



UNS
UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES.

**ESCUELA ACADÈMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INICIAL**

**“APLICACIÓN DE UN TALLER DE DRAMATIZACIÓN,
PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN NIÑOS
DE 5 AÑOS DE LA I.E 89011 ELÍAS AGUIRRE
ROMERO - CHIMBOTE 2014”**

**INFORME DE INVESTIGACION CIENTIFICA PARA OBTENER EL TITULO
DE LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL Y ARTE INFANTIL**

TESISTAS:

BACH. CALDAS MINCHOLA LILIANA PATRICIA

BACH. LINARES VÁSQUEZ ANNY ROCÍO

ASESORA:

Mg. MARIA MAGDALENA HUERTA FLORES

CHIMBOTE - PERÚ - 2015

HOJA DE APROBACIÓN DEL JURADO

EVALUADOR:

El presente informe de tesis “APLICACIÓN DE UN TALLER DE DRAMATIZACIÓN, PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E 89011 ELÍAS AGUIRRE ROMERO - CHIMBOTE 2014”, tiene la aprobación del jurado evaluador, quienes firman en señal de conformidad.

Mg. María Magdalena HUERTA FLORES

PRESIDENTE

Mg. Mary Juana ALARCÓN NEIRA

SECRETARIA

Mg. Miriam VALLEJO MARTÍNEZ

INTEGRANTE

HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

El presente informe de tesis “APLICACIÓN DE UN TALLER DE DRAMATIZACIÓN, PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E 89011 ELÍAS AGUIRRE ROMERO - CHIMBOTE 2014”, ha contado con el asesoramiento de la MG.María Magdalena HUERTA FLORES, quien deja constancia de su aprobación.

Mg. María Magdalena HUERTA FLORES

ASESOR

DEDICATORIA

Esta investigación está dedicada a Dios y a nuestros Padres por ser el apoyo incondicional y motor de nuestra inspiración para realizare el sueño de alcanzar nuestras metas profesionales. Asimismo a nuestras maestras por ser guía e impartir de sus conocimientos en el desarrollo de este informe.

AGRADECIMIENTO

A nuestra querida alma mater universidad nacional santa, por a cogernos durante el proceso de formación como docentes y muy en especial a nuestros queridos maestros por sus enseñanzas transmitidas.

Finalmente a la directora, docente y niños de la **I.E N° 89011 “Elías Aguirre Romero”** quienes hicieron posible la realización de nuestra investigación.

Presentación

El presente informe de investigación surge de una necesidad educativa en los niños menores de 5 años, donde se pudo observar la falta de estrategias en la labor docente y la falta de significatividad en los aprendizajes de los niños.

Es por tal razón que se llevó a cabo una investigación científica titulada: **“APLICACIÓN DE UN TALLER DE DRAMATIZACIÓN, PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E 89011 ELÍAS AGUIRRE ROMERO - CHIMBOTE 2014”**.

Por lo cual se buscó fomentar la dramatización en los niños, como estrategia fundamental para desarrollar el nivel de significancia de los aprendizajes en las diferentes áreas curriculares (matemática, comunicación, ciencia y ambiente y personal social). Usando su cuerpo y su creatividad como medio para lograr aprendizajes a largo plazo.

En el Capítulo I (Introducción), consta del planteamiento del problema en cual se visualiza la realidad en la que vivimos hoy en día con respecto a la educación, a nivel internacional, nacional, regional y local. También se considera el enunciado del problema, los antecedentes recopilados de las diferentes universidades nacionales y locales; la justificación y las limitaciones que tuvimos en el transcurso de la ejecución de los talleres.

En el Capítulo II (Marco Teórico) se muestra toda la información requerida con respecto a la conceptualización de cada variable de trabajo: Taller, Dramatización y Aprendizaje Significativo.

En el Capítulo III (Metodología) se considera el método, así como el diseño de investigación el cual muestra un esquema claro y preciso sobre los grupos G (exp) y G (c); asimismo se indica la población y la muestra como fuentes de investigación; también se menciona las hipótesis, variables de estudio, técnicas de recolección de información y el procedimiento de trabajo.

En el Capítulo IV (Resultados y Discusión) se discurre sobre la descripción de los resultados obtenidos entre el Pre y Post test de los grupos de investigación, del mismo modo se considera la discusión.

En el Capítulo V se observa las conclusiones obtenidas de los resultados de los talleres por lo cual se brinda distintas recomendaciones.

En el capítulo VI hace referencia a la bibliografía utilizada en este informe de investigación.

Por lo antes mencionado se adjuntan anexos que muestran la realización del taller.

Resumen

El presente informe de investigación titulado “**APLICACIÓN DE UN TALLER DE DRAMATIZACIÓN, PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E 89011 ELÍAS AGUIRRE ROMERO - CHIMBOTE 2014**”, estuvo elaborado en base a la problemática observada en las distintas instituciones educativas estatales donde realizamos nuestras prácticas profesionales. Es a partir de esta realidad que nosotras decidimos llevar a cabo esta investigación con el propósito de mejorar los aprendizajes significativos de los niños usando sus experiencias a través de la dramatización.

La investigación se llevó a cabo dentro de la I.E 89011 “Elías Aguirre Romero” tomado como población a 50 niños de la edad de 5 años, teniendo un grupo control y un grupo experimental a los cuales se les aplicó una prueba de pre test y post test que nos permitieron medir el nivel de aprendizaje significativo antes y después de la aplicación del taller.

Asimismo, el taller se aplicó solo al grupo experimental donde, se desarrollaron 20 sesiones aprendizaje basadas en la dramatización.

Para desarrollar el taller de dramatización se recurrió a fuentes específicas y confiables de acuerdo a cada una de las variables de estudio (aprendizaje significativo, taller y taller de dramatización).

Los resultados obtenidos al culminar el taller nos demuestran que se logró el nivel de significancia esperado en la aplicación del taller ya que El grupo experimental alcanzó un 77% en el nivel de logro, a diferencia del grupo de control que alcanzó un 79 % en el nivel de proceso; permitiendo que la dramatización sea una nueva estrategia aplicada por los docentes en su labor pedagógica para generar la adquisición de nuevos aprendizajes en las diferentes áreas curriculares (matemática, comunicación, ciencia y ambiente y personal social) los cuales serán significativos para la vida de los niños.

ÍNDICE

TITULO

DEDICATORIA ii

AGRADECIMIENTO. iii

PRESENTACIÓN iv

RESUMEN v

ÍNDICE vi

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

1.1 Planteamiento del problema 9

1.2 Enunciado del problema 12

1.3 Antecedentes 12

1.4 Justificación 15

1.5 Limitaciones 16

1.6 Objetivos 16

 1.6.1 objetivo general 16

 1.6.2 objetivo específicos 16

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Aprendizaje Significativo 18

2.2 Taller 25

2.3 Taller De Dramatización 28

2.4 Relación Entre El Aprendizaje Significativo y la Dramatización 39

2.5. El aprendizaje significativo según las áreas curriculares 40

CAPITULO III: METODOLOGÍA

3.1 Método 43

3.2 Diseño 43

3.3 Población 43

3.4 Muestra 44

3.5 Hipótesis 44

3.6 Variables 44

3.7 Técnicas De Evaluación 44

3.8 Procedimiento 45

CAPITULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Descripción de los resultados	47
4.2 Discusión	60

CAPÍTULO V

5.1 Conclusiones	64
5.2 Recomendaciones	65

CAPÍTULO VI

6.1 Bibliografía	67
------------------	----

ANEXOS

CAPÍTULO I
INTRODUCCIÓN

1.1 Planteamiento Del Problema

Las nuevas demandas al maestro no siempre van de la mano con condiciones medianamente satisfactorias de trabajo, están mal remunerados, la gran mayoría de las escuelas tienen déficit de equipamiento y material educativo, su capacitación es insuficiente y no siempre asociadas a aulas compuestas por alumnos culturalmente cada vez más heterogéneos.

Otros aspectos que influyen en la problemática existente del mundo educativo, son las dificultades que se hacen evidentes en la ejecución de un trabajo óptimo, factores referidos a la nutrición, salud, infraestructura, materiales, equipamiento, mobiliario, etc., se hayan limitados y tienen repercusión en la aplicación de estrategias diversas que favorezcan el desarrollo de los aprendizajes, manteniendo una perspectiva pedagógica que no responde a las necesidades específicas del trabajo; a ello se agrega la gestión centralizada y con escasos recursos que no puede superar las dificultades de dispersión y aislamiento propios del sector educativo.

Según la **UNESCO**; Cuando los maestros y profesores ganan menos que los trabajadores de otros sectores comparables, no es muy probable que los mejores estudiantes se dediquen a la docencia, mientras que lo es, en cambio, que los docentes la abandonen o se desmotiven. En América Latina, los docentes por general ganan por encima del umbral de pobreza, pero los sueldos no son mejores que los de quienes ejercen profesiones que requieren cualificaciones análogas. En 2007, los profesionales y técnicos con características similares ganaban un 43% más que los maestros de enseñanza preescolar y primaria en el Brasil, y un 50% más en el Perú.

Frente a ello la **UNESCO** propone; La innovación la cual es considerada como una categoría de transformación educativa. En este sentido, constituye una herramienta de suma importancia para lograr cambios significativos en los procesos de aprendizaje, basados en la reflexión que realiza el docente sobre su práctica educativa. Por ello, debe estar centrada en los docentes y los directores, como agentes de cambio. El esfuerzo de los docentes y directivos innovadores ha sido y continúa siendo reconocido por el Ministerio de Educación y UNESCO. Lima se une a este esfuerzo para promover la revaloración de la profesión docente en el país. La innovación es considerada como una categoría de transformación educativa. En este sentido, constituye una herramienta de suma importancia para lograr cambios significativos en los procesos de aprendizaje, basados en la reflexión que realiza el docente sobre su práctica educativa. Por ello, debe estar centrada en los docentes y los directores, como agentes de cambio.

En **ARGENTINA** un equipo de docentes elaboró un taller de juego dramático en el cual se recopiló la siguiente información.

El taller funcionaba de manera integrada; Participaron de ellos todos los niños del jardín; Se logró una verdadera integración de áreas gracias al invaluable aporte de las profesoras especiales; Se organizó el taller en diferentes turnos: Dentro del turno de la tarde los niños descansaban en las salas desde las 13hs, horario de finalización del almuerzo en el comedor, hasta las 14hr. A partir de este momento, tres días por semana: lunes, miércoles y viernes y hasta las 15:30 hs. Funcionaban los talleres.

Cada docente reunía a los niños (en su propia sala) preguntándoles en cuál de los talleres iba a participar, (Taller de mini chef, taller de dramatización, taller de cuentos, taller de expresión corporal y taller de expresión gráfico plástica).

Las docentes solo intervenían en el momento de la elección, para tratar que un máximo de tres de los niños asistieran ese día a cada taller y se registraba, cada elección en un cuaderno anecdótico el cual lo manejaban las docentes.

En **PERU**; los resultados publicados por el Ministerio de educación de la evaluación censal de estudiantes ECE- 2012 revelan que hemos empezado a revertir el retraso tradicional en los logros del aprendizaje de la educación y reducido el número de estudiantes que se encuentran debajo del Nivel 1; el 30,9% y el 12,8% de los estudiantes a nivel nacional alcanzó el nivel satisfactorio en Comprensión lectora y Matemática, respectivamente. Dicha evaluación se aplicó en diciembre del año pasado a los estudiantes de segundo grado de primaria en todo el país.

Asimismo el **Ministerio de Educación** está implementando el II Momento de la Movilización Nacional por la Mejora de los Aprendizajes, con el lema “Todos podemos aprender, nadie se queda atrás”, cuyo objetivo es promover que las escuelas ofrezcan a los estudiantes mejores oportunidades para aprender. En el marco de esta movilización, el Ministerio de Educación ha elaborado documentos pedagógicos dirigidos a los docentes para orientarlos a saber con mayor precisión qué deben enseñar y cómo pueden facilitar los aprendizajes de los estudiantes. A este conjunto de documentos se le denomina [RUTAS DEL APRENDIZAJE](#).

[Las rutas de aprendizaje son](#) Herramientas valiosas para el trabajo del docente en matemática, comunicación y ciudadanía; donde se plantean cuáles son las capacidades y competencias, estrategias de aprendizaje e indicadores de logro que se tienen que asegurar en los estudiantes de educación inicial, primaria y secundaria.

A inicios del 2014 el Ministerio de educación lanza el fascículo **DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN EN DIVERSOS LENGUAJES PARA NIÑOS DE 3,4 Y 5** años de educación inicial; este fascículo se centra en el desarrollo de la comunicación verbal: expresión y comprensión oral, comprensión de textos escritos y producción de textos escritos. Sin embargo, los seres humanos tenemos otros modos de expresarnos y comunicarnos: por medio de gestos, movimientos, sonidos, imágenes, etcétera. Para ello, hacemos uso de las posibilidades de nuestro propio

cuerpo, de los elementos de la naturaleza y de otros medios desarrollados en el entorno cultural.

Este aporte llega en momentos donde muchas de las docentes de educación inicial viven sumidas en una rutina dentro de las aulas, dejando de lado el objetivo principal que tienen como educadoras dentro del desarrollo integral de los niños. Demostrado en el uso frecuente de las hojas impresas que se le entrega a los niños, como en la aplicación de lo aprendido, el uso y abuso de láminas, libros de trazos y las planas en los cuadernos; olvidando usar nuevas herramientas como son la dramatización (títeres, juego de roles) expresión gráfico plástica (dibujo, pintura, modelado, colaje, rasgado, etc.) u otros recursos que cautivan el interés del niño.

Según el sistema de consulta de resultados de la evaluación censal de estudiantes, ECE-2013 del Ministerio De Educación nos brinda los siguientes resultados a **Nivel Regional**: el 61,5% de los estudiantes se encuentra en inicio, el 27,6% en proceso y solo el 10,9% alcanzo el nivel satisfactorio en el área de matemática; asimismo el 25,5% de los estudiantes se encuentra en inicio, el 51% en proceso y el 23,5% logro el nivel satisfactorio en el área de comprensión lectora. Estos resultados fueron develados de acuerdo al examen que se realizó a niños de segundo grado de primaria.

Del mismo modo el sistema de consulta de resultados de la evaluación censal de estudiantes, ECE-2013 del Ministerio De Educación nos brinda los siguientes resultados a **Nivel Local UGEL Santa**: el 42.5% de los estudiantes se encuentra en inicio, el 39,8% en proceso y solo el 17,7% alcanzo el nivel satisfactorio en el área de matemática; asimismo el 7,6% de los estudiantes se encuentra en inicio, el 54,3% en proceso y el 38,1% logro el nivel satisfactorio en el área de comprensión lectora. Estos resultados fueron develados de acuerdo al examen que se realizó a niños de segundo grado de primaria.

En relación a lo antes mencionado la **Bach. Rodríguez Alvarado (2009)** realizó una investigación con el objetivo de conocer los factores que mayormente influyen en la motivación de la maestra para generar aprendizajes significativos en los niños, una de sus conclusiones indica que:

Los factores que mayormente influyen en la motivación laboral de las docentes de educación inicial de las Instituciones educativas de Chimbote son: desarrollo profesional (87%), relación institucional (78%), así mismo los trabajos extras, los años de servicio y la asistencia a eventos de capacitación son factores que influyen en gran medida para asegurar aprendizajes significativos dejando de lado su vocación profesional, hacia la enseñanza que debe tener con los niños.

Es por esta razón que hoy en día se está evaluando mucho la posibilidad de incorporar en el desempeño de las docentes la utilización de estrategias didácticas y metodológicas que permitan brindar un aprendizaje enriquecedor y fructífero para cada uno de los educandos.

Su labor principal como maestras es brindar a los niños un ambiente motivador donde se puedan desarrollar sus habilidades, potencialidades, teniendo en cuenta estrategias que le permitan asegurar el nivel de aprendizaje del niño.

En el ciclo II, de nuestro sistema educativo, se programan actividades lúdicas que propicien el aprendizaje significativo, donde el niño y niña participan con gusto, alegría e iniciativa. La metodología debe ser activa, vivencial, placentera e integradora de las dimensiones afectivas, cognitiva, sensorial y motora del niño.

Las estrategias a utilizar son medios que le ayudan a la docente a tener un mejor dominio y atención de grupo, además estas estrategias tienen que ir renovándose día a día. Ya que la razón fundamental que tienen las docentes para aplicar estas estrategias es porque los niños no tienen la suficiente madurez de atención cuando se les explica un tema, y a su vez permitirán desarrollar la función simbólica, entendiéndola como la capacidad de representar las ideas, los conceptos, los significados que el niño construye en base a la experiencia directa.

En algunas Instituciones Educativas de Chimbote y Nuevo Chimbote, donde realizamos nuestras prácticas profesionales, se observó que muchas de las docentes recurren a estrategias similares de enseñanzas tales como: uso de láminas, acumulación de trabajos, etc. Dejando de lado lo importante que es utilizar el juego, la dramatización, la música y la expresión gráfica para poder generar en los niños nuevos aprendizajes significativos para su vida.

Así mismo, en la **I.E 89011 “Elías Aguirre Romero”** se pudo observar que las estrategias utilizadas por los docentes, no eran renovadas constantemente, ya que todo era constante y rutinario a tal punto que el niño se aburría y deseaba salir del aula. Los trabajos realizados siempre eran a través de una hoja de aplicación el cual hacía que el niño se canse y no tenga deseos de realizarlo. En otros casos dentro de la I.E había docentes que si utilizaban algunas estrategias didácticas para generar un mejor aprendizaje en los niños, tales como la expresión corporal, donde el niño se puede expresar libremente haciendo uso de todo su cuerpo y el trabajo en grupo que ayuda a socializarse con sus compañeros.

En este sentido las docentes tiene el deber de aplicar estrategias motivadoras en el aula para que así se pueda prevenir consecuencias que puedan dañar a sus alumnos así como:

Apatía en los niños, problemas de conducta, baja atención, desinterés por las tareas asignadas durante la jornada escolar, presentando así, un bajo rendimiento académico, un pobre resultado en los exámenes internacionales y nacionales dados por el Ministerio de educación.

Por ello se pretende responder la siguiente interrogante:

1.2 Enunciado del problema:

¿En qué medida la aplicación del taller de dramatización mejora el aprendizaje significativo en los niños de 5 años de la I.E 89011 “Elías Aguirre Romero” 2014?

1.3 Antecedentes

En las revisiones bibliográficas de tesis sobre el tema desarrollar encontramos los siguientes antecedentes:

Bach. Segovia Laureano Lizbeth Pilar, en su tesis (2014) “Los títeres como recurso didáctico y su relación con los canales de percepción en los niños de 3 años del aula emprendedores de la institución educativa N° 185 Gotitas de amor de Jesús – Huaycàn Lima 2014”, para obtener su título de licenciatura en educación inicial, universidad nacional de educación Enrique Guzmán y valle, realiza las siguientes conclusiones:

- Los efectos entre los títeres como material didáctico y los canales de percepción son significativos en los niños de 3 años del aula emprendedores de la I.E.I 189gotitas de amor de Jesús- Huaycàn- lima- 2014($p < 0.000$ Rho de Spearman = 0.741 siendo correlación positiva considerable con una varianza compartida del 54%).

Bach. Olaya Carbajal Yizza Paola, en su tesis (2012) “Empleo de las canciones infantiles por las docentes para mejorar el aprendizaje significativo en los niños de 5 años de la Institución Educativa del nivel inicial del distrito de Chimbote- 2011”, para obtener su título de licenciatura en educación inicial, universidad nacional del santa, concluye:

- El 83% de las docentes de las instituciones educativas del distrito de Chimbote no emplean las canciones infantiles en el proceso de motivación, construcción del aprendizaje y reforzamiento para asegurar el aprendizaje significativo en los niños de 5 años.

Bach. Pantoja Herrera Eneida, en su tesis (2012) “Aplicación de estrategias de aprendizaje basadas en canciones vivenciales para el logro de aprendizajes significativos en el área de matemática en los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 235 de Huanchay, distrito de Huacrachuco, provincia del Marañón del departamento de Huánuco”, para obtener su título de licenciatura en educación inicial, de la Universidad Privada San Pedro, concluye:

- La aplicación de la estrategia de aprendizaje basadas en canciones vivenciales, mejora significativamente el grado de socialización en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E.I N° 235 se logró del 25% al 75 %.

Bach. Cruzado Leyton Jenny Amparo en su tesis (2011) “El empleo de los títeres por las docentes de Educación Inicial en el desarrollo de los contenidos curriculares en los niños de 4 años de las Instituciones Educativas de NVO.

Chimbote- 2011”, para obtener su título de licenciatura en educación inicial, Universidad Nacional Del Santa, concluye:

- Las docentes de educación inicial, emplean los títeres dentro de los contenidos curriculares, porque los considera muy importantes por las siguientes razones: recurso didáctico, estrategia complementaria para los docentes, instrumentos novedosos y entretenido para los niños, etc.
- Las docentes de educación inicial de las I. E estatales y de la I.E particulares emplean los títeres con un tiempo de 10 a 15 minutos, y los niños se emocionan y se sorprenden, ante el empleo de los títeres.
- Las docentes tanto de las I.E estatales como de las particulares emplean todo los tipos de títeres, realizándolos 3 veces a la semana, en la motivación inicial dentro de los contenidos curriculares.

Bach. Irazábal Flores Luisa Juana Victoria en su tesis (2010) “Programa de dramatizaciones musicales por el desarrollo de valores sociales en los niños de 4 años edad de la Institución Educativa N° 316 Niño Jesús”, para obtener su título de licenciatura en educación inicial, Universidad Nacional Del Santa, concluye:

- El nivel de significancia que ejerce el programa de dramatizaciones musicales en el desarrollo de los valores sociales en los niños de 4 años de edad, es de un 65%.

Bach. Córdova Albán Beverly Sheila, en su tesis (2007) “influencia de un taller de dramatización en el desarrollo social en niños de 5 años del C.E.I N° 209 “santa ana” de la ciudad de Trujillo”, para obtener su título de licenciatura en educación inicial, universidad nacional del Trujillo, concluye:

- Los resultados que anteceden demuestran que el taller de dramatización aplicado con metodología activa apropiada y con los materiales educativas de acuerdo a las necesidades, intereses y actitudes de los educandos, han hecho posible que los niños del C.E.I “Santa Ana” hayan logrado superar significativamente su desarrollo social. En lo que se refiere a buenos modales afecto, responsabilidad, colaboración y conductas negativas.

Bach. Cruz Peláez María Angélica, en su tesis (2006) “Programa de talleres de teatro infantil para mejorar el nivel de conocimiento sexual de los niños de 4 años de edad del nido jardín “educares” de la ciudad de Trujillo”, para obtener su título de licenciatura en educación inicial, universidad nacional del Trujillo, concluye:

- Que el programa de talleres de teatro infantil viene a ser una alternativa pedagógica efectiva para la enseñanza y aprendizaje del conocimiento sexual de los niños de educación inicial, fomentando la participación activa y la socialización durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

Bach. Silva Valverde Laura Francisca, en su tesis (2006) “Programa de juegos dramáticos para mejorar las habilidades sociales en los niños de 5 años en la institución educativa nº 313- Miraflores alto”, para obtener su título de licenciatura en educación inicial, universidad nacional del santa, realiza las siguientes conclusiones:

- El programa de juegos dramáticos pretende mejorar el nivel de desarrollo de las habilidades sociales de los niños de 5 años.
- La aplicación de programa de juegos dramáticos permitió en los niños del grupo experimental mejor desenvolvimiento en su relación con los compañeros y adultos de su entorno.

Bach. Delgado encomenderos, Gissela margarita, en su tesis (2001) “Aplicación de un programa de actividades de aprendizajes significativo “Mis Primeras Letras” para iniciar el desarrollo de la lecto- escritura en niños de 5 años del C.E.P cristo rey del distrito de la esperanza”, para obtener su título de licenciatura en educación inicial, Universidad Nacional de Trujillo, realiza las siguientes conclusiones:

- Afirmamos que el programa de actividades de aprendizaje “mis primeras letras” a promovido el desarrollo de la lecto escritura en los niños de 5 años C.E.P “cristo rey” en alto grado puesto que las pruebas aplicadas muestran una diferencia a favor de la experiencia realizada.
- Por los resultados obtenidos afirmamos que el programa de actividades de aprendizaje “mis primeras letras” es efectivo para iniciar el desarrollo de la lecto escritura. Mediante la práctica de la misma, hemos logrado que el niño esté listo para iniciarse en el aprendizaje de la lecto escriturar, cuyo éxito dependerá de su madurez y su nivel de aprestamiento.

1.4 Justificación:

Muchas veces vemos en las instituciones educativas públicas o privadas el aprendizaje como algo mecánico, donde el niño escucha y la maestra explica entrando a una rutina constante, debido a que la maestra no logra captar el interés del niño usando estrategias innovadoras y prácticas acordes a las edades de 3 a 5 años, para asegurar aprendizajes significativos.

Según el teórico norteamericano **David Ausubel**, el aprendizaje significativo se basa en los conocimientos previos que tiene el individuo más los conocimientos nuevos que va adquiriendo. Estos dos al relacionarse, forman una conexión y es así como se forma el nuevo aprendizaje, es decir, el aprendizaje significativo.

En ese sentido, tomando el aporte de **Richard courtney (1968)** que nos dice que la dramatización en el terreno educativo es una innovación relativamente reciente cuyos orígenes se encuentra no solo en la filosofía de platón, Aristóteles, Rebeláis y Rousseau, en la antropología, la psicología social y la psicoanálisis, si no

también, aunque parcialmente, en las teorías conductistas sobre la imitación, la psicolingüística y la psicología del desarrollo de Piaget. En este contexto el autor considera a la actividad dramática el centro de la educación creativa moderna ya que, en su opinión, todas las artes surgen de ella.

La dramatización infantil como parte esencial del desarrollo integral, permite no solo que el niño se divierta y disfrute, si no que le sirva como un puente de aprendizaje significativo para adquirir conocimientos, integrándose con sus compañeros de aula respetando su turno y el de los demás, cooperando de una u otra forma con todos los miembros de su entorno.

Por lo cual que se pretende llevar a cabo esta investigación como una alternativa que puede utilizar la docente para asegurar aprendizajes significativos en las diferentes áreas curriculares.

Existen pocas investigaciones que están basadas en la dramatización como una forma de generar aprendizajes significativos, es por ello que se propuso aplicar un taller de dramatización, el cual son representaciones simbólicas de situaciones imaginarias o reales que se realizan a través de una dramatización el cual le servirá también como una estrategia pedagógica a la docente para realizar sus actividades permanentes y para las sesiones de clases de distintos temas tales como: la higiene personal, la familia, los trabajadores de la comunidad, el día y la noche, formas geométricas, etc. Todos estos aspectos se lograran a través de las diversas actividades dramáticas que están basadas en juegos de expresión corporal, juegos dramáticos y expresión gestual.

La aplicación del taller de dramatización, ayudara a desarrollar en los niños lo siguiente; Expresar sus emociones, sentimientos, ideas, percepciones, miedos. Favoreciendo la formación de su esquema corporal, la construcción de su identidad, autoconcepto y autoestima, Adquieren mayor autonomía en sus actividades habituales. La dramatización como un lenguaje universal, es entendible para todos los alumnos/as procedentes de cualquier nacionalidad, y de esa forma ayuda a integrar a los niños/as cohibidos, tímidos o con habilidades especiales. Aprenden mejor los conceptos y contenidos que estamos trabajando, interiorizan valores, actitudes y normas; y desarrolla el lenguaje corporal, verbal, plástico y musical, permitiendo resolver los conflictos que surjan en el aula o fuera de ella, generando actividades lúdicas que motiven y gusten a todos los alumnos/as.

Por todo lo antes dicho Aprender implicara un cambio, el niño pasara de un no saber a un saber, aquí se pone en juego la propia identidad de la persona, el aprendizaje significativo Producirá una retención más duradera de la información, Facilitara el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido y es guardada en la memoria a largo plazo.

1.5 Limitaciones

Dentro de las limitaciones que hemos tenido para llevar a cabo esta investigación son:

- ❖ Escasos antecedentes, ya que la investigación realizada es innovadora y poco usada por las estudiantes y docentes
- ❖ El acceso restringido al contenido de las tesis en las diferentes universidades de la capital.
- ❖ La poca disposición de los niños en la realización del taller de dramatización.
- ❖ La falta de disponibilidad en nuestro tiempo, ya que como estudiantes teníamos responsabilidades en las clases de la universidad.

1.6 OBEJTIVOS

1.6.1 Objetivo general:

- Demostrar que la aplicación del taller de dramatización mejora el aprendizaje significativo en los niños de 5 años.

1.6.2 Objetivo específico:

- Identificar el nivel de aprendizaje significativo de los grupos de investigación antes de aplicarse el taller.
- Comparar los resultados de aprendizaje significativo, de los grupos de investigación después de la aplicación del taller de dramatización.
- Comprobar la efectividad del taller de dramatización para el aprendizaje significativo.

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2.1. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

2.1.1 DEFINICIÓN

El aprendizaje significativo se presenta cuando el niño estimula sus conocimientos previos, es decir, que este proceso se da conforme va pasando el tiempo y el pequeño va aprendiendo nuevas cosas. Dicho aprendizaje se efectúa a partir de lo que ya se conoce.

Además el aprendizaje significativo de acuerdo con la práctica docente se manifiesta de diferentes maneras y conforme al contexto del alumno y a los tipos de experiencias que tenga cada niño.

El aprendizaje significativo es el proceso por el cual un individuo elabora e internaliza conocimientos (haciendo referencia no sólo a conocimientos, sino también a habilidades, destrezas, etc.) sobre la base de experiencias anteriores relacionadas con sus propios intereses y necesidades.

- Dentro de las condiciones del aprendizaje significativo, se exponen dos condiciones resultantes de la pericia docente: Primero se tiene que elaborar el material necesario para ofrecer una correcta enseñanza y de esta manera obtener un aprendizaje significativo.
- En segundo lugar, se deben estimular los conocimientos previos para que lo anterior nos permita abordar un nuevo aprendizaje. Como docentes debemos partir desde el conocimiento previo del alumno para un correcto desarrollo del aprendizaje.

(<http://unaprendizajesignificativo.blogspot.com/Hrs.-11.33a.m.17/11/13>)

2.1.2 APORTES TEÓRICOS

a) AUSUBEL (1970) el aprendizaje significativo es un proceso a través del cual una nueva información se relaciona con un aspecto relevante de la estructura del conocimiento del individuo. Este aprendizaje ocurre cuando la nueva información se enlaza con las ideas pertinentes de afianzamiento que ya existen en la estructura cognoscitiva del que aprende. (es.scribd.com/doc/7566230/Concepto-de-Aprendizaje-Significativo-11:55 a.m. Hrs17/11/13)

Requisitos para que el aprendizaje sea significativo:

- Una significatividad lógica: es decir, que el material sea potencialmente significativo. La significatividad debe estar en función de los conocimientos previos y de la experiencia vital. Debe poseer un significado lógico, es decir, ser relacionable de forma intencional y sustancial con las ideas correspondientes y pertinentes que se hallan disponibles en la estructura

cognitiva del alumno. Este significado se refiere a las características inherentes del material que se va aprender y a su naturaleza.

- Una significatividad psicológica: el que el significado psicológico sea individual no excluye la posibilidad de que existan significados que sean compartidos por diferentes individuos, estos significados de conceptos y proposiciones de diferentes individuos son lo suficientemente homogéneos como para posibilitar la comunicación y el entendimiento entre las personas.
- Una significatividad funcional: una disposición para el aprendizaje significativo, es decir, que el alumno muestre una disposición para relacionar de manera sustantiva y no literal el nuevo conocimiento con su estructura cognitiva.

La educación para el aprendizaje significativo supone la capacidad de desarrollar estrategias de aprendizaje de larga vida, "aprender a aprender".

Una integración más decidida del aprendizaje en la vida adulta es un componente esencial del proceso de realización del aprendizaje permanente, aunque es sólo una parte de un todo. El aprendizaje permanente considera todo el aprendizaje como un proceso continuo e ininterrumpido durante todo el ciclo vital. (<http://unaprendizajesignificativo.blogspot.com/6.16 p.m.- Hrs 17/11/13>)

b) SKINNER quiso señalar que el estudiante debía manejar el conocimiento de manera sistemática yendo de lo particular a lo general y nunca de la general a lo particular buscando así un aprendizaje significativo para el mismo.

c) ALBERT BANDURA con su teoría de observación y modelado, sostenía que para obtener un aprendizaje eficaz debía seguir una serie de pasos tales como: atención la cual es fundamental para el aprendizaje; retención es la acción de recordar los conocimientos adquiridos; reproducción es el ejercicio de representar imágenes o conocimientos innatos en los pasos anteriores; cabe destacar que para que se produzca la metodología preliminar a esto, se debe contar con la motivación, puesto que, sin esta no se emitirá ningún tipo de respuesta, en síntesis la teoría de BANDURA, sostenía que el aprendizaje no se desarrollaba exclusivamente a través de lo que aprenda el individuo por forma directa por medio del condicionamiento clásico y operante, sino que también de los que aprenda indirectamente, mediante la observación y la representación simbólica de otras personas y situaciones.

d) PIAGET y VIGOTSKY hacen resaltar que el individuo puede lograr la construcción propia de sus conocimientos siendo esto el resultado de la interacción de su pensamiento intrínseco, con el medio ambiente; debido a que su conocimiento no se basa en una copia fiel de la realidad si no por el contrario en una construcción propia, demostrando con esto que la adquisición de ideas es la construcción de sus pensamientos fundamentados en la experiencia y la información que recibe.

e) **PIAGET** destaca que para lograr obtener una acción positiva para el aprendizaje es necesaria la interacción de un sujeto con su entorno escolar logrando así la construcción de nuevos conocimientos eficaces.

Todas y cada una de las teorías expuestas anteriormente han dado un aporte significativo para la creación de una nueva educación donde tanto el docente como el escolar sean protagonistas en el proceso de enseñanza - aprendizaje; alejando así aquellas corrientes tradicionales donde el escolar era solo un receptor de información.

(angelesdelaeducacionespecial.blogspot.com/2010/09/aportes-la-educacion-por-parte-de.html- 12:03 p.m. – Hrs 17/11/13

2.1.3. TIPOS DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

❖ Aprendizaje de representaciones:

Es cuando el niño adquiere el vocabulario. Primero aprende palabras que represente objetos reales que tienen sentido para él. Sin embargo, esto no los ubica dentro de categorías conceptuales.

❖ Aprendizaje de conceptos:

El niño, a partir de experiencias concretas, comprende que ciertas palabras se refieren a conceptos y no a objetos; por ejemplo, gobierno, justicia o mamífero.

❖ Aprendizaje de proposiciones:

El niño puede formar frases que contengan uno o más conceptos en los que afirma o niega algo; esto da lugar a un proceso mental más evolucionado, que implica actividades tales como :

- ✓ **Diferenciación progresiva:** cuando el concepto nuevo se subordina a conceptos más inclusores que el alumno ya conoce.
- ✓ **Reconciliación integradora:** cuando el concepto nuevo es de mayor grado de integración que lo ya conocido.

Combinación: cuando el concepto nuevo tiene la misma jerarquía que los conocidos. (García - 2010. pág. 37)

2.1.4. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA PARA LA PROMOCIÓN DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS

La utilización de estrategias de enseñanza debe realizarse de forma heurística, flexible y reflexiva. Enseñar consiste esencialmente en proporcionar una ayuda ajustada a la actividad constructiva de los alumnos. Además, en conjunto con las estrategias motivacionales y las de

aprendizaje cooperativo, las estrategias de enseñanza proveen al docente de herramientas potentes para promover en sus aprendices un aprendizaje con comprensión.

a) DEFINICIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

Son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos. “las estrategias de enseñanza son medios o recursos para prestar la ayuda pedagógica ajustada a las necesidades de progreso de la actividad constructiva de los alumnos”.

Se propone algunos criterios para que la ayuda ajustada pueda desembocar verdaderamente en el logro de aprendizaje significativo de los alumnos.

b) CLASIFICACIONES Y FUNCIONES DE LAS ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

A continuación presentaremos algunas de las estrategias de enseñanza que el docente puede emplear con la intención de facilitar el aprendizaje significativo de los alumnos. Las estrategias seleccionadas han demostrado, en diversas investigaciones (véase Díaz-Barriga y Lule, 1977; Mayer, 1984, 1989 y 1990; West, Farmer y Wolff, 1991) su efectividad al ser introducidas como apoyos en textos académicos así como en la dinámica de la enseñanza (exposición, negociación, discusión, etc.) ocurrida en la clase. Las principales estrategias de enseñanza son las siguientes:

- ❖ Objetivos o propósitos del aprendizaje
- ❖ *f* Resúmenes
- ❖ *f* Ilustraciones
- ❖ *f* Organizadores previos
- ❖ *f* Preguntas intercaladas
- ❖ *f* Pistas topográficas y discursivas
- ❖ *f* Analogías
- ❖ *f* Mapas conceptuales y redes semánticas

❖ *f* Uso de estructuras textuales

c) Estrategias para activar (o generar) conocimientos previos y para establecer expectativas adecuadas en los alumnos:

Son aquellas estrategias dirigidas a activar los conocimientos previos de los alumnos o incluso a generarlos cuando no existan. En este grupo podemos incluir también a aquellas otras que se concentran en el esclarecimiento de las intenciones educativas que el profesor pretende lograr al término del ciclo o situación educativa.

La activación del conocimiento previo puede servir al profesor en un doble sentido: para conocer lo que saben sus alumnos y para utilizar tal conocimiento como base para promover nuevos aprendizajes.

El esclarecer a los alumnos las intenciones educativas u objetivos, les ayuda a desarrollar expectativas adecuadas sobre el curso y a encontrar sentido y/o valor funcional a los aprendizajes involucrados en el curso.

Por ende, podríamos decir que tales estrategias son principalmente de tipo pre instruccional y se recomienda usarlas sobre todo al inicio de la clase. Ejemplos de ellas son: las pre interrogantes, la actividad generadora de información previa (por ejemplo, lluvia de ideas; véase Cooper, 1990), la enunciación de objetivos, etcétera.

Estrategias para promover el enlace entre los conocimientos previos y la nueva información que se ha de aprender

Son aquellas estrategias destinadas a crear o potenciar enlaces adecuados entre los conocimientos previos y la información nueva que ha de aprenderse, asegurando con ello una mayor significatividad de los aprendizajes logrados. De acuerdo con Mayer (ob. cit.), a este proceso de integración entre lo "previo" y lo "nuevo" se le denomina: construcción de "conexiones externas". Por las razones señaladas, se recomienda utilizar tales estrategias antes o durante la instrucción para lograr mejores resultados en el aprendizaje. Las estrategias típicas de enlace entre lo nuevo y lo previo son las de inspiración Ausubeliana: los organizadores previos (comparativos y expositivos) y las analogías.

2.1.5 ESTRATEGIAS PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO: FUNDAMENTOS, ADQUISICIÓN Y MODELOS DE INTERVENCIÓN

a) ¿QUÉ SON LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE?

- ❖ Son procedimientos.
- ❖ Pueden incluir varias técnicas, operaciones o actividades específicas.
- ❖ Persiguen un propósito determinado: el aprendizaje y la solución de problemas académicos y/o aquellos otros aspectos vinculados con ellos.
- ❖ Son más que los "hábitos de estudio" porque se realizan flexiblemente.
- ❖ Pueden ser abiertas (públicas) encubiertas (privadas).
- ❖ Son instrumentos socioculturales aprendidos en contextos de interacción con alguien que sabe más.

Con base en estas afirmaciones podemos intentar a continuación una definición más formal acerca del tema que nos ocupa:

Una estrategia de aprendizaje es un procedimiento (conjunto de pasos o habilidades) que un alumno adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas (Díaz Barriga, Castañeda y Lule, 1986; Hernández, 1991).

La ejecución de las estrategias de aprendizaje ocurre asociada con otros tipos de recursos y procesos cognitivos de que dispone cualquier aprendiz. Diversos autores concuerdan con la necesidad de distinguir entre varios tipos de conocimiento que poseemos y utilizamos durante el aprendizaje (Brown, 1975; Flavell y Wellman, 1977). Por ejemplo:

1. **Procesos cognitivos básicos:** se refieren a todas aquellas operaciones y procesos involucrados en el procesamiento de la información, como atención, percepción, codificación, almacenaje y mnémicos. Recuperación, etcétera.

2. **Base de conocimientos:** se refiere al bagaje de hechos, conceptos y principios que poseemos, el cual está organizado en forma de un reticulado jerárquico (constituido por esquemas). Brown (1975) ha denominado saber a este tipo de conocimiento; también usualmente se denomina "conocimientos previos".

3. **Conocimiento estratégico:** este tipo de conocimiento tiene que ver directamente con lo que hemos llamado aquí estrategias de aprendizaje.

Brown (ob. cit.) de manera acertada lo describe con el hombre de: saber cómo conocer.

4. **Conocimiento metacognitivo:** se refiere al conocimiento que poseemos sobre qué y cómo lo sabemos, así como al conocimiento que tenemos sobre nuestros

procesos y operaciones cognitivas cuando aprendemos. Recordamos o solucionamos problemas. Brown Lo describe con la expresión conocimiento sobre el conocimiento.

Estos cuatro tipos de conocimiento interactúan en formas intrincadas y complejas cuando el aprendiz utiliza las estrategias de aprendizaje. (Dias Barriga, Pg.119-129)

b) TIPOS Y SITUACIONES DEL APRENDIZAJE ESCOLAR

De acuerdo con Ausubel, hay que diferenciar los tipos de aprendizaje que pueden ocurrir en el salón de clases. Se diferencian en primer lugar dos dimensiones posibles del mismo:

1. La que se refiere al modo en que se adquiere el conocimiento.
2. La relativa a la forma en que el conocimiento es subsecuentemente incorporado en la estructura de conocimiento o estructura cognitiva del aprendiz.

Dentro de la primera dimensión encontramos a su vez dos tipos de aprendizaje posibles: por recepción y por descubrimiento; y en la segunda dimensión encontramos dos modalidades: por repetición y significativo. La interacción de estas dos dimensiones se traducen en las denominadas situaciones del aprendizaje escolar: aprendizaje por recepción repetitiva, por descubrimiento repetitivo, por recepción significativa, o por descubrimiento significativo.

Ausubel creía que no era ni posible ni deseable que se le exigiese a un alumno inventar o descubrir todo lo que tiene que aprender del currículo escolar. Aquí es donde encontramos una controversia entre la visión educativa derivada de la psicología genética, que destaca el papel del descubrimiento autónomo, y las de los teóricos de la psicología cognitiva, que postulan la importancia de un procesamiento significativo de la información que se adquiere por recepción. Nuestra postura es que todas las situaciones descritas por Ausubel pueden tener cabida en el currículo escolar, y que habría que pensar en qué momento son pertinentes en función de las metas y opciones educativas. Por supuesto que sería propio evitar que casi todo lo que aprenda un alumno sea mediante recepción memorística y tratar de incrementar las experiencias significativas, ya sea por la vía del descubrimiento o de la recepción.

Pero ¿qué procesos y estructuras entran en juego para lograr un aprendizaje significativo? Según Ausubel, se dan cambios importantes en nuestra estructura de conocimientos como resultado de la asimilación de la nueva información; pero ello sólo es posible si existen ciertas condiciones favorables.

El aprendizaje significativo implica un procesamiento muy activo de la información por aprender. Así, por ejemplo, cuando se aprende significativamente a partir de la información contenida en un texto académico, se hace por lo menos lo siguiente:

1. Se realiza un juicio de pertinencia para decidir cuáles de las ideas que ya existen en la estructura cognitiva del aprendiz son las más relacionadas con las nuevas ideas o contenidos por aprender.

2. Se determinan las discrepancias, contradicciones y similitudes entre las ideas nuevas y las previas.
3. Con base en el procesamiento anterior, la información nueva vuelve a reformularse para poderse asimilar en la estructura cognitiva del sujeto.
4. Si una “reconciliación” entre ideas nuevas y previas no es posible, el aprendizaje realiza un proceso de análisis y síntesis con la información, reorganizando sus conocimientos bajo principios explicativos más inclusivos y amplios.

Para que realmente sea significativo el aprendizaje, éste debe reunir varias condiciones: la nueva información debe relacionarse de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe, dependiendo también de la disposición (motivación y actitud) de éste por aprender, así como de la naturaleza de los materiales o contenidos de aprendizaje.

Cuando se habla de que haya racionabilidad no arbitraria

, se quiere decir que si el material o contenido de aprendizaje en sí es azaroso ni arbitrario, y tiene la suficiente intencionalidad, habrá una manera de relacionarlo con las clases de ideas pertinentes que los seres humanos son capaces de aprender. Respecto al criterio de la racionabilidad sustancial (no al pie de la letra), significa que si el material no arbitrario, un mismo concepto o proposición puede expresarse de manera sinónima y seguir transmitiendo exactamente el mismo significado.

Hay que aclarar que ninguna tarea de aprendizaje se realiza en el vacío cognitivo; aun tratándose de aprendizaje repetitivo o memorístico, puede relacionarse con la estructura cognitiva, aunque sea arbitrariamente y sin adquisición de significado.

Puede haber aprendizaje significativo de un material potencialmente significativo, pero también puede darse la situación de que el alumno aprenda por repetición debido a que no esté motivada o dispuesta a hacerlo de otra forma, o porque su nivel de madurez cognitiva no le permita la comprensión de contenidos de cierto nivel de complejidad. En este sentido resaltan dos aspectos.

a) La necesidad que tiene el docente de comprender los procesos motivacionales y afectivos subyacentes al aprendizaje de sus alumnos, así como de disponer de algunos principios y estrategias efectivos de aplicación en clase (aspecto que tratamos en los diversos capítulos de esta obra).

b) La importancia que tiene el conocimiento de los procesos de desarrollo intelectual y de las capacidades cognitivas en las diversas etapas del ciclo vital de los alumnos.

http://estilosdeaprendizaje.yolasite.com/resources/frida_gerardo.pdf -1.15 p.m.
Hrs.02/01/15)

2.1.6. VENTAJAS DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

- Es personal, ya que la significación de aprendizaje depende los recursos cognitivos del estudiante.

- Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno.
- Produce una retención de la información más duradera.
- Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido. La nueva información, al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo.

2.2 TALLER

2.2.1 CONCEPTO

La palabra taller proviene del francés “atelier”, y significa estudio, obrador, obraje, oficina. También define una escuela o seminario de ciencias a donde asisten los estudiantes. Aparentemente el primer taller fue un obrador de tallas.

PEROZO define:

Un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice.

Puede desarrollarse en un local, pero también al aire libre.

No se concibe un taller donde no se realicen actividades prácticas, manuales o intelectuales. Pudiéramos decir que el taller tiene como objetivo la demostración práctica de las leyes, las ideas, las teorías, las características y los principios que se estudian, la solución de las tareas con contenido productivo.

Por eso el taller pedagógico resulta una vía idónea para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que le permiten al alumno operar con el conocimiento y al transformar el objeto, cambiarse a sí mismo”.

GONZÁLEZ nos dice:

“el taller es un tiempo - espacio para la vivencia, la reflexión y la conceptualización; como síntesis del pensar, el sentir y el hacer. Como el lugar para la participación y el aprendizaje.

En el taller, a través del interjuego de los participantes con la tarea, confluyen pensamiento, sentimiento y acción. El taller, en síntesis, puede convertirse en el lugar del vínculo, la participación, la comunicación y, por ende, lugar de producción social de objetos, hechos y conocimientos.

(http://acreditacion.unillanos.edu.co/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto_taller.pdf -5.10 p.m. Hrs.11/11/13)

2.2.2 TIPOS

La organización de los talleres educativos suele ofrecer actividades en las que se forman grupos espontáneamente, para que de esta manera pueda interactuar con sus compañeros y puedan desarrollar distintas habilidades. Entre ellos tenemos:

a) Dibujo Y Pintura

La pintura es beneficiosa para los niños porque:

- Ayuda en el desarrollo de su individualidad y de su autoestima
- Fomenta una personalidad creativa e inventiva.
- Desarrolla habilidades para resolución de problemas.
- Organiza sus ideas.
- Estimula su comunicación. La hace más efectiva.
- Favorece la expresión, la percepción, y la organización.
- Ejercita la creatividad.
- Favorece la expresión de los sentimientos.
- Serena y tranquiliza.

b) Expresión Y Teatro

El teatro como medio de expresión y comunicación engloba todas las artes, es el arte completo de por sí. El teatro o la teatralización permiten utilizar la expresión como acción educativa esto es, ayudar al sujeto a adquirir confianza en sí mismo y hacerlo cada vez más conscientes de su propia capacidad de comunicación.

Nos permite trabajar con las distintas dimensiones de la persona: la cognitiva, la emocional, la relacional y la corporal. Es un taller completo de carácter multidisciplinar.

Crearemos espacios de juego e imaginación, descubriendo nuevas maneras de ser, aprendiendo a relajarnos, a confiar, a trabajar en grupo. También se desarrolla el dominio del lenguaje, la capacidad de escucha y observación del grupo y de sus miembros, así como adaptabilidad y flexibilidad.

c) Arte Y Literatura

Este taller pretende estimular el gusto por la lectura y sus diversas formas expresivas, se trabaja con ejercicios que nos permitan vivir la escritura como una

forma de expresión, conociendo también y experimentando su vinculación con otras formas artísticas.

El interés está centrado en que el niño pueda desarrollarse y expresarse desde diversos ámbitos.

Contenidos generales:

Conocer y experimentar diversas técnicas de liberación de la escritura. Perder el miedo a escribir y poder plasmar los sentimientos y experiencias a través de la escritura. Conocer las distintas formas literarias. Aprender a jugar con las palabras desarrollando nuestro vocabulario y verbalización. Conocer y valorar el mundo de los libros y las palabras.

d) Expresión Plástica Y Manualidades

Taller de expresión manual y desarrollo psicomotriz para niños de infantil y primaria.

Se estimula la información sensorial por medio del uso de diferentes materiales y texturas. El niño aprende a manipular diversos objetos, a intervenir distintos materiales potenciando así sus capacidades sensitivas.

Cada nivel de edad tiene su expresión particular, los talleres respetan la evolución propia de cada niño y se ofrece una atención individualizada.

Se pretende que los niños desarrollen la habilidad para manejar diversos instrumentos, y la coordinación que ello implica.

Así mismo se familiarizarán con distintos materiales y con la capacidad creativa que cada uno de ellos ofrece. Descubrirán que todo lo que nos rodea es susceptible de ser convertido en objeto artístico. (<http://talleres.auladeideas.com/talleres-para-ninos/-5.30 p.m. Hrs11/11/13>).

e) El Taller Del Artista

Objetivo general que persigue el taller:

Fomentar la creatividad, la iniciativa y la motivación por aprender mediante actividades basadas en la imaginación, la participación y el juego. Favoreciendo así el desarrollo integral (psicomotor, intelectual y socio-afectivo) mediante actividades lúdicas.

Establecer y motivar valores y actitudes de convivencia, trabajo en equipo, integración y tolerancia entre los participantes.

Educar a través del arte.

Descubrir la educación artística como forma de comunicación.

2.2.3 OBJETIVOS DE LOS TALLERES

Son los siguientes:

- Aprender mediante la realización de algo.
- Favorecer el intercambio entre niños y niñas y su interacción con el contenido.
- Implica la elaboración de un producto, aprender una técnica.
- Utilización de los objetos elaborados en los talleres.
- Estimular la participación de los padres de familia.
- Interrelación grupal.
- Adquirir hábitos de respeto, limpieza y orden.
- Aprovechamiento y conocimiento de distintos materiales.

2.2.4 HABILIDADES QUE SE DESARROLLAN EN UN TALLER

Entre ellas tenemos:

- Creatividad.
- Observación.
- Manipulación.
- Socialización.
- Comunicación.
- Integración.
- Trabajo en equipo.
- Reflexión.
- Aprenden a utilizar herramientas y a seguir pasos o secuencias.

(<http://marlensextosemestre.blogspot.com/2011/06/taller.html>-6.00p.m.
Hrs.11/11/13)

2.3 TALLER DE DRAMATIZACIÓN

2.3.1 CONCEPTO

Es el desarrollo de una secuencia de acciones en materia dramática. En ella se coordina distintos modos de expresión (lingüística, corporal, plástica, musical), los cuales se desarrolla en forma global. Fomenta la comunicación, la actividad psicomotriz y la creatividad.

Así mismo Es una técnica, ya que coordina todos los recursos expresivos infantiles de forma creativa, En la cual se representa acciones vividas o imaginadas, Permitiendo Operación mental ya que se simboliza en la acción, creaciones que han sido elaboradas y estructuradas en la mente, esto sucede cuando el niño actúa o representa solo o en grupo en situaciones reales o imaginarias, utilizando elementos específicos como: títeres, marionetas o sombras, o en ambos casos lo hace en una situación de juego. (Valdivieso - 1993. pág. 12-13)

Por otro lado El lenguaje dramático es un modo de expresión y comunicación cuyo principal elemento es el cuerpo en acción. Así, se vale de gestos, movimientos y, generalmente, palabras para contar algo. Tiene un argumento, personajes, presenta una secuencia de acciones y se da en un determinado lugar. Con el lenguaje dramático, las historias se pueden crear o representar a través de la pantomima (sin palabras), la dramatización teatral o a través de los títeres. Al representar, se pueden usar otros elementos que sirven como recursos: máscaras, vestuario, objetos cotidianos con valor escenográfico, etcétera, que le añaden fuerza y sentido a la acción.(Ministerio de Educación: 2014)

2.3.2 ELEMENTOS

Entre ellos tenemos:

- Personajes
- El conflicto (relaciones que se da entre los personajes)
- El espacio
- El tiempo
- El argumento o trama (Bartolomé -1989. pag.449-450)

2.3.3 TIPOS DE DRAMATIZACIÓN

a) Mimo

Este término puede designar un arte que emplea el gesto como único instrumento de expresión. Es una forma muy elaborada de la expresión corporal, en la que si existen ciertos gestos como significados como pre establecidos, además posee un código cerrado. A la persona que lo representa

se le denomina también MIMO y al conjunto de acciones representadas Pantomima.

b) El teatro de títeres

Es muy valioso para el desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis), la comunicación, el auto expresión del niño (necesidades, conflicto), la educación de la mano y así mismo el desarrollo de la imaginación y creatividad.

El lugar donde evoluciona los títeres se denomina (guiñol).

c) Teatro de sombras

Consiste en la manipulación, desde la parte de abajo del escenario, de siluetas sujetas y manipuladas con un palo. Se colocan detrás de una pantalla o sabana extendida y son proyectadas en ella con un foco que las ilumina desde atrás. Las siluetas también pueden producirse con el propio cuerpo. Favorece la orientación espacial, la coordinación motriz y la expresión corporal. (Bartolomé, Pg. 449-450)

2.3.4 TÉCNICAS

Asimismo en la dramatización, encontramos diversas técnicas que se utilizan para formación del actor. Estas técnicas tienen como objetivo hacer que el individuo se encuentre más cómodo en su cuerpo, consigo mismo y con los otros. Estos son objetivos que la escuela no puede rechazar y que puede integrar perfectamente.

➤ **Expresión corporal**

Esta es una de las técnicas principales de la representación dramática. Tiene como objetivo la toma de conciencia de las posibilidades motrices y sensoriales. Persigue la utilización del cuerpo para expresar los propios sentimientos y sensaciones.

➤ **Mímica**

Muy próxima a la expresión corporal, permite contar una historia, reproducir un gesto, una situación con la ayuda de la expresión del cuerpo y del rostro.

➤ **Relajación**

Para ser más exactos, se trata de técnicas de bien estar que recurren a la relajación, la respiración, los movimientos parciales del cuerpo. Permite una mejor concentración y favorecen la facultad desenvolverse eficazmente, con economía de medios y en el momento adecuado.

➤ **Expresión oral**

Se manifiesta, en primer lugar, por el lenguaje, que sirve para expresar, para contar esto implica conocer el significado exacto, el peso y el alcance de las **palabras** según el momento y el modo en que se las emplea. Pero la expresión oral no se limita a la palabra. Es también expresión a través del grito modulado del canto, de los coros recitados, de ruidos de todo tipo, ritmos. (Noëlle y Renoult - 2000. pág. 20)

2.3.5 CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO DRAMÁTICO

A medida que los niños van desarrollando su capacidad para atribuir significados, desarrollan juegos de relación y participación que desembocan en el juego simbólico de representaciones. Así, el lenguaje dramático se inserta naturalmente en el mundo lúdico del niño y forma parte de él. A través de estos juegos, el niño elabora sus vivencias, lo que más le impacta (positiva o negativamente) para poder comprenderlo en la representación, tanto en el nivel mental como en el afectivo. Por eso, al hacerlo, puede ir modificando la vivencia de acuerdo con sus necesidades emocionales. Por ejemplo, supongamos que el niño ha vivido un sismo el día anterior. Cuando esté con sus amigos en el barrio, "jugará" al temblor con ellos, al hacerlo, los niños irán modificando los sucesos en un tono lúdico que les permitirá comprender mejor los hechos y a sí mismos, así como procesar aspectos

emocionales que puedan haberlos conmovido. Courtney (1989)

Por ello El juego dramático, Permite al niño expresarse y comunicarse creativamente. Para esto debemos tener en cuenta lo siguiente:

A los 3 Años:

Interioriza más elementos de su vida familiar y de su entorno, por eso el juego dramático es un juego imitativo, en donde el niño dramatiza a personajes sin compartir roles con otros niños (juego paralelo)

Sus representaciones son cortas, cambia rápidamente de roles. Se limita solo al rol que representa. Niños y niñas representan indistintamente los mismos papeles. El vocabulario es limitado.

- **A los 4 Años:**

El juego dramático es más elaborado y más imaginativo. Hay más permanencia en el rol elegido y se llama armar escenas entre dos o tres niños: pueden representar trozos de la vida real o imaginario. Utiliza prendas para enriquecer su personaje, aunque no tenga relación con el mismo. Los diálogos son cortos y precisos. Dramatizan canciones y cuentos cortos.

- **A los 5 años**

El juego dramático es más elaborado. Representan roles de su mundo social, introduciendo personajes fantásticos o imaginarios. Planifican el juego dramático, así mismo se distribuye los personajes que van a representar, ejecutan la dramatización con mucha propiedad y siguen una secuencia, con un inicio, un trama y un final.

Les gusta caracterizarse con elementos precisos y reales. Hablan con a plomo y precisión estableciendo diálogos y conversaciones, que se ubican dentro del lenguaje socializado. (Valdivieso- 1993. pág. 14-15)

Además estas representaciones son flexibles, es decir, los niños pueden adaptarse un poco más a las circunstancias. Hacen representaciones breves. Representan sus propias historias, dramatizan gran cantidad de experiencias y, al conversar, pueden comprender situaciones sociales complejas. Improvisan conversaciones, movimientos, vestuarios y situaciones, pero les es difícil aún diferenciar bien realidad de fantasía. Tienen una mayor percepción, reconocen detalles y los integran en un todo. A los cuatro años, el movimiento dominaba al habla; en cambio, a los cinco, la relación es progresivamente más verbal.

2.3.6 VALORES DEL JUEGO DRAMÁTICO

Con el juego dramático se puede estimular todas las áreas del desarrollo del niño. En síntesis, el juego dramático contribuye al desarrollo de los componentes cognoscitivos, físicos, creativos, sociales y emocionales del ser niño.

a) Desarrollo cognitivo

Los papeles dramáticos de los niños, se amplían a medida que su mundo se agranda. De cada área toman conceptos, los cuales lo llevan a su juego imaginativo realizando, preguntas y experimentando. Este papel activo contribuye a desarrollar la profundidad necesaria para apropiarse de los conceptos.

b) Desarrollo físico

Raro es el niño que necesita que lo estimulen para que se ejercite. Se le facilita espacios, material y un amigo o dos, realizar toda actividad que suponga ejercicio. Muchos papeles dramáticos una acción rápida y vigorosa. Así se fomenta la buena salud y el vigor.

c) Desarrollo creativo

En el juego dramático se desbordan sin esfuerzo algunos pensamientos originales, palabras y acciones. “haz como que me pagas”, decía José. “imagínate que soy un gorila”, decía una pequeña rubia, y durante un momento es un gorila. Los niños al seguir estas sendas no trilladas hallan nuevos modos (para ellos) de realizar cosas, nuevas cosas que hacer y nuevos usos para cosas viejas; todo lo cual constituye descubrimientos creativos.

d) Desarrollo social

En el juego dramático el niño desarrolla un concepto de su propio rol sexual. Se ensayan muchos roles sociales y aumenta la comprensión de muchos otros. El niño comienza a asimilar las reglas de la sociedad. A menudo se escucha que un niño llama la atención de un amigo porque ha infringido las reglas. Así desarrolla la conciencia.

e) Desarrollo emocional

Toda la gama de sentimientos se expresa y experimenta mientras el niño alterna con los demás en el juego dramático. El niño conoce la alegría y la tristeza, el afecto y el rechazo, el enojo y el placer, la satisfacción y el disgusto. El niño aprende a saber que son los sentimientos.

“Si queremos acercarnos más a la verdad debemos de ahondar en las razones de nuestra conducta”, dijo Virginia Axline, psicóloga especialista en niños. Algunos terapeutas, como Axline, usan la técnica de la terapia del juego, entre la que está el juego dramático espontáneo, para descubrir el origen del trastorno emocional del niño. Axline explica: “buscamos comprensión, por creer que la comprensión nos llevara al umbral de los medios afectivos para ayudar a una persona a desarrollar y utilizar sus capacidades de una forma más constructiva”. (Hilbrand- 2004. Pag.398-401)

2.3.7 EL LENGUAJE DRAMÁTICO EN LAS RUTAS DEL APRENDIZAJE

¿Qué favorece el lenguaje dramático en el desarrollo de los niños?

Cuando los niños dramatizan, sucede lo siguiente:

- ❖ “Viven” una ficción que les permite comprender las relaciones humanas y, por tanto, socializar.
- ❖ Representan personajes; esto les permite ser capaces de ver no solo su punto de vista sino también el de los demás.

- ❖ Manifiestan su identidad y la van construyendo en la medida en que sus interacciones enriquecen su mundo interior.
- ❖ Desarrollan otras capacidades relacionadas con el manejo del lenguaje dramático: el dominio y el control del cuerpo para la expresividad, el poder de las posibilidades expresivas de la voz; la imaginación, la noción de tiempo y causalidad en la secuencialidad de historias en función de una acción dramática, el desarrollo de la imaginación para la solución de problemas sobre la forma en que se va a representar una historia; el uso creativo del espacio, mediante la diferencia entre el espacio “real” y el espacio “ficcional”.

Cuando los niños aprecian representaciones escénicas (títeres, clown, obras de teatro para niños, narraciones de cuentos, pantomima y otras), logran lo siguiente:

Se promueve el desarrollo de la imaginación, el pensamiento divergente y funciones mentales superiores como la atención, la sensopercepción, la interpretación y la reflexión. POR DEFINIR

(<http://www.todospodemosaprender.pe/noticias-detalle/0-211-325/nuevas-rutas-del-aprendizaje-2014> - 10:55 a.m. Hrs25/10/14)

2.3.8 ORIENTACIONES METODOLOGIAS PARA LA SESION DE DRAMATIZACION

Algunas de los niños llegan al C.E.I y van directamente al sector de la dramatización, en donde prevalece el juego dramático espontáneo, con nociones simbólicas. Los niños dramatizan libremente lo que ellos desean, ya sea solo o en grupo. Los roles tan variado como al niño se lo ocurra. La única recomendación es dejarlos en libertad y si se interviene es para seguir el hilo de la dramatización. El sector debe ambientarse con todos los elementos que le permitan al niño actuar de acuerdo las necesidades propias del momento. Debe haber un ambiente del hogar, con su sala comedor, dormitorio, cocina o de oficina consultorio u otro esta ambientación debe responder a la realidad del C.E.I.

La tienda, bodega o mercado con elementos que sirvan acciones de compra venta tener en cuenta en este sector un ambiente para caracterizar personajes como doctor, enfermera, cartero, o situaciones como el circo, o un bosque encantado, situaciones que son producto de su imaginación.

En este sector encontraremos también un espacio dedicado a los títeres con diferentes técnicas y personajes donde los niños manipulan e improvisaran pequeñas historias producto de su imaginación o de alguna experiencia vivida. También se ubicara aquí un teatrín funcional para los niños.

Sin embargo también podemos destinar algunos momentos para las actividades de dramatización, planificada para los propios niños, y es la utilizaremos en nuestra investigación.

En estos casos hay que tener en cuenta:

- a) La organización de los niños
- b) El ambiente de trabajo
- c) Los materiales a utilizar
- d) El rol del docente
- e)

a) **La organización de los niños:**

Hay que posibilitar a los niños que a través de la actividad dramática tenga la oportunidad de expresarse libremente, intercambiar ideas, conversar, comentar en grupo. Por eso es que la organización de grupo es básica. Se sugiere colocarlos en círculo o en media luna, el docente frente a ellos y a la misma altura, para que ambos tengan la oportunidad de planificar juntos el juego dramático.

b) **El ambiente de trabajo**

El juego dramático se desarrolla en un espacio determinado, de preferencia en un ambiente vacío. Hay que recordar que en el momento que actúen necesiten desplazarse para que no se tropiecen y puedan desenvolverse con libertad. Pero no siempre tenemos un espacio en estas condiciones, en este caso hay que acondicionarlo.

Se puede colocar mesas y sillas alrededor del aula en forma de U, también se puede llevar el mobiliario para ambientar el juego dramático.

Es necesario establecer una atmosfera que conduzca a un juego dramático creativo y que además le agrade al niño.

c) **Los materiales**

Lo que llamamos también utilería. Se recomienda accesorios para enriquecer el ambiente y los personajes del juego dramático. Pueden ser:

La caja del tesoro: es una caja donde se guarda vestuario diferentes como: disfraces, máscaras, retazos de tela, carteras, sombrero, zapatos, adornos, etc.

Instrumentos musicales: son ideales de percusión como: toc-tocs, pandereta, sonajeros u otros.

d) Rol De Docente:

La docente tiene un rol fundamental en el desarrollo del juego dramático, es quien conduce y lo orienta.

Tener en cuenta que aunque las dramatizaciones de los niños son libres, espontaneas y creativas es necesaria de la presencia de los adultos, por varias razones:

- ❖ Para dar pautas y reglas de juego antes de iniciar la dramatización.
- ❖ Para conducir la planificación del juego dramático sin que esto signifique imposición, sino más bien enriquecer la participación de los niños.
- ❖ Estimular la expresión creadora y ser mediador cuando se presenta alguna dificultad en el grupo.
- ❖ Debe animar la actividad debe recrearla, debe ser un miembro más del grupo no imponer, si no dialogar, sugerir. Debe ser: amigable, abierta, espontanea, equilibrada, flexible, dialógica, creativa. (Valdivieso - 1993. pág. 20-22)

f) Programación diaria de las docentes

La programación diaria es una tarea que implica mucha responsabilidad por parte de la profesora a cargo de un grupo de niños, es por ello que debe ser prevista y organizada de manera minuciosa, para responder a los intereses y necesidades de los niños del Nivel Inicial, valorando cada actividad propuesta en el día y utilizando estrategias metodológicas diversas que respondan a la actividad planteada.

A continuación se presentan diversas actividades que orientan la organización diaria en el aula. Algunas de estas actividades se dan todos los días y son denominadas rutinas, en su mayoría aportan al establecimiento de hábitos básicos en los niños. Otras actividades pueden ser graduadas o dosificadas a lo largo de la semana, con criterio e intención pedagógica por parte de la profesora.

Actividades	Características	Consideraciones
	La actividad está orientada a que los niños y niñas accedan de manera libre y espontánea a los sectores del aula que les permitan	Si bien es cierto que muchas veces no contamos con espacios adecuados para los sectores, podemos hacer uso

<p>1. Hora de juego libre en los sectores</p>	<p>desarrollar su proyecto de juego. Desarrolla el pensamiento simbólico, la creatividad, las relaciones sociales con sus pares y la autonomía; asimismo, propicia la relación con los objetos, básica para el pensamiento lógico-matemático, la observación y el análisis, entre otros.</p> <p>El rol de la profesora será propiciar un espacio seguro y libre de obstáculos en el aula, con suficientes materiales al alcance de los niños. Brindará seguridad afectiva en todo momento, observará a los niños registrando sus anécdotas y los intereses que evidencian en sus juegos y que puedan propiciar Proyectos de Aprendizaje o Unidades de Aprendizaje. Por otro lado, participará de los juegos de los niños solo cuando ellos lo requieran o soliciten, animando y elevando sus niveles intelectuales.</p> <p>Esta actividad debe realizarse de manera diaria, de preferencia al inicio de la jornada y cuando todos los niños ya se encuentran en el aula.</p> <p>La secuencia metodológica a seguir para el desarrollo de esta actividad es la siguiente</p> <p>Planificación: los niños deciden en qué sector jugar. Para este momento se pueden utilizar algunos instrumentos o recursos que ayuden al niño a recordar que en un sector solo deben estar 5 ó 6 niños dependiendo de los acuerdos planteados en las normas de convivencia. Si en el aula hay 30 niños y tengo 5 sectores organizados, entonces a cada sector deben ir 6 niños</p>	<p>de otros espacios fuera del aula, movilizando materiales de algún sector contenidos en cajas.</p> <p>En esta actividad no se dará a los niños rompecabezas ni plastilina, para que jueguen durante toda la hora socializando entre sus pares.</p> <p>En este momento los niños y niñas tendrán la oportunidad de experimentar, observar y desarrollar sus capacidades para la investigación.</p>
---	--	---

	<p>Organización: el grupo de 5 o 6 niños organizan su juego, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc.</p> <p>Ejecución o desarrollo: los niños juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La maestra observa sin alterar la dinámica del juego.</p> <p>Orden: a través de una canción u otra estrategia se logra con armonía que los niños guarden los materiales usados y ordenen el sector.</p> <p>Socialización: después de dejar todo en orden, verbalizan y cuentan al grupo a qué jugaron, cómo jugaron, quiénes jugaron, etc.</p> <p>Representación: luego de haber conversado y contado sus experiencias los niños en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron.</p>	
	<p>Deben realizarse todos los días y a la misma hora. Su duración varía de acuerdo a la edad de los niños, y oscila entre 15 y 20 minutos, aproximadamente. Entre las actividades de rutina tenemos:</p> <p>Las de ingreso: Algunas de ellas se caracterizan por el uso de carteles a la altura de los niños para que ellos mismos puedan registrar su asistencia, el tiempo, el calendario, mis propósitos, el saludo, la noticia del día, etc.</p> <p>Refrigerio: Debe darse con un clima emocional de tranquilidad, para la buena asimilación de los alimentos. En esta actividad se desarrolla el uso adecuado de los utensilios (cubiertos, servilleta, taza, vaso, etc.), y la masticación de</p>	<p>Cada institución educativa y/o programa no escolarizado plantea estas actividades, de acuerdo a la edad, necesidades e intereses de sus niños. Los carteles deben ser coherentes con las edades de los niños. Pueden variar de un bimestre, trimestre o semestre, a otro. Es importante que sea el propio niño quien registre su asistencia, así como el trabajo en los otros carteles. Su participación es fundamental. Recordemos que las canciones seleccionadas y/o creadas con los niños para estas actividades, deben ser variadas y entonadas por los niños y educadora.</p>

<p>2. Rutinas</p>	<p>alimentos. Una vez al mes se puede organizar un fiambre colectivo, en el que niños y niñas comparten y preparan algún alimento con el apoyo de los padres. Aseo: Es una actividad fundamental de la higiene, que debe ser enseñada y alentada desde el CEI o PRONOEI para la creación de hábitos que favorezcan su salud.</p> <p>El educador, en esta actividad, acompaña y alienta el lavado de manos, a chorro y con agua limpia, antes y después de comer, utilizando el caño, una jarra o una botella. Asimismo, debe fomentarse el uso correcto de los servicios higiénicos.</p> <p>Recreo: En el patio se pueden tener juegos y espacios, como el sector de arena, agua, etc., para que los niños puedan jugar libremente. Se debe observar el tipo de juego que realizan los niños y la manera como se relacionan con los demás. La profesora, en esta actividad, deberá acompañar a su grupo de niños observándolos y acercándose a aquellos niños que merecen mayor atención, brindándoles seguridad física y afectiva.</p> <p>Salida: Los niños y el educador se preparan para la salida, ordenan su aula, guardan los materiales usados y se peinan o asean. Luego conversan acerca de lo que aprendieron en el día y comparten sus expectativas para el día siguiente. El clima afectivo es importante para el final de la</p>	<p>En la medida en que los niños vayan aprendiendo los hábitos de higiene, les iremos permitiendo gradualmente que realicen solos algunas actividades de higiene, para el desarrollo de su autonomía.</p>
-------------------	--	---

	jornada y la despedida individual del educador	
3. Actividad de la unidad didáctica	En este momento se desarrolla la actividad central de la Unidad de Aprendizaje, Proyectos de Aprendizaje y Módulos. La profesora o educadora debe prever los materiales, espacios y actividades que propician los aprendizajes previstos.	Una unidad de aprendizaje puede propiciar un módulo el que se programará para ejecutarlo paralelamente con el proyecto.

(http://ebr.minedu.gob.pe/dei/pdfs/propuesta_pedagogica_de_educacion_inicial_guia_curricular.pdf 11:04 a.m. Hrs. 06/12/14)

2.4 RELACIÓN ENTRE EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y LA DRAMATIZACIÓN

Muchas veces los maestros y profesores se vuelven locos intentando que nuestros alumnos adquieran un aprendizaje significativo en determinadas áreas o contenidos. Se cuestionan: “¿Qué puedo hacer para que mis alumnos comprendan el tema? ¿Cómo hago que entiendan a este personaje histórico? ¿Cómo les enseño este valor? ¿Qué hago para que se integren de forma real?”, se preguntan a veces. El problema suele ser que **los alumnos conciben ciertos aspectos de la enseñanza tan alejados y desligados de sus propias vidas, experiencias y lenguaje que son incapaces de comprenderlos.**

La dramatización puede ser una buena estrategia para que se logren significados y valores reales de forma atractiva.

Desde el punto de vista pedagógico la dramatización, es un elementos facilitador de aprendizajes, ya que el arte de representar pasa por la experiencia del niño con intensidad y lo utiliza como medio de relación, descubrimiento y de aprendizaje de conocimientos y habilidades, consiguiendo reflexionar sobre su propia experiencia, “no sólo envolviendo el intelecto del alumno, sino también los sentimientos despertados por la vivencia”, Pero lo más importante es que la dramatización supone un espejo de la realidad externa e interna del niño; a través de él expresa una gran variedad de temas según sus condiciones económicas y sociales, la

situación geográfica, las circunstancias afectivas, su grupo de referencia, su personalidad y sus vivencias. (rebeaaparicio.wordpress.com/2012/10/25/dramatización/12:015 a.m. Hrs17/11/13)

Lo expresado anteriormente permite analizar y reflexionar que es importante que los niños tengan una satisfacción en esta actividad, ya que esta estrategia también tiene que ir encaminada a las características e intereses de los niños, para que así se logren aprendizajes significativos, es por eso que la dramatización permite que el niño desarrolle y fortalezca aspectos de su desarrollo, como son:

1. Conocimiento de sí mismo (su cuerpo, esquema corporal, motricidad y sentimientos)
2. Conocimiento del medio.
3. Conocimiento de los demás.
4. Enriquecimiento de los medios de expresión y comunicación.
5. Desarrollo de las facultades intelectuales (atención, recepción, reflexión, memorización, etc.) (dramatizacion-preescolar.blogspot.com/- 12:20 a.m. Hrs 17/11/13).

2.5 EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO SEGÚN LAS ÁREAS CURRICULARES

Las áreas currículas permiten diseñar las estrategias más adecuadas, para propiciar experiencias significativas que favorezcan en los niños su desarrollo y aprendizaje. Para ello se presentan las siguientes fundamentaciones:

✓ PERSONAL SOCIAL

Esta área atiende el desarrollo del niño y la niña desde sus dimensiones personal (como ser individual en relación consigo mismo) y social (como ser en relación con otros). Busca que los niños y las niñas se conozcan a sí mismos y a los demás, a partir de la toma de conciencia de sus características y capacidades personales y de las relaciones que establece, base para la convivencia sana en su medio social. Ello le permite reconocerse como personas únicas y valiosas, con necesidades universales (alimentación, salud, descanso, etc.), y características e intereses propios; reconociéndose como miembros activos de su familia y de los diversos grupos sociales a los que pertenecen, con deberes y derechos para todos los niños y niñas

Las niñas y los niños aprenden en la interrelación con las personas que le son significativas (padres de familia y otros adultos); es un proceso cargado de afectividad. La finalidad de esta área consiste en que el niño y la niña estructuren su personalidad teniendo como base su desarrollo integral, que se manifiesta en el

equilibrio entre cuerpo, mente, afectividad y espiritualidad, lo cual le permitirá enfrentar de manera exitosa los retos que se le presenten.

Para esto es necesario ofrecer al niño un entorno que le brinde seguridad, con adecuadas prácticas de crianza, que le ayuden a expresarse libremente: permitir que exprese sus sentimientos en las formas de su cultura. De esta manera el niño construirá su seguridad y confianza básica, para participar cada vez más y de manera autónoma en el conjunto de actividades y experiencias que configuran sus contextos de desarrollo.

✓ **CIENCIA Y AMBIENTE**

El área de Ciencia y Ambiente en Educación Inicial contribuye a la formación integral del niño proporcionándole la oportunidad de conocer la naturaleza para desarrollar una conciencia ambiental de prevención de riesgos y reducción del daño. Se sientan las bases del éxito o fracaso del desarrollo de una adecuada conciencia ambiental. Permitirá también que se inicien en la exploración de objetos y fenómenos, utilizando estrategias y procedimientos básicos del aprendizaje científico, propios de la investigación tales como observar, hacer preguntas, formular hipótesis, recolectar, procesar información y formular conclusiones.

Los niños, a través de esta área, no solo satisfacen su natural necesidad de descubrimiento, conocimiento y aprendizaje, sino que construyen herramientas a partir de sus posibilidades, para buscar la solución a problemas que puedan surgir en su relación con el medio en el que viven.

✓ **MATEMÁTICA**

Los niños, a partir de los 3 años, llegan a la institución educativa con conocimientos diversos que aprenden de la familia, los compañeros, los medios de comunicación, especialmente la televisión, el Internet y los juegos, ya sean físicos o electrónicos. Todos esos conocimientos se organizan formando estructuras lógicas de pensamiento con orden y significado. Es aquí que la matemática, cobra importancia pues permite al niño comprender la realidad sociocultural y natural que lo rodea, a partir de las relaciones constantes con las personas y su medio. Las primeras percepciones (visuales, auditivas, táctiles, gustativas, olfativas) formarán conceptos que irán desarrollando las estructuras del razonamiento lógico matemático.

El área debe poner énfasis en el desarrollo del razonamiento lógico matemático aplicado a la vida real, procurando la elaboración de conceptos, el desarrollo de habilidades, destrezas, y actitudes matemáticas a través del juego como medio por excelencia para el aprendizaje infantil. Debe considerarse indispensable que el niño manipule material concreto como base para alcanzar el nivel abstracto del pensamiento. El área de Matemática proporciona las herramientas para la representación simbólica de la realidad y el lenguaje, facilita la construcción del

pensamiento y el desarrollo de los conceptos y procedimientos matemáticos. Es por esto, que se debe favorecer la comunicación matemática desde el uso correcto del lenguaje.

✓ **COMUNICACIÓN**

El niño, como sujeto social, tiene una vocación natural a relacionarse con los demás y el mundo que lo rodea; por tanto, la comunicación y, en particular, la oral cumple un papel fundamental de socialización, especialmente cuando el espacio de relación se amplía con el ingreso al jardín o programa.

Tan importante como comunicarse es sentirse parte de un grupo que tiene sus maneras particulares de pensar, expresarse, relacionarse e interpretar el mundo. En suma es, la necesidad de afirmar su identidad cultural.

En un país cultural y multilingüe como el nuestro, el dominio de la lengua materna es fundamental.

De un lado, porque a través de esta se expresa la cosmovisión de la cultura a la que pertenece.

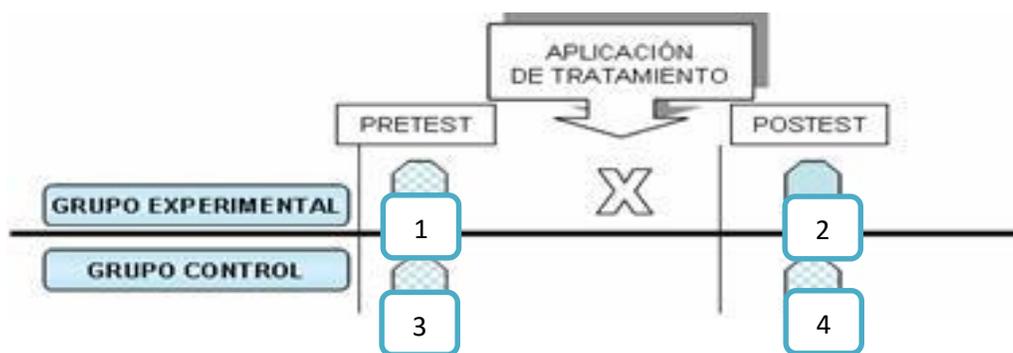
De otro lado, porque los niños requieren del dominio de la lengua para desarrollar la función simbólica que permite representar y comunicar la realidad. Otro aspecto fundamental a considerar desde el área, es que la comunicación en un país multilingüe requiere de una lengua común que facilite un dialogo intercultural entre todos, y que, por tanto, debe garantizarse, también, el dominio y uso adecuado del castellano.

ΚΑΠΪΤΥΛΟ ΙΙΙ
ΜΕΤΟΔΟΛΟΓΪΑ

3.1 MÉTODO: Cuantitativo - Experimental

3.2 DISEÑO: Cuasi - Experimental

“Pre y Post prueba y grupo control”



Fuente: Campbell Stanley (1971), diagramación de la Autora

Grupo experimental (G. EXP.):

- 01 Aplicaciones de pre test.
- X Aplicación del taller de dramatización.
- 02 Aplicación del post test.

Grupo Control (GC):

- 03 Aplicaciones de pre test.
- 04 Aplicación del post test.

Explicación entre grupo experimental y grupo control

- 1 y 3** Aplicación del pre test en el grupo experimental y grupo control.
- X** Aplicación del taller de dramatización.
- 2 y 4** aplicación del post test en el grupo experimental y grupo control.

3.3 POBLACIÓN:

Estuvo conformada por el total de niños de 5 años de las instituciones públicas de la urb. 21 de abril el cual será un aproximado de 150 niños aproximadamente.

3.4 MUESTRA:

La muestra de estudio estuvo conformada por los niños de 5 años de la I.E 89011 “Elías Aguirre Romero” siendo un total de 46 niños distribuidos de la siguiente manera.

	Aulas	Varones	Mujeres	Total
G(c)	“cariñositos”	11	13	24
G(exp)	“amistad“	10	12	22

3.5 HIPÓTESIS:

H (i): Si aplicamos el taller de dramatización entonces se mejora el aprendizaje significativo.

H(o): Si no aplicamos el taller de dramatización entonces no se mejora el aprendizaje significativo.

3.6 Variables:

- **Variable independiente (VI):**

Taller de dramatización

- **Variable dependiente (VD):**

Aprendizajes significativos

- **Variable interviniente (VI):**

Nivel cultural de los padres

3.7 Técnicas e Instrumentos

Técnica: Se utilizó el test para recoger información, la cual será aplicada a los niños de la edad de 5 años, con el objetivo de conocer el nivel de aprendizaje significativo en el que se encuentra. Asimismo se utilizara la observación para conocer los procesos de aprendizaje de los niños.

Instrumento: Se utilizó las pruebas objetivas para evaluar el nivel cognitivo adquirido por los niños en las diferentes áreas curriculares. Dichos resultados serán anotados en un registro de evaluación. Así mismo la escala valorativa registrara las actitudes y procedimientos. La cual constará de 20 ítems, el mismo que servirá de pre y pos test de la investigación.

De igual manera utilizaremos el taller; El cual consta de 20 sesiones, que se aplicará a los niños 3 veces por semana. Estas sesiones estarán basadas en las diferentes técnicas de dramatización.

3.8 Estrategias o Procedimientos de Trabajo:

- Elaborar el proyecto.
- Determinar las instituciones (coordinar con Directora y Docentes).
- Elaborar instrumentos.
- Aplicar pre test.
- Desarrollar el taller.
- Aplicar el post test.
- Procesamiento de la información.
- Elaboración de informe.

CAPÍTULO IV
RESULTADOS Y
DISCUSIÓN

TABLA Nª 1

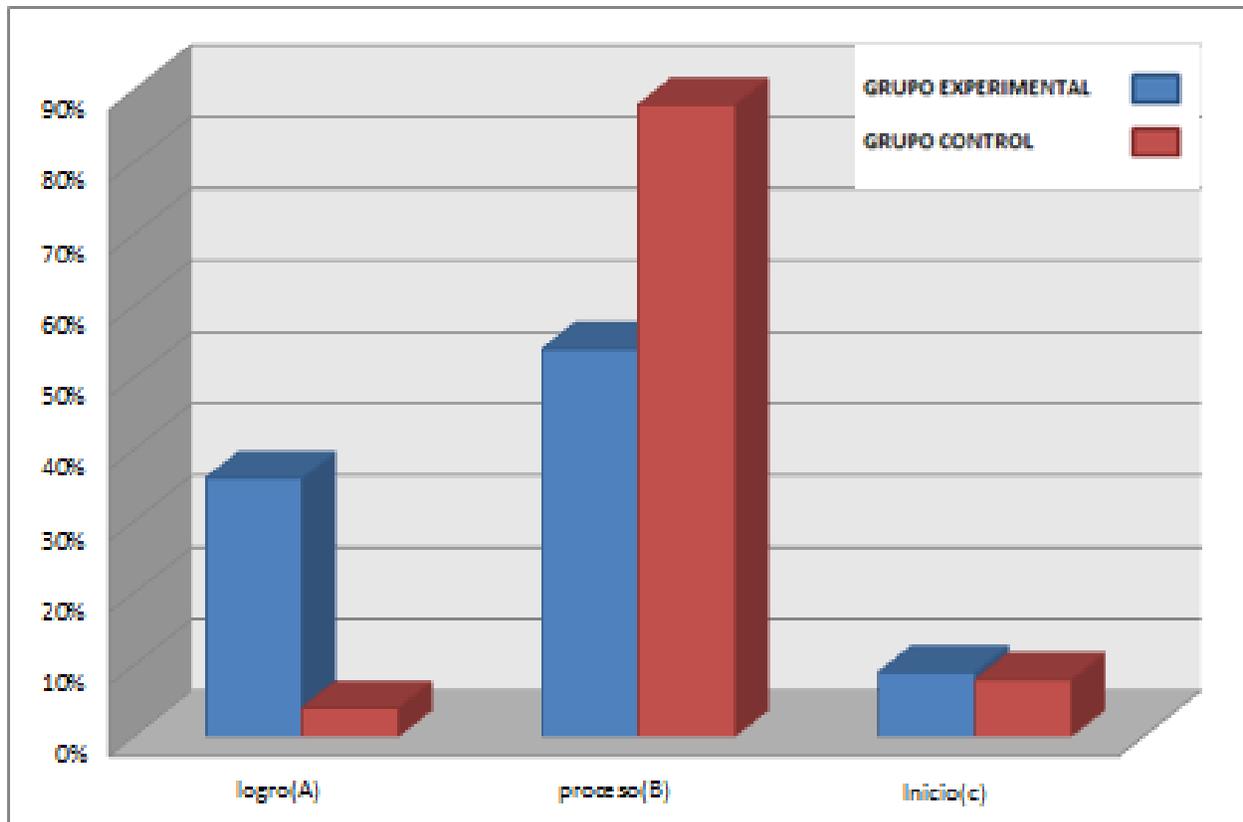
“APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS ANTES DE LA APLICACIÓN DEL TALLER EN EL GRUPO EXPERIMENTAL Y EL GRUPO CONTROL”

NIVEL	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	fi	%	fi	%
LOGRO(A)	8	36%	1	4%
PROCESO(B)	12	54%	21	88%
INICIO(C)	2	9%	2	8%
TOTAL	22	100%	24	100%

FUENTE: Datos obtenidos del pre test aplicado al grupo control y grupo experimental

FIGURA N°1

“APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS ANTES DE LA APLICACIÓN DEL TALLER EN EL GRUPO EXPERIMENTAL Y EL GRUPO CONTROL”



FUENTE: Información obtenida al aplicar el pre test a los niños de 5 años de la I.E 89011 “Elías Aguirre Romero”

TABLA Nª 2

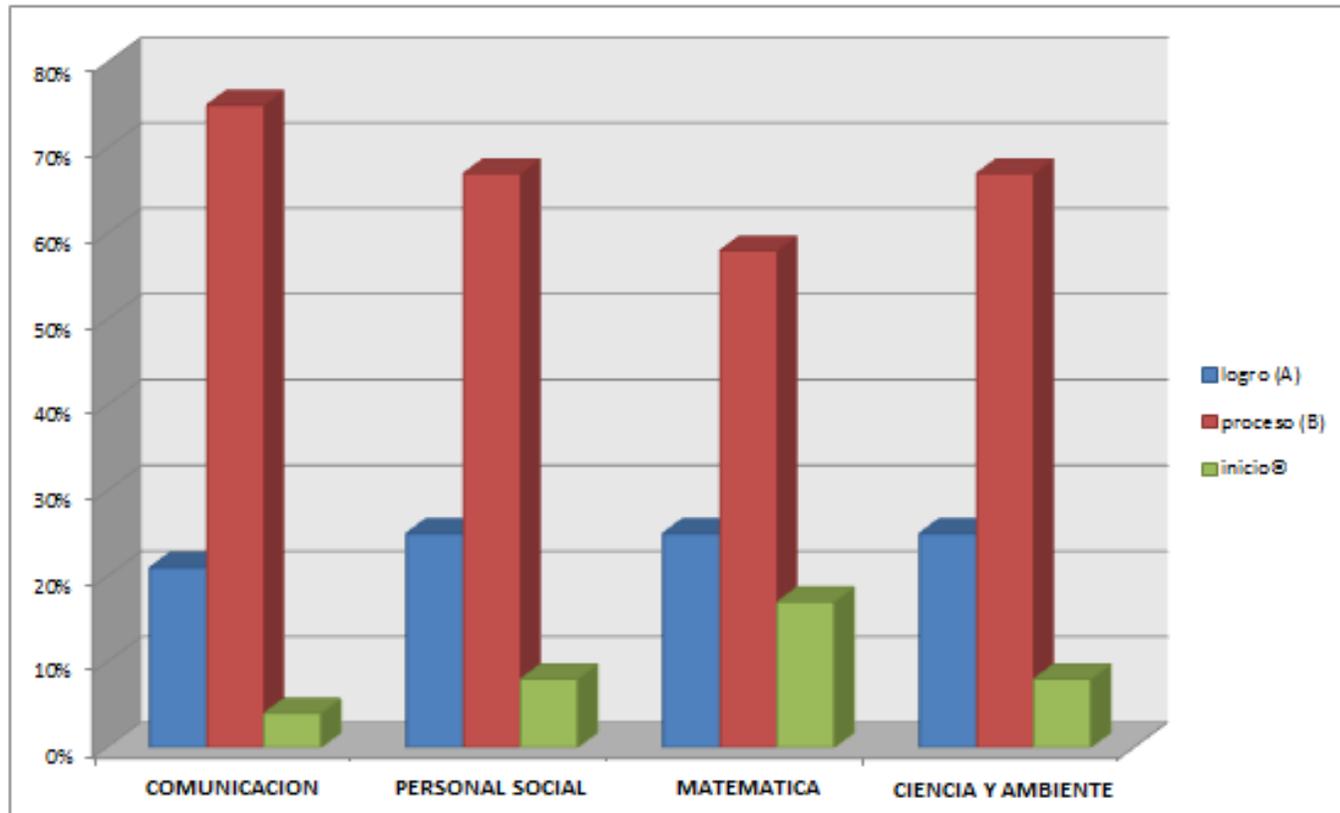
“APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS ANTES DE LA APLICACIÓN DEL TALLER por DIMENSIONES EN EL GRUPO CONTROL”

NIVEL	Comunicación		Personal social		Matemática		Ciencia y ambiente	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
LOGRO(A)	5	21%	6	25%	6	25%	6	25%
PROCESO(B)	18	75%	16	67%	14	58%	16	67%
INICIO(C)	1	4%	2	8%	4	17%	2	8%
TOTAL	24	100%	24	100%	24	100%	24	100%

FUENTE: Datos obtenidos del pre test aplicado al grupo control

FIGURA N°2

“APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS ANTES DE LA APLICACIÓN DEL TALLER EN LAS CUATRO AREAS O DIMENSIONES EN EL GRUPO CONTROL”



FUENTE: Información obtenida al aplicar el pre test a los niños de 5 años del grupo control de la I.E 89011 “Elías Aguirre Romero”

TABLA Nª 3

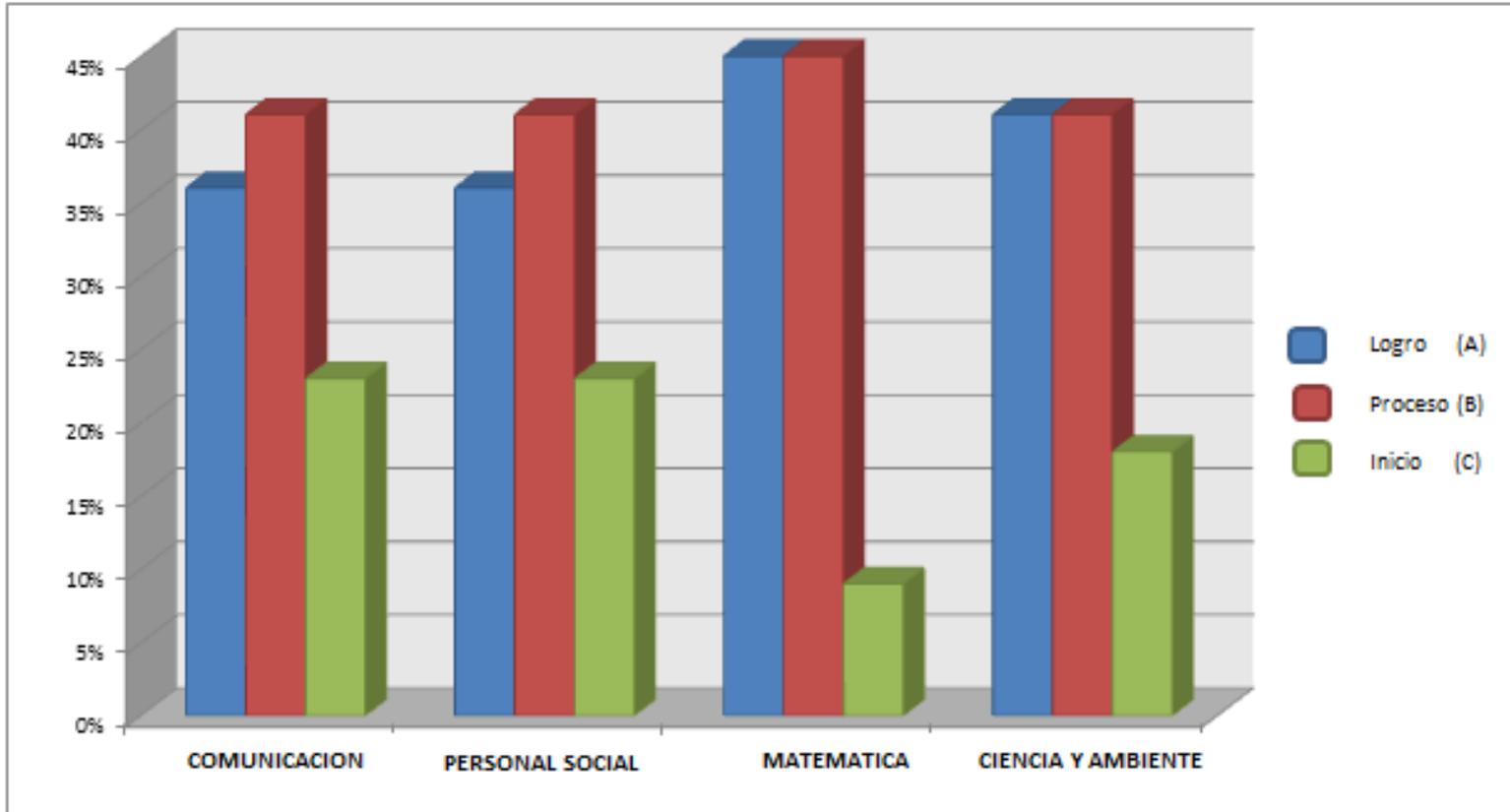
“APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS ANTES DE LA APLICACIÓN DEL TALLER EN LAS CUATRO AREAS O DIMENSIONES EN EL GRUPO EXPERIMENTAL”

NIVEL	Comunicación		Personal social		Matemática		Ciencia y ambiente	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
LOGRO(A)	8	36%	8	36%	10	45%	9	41%
	9	41%	9	41%	10	45%	9	41%
PROCESO(B)	5	23%	5	23%	2	9%	4	18%
INICIO(C)								
TOTAL	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%

.FUENTE: Datos obtenidos del pre test aplicado al grupo experimental

FIGURA N° 3

“APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS ANTES DE LA APLICACIÓN DEL TALLER EN LAS CUATRO AREAS O DIMENSIONES EN EL GRUPO EXPERIMENTAL”



FUENTE: Información obtenida al aplicar el pre test a los niños de 5 años del grupo experimental de la I.E 89011 “Elías Aguirre Romero”

TABLA N° 4

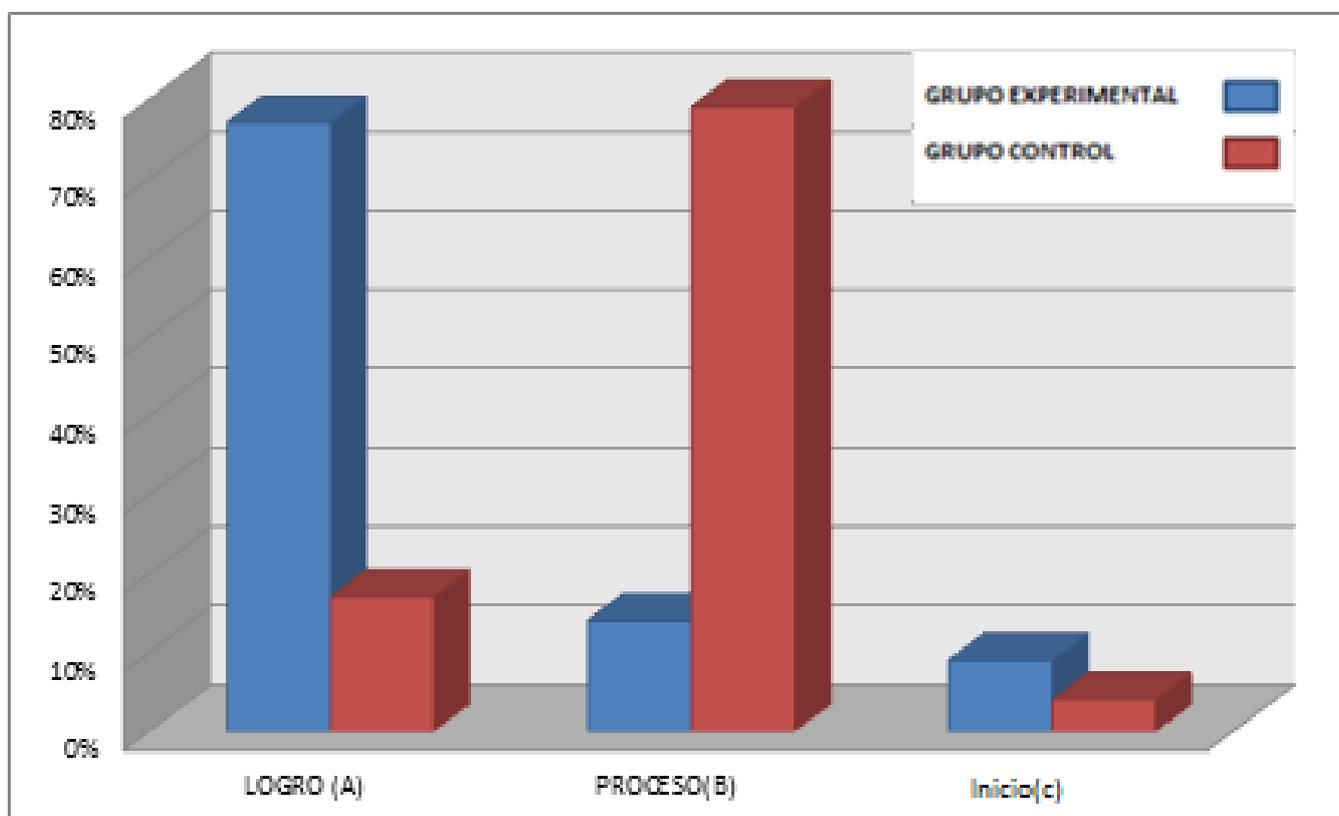
“APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DESPUES DE LA APLICACIÓN DEL TALLER EN EL GRUPO EXPERIMENTAL Y EL GRUPO CONTROL DE LA I.E 89011 ELIAS AGUIRRE ROMERO”

NIVEL	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	fi	%	fi	%
LOGRO(A)	17	77%	4	17%
PROCESO(B)	3	14%	19	79%
INICIO(C)	2	9%	1	4%
TOTAL	22	100%	24	100%

FUENTE: Datos obtenidos del post test aplicado al grupo control y grupo experimental

FIGURA N^o4

“APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DESPUES DE LA APLICACIÓN DEL TALLER EN EL GRUPO EXPERIMENTAL Y EL GRUPO CONTROL”



FUENTE: Información obtenida al aplicar el post test a los niños de 5 años de la I.E 89011 “Elías Aguirre Ro

TABLA Nª 5

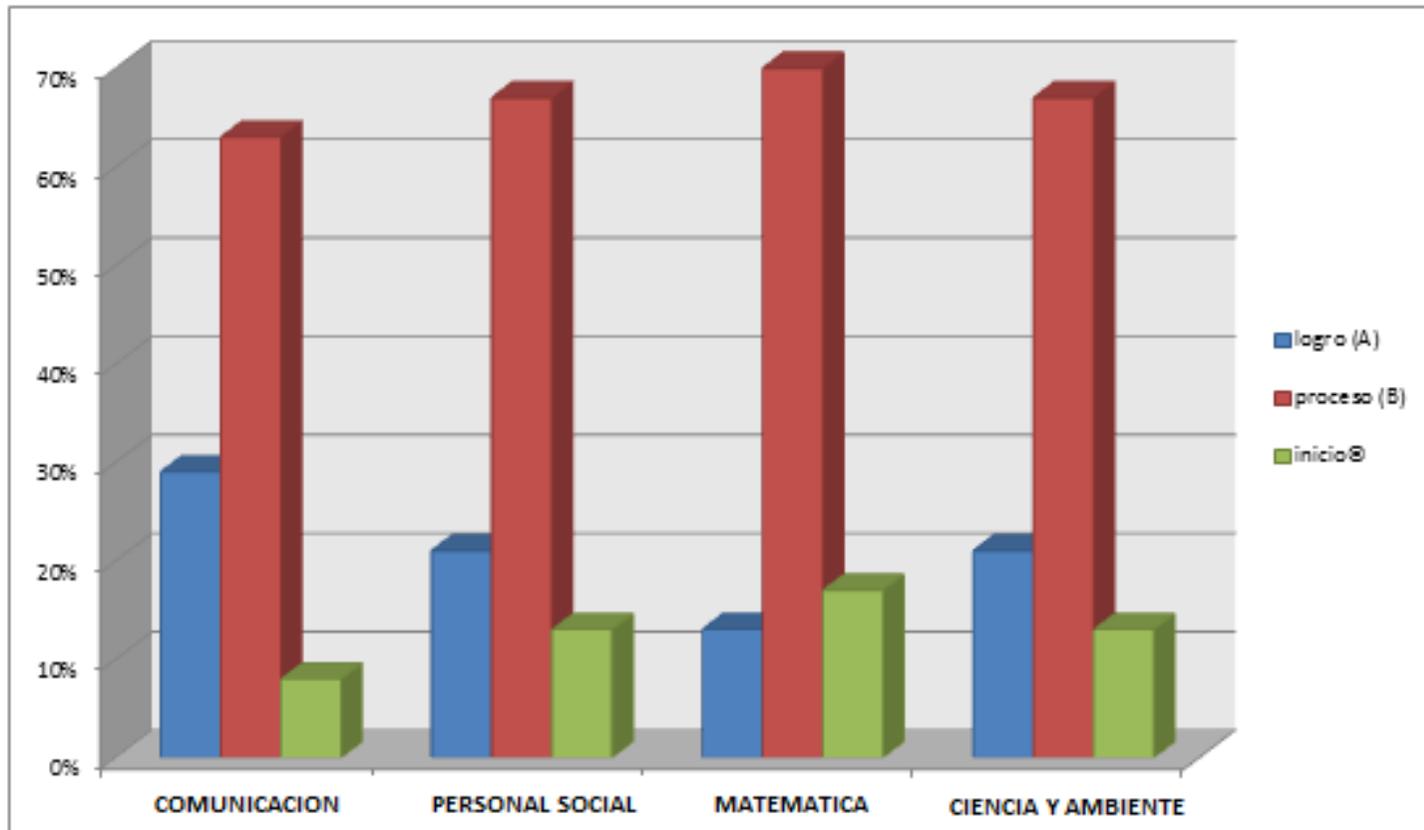
“APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DESPUES DE LA APLICACIÓN DEL TALLER EN LAS CUATRO AREAS O DIMENSIONES EN EL GRUPO CONTROL”

NIVEL	Comunicación		Personal social		Matemática		Ciencia y ambiente	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
LOGRO(A)	7	29%	5	21%	3	13%	5	21%
PROCESO(B)	15	63%	16	67%	17	70%	16	67%
INICIO(C)	2	8%	3	13%	4	17%	3	13%
TOTAL	24	100%	24	100%	24	100%	24	100%

FUENTE: Datos obtenidos del post test aplicado al grupo control

FIGURA N° 5

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DESPUES DE LA APLICACIÓN DEL TALLER EN LAS CUATRO AREAS O DIMENSIONES EN EL GRUPO CONTROL”



FUENTE: Información obtenida al aplicar el post test a los niños de 5 años del grupo control de la I.E 89011 “Elías Aguirre Romero”

TABLA Nª 6

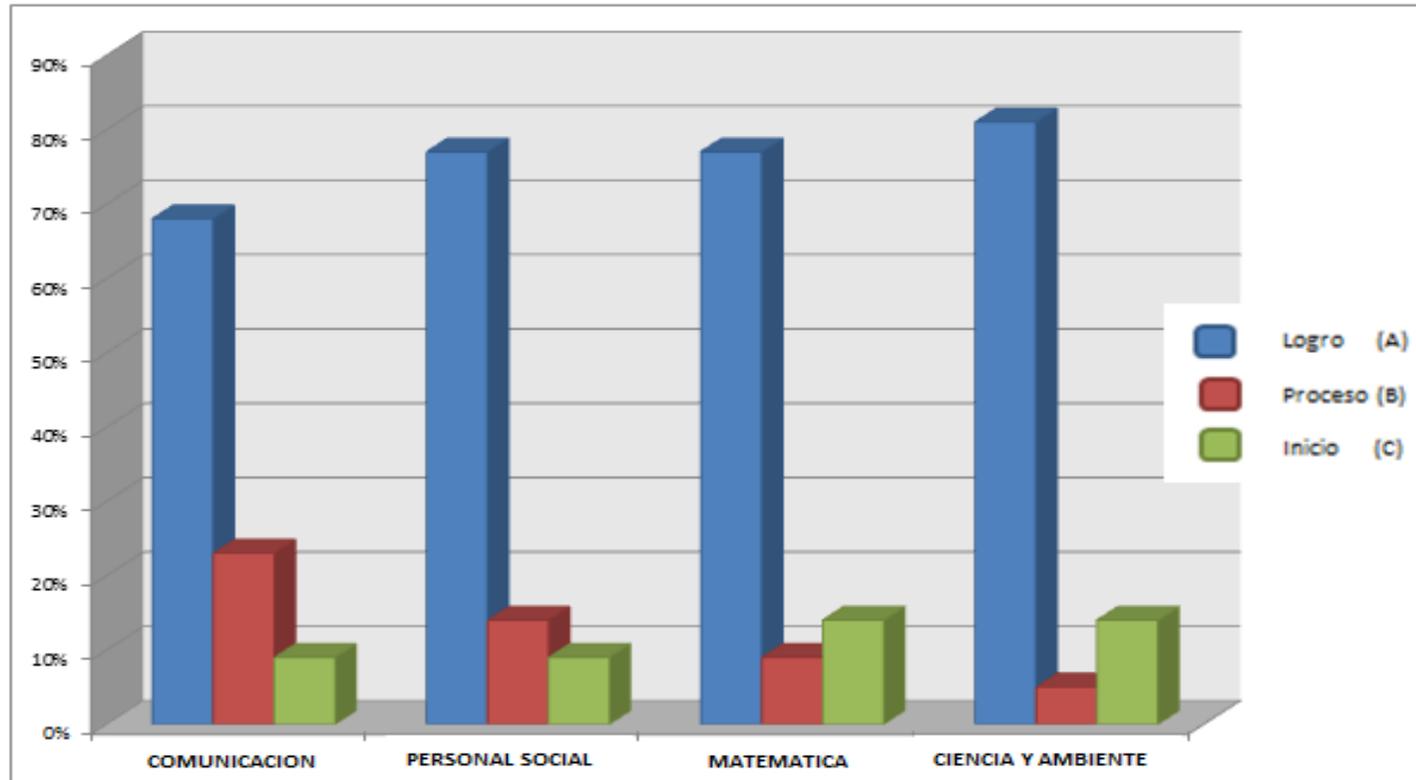
“APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DESPUES DE LA APLICACIÓN DEL TALLER EN LAS CUATRO AREAS O DIMENSIONES EN EL GRUPO EXPERIMENTAL”

NIVEL	Comunicación		Personal social		Matemática		Ciencia y ambiente	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
LOGRO(A)	15	68%	17	77%	17	77%	18	81%
PROCESO(B)	5	23%	3	14%	2	9%	1	5%
INICIO(C)	2	9%	2	9%	3	14%	3	14%
TOTAL	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%

FUENTE: Datos obtenidos del post test aplicado al grupo experimental

FIGURA Nª 6

“APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DESPUES DE LA APLICACIÓN DEL TALLER EN LAS CUATRO AREAS O DIMENSIONES EN EL GRUPO EXPERIMENTAL”



FUENTE: Información obtenida al aplicar el post test a los niños de 5 años del grupo experimental de la I.E 89011 “Elías Aguirre Romero”

TABLA N° 7

**PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA LA COMPARACIÓN DE RESULTADOS DE
LOS GRUPOS DE INVESTIGACIÓN**

$H_i: P_{LGE} = P_{LGC}$ $H_0: P_{LGE} > P_{LGC}$ $\alpha = 0,05$

$$Z = \frac{P_{GE} - P_{GC}}{\sqrt{PQ\left(\frac{1}{N_{GE}} + \frac{1}{N_{GC}}\right)}}$$

$$P = \frac{P_{GE}(N_{GE}) + P_{GC}(N_{GC})}{N_{GE} + N_{GC}}$$

$$P = \frac{0,77 \times 22 + 0,17 \times 24}{22 + 24}$$

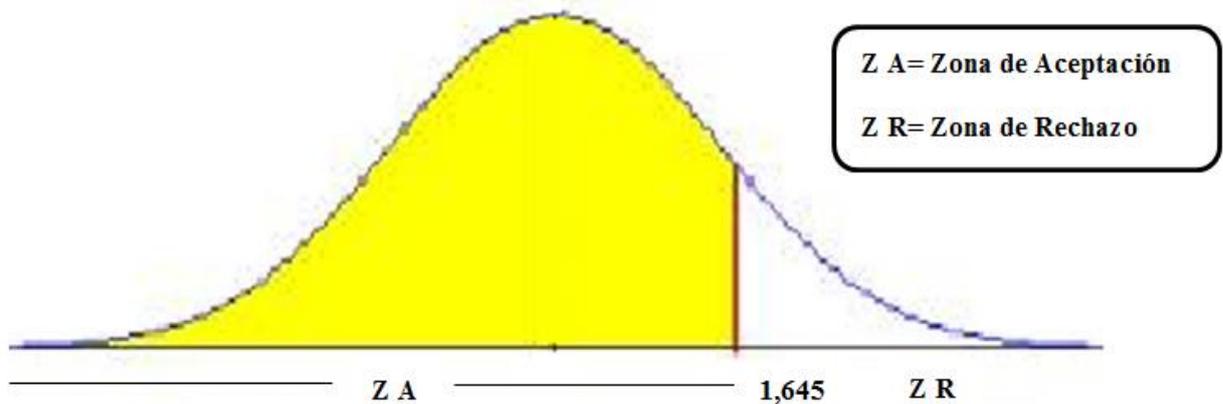
$$P = 0,46$$

$$q = 1 - p = 1 - 0,46 = 0,54$$

$$z = \frac{0,77 - 0,17}{\sqrt{0,46 \times 0,54\left(\frac{1}{22} + \frac{1}{24}\right)}}$$

$$z = 4$$

HIPOTESIS	NIVEL	ESTABDAR DE PRUEBA	VALOR TABULAR	ECUACION $Z > Z_c$
$H_i: P_{GE}=P_{GC}$ $H_o: P_{GE}>P_{GC}$	$\alpha = 0.05$	$Z = 4$	$Z_t = 1.645$	Se acepta la H_i



DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En la presente investigación titulada aplicación de un taller de dramatización Para el aprendizaje significativo en niños de 5 años de la I.E 89011 Elías Aguirre Romero, se encontró los siguientes resultados

En la tabla N° 01 referido al nivel de aprendizaje significativo de los niños de 5 años antes de la aplicación del taller en el grupo experimental y grupo control se puede apreciar que el grupo experimental alcanzó un 54% en el nivel de proceso, seguido de un 36% en el nivel de logro a diferencia del grupo de control que alcanzó un 88 % en el nivel de proceso seguido de un 8% en el nivel de inicio ; Con lo que se puede afirmar que ambos grupos de investigación se iniciaron en diferentes condiciones, en el caso del grupo experimental la tendencia es alcanzar el nivel de logro y en el caso del grupo de control la tendencia es de proceso a nivel de inicio del aprendizaje. Este nivel expresa el aprendizaje alcanzado por los niños en las diferentes áreas curriculares: matemática, comunicación, personal social y ciencia y ambiente.

Esta diferencia de resultados se puede deber entre otros factores a la utilización de estrategias de enseñanza utilizados por las docentes, tal como señala **ALBERT BANDURA** el cual sostenía que el aprendizaje no se desarrollaba exclusivamente a través de lo que aprenda el individuo por forma directa por medio del condicionamiento clásico y operante, sino que también de los que aprenda indirectamente, mediante la observación y la representación simbólica de otras personas y situaciones.

Para hacer un estudio más exhaustivo se presentaran los resultados obtenidos por dimensiones de ambos grupos en la aplicación del pre test.

En la tabla N° 2 referido al aprendizaje significativo, por dimensiones, de los niños de 5 años antes de la aplicación del taller en el grupo control, se puede observar que el mayor porcentaje (75%) de niños han alcanzado el nivel de "proceso (B) en la dimensión de comunicación; seguido de las dimensiones personal social y ciencia y ambiente que alcanzaron un 67% y finalmente la dimensión matemática que alcanzo un 58%. Asimismo se puede apreciar la tendencia en los porcentajes es alcanzar un nivel de logro(A).

Con lo que se puede afirmar que los niños del grupo de control antes de aplicar el taller de dramatización mostraron mayor dominio en la dimensión de comunicación.

Así mismo En la **tabla N° 3** referido al aprendizaje significativo, por dimensiones, de los niños de 5 años antes de la aplicación del taller en el grupo experimental,

se puede observar que el mayor porcentaje (45%) de niños han alcanzado el nivel de "proceso (B) en la dimensión de matemática, seguido de las dimensiones de comunicación, personal social y ciencia y ambiente que alcanzaron un 41%. Por lo cual se puede apreciar que la tendencia en los porcentajes es alcanzar un nivel de logro(A).

Con lo que se puede afirmar que los niños del grupo de experimental antes de aplicar el taller de dramatización mostraron mayor dominio en la dimensión de matemática.

En la tabla N° 04 referido al nivel de aprendizaje significativo de los niños de 5 años después de la aplicación del taller en el grupo experimental y grupo control se puede apreciar que el grupo experimental alcanzó un 77% en el nivel de logro, seguido de un 14% en el nivel de proceso a diferencia del grupo de control que alcanzó un 79 % en el nivel de proceso seguido de un 17% en el nivel de logro ; Con lo que se puede afirmar que ambos grupos de investigación terminaron en diferentes condiciones, en el caso del grupo experimental se alcanzó el nivel de logro esperado en la adquisición de aprendizajes significativos y en el caso del grupo de control se mantuvo en un nivel de proceso .

Esta diferencia de resultados se debió a que el taller de dramatización fue aplicado en el grupo experimental logrando el valor de significancia en los niños, a diferencia del grupo control en el cual solo se observó el nivel de aprendizaje.

Así mismo se obtuvieron resultados obtenidos por dimensiones de ambos grupos en la aplicación del post test.

En la tabla N° 5 referido al aprendizaje significativo, por dimensiones, de los niños de 5 años después de la aplicación del taller en el grupo control, se puede observar que el mayor porcentaje (70%) de niños han alcanzado el nivel de "proceso (B) en la dimensión de matemática; seguido de las dimensiones personal social y ciencia y ambiente que alcanzaron un 67% y finalmente la dimensión comunicación que alcanzo un 63%. Asimismo se puede apreciar la tendencia en los porcentajes los cuales se mantuvieron en un nivel de proceso (B).

Con lo que se puede afirmar que los niños del grupo de control después de aplicar el taller de dramatización mostraron mayor dominio en la dimensión de matemática.

Por ultimo; **En la tabla N° 6** referido al aprendizaje significativo, por dimensiones, de los niños de 5 años después de la aplicación del taller en el grupo experimental, se puede observar que el mayor porcentaje (81%) de niños han alcanzado el nivel de logro(A) en la dimensión de ciencia y ambiente, seguido de

las dimensiones de personal social y matemática que alcanzaron un 77% a diferencia de comunicación que alcanzo un 68% en el mismo nivel. Por lo cual se puede apreciar el taller de dramatización fue efectivo en generar aprendizajes significativos en los niños.

Con lo que se puede afirmar que los niños del grupo de experimental después de aplicar el taller de dramatización mostraron mayor dominio en la dimensión de ciencia y ambiente.

En la tabla Nº 7 Mediante los resultados obtenidos del grupo experimental y grupo control a través de las pruebas estadísticas, por lo cual podemos decir que, $Z = 4$ € zona de rechazo, es decir se acepta la hipótesis alterna. Esto permite concluir que con una confianza del 95% el taller de dramatización afecto de manera significativa el aprendizaje en los niños de 5 años del grupo experimental respecto al grupo control.

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES Y
RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- ❖ La aplicación del taller de dramatización influye en el aprendizaje significativo de los niños de 5 años, como se demuestra en la prueba de hipótesis Z que acepta la H_1 .

- ❖ El grupo control y grupo experimental antes de la aplicación del taller de dramatización alcanzaron su mayor porcentaje en el nivel de PROCESO de aprendizaje significativo en un porcentaje de 88% y 54% respectivamente.

- ❖ Después de la aplicación del taller de dramatización el mayor porcentaje de niños del grupo control (79%) se ubicó en el nivel de proceso (B) de aprendizaje significativo a diferencia de los niños del grupo experimental cuyo mayor porcentaje (77%) se ubicó en el nivel de logro (A).

- ❖ El grupo control empezó en el nivel de proceso y termino en el mismo nivel en consecuencia que no se aplicó el taller de dramatización, a diferencia del grupo experimental que empezaron en un nivel de proceso y terminaron en un nivel de logro gracias a la aplicación del taller. por lo cual podemos decir que el taller de dramatización fue significativo para la adquisición de nuevos aprendizajes.

5.2 RECOMENDACIONES

- ❖ Que los docentes apliquen el taller de dramatización para asegurar el aprendizaje significativo en los niños de 5 años.

- ❖ Aplicar el taller de dramatización para trabajar todas las áreas curriculares pero especialmente el área de comunicación y ciencia y ambiente.

- ❖ Que el taller de dramatización se aplique en instituciones educativas privadas, o I.E de zonas urbano marginales y rurales con niños de 3 y 4 años de edad. Para validar esta propuestas.

- ❖ Que los docentes se interesen más en investigar sobre el tema de aprendizajes significativos, para que en este estudio puedan descubrir y asegurar el aprendizaje en sus alumnos.

CAPÍTULO VI
BIBLIOGRAFIA y
LINKOGRAFIA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BARTOLOMÉ, A.R. (1989): *Nuevas tecnologías y enseñanza*. Barcelona, ICE-GRAO.

DÍAZ, B. A. F *Estrategia Docentes para un Aprendizaje Significativo*,
Editorial **MCGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES S.A. DE C.V.**

EDICIONES CORAL - 1992 - S.R.L pichincha 1572- (1249) Buenos Aires.

NOËLLE, R. (2000) *Dramatización Infantil*, Narcea s.a. de ediciones.

POZO, J. I. (1994). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Moratas S.L tercera edición.

VALDIVIEZO, G. E. (1993). *Centro de investigaciones y servicios educativos de la pontificia Universidad Católica del Perú*. Lima, Perú.

VERNA, H. (2004). *Fundamentos de educación infantil jardín de niños y pre primario*.
Limusa, S.A de C.V.

VILCA, V.E. (2012). *El proyecto de investigación científica*. Edunt. Editorial universitaria de la universidad nacional de Trujillo- 1era. Edición.

REFERENCIAS DE TESIS

Cruzado L. J. tesis (2011). *“El empleo de los títeres por las docentes de Educación Inicial en el desarrollo de los contenidos curriculares en los niños de 4 años de las Instituciones Educativas de NVO. Chimbote- 2011”*. Universidad Nacional Del Santa.

Irazábal F. L. tesis (2010). *“Programa de dramatizaciones musicales por el desarrollo de valores sociales en los niños de 4 años edad de la Institución Educativa N° 316 Niño Jesús”*. Universidad Nacional Del Santa.

Olaya Y. P. tesis (2012). *“Empleo de las canciones infantiles por las docentes para mejorar el aprendizaje significativo en los niños de 5 años de la Institución Educativa del nivel inicial del distrito de Chimbote- 2011”*. Universidad Nacional Del Santa.

Pantoja H. E. tesis (2012). *“Aplicación de estrategias de aprendizaje basadas en canciones vivenciales para el logro de aprendizajes significativos en el área de matemática en los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 235 de Huanchay, distrito de Huacrachuco, provincia del Marañón del departamento de Huánuco”*. Universidad Privada San Pedro.

Silva V. L. tesis (2006) *“Programa de juegos dramáticos para mejorar las habilidades sociales en los niños de 5 años en la institución educativa n° 313- Miraflores alto”*. Universidad Nacional Del Santa.

LINCOGRAFIAS

Adriana Pazo recuperada de:

<http://talleres.auladeideas.com/talleres-para-ninos/>- (11/11/2013)

Alan F. Carrasco Dávila recuperado de:

<http://unaprendizajesignificativo.blogspot.com> - (17/11/2013)

Jennifer Chacón recuperado de:

[Angelesdelaeducacionespecial.blogspot.com/2010/09/aportes-la-educacion-por-parte-de.html](http://angelesdelaeducacionespecial.blogspot.com/2010/09/aportes-la-educacion-por-parte-de.html)- (17/11/13)

Gloria Miraban Perozo recuperado de:

http://acreditacion.unillanos.edu.co/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto_taller.pdf- (11/11/2013)

Giswill (2009) recuperado de:

<http://dramatizacion-preescolar.blogspot.com/>- (17/11/2013)

Ministerio de educacion recuperado de:

<http://www.todospodemosaprender.pe/noticias-detalle/0-211-325/nuevas-rutas-del-aprendizaje-2014> - (25/10/14)

Mireyita Sosa recuperado de:

<http://es.scribd.com/doc/7566230/Concepto-de-Aprendizaje-Significativo> - (17/11/2013)

ANEXOS

BASEO DE DATOS DEL PRE TEST APLICADO AL GRUPO CONTROL

NOMBRES	A	B	C
Leonel	6	9	5
Isela	5	10	5
Diego Mía	1	13	5
Ariana	13	7	-
Diego Alonso	7	13	-
Mathias	5	11	4
Xiomara	4	13	3
Jeremy	7	10	3
Alexis	8	9	3
Fabricio	7	10	3
Johan	7	11	2
Anthony	6	9	5
Brayan	5	12	3
Luciano	5	12	3
Niurca	3	12	5
Daniela	-	8	12
Luciana	3	11	6
Jesenia	5	11	4
Yuriko	4	13	3
David	4	10	6
Salvador	6	10	4
Rodrigo	8	10	2
Nicol	5	12	3
Maryori	3	13	4

A (LOGRO)	1
B (PROCESO)	21
C (INICIO)	1

**BASEO DE DATOS DEL PRE TEST APLICADO AL GRUPO
EXPERIMENTAL**

NOMBRES	A	B	C
Elizabeth	16	4	-
Francisco	14	6	-
Jeremy	19	1	-
Dayana	12	7	1
Lucero	13	6	1
Jeampier	1	12	7
Ismael	11	9	-
Jomy	3	11	6
Carlos	6	10	4
Jasury	4	10	6
Pedro	6	9	5
Misael	5	13	2
Jean Carlos	-	4	16
Farid	5	13	2
Joel	1	11	8
Xiara	13	7	-
Franchesca	3	13	4
Zury	14	6	-
Johnny	2	14	4
Valeska	-	5	15
Greysi	4	12	4
Estefano	2	14	4

A (LOGRO)	8
B (PROCESO)	12
C (INICIO)	2

**BASEO DE DATOS DEL PRE TEST APLICADO AL GRUPO
EXPERIMENTAL**

NOMBRES	A	B	C
Elizabeth	16	4	-
Francisco	14	6	-
Jeremy	19	1	-
Dayana	12	7	1
Lucero	13	6	1
Jeampier	1	12	7
Ismael	11	9	-
Jomy	3	11	6
Carlos	6	10	4
Jasury	4	10	6
Pedro	6	9	5
Misael	5	13	2
Jean Carlos	-	4	16
Farid	5	13	2
Joel	1	11	8
Xiara	13	7	-
Franchesca	3	13	4
Zury	14	6	-
Johnny	2	14	4
Valeska	-	5	15
Greysi	4	12	4
Estefano	2	14	4

A (LOGRO)	8
B (PROCESO)	12
C (INICIO)	2

BASEO DE DATOS DEL POST TEST APLICADO AL GRUPO CONTROL

NOMBRES	A	B	C
Leonel	6	9	5
Isela	5	10	5
Diego Mía	10	8	2
Ariana	13	7	-
Diego Alonso	7	13	-
Mathias	6	8	6
Xiomara	4	13	3
Jeremy	7	10	3
Alexis	8	9	3
Fabricio	7	10	3
Johan	7	11	2
Anthony	7	13	-
Brayan	7	12	1
Luciano	5	12	3
Niurca	3	12	5
Daniela	-	8	12
Luciana	3	11	6
Jesenia	5	11	4
Yuriko	4	13	3
David	4	10	6
Salvador	6	10	4
Rodrigo	8	10	2
Nicol	5	12	3
Maryori	3	13	4

A (LOGRO)	4
B (PROCESO)	19
C (INICIO)	1

**BASEO DE DATOS DEL POST TEST APLICADO AL GRUPO
EXPERIMENTAL**

NOMBRES	A	B	C
Elizabeth	18	2	-
Francisco	16	4	-
Jeremy	16	4	-
Dayana	16	4	-
Lucero	13	7	-
Jeampier	12	8	-
Ismael	15	5	-
Jomy	8	12	-
Carlos	17	3	-
Jasury	17	3	-
Pedro	17	3	-
Misael	2	11	7
Jean Carlos	-	4	16
Farid	17	3	-
Joel	3	15	2
Xiara	17	3	-
Franchesca	15	5	-
Zury	17	3	-
Johnny	16	4	-
Valeska	-	5	15
Greysi	15	5	-
Estefano	11	9	-

A (LOGRO)	17
B (PROCESO)	3
C (INICIO)	2

**BASEO DE DATOS DEL PRE TEST EN EL “ÁREA DE COMUNICACIÓN”
APLICADO AL GRUPO CONTROL**

NOMBRES	A	B	C
Leonel	2	2	1
Isela	1	3	1
Diego Mía	-	4	1
Mathias	1	2	2
Diego Alonso	-	5	-
Ariana	3	2	-
Xiomara	1	3	1
Jeremy	1	2	2
Alexis	3	2	-
Fabricio	-	3	2
Johan	2	3	-
Anthony	2	3	-
Brayan	-	3	2
Luciano	-	4	1
Niurca	1	4	-
Daniela	-	4	1
Luciana	3	2	-
jesenia	3	1	1
Yuriko	1	3	1
David	2	3	-
Salvador	1	3	1
Rodrigo	1	4	-
Nicol	1	4	-
Maryori	1	3	1

A (LOGRO)	5
B (PROCESO)	18
C (INICIO)	1

BASEO DE DATOS DEL PRE TEST EN EL “ÁREA DE PERSONAL SOCIAL” APLICADO AL GRUPO CONTROL

NOMBRES	A	B	C
Leonel	2	2	1
Isela	1	2	2
Diego Mía	-	3	2
Mathias	1	3	1
Diego Alonso	2	3	-
Ariana	3	2	-
Xiomara	-	4	1
Jeremy	1	4	-
Alexis	3	2	-
Fabricio	1	3	1
Johan	1	4	-
Anthony	1	2	2
Brayan	2	2	1
Luciano	-	3	2
Niurca	2	3	-
Daniela	-	1	4
Luciana	1	3	1
jesenia	-	4	1
Yuriko	1	4	-
David	1	3	1
Salvador	1	3	1
Rodrigo	3	2	-
Nicol	3	2	-
Maryori	-	4	1

A (LOGRO)	6
B (PROCESO)	16
C (INICIO)	2

BASEO DE DATOS DEL PRE TEST EN EL “ÁREA DE MATEMATICA”
APLICADO AL GRUPO CONTROL

NOMBRES	A	B	C
Leonel	1	3	1
Isela	3	2	-
Diego Mía	-	3	2
Mathias	2	3	-
Diego Alonso	2	3	-
Ariana	4	1	-
Xiomara	1	3	1
Jeremy	3	2	-
Alexis	-	3	2
Fabricio	3	2	-
Johan	2	3	-
Anthony	-	3	2
Brayan	1	4	-
Luciano	3	2	-
Niurca	-	2	3
Daniela	-	1	4
Luciana	-	4	1
jesenia	-	1	4
Yuriko	1	2	2
David	-	2	3
Salvador	3	2	-
Rodrigo	2	3	-
Nicol	1	3	1
Maryori	-	4	1

A (LOGRO)	6
B (PROCESO)	14
C (INICIO)	4

BASEO DE DATOS DEL PRE TEST EN EL “ÁREA DE CIENCIA Y AMBIENTE” APLICADO AL GRUPO CONTROL

NOMBRES	A	B	C
Leonel	1	2	2
Isela	-	3	2
Diego Mía	1	4	-
Mathias	1	3	1
Diego Alonso	3	2	-
Ariana	3	2	-
Xiomara	2	3	-
Jeremy	2	2	1
Alexis	2	2	1
Fabricio	3	2	1
Johan	2	1	2
Anthony	3	1	1
Brayan	3	2	-
Luciano	2	3	-
Niurca	-	3	2
Daniela	-	2	3
Luciana	1	2	2
jesenia	-	5	-
Yuriko	1	4	-
David	1	2	2
Salvador	1	2	2
Rodrigo	2	1	2-
Nicol	-	3	2
Maryori	2	2	1

A (LOGRO)	6
B (PROCESO)	16
C (INICIO)	2

BASEO DE DATOS DEL PRE TEST EN EL “ÁREA DE COMUNICACIÓN”
APLICADO AL GRUPO EXPERIMENTAL

NOMBRES	A	B	C
Elizabeth	4	1	-
Francisco	3	2	-
Jeremy	5		-
Dayana	3	2	-
Lucero	4	1	-
Jeampier	1	1	3
Ismael	3	2	-
Jomy	-	3	2
Carlos	-	3	2
Jasury	-	2	3
Pedro	1	3	1
Misael	1	3	1
Jean Carlos	-	1	4
Farid	2	3	-
Joel		2	3
Xiara	3	2	-
Franchesca	-	4	1
Zury	3	2	-
Johnny	-	3	2
Valeska	-	1	4
Greysi	1	4	-
Estefano	-	3	2

A (LOGRO)	8
B (PROCESO)	9
C (INICIO)	25

BASEO DE DATOS DEL PRE TEST EN EL “ÁREA DE PERSONAL SOCIAL” APLICADO AL GRUPO EXPERIMENTAL

NOMBRES	A	B	C
Elizabeth	4	1	-
Francisco	4	1	-
Jeremy	4	1	-
Dayana	4	1	-
Lucero	4	1	-
Jeampier	-	5	-
Ismael	2	3	-
Jomy	-	4	1
Carlos	3	2	-
Jasury	-	3	2
Pedro	2	1	2
Misael	-	4	1
Jean Carlos	-	-	5
Farid	-	3	2
Joel	-	3	2
Xiara	3	2	-
Franchesca	2	3	-
Zury	3	2	-
Johnny	-	4	1
Valeska	-	2	3
Greysi	1	3	1
Estefano	-	4	1

A (LOGRO)	8
B (PROCESO)	9
C (INICIO)	5

BASEO DE DATOS DEL PRE TEST EN EL “ÁREA DE MATEMATICA”
APLICADO AL GRUPO EXPERIMENTAL

NOMBRES	A	B	C
Elizabeth	3	2	-
Francisco	3	2	-
Jeremy	5	-	-
Dayana	1	3	1
Lucero	4	1	-
Jeampier	-	3	2
Ismael	2	3	-
Jomy	2	2	1
Carlos	2	3	-
Jasury	2	2	1
Pedro	2	3	-
Misael	1	4	-
Jean Carlos	-	2	3
Farid	2	3	-
Joel	-	3	2
Xiara	3	2	-
Franchesca	1	4	-
Zury	4	1	-
Johnny	1	4	-
Valeska	-	2	3
Greysi	2	2	1
Estefano	2	2	1

A (LOGRO) 10

B (PROCESO) 10

C (INICIO) 2

BASEO DE DATOS DEL PRE TEST EN EL “ÁREA DE CIENCIA Y AMBIENTE” APLICADO AL GRUPO EXPERIMENTAL

NOMBRES	A	B	C
Elizabeth	5	-	-
Francisco	4	1	-
Jeremy	5	-	-
Dayana	4	1	-
Lucero	1	3	1
Jeampier	-	3	2
Ismael	3	2	-
Jomy	-	2	3
Carlos	1	2	2
Jasury	2	3	1
Pedro	1	2	2
Misael	3	2	-
Jean Carlos	-	1	4
Farid	1	4	-
Joel	-	4	1
Xiara	4	1	-
Franchesca	-	2	3
Zury	4	1	-
Johnny	1	3	1
Valeska	-	-	5
Greysi	-	3	2
Estefano	-	4	-

A (LOGRO)	9
B (PROCESO)	9
C (INICIO)	4

**BASEO DE DATOS DEL POST TEST EN EL “ÁREA DE COMUNICACIÓN”
APLICADO AL GRUPO CONTROL**

NOMBRES	A	B	C
Leonel	2	3	-
Isela	1	2	2
Diego Mía	2	3	-
Mathias	2	2	1
Diego Alonso	2	3	-
Ariana	3	2	-
Xiomara	2	3	-
Jeremy	2	2	1
Alexis	1	3	1
Fabricio	1	3	1
Johan	2	3	-
Anthony	2	3	-
Brayan	3	2	-
Luciano	1	3	1
Niurca	2	3	-
Daniela	-	2	3
Luciana	1	3	1
jesenia	2	3	-
Yuriko	-	4	1
David	2	3	-
Salvador	2	2	1
Rodrigo	2	2	1
Nicol	2	2	1
Maryori	1	4	-

A (LOGRO)	7
B (PROCESO)	15
C (INICIO)	2

BASEO DE DATOS DEL POST TEST EN EL “ÁREA DE PERSONAL SOCIAL” APLICADO AL GRUPO CONTROL

NOMBRES	A	B	C
Leonel	2	3	-
Isela	1	3	1
Diego Mía	2	3	-
Mathias	2	1	2
Diego Alonso	3	2	-
Ariana	4	1	-
Xiomara	1	2	2
Jeremy	1	3	1
Alexis	2	2	1
Fabricio	3	2	1
Johan	1	2	2
Anthony	2	3	-
Brayan	2	3	-
Luciano	1	2	2
Niurca	1	4	-
Daniela	-	3	2
Luciana	-	2	3
jesenia	-	4	1
Yuriko	1	3	1
David	1	2	2
Salvador	1	3	1
Rodrigo	2	2	1
Nicol	2	3	-
Maryori	1	2	2

A (LOGRO)	5
B (PROCESO)	16
C (INICIO)	3

BASEO DE DATOS DEL POST TEST EN EL “ÁREA DE MATEMATICA”
APLICADO AL GRUPO CONTROL

NOMBRES	A	B	C
Leonel	2	1	2
Isela	1	3	1
Diego Mía	4	-	1
Mathias	-	2	3
Diego Alonso	-	5	-
Ariana	2	3	-
Xiomara	1	3	1
Jeremy	2	3	-
Alexis	4	-	1
Fabricio	1	2	2
Johan	2	3	-
Anthony	2	3	-
Brayan	2	3	-
Luciano	2	3	-
Niurca	-	2	3
Daniela	-	3	2
Luciana	1	3	1
jesenia	1	1	3
Yuriko	2	3	-
David	1	3	1
Salvador	2	3	-
Rodrigo	2	3	-
Nicol	1	4	-
Maryori	1	3	1

A (LOGRO)	13
B (PROCESO)	17
C (INICIO)	4

BASEO DE DATOS DEL POST TEST EN EL “ÁREA DE CIENCIA Y AMBIENTE” APLICADO AL GRUPO CONTROL

NOMBRES	A	B	C
Leonel	-	2	3
Isela	2	2	1
Diego Mía	2	2	1
Mathias	2	3	-
Diego Alonso	2	3	-
Ariana	4	1	-
Xiomara	-	5	-
Jeremy	2	2	1
Alexis	1	4	-
Fabricio	2	3	-
Johan	2	3	-
Anthony	1	4	-
Brayan	-	4	1
Luciano	1	4	-
Niurca	-	3	2
Daniela	-	-	5
Luciana	1	3	1
jesenia	2	3	-
Yuriko	1	3	1
David	-	2	3
Salvador	2	2	1
Rodrigo	2	3	-
Nicol	1	3	1
Maryori	-	4	1

A (LOGRO)	5
B (PROCESO)	16
C (INICIO)	23

BASEO DE DATOS DEL POST TEST EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN
APLICADO AL GRUPO EXPERIMENTAL

NOMBRES	A	B	C
Elizabeth	4	1	-
Francisco	4	1	-
Jeremy	5	-	-
Dayana	4	1	-
Lucero	2	3	-
Jeampier	4	1	-
Ismael	4	1	-
Jomy	2	3	-
Carlos	4	1	-
Jasury	4	1	-
Pedro	4	1	-
Misael	1	4	-
Jean Carlos	-	2	3
Farid	5	-	-
Joel	1	4	-
Xiara	5	-	-
Franchesca	5	-	-
Zury	5	-	-
Johnny	4	1	-
Valeska	-	1	4
Greysi	4	1	-
Estefano	2	3	-

A (LOGRO)	15
B (PROCESO)	5
C (INICIO)	2

BASEO DE DATOS DEL POST TEST EN EL ÁREA DE PERSONAL SOCIAL
APLICADO AL GRUPO EXPERIMENTAL

NOMBRES	A	B	C
Elizabeth	5	-	-
Francisco	4	1	-
Jeremy	3	2	-
Dayana	4	1	-
Lucero	3	2	-
Jeampier	3	2	-
Ismael	3	2	-
Jomy	3	2	-
Carlos	4	1	-
Jasury	5	-	-
Pedro	5	-	-
Misael	1	3	1
Jean Carlos	-	1	4
Farid	4	1	-
Joel	-	3	2
Xiara	5	-	-
Franchesca	3	2	-
Zury	5	-	-
Johnny	3	2	-
Valeska	-	1	4
Greysi	3	2	-
Estefano	4	1	-

A (LOGRO)	17
B (PROCESO)	3
C (INICIO)	2

BASEO DE DATOS DEL POST TEST EN EL ÁREA DE MATEMÁTICA
APLICADO AL GRUPO EXPERIMENTAL

NOMBRES	A	B	C
Elizabeth	4	1	-
Francisco	4	1	-
Jeremy	4	1	-
Dayana	3	2	-
Lucero	3	2	-
Jeampier	2	3	-
Ismael	4	1	-
Jomy	-	5	-
Carlos	4	1	-
Jasury	3	2	-
Pedro	4	1	-
Misael	-	-	5
Jean Carlos	-	2	3
Farid	4	1	-
Joel	4	1	-
Xiara	3	2	-
Franchesca	3	2	-
Zury	5	-	-
Johnny	4	1	-
Valeska	-	1	4
Greysi	4	1	-
Estefano	4	1	-

A (LOGRO)	17
B (PROCESO)	2
C (INICIO)	3

**BASEO DE DATOS DEL POST TEST EN EL ÁREA DE CIENCIA Y
AMBIENTE APLICADO AL GRUPO EXPERIMENTAL**

NOMBRES	A	B	C
Elizabeth	5	-	-
Francisco	4	1	-
Jeremy	4	1	-
Dayana	5	-	-
Lucero	5	-	-
Jeampier	3	2	-
Ismael	4	1	-
Jomy	3	2	-
Carlos	5	-	-
Jasury	5	-	-
Pedro	4	1	-
Misael	-	2	3
Jean Carlos	-	1	4
Farid	4	1	-
Joel	1	4	-
Xiara	4	1	-
Franchesca	4	1	-
Zury	5	-	-
Johnny	5	-	-
Valeska	-	1	4
Greysi	4	1	-
Estefano	4	1	-

A (LOGRO)	18
B (PROCESO)	1
C (INICIO)	3

*Sesiones del taller de
dramatización*

TALLER N°1

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 89011 ELIAS AGUIRRE ROMERO
LUGAR: URB 21 DE ABRIL ZONA "A"
SECCIÓN: AULA: AMISTAD N° DE NIÑOS 22 EDAD DE LOS NIÑOS: 05 AÑOS
DIRECTORA: FLORENTINA AMBROSIO DE LA CRUZ
SUB DIRECTORA: ANA CONTRERAS CALDERON
PROFESORA: CRISTINA

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

ÁREA	ORGANIZADOR Y COMPETENCIA	CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS	INDICADORES	EVALUACION
COMUNICACIÓN	Expresión y Apreciación Dramática Competencia: Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	Imita y representa situaciones, personajes, historia sencillas, reales y ficticias.	Representa a las frutas y verduras a través de un cuento de manera espontánea.	Escala Valorativa.
PERSONAL SOCIAL	Desarrollo De La Relaciones De Convivencia Democrática Competencia: Participa de actividades grupales en diferentes espacios contextos identificándose como parte de un grupo social.	Participa en actividades individuales o colectivas del ámbito escolar aportando ideas y siendo parte del grupo.	Interactúa con sus compañeros a través de la dramatización incluyéndose en un grupo.	

“EL BAILE DE LAS FRUTAS Y VERDURAS”

III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

PROCESOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
ETAPA INICIAL	<p><u>Motivación:</u></p> <p>se iniciara presentándose a los niños 3 adivinadas escritas en cartulinas referidas a los alimentos:</p> <p style="text-align: center;">Tiene escamas pero no es un pez tiene corona pero no es un rey ¿Qué es? (piña)</p> <p style="text-align: center;">Un señor gordito, muy coloradito; no toma café, siempre toma té. ¿Qué es?(tomate)</p> <p style="text-align: center;">Tengo nombre de ciudad, con cierta fruta concuerdo y muerdo en la realidad. ¿Qué soy?(lima)</p> <p><u>Recojo de Saberes Previos:</u></p> <p>Realizaremos diferentes preguntas a los niños:</p> <p>¿Dónde venderán las frutas y verduras? ¿Qué frutas y verduras comen? ¿Por qué serán importantes las frutas y verduras? ¿Qué pasaría si no comemos frutas y verduras?</p> <p>las opiniones de los niños se irán escribiendo en la pizarra</p> <p><u>Conflicto Cognitivo:</u></p> <p>Les haremos una pregunta a los niños para así escuchar varias respuestas y poder partir de esta pregunta la clase. La pregunta será:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Cuáles serán los alimentos protectores? ¿De qué nos protegerán? 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartulina ➤ Plumones ➤ Imágenes ➤ Papel crepe ➤ Goma ➤ Tijera

<p>SALIDA</p>	<p><u>Reencuentro de lo Aprendido:</u></p> <p>Les haremos algunas preguntas a los niños: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Porque debemos comer frutas y verduras? ¿Cuántas frutas comen al día? ¿Cuál es su fruta o verdura preferida?</p> <p><u>Metacognición:</u></p> <p>¿Qué les gusto más de la clase? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál fue la mayor dificultad que tuvieron?</p> <p><u>Aplicación de lo Aprendido:</u></p> <p>Les diremos que compartan con sus padres lo que aprendieron el día de hoy.</p>	
----------------------	--	--

TALLER N°2

III. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 89011 ELIAS AGUIRRE ROMERO
LUGAR: URB 21 DE ABRIL ZONA "A"
SECCIÓN: AULA: AMISTAD N° DE NIÑOS 22 EDAD DE LOS NIÑOS: 05 AÑOS
DIRECTORA: FLORENTINA AMBROSIO DE LA CRUZ
SUB DIRECTORA: ANA CONTRERAS CALDERON
PROFESORA: CRISTINA

IV. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

ÁREA	ORGANIZADOR Y COMPETENCIA	CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS	INDICADORES	EVALUACION
COMUNICACIÓN	Expresión y Apreciación Dramática Competencia: Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	Elabora y utiliza ambientes y materiales necesarios para crear y recrear dramatizaciones valorando su importancia.	Representa un mini chef haciendo uso de los utensilios de cocina (tazones., cuchara, mandil y frutas.) libremente.	Escala Valorativa.
PERSONAL SOCIAL	Construcción De La Identidad Personal Y La Autonomía Competencia: Actúa con seguridad, iniciativa y confianza en si mismo mostrando autonomía en las actividades cotidiana de juego, alimentación higiene, cuidando su integridad física.	Practica hábitos de alimentación, higiene y cuidado personal utilizando adecuadamente los espacios y materiales adecuados.	Realiza el correcto lavado de manos, así como el de los alimentos que utilizará para realizar la ensalada de frutas.	

“SOY UN MINI CHEF”

III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

PROCESOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
<p>ETAPA INICIAL</p>	<p><u>Motivación:</u></p> <p>se iniciara presentándose a los niños rimas referidas a las frutas:</p> <p style="text-align: center;">Qué ricas las frutas que voy a comer si tú me acompañas contento estaré.</p> <p style="text-align: center;">Qué rica naranja que calma mi sed la piña, manzana y mango también.</p> <p style="text-align: center;">Comamos las frutas que nos hacen bien el plátano crudo o frito tal vez.</p> <p><u>Recojo de Saberes Previos:</u></p> <p>Realizaremos diferentes preguntas a los niños:</p> <p>¿Qué podemos hacer con las frutas? ¿Dónde crecen las frutas? ¿Por qué será importante comer frutas? ¿Qué pasaría si no comemos frutas?</p> <p>las opiniones de los niños se irán escribiendo en la pizarra</p> <p><u>Conflicto Cognitivo:</u></p> <p>Les haremos una pregunta a los niños para así escuchar varias respuestas y poder partir de esta pregunta la clase. La pregunta será:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Cómo se prepara una ensalada de fruta? 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartulina ➤ Plumones ➤ Imágenes ➤ Papel crepe ➤ Goma ➤ Tijera

<p style="text-align: center;">PROCESO</p>	<p><u>Nuevo Conocimiento:</u> Se les presentara a los niños la receta de la preparación de una ensalada de frutas: 1.- se mencionaran los ingredientes que necesitaremos: Fresa Uva Papaya Plátano mandarina Manzana Cereal Yogurt Algarrobina</p> <p>2.- se explicara a los niños la preparación de la ensalada de frutas: Primero lavaremos y cortamos las frutas en cuadraditos pequeños y las colocamos en un recipiente, luego agregaremos el yogurt y mezclaremos el contenido. Después serviremos en los platos añadiendo el cereal y la algarrobina.</p> <p>Después de haber dado esta explicación se procederá a mencionar ciertas reglas que debemos cumplir al momento de preparar nuestra ensalada de frutas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lavarse las manos ✓ Lavar las frutas ✓ Colocarse el mandil ✓ Evitar aplastar la fruta ✓ Escuchar con atención la explicación de la maestra 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Papelotes ➤ Plumones ➤ Imágenes
---	--	--

	<p><u>Construcción del Nuevo Conocimiento:</u></p> <p>Sacaremos a los niños a los servicios higiénicos para que se laven las manos. Dentro del aula se les dirá que se imaginen que son unos mini chef y se les colocara los implementos necesarios para preparar una rica ensalada de frutas: mandil y gorro.</p> <p>Se formara a los niños en cuatro grupos y a cada grupo se les repartirá las frutas previamente lavadas; acompañado de sus recipientes. Las docentes se encargaran de picar las papayas la manzana y el plátano, colocándolo en el recipiente de cada niño. Por último se añadirá el yogurt, cereal y algarrobina.</p> <p><u>Aplicación de lo Aprendido:</u></p> <p>Se le entregara una hoja en la cual dibujaran lo que más les gusto de preparar la ensalada de frutas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mandil y gorro de chef ➤ Frutas ➤ Platos ➤ Tazón ➤ Cuchillos ➤ Cucharas ➤ Yogurt ➤ Cereal ➤ Algarrobina <ul style="list-style-type: none"> ➤ Hojas ➤ Colores
<p>SALIDA</p>	<p><u>Reencuentro de lo Aprendido:</u></p> <p>Les haremos algunas preguntas a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Porque debemos comer frutas? ¿Cómo se prepara una ensalada de frutas? ¿Qué necesitamos para preparar una ensalada de frutas? <p><u>Metacognición:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué les gusto más de la clase? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál fue la mayor dificultad que tuvieron? <p><u>Aplicación de lo Aprendido:</u></p> <p>Les diremos que compartan con sus padres lo que aprendieron el día de hoy.</p>	

TALLER N°3

V. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 89011 ELIAS AGUIRRE ROMERO
LUGAR: URB 21 DE ABRIL ZONA "A"
SECCIÓN: AULA: AMISTAD N° DE NIÑOS 22 EDAD DE LOS NIÑOS: 05 AÑOS
DIRECTORA: FLORENTINA AMBROSIO DE LA CRUZ
SUB DIRECTORA: ANA CONTRERAS CALDERON
PROFESORA: CRISTINA

VI. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

ÁREA	ORGANIZADOR Y COMPETENCIA	CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS	INDICADORES	EVALUACION
COMUNICACIÓN	Expresión y Apreciación Dramática Competencia: Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	Elabora y utiliza ambientes y materiales necesarios para crear y recrear dramatizaciones valorando su importancia.	Representa las elecciones municipales eligiendo el presidente de aula de manera espontánea.	Escala Valorativa.
PERSONA SOCIAL	Convivencia Democrática E Interculturalidad Competencia: Convive de manera democrática en cualquier contexto o circunstancia y con todas las personas sin distinción.	Colaboración Y Tolerancia Interactúa respetando las diferencias, incluyendo a todos.	Conversa y juega espontáneamente con sus amigos y compañeros.	

“ELIGIENDO A NUESTRO ALCALDE”

III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

PROCESOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
ETAPA INICIAL	<p><u>Motivación:</u></p> <p>Se le presentara a los niños una caja sorpresa la cual contendrá afiches de algunos candidatos a la alcaldía de Chimbote. Esto se realizara cantando con los niños la canción:</p> <p style="text-align: center;">Que será, que será lo que tengo acá, yo no sé, yo no se Pero pronto lo sabré.</p> <p><u>Recojo de Saberes Previos:</u></p> <p>Realizaremos diferentes preguntas a los niños:</p> <p>¿Dónde encontraremos estos afiches? ¿Para que servirán estos afiches? ¿Qué habrá en los afiches? ¿Qué sucederá el domingo 5 de octubre? ¿Quiénes van a sufragar? ¿Qué necesitan?</p> <p>las opiniones de los niños se irán escribiendo en la pizarra</p> <p><u>Conflicto Cognitivo:</u></p> <p>Les haremos una pregunta a los niños para así escuchar varias respuestas y poder partir de esta pregunta la clase. La pregunta será:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Cómo se realizan las votaciones municipales? 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Caja sorpresa ➤ Afiches

<p style="text-align: center;">PROCESO</p>	<p><u>Nuevo Conocimiento:</u></p> <p>Se le explicara a los niños que los afiches y publicidades que se encuentran en las calles, plazas y en la televisión es para elegir a un representante de nuestra provincia que es Chimbote. Por tal razón el día domingo 5 de octubre se llevara a cabo las elecciones municipales y regionales, donde todos los cuídanos chimbotanos mayores de 18 años van a tener que elegir a un candidato, que sea de su preferencia. Al momento de sufragar las personas tendrán que presentar su documento de identidad (DNI).</p> <p><u>Construcción del Nuevo Conocimiento:</u></p> <p>Se les explicara a los niños que nosotros en el aula jugaremos a elegir a nuestro presidente. Escogiendo a dos candidatos con sus respectivos regidores, para lo cual cada niño dará su voto por el candidato se su preferencia escogiendo así al primer y segundo lugar. Cada candidato se representara a través de un logo el cual será una fruta o una verdura. Después realizado la pequeña campaña de propuesta por los candidatos, se llevara a cabo las elecciones donde participaran todos los niños del aula. Se escogerá a miembros de mesa explicándoles sus funciones para poder ayudar a los votantes. Asimismo los votantes tendrán que presentar su DNI para poder sufragar.</p> <p><u>Aplicación de lo Aprendido:</u></p> <p>Se le entregara al niño una hoja en blanco en la cual el dibujara lo que hicieron para escoger al presidente de aula.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ DNI AZUL ➤ Imágenes ➤ Afiches <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ánforas ➤ Cabinas secretas ➤ Cedulas ➤ Tampones ➤ Stikers ➤ DNI amarillo ➤ Lápiz ➤ Papelotes <ul style="list-style-type: none"> ➤ Hojas ➤ Colores
---	--	---

<p>SALIDA</p>	<p><u>Reencuentro de lo Aprendido:</u></p> <p>Les haremos algunas preguntas a los niños: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Porque debemos sufragar? ¿Qué necesitamos para sufragar? ¿Quiénes sufragan?</p> <p><u>Metacognición:</u></p> <p>¿Qué les gusto más de la clase? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál fue la mayor dificultad que tuvieron?</p> <p><u>Aplicación de lo Aprendido:</u></p> <p>Les diremos que compartan con sus padres lo que aprendieron el día de hoy.</p>	
----------------------	---	--

TALLER N°4

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 89011 ELIAS AGUIRRE ROMERO
LUGAR: URB 21 DE ABRIL ZONA "A"
SECCIÓN: AULA: AMISTAD N° DE NIÑOS 22 EDAD DE LOS NIÑOS: 05 AÑOS
DIRECTORA: FLORENTINA AMBROSIO DE LA CRUZ
SUB DIRECTORA: ANA CONTRERAS CALDERON
PROFESORA: CRISTINA

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

ÁREA	ORGANIZADOR Y COMPETENCIA	CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS	INDICADORES	EVALUACION
COMUNICACIÓN	Expresión y Apreciación Dramática Competencia: Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	Imita y representa situaciones, personajes, historia sencillas, reales y ficticias.	Representa a los animales y sus derivados de manera dirigida.	Escala Valorativa.
ciencia y ambiente	Seres vivos, mundo físico y conservación del ambiente: reconoce y valora la vida de las personas, las plantas y animales, las características generales de su medio ambiente, demostrando interés por su cuidado y conservación	Describe las características de los seres vivos del ambiente natural	Identifica a los animales y sus derivados para el consumo humano.	

“JUGANDO A LOS ANIMALITOS”

III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

PROCESOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
<p>ETAPA INICIAL</p>	<p><u>Motivación:</u></p> <p>Se realizara con los niños una ronda acompañando la de la canción mi rancho bonito.</p> <p style="padding-left: 40px;">Allí ay mi rancho bonito ay que tengo un marranito y cuando me miran llegar el marrano me hace oing oing que bonito marranito y mira ay que buen mi ranchito un patito muy bonito y cuando me miran llegar el patito me hace cua cua el marrano me hace oing oing que bonito mi patito...</p> <p><u>Recojo de Saberes Previos:</u></p> <p>Realizaremos diferentes preguntas a los niños:</p> <p>¿Qué animales había en la canción? ¿Dónde crecen esos animales? ¿Qué nos dan esos animalitos? ¿Dónde encontramos tos esos productos? Y para que servirán?</p> <p>las opiniones de los niños se irán escribiendo en la pizarra</p> <p><u>Conflicto Cognitivo:</u></p> <p>Les haremos una pregunta a los niños para así escuchar varias respuestas y poder partir de esta pregunta la clase. La pregunta será:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué son alimentos derivados? 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartulina ➤ Plumones ➤ Imágenes ➤ Papel crepe ➤ Goma ➤ Tijera

	<p><u>Aplicación de lo Aprendido:</u></p> <p>Se le entregara una hoja la cual contendrá la imagen de los animalitos y al costado de cada imagen dibujaran el producto derivado que le corresponde.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hojas ➤ Colores ➤ Lápiz
<p>SALIDA</p>	<p><u>Reencuentro de lo Aprendido:</u></p> <p>Les haremos algunas preguntas a los niños: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo se le llama a los productos que nos dan los animales? ¿Qué animales conocimos el día de hoy?</p> <p><u>Metacognición:</u></p> <p>¿Qué les gusto más de la clase? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál fue la mayor dificultad que tuvieron?</p> <p><u>Aplicación de lo Aprendido:</u></p> <p>Les diremos que compartan con sus padres lo que aprendieron el día de hoy.</p>	

TALLER N°5

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 89011 ELIAS AGUIRRE ROMERO
LUGAR: URB 21 DE ABRIL ZONA "A"
SECCIÓN: AULA: AMISTAD N° DE NIÑOS 22 EDAD DE LOS NIÑOS: 05 AÑOS
DIRECTORA: FLORENTINA AMBROSIO DE LA CRUZ
SUB DIRECTORA: ANA CONTRERAS CALDERON
PROFESORA: CRISTINA

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

ÁREA	ORGANIZADOR Y COMPETENCIA	CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS	INDICADORES	EVALUACION
COMUNICACIÓN	Expresión y Apreciación Dramática Competencia: Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	Imita y representa situaciones, personajes, historia sencillas, reales y ficticias.	Representa a los animales domésticos y salvajes a través de la dramatización	Escala Valorativa.
ciencia y ambiente	Seres vivos, mundo físico y conservación del ambiente: reconoce y valora la vida de las personas, las plantas y animales, las características generales de su medio ambiente, demostrando interés por su cuidado y conservación	Relaciona las características físicas de los animales y su relación entre sí : animales domésticos y salvajes	Reconoce cuales son los animales domésticos y salvajes usando la expresión corporal	

“CHARADAS”

III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

PROCESOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
<p>ETAPA INICIAL</p>	<p><u>Motivación:</u> Se realizó la imitación de diferentes animales (gallina, caballo, león, perro, elefante, mono). Para que los niños pudieran adivinar de qué animal se trataba. Después de adivinar se les presentara la imagen del animales.</p> <p><u>Recojo de Saberes Previos:</u></p> <p>Realizaremos diferentes preguntas a los niños:</p> <p>¿Qué animales se imitó? ¿Qué animal les gusto más? ¿Porque? ¿Dónde vivirán esos animales?</p> <p>las opiniones de los niños se irán escribiendo en la pizarra</p> <p><u>Conflicto Cognitivo:</u></p> <p>Les haremos una pregunta a los niños para así escuchar varias respuestas y poder partir de esta pregunta la clase. La pregunta será:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Cuáles son animales domésticos? ➤ ¿Cuáles son animales salvajes? 	<p>➤ Imágenes</p>
	<p><u>Nuevo Conocimiento:</u></p> <p>Se les presentara a los niños un video donde se muestre cuáles son los animales salvajes, cuál es su hábitat y de que se alimenta; del mismo modo será para los animales domésticos.</p> <p>(https://www.youtube.com/watch?v=ykj6qKx3w1A)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tv ➤ DVD ➤ Cd

<p>PROCESO</p>	<p><u>Construcción del Nuevo Conocimiento:</u></p> <p>Después de haber mostrado el video y explicado un poco sobre los animales salvajes y domésticos se procederá a formar a los niños en una media luna luego llamaremos a cada uno para que imite a un animal ya sea salvaje o domestico; utilizando su cuerpo como único medio de expresión para que sus demás compañeros puedan adivinar de que animal se trata.</p> <p><u>Aplicación de lo Aprendido:</u></p> <p>Se le entregara una hoja la cual tendrá dos imágenes un animal doméstico y animal salvaje, ellos tendrán que motear con tempera al animal doméstico y encerrar en un círculo al animal salvaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hojas ➤ Tempera ➤ Lápiz
<p>SALIDA</p>	<p><u>Reencuentro de lo Aprendido:</u></p> <p>Les haremos algunas preguntas a los niños: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Dónde viven los animales salvajes? ¿Dónde viven los animales domésticos?</p> <p><u>Metacognición:</u></p> <p>¿Qué les gusto más de la clase? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál fue la mayor dificultad que tuvieron?</p> <p><u>Aplicación de lo Aprendido:</u></p> <p>Les diremos que compartan con sus padres lo que aprendieron el día de hoy.</p>	

TALLER N°6

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 89011 ELIAS AGUIRRE ROMERO
LUGAR: URB 21 DE ABRIL ZONA "A"
SECCIÓN: AULA: AMISTAD N° DE NIÑOS 22 EDAD DE LOS NIÑOS: 05 AÑOS
DIRECTORA: FLORENTINA AMBROSIO DE LA CRUZ
SUB DIRECTORA: ANA CONTRERAS CALDERON
PROFESORA: CRISTINA

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

ÁREA	ORGANIZADOR Y COMPETENCIA	CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS	INDICADORES	EVALUACION
COMUNICACIÓN	Expresión y Apreciación Dramática Competencia: Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	Imita y representa situaciones, personajes, historia sencillas, reales y ficticias.	Representa a los animales y sus derivados de manera dirigida.	Escala Valorativa.
ciencia y ambiente	Seres vivos, mundo físico y conservación del ambiente: reconoce y valora la vida de las personas, las plantas y animales, las características generales de su medio ambiente, demostrando interés por su cuidado y conservación	Describe las características de los seres vivos del ambiente natural	Identifica a los animales y sus derivados para el consumo humano.	

“LOS ANIMALES Y SUS DERIVADOS”

III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

PROCESOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
<p>ETAPA INICIAL</p>	<p><u>Motivación:</u></p> <p>Se realizara con los niños una ronda acompañando la de la canción mi rancho bonito.</p> <p style="text-align: center;">Allí ay mi rancho bonito ay que tengo un marranito y cuando me miran llegar el marrano me hace oing oing que bonito marranito y mira ay que buen mi ranchito un patito muy bonito y cuando me miran llegar el patito me hace cua cua el marrano me hace oing oing que bonito mi patito...</p> <p><u>Recojo de Saberes Previos:</u></p> <p>Realizaremos diferentes preguntas a los niños:</p> <p>¿Qué animales había en la canción? ¿Dónde crecen esos animales? ¿Qué nos dan esos animalitos? ¿Dónde encontramos tos esos productos? Y para que servirán?</p> <p>las opiniones de los niños se irán escribiendo en la pizarra</p> <p><u>Conflicto Cognitivo:</u></p> <p>Les haremos una pregunta a los niños para así escuchar varias respuestas y poder partir de esta pregunta la clase. La pregunta será:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué son alimentos derivados? 	

	<p><u>Aplicación de lo Aprendido:</u></p> <p>Se le entregara una hoja la cual contendrá la imagen de los animalitos y al costado de cada imagen dibujaran el producto derivado que le corresponde.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hojas ➤ Colores ➤ Lápiz
<p>SALIDA</p>	<p><u>Reencuentro de lo Aprendido:</u></p> <p>Les haremos algunas preguntas a los niños: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo se le llama a los productos que nos dan los animales? ¿Qué animales conocimos el día de hoy?</p> <p><u>Metacognición:</u></p> <p>¿Qué les gusto más de la clase? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál fue la mayor dificultad que tuvieron?</p> <p><u>Aplicación de lo Aprendido:</u></p> <p>Les diremos que compartan con sus padres lo que aprendieron el día de hoy.</p>	

TALLER N°7

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 89011 ELIAS AGUIRRE ROMERO
LUGAR: URB 21 DE ABRIL ZONA "A"
SECCIÓN: AULA: AMISTAD N° DE NIÑOS 22 EDAD DE LOS NIÑOS: 05 AÑOS
DIRECTORA: FLORENTINA AMBROSIO DE LA CRUZ
SUB DIRECTORA: ANA CONTRERAS CALDERON
PROFESORA: CRISTINA

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

ÁREA	ORGANIZADOR Y COMPETENCIA	CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS	INDICADORES	EVALUACION
comunicación	Expresión y Apreciación Dramática Competencia: Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación	Imita y representa situaciones, personajes, historia sencillas, reales y ficticias.	Imita el proceso de germinación utilizando sus movimientos corporales	Escala Valorativa.
ciencia y ambiente	Seres vivos, mundo físico y conservación del ambiente: reconoce y valora la vida de las personas, las plantas y animales, las características generales de su medio ambiente, demostrando interés por su cuidado y conservación	Realiza experimentos sencillos	Elabora el experimento de la germinación de manera dirigida	

“LA GERMINACION”

III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

PROCESOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
ETAPA INICIAL	<p><u>Motivación:</u></p> <p>Entonamos con los niños la canción semillita.</p> <p><u>Recojo de Saberes Previos:</u></p> <p>Realizaremos diferentes preguntas a los niños:</p> <p>¿De qué trato la canción? ¿Cómo nacen las plantas? ¿Con que nombre se conoce su nacimiento? ¿Qué necesita nacer y crecer?</p> <p>las opiniones de los niños se irán escribiendo en la pizarra</p> <p><u>Conflicto Cognitivo:</u></p> <p>Les haremos una pregunta a los niños para así escuchar varias respuestas y poder partir de esta pregunta la clase. La pregunta será:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Por qué son importantes las plantas? 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Radio ➤ CD

<p>PROCESO</p>	<p><u>Nuevo Conocimiento:</u></p> <p>Se le mostrara al niño un sobre sorpresa el cual contendrá un Cd que les mostrara el video de la germinación.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=CqDZ3N3_wr8</p> <p><u>Construcción del Nuevo Conocimiento:</u></p> <p>Se formaran a los niños en cuatro grupos de 5 integrantes los cuales dramatizaran el nacimiento de una planta representando los siguientes personajes: la semilla, la regadera, la tierra, la planta y el campesino. A cada niño se le entregara un collar con el personaje al cual representara.</p> <p><u>Aplicación de lo Aprendido:</u></p> <p>Se le entregará a cada niño un vaso algodón una semilla de maíz para elaborar el germinador.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sobre ➤ TV ➤ Cd ➤ Collares ➤ Vasos ➤ Algodón ➤ Agua ➤ Semillas
-----------------------	--	---

<p>SALIDA</p>	<p><u>Reencuentro de lo Aprendido:</u></p> <p>Les haremos algunas preguntas a los niños:</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Qué utilizamos? ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos</p> <p><u>Metacognición:</u></p> <p>¿Qué les gusto más de la clase? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál fue la mayor dificultad que tuvieron?</p> <p><u>Aplicación de lo Aprendido:</u></p> <p>Les diremos que compartan con sus padres lo que aprendieron el día de hoy.</p>	
----------------------	---	--

TALLER N°8

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 89011 ELIAS AGUIRRE ROMERO
LUGAR: URB 21 DE ABRIL ZONA "A"
SECCIÓN: AULA: AMISTAD N° DE NIÑOS 22 EDAD DE LOS NIÑOS: 05 AÑOS
DIRECTORA: FLORENTINA AMBROSIO DE LA CRUZ
SUB DIRECTORA: ANA CONTRERAS CALDERON
PROFESORA: CRISTINA

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

ÁREA	ORGANIZADOR Y COMPETENCIA	CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS	INDICADORES	EVALUACION
COMUNICACIÓN	Expresión y Apreciación Dramática Competencia: Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	Imita y representa situaciones, personajes, historia sencillas, reales y ficticias.	Representa festividad del señor de los milagros a través de la dramatización	Escala Valorativa.
PERSONA L SOCIAL	convivencia democrática e intercultural : convive de manera democrática en cualquier contexto o circunstancia con todas las personas sin distinción	colaboración y tolerancia: interactúa respetando las diferencias incluyendo a todos	Conversa y juega espontáneamente con sus amigos y compañeros	

“EL SEÑOR DE LOS MILAGROS”

III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

PROCESOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
ETAPA INICIAL	<p><u>Motivación:</u></p> <p>Se les pedirá a los alumnos observar una lámina en la cual se mostrara a varias personas con su hábito en una procesión.</p> <p><u>Recojo de Saberes Previos:</u></p> <p>¿Qué están haciendo las personas? ¿Cómo están vestidos? ¿Han visto alguna vez alguien vestido de esa manera? ¿Cómo y dónde? ¿Por qué están vestidos de esa manera?</p> <p><u>Conflicto Cognitivo:</u></p> <p>¿Quién es el señor los milagros? Y cuando se celebra?</p>	<p>➤ lamina</p>
PROCESO	<p><u>Nuevo Conocimiento:</u></p> <p>Se les presentara a los niños un video referido a la celebración del señor de los milagros (origen, fecha y costumbres).</p> <p><u>Construcción del Nuevo Conocimiento:</u></p> <p>Se les explicara a los niños que se realizara una dramatización de la procesión del señor de los milagros; asiendo un recorrido por toda la Institución cantando la canción “SEÑOR DE LOS MILAGROS”.</p>	<p>➤ video</p> <p>➤ velas</p> <p>➤ telas de color morado</p> <p>➤ rosarios</p>

	<p><u>Aplicación de lo Aprendido:</u></p> <p>Se le repartirá a cada niño una hoja en la cual colorearan a Jesús y pegaran bolitas de papel crepe color de morado en el contorno del handa del señor de los milagros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ hojas ➤ papel crepe morado
<p>SALIDA</p>	<p><u>Reencuentro de lo Aprendido:</u></p> <p>Les haremos algunas preguntas a los niños: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿En qué fecha celebramos el señor de los milagros? ¿Por qué se le rinde culto a este santo?</p> <p><u>Metacognición:</u></p> <p>¿Qué les gusto más de la clase? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál fue la mayor dificultad que tuvieron?</p> <p><u>Aplicación de lo Aprendido:</u></p> <p>Les diremos que compartan con sus padres lo que aprendieron el día de hoy.</p>	

TALLER N°9

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 89011 ELIAS AGUIRRE ROMERO
LUGAR: URB 21 DE ABRIL ZONA "A"
SECCIÓN: AULA: AMISTAD N° DE NIÑOS 22 EDAD DE LOS NIÑOS: 05 AÑOS
DIRECTORA: FLORENTINA AMBROSIO DE LA CRUZ
SUB DIRECTORA: ANA CONTRERAS CALDERON
PROFESORA: CRISTINA

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

ÁREA	ORGANIZADOR Y COMPETENCIA	CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS	INDICADORES	EVALUACION
COMUNICACIÓN	Expresión y Apreciación Dramática Competencia: Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	Imita y representa situaciones, personajes, historia sencillas, reales y ficticias.	Representa a los animales domésticos y salvajes a través de la dramatización	Escala Valorativa.
ciencia y ambiente	Seres vivos, mundo físico y conservación del ambiente: reconoce y valora la vida de las personas, las plantas y animales, las características generales de su medio ambiente, demostrando interés por su cuidado y conservación	Relaciona las características físicas de los animales y su relación entre sí : animales domésticos y salvajes	Reconoce cuales son los animales domésticos y salvajes usando la expresión corporal	

“ANIMALES DOMESTICOS Y SALVAJES”

III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

PROCESOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
<p>ETAPA INICIAL</p>	<p><u>Motivación:</u></p> <p>Se formaran a los alumnos en dos grupos y se entregará a cada uno una caja cubierta con maya y con bolitas de tecnopor en sus interior. Con ayuda de un sorbete, soplaran el interior, moviendo las bolitas y descubrirá n la imagen que hay en ella: una de animal doméstico y otra de animal salvaje ejemplo: perro y león.</p> <p><u>Recojo de Saberes Previos:</u></p> <p>Realizaremos diferentes preguntas a los niños:</p> <p>¿Cómo se llaman esos animalitos? ¿Son iguales? ¿Porque? ¿Pueden vivir cerca al hombre? ¿Porque? ¿Qué otros animales conocen? ¿Todos los animales pueden vivir en el mismo lugar? ¿Cómo se debe cuidar a los animales?</p> <p>las opiniones de los niños se irán escribiendo en la pizarra</p> <p><u>Conflicto Cognitivo:</u></p> <p>Les haremos una pregunta a los niños para así escuchar varias respuestas y poder partir de esta pregunta la clase. La pregunta será:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿los cuidados deben ser diferentes para cada animal porque? 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Caja ➤ Lamina ➤ Bolitas de tecnopor ➤ Sorbete

<p>PROCESO</p>	<p><u>Nuevo Conocimiento:</u></p> <p>Se indicara a los alumnos que cada uno de ellos debe buscar una imagen escondida en algún lugar del aula, ya sea de animal doméstico o de uno salvaje; luego, se les pedirá que muestren la imagen del animal encontrado y mencionen si es doméstico o salvaje, así como el desplazamiento y el sonido que emite.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Imágenes de animales
	<p><u>Construcción del Nuevo Conocimiento:</u></p> <p>Se mostrara a los niños una caja sorpresa la cual contendrá mascararas de animales salvajes y animales domésticos la cual se les colocara a cada alumno y se jura agruparse y a realizar acciones de acuerdo a la consigna dada x ejemplo: animales domésticos dentro del circulo dibujado en el piso, animales salvajes dentro del cuadrado dibujado en el piso, animales domésticos parados, animales salvajes sentados, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ caja sorpresa ➤ mascararas
	<p><u>Aplicación de lo Aprendido:</u></p> <p>Se le entregará a cada niño una hoja con la imagen de diferentes animales, en la cual enceraran los animales domésticos y salvajes de diferente color de tiza. Finalmente, pintaran la los animales de ambos conjuntos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hojas ➤ Tizas

<p>SALIDA</p>	<p><u>Reencuentro de lo Aprendido:</u></p> <p>Les haremos algunas preguntas a los niños:</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Qué utilizamos? ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos</p> <p><u>Metacognición:</u></p> <p>¿Qué les gusto más de la clase? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál fue la mayor dificultad que tuvieron?</p> <p><u>Aplicación de lo Aprendido:</u></p> <p>Les diremos que compartan con sus padres lo que aprendieron el día de hoy.</p>	
----------------------	---	--

TALLER N°10

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 89011 ELIAS AGUIRRE ROMERO
LUGAR: URB 21 DE ABRIL ZONA "A"
SECCIÓN: AULA: AMISTAD N° DE NIÑOS 22 EDAD DE LOS NIÑOS: 05 AÑOS
DIRECTORA: FLORENTINA AMBROSIO DE LA CRUZ
SUB DIRECTORA: ANA CONTRERAS CALDERON
PROFESORA: CRISTINA

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

ÁREA	ORGANIZADOR Y COMPETENCIA	CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS	INDICADORES	EVALUACION
COMUNICACIÓN	Expresión y Apreciación Dramática Competencia: Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	Imita y representa situaciones, personajes, historia sencillas, reales y ficticias.	Representa a de manera espontánea a los insectos	Escala Valorativa.
ciencia y ambiente	Seres vivos, mundo físico y conservación del ambiente: reconoce y valora la vida de las personas, las plantas y animales, las características generales de su medio ambiente, demostrando interés por su cuidado y conservación	Relaciona las características físicas de los animales propios de su localidad y su relación entre sí, su hábitat y utilidad	Identifica a los insectos y el lugar por donde se desplazan a través de la observación	

“LOS INSECTOS Y SU HABITAD”

III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

PROCESOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
<p>ETAPA INICIAL</p>	<p><u>Motivación:</u></p> <p>Motivamos a los niños con un pequeño sobre de donde sacaremos un álbum de los insectos.</p> <p><u>Recojo de Saberes Previos:</u></p> <p>Realizaremos diferentes preguntas a los niños:</p> <p>¿Qué observamos? ¿Los conocen? ¿Dónde vivirán? ¿Serán grandes o pequeños? ¿Cuántas patas tiene? ¿Qué comerá? ¿Tendrán huesos?</p> <p>las opiniones de los niños se irán escribiendo en la pizarra</p> <p><u>Conflicto Cognitivo:</u></p> <p>Les haremos una pregunta a los niños para así escuchar varias respuestas y poder partir de esta pregunta la clase. La pregunta será:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Todos esos animales volaran? ¿Serán iguales que las aves? ➤ ¿Serán útiles a las personas? ¿Saben cómo se llaman estos animales? 	<p>➤ Álbum de insectos</p>
	<p><u>Nuevo Conocimiento:</u></p> <p>La docente anota todas las respuestas de los niños en la pizarra.</p> <p>La docente presentara a los niños un insectario en donde podemos observar los distintos insectos y con ayuda de los niños describiremos como son y si conocen sus</p>	

PROCESO

nombres de estos insectos.

-Luego la docente presenta una lámina de los insectos para conocer otros más de los que están en el insectario.

-La docente explica las características de los insectos, su reproducción, respiración, hábitad y la importancia para el hombre.

- Los insectos no tienen huesos.
- Los insectos tienen 6 patas.
- Los insectos son pequeños.
- Los insectos se reproducen por huevos.

-La docente presentará siluetas de diferentes insectos y las colocará en la pizarra, luego presenta las sombras de estos insectos y también los coloca en la pizarra.

-En la pizarra los niños unirán con lanas de diferentes colores a cada insecto con sus sombras.



Construcción del Nuevo Conocimiento:

Se les dirá a los niños que se imaginen que son pequeños investigadores los cuales utilizarán una lupa, frascos y cucharas para poder recolectar la mayor cantidad de insectos del biohuerto de la institución educativa. Luego de capturarlos se procederá a disecarlos con alcohol y por grupo armarán su propio insectario.

Aplicación de lo Aprendido:

Se le entregará a cada niño una hoja con la imagen de diferentes insectos los cuales ellos tendrán que colorear de forma creativa.

- insectario
- siluetas de insectos
- lana

- lupa
- frascos
- cucharas
- alcohol

- hojas
- colores

<p>SALIDA</p>	<p><u>Reencuentro de lo Aprendido:</u></p> <p>Les haremos algunas preguntas a los niños:</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Qué utilizamos? ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos</p> <p><u>Metacognición:</u></p> <p>¿Qué les gusto más de la clase? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál fue la mayor dificultad que tuvieron?</p> <p><u>Aplicación de lo Aprendido:</u></p> <p>Les diremos que compartan con sus padres lo que aprendieron el día de hoy.</p>	
----------------------	---	--

TALLER N°11

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 89011 ELIAS AGUIRRE ROMERO
LUGAR: URB 21 DE ABRIL ZONA "A"
SECCIÓN: AULA: AMISTAD N° DE NIÑOS 22 EDAD DE LOS NIÑOS: 05 AÑOS
DIRECTORA: FLORENTINA AMBROSIO DE LA CRUZ
SUB DIRECTORA: ANA CONTRERAS CALDERON
PROFESORA: CRISTINA

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

ÁREA	ORGANIZADOR Y COMPETENCIA	CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS	INDICADORES	EVALUACION
COMUNICACIÓN	Expresión y Apreciación Dramática Competencia: Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	Imita y representa situaciones, personajes, historia sencillas, reales y ficticias.	Representa a de manera espontánea a los reptiles	Escala Valorativa.
ciencia y ambiente	Seres vivos, mundo físico y conservación del ambiente: reconoce y valora la vida de las personas, las plantas y animales, las características generales de su medio ambiente, demostrando interés por su cuidado y conservación	Relaciona las características físicas de los animales propios de su localidad y su relación entre sí , su habitad y utilidad	Identifica a los reptiles y sus características .	

“REPTILES”

III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

PROCESOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
ETAPA INICIAL	<p><u>Motivación:</u></p> <p>Motivamos a los niños con una pequeña rima “Arto arto el lagarto</p> <p><u>Recojo de Saberes Previos:</u></p> <p>Realizaremos diferentes preguntas a los niños:</p> <p>¿Les gusto la rima? ¿A quiénes hemos mencionado? ¿Dónde vivirán? ¿Podrán vivir en nuestras casas? ¿Cómo se desplazan? ¿Qué comerán? ¿Cómo nacen?</p> <p>Las opiniones de los niños se irán escribiendo en la pizarra.</p> <p><u>Conflicto Cognitivo:</u></p> <p>Les haremos una pregunta a los niños para así escuchar varias respuestas y poder partir de esta pregunta la clase. La pregunta será:</p> <p>¿Todos estos animales se arrastran? ¿Serán iguales que las aves? ¿Serán útiles a las personas? ¿Saben cómo se llaman estos animales?</p>	

<p>PROCESO</p>	<p><u>Nuevo Conocimiento:</u></p> <p>La docente entregara por grupos reptiles de jebe para que los observen, manipulen y luego lo describan. Por grupos los niños nos contarán que animales les toco y describirán todas sus características. Luego la docente presenta una lámina de los reptiles y los niños describen todas sus características.</p>  <p>La docente explica las características de los reptiles, su forma de vida, su reproducción, su habitat y la utilidad que tienen para los hombres.</p> <p><u>Construcción del Nuevo Conocimiento:</u></p> <p>Se formaran a los niños en cinco grupos de cinco integrantes a los cuales se les indicara que cada grupo representara a un reptil. Para llevar a cabo la dramatización se realizara un sorteo en el cual consistirá en introducir los reptiles de jebe en una cajita sorpresa para que luego un representante de cada grupo escoja el reptil que imitaran.</p> <p><u>Aplicación de lo Aprendido:</u></p> <p>En grupos realizan collage de los reptiles. Tortuga, cocodrilo, serpiente y lagarto, terminado su trabajo los comparten con sus amigos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ reptiles de jebe ➤ lamina ➤ caja sorpresa ➤ reptiles de jebe ➤ hojas ➤ goma ➤ papel de colores
-----------------------	--	--

<p>SALIDA</p>	<p><u>Reencuentro de lo Aprendido:</u></p> <p>Les haremos algunas preguntas a los niños:</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Qué utilizamos? ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos?</p> <p><u>Metacognición:</u></p> <p>¿Qué les gusto más de la clase? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál fue la mayor dificultad que tuvieron?</p> <p><u>Aplicación de lo Aprendido:</u></p> <p>Les diremos que compartan con sus padres lo que aprendieron el día de hoy.</p>	
----------------------	--	--

TALLER N°12

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 89011 ELIAS AGUIRRE ROMERO
LUGAR: URB 21 DE ABRIL ZONA "A"
SECCIÓN: AULA: AMISTAD N° DE NIÑOS 22 EDAD DE LOS NIÑOS: 05 AÑOS
DIRECTORA: FLORENTINA AMBROSIO DE LA CRUZ
SUB DIRECTORA: ANA CONTRERAS CALDERON
PROFESORA: CRISTINA

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

ÁREA	ORGANIZADOR Y COMPETENCIA	CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS	INDICADORES	EVALUACION
COMUNICACIÓN	Expresión y Apreciación Dramática Competencia: Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	Imita y representa situaciones, personajes, historia sencillas, reales y ficticias.	Representa el nacimiento de las aves a través de la dramatización	Escala Valorativa.
ciencia y ambiente	Seres vivos, mundo físico y conservación del ambiente: reconoce y valora la vida de las personas, las plantas y animales, las características generales de su medio ambiente, demostrando interés por su cuidado y conservación	Relaciona las características físicas de los animales propios de su localidad y su relación entre sí, forma de reproducción y proceso de crecimiento.	Identifica la forma de reproducción de las aves, mediante la expresión corporal.	

“COMO NACEN LAS AVES”

DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

PROCESOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
ETAPA INICIAL	<p><u>Motivación:</u></p> <p>Mencionan a los animales que tienen plumas.</p> <p><u>Recojo de Saberes Previos:</u></p> <p>Realizaremos diferentes preguntas a los niños:</p> <p>¿Los pollos serán aves o mamíferos?</p> <p>¿Por qué serán aves?</p> <p>¿Cómo nacen?</p> <p>Las opiniones de los niños se irán escribiendo en la pizarra.</p> <p><u>Conflicto Cognitivo:</u></p> <p>Les haremos una pregunta a los niños para así escuchar varias respuestas y poder partir de esta pregunta la clase. La pregunta será:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ ¿Todas las aves tienen plumas?➤ ¿Qué sucedería si las aves no tuvieran plumas?	

<p>PROCESO</p>	<p><u>Nuevo Conocimiento:</u></p> <p>¿Quién ha visto nacer un pollito? Dialogan con la docente todo lo que saben sobre el nacimiento de un ave. Observan en láminas el proceso del nacimiento de una ave, la docente explica el proceso del nacimiento de las aves y realiza las preguntas: ¿Por qué las aves son ovíparas? ¿Por qué tienen plumas?</p> <p><u>Construcción del Nuevo Conocimiento:</u></p> <p>Se llamara a cinco niños para simular el nacimiento de un pollo: dos niños representaran al gallo y la gallina y tres niños serán los huevos. A cada uno se le entregara un mandil con la imagen del personaje al cual representan.</p> <p><u>Aplicación de lo Aprendido:</u></p> <p>Se les repartirá cada niño una hoja la cual contendrá imágenes referidas al nacimiento de las aves, ellos tendrán que ordenar las escenas según lo explicado por la docente.</p>	<p>➤ laminas</p> <p>➤ mandiles</p> <p>➤ hojas ➤ imágenes ➤ goma</p>
-----------------------	--	--

<p>SALIDA</p>	<p><u>Reencuentro de lo Aprendido:</u></p> <p>Les haremos algunas preguntas a los niños:</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Qué utilizamos? ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos</p> <p><u>Metacognición:</u></p> <p>¿Qué les gusto más de la clase? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál fue la mayor dificultad que tuvieron?</p> <p><u>Aplicación de lo Aprendido:</u></p> <p>Les diremos que compartan con sus padres lo que aprendieron el día de hoy.</p>	
----------------------	---	--

TALLER N°13

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 89011 ELIAS AGUIRRE ROMERO
LUGAR: URB 21 DE ABRIL ZONA "A"
SECCIÓN: AULA: AMISTAD N° DE NIÑOS 22 EDAD DE LOS NIÑOS: 05 AÑOS
DIRECTORA: FLORENTINA AMBROSIO DE LA CRUZ
SUB DIRECTORA: ANA CONTRERAS CALDERON
PROFESORA: CRISTINA

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

ÁREA	ORGANIZADOR Y COMPETENCIA	CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS	INDICADORES	EVALUACION
COMUNICACIÓN	Expresión y Apreciación Dramática Competencia: Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	Incorpora como parte de su lenguaje expresivo la dramatización de su vida cotidiana como una forma de socialización.	Representa acciones del cuidado del agua usando la expresión corporal.	Escala Valorativa.
ciencia y ambiente	Seres vivos, mundo físico y conservación del ambiente: reconoce y valora la vida de las personas, las plantas y animales, las características generales de su medio ambiente, demostrando interés por su cuidado y conservación	Participa en campañas del cuidado del medio ambiente	Practica el cuidado del agua dentro y fuera de la I.E.	

“CUIDADO Y UTILIDAD DEL AGUA”

III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

PROCESOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
<p>ETAPA INICIAL</p>	<p><u>Motivación:</u></p> <p>Se recitara con los niños la poesía ahorremos el agua:</p> <p style="text-align: center;">El agua debes utilizar con mucho cuidado al gastar cierra el caño después de usar y después de los dientes cepillar.</p> <p><u>Recojo de Saberes Previos:</u></p> <p>Realizaremos diferentes preguntas a los niños:</p> <p>¿Cuál es el título de la poesía? ¿De qué trata? ¿Cómo deben usar el agua? ¿Qué deben hacer después de cepillar sus dientes?</p> <p>Las opiniones de los niños se irán escribiendo en la pizarra.</p> <p><u>Conflicto Cognitivo:</u></p> <p>Les haremos una pregunta a los niños para así escuchar varias respuestas y poder partir de esta pregunta la clase. La pregunta será:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Cómo cuidan el agua? ¿Para qué hay que cuidarla? 	

PROCESO	<p><u>Nuevo Conocimiento:</u></p> <p>Se les mostrara a los alumnos una lámina sobre el cuidado del agua y se dialogara al respecto: ¿Qué observan en la lámina? ¿Cuántos niños hay? ¿Qué está haciendo? ¿Les parece correcto porque?</p> <p>Luego se les mostrará un video sobre las diferentes acciones que deben realizar las personas para cuidar el agua y que beneficios trae el saber utilizar el agua.</p> <p><u>Construcción del Nuevo Conocimiento:</u></p> <p>Se reunirá a los niños en un círculo grande y se llamara a cada uno para que imite una acción del cuidado del agua observada en el video (cerrar el caño durante y después de lavarse, cerrar la ducha cuando nos estamos jabonando, etc.); luego se cantara una canción titulada “El agua es vida”.</p> <p><u>Aplicación de lo Aprendido:</u></p> <p>Se les proporcionara a los alumnos una hoja para que dibujen como cuidan el agua. Luego, se les solicitara que muestren su dibujo y lo describan a sus compañeros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ lamina ➤ cd ➤ DVD ➤ hoja ➤ colores ➤ lápiz ➤ borrador
----------------	---	--

<p>SALIDA</p>	<p><u>Reencuentro de lo Aprendido:</u></p> <p>Les haremos algunas preguntas a los niños:</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Qué utilizamos? ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos</p> <p><u>Metacognición:</u></p> <p>¿Qué les gusto más de la clase? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál fue la mayor dificultad que tuvieron?</p> <p><u>Aplicación de lo Aprendido:</u></p> <p>Les diremos que compartan con sus padres lo que aprendieron el día de hoy.</p>	
----------------------	---	--

TALLER N°14

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 89011 ELIAS AGUIRRE ROMERO
LUGAR: URB 21 DE ABRIL ZONA "A"
SECCIÓN: AULA: AMISTAD N° DE NIÑOS 22 EDAD DE LOS NIÑOS: 05 AÑOS
DIRECTORA: FLORENTINA AMBROSIO DE LA CRUZ
SUB DIRECTORA: ANA CONTRERAS CALDERON
PROFESORA: CRISTINA

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

ÁREA	ORGANIZADOR Y COMPETENCIA	CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS	INDICADORES	EVALUACION
COMUNICACIÓN	Expresión y Apreciación Dramática Competencia: Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	Imita y representa situaciones, personajes, historia sencillas, reales y ficticias.	representa de manera creativa como se debe utilizar el semáforo, usando la dramatización-	Escala Valorativa.
PERSONAL SOCIAL	identidad personal: se relaciona con otras personas, demostrando autonomía, conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellas, sin perder de vista sus propios intereses	Autoestima: explora reconoce y valora positivamente sus características y cualidades personales mostrando confianza en sí misma y afán de mejora	Explora su entorno inmediato según su propia iniciativa e interés.	

“EL SEMAFORO”

III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

PROCESOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
ETAPA INICIAL	<p><u>Motivación:</u></p> <p>Motivamos a los niños cantando la canción del semáforo y con un semáforo.</p> <p><u>Recojo de Saberes Previos:</u></p> <p>Realizaremos diferentes preguntas a los niños:</p> <p>¿Qué será? ¿Dónde lo encontramos? ¿Para qué sirve? ¿Qué forma tiene? ¿Cuántos colores tiene? ¿Cuántos semáforos tengo?</p> <p>las opiniones de los niños se irán escribiendo en la pizarra</p> <p><u>Conflicto Cognitivo:</u></p> <p>Les haremos una pregunta a los niños para así escuchar varias respuestas y poder partir de esta pregunta la clase. La pregunta será:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ ¿El rojo indica pasar? ¿Cuándo el semáforo se malogra quien ocupara su lugar? ¿Qué pasaría si no hubiera semáforos ni policías?	

PROCESO

Nuevo Conocimiento:

Presentamos a los niños una lámina del semáforo y lo describimos con los niños.

-Conversamos con los niños e indicamos que significa cada color del semáforo.

- ROJO.....Parar
- AMBAR.....Alistarse
- VERDE.....Pasar

-Jugamos con los niños utilizando el semáforo, para ver si reconocen los cambios de luces.

-Presentamos a los niños una lámina con las reglas de cómo comportarse en la calle o al cruzar la pista.

-Describimos la lámina y conversamos con los niños sobre las cosas que se deben o no hacer en la pista.

- Cruzar la pista por las líneas peatonales.
- No jugar en las pistas.
- Esperar que el semáforo este en verde para cruzar.
- No subir ni bajarse del carro cuando está en movimiento.



Construcción del Nuevo Conocimiento:

Se formaran 2 grupos los cuales se dramatizara la forma adecuada de utilizar los colores del semáforo.

Se designara a un semáforo de cada grupo luego un policía de tránsito y el resto serán peatones y autos. El niño que representa el semáforo tendrá 3 cartelitos de colores (verde, amarillo y rojo). Cuando el policía toque su silbato el semáforo indicara el color verde, en el cual los peatones cruzaran la pista y los autos se detendrán.

Aplicación de lo Aprendido:

Los niños armaran sus semáforos en forma creativa y jugaran con ellos.

➤ **lamina**

- **carteles rojo amarillo y verde**
- **disfraz de carro**

- **cartulina**
- **temperas**
- **goma**

<p>SALIDA</p>	<p><u>Reencuentro de lo Aprendido:</u></p> <p>Les haremos algunas preguntas a los niños:</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Qué utilizamos? ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos</p> <p><u>Metacognición:</u></p> <p>¿Qué les gusto más de la clase? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál fue la mayor dificultad que tuvieron?</p> <p><u>Aplicación de lo Aprendido:</u></p> <p>Les diremos que compartan con sus padres lo que aprendieron el día de hoy.</p>	
----------------------	---	--

TALLER N°15

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 89011 ELIAS AGUIRRE ROMERO
LUGAR: URB 21 DE ABRIL ZONA "A"
SECCIÓN: AULA: AMISTAD N° DE NIÑOS 22 EDAD DE LOS NIÑOS: 05 AÑOS
DIRECTORA: FLORENTINA AMBROSIO DE LA CRUZ
SUB DIRECTORA: ANA CONTRERAS CALDERON
PROFESORA: CRISTINA

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

ÁREA	ORGANIZADOR Y COMPETENCIA	CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS	INDICADORES	EVALUACION
COMUNICACIÓN	Expresión y Apreciación Dramática Competencia: Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	Elabora y utiliza ambientes y materiales necesarios para crear y recrear dramatizaciones valorando su importancia.	Realiza la limpieza del aula utilizando los materiales adecuados a través de la dramatización.	Escala Valorativa.
ciencia y ambiente	Seres vivos, mundo físico y conservación del ambiente: reconoce y valora la vida de las personas, las plantas y animales, las características generales de su medio ambiente, demostrando interés por su cuidado y conservación	Identifica problemas de contaminación, y reconoce la importancia de no arrojar los desperdicios al ambiente.	Reconoces el cuidado del medio ambiente a través de la limpieza y orden de los espacios.	

“HABITOS DE HIGIENE Y CUIDADOS DEL MEDIO AMBIENTE”

III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

PROCESOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
<p>ETAPA INICIAL</p>	<p><u>Motivación:</u></p> <p>Se llevara a los alumnos al patio con afiches sobre el cuidado del medio ambiente y realizar una campaña en donde desfilan por el colegio.</p> <p><u>Recojo de Saberes Previos:</u></p> <p>Realizaremos diferentes preguntas a los niños:</p> <p>¿Qué hicieron en el patio? ¿Qué llevan en sus manos? ¿Qué decían los carteles? ¿Qué debemos proteger? Porque?</p> <p>las opiniones de los niños se irán escribiendo en la pizarra</p> <p><u>Conflicto Cognitivo:</u></p> <p>Les haremos una pregunta a los niños para así escuchar varias respuestas y poder partir de esta pregunta la clase. La pregunta será:</p> <p>➤ ¿Qué pasaría si no protegemos nuestro medio ambiente?</p>	<p>➤ afiches</p>
	<p><u>Nuevo Conocimiento:</u></p> <p>Narrar a los alumnos una historia sobre una niña que ayuda a cuidar el medio ambiente. Luego se dialogara al respecto ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Qué personajes participaron?, ¿De qué trato el cuento?, ¿Cómo se cuidaba el medio ambiente?, Y tu como podrías cuidarlo?</p>	

<p>PROCESO</p>	<p><u>Construcción del Nuevo Conocimiento:</u></p> <p>Se sacara a los niños al patio mientras que la docente empieza a ensuciar el salón luego haremos que los niños ingresen al aula y les preguntaremos que observan en el aula?; luego se les pedirá que utilicen los utensilios de limpieza para poder ordenar el salón y dejarlo limpio.</p> <p><u>Aplicación de lo Aprendido:</u></p> <p>Se les proporcionara a los niños una hoja en la cual marcaran con una (x) los hábitos del cuidado del medio ambiente. Y luego colorearan la escena en donde se demuestra el cuidado del medio ambiente.</p>	<p>➤ basura</p> <p>➤ hojas ➤ lápiz ➤ borrador ➤ colores</p>
<p>SALIDA</p>	<p><u>Reencuentro de lo Aprendido:</u></p> <p>Les haremos algunas preguntas a los niños:</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Qué utilizamos? ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos</p> <p><u>Metacognición:</u></p> <p>¿Qué les gusto más de la clase? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál fue la mayor dificultad que tuvieron?</p> <p><u>Aplicación de lo Aprendido:</u></p> <p>Les diremos que compartan con sus padres lo que aprendieron el día de hoy.</p>	

TALLER N°16

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 89011 ELIAS AGUIRRE ROMERO
LUGAR: URB 21 DE ABRIL ZONA "A"
SECCIÓN: AULA: AMISTAD N° DE NIÑOS 22 EDAD DE LOS NIÑOS: 05 AÑOS
DIRECTORA: FLORENTINA AMBROSIO DE LA CRUZ
SUB DIRECTORA: ANA CONTRERAS CALDERON
PROFESORA: CRISTINA

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

ÁREA	ORGANIZADOR Y COMPETENCIA	CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS	INDICADORES	EVALUACION
COMUNICACIÓN	Expresión y Apreciación Dramática Competencia: Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	Elabora y utiliza ambientes y materiales necesarios para crear y recrear dramatizaciones valorando su importancia.	Utiliza la dramatización para expresar la importancia de compartir.	Escala Valorativa.
PERSONA L SOCIAL	convivencia democrática e intercultural: convive de manera democrática en cualquier contexto o circunstancia y con todas las personas sin distinción	colaboración y tolerancia: interactúa respetando las diferencias, incluyendo a todos	comparte de manera espontánea sus juegos, alimentos y útiles	

“COMPARTIR ME HACE FELIZ”

III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

PROCESOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
<p>ETAPA INICIAL</p>	<p><u>Motivación:</u></p> <p>Se les presentara a los niños un video sobre la importancia de compartir.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=moykGcYLFzs</p> <p><u>Recojo de Saberes Previos:</u></p> <p>Realizaremos diferentes preguntas a los niños:</p> <p>¿Qué observamos en el video? ¿Qué debemos compartir? ¿Con quienes tenemos compartir?</p> <p>las opiniones de los niños se irán escribiendo en la pizarra</p> <p><u>Conflicto Cognitivo:</u></p> <p>Les haremos una pregunta a los niños para así escuchar varias respuestas y poder partir de esta pregunta la clase. La pregunta será:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Por qué debemos compartir? 	<p>➤ video</p>
	<p><u>Nuevo Conocimiento:</u></p> <p>Se le contara una historia de unos amigos que peleaban mucho porque no les gustaba compartir. Se les explicara porque es importante compartir con otras personas.</p>	

<p>PROCESO</p>	<p><u>Construcción del Nuevo Conocimiento:</u></p> <p>Se les pedirá a los niños que dramaticen por grupos la historia narrada.</p> <p><u>Aplicación de lo Aprendido:</u></p> <p>Se les dará a los niños una cartulina en forma de corazón la cual ellos tendrán que decorar y el cual después tendrán que regalarlo a su otro compañero.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ juguetes ➤ cartulina ➤ escarache ➤ tempera ➤ papel crepe ➤ goma
<p>SALIDA</p>	<p><u>Reencuentro de lo Aprendido:</u></p> <p>Les haremos algunas preguntas a los niños:</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Qué utilizamos? ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos</p> <p><u>Metacognición:</u></p> <p>¿Qué les gusto más de la clase? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál fue la mayor dificultad que tuvieron?</p> <p><u>Aplicación de lo Aprendido:</u></p> <p>Les diremos que compartan con sus padres lo que aprendieron el día de hoy.</p>	

TALLER N°17

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 89011 ELIAS AGUIRRE ROMERO
LUGAR: URB 21 DE ABRIL ZONA "A"
SECCIÓN: AULA: AMISTAD N° DE NIÑOS 22 EDAD DE LOS NIÑOS: 05 AÑOS
DIRECTORA: FLORENTINA AMBROSIO DE LA CRUZ
SUB DIRECTORA: ANA CONTRERAS CALDERON
PROFESORA: CRISTINA

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

ÁREA	ORGANIZADOR Y COMPETENCIA	CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS	INDICADORES	EVALUACION
COMUNICACIÓN	Expresión y Apreciación Dramática Competencia: Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	Incorpora como parte de su lenguaje expresivo la dramatización de su vida cotidiana como una forma de socialización.	Demuestra a través de la dramatización el cambio de rol que está asumiendo.	Escala Valorativa.
PERSONAL SOCIAL	Identidad personal: se relaciona con otras personas, demostrando autonomía, conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ella, sin perder de vista sus propios intereses	Autonomía Toma decisiones y realiza actividades con independencia y seguridad según sus deseos necesidades e intereses.	Propone organizar actividades de su interés a la docente y a su grupo.	

“CAMBIO DE ROLES”

III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

PROCESOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
<p>ETAPA INICIAL</p>	<p><u>Motivación:</u></p> <p>Se les mostrara a los alumnos una lámina en donde los niños juegan a la cocinita.</p> <p><u>Recojo de Saberes Previos:</u></p> <p>Realizaremos diferentes preguntas a los niños:</p> <p>¿Qué observan en la lámina? ¿Qué hacen los niños? ¿Qué objetos utilizan? ¿Quiénes realizan estas acciones?</p> <p>las opiniones de los niños se irán escribiendo en la pizarra</p> <p><u>Conflicto Cognitivo:</u></p> <p>Les haremos una pregunta a los niños para así escuchar varias respuestas y poder partir de esta pregunta la clase. La pregunta será:</p> <p>¿Les gustaría interpretar esos roles? ¿Porque?</p>	<p>➤ lamina</p>
	<p><u>Nuevo Conocimiento:</u></p> <p>Se les explicara a los niños que es un rol y como ellos pueden cambiar de roles para poder sentir lo que otros sienten.</p> <p><u>Construcción del Nuevo Conocimiento:</u></p> <p>Se llevará a los alumnos a los sectores para que ellos decidan a donde ir, priorizando el sector de dramatización,</p>	

<p>PROCESO</p>	<p>hogar y todos en los que puedan asumir roles. Luego se les pedirá que mencionen los roles que asumieron y decidan por que otro rol les gustaría cambiar.</p> <p><u>Aplicación de lo Aprendido:</u></p> <p>Se les repartirá a los niños una hoja en la cual dibujaran el rol que asumieron.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ hojas ➤ lápiz ➤ borrador ➤ colores
<p>SALIDA</p>	<p><u>Reencuentro de lo Aprendido:</u></p> <p>Les haremos algunas preguntas a los niños:</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Qué utilizamos? ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos</p> <p><u>Metacognición:</u></p> <p>¿Qué les gusto más de la clase? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál fue la mayor dificultad que tuvieron?</p> <p><u>Aplicación de lo Aprendido:</u></p> <p>Les diremos que compartan con sus padres lo que aprendieron el día de hoy.</p>	

TALLER N°18

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 89011 ELIAS AGUIRRE ROMERO
LUGAR: URB 21 DE ABRIL ZONA "A"
SECCIÓN: AULA: AMISTAD N° DE NIÑOS 22 EDAD DE LOS NIÑOS: 05 AÑOS
DIRECTORA: FLORENTINA AMBROSIO DE LA CRUZ
SUB DIRECTORA: ANA CONTRERAS CALDERON
PROFESORA: CRISTINA

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

ÁREA	ORGANIZADOR Y COMPETENCIA	CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS	INDICADORES	EVALUACION
COMUNICACIÓN	Expresión y Apreciación Dramática Competencia: Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	Imita y representa situaciones, personajes, historia sencillas, reales y ficticias.	Representa a la sagrada familia mediante la dramatización	Escala Valorativa.
PERSONA L SOCIAL	convivencia democrática e intercultural: Convive de manera democrática en cualquier contexto o circunstancia con todas las personas sin distinción.	colaboración y tolerancia interactúa respetando las diferencia, incluyendo a todos	Conversa y juega espontáneamente con sus amigos y compañeros	

“LA SAGRADA FAMILIA”

III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

PROCESOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
<p>ETAPA INICIAL</p>	<p><u>Motivación:</u></p> <p>Se les mostrara a los niños una lámina grande con la imagen de Jose y María.</p> <p><u>Recojo de Saberes Previos:</u></p> <p>Realizaremos diferentes preguntas a los niños:</p> <p>¿Cómo se llaman las personas que están en la lámina? ¿Quién era José? ¿Qué oficio tenia? ¿Quién era María? ¿Qué oficio tenia? ¿Dónde Vivian? ¿Quién era el hijo de Jose y María?</p> <p>las opiniones de los niños se irán escribiendo en la pizarra</p> <p><u>Conflicto Cognitivo:</u></p> <p>Les haremos una pregunta a los niños para así escuchar varias respuestas y poder partir de esta pregunta la clase. La pregunta será: ➤ ¿Quiénes integran la sagrada familia?</p>	<p>➤ lamina grande</p>

<p>PROCESO</p>	<p><u>Nuevo Conocimiento:</u></p> <p>Se les explicara a los niños que la sagrada familia está conformada por Jose y María que son los padres adoptivos de Jesus los cuales cuidaron del mientras estuvo pequeño protegiéndolo de todo peligro y dando le todo el amor y cariño que un niño necesita. La sagrada familia vivía en pueblo de Nazaret de una forma humilde donde José trabaja como carpintero y María era una hacendosa ama de casa.</p> <p><u>Construcción del Nuevo Conocimiento:</u></p> <p>Se forma a los niños en grupo de 3 los cuales representaran a la sagrada familia y las labores que realizaran dentro de su hogar y su trabajo.</p> <p><u>Aplicación de lo Aprendido:</u></p> <p>Se le entregará a cada niño una hoja con la imagen de la sagrada familia la cual pintaran con tempera.</p>	<p>➤ imágenes de cada integrante de la sagrada familia</p>
<p>SALIDA</p>	<p><u>Reencuentro de lo Aprendido:</u></p> <p>Les haremos algunas preguntas a los niños:</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Qué utilizamos? ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos</p> <p><u>Metacognición:</u></p> <p>¿Qué les gusto más de la clase? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál fue la mayor dificultad que tuvieron?</p>	

Aplicación de lo Aprendido:

Les diremos que compartan con sus padres lo que aprendieron el día de hoy.

TALLER N°19

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 89011 ELIAS AGUIRRE ROMERO
LUGAR: URB 21 DE ABRIL ZONA "A"
SECCIÓN: AULA: AMISTAD N° DE NIÑOS 22 EDAD DE LOS NIÑOS: 05 AÑOS
DIRECTORA: FLORENTINA AMBROSIO DE LA CRUZ
SUB DIRECTORA: ANA CONTRERAS CALDERON
PROFESORA: CRISTINA

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

ÁREA	ORGANIZADOR Y COMPETENCIA	CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS	INDICADORES	EVALUACION
COMUNICACIÓN	Expresión y Apreciación Dramática Competencia: Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	Imita y representa situaciones, personajes, historia sencillas, reales y ficticias.	Representa la anunciación de María mediante la dramatización	Escala Valorativa.
PERSONAL SOCIAL	convivencia democrática e intercultural: Convive de manera democrática en cualquier contexto o circunstancia con todas las personas sin distinción.	colaboración y tolerancia interactúa respetando las diferencia, incluyendo a todos	Conversa y juega espontáneamente con sus amigos y compañeros	

“ANUNCIACION DE MARIA”

III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

PROCESOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
ETAPA INICIAL	<p><u>Motivación:</u></p> <p>Se narrara a los alumnos la historia de la anunciación y se dialogara al respecto.</p> <p><u>Recojo de Saberes Previos:</u></p> <p>Realizaremos diferentes preguntas a los niños:</p> <p>¿Quiénes son los personajes? ¿Quién es la virgen María? ¿Quién llevo a visitarla? ¿Cómo se llamaba?</p> <p>las opiniones de los niños se irán escribiendo en la pizarra</p> <p><u>Conflicto Cognitivo:</u></p> <p>Les haremos una pregunta a los niños para así escuchar varias respuestas y poder partir de esta pregunta la clase. La pregunta será:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ ¿Para qué fue? ¿Qué le dijo?	

<p>PROCESO</p>	<p><u>Nuevo Conocimiento:</u></p> <p>Se les mostrara a los alumnos imágenes de las diferentes escenas sobre la anunciación de María. Narrando paso a paso lo sucedido.</p> <p><u>Construcción del Nuevo Conocimiento:</u></p> <p>Se formaran a los niños en grupo de 4 los cuales representaran a cada personaje de la anunciación (María, el ángel Gabriel, Zacarías y Elizabeth).</p> <p><u>Aplicación de lo Aprendido:</u></p> <p>Se elaborara con los alumnos un mural de la anunciación, en donde los niños pintaran con tempera las figuras del tema y la profesora escribirá una frase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ imágenes ➤ vestimenta ➤ papelotes ➤ temperas ➤ plumones
<p>SALIDA</p>	<p><u>Reencuentro de lo Aprendido:</u></p> <p>Les haremos algunas preguntas a los niños:</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Qué utilizamos? ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos</p> <p><u>Metacognición:</u></p> <p>¿Qué les gusto más de la clase? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál fue la mayor dificultad que tuvieron?</p> <p><u>Aplicación de lo Aprendido:</u></p> <p>Les diremos que compartan con sus padres lo que aprendieron el día de hoy.</p>	

TALLER N°20

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 89011 ELIAS AGUIRRE ROMERO
LUGAR: URB 21 DE ABRIL ZONA "A"
SECCIÓN: AULA: AMISTAD N° DE NIÑOS 22 EDAD DE LOS NIÑOS: 05 AÑOS
DIRECTORA: FLORENTINA AMBROSIO DE LA CRUZ
SUB DIRECTORA: ANA CONTRERAS CALDERON
PROFESORA: CRISTINA

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

ÁREA	ORGANIZADOR Y COMPETENCIA	CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS	INDICADORES	EVALUACION
COMUNICACIÓN	Expresión y Apreciación Dramática Competencia: Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	Elabora y utiliza ambientes y materiales necesarios para crear y recrear dramatizaciones valorando su importancia.	Representa el nacimiento de Jesus mediante la dramatización	Escala Valorativa.
PERSONA L SOCIAL	convivencia democrática e intercultural: Convive de manera democrática en cualquier contexto o circunstancia con todas las personas sin distinción.	colaboración y tolerancia interactúa respetando las diferencia, incluyendo a todos	Conversa y juega espontáneamente con sus amigos y compañeros	

“EL NACIMIENTO DE JESUS”

III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

PROCESOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
ETAPA INICIAL	<p><u>Motivación:</u></p> <p>Se les mostrara a los niños un video del nacimiento de Jesus.</p> <p><u>Recojo de Saberes Previos:</u></p> <p>Realizaremos diferentes preguntas a los niños:</p> <p>¿Qué observaron en el video? ¿Quiénes aparecieron? ¿Dónde nació Jesus? ¿Quiénes son sus padres?</p> <p>las opiniones de los niños se irán escribiendo en la pizarra</p> <p><u>Conflicto Cognitivo:</u></p> <p>Les haremos una pregunta a los niños para así escuchar varias respuestas y poder partir de esta pregunta la clase. La pregunta será:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué sucedió después del nacimiento de Jesús? 	<p>➤ video</p>
	<p><u>Nuevo Conocimiento:</u></p> <p>Se les mostrara a los niños un cuento sobre el nacimiento de Jesús el cual será narrado por la docente.</p>	<p>➤ cuento</p>

<p>PROCESO</p>	<p><u>Construcción del Nuevo Conocimiento:</u></p> <p>Se dramatizara el nacimiento de Jesús con la participación de todo los alumnos en conjunto. Previamente se llevara a cabo un sorteo de los personajes.</p> <p><u>Aplicación de lo Aprendido:</u></p> <p>Se repartirá a cada niño una hoja con la imagen del nacimiento de Jesús la cual la decoraran con ayuda de hisopos y temperas colocando puntitos.</p>	<p>➤ vestimenta</p> <p>➤ hojas ➤ hisopos ➤ temperas</p>
<p>SALIDA</p>	<p><u>Reencuentro de lo Aprendido:</u></p> <p>Les haremos algunas preguntas a los niños:</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Qué utilizamos? ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos</p> <p><u>Metacognición:</u></p> <p>¿Qué les gusto más de la clase? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál fue la mayor dificultad que tuvieron?</p> <p><u>Aplicación de lo Aprendido:</u></p> <p>Les diremos que compartan con sus padres lo que aprendieron el día de hoy.</p>	

Fotos del taller de dramatización

El Baile De Las Frutas Y Verduras



Soy Un Mini Chef



Eligiendo A Nuestro Alcalde





Los Animales Y Sus Derivados





Animales Domésticos Y Salvajes



Reptiles



Los Insectos Y Su Habitud





Cuidados Y Utilidad Del Agua



Juego de Roles



Charadas



El Nacimiento De Jesús



