo a Guerra:

“¿Por qué ha pegado Guerra con la porra al perro de Parra?”

Y Guerra le contestó:

“Si el perro de Parra no hubiera subido a la parra de Guerra,
Guerra no hubiese pegado con la porra al perro de Parra”.

El amor es una locura que solo el cura lo cura,
pero el cura que lo cura comete una gran locura.

No me mires que nos miran,
nos miran que nos miramos,
miremos que no nos miren
y cuando no nos miren nos miraremos,
porque si nos miramos
descubrir pueden
que nos amamos.

Ahí donde digo digo, no digo digo, digo Diego.
Ahí donde digo Diego, no digo Diego, digo digo.

El cielo está enladrillado,
¿quién lo desenladrillará?
El desenladrillador que lo desenladrille,
buen desenladrillador será

E) Importancia de los trabalenguas

El uso de los trabalenguas es importante por las siguientes razones:

1. Contribuye a la correcta y fluida expresión oral.
2. Facilita el desarrollo del lenguaje de manera divertida.
3. Proporciona seguridad a los niños para hablar.
4. Desarrolla su capacidad auditiva. Fomenta el interés y la concentración.
5. Desarrolla la capacidad de pensar para así poder crear.

F) Proceso didáctico del trabalenguas en el aula

Según Gálvez (2000), se debe aplicar del siguiente modo:

a) Motivación: Se puede motivar a los educandos mediante la pronunciación de palabras, frases y oraciones de dificultad ascendente; imitando a los bebés cuando recién empiezan a pronunciar palabras, mediante canciones a base de trabalenguas, repasando los ejercicios anteriores ya que para cada palabra existe un tipo de trabalenguas, simulando dificultad en la pronunciación de términos.

b) Presentación del trabalenguas: La presentación puede ser en dos formas: escrito en la pizarra, en láminas, papel craft, cuando los alumnos saben leer; y oralmente, cuando no pueden descifrar párrafos. En ambos casos debe haber claridad y precisión. Por otro lado es recomendable presentar trabalenguas formando pequeños textos accesibles a la capacidad del educando; sólo de esa manera su aprendizaje será más fácil. Ejemplo: Paco, Peco, chico rico, Fastidiaba como un loco A su tío Federico. Hasta que un día este le dijo: Poco a poco, Paco Peco, poco pico.

c) Lectura o pronunciación: Recordemos que un trabalenguas tiene por finalidad mejorar la articulación de los vocablos en sus elementos fónicos. En este sentido, la lectura o pronunciación debe estar a cargo del docente en un principio, luego de los alumnos en diferentes modalidades: solos, en grupos, colectivamente, lenta, regular y aceleradamente hasta que se domine la dicción.

d) Correcciones: Es un paso básico; de esto depende la educación del Aparato Fonador. Pudo realizarse en el paso 3; sin embargo varios especialistas piensan que durante la lectura sólo se puede diagnosticar las posibles dificultades que presenten algunos alumnos para su posterior tratamiento, justamente durante las correcciones; éstas se harán con el máximo cuidado para no formar complejos en los niños o simplemente evitar su participación. Para animarlos se pueden realizar una serie de juegos, como los concursos por parejas, por grupo u otra modalidad.

e) Breve comentario: En este paso y, para mejor comprensión del ejercicio, se puede realizar un pequeño análisis referente a su mensaje, su escritura, su redacción. Ejemplo, en el ejercicio presentado encontramos que a los Francisco se les llama PACO; PECO es un apellido; POCO a POCO significa despacio; POCO PICO significa no meter la boca donde no le corresponde.

En el caso del siguiente ejemplo: "donde digo, No digo Sino que digo Diego". El comentario es el siguiente: una vez un niño llamado DIEGO escribió una carta a sus padres tos misma que estaban de viaje; al terminarla se equivocó al firmarla y en vez de escribir DIEGO, escribió DIGO. Entonces en vez de borrar o corregir, puso una nota al pie de su carta en la que hacía ia correspondiente aclaración: "Donde digo "Digo" no digo, sino que digo "DIEGO".

f) Aplicación: Como ejercicios de aplicación se pueden copiar los trabalenguas en sus cuadernos; se pronunciarán otros en coro, individualmente; leer trozos de lectura o pequeños textos para ver si han logrado corregir las deficiencias notadas antes. Cada vez la dificultad aumentará, como en el caso siguiente: "Erre con erre, guitarra, "Ei sujeto está enladrillado, Erre con erre, barril;

Rápido corren los carros, Rápido corre el ferrocarril". ¿Quién lo desenladrillará?, el desenladrillador que lo Desenladrille, Buen desenladrillador será".

G) Características de los trabalenguas

1. Es una composición poética
2. Es una manifestación de la literatura popular y tradicional de un pueblo
3. Pertenecen al género lírico.
4. Son composiciones breves.
5. Están sujetos a normas del ritmo métrico y la rima.
6. Tiene variedad métrica.
7. Sencillez sintáctica
8. Usan aliteraciones, es decir emplean palabras que repiten las mismas letras: erre con erre cigarro, erre con erre barril...
9. Repiten palabras
10. Se usan palabras parónimas.
11. Carecen de sentido y se pueden utilizar palabras inventadas que le dan musicalidad al trabalenguas.
12. Los trabalenguas son un juego que genera el deseo de memorización y repetición en el niño.
13. Se deforma y transforma el significado de las palabras.

H) El trabalenguas en el aspecto pedagógico

Cedeño (2000), menciona los beneficios de los trabalenguas en el aspecto pedagógico:

1. El uso del trabalenguas favorece el acercamiento de los niños al lenguaje, un aspecto esencial para tener un amplio vocabulario y hablar con propiedad.
2. Sirve de terapia. Este tipo de juego resulta terapéutico ya que ayuda a los niños a realizar una correcta pronunciación corrigiendo los problemas para pronunciar determinadas letras.
3. Ayuda a la memoria. Los trabalenguas estimulan la memoria ya que deben ser memorizados para poderlos decir rápidamente y sin confundirse. Adquieren también por lo tanto una habilidad especial para hablar más rápido en oraciones con cierta dificultad. Le ayuda a hablar con precisión y a pensar lo que tienen que decir mientras lo dicen rápido y correctamente.
4. Sirve de diversión. Aparte de todo lo anterior, es un juego entretenido en el que las equivocaciones son comunes provocando risas entre todos los participantes.

I) El trabalenguas en el aspecto psicológico

Fernández(2000).Pues sí, parece mentira que estos juegos de palabras de toda la vida puedan hacer mucho más que hacernos pasar una amena tarde en familia. Sin embargo, los profesores y logopedas han encontrado entre sus enrevesadas palabras, una fórmula divertida para que los niños ejerciten el lenguaje, la memoria y la vocalización.

Los trabalenguas son un juego popular tan antiguo, que ni si quiera podemos saber cuándo pasaron a formar parte de la cultura popular. Todos tenemos algún abuelo que nos los ha hecho recitar, y es que estas liosas rimas nos hacen disfrutar del lenguaje y reírnos de nosotros mismos.

Se tratan de juegos de palabras que combinan fonemas parecidos, formando rimas fáciles con secuencias de sonidos similares, con lo que su pronunciación en voz alta es difícil.

Crean conflictos de pronunciación, y el esfuerzo que el niño hace por superar estos problemas produce muchos beneficios en las pequeñas mentes de los niños.

- 1- Fomentan la memoria: No podrás decir bien un trabalenguas si no te lo aprendes de memoria. Es un truco infalible para poder pronunciarlo bien.
- 2- Ejercitan la vocalización: Los niños tendrán que esforzarse en vocalizar adecuadamente cada fonema, pero lo harán sin apenas darse cuenta, y de una manera divertida. Es como una especie de terapia con el logopedia, pero envuelta entre risas.
- 3- Fomentan la competitividad con uno mismo: El afán por superarse y llegar a pronunciar el trabalenguas correctamente y de forma rápida les hace querer superarse día a día.
- 4- Ayudan a que los niños tengan interés por la lengua y la lectura: De pronto la lengua se convierte en todo un descubrimiento divertido.
- 5- Fomentan la imaginación, ya que algunos inventan sus propios trabalenguas para poder compartirlos con los amigos.
- 6- Aumentan su vocabulario.
- 7- Les enseñan a reírse de sí mismos.

2. RIMAS

Según Quilis(1996), la rima es la total o parcial identidad acústica, entre dos o más versos, de los fonemas situados a partir de la última vocal acentuada. Se trata de un ritmo de timbre de poco interés en la prosa, pero fundamental en el verso.

A. Rimas según el timbre. Puede ser total o consonante (identidad fonética de todos los sonidos); parcial o asonante (identidad de los sonidos vocálicos).

B. Rimas según la cantidad. Puede ser oxítona o masculina (versos oxítonos).

2.1 Tipos de rimas

a) Rima consonante: cuando coinciden las vocales y consonantes.

Ejemplo: Hombres todos del mundo cantemos A
 a una voz nuestro anhelo de paz... B
 con fervor de una vez estrechemos A
 a los pueblos del orbe en un haz B

b) Rima asonante: Cuando sólo coinciden las vocales, en cambio las consonantes pueden ser diferentes.

Ejemplo:

Te adoré como a una virgen Libre
cuando conocí tu cara; A
pero dejé de adorarte Libre
cuando conocí tu alma. A

c) Rima Blanca o libre: son los versos que no poseen rima.

Ejemplo:

Es el alba una sombra
 de tu sonrisa,
 y un rayo de tus ojos.

d) Rima pareada: riman las dos primeras juntas y las que siguen.

Ejemplo:

Nieve	A
llueve	A
piedra	B
hiedra	B
vespertino	C
camino	C

e) **Rima Alternada:** La primera con la tercera y así sucesivamente.

Ejemplo:

Belleza	A
Desdén	B
cabeza	A
también	B

f) **Rima Cruzada o abrazada:** Las líneas versales riman en forma cruzada, la primera y la última y las dos líneas de en medio.

Ejemplo:

Escondida	A
Cuna	B
una	B
perdida	A

g) **Rima encadenada:** Es cuando la rima se va entrelazando a todo lo largo de las estrofas.

Ejemplo:

Deseo	A
Enojo	B

Veo	A
Escojo	B
Empleo	A
Despojo	B

Además tenemos otra clasificación de rimas:

1. La rima consonante o perfecta se da cuando coinciden todos los fonemas a partir de la vocal tónica; por ejemplo, en «Todo necio / confunde valor y precio».
2. En la rima asonante o imperfecta coinciden las vocales, pero hay al menos una consonante que no coincide; por ejemplo, «Más vale pájaro en mano / que ciento volando» (rima en á-o).

Cuando se describe la rima asonante, se indican sólo las vocales: á-a, é-é, í-í, ó-ó, ú-ú, etc.

A efectos de la rima asonante, la 'u' postónica se considera equivalente a la 'o', y la 'i' equivalente a la 'e': así *Venus* rima con *cielo* y *símil* con *quince*.

En las palabras esdrújulas, sólo se tienen en cuenta la vocal tónica y la de la sílaba final: por tanto, «súbito» rima con «turco» en ú-o.² En los diptongos, sólo se toma en cuenta la vocal fuerte: así, «estoy», «Dios» y «cañón» riman en asonante en ó.

Es un error habitual considerar asonante la rima de palabras que terminan en vocal tónica, como «pensó» y «miró»; puesto que el único fonema pertinente coincide, la rima en estos casos es consonante.

La rima consonante es más difícil que la asonante, porque ofrece menos libertad y posibilidades de combinación; por eso se suele utilizar en periodos refinados y cortesanos de la Historia de la literatura; la asonante, por el contrario, permite

más libertad de opción y combinación y por eso ha sido el mecanismo preferente de la lírica tradicional o popular.

Generalmente, la rima asonante y la consonante no se combinan en una misma estrofa, aunque algunos poetas románticos, como José de Espronceda, utilizaron ocasionalmente este tipo de combinación. Así, al comienzo de la parte cuarta de El estudiante de Salamanca encontramos este serventesio en el que los versos impares riman en consonante y los pares en asonante:

Vedle, don Félix es, espada en mano,

Sereno el rostro, firme el corazón;

También de Celina el vengativo hermano

Sin piedad a sus pies muerto cayó.

3. Según su acento

-) **Oxítona:** la palabra final del verso es aguda. Se suma una sílaba al total.
-) **Paroxítona:** la palabra final del verso es llana. El cómputo silábico no se ve afectado.
-) **Proparoxítona:** la palabra final del verso es esdrújula. Se resta una sílaba al total.

4. Según su disposición

-) **Rima continua:** rima que se repite a lo largo de toda la estrofa o poema (AAAA). Usada en la cuaderna vía.
-) **Rima gemela:** rima que se repite por pares (AABB). Usada en los pareados.
-) **Rima abrazada:** conjunto de versos en que los versos exteriores comparten una rima distinta a la de los interiores (ABBA). Usada en los cuartetos.

- J) **Rima cruzada:** los versos pares riman con los pares y los impares con los impares (**ABAB**). Usada en los serventesios.
- J) **Rima trenzada:** rima cruzada no consecutiva que una distintas estrofas (**ABA BCD CDE...**). Usada en los tercetos encadenados.
- J) **Rima interna:** rima que se da en el interior del verso. Existen gran cantidad de tipos, ya sea una rima en eco, a mitad del verso, con la primera y última palabra, en escalera, etc.

5. La rima arromanzada

Se conoce como rima arromanzada a la rima, aplicada a cualquier tipo de estrofa, en la cual solo riman los versos pares de forma asonante y siguiendo una rima continúa. Se conoce como serie o tirada al conjunto de versos que comparten rima arromanzada, pudiendo un poema arromanzada estar compuesto por varias series que, normalmente, se separan estrófica y estructuralmente.

2.2 Estructura de la rima

La rima tiene la siguiente estructura:

1. **Tema:** La inefabilidad del sentimiento poético, solo comunicable en la intimidad del amor y la poesía.

2. Estructura:

Externa: Tres estrofas de cuatro versos decasílabos y dodecasílabos con rima asonante en los pares en –o y –a.

Interna: Tres partes

1° estrofa: Definición de poesía: himno.

2° estrofa: Ansia del poeta por alcanzar a escribir ese himno (suspiros, risas, himnos y colores).

3° estrofa: Imposibilidad de usar el lenguaje de los hombres para escribir la poesía.

Se estructura en forma de definición, deseo, lucha y desencanto e insipiente solución.

3. **Actitud:** Claramente subjetiva
4. **Intencionalidad:** Búsqueda de la poesía. Una degradación descendente ya que al principio la poesía es un himno y al final solo es asequible mediante el susurro del lenguaje amoroso.
5. **Tipo de texto:** Texto literario, poema (genero lirico), versos, subjetividad, sentimientos.

3. FÁBULAS

Según Vélez (1991), las fábulas, libros y láminas y la tira cómica se utilizan tanto para la segunda infancia como para preadolescentes; por ellos vamos a ocuparnos de estas posibilidades antes de pasar a la literatura para preadolescentes. Sobre los escollos que presenta la fábula durante la primera infancia dimos algunas explicaciones.

La Fontaine la define; “Una amplia comedia con cien actos diversos, cuya escena es el universo”, definición más poética, filosófica y amplia que clara. El padre Le Bossu dice que es un discurso inventado para formar costumbres por medio de instrucciones disfrazadas debajo de la alegorías de una acción. Sus partes esenciales serían “la verdad, que sirve de fundamento, y la ficción, que es como el disfraz de la verdad”.

Desentrañemos un poco esta segunda definición. La finalidad básica de la fábula es formar, inculcar una moraleja: es tan explícito este fin que por lo general se coloca la moraleja por separado, inclusive con un tipo de letra diferente, ya sea al principio o al final de la fábula, para que no haya riesgos de error en la interpretación o ignorancia de la lección.

Pero si bien la moraleja se destaca con claridad, el relato la contiene se hace en forma alegórica para servir “de disfraz a la verdad”, o tal vez para hacerla más amena. Los niños rara vez se entusiasman con una fábula y, por el contrario a los adultos les fascina enseñarlas.

Se pueden agrupar, según los personajes empleados para dar la lección, en las de:
Acciones realizadas por hombres o dioses: La lechera y El leñador y Mercurio de La Fontaine;

Presentación de animales con costumbres o criterio humano: La ardilla y el caballo de Iriarte, fábula XXXI;

Mixtas, con diálogos entre racionales y brutos: El lobo y el pastor de Iriarte, fábula XXV;

Elementos de la naturaleza u objetos: El río Tajo, una fuente y un arroyo, de Iriarte, fábula LXXIV.

La fábula es un arte difícil, uno de cuyos requisitos para tener validez es el parecer fácil; debe además ser divertida, interesante y ante todo, ya se dijo, moralizadora. La moraleja presenta el problema de que obedece a un juicio de valor subjetivo que puede coincidir con el tiempo o la región del autor, pero que dista mucho de tener validez universal. Este es muchas veces un escollo para el educador que tiene que analizar cuidadosamente la enseñanza; por ejemplo, en la fábula La zorra y la cigüeña a primera vista aparece la lección de tener previsión y atenciones para con nuestros huéspedes: con cuidado parece más bien decir “ojo por ojo, diente por diente”...

En otros casos la moraleja es poco motivadora, asume una posición de apatía o impotencia; es el caso de El lobo y el cordero, donde el cordero estaba condenado a ser devorado por el más fuerte, hiciera lo que hiciera. Una posición muy diferente de la que vimos en los cuentos populares Tradicionales en los cuales el pequeño indefenso puede, y finalmente logra, sobreponerse a fuerzas muchos mayores.

Lo que el educador debe estudiar, antes de enseñarlas y después de decidir si literalmente tienen valor, es así la moraleja es válida actualmente y para los niños que educa. Muchas veces las que tienen una moraleja risueña, no muy trascendental, resultan más atractivas; sirva de ejemplo la sin par El burro flautista de Iriarte.

La mejor manera de trabajar las fábulas es aprendiéndolas de memoria. Son útiles para memorizar, agilizar las asociaciones y, en las mejores, despertar el sentido poético e incrementar el vocabulario.

El primer fabulista entre los famosos fue Esopo. Como ocurre con otros escritores muy alejados en el tiempo, hay estudiosos eruditos que dudan de su existencia y atribuyen su obra a grupos de personas o, en este caso, a la recopilación de tradiciones populares. Según Heródoto, vivió en el siglo VI antes de Cristo y fue un esclavo; Plutarco dice que fue consejero del rey de Lidia en el siglo VI. Es lo cierto que su fama no decae, se copia sin descanso.

3.1 Estructura de la fabula

- a) El inicio:** Se presenta a los personajes y la trama principal de la historia.
- b) Desarrollo:** Se desarrollan los acontecimientos. Se presenta el nudo y el conflicto.
- c) Desenlace:** Se soluciona el conflicto.
- d) Moraleja:** Se presenta la enseñanza que deja la historia.

2.1.2 EL CUENTO

a) El cuento en la literatura española:

El verdadero apoyo se localiza en la edad media, Don Marcelino Menéndez y Pelayo considera que el cuento apareció en la península ibérica mucho antes de su versión al castellano en obras de procedencia oriental ya citados y así tiene que la disciplina clericales. Es el libro orgánico más antiguo de España y del judío converso de Huesca, Pedro Alfonso.

Sin embargo, la gran figura española fue Juan Manuel (1282-1343) sobrino del rey sabino Alfonso por autor del libro de cuentos EL CONDE LUCANDOR o el libro de Patronio compuesto por cincuenta relatos expuestos como comprobación de otros tantos consejos de Ayo Patronio al conde Lucanor.

El renacimiento y el Barroco (siglo XVI y XVII) no produjeron cuentos sobresalientes, pero se puede señalar como cultivadores del género el Arcipreste de Talavera autor del corbacho.

El realismo (segunda mitad del siglo XIX) es considerado como la época más brillante del cuento español, mereciendo especial mención:

Antonio de Trueba (1821-1889) cuentos campesinos, cuentos populares, cuentos del hogar, cuentos de color de rosa.

Juan Valera (1824-1905) el pájaro verde, la buena fama, el hechicero, cuentos y chascarrillos anda luces.

Emilia Pardo Bazán (1833-1906) cuentos de amor, cuentos de a tierra, cuentos de navidad y año nuevo.

El Padre Luis de Colonia (1851-1915) autor de excelentes cuentos infantiles.

b) El cuento infantil en Hispanoamérica:

El antecedente más importante lo constituye al cubano José Martí cuyos cuentos aparecieron en la importante revista la Edad de Oro, otro extraordinario autor de

cuentos es el Uruguayo Horacio Quiroga y en 1918 publicó cuento de la selva, cartas desde la selva.

A manera de ejemplo ofrecemos enseguida una relación de cuentistas atraídos por la matemática infantil:

Onelio Jorge Cardozo (Cuba 1914) caballito blanco.

Fernando Alegría (Chile 1918) la voz del maíz.

Oscar Alfaro (Bolivia 1921-1963) cuentos publicada por su viuda Fanny M. de Alfaro en 3 volúmenes.

Luis Eduardo Eguil (Venezuela 1921) cuentan que una vez y otros cuentos.

Mireya Cueto (México-1922) un cuento de papel, la cigarra y otros cuentos cortos.

Lisandro Chávez Alfaro (Nicaragua 1929) tres veces nunca, los oconos de San Talmo.

c) El cuento infantil en el Perú:

En el Perú realmente no existe una literatura infantil en forma orgánica y sistemática aunque en nuestros días se realizan incontables esfuerzos por otorgarle fisonomía propia en el contexto cultural del país. La genialidad de nuestros niños sigue dependiendo de la literatura foránea tradicional, en tanto que las creaciones nacionales le siguen apareciendo extrañas e incluso inexistentes.

Y no se puede decir que carecemos de cuentos infantiles ya que los hay en gran cantidad, sobre todo en su forma más auténtica de la realidad en todas las comunidades regionales del país.

Del mismo modo contamos como excelentes cuentistas, varios de los cuales se han entregado con pasión y fe inquebrantable no solo a la tarea de creación si no al estímulo y promoción de la literatura infantil en nuestro país. Señalaremos lo siguiente:

Francisco Izquierdo Ríos: Sus libros de cuentos son: El Colibrí con cola de Pavo real y el árbol blanco.

Carlota Carvallo de Núñez: Rutsi el pequeño alucinado, el pájaro niño, el arbolito, cuentos peruanos, cuentos de navidad, Oshta y el duende.

Rosa Cerna Guardia: Los días de carbón, El Hombre de paja.

José Díaz Canseco: El trompo es uno de los ejemplos más representativos de los que podría llamarse la literatura mulata.

César Vallejo: Su mortal obra poética de valor universal se agrupa el notable cuento Paco Yunque.

También entre los autores más recientes mencionamos a: Andrés Mendizábal Suárez, Manuel Ibañez Rosazza, Carlota Flores de Navega.

Por último diremos que en nuestros propios días se han editado antologías verdaderamente representativas del cuento infantil, así como de otros géneros. (Rosario: 1988; Pág. 14)

d) El cuento infantil en Chimbote

La expresión más contundente de la actividad cuentista en Chimbote se produce todavía en la década de 1960, con la aparición de volumen Las islas blancas de Julio Ortega, lo que no provoca sin embargo que dicha actividad corra de forma pareja ni manifieste rasgos intrínsecos al cuento moderno, sino que, siendo Chimbote un producto cultural de reconocibles desniveles (debido al vertiginoso y caótico proceso social que lo convierte en un gigantesca barriada donde el espacio para la creación literaria queda reglado a un segundo plano), el cuento chimbotano muestra todavía gran falta de rigor y desconocimiento de las nuevas estrategias que colman la narrativa moderna, plasmándose en gran medida dentro de los cánones del autodidactismo y la mera voluntad de narrar.

La cuentística de los ochenta se inicia con la simultánea publicación de *Los reclutas* de Pietro Luna Coraquillo y *Del mar a la ciudad* de Óscar Colchado Lucio, ambos de 1981, con oportunas pinceladas mágico- maravillosas. Durante esa misma década aparecen solamente otros tres libros importantes: *El bagre partido* (1985) de Antonio Salinas, *Huerequeque* (1985) de Rogelio Peralta Vásquez y *Abriendo la puerta* (1988) de Enrique Tamay.

1. Origen del cuento:

Fourier (2000) nos dice que: “Los primeros narrativos fueron anónimos y se hallaban vinculados con la mitología, con las hadas. Fueron de carácter popular, anónimos y de tradición oral. Así, cada generación las modificó y se transmitieron oralmente, por lo que se convirtieron en patrimonio de la comunidad, mucho antes de que se le considerara un género literario. En la Biblia también encontramos pasajes que reflejan el empleo del cuento. Sin embargo su apogeo se dio en el Romanticismo.

El cuento tiene su origen en la leyenda. Según la teoría mitológica, ya que el hombre trata de explicar con supersticiones el mundo en el cual vive; también surge por la necesidad de extraer los conflictos internos; por la supervivencia de costumbres y tradiciones; por el deseo de expresión de los pueblos primitivos.

Más adelante, con la intención de que las narraciones sirvieran de consejos, aparecen las fábulas y los apólogos”.

El origen del cuento se remonta a tiempos tan lejanos que resulta difícil indicar con precisión una fecha aproximada de cuando alguien creó el primer cuento. Se sabe, sin embargo, que los más antiguos e importantes creadores de cuentos que hoy se conocen han sido de los pueblos orientales. Desde allí se extendieron a todo el mundo, narrados de país y de boca en boca. Este origen oriental se puede aún hoy reconocer sin dificultad en muchos de los cuentos que narramos. Así en muchos casos son orientales sus personajes, sus nombres y su manera de vestir, sus

bosques o sus casas y también su forma de comportarse, su mentalidad y, en muchos casos, la “moral” del cuento. Y; por último, es también típica del mundo oriental la manera de entender y de vivir la vida reflejada en los cuentos.

2. Definición del cuento infantil:

Cotrina(2002) En su libro literatura infantil y creatividad hace la siguiente definición: Cuento infantil son relatos, acontecimientos, sirve para reinventar la sociedad y cultura.

Rojas (2001) Sostiene que los cuentos son relatos que permiten a los niños y niñas a usar la imaginación. Ésta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado. Se caracteriza porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible.

Valdés (2003) El cuento es una forma breve de narración, ya sea expresada en forma oral o escrita. Posee características que permiten definirlo a grandes rasgos. Dentro de estas características encontramos que trata siempre de una narración, en un corto espacio de tiempo. Es una narración ficticia que puede ser completamente creación del autor o puede basarse en hechos de la vida real.

Egan(1994) Los cuentos son unidades narrativas y es importante que sean unidades. Se distinguen de otros tipos de narraciones en que presentan principios y finales concretos y claros. El cuento más básico comienza con: “Érase una vez...” y concluye; “...y vivieron felices para siempre”.

Sánchez(1989) El cuento infantil hasta la actualidad no tiene sustituido, ni desaparecerá, mientras la vida sea, el hombre es el único animal que necesita que le cuenten historias, por eso el cuento ha sido el medio para educar a los pueblos y aún lo sigue haciendo ahora y lo hará en el sin fin de los tiempos, entre otras razones por

que sirve para transmitir la experiencia y los conocimientos, para hacer crítica de la propia sociedad en que vivimos, para explicar al mundo y la vida para formar valores.

Domínguez (2002) El cuento infantil es una narración relativamente corta, en prosa, de hechos generalmente imaginarios, que buscan entretener y enseñar, en lo cual se presenta un mundo narrado que gira en torno a un solo hecho o acontecimiento principal. Generalmente, en ella participan pocos personajes, relacionados de alguna manera con el acontecimiento central.

Los cuentos despiertan un gran interés en los niños, debido al relato de historias, al inmenso mundo de fantasía que solemos escuchar a través de los cuentos.

Es un breve relato en prosa de hechos reales o imaginarios, como en la novela, pero es el que abunda más el libre desarrollo imaginativo. Se le denomina novela en miniatura.

Presentan estos caracteres: brevedad, condición sintética, predominio del elemento imaginativo, desenlace rápido y a veces intempestivo.

3. Características del cuento:

Para abordar este aspecto, acudiremos a los aportes de:

Según Gabancho (1993) dice que las características del cuento infantil son:

1. El cuento infantil debe ser una narración corta.
2. Adecuado a la edad.- El cuento sirve para una edad o época infantil, puede no convenir para otra.
3. Manejo de la lengua.- Dentro de este se deben de considerar dos aspectos, el que se refiere al empleo de palabras según su significado y el que se relaciona con el uso de las mismas eligiéndolas y combinándolas para obtener determinados efectos.

4. Comparación.- Por ser mucho más clara y comprensible que la metáfora, es importante preferir su empleo, sobre todo en los cuentos para los niños menores. Las comparaciones con objetos de naturaleza (cielo, nubes, pájaro, flores, etc.) enriquecen el alma infantil, y los hacen meterse en el cuento.
5. Empleo del Diminuto.- Conviene evitar el exceso de estos relatos para niños, pero se considera importante su empleo, especialmente en las partes que quiere provocar una reacción afectiva que puede ir desde la tierra con miseración hasta la burla evidente.
6. Repetición.- La repetición deliberada de algunas palabras, de frases, tiene su importancia porque provoca resonancias de tipo psicológico. Toda repetición es por sí mismo un alargamiento, pérdida de tiempo, un tiempo de espera y de suspenso que permite (especialmente al niño) posesionarse de lo que lee y, más aún, de lo que escucha.
7. Título.- Deberá ser sugestivo, o sea, que al oírse pueda imaginarse de que se trata ese cuento.
8. El Argumento.- Es aquí donde fundamentalmente es escritor deberá tener en cuenta la edad de sus oyentes o lectores, que será la que habrá de condicionar el argumento.

Según Gonzales (1989) el cuento infantil presenta las siguientes características:

1. Es una narración fingida en toda parte, es ficción o invención literaria, aunque puede apoyarse en hechos reales o que hayan ocurrido en la realidad y que inclusive, forma parte de la experiencia misma del autor.
2. El narrador cierra el desarrollo de su tema central mediante un oportuno desenlace, el cual según su caso, puede resultar esperado o inesperado.
3. Es creación legítima de un escritor, quien lo hace llegar al lector por medio del narrador.
4. Es corto y breve, se desarrolla en pocas páginas.

5. El argumento, el asunto o los incidentes están trabajados en una única e interrumpida ilación.

3.- Domínguez (2002) sostiene que las características del cuento infantil son:

1. Debe ser una narración corta.
2. Adecuado a la edad, sirve para una edad o época infantil, puede no convenir para otra.
3. Manejo de la lengua, dentro de éste se deben considerar dos aspectos, el que se refiere al empleo de palabras según su significado y el que se relaciona con el uso de las mismas eligiéndolas y combinándolas para obtener determinados efectos.
4. Comparación, por ser mucho más claro y comprensible que la metáfora, es importante preferir su empleo, sobre todo en los cuentos para los niños menores. Las comparaciones con objetos de naturaleza (cielo, nubes, pájaros, flores, etc.) enriquecen el alma infantil, y los hacen meterse en el cuento.
5. Empleo del diminuto, conviene evitar el exceso estos en los relatos para niños, pero se considera importante su empleo, especialmente en las partes que quiere provocar una reacción afectiva que puede ir desde la tierra con miseración hasta la burla evidente.
6. Repetición, la repetición deliberada de algunas palabras, de frases, tiene su importancia porque provoca resonancias de tipo psicológico. Toda repetición es por sí misma un alargamiento, pérdida de tiempo, un tiempo de espera y de suspenso que permite (especialmente al niño) posesionarse de lo que lee, más aún, de los que escucha.
7. Título, deberá ser sugestivo, o sea que al oírse pueda imaginarse de que se trata ese cuento.

8. El argumento, es aquí donde fundamentalmente el escritor deberá tener en cuenta la edad de sus oyentes o lectores, que será la que habrá de condicionar el argumento.

4.- Fourier (2000) sostiene que la estructura del cuento es un microcosmos, el cual consta de exposición, nudo, clímax y desenlace. El nudo adquiere mayor significación, dado su breve extensión.

1. Brevedad.- Así es donde radica la característica del género. Las palabras deben ser adecuadas, precisas: no se debe agregar nada que desarrolle o amplíe más de lo que estrictamente necesario, esto es, descripciones detalladas. Por lo tanto, el lenguaje es conciso e interesante. Cada palabra es realmente significativa en la estructura del cuento.
2. Un tema.- El cuento se caracteriza por el manejo de un solo tema y este debe cumplir con las condiciones requeridas, esto es el factor de límite físico.
3. Pocos personajes.- Dada su brevedad, éste emplea solo los personajes indispensables.
4. Diálogos concretos.- No necesariamente breves, sino como elementos narrativos.
5. Descripciones intensas.- Sirve para crear la atmósfera para atrapar al lector del principio a fin del relato.
6. Estructura cerrada.- No le permite flexibilidad por lo que el final es muy importante.
7. Unidad de impulso.- La que determina la tensión del cuento y obliga al lector a leerlo de principio a fin en una sola vez.

4. Clasificación de los cuentos infantiles

Bernadette (1995) sostiene que los cuentos se clasifican en:

a. **Cuentos por episodios:**

Están basados en la aventura que vivan uno a dos héroes, raramente más. Estas aventuras se desarrollan tanto en el espacio como en el tiempo y entrañan sorpresas, temores y esperanzas, que se van sucediendo hasta el tiempo final.

En general sigue una directriz, un tema principal.

Entre estos cuentos se encuentran: El sapo de la niña y el ratón de campo de Charles Bru.

El buen Juez de Tolsto.

1. Los tres lobos del pastor Jorobado de Charles Bru.
2. Tres cartas del vendedor ambulante.

b. **Cuentos que provocan humor:**

Son cuentos cuyos objetivos consiste en cultivar el sentido del humor, sin perder de vista que al niño le gusta la risa por sí mismo, y aparecía que no se aproveche esta ocasión para moralizarlo, ni siquiera indirectamente.

La segunda ventaja de estos cuentos consiste en que suelen ser muy caros y guardan cierta relación con un guiño. Para que sea un cuento la historia debe tener:

1. Personaje bien caracterizado, aunque sean caricaturas.
2. Un tramo.
3. Una conclusión o un desenlace alegre.
4. Ejemplo: El huevo de Yegua, Las Semillas del Sol, El Rey de los mentirosos, El Mirlo amarillo y El pollito negro.

Según Domínguez (2002) clasifica a los cuentos de la siguiente forma:

Cuentos de fórmula: Apropriados para niños de 2- 5 años, tienen una estructura verbal y repetitiva. Interesa la forma que se cuentan y el efecto que causan es el niño, más que el contenido de las mismas. Por ejemplo, los

cuentos mínimos, como el cuento de la Banarta: Es el cuento de la Banarta y con esta basta que basta!

Cuentos de animales: Para niños de 4 a 7 años, los protagonistas son animales y cada uno comprende un arquetipo o personalidad determinada; el zorro es astuto, la tortuga es perseverante, etc. Ejemplo: el gato con botas, el patito feo, los tres cerditos, las siete cabritas y el lobo.

Cuentos maravillosos: Para niños de 5 años en adelante, son todos aquellos en los que intervienen aspectos mágicos o sobrenaturales. Pueden tener su origen en los mitos o culturas antiguas. Aparecen personajes con características fuera de lo común, como hadas, brujas, príncipes, etc. Ejemplo: la cenicienta, la bella durmiente del bosque, blanca nieves, etc.

Cuentos Religiosos: Son por ejemplo: Marcelino pan y vino.

Cuentos Novelescos: Son de predominio de aventuras, como por ejemplo: Panki y el guerrero, de Ciro Alegría o Zenón el pescador, de Francisco Izquierdo Ríos

5. Importancia del cuento infantil:

Según Pantigoso (1997) El cuento infantil es uno de los casos medios que favorecen la adquisición del lenguaje, especialmente, en la actualidad, donde la parcialidad de expresión y comunicación son muy importantes, no solamente por sus estudios primarios, si no para su vida socio profesional. Y es el cuento quien le brinda al niño la fuerza de la palabra, utilizando expresiones nuevas. En la tarea educativa, el aporte del cuento es de primer orden en múltiples y variados aspectos dentro y fuera de la escuela, además de otros asuntos relacionados con el desarrollo expresivo del lenguaje y la compenetración de la realidad. Los niños gustan mucho de los cuentos, debido a su fantasía.

El cuento infantil en los primeros años de estudios constituye una introducción el aprendizaje de la lectura y de otras materias conexas, pero también es un

instrumento de recreación, sobre todo en una edad en la que la actividad lúdica es un efectivo recurso del aprendizaje.

El cuento puede utilizarse para cautivar la atención, estimular la inclinación hacia el estudio, etc. Junto a ello, el comentario o la interpretación permiten el descubrimiento de la realidad.

6. Estructura del cuento:

Según Álvarez (1988) Para ver si sus caracteres responden, en realidad, desde un punto de vista objetivo, desde un punto de vista psicológico, debemos conocer cuál es la estructura del cuento.

1. LA INTRODUCCIÓN:

Aquí se da los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.

2. EL DESARROLLO:

Consiste en la exposición de problemas que hay que resolver. Va progresando en intensidad o medida que se desarrolla la acción y llega el clímax, al punto culminante, para luego declinar y concluir en el desenlace.

3. EL DESENLACE:

Resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra.

Según Cárdenas (2004) sostiene que es básico conocer la estructura formal que caracteriza al cuento, esta se compone de tres elementos esenciales:

- 1. Presentación:** Del personaje principal y del problema que desencadena el relato y sin el cual el cuento no existiría.

2. **Episodios:** A través de los cuales el cuento progresa y se desarrolla. Incluye: objetivos (que persiguen los personajes), acciones (destinadas a lograr los objetivos), obstáculo (que impide el logro del objetivo) y resultado.
3. **Final:** Donde se desenvuelve el problema planteado en la presentación.

Según Rosario (1984) Menciona que: “Sus elementos estructurales son los acontecimientos narrados, los personajes que intervienen (personas, animales, plantas, u objetos) y el espacio”.

La brevedad es otra característica del cuento, que lo diferencia de la novela, de allí que algunos dicen que el cuento es una novela corta, algo que puede ser leído de una sola sentada.

El cuento para niños se diferencia del cuento para adultos en los contenidos y el vocabulario. El argumento del cuento infantil tiene concordancia con los intereses del niño y está escrito con lenguaje sencillo y de fácil comprensión. El título debe ser sugerente con connotaciones eufóricas o conceptuales para lograr la captación del niño.

La acción que no es otra cosa que ligear la trama con los hechos, debe ser simple y continua, dinámica, un tanto alejada del concepto intelectualista y próximo al lenguaje popular. Los rasgos más saltantes son:

- e) Hechos importantes similares a los de la vida.
- f) Ausencia de descripciones.
- g) Existencia de un personaje central capaz de superar obstáculos y mantener la curiosidad del lector.
- h) Irrupción de lo sorpresivo como medio para lograr suspenso.
- i) Presencia de elementos maravillosos o mágicos.

Los personajes pueden ser niños, jóvenes, adultos, animales, etc. Estos son muy importantes porque el niño se identifica con ellos.

El medio expresivo, fondo y forma deben ser una armoniosa conjunción. Respecto a la forma hay variedad de recursos literarios de los que puede echar mano el escritor para agradar al niño. Uno de los recursos que gusta mucho es la onomatopeya, principalmente en los primeros años, los estribillos, las comparaciones y las repeticiones.

7. Elementos de cuentos:

Según Álvarez (1988) los principales elementos del cuento son:

a. LOS PERSONAJES:

Vienen hacer los protagonistas de un cuento.

La conducta y el lenguaje de los personajes deben estar de acuerdo con su caracterización.

b. AMBIENTE:

Incluye el lugar físico y el tiempo en donde se desarrolla la acción; es decir es el escenario geográfico donde los personajes se mueven.

c. EL TIEMPO:

Corresponde a la época en que se ambienta y a la duración del suceso.

d. ATMÓSFERA:

Corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la resección del estado emocional que prevalece en la historia. Debe erradicar misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.

e. EL TRAMA:

Es el conflicto que mueve la acción del relato.

f. LA INTENSIDAD:

Corresponde a desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias.

g. LA INTENSIÓN:

Corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente mientras va contando.

h. EL TONO:

Corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico.

8. Condiciones del cuento

Según Álvarez (1988) las condiciones que debe reunir un cuento son:

1. **Adecuación a la Edad:** El cuento que sirve para una edad o época infantil, puede no convenir para otra.
2. **Manejo de la lengua:** Se deben considerar dos aspectos: el que se refiere al empleo de palabras según su significado y el que se relaciona con el uso de las mismas consideradas como recurso estilístico; es decir, eligiéndolas y combinándolas para obtener determinados efectos.

Conviene tener presente (y siempre en torno a la edad) que siendo el cuento una de las múltiples formas del juego (a la que se puede llamar intelectual), está sujeta a los matices diferenciales que existen entre el desarrollo psíquico y el desarrollo intelectual.

3. **Comparación:** Por ser mucho más clara y comprensible que la metáfora, es importante preferir su empleo, sobre todo en los cuentos para los niños menores. Las comparaciones con objetos de la naturaleza (cielo, nubes,

pájaro, flores, etc.) enriquecen el alma infantil envolviéndolo desde temprano en un mundo de poesía.

4. **Empleo del Diminutivo:** Conviene evitar el exceso de éstos en los relatos para niños, pero se considera importante su empleo, especialmente en las partes que quieren provocar una reacción afectiva que puede ir desde la tierna conmiseración hasta la burla evidente.
5. **Repetición:** La repetición deliberada de algunas palabras (artículos o gerundios), o de frases (a veces rimas), tiene su importancia porque provoca resonancias de índole psicológica y didáctica. Toda repetición es por sí misma un alargamiento, pérdida de tiempo un compás de espera y de suspenso que permite (especialmente al niño) posesionarse de lo que lee y, más aún, de los que escucha.
6. **Título:** Deberá ser sugestivo, o sea, que al oírse pueda imaginarse que tratará el cuento. También puede despertar el interés del lector un título en el cual, junto al nombre del protagonista, vaya indicada una característica o cualidad.

Del mismo modo, tiene su encanto los títulos onomatopéyicos, como “La matraca de la urraca flaca”, o aquellos con reiteración de sonidos; por ejemplo, “El ahorro de un abejorro”.
7. **El Argumento:** Es aquí donde fundamentalmente el escritor deberá tener en cuenta la edad de sus oyentes o lectores, que será la que habrá de condicionar el argumento. A medida que aumenta la edad, aumentará la complejidad del argumento y la variedad y riqueza del vocabulario.

Las partes que constituyen al argumento son:

1. **La exposición:** Es una especie de presentación de los elementos que conformarán el relato. Será breve, clara, sencilla, y en ella quedarán establecidos el lugar de la acción y los nombres de los personajes principales.
2. **La trama:** o nudo, constituye la parte principal del cuento, aunque no la esencial. El mecanismo de la exposición cobra aquí movimiento y desarrollo; y

del acierto estético y psicológico del autor para manejar los diversos elementos, dependerá en gran parte el valor de la obra.

3. **Desenlace:** Es la última y esencial parte del argumento. Deberá ser siempre feliz. Aun aceptando las alternativas dolorosas o inquietantes que se suceden en el transcurso de la acción, el final del cuento habrá de ser sinónimo de reconciliación, sosiego y justicia; vale decir, felicidad total y duradera.

2.2 COMPRENSIÓN LECTORA

2.2.1 DEFINICIÓN:

Pinzas (2001) “La comprensión lectora es un proceso activo mediante el cual los lectores interpretan lo que leen de acuerdo con lo que ya saben sobre un tema”.

Neyra (2008) precisa que (comprender un texto es interpretar lo que transmite el texto, construir un significado en nuestra mente a partir de estos. La comprensión del texto es el objetivo y fin último de la lectura.”

Díaz (2002) “Es una actividad constructiva compleja de carácter estratégico, que implica la interacción entre las características del lector y del texto, dentro de un contexto determinado”.

Teniendo como base a los dos autores se puede definir a la comprensión lectora como un proceso activo a través del cual los estudiantes integran sus conocimientos previos con la nueva información de los textos para crear nuevos conocimientos.

Leer es comprender lo que se lee y no se trata de deletrear sin entender que dice el texto.

En tal sentido cada niño elabora el significado de lo que va “leyendo” a partir de sus encuentros con las imágenes e ideas contenidos en diferentes textos de su

entorno: textos mixtos o ícono – verbales (textos que tienen imagen y escritura) y materiales audiovisuales.

El área tiene finalidad de formar lectores críticos promoviendo en los niños su apreciación crítica y creativa de textos. (Diseño Curricular, 2009, pág. 80)

2.2.2 FACTORES:

Rodríguez (2004) comenta los tres factores de la comprensión lectora:

a. Factores derivados del autor

El lector realiza una interpretación determinada del mensaje que se ajusta más o menos a la intención del autor. En tal sentido los estudiantes tendrán que darse cuenta que los textos se emite con una finalidad o propósito determinado. Esta intención nos permitirá captar el sentido global del texto, así como determinar la estructura del mismo. Por ejemplo cuando leemos un periódico, encontraremos en el texto diferentes finalidades, ya sea, persuadir, como en el caso de los artículos de opinión, entretenimiento, etc.

Por consiguiente se trata de que los siguientes comprendan en un texto, además de las ideas principales, lo siguiente.

1. El propósito de la comunicación.
2. Entender lo que dice explícitamente como: ambigüedades, expresiones de doble sentido, supresión o reiteración de palabras y frases, etc.
3. Captar el tono del discurso: agresividad, ironía, dulzura, sarcasmo, humor, etc.
4. Identificar los elementos lingüísticos que expresan el significado de las palabras o frases anteriormente omitidas, tales como los pronombres, los sinónimos, etc.

b. Factores derivados del texto

5. Existe una gran variedad de textos escritos, que pueden ser:
6. **Ámbito familiar y de amistades:** cartas, postales, invitaciones, felicitaciones, etc.
7. **Ámbito académico:** redacciones, exámenes, resúmenes, esquemas, trabajo.
8. **Ámbito laboral:** informes, cartas, notas, memoria, etc.
9. **Ámbito social:** anuncios, artículos en revistas, notas públicas, avisos, etc.
10. **Ámbito gregario:** instancias, currículos, impresos, peticiones, cartas, reglamentos, etc.
11. **Ámbito literario:** géneros tradicionales de la literatura (lírico, narrativo, dramático)
12. Teniendo en cuenta esto, se puede decir que el grado de comprensión de los textos se ve facilitado muchas veces, por el interés del autor por el texto, y también cuando el lector observa que la lectura se vincula con su participación de conocimiento y cumple con alguna función provechosa para él.

c. Factores derivados del lector

El lector debe presentar conocimientos de diversos tipos para enfrentar con éxito la lectura tenemos:

Conocimiento sobre el mundo:

Por el conocimiento de la realidad se construye y anticipa la información que se transmite cada tipología textual. Las personas necesitan una gran cantidad de conocimientos para comprender un texto. La comprensión es un proceso por el cual la gente relaciona lo que ve u oye, o lee, con grupos de acciones pre-almacenadas que ha experimentado previamente.

Conocimiento sobre el texto:

13. Conocimientos paralingüísticos

Cuando en los textos se presenta elementos para comprender un texto: elementos tipo gráfico, convencionales en la organización y separación de los textos (palabras, frases, párrafos, etc.)

Todos estos elementos no forman parte del sistema lingüístico, sino que son recursos no verbales que facilitan la comprensión del texto.

14. Conocimientos del sistema

Es importante que el lector identifique las unidades del sistema. Es decir: el sistema de escribir (reconocer y distinguir las diferentes letras del alfabeto), palabras y frases (reconocer palabras, frases y recordar su significado) y la gramática y sintaxis (saber controlar la gramática de las distintas partes de una frase)

Conocimientos textuales:

En primer lugar es importante la estructura textual. De ello se deduce la necesidad de que los estudiantes aprendan.

A conocer y distinguir los tipos de estructuras de los textos para identificar las ideas principales. Cuáles son las características de las diferentes estructuras y los indicadores sintácticos y semánticos que permiten detectarlas.

A aplicar dichos conocimientos (sobre las estructuras), para identificar las ideas principales. Las partes que marcan la estructura de un texto son: inicio, nudo, desenlace.

2.2.3 IMPORTANCIA:

Ruffinelli (2005), la comprensión lectora es importante porque:

Permite recordar lo leído uniendo elementos que guardan relación, empleando ejercicios que permiten la interpretación para lograr un hábito de fijarse en lo que se lee.

Promueve la sintonía mental entre los pensamientos nuestros y los de un determinado autor; permitiendo descubrir la intencionalidad de dichos pensamientos.

Permite incrementar nuestro caudal de conocimiento.

Visualiza la situación expresada, con esmero y corrección para transmitir el mensaje en forma correcta.

Permite hallar un provechoso reflexionar con respecto a las cuestiones importantes que se hayan aprendido de manera profunda y detenida en cuanto a las cualidades, expresiones; donde esto no solo permita memorizar datos, sino que grabará la información crucial en el interior de la persona.

3.2.4 ASPECTOS BÁSICOS

Torres (2004) la comprensión de lo leído es un proceso mental muy complejo que abarca, al menos, cuatro aspectos básicos:

1. Interpretar

En este aspecto el lector se forma una opinión acerca del texto que está leyendo, obteniendo las ideas centrales de este.

2. Retener

En este segundo aspecto el lector almacena los aspectos más importantes de lo que se lee, rescatando los detalles más resaltantes.

3. Organizar

En este tercer aspecto el lector ordena la información, la resume y aporta nuevas ideas para completar lo leído.

4. Valorar

En este último aspecto el lector emite una apreciación crítica acerca de lo leído.

2.2.5 ENFOQUES

Torres (2004), el interés por la comprensión lectora no es nuevo. A partir de los años 70 y 80 el estudio de la comprensión lectora se ha visto enriquecido por nuevas disciplinas científicas como la psicolingüística, teoría de la comunicación, teoría de la información y la psicología cognitiva, dando origen a nuevos enfoque sobre la lectura. Este surgimiento origina un cuestionamiento de los modelos tradicionales que dejan de tener actualidad y dan lugar a nuevos planteamientos que explican de manera más científica el proceso de la lectura.

El enfoque tradicional concibe a la lectura como un conjunto de habilidades ordenadas jerárquicamente, pero no explica el proceso en sí, solo se limita a describir las etapas que atraviesan y las destrezas que se tiene que adquirir en cada una de ellas para llegar al dominio de este proceso.

El otro enfoque es el que surge en los años 60 es el enfoque constructivo interactivo planteado por Goodman y Smith que señala que la lectura es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje; y que la comprensión es la construcción del significado del texto por parte del lector de acuerdo con sus conocimientos y experiencias de vida.

Para este enfoque el significado que se trae de un texto no está en palabras no oraciones, sino en la mente del lector, en el contexto que lo rodea y en su capacidad de adquirir información. El texto sirve sólo de apoyo al lector para poder construir el significado, pues debe aliarse con los diversos conocimientos adquiridos.

2.2.6 NIVELES DE LA COMPRESIÓN LECTORA

Según Rojas (2000) los niveles de la comprensión lectora son los siguientes:

1. Nivel literal

Leer literalmente, hacerlo conforme al texto. Solicita respuestas simples, que están explícitas (escritos en el texto pero requiere conocer las palabras). Este nivel se atribuye a los niños en edad pre escolar y escolar dividiéndose en dos sub niveles.

a. Lectura Literal en un nivel Primario (nivel 1)

Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto por reconocimiento o evocación de hechos. El reconocimiento puede ser.

De detalle: nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato, de ideas principales; la idea más importante de un párrafo o relato; de secuencias: identificar el orden de las acciones: identificar el orden de las acciones; por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos; de causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

Realizamos entonces una lectura elemental: seguimos paso a paso el texto, lo situamos en determinada época, lugar, identificamos (en el caso de cuento o una novela) personajes principales y secundarios; nos detenemos en el vocabulario, las expresiones metafóricas.

Muchos de los fracasos en la escuela responden al desconocimiento del léxico específico de cada disciplina (por ejemplo el lenguaje matemático) o a la interpretación de ciertos vocablos dentro de un determinado contexto. El alumno tiene que adiestrarse en el significado de los vocablos y cuál es la aceptación correcta de las que figuran en el diccionario de acuerdo al significado total de la frase en el cual se halla inserto.

b. Lectura literal en profundidad (nivel 2)

Se efectúa una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal, realizando cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis. La mayor parte de estas técnicas son más adecuadas para textos expositivos que para textos literarios.

2. Nivel Inferencial

Buscamos relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere de considerable grado de abstracción por parte del lector. Favorece la relación con los otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

2.2.7 Desarrollo del niño(a) de 4 años

1. Desarrollo Neurológico

Lateralidad: hacia los 4 años aproximadamente, la mano dominante es utilizada más frecuentemente. Hacia esta edad desarrolla la dominancia lateral.

Omnipotencia mágica (posibilidad de alterar el curso de las cosas).

Finalismo: todo está y ha sido creado con una finalidad.

Animismo: atribuir vida humana a elementos naturales y a objetos próximos.

Sincretismo: imposibilidad de disociar las partes que componen un todo.

2. Desarrollo Cognoscitivo

Realismo infantil: sujeto a la experiencia directa, no diferencia entre los hechos objetivos y la percepción subjetiva de los mismos (en el dibujo: dibuja lo que sabe).

Progresivamente el pensamiento se va haciendo más lógico.

Conversaciones, seriaciones y clasificaciones.

3. Desarrollo del lenguaje

Comienzan a aparecer las oraciones subordinadas causales y consecutivas.

Comienza a comprender algunas frases pasivas con verbos de acción (aunque en la

mayoría de los casos supone una gran dificultad hasta edades más avanzadas, por la necesidad de considerar una acción desde dos puntos de vista y codificar sintácticamente de modo diferente una de ellas).

Puede corregir la forma de una emisión aunque el significado sea correcto.

Más independencia y con seguridad en sí mismo.

4. Desarrollo socio afectivo

Recorta con tijera.

Por su madurez emocional, puede permanecer más tiempo sentado aunque sigue necesitando movimiento.

5. Psicomotricidad

Representación figurativa: figura humana

Los pronombres posesivos "el mío" y "el tuyo" se producen.

Eran precedidos desde los 36 meses por las expresiones "mi mío" y "tú tuyo" y ("su suyo").

6. Lenguaje y comunicación

Aparece con cuando expresa instrumento, por ejemplo: golpear con un martillo.

Los adverbios de tiempo aparecen "hoy", "ayer", "mañana", "ahora", "en seguida".

Entre los 54 y 60 meses aparecen circunstanciales de causa y consecuencia "el gana porque va de prisa", "Él es malo, por eso yo le pego".

7. Inteligencia e aprendizaje

El niño aprende estructuras sintácticas más complejas, las distintas modalidades del discurso: afirmación, interrogación, negación, y se hacen cada vez más complejas.

Las preposiciones de tiempo son usadas con mucha frecuencia.

Los niños comienzan a apreciar los efectos distintos de una lengua al usarla (adivinanzas, chistes, canciones...) y a juzgar la correcta utilización del lenguaje.

Los logros más importante en éste período son la adquisición y la consolidación de la dominancia lateral, las cuales posibilitan la orientación espacial y consolidan la estructuración del esquema corporal.

8. Juegos

Desde los cuatro a los cinco años, los niños parecen señalar un perfeccionamiento funcional, que determina una motilidad y una sinestesia más coordinada y precisa en todo el cuerpo.

La motricidad fina adquiere un gran desarrollo.

El desarrollo de la lateralidad lleva al niño/a a establecer su propia topografía corporal y a utilizar su cuerpo como medio de orientarse en el espacio.

9. Hábitos

Va al baño cuando siente necesidad.

Se lava solo la cara.

Colabora en el momento de la ducha.

Come en un tiempo prudencial.

Juega tranquilo durante media hora, aproximadamente.

Patea la pelota a una distancia considerable.

Hace encargos sencillos.

CAPÍTULO III
MARCO
METODOLÓGICO

3.1 Hipotesis:

H₁ : La aplicación de actividades literarias influye significativamente en la comprensión lectora de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 89013, San Isidro-Chimbote, 2016.

H₀ : La aplicación de actividades literarias no influye significativamente en la comprensión lectora de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 89013, San Isidro-Chimbote, 2016.

3.2 Variable:

Variable independiente: Actividades literarias

Variable dependiente: Comprensión lectora

3.2.1 Operacionalización de las variables

VARIABLE	DEF.CONCEP.	DEF.OPERAC.	DIMENSIONES	INDICADORES
Variable Independiente Actividades literarias	Salazar (2010) Es un espacio donde desarrollaremos la programación de plan lector propuesto por la Institución Educativa y si no lo tuviera se debe desarrollar actividades para incentivar el hábito a la lectura.	Es un conjunto de estrategias literarias que tienen por finalidad promover e incentivar el hábito lector en los niños.	Cuentos	Escucha con atención el cuento “Las semillas mágicas”
			Rimas	Repite la rima “Con mis dos pies” sin problema alguno
			Fábulas	Crea su fábula acerca de un animal ovíparo.
			Trabalenguas	Interpreta con claridad el contenido del trabalenguas.

VARIABLE	DEF.CONCEP.	DEF.OPERAC.	DIMENSIONES	INDICADORES
Variable Dependiente Comprensión lectora	Díaz (2002) Es una actividad constructiva compleja de carácter estratégico, que implica la interacción entre las características del lector y del texto, dentro de un contexto determinado.	La comprensión lectora es la capacidad de entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto como con respecto a la comprensión global en un escrito.	Nivel literal	Entiende asertivamente la enseñanza del texto. Reconoce el mensaje que transmite el cuento.
			Nivel inferencial	Recuerda al finalizar la clase el tema principal del cuento. Identifica las consecuencias de las acciones que realizan los personajes.

3.3 Tipo de Investigación

3.3.1 Tipos de estudio:

Explicativa: Según Hernández S., va más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o de establecimiento de relaciones entre conceptos: están dirigidas a responder las causas de los eventos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da este, o porque dos o más variables están relacionadas.

Esta investigación me permitió conocer detalladamente las características del problema en estudio, permitiéndome desarrollar nuevas actividades literarias para influir en la comprensión lectora de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 89013-San Isidro-Chimbote,2016.

Experimental: Se manipuló la variable independiente: actividades literarias para observar su efecto en la variable dependiente: comprensión lectora.

3.4 Diseño de la Investigación

Según lo expuesto por los autores Hernández, Fernández y Baptista (2010), "...el diseño señala al investigador lo que debe hacerse para alcanzar sus objetivos de estudio y para contestar las interrogantes de conocimiento que se ha planteado" (p. 184).

Para los efectos de esta investigación, se hizo uso de un diseño pre experimental de un solo grupo aplicando un pre test y post-test, donde se identificó y midió el nivel literal e inferencial de la comprensión lectora que existe en los niños de 4 años de la I.E N° 89013-San Isidro,Chimbote-2016.

El diseño de estudio queda constituido por el siguiente esquema:

G: O1 X O2

Dónde:

- 01** : Nivel de comprensión lectora antes de la aplicación de las actividades literarias
- X** : Aplicación de las actividades literarias
- 02** : Nivel de comprensión lectora después de la aplicación de las actividades literarias.

El diseño se llevó a cabo con un solo grupo que corresponde a los niños(as) de 4 años de la I.E N° 89013-San Isidro, al cual se le administró el pre-test y post-test antes y después respectivamente de la aplicación de las actividades literarias.

3.5 Población y Muestra

La presente investigación en la I.E San Isidro N° 89013-Chimbote, cuenta con una población de 26 niños en la edad de 4 años y siendo la muestra también 26 niños.

Para elegir el tamaño de la muestra se utilizó el muestreo no probabilístico (Hernández, Fernández y Baptista, 2016, p. 176), en la cual los elementos no dependen de la probabilidad sino de causas relacionadas con las características de la investigación y en función a la toma de decisiones del investigador.

La muestra lo conforman 26 estudiantes de 4 años de la IE N°89013-San Isidro, Chimbote, como se muestra en la siguiente tabla:

INICIAL 4 AÑOS	Estudiantes		SUB TOTAL
	Niños	Niñas	
	10	16	26
TOTAL	10	16	26

Fuente: Nomina de matrícula de la IE N° 89013

3.6 Método de Investigación

Se utilizó el método inductivo, lo cual se partió de hechos singulares para luego pasar a las generalizaciones.

Deductivo, se pasa de un conocimiento general a otro de menor generalidad.

Para el estudio realizado se hizo uso de la metodología de la investigación científica, cuya recopilación, registro de datos y desarrollo de procedimientos se realizó a través de la técnica de la observación, mediante el instrumento lista de cotejo; aplicado a una población de 26 niños de 4 años de la IE N° 89013.

3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.7.1 Técnica:

La técnica de recolección de datos según Arias (1999); es una forma de obtener la información requerida para un estudio. Una técnica agrupa a varios instrumentos; así por ejemplo: la técnica es la observación y sus instrumentos son la guía de observación, lista de cotejos entre otros.

Para la recolección y registro de información de este informe de investigación, se hizo uso de la técnica de la observación, con el grupo de estudiantes de 4 años de la IE N° 89013. Se ha optado por esta técnica porque el investigador dispondrá de un instrumento estructurado y estandarizado para medir las variables en estudio de una manera uniforme.

3.7.2 Instrumentos:

Hernández, Fernández y Baptista (2010) definen el instrumento como aquél que registra datos observables y que representa verdaderamente los conceptos o variables que el investigador tiene en mente. Su elección o construcción se basa en cuestiones tan variadas tales como las necesidades que se tengan, los objetivos que se persigan, de la accesibilidad al instrumento, la calidad

psicométrica del mismo, la población a la cual va dirigida, la adaptación para las condiciones con las que se cuenta, etc. Sin embargo, los aspectos más importantes son el atributo que se desea medir, el objetivo de la medición, comprobar modelos o evaluar intervenciones y las propiedades psicométricas del instrumento (confiabilidad y validez).

En el presente informe de acuerdo a las características de esta investigación se utilizó el instrumento: lista de cotejo, para la recolección de los datos en el pre test y post Test el cual se detalla a continuación:

La primera parte contiene la presentación del instrumento, en el que se indica el propósito de su aplicación. En la segunda parte están los ítems (14), que serán evaluados.

Está constituido en base a 08 ítems, distribuidos en 2 dimensiones: Nivel literal (ítems del 1 al 4), nivel inferencial (ítems del 5 al 8), conforme a la operacionalización que se hizo de la variable.

3.7.3 Validez y fiabilidad

El instrumento será sometido a juicio de expertos; esto según lo indican Hernández, Fernández y Baptista (2010), a fin de analizar las proposiciones para comprobar si los enunciados están bien definidos en relación con la temática planteada, y si las instrucciones son claras y precisas, a fin de evitar confusión al desarrollar la prueba.

Validez: La validez del instrumento se efectuó mediante la prueba de Juicio de expertos. Los ítems que componen la lista de cotejo presentaron unas características de homogeneidad y de discriminación suficientemente consistente.

Fiabilidad: Se utilizó un muestreo no probabilístico por conveniencia, conformada por 15 niños que no tienen vinculación directa con la muestra de estudio.

3.8 Procedimiento para la recolección de datos

Los procedimientos de recolección de datos que se tuvo en cuenta para llevar a cabo el desarrollo del informe de investigación son los siguientes:

Elaboración del instrumento de recolección de datos.

Aplicación del instrumento a los alumnos de inicial de 4 años de la I E N° 89013 -San Isidro Chimbote, 2016.

Procesamiento de la información con los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos.

Análisis de resultados y constatación de hipótesis.

Descripción de los resultados.

3.9. MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS.

El método de análisis de datos tuvo un procesamiento estadístico. Tal es el caso que en el procesamiento se hizo la construcción de la base de datos, el ordenamiento y la organización de los datos procesados con el programa SPSS versión 21. Luego se diseñaron las tablas y gráficos para presentar la información, en relación con la hipótesis planteada.

Las tablas de frecuencia es un conjunto de puntuaciones ordenadas en sus respectivas categorías, presentadas en una tabla (Hernández, Fernández y Baptista, 2010).

Los gráficos son la representación de datos que ofrece mensajes más claros donde las conclusiones son fáciles de entender (Arias, 2007); los gráficos empleados para representar los resultados porcentuales por cada categoría fueron los gráficos de barras.

Para la prueba de hipótesis se hizo uso del programa SPSS versión 21 que permitió validar si la variable independiente influye de manera significativa o no sobre la variable dependiente a través de la comparación de medias (Hernández, Fernández y Baptista, 2010).

Las conclusiones se formularan teniendo en cuenta los objetivos planteados y los resultados obtenidos.

3.10 ESCALA PARA MEDIR LA COMPRENSIÓN LECTORA

DIMENSIONES	ALTERNATIVAS	ITEMS
LITERAL	Bueno	(3-4)
	Regular	(2-3)
	Malo	(0-1)
INFERENCIAL	Bueno	(3-4)
	Regular	(2-3)
	Malo	(0-1)

CAPÍTULO IV
RESULTADOS
OBTENIDOS

RESULTADOS

Tabla 1

Nivel de comprensión lectora de los niños(as) de 4 años en la dimensión nivel literal de la IE N° 89013, San Isidro-Chimbote, 2016 antes y después de la aplicación de actividades literarias.

NIVEL LITERAL					
CATEGORÍA	RANGO	PRE TEST		POST TEST	
		F	%	F	%
Malo	0-1	16	62	10	38
Regular	2-3	4	15	1	4
Bueno	3-4	6	23	15	58
TOTAL		26	100	26	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 4 años IE N° 89013

Descripción:

Como se observa en la tabla 1, correspondiente a la dimensión nivel literal encontramos un pre test de 62%(16) que indica que el nivel de comprensión lectora es malo, el 15%(4) que afirman que el nivel es regular y un 23%(6) que se encuentran en el nivel bueno.

Con la aplicación del programa de actividades literarias, se obtuvo un pre test de 38%(10) que están en el nivel bajo de comprensión lectora, un 4%(1) que están el nivel regular y un 58%(15) que están en el nivel bueno.

GRAFICO

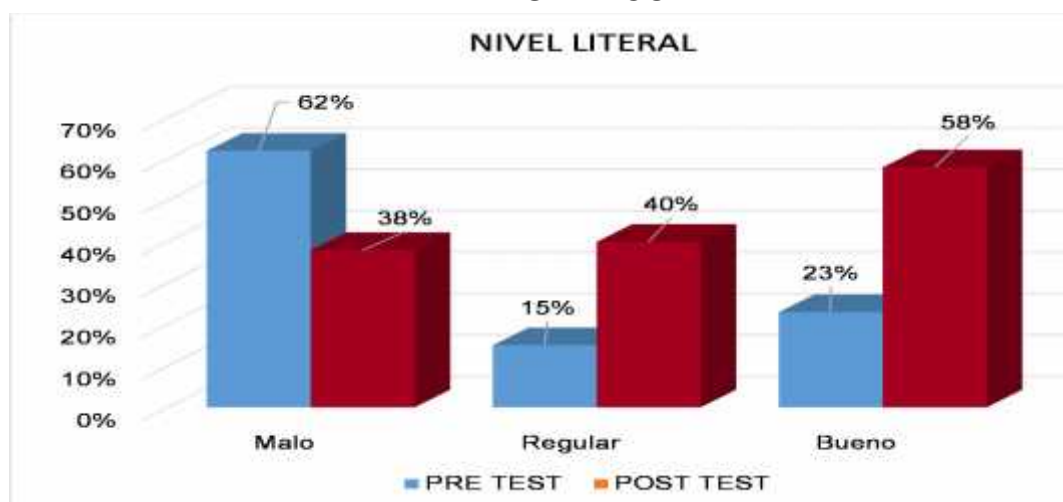


Tabla 2

Nivel de comprensión lectora de los niños(as) de 4 años en la dimensión nivel inferencial de la IE N° 89013, San Isidro-Chimbote, 2016 antes y después de la aplicación de actividades literarias.

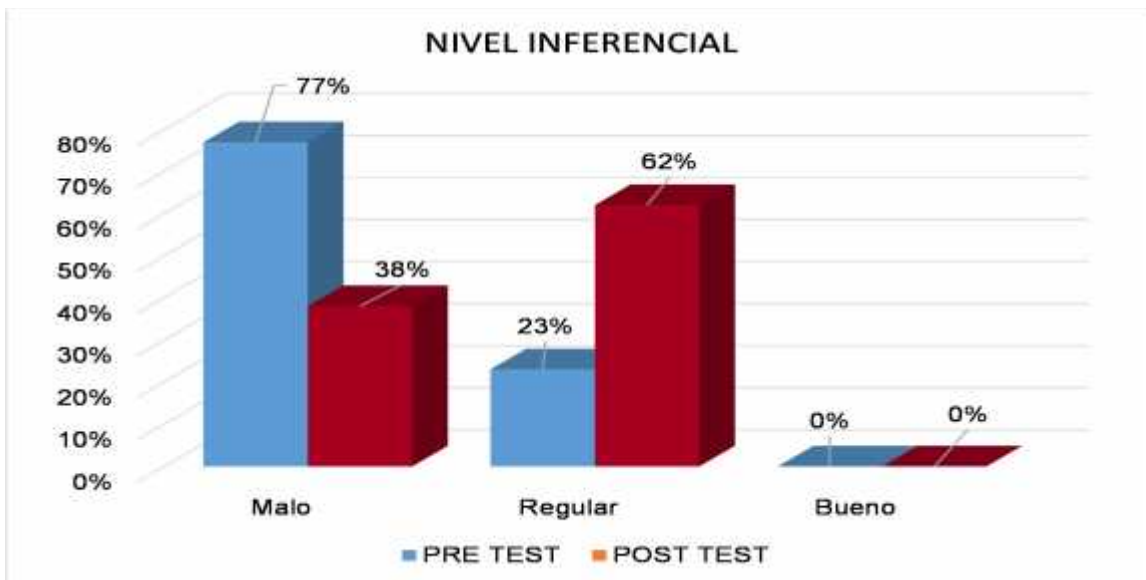
NIVEL INFERENCIAL					
CATEGORÍA	RANGO	PRE TEST		POST TEST	
		F	%	F	%
Malo	0-1	20	77	10	38
Regular	2-3	6	23	16	62
Bueno	3-4	-	-	-	-
TOTAL		26	100	26	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 4 años IE N° 89013

Descripción:

Se observa en la tabla 2, en la dimensión inferencial un 77%(20) que se encuentran en el nivel malo de comprensión lectora un 23%(6) que está en el nivel regular. En el post test tenemos a un 38%(10) que está en el nivel malo y un 62%(16) que están en el nivel regular.

GRAFICO 2



Prueba de hipótesis

Considerando que se han obtenido dos conjuntos de puntuaciones de una misma variable (Pre test y post test), fue necesario conocer las diferencias entre ellas para establecer si hubo cambios favorables o no, es decir si hubo efectos de la variable independiente por tanto para dos conjuntos de puntuaciones de una misma muestra se procedió a establecer la prueba de hipótesis estadística de T de student para dos muestras relacionadas, por tanto para el caso se pudo establecer las siguientes hipótesis estadísticas:

$$H_0 \quad \mu_{x-y} = 0$$

No ha habido cambios en las puntuaciones del pre test y post respecto al nivel de comprensión lectora.

$$H_1 \quad \mu_{x-y} \neq 0$$

Ha habido cambios en las puntuaciones del pre test y post respecto a la comprensión lectora.

De acuerdo al procesamiento estadístico se obtuvo los resultados para cada puntuación como sigue a continuación:

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	Puntaje pre test	50,64	40	14,899	2,980
	Puntaje post test	118,36	40	20,004	4,001

Fuente: Estudiantes de 4 años de la I.E N° 89013-Chimbote

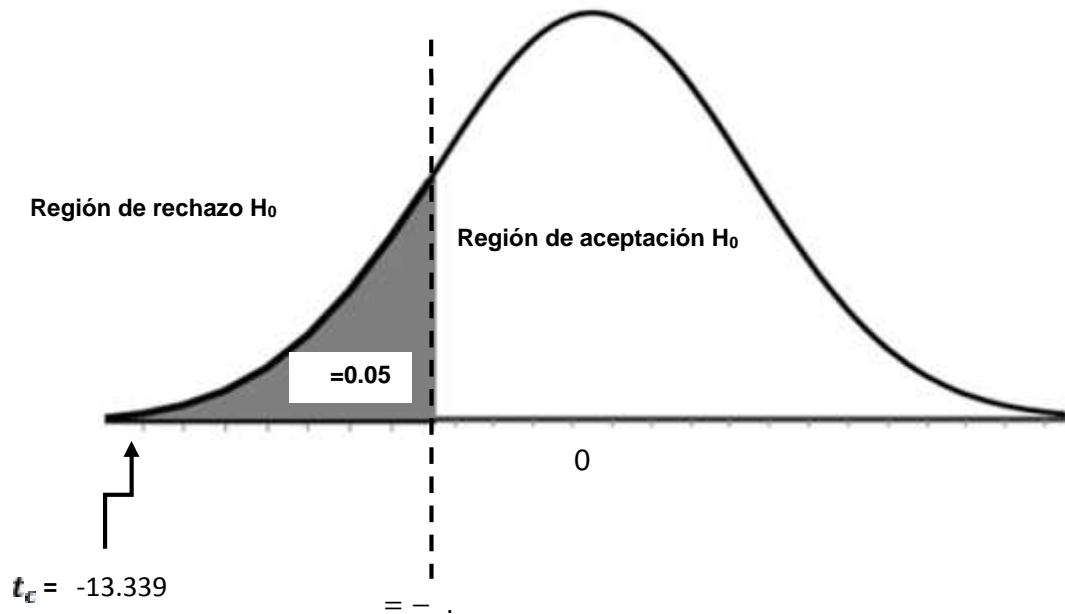
Elaboración: Propia

Para el caso de ambas puntuaciones se obtuvo una significancia de 0.000, es decir menor al 0.05 establecido para T de student, tal como se aprecia en la siguiente tabla.

Prueba de muestras emparejadas

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Puntaje pre test – Puntaje post test	-67,720	25,385	5,077	-78,198	-57,242	-13,339	39	,000

Fuente: Estudiantes de 4 años de la I.E. N° 89013-Chimbote.
Elaboración: Propia



Fuente: Prueba de muestras emparejadas

Toma de decisiones:

Por tanto, la toma de decisiones se orientó a rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, es decir se admite finalmente que ha habido cambios en las puntuaciones del pre test y post respecto en lo referente a la variable comprensión lectora.

CAPÍTULO V
DISCUSIÓN
DE
RESULTADOS

Las actividades literarias y su influencia en la comprensión lectora en los niños de 4 años de la IE N° 89013, San Isidro-Chimbote, 2016 permite al niño que exprese un dato concreto en el texto, comprender un texto, aprendan a diferenciar idea principal e idea secundaria, resumir con sus propias palabras, adelantarse a los hechos y predecir acontecimientos.

Con relación al objetivo general, determinar la influencia de la aplicación del programa de actividades literarias en la comprensión lectora de los niños de 4 años de la IE N°89013, San Isidro-Chimbote, 2016. Los resultados obtenidos en la tabla 1 respecto a la variable comprensión lectora, indican que la categoría bajo nivel de comprensión lectora en el nivel literal de 62% disminuyó en un 38%, en la categoría regular nivel de comprensión lectora de 15% bajó a un 4% y en la categoría bueno nivel de comprensión lectora de 23% subió a 58%. Estos datos resultan altamente significativos a favor de la variable independiente.

Los datos citados desde la experiencia de la investigadora resaltan los logros obtenidos en los niveles de comprensión lectora, afirmando que la aplicación de actividades literarias para la comprensión lectora tuvo un efecto positivo iniciando con un 77%(20 niños) que se encontraban en el nivel malo de comprensión lectora y superando con un 38%(10 niños) que están en el nivel malo, mostrando que gran porcentaje de niños mejoraron su comprensión lectora.

En este sentido, teniendo en cuenta a Bailón (2011, en su tesis denominada Taller de actividades literarias para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. "Josefina Pinillos de Larco 1678" de Trujillo en el año 2011. Para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial, concluye lo siguiente: Las actividades literarias constituyen verdaderos recursos metodológicos en el desarrollo de la expresión oral, competencia básica y necesaria para desarrollarse y desenvolverse en la vida la cual se evidencia cuando el alumno mejora progresivamente su entonación de palabras, así como la fluidez y coherencia de las ideas que expresa.

Estos resultados pueden ser contrastados con la del investigador Paredes (2008); en su tesis Aplicación de un programa de cuentos para desarrollar el lenguaje oral de los niños de 3 años de la institución educativa N° 1549 “La casa del niño” Urbanización Razuri – Trujillo.

En relación al objetivo específico N°1, identificar el nivel de comprensión lectora de niños de 4 años de la IE N° 89013 antes de la aplicación de actividades literarias en la dimensión nivel literal y nivel inferencial. Los resultados obtenidos en la tabla 1, respecto a la variable comprensión lectora para el nivel literal presentan un nivel malo de comprensión lectora (62%) y un (15%) de nivel regular y un 23% que están en el nivel bueno. Para el nivel inferencial se observa un 77% que están en el nivel bajo de comprensión lectora y un 23% que están en el nivel regular de comprensión lectora, lo cual demuestra que los niños de 4 años de la IE N° 89013 no tienen un nivel de comprensión lectora óptimo para poder comprender lo que escuchan.

En este sentido teniendo en cuenta a Vásquez (2009); en su tesis Influencia del programa de rimas para mejorar el lenguaje oral de los niños de 3 años de la institución educativa Rafael Narváez Cadenillas de la ciudad de Trujillo. Para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial concluye lo siguiente: La técnica de la rima aplicada a los estudiantes del grupo experimental llegó a influenciar significativamente a los estudiantes, lo que dio lugar a su validación.

Por otro lado Salazar (2010) menciona que la actividades literarias son espacios para desarrollar la programación de plan lector propuesto por la Institución Educativa y si no lo tuviera se debe desarrollar actividades para incentivar el hábito a la lectura. La narración lo pude realizar la educadora, los niños y padres de familia o un miembro de la comunidad.

En relación al objetivo específico N° 2 identificar el nivel de comprensión lectora de los niños de 4 años de la IE N° 89013 después de la aplicación de actividades literarias en la dimensión literal e inferencial, los resultados obtenidos en la tabla 1 muestran un post test de 38% que está en el nivel de bajo de comprensión lectora para el nivel literal y un 4% en el nivel regular y 58% para el nivel bueno de

comprensión lectora. Para el nivel inferencial se muestra un 38% que está en nivel bajo de comprensión lectora y un 62% que está en el nivel regular. Estos datos confirman la eficacia de las actividades literarias. En este sentido teniendo en cuenta a Condemarin (1995) las actividades literarias son juegos lúdicos que le permiten al niño recrearse, y a la vez aprender de una forma dinámica fácil y divertida para acercarlo a la comprensión lectora.

Estos resultados pueden ser contrastados por la investigación de Ruiz (2011); en su tesis Actividades literarias que utilizan las docentes de educación inicial en el trabajo con los niños de 3, 4 y 5 años de las instituciones educativas de Coishco 2011, concluyen lo siguiente: Las actividades literarias tienen como finalidad estimular el desarrollo del lenguaje oral, crear, producir textos, también a socializarse, desarrollar y mejorar la elocución, señalar vías para el goce estético, desarrolla el potencial creativo del niño, arpende a ser original, a no buscar modelos.

Con respecto al objetivo 3 de comparar los resultados antes y después de la aplicación del programa de actividades literarias, en el nivel literal se tiene un pre test de 62% correspondiente al nivel malo, con la aplicación de actividades literarias se obtuvo un post test de 30%,15% en el nivel regular con el aplicando las actividades literarias se obtuvo un 4%,23% en el nivel bueno de comprensión lectora con la aplicación de actividades literarias se obtuvo 58%.En el nivel inferencial se tiene un pre test de 77% que corresponde al nivel malo de comprensión lectora, con la aplicación del programa se redujo a un 38%,un 23% que representa el nivel regular, aplicando las actividades literarias, se incrementó en un 62% de comprensión lectora.

Los datos citados desde la experiencia de la investigadora señalan que el nivel de comprensión lectora tanto para el nivel literal así como para el nivel inferencial, se incrementó luego de la aplicación de actividades literarias.

En este sentido teniendo en cuenta a Huaraz (2011); en su tesis Aplicación de un programa basado en cuentos infantiles para desarrollar la comprensión de textos en los niños de 5 años de la I.E. N° 1537 Villa María, año 2011.El programa de cuentos

infantiles tiene como finalidad promover e incentivar el hábito de lectura y la comprensión de los textos en los niños de 5 años. Concluye: el cuento es una estrategia metodológica que permite mejorar la comprensión de textos en los alumnos y que permite realizar un trabajo personalizado, aplicando estrategias basadas en el estudio de casos, para mejorar significativamente el rendimiento de los alumnos.

Estos resultados pueden ser contrastados con la investigación de Tabernero (2003) donde afirma que las actividades literarias es una educación literaria basada en la lectura de los textos y cuyo norte sea el fomento del gusto por los libros. De acuerdo con la conocida teoría de Pennac, es sobre todo el entusiasmo, la propia dicha de leer del adulto lo que despierta la afición en el niño.

Por otro lado Neyra (2008) precisa que (comprender un texto es interpretar lo que transmite el texto, construir un significado en nuestra mente a partir de estos. La comprensión del texto es el objetivo y fin último de la lectura. “Asimismo Díaz (2002) “Es una actividad constructiva compleja de carácter estratégico, que implica la interacción entre las características del lector y del texto, dentro de un contexto determinado”

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

La aplicación de las actividades literarias en los niños de 4 años logró mejorar significativamente la comprensión lectora de los niños, ya que los puntajes obtenidos por la variable dependiente, cuya media en el Post test es de 58 % frente al pre test que presenta 23% haciendo una diferencia de 35% a favor de la variable independiente y asumida como ganancia, de acuerdo a lo registrado en la tabla 1. Se puede determinar que la utilización de este programa resulta efectivo para mejorar el nivel de comprensión lectora

El nivel de comprensión lectora de los niños de 4 años, después de la aplicación de las actividades literarias, presentan un nivel bueno de comprensión lectora para el nivel literal, según los resultados obtenidos en la tabla 2. En el nivel literal se muestra un 4% que están en nivel regular y un 58% que está en el nivel bueno.

En el nivel inferencial de comprensión lectora de los niños de 4 años, después de la aplicación de las actividades literarias, presentan un nivel regular siendo los puntajes obtenidos en la tabla 2, mostrando un 38% para el nivel malo y 62% que precisa que los niños se encuentran el nivel regular de comprensión lectora.

En la aplicación del programa de actividades literarias, se tuvo en cuenta sus estrategias metodológicas, por ello quedó demostrado que la selección, el material y las secuencias didácticas desarrolladas en el programa son adecuados y aplicables en educación inicial, ya que logró incrementar el nivel de comprensión lectora de los niños de 4 años.

RECOMENDACIONES

Con los resultados, conclusiones y la experiencia se recomienda:

Los (as) docentes deben promover programas de actividades literarias, en las unidades de aprendizaje que permitan elevar la comprensión lectora de los niños, ya que como docentes debemos de realizar actividades que permita al niño, pensar, recrear situaciones, inferir, emitir resultados y acercarse a los hechos reales o ficticios de su entorno.

Las profesoras (res) del nivel inicial, deben percatarse de las incidencias que tiene la comprensión lectora en el proceso de aprendizaje del niño, además, se debe valorar los procesos mentales de los niños y tomando en cuenta que no son expertos en la comprensión pero su labor es única e irrepetible.

A la UGEL- Santa y a la comunidad educativa de educación inicial deben implementar talleres de actividades literarias en su programa curricular. Así mismo proporcionar los materiales y accesorios pertinentes para la elaboración de sus materiales y accesorios de enseñanza y aprendizaje manejando los contextos de cada institución educativa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez (1988). *Aprendiendo a redactar correctamente*: Panorama: América.

Amaya, V (2010) *Efectos de la aplicación de cuentos infantiles en el desarrollo del vocabulario de los niños de 4 años de la Institución Educativa Nacional 252 “Niño Jesús” de la Urbanización Palermo de la ciudad de Trujillo en el año 2010.*

Aragón, M. (1996). *Actividades literarias* (2º ed.) México: Editorial trillas.

Bailón (2011); *Taller de actividades literarias para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E “Josefina Pinillos de Larco 1678” de Trujillo en el año 2011.* Trujillo

Condemarín, M. (1995) *Comprensión de la lectura* (2º ed). Chile: Planeta.

Cotrina J. (2002) *Literatura infantil y creatividad*

Díaz, F (2002) *Análisis literario*. México: Thompson.

Egan, K. (1994); *Fantasía e imaginación: su poder en la enseñanza* – Ediciones Morata.

Fourier, C (2002) *Análisis literario*. México: Thompson.

Gabancho, O (1993). Módulo del “Cuento y la Poesía” Chimbote: Universidad Privada San Pedro.

Huaraz (2011) *Aplicación de un programa basado en cuentos infantiles para desarrollar la comprensión de textos en los niños de 5 años de la I.E. N° 1537 Villa María, año 2011.*

Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional en Educación Básica regular*. (Lima: M.E)

Ministerio de Educación. (2007) *Comprensión lectora*. Perú.

- Neyra, L. (2008) *Comprensión lectora lingüística textual*. Lima. San Marcos.
- Paredes, S (2008) *Aplicación de un programa de cuentos para desarrollar el lenguaje oral de los niños de 3 años de la institución educativa N° 1549 “La casa del niño” Urbanización Razuri – Trujillo*.
- Pinzas, J. (2001) *Leer mejor para enseñar mejor*. Lima- Perú: La República.
- Rodríguez E. (2004) *Estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora en educación primaria*. Perú
- Rojas, E. (2007); *Consideraciones acerca de la motricidad fina en la Edad Inicial y Preescolar*: La Habana: ISPEJV.
- Rojas, N. (1995) *La lectura y su comprensión* Lima Perú: Ironyodla, Segunda Edición.
- Rosario, R. (1984). *Literatura infantil en la educación inicial*. Lima: UNICEF.
- Ruffinelli, J. (1995) *Comprensión de la Lectura* México: Trillas.
- Ruffinelli, J. (2005) *Comprensión de Lectura*. México: Editorial Rivera.
- Ruiz M. (2011) *Actividades literarias que utilizan las docentes de educación inicial en el trabajo con los niños de 3, 4 y 5 años de las instituciones educativas de Coishco 2011*. UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
- Sánchez D. (1988) *La aventura de leer*- Biblioteca Nacional del Perú.
- Sánchez D. (s.f.) *Literatura infantil magia y realidad*. Perú: ILEC.
- Tabernerero R. (2003) *La adquisición de la competencia literaria: Una propuesta para las aulas de infantil y primaria*. (1º ed.) España: España.
- Torres, N. (2004). *Estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora*. Perú: Carolina

Vásquez, J (2009) *Aplicación de un programa de cuentos infantiles para desarrollar la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E Nº 302 "RUSO" Chimbote.*

Vásquez, M. (2009) *Influencia del programa de rimas para mejorar el lenguaje oral de los niños de 3 años de la institución educativa Rafael Narváez Cadenillas de la ciudad de Trujillo.*

Vélez, R. (1991) *Guía de Literatura Infantil-* Norma.

ANEXO 1

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR COMPRENSIÓN LECTORA

Marque con una (x) la calificación que a su criterio merece los siguientes ítems.

	DIMENSION 1 : Nivel literal	1	2	3
		En inicio	En proceso	Logro previsto
1	Identifica los personajes, lugares o circunstancias en un cuento.			
2	Reconoce el mensaje que transmite la rima.			
3	Sabe encontrar el mensaje de una fábula.			
4	Domina la entonación adecuada de un trabalenguas.			
	DIMENSION 2: Nivel inferencial			
5	Se aproxima a un final diferente del cuento.			
6	Diferencia lo real de lo imaginario en una rima.			
7	Se anticipa a los en una fábula.			
8	Infiere el significado de las palabras en un trabalenguas.			

ANEXO 02

ACTIVIDADES LITERARIAS PARA DESARROLLAR LA COMPRENSION LECTORA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 89013, SAN ISIDRO-CHIMBOTE, 2016

1. DATOS INFORMATIVOS.

1. Institución Educativa : 89013
2. Lugar : San Isidro -Chimbote.
3. Grado : 4 años
4. Turno : Mañana.
5. Duración : 10 semanas.
6. Responsable : Cortez Herrera Natalie Yarima

2. JUSTIFICACIÓN

El sistema educativo en el Perú expresa una diversidad de problemas como bajo rendimiento académico y sobre todo bajo comprensión lectora. Por ello el ministerio de educación del 2012 lanza una propuesta "RUTAS DEL APRENDIZAJE". Las rutas del aprendizaje que ofrece a continuación tienen intención de brindarle orientaciones para trabajar con los niños y niñas de nuestros pueblos originarios con el fin de desarrollar sus capacidades comunicativas, en especial la de comprensión lectora.

Conocedora de las limitaciones que poseen las docentes de inicial , en cuanto a las actividades literarias se refiere, se ha tomado como base, las actividades elementales incorporando estrategias creativas propuestas por investigadores y estudiosos en la comprensión lectora, utilizando para el mismo actividades literarias.

El presente programa de actividades literarias es una propuesta abierta que se

deja a consideración de los docentes cuya finalidad es constituirse en un recurso que facilite aprender a crear, innovar, a cambiar y mantener el contacto con el mundo interno, que es el mundo de la imaginación, respondiendo a nuestra realidad de la región.

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo general

Desarrollar la comprensión lectora en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 8913, San Isidro –Chimbote, 2016.

3.2 Objetivos específicos

1. Ejercitar en los niños de 4 años, el pensamiento creativo a través de las actividades literarias.
2. Contribuir a la formación integral de los niños, desarrollando su expresión oral a través de las actividades literarias: cuentos, rimas, trabalenguas y adivinanzas.
3. Brindar a los alumnos un conjunto de actividades literarias innovadoras que les permitan elevar el nivel de su comprensión lectora.

4. PROGRAMACION DE LAS ACTIVIDADES LITERARIAS

CRONOGRAMA	MESES Y SEMANAS 2016										
	setiembre			octubre				noviembre			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ACTIVIDADES											
Nombre del cuento											
Actividad N° 1 El viejo árbol	x										
Actividad N°2 El patito feo			x								
Actividad N° 3 La gallina laboriosa					x						
Nombre de la rima											
Actividad N° 04 El payaso							x				
Actividad N° 5 El Sol								x			
Actividad N° 06 Sapo										x	
Nombre de la Fábula											
Actividad N° 07 El lobo y la cabra											x
Actividad N° 8 La cigarra y la hormiga										x	x

Actividad N° 9 La liebre y la tortuga											X	X
Nombre del trabalenguas												
Actividad N° 10 La misa											X	X
Actividad N° 11 El cangrejo											X	X
Actividad N° 12 El gallo											X	X

5. PROCEDIMIENTO DEL PROGRAMA

Leer libremente el texto varias veces y hacer que lo narren.

Escuchar un cuento y responder a preguntas.

Crear un cuento.

Predecir el argumento de un texto a través de la observación a través de una lámina del protagonista de una historia o de alguna escena.

Descubrir el mensaje del cuento y relacionarlo con la vida diaria.

Describir el personaje de un cuento y dibujar su descripción.

Resumir un cuento con frases cortas.

6. SUSTENTO TEORICO DEL PROGRAMA

Goodman (1982) máximo exponente del modelo lingüista, parte de los siguientes supuestos para apoyar su modelo:

1. La lectura es un proceso del lenguaje.

2. Los lectores son usuarios del lenguaje; los conceptos y métodos lingüísticos pueden explicar la lectura; nada de lo que hacen los lectores es accidental; todo es el resultado de su interacción con el texto.

3. Hay ciertos elementos del texto que facilitan la comprensión y ciertas acciones que el lector debe realizar para comprenderlo. Hay ciertos elementos del texto que facilitan la comprensión.

4. El lector no es un sujeto pasivo que recibe información; por el contrario, es uno activo que: tiene diferentes intenciones al momento de leer; aporta sus conocimientos previos; procesa la información que recibe del texto de acuerdo con esos conocimientos que posee; formula hipótesis; hace predicciones; interpreta el texto y es capaz de resumir la información que ha leído.

5. De acuerdo con este modelo teórico, la comprensión es un proceso interactivo durante el cual el lector va construyendo significados con sus “conocimientos previos conceptuales, los conocimientos letrados (conocimientos adquiridos de sus muchas lecturas y las claves lingüísticas y textuales que le da el texto. (Marin.1999,p.230).

ACTIVIDADES LITERARIAS


ACTIVIDAD N° 1: El viejo árbol

CAPAC.	PROCEDIMIENTOS	RECURSO	TIEMPO
Comprende información de un cuento.	<p>Inicio: El docente invita a los niños a formar un círculo y muestra a los niños un cuento y hace las siguientes preguntas: ¿Les gustan los cuentos? ¿Cómo se llama el cuento que han escuchado? ¿Qué es lo que más les gusta del cuento? ¿Han escuchado el cuento “el viejo árbol”? ¿Quieren que les narre este cuento?</p> <p>Desarrollo: El docente indica el propósito de escuchar un cuento es para poder comprender el contenido del cuento Se organizan en grupos de trabajo. El docente indica que existe varias formas de comprender un texto: viendo imágenes, escuchando la narración, etc. El docente propone comprender el texto analizando las imágenes del cuento. El docente presenta la imagen del viejo árbol. Pregunta: ¿Quién está en la imagen? ¿Por qué está ahí? ¿Dónde ocurren los hechos? ¿De qué tratará el cuento? El docente presenta el título del cuento y los primeros párrafos.</p>	<p>Títeres de mano.</p> <p>Papelotes.</p> <p>Plumones.</p> <p>Colores</p>	45



	<p>Escuchan en forma silenciosa la narración del cuento “El viejo árbol” hecha por el docente: Había una vez un árbol muy viejo, que nunca le daban agua y por esta razón estaba muy seco, un día un pajarito se dio cuenta que el árbol estaba triste y le preguntó que como podía ayudarlos, el árbol le dijo que trayendo agua en su pico para que le echara en su raíz, el pajarito fue a traer agua junto a sus amigos y le echaron en la raíz del viejo árbol, con el tiempo el viejo árbol se llenó de hojas y de frutos, pero después el pajarito volvió a posarse en el árbol y este se enojó porque pensó que le iban a tumbar las hojas y comer frutos, entonces los corrió, después la dueña de la casa decidió que iba a cortar el árbol porque tenía muchas hojas y frutos y ya estaba agachado de tanto peso, el árbol muy triste llamó al pajarito y se disculpó por haberlo corrido y le dijo que volviera con sus amigos y comieran frutos y hojas para que no lo cortaran, entonces el pajarito lo perdonó y la señora no lo cortó porque los pajaritos le quitaron mucho peso, y así vivieron felices el viejo árbol junto con sus amigos los pajaritos</p> <p>Responden a interrogantes :</p> <p>¿De qué trata el primer párrafo?</p> <p>¿Qué sucederá después?</p> <p>Se continua con la narración del cuento y el docente hace preguntas para una mejor comprensión:</p> <p>¿Cuáles son los personajes?</p> <p>¿Cuál es la actitud del árbol?</p> <p>¿Cuál es el final del cuento?</p> <p>Cierre:</p> <p>Dialogamos sobre los personajes del cuento.</p> <p>Relacionamos lo leído con situaciones reales.</p> <p>Responden a preguntas de nivel literal e inferencial:</p> <p>¿Por qué el árbol se molestó?</p> <p>¿Qué hicieron los animalitos?</p> <p>¿Qué valor aprendimos?</p> <p>¿Cuál es el mensaje del cuento?</p> <p>¿Qué aprendió el árbol?</p> <p>Con sus propias palabras expresan el contenido del cuento.</p>		
--	--	--	--

ACTIVIDAD N° 2: El patito feo

CAPAC.	PROCEDIMIENTOS	RECURSO	TIEMPO
<p>Comprende información de un cuento.</p>	<p>Inicio: Entonan la canción del patito Juan.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>¿Han escuchado el cuento “el patito feo”? ¿Les gusta el cuento? ¿Quieren que les narre este cuento?</p> <p>Desarrollo: La docente indica el propósito de escuchar un cuento es para poder comprender el contenido del cuento Se organizan en grupos de trabajo. La docente indica que existe varias formas de comprender un texto: viendo imágenes, escuchando la narración, etc. El docente propone comprender el texto analizando las imágenes del cuento. El docente presenta la imagen del patito feo.</p>	<p>Títeres de mano.</p> <p>Papelotes.</p> <p>Plumones.</p> <p>Colores</p>	<p>45</p>



Pregunta:

¿Quién está en la imagen?

¿Por qué está ahí?

¿Dónde ocurren los hechos?

¿De qué tratará el cuento?

El docente presenta el título del cuento y los primeros párrafos.

Escuchan en forma silenciosa la narración del cuento “El patito feo” hecha por el docente.



Responden a interrogantes :

¿De qué trata el primer párrafo?

¿Qué sucederá después?

Se continúa con la narración del cuento y el docente hace preguntas para una mejor comprensión:

¿Cuáles son los personajes?

¿Cuál es la actitud de la mamá pata?

	<p>¿Cuál es el final del cuento? Dialogamos sobre los personajes del cuento. Relacionamos lo leído con situaciones reales. Cierre: Responden a preguntas de nivel literal e inferencial: ¿Por qué la mama pata se molestó? ¿Qué hicieron los demás patitos? ¿Qué hizo el patito feo? ¿Cuál es el mensaje del cuento? ¿Qué aprendió la mama pata?</p> <p>Con sus propias palabras expresan el contenido del cuento.</p>		
--	--	--	--

ACTIVIDAD N° 3: La gallina sembradora

CAPAC.	PROCEDIMIENTOS	RECURSO	TIEMPO
<p>Comprende información de un cuento.</p>	<p>Inicio: Observan la imagen presentada por la docente.</p> <div data-bbox="620 1457 1024 1845" data-label="Image"> </div> <p>Responden a preguntas:</p>	<p>Títeres de mano. Papelotes. Plumones. Colores</p>	<p>45</p>

¿Qué vemos en la imagen?

¿Qué querrá hacer la gallina?

¿Qué les dirá a sus amigos?

Hoy día aprenderemos a comprender el cuento “la gallina sembradora”

Desarrollo:

Se organizan en grupos de trabajo.

El docente propone comprender el texto analizando las imágenes del cuento.

Observan las imágenes del cuento:

LA GALLINA SEMBRADORA



Pregunta:

¿Cómo empezara el cuento?

¿Quiénes son los personajes?

¿Dónde ocurren los hechos?

Dialogan sobre los el pedido de la gallina a los demás animales.

	<p>Relacionamos lo leído con situaciones reales.</p> <p>Cierre:</p> <p>Responden a preguntas de nivel literal e inferencial:</p> <p>¿Por qué la gallina se molestó?</p> <p>¿Qué hicieron los demás animales cuando ya estaban listo los alimentos?</p> <p>¿Qué hizo gallina sembradora?</p> <p>¿Por qué los animales no quisieron ayudar a la gallina?</p> <p>¿Se arrepintieron los animales cuando ya todo estaba listo y la gallina no quiso compartir lo que tenía?</p> <p>¿Qué aprendieron los animales?</p> <p>¿Cuál es el mensaje del cuento?</p> <p>Dibujan la parte que más les gusto del cuento.</p> <p>Con sus propias palabras expresan el contenido del cuento.</p>		
--	--	--	--

ACTIVIDAD N° 4: El payaso

CAPAC.	PROCEDIMIENTOS	RECURS O	TIEMPO
Expresa con claridad lo que comprende	<p>Inicio:</p> <p>La docente les contó a los niños sobre un sueño que había tenido la noche anterior, seguidamente pide a los niños que expresen algunas historias que han escuchado. Para ello participan en el juego a mí me gusta. Se forman en media luna y cada alumno dice su nombre y lo que más le gusta hacer.</p> <p>Soy Marisol y me gusta jugar con rimas</p> <p>Soy Antonio y me gusta contar con chistes.</p> <p>Responden interrogantes:</p> <p>¿Qué hemos realizado?</p> <p>¿Conocen lo que es una rima?</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Se comunica el propósito de la sesión: hoy aprenderemos a crear y decir rimas.</p> <p>Observan la rima de pinocho pegada en el papelote:</p>	<p>Lápiz</p> <p>Hojas</p> <p>Borrador</p> <p>Cartulina</p> <p>Cartulinas blancas.</p> <p>Papelotes</p> <p>Plumones</p> <p>Colores</p>	45



En grupos de trabajo cada alumno dice una rima que aprendió en su casa.

La rima dicho por cada grupo debe tener un dibujo que tenga relación con ella.

Cada grupo presenta la rima que ha elegido y comenta el dibujo que ha realizado.

Participan en un juego para crear rimas.

El docente lanzara una pelota a un niño y quien la reciba deberá decir su nombre y una frase que rime con este.

Yo soy Lucía y me gusta la sandía.

Yo soy Carlota y me gusta la pelota.

Me llamo Camilo y tomo agua de tilo.

El niño que recibió la pelota, debe lanzar a otro niño para que continúe el juego.

Entrega a cada grupo una imagen de animales, objetos y lugares.

Cada grupo debe de crear una rima a partir de la imagen dada.

Se les recuerda que para crear una rima las palabras deben de tener similitud en la pronunciación y sonido.

Responden:


¿El payaso está feliz o triste?

¿Qué le pasara?

El docente anota la rima creada:

	<p>Cada grupo presenta su rima creada y aclaran sus dudas con respecto a entonación y pronunciación. Todas las rimas creadas se pegan en un lugar visible. Cierre: Dialogan sobre la actividad realizada. ¿Les gusto la actividad? ¿Cuál rima les gusto más? ¿Por qué? ¿Les fue fácil aprender rimas? ¿En que pueden mejorar? Se resalta la importancia de crear rimas.</p>		
--	---	--	--

ACTIVIDAD N° 5: EI Sol

CAPAC.	PROCEDIMIENTOS	RECURS O	TIEMPO
Expresa con claridad lo que comprende	<p>Inicio: La docente muestra una lámina del sol a los niños:</p>  <p>Después se dará las siguientes interrogantes a los niños: ¿A quién se está refiriendo? ¿Quién nos da calor? Se comunica el propósito de la sesión: hoy aprenderemos a crear y decir rimas. Desarrollo: Se entrega varias tarjetas de imágenes a los niños, con ellas se</p>	<p>Lápiz Hojas Borrador Cartulina s blancas.</p> <p>Papelotes</p> <p>Plumones</p> <p>Colores</p>	45

realiza el juego los empareados donde cada niño debe de encontrar una imagen que rime con otra imagen.



El docente monitorea la búsqueda,

Escuchan la indicación del docente proponiendo algunos ejemplos.

Se les propone crear una rima al sol a partir de imágenes:



Presentan la rima creada:



Cierre:

Dialogan sobre la actividad realizada.

¿Les gusto la actividad?

¿Cuál rima les gusto más?


¿Por qué?

¿Les fue fácil aprender rimas?

¿En que pueden mejorar?

Se resalta la importancia de crear rimas.

Actividad N° 6: El sapo

CAPAC.	PROCEDIMIENTOS	RECURSO	TIEMPO
<p>Expresa con claridad lo que comprende</p>	<p>Inicio: La docente pide a los niños que busquen dentro del salón un pergamino que previamente escondió, después que lo encontraron se pegará en la pizarra y la docente realizará las siguientes preguntas: ¿Han visto alguna vez un sapo? ¿De qué color será? Entonan la canción:</p> <div style="border: 1px dashed black; padding: 10px; text-align: center;"> <p style="font-size: 2em; font-weight: bold; letter-spacing: 0.5em;">HABÍA UN SAPO</p> <p>HABÍA UN SAPO, SAPO, SAPO, QUE NADABA EN UN RÍO, RÍO, RÍO, CON SU TRAJE VERDE, VERDE, VERDE, SE MORÍA DE FRÍO, FRÍO, FRÍO.</p> <p>LA SEÑORA SAPA, SAPA, SAPA, ME CONTÓ O O, QUE TENÍA UN AMIGO QUE ERAS TÚ.</p>  </div> <p>Se comunica el propósito de la sesión: hoy aprenderemos a crear y decir rimas.</p> <p>Desarrollo: Reciben varias tarjetas de imágenes de animales, con ellas se realiza el juego los emparejados donde cada niño debe de encontrar una imagen que rime con otra imagen. Realizan el ejercicio con ayuda del docente:</p> <p>El docente monitorea la búsqueda. Se propone crear una rima al sapo. Se presenta la imagen:</p>	<p>Lápiz Hojas Borrador Cartulinas blancas.</p> <p>Papelotes.</p> <p>Plumones.</p> <p>Colores</p>	<p style="text-align: center;">45</p>



Presentan la rima creada:

**DICE LA SEÑORA RANA QUE GRITES CON
MUCHAS GANAS.**



Cierre:

Dialogan sobre la actividad realizada.

¿Les gusto la actividad?

¿Cuál rima les gusto más?


¿Por qué?

¿Les fue fácil aprender rimas?

¿En que pueden mejorar?


Se resalta la importancia de crear rimas.

ACTIVIDAD N° 7: El lobo y la cabra

CAPACIDAD	PROCEDIMIENTO	RECURSO	TIEMPO
<p>Describe el contenido de una imagen y texto.</p>	<p>Inicio: La docente invita a los niños a bailar la canción “Soy una serpiente” Después la docente va a realizar algunas interrogantes a los niños: ¿Qué animales les gusta? ¿Cómo se comunica la serpiente? ¿Cómo creen que se comunican los animales?</p> <p>Desarrollo: La docente les cuenta a los niños que va a narrar la fábula “El lobo y la cabra”, para ello los niños se formarán en un círculo en el patio del colegio y la docente comenzará a leer la fábula.</p> <p style="text-align: center;">FÁBULA: El lobo y la cabra</p> <p>Encontró un lobo a una cabra que pastaba a la orilla de un precipicio. Como no podía llegar a donde estaba ella le dijo: -Oye, amiga, mejor baja pues ahí te puedes caer. Además , mira este prado donde estoy yo, está bien verde y crecidito. Pero la cabra le dijo: Bien sé que no me invitas a comer a mí, sino a ti mismo, siendo yo tu plato.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;"><i>Conoce siempre a los malvados, para que no te atrapen con sus engaños</i></p> <p>La docente comentará que en cada fábula deja una moraleja y que es la moraleja.</p> <p>Cierre: La docente presenta tarjetas con imágenes de colores, animales, para que elaboren fábulas: La docente monitorea el trabajo constantemente.</p>	<p>Lápiz Hojas Borrador Cartulinas blancas. Tarjetas con imágenes. Papelotes. Plumones. Colores</p>	<p>45 minutos</p>

	Presentan la fábula creada Dialogan sobre lo aprendido.		
--	--	--	--

Actividad N° 8: La cigarra y la hormiga

CAPACIDAD	PROCEDIMIENTO	RECURSO	TIEMPO
Describe el contenido de una imagen y texto.	<p>Inicio: La docente organizará en grupos de trabajo a los niños para responder las siguientes interrogantes. ¿Sabes lo que es una fábula? ¿Podemos aprender una fábula? ¿Cómo lo haremos? El día de hoy aprenderemos a crear fábulas a partir de sus características de los animales y la moraleja que queremos transmitir.</p> <p>Desarrollo: Se les presenta una caja en donde contiene tarjetas con imágenes de diferentes animales, lugares, etc.</p>  <p>Se elige a un alumno para que saque las tarjetas de imágenes y debe decir las características de la imagen: ¿Cómo es? ¿A quién se parece? ¿Qué color tiene? ¿Para qué sirve? Como también nos resultara fácil crear nuestras propias fábulas, partiendo de las características</p>	<p>Lápiz Hojas Borrador Cartulinas blancas.</p> <p>Tarjetas con imágenes. Papelotes. Plumones. Colores</p>	45 minutos

de los animales.

La docente presenta tarjetas con imágenes de colores, animales, para que elaboren fábulas:

La docente monitorea el trabajo constantemente.

Realizan ejercicios de fábulas:



Aprenden la fábula la cigarra y la hormiga:

LA CIGARRA Y LA HORMIGA

Cantó la cigarra durante todo el verano, retozó y descansó, y se ufano de su arte, y al llegar el invierno se encontró sin nada: ni una mosca, ni un gusano.

Fue entonces a llorar su hambre a la hormiga vecina, pidiéndole que le prestara de su grano hasta la llegada de la próxima estación.

— Te pagaré la deuda con sus intereses; — le dijo --antes de la cosecha, te doy mi palabra.

Has la hormiga no es nada generosa, y este es su menor defecto. Y le preguntó a la cigarra:

— ¿Qué hacías tú cuando el tiempo era cálido y bello?

— Cantaba noche y día libremente — respondió la despreocupada cigarra.

— ¡Así qué cantabas! ¡Me gusta tu frescura! Pues entonces ponte ahora a bailar, amiga mía.

No pases tu tiempo dedicado sólo al placer. Trabaja, y guarda de tu cosecha para los momentos de escasez.



	<p>Cierre: Dialogan sobre lo aprendido. ¿Les fue fácil aprender la fábula? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Qué dificultades tuvieron?</p>		
--	--	--	--

Actividad N° 9: La liebre y la tortuga

CAPACIDAD	PROCEDIMIENTO	RECURSO	TIEMPO
Describe el contenido de una imagen y texto.	<p>Inicio: La docente propondrá a los niños a entonar la canción “Pequeña langosta” para ello los niños se reunirán en semi círculo. Seguidamente los niños responde a interrogantes: ¿Qué les pareció la canción? Los alumnos se organizan en grupos de trabajo. Responden a interrogantes: ¿Saben lo que es una fábula? ¿Podemos aprender una fábula? ¿Cómo lo haremos?</p> <p>Desarrollo: El día de hoy aprenderemos a crear fábulas a partir de sus características de los animales lugares, etc. Se elegirá a un alumno que será el encargado de ver las tarjetas que contienen las imágenes seleccionadas.</p> <p>La docente monitorea el trabajo constantemente.</p>	<p>Lápiz Hojas Borrador Cartulinas blancas.</p> <p>Tarjetas con imágenes. Papelotes. Plumones. Colores</p>	45 minutos


Aprenden la fábula:



Cierre:

Dialogan sobre lo aprendido.
¿Les fue fácil aprender la fábula?
¿Qué fue lo que más les gusto?

Actividad N° 10: La misa

CAPACIDAD	PROCEDIMIENTO	RECURSO	TIEMPO
<p>Expresa con claridad sus ideas</p>	<p>Inicio: El docente interroga a los niños:</p>  <p>¿Qué sabemos de los trabalenguas? ¿Dónde los hemos escuchado?</p> <p>Desarrollo: Se comunica el propósito de la sesión: hoy aprenderán a crear trabalenguas. El docente lee el trabalenguas en voz alta y pronunciando claramente con la entonación adecuada así los estudiantes oirán y podrán comprender el significado. Identifican las palabras parecidas o iguales. Se pronuncia el trabalenguas varias veces de manera pausada, luego más rápido pero manteniendo la entonación. Responden a interrogantes: ¿Les resulto fácil pronunciar el trabalenguas? Se les dice a los niños que un trabalenguas es un juego de palabras de difícil pronunciación y de sonidos iguales y parecidos y que se deben decir con rapidez y en voz alta. En grupos de trabajo eligen un trabalenguas y lo practican en voz alta y poco a poco cada vez más rápido.</p>	<p>Lápiz Hojas Borrador</p> <p>Tarjetas con imágenes.</p> <p>Papelotes.</p> <p>Plumones.</p> <p>Colores</p>	<p>45 minutos</p>



Practican el trabalenguas la misa:



Primero lo harán lentamente, una vez memorizado lo harán más rápido no olvidando fuerza de voz y correcta pronunciación.

Cierre:

Dialogan sobre lo aprendido.

¿Les fue fácil aprender el trabalenguas?

¿Qué fue lo que más les gusto?

ACTIVIDAD N° 11: El cangrejo

CAPACIDAD	PROCESO	RECURSO	TIEMPO
<p>Expresa con claridad sus ideas</p>	<p>Inicio: El docente saluda a los niños y les dice: ¿Conocen el trabalenguas del cangrejo? ¿Han visto ese animalito por algún lugar? ¿Dónde? ¿Qué hace? Hoy aprenderemos a pronunciar los trabalenguas.</p> <div data-bbox="511 735 982 924" style="text-align: center;">  </div> <p>Desarrollo: Reciben indicaciones del docente que primero, se tiene que identificar las palabras parecidas o iguales. Luego se pronuncian en forma lenta y después rápidamente, tratando de no dejar de lado la pronunciación y la entonación adecuada. Realizan prácticas de trabalenguas:</p> <div data-bbox="584 1354 1055 1585" style="text-align: center;">  </div>	<p>Lápiz Hojas Borrador</p> <p>Tarjetas con imágenes.</p> <p>Papelotes.</p> <p>Plumones.</p> <p>Colores</p>	<p>45 minutos</p>



Ahora conoceremos la trabalenguas del cangrejo:



El docente primero pronuncia el trabalenguas y luego los alumnos.

Cada grupo de trabajo participa en la práctica del trabalenguas

El docente monitorea el avance de los niños.

Cierre:


Comentan sobre sus aprendizajes:

¿Cómo se sintieron?

¿Fue fácil?

Dialogan sobre la actividad realizada.

ACTIVIDAD N° 12: El gallo

CAPACIDAD	PROCESO	RECURSO	TIEMPO
<p>Expresa con claridad sus ideas</p>	<p>Inicio: La docente invita a los niños a entonar la canción “¿Cómo están los niños?” Después la docente interroga a los niños: ¿Qué sabemos de los trabalenguas? ¿Dónde los hemos escuchado?</p> <p>Desarrollo: Se comunica el propósito de la sesión: hoy aprenderán a pronunciar trabalenguas. El docente lee el trabalenguas en voz alta y pronunciando claramente con la entonación adecuada así los estudiantes oirán y podrán comprender el significado.</p> <div data-bbox="565 949 1057 1224" style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p>Los pinzas tengo, hacia atrás camino, de mar o de río en el agua vivo.</p>  </div> <p>Identifican las palabras parecidas o iguales. Se pronuncia el trabalenguas varias veces de manera pausada, luego más rápido pero manteniendo la entonación. Responden a interrogantes: ¿Les resulto fácil pronunciar el trabalenguas? Se les dice a los niños que un trabalenguas es un juego de palabras de difícil pronunciación y de sonidos iguales y parecidos y que se deben decir con rapidez y en voz alta. En grupos de trabajo eligen un trabalenguas y lo practican en voz alta y poco a poco cada vez más rápido.</p>	<p>Lápiz Hojas Borrador</p> <p>Tarjetas con imágenes.</p> <p>Plumones.</p> <p>Colores</p>	<p>45 minutos</p>



Practican el trabalenguas del gallo:



Escuchan las orientaciones de la docente:

Primero lo harán lentamente, una vez memorizado lo harán más rápido no olvidando fuerza de voz y correcta pronunciación.

Cierre:

Dialogan sobre lo aprendido.

¿Les fue fácil aprender el trabalenguas?

¿Qué fue lo que más les gusto?