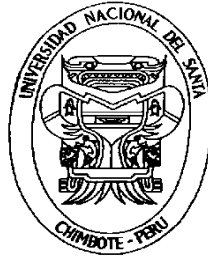


UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



ESTRATEGIA DIDÁCTICA BASADA EN EL *COLLAGE* QUE PERMITA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL 3º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA ESCUELA DE PRIMARIA DE MENORES N° 89007, CHIMBOTE-2014

**INFORME DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

TESISTAS:

Bach. MÓNICA JANETH CONTRERAS SALINAS

Bach. KARINA JANNET ZAVALA ROLDÁN

ASESOR:

Dr. HERMES ARNALDO LOZANO LUJÁN

NUEVO CHIMBOTE – PERÚ

2014

HOJA DE CONFORMIDAD

Este informe de tesis denominado **ESTRATEGIA DIDÁCTICA BASADA EN EL *COLLAGE* QUE PERMITA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL 3º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA ESCUELA PRIMARIA DE MENORES N° 89007, CHIMBOTE-2014**, ha contado con el asesoramiento del Dr. Hermes Arnaldo Lozano Luján, quien deja constancia de su aprobación.

Dr. Hermes Arnaldo Lozano Luján
Asesor

JURADO EVALUADOR

Este informe de tesis denominado **ESTRATEGIA DIDÁCTICA BASADA EN EL *COLLAGE* QUE PERMITA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL 3º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA ESCUELA PRIMARIA DE MENORES Nº 89007, CHIMBOTE-2014** cuenta con la aprobación del jurado calificador, quienes firman en señal de conformidad.

Presidente

Integrante

Integrante

DEDICATORIA

A Dios, Padre Celestial, por brindarnos la sabiduría necesaria y por derramar su bendición para seguir luchando aún en este largo trayecto de la educación y la cultura.

A nuestros padres, por sus permanentes consejos, preocupaciones y desprendimiento, con el propósito de ver cristalizada nuestra formación profesional en esta *Alma Máter*.

Mónica y Karina

AGRADECIMIENTO

A todas aquellas personas que de manera desinteresada nos ayudaron en la culminación satisfactoria de este trabajo de investigación.

A los profesores de la Universidad Nacional del Santa, quienes sumaron denodados esfuerzos porque nuestro recorrido por las aulas universitarias sea exitoso.

De manera especial al Dr. Hermes Arnaldo Lozano Luján, por su apoyo brindado en la búsqueda de contribuir con nuevas alternativas pedagógicas en el campo educativo, a través de esta investigación.

ÍNDICE

	Pág.
Carátula	i
Hoja de conformidad del asesor	ii
Hoja de conformidad del jurado evaluador	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Índice	vi
Resumen	ix
Abstract	x

CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN

A. EL PROBLEMA	11
1. Planteamiento del problema	11
2. Formulación del problema	12
3. Justificación	13
B. HIPÓTESIS	13
C. OBJETIVOS	14
1. Objetivo general	14
2. Objetivos específicos	14

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

A. ANTECEDENTES	15
B. BASES TEÓRICO-CIENTÍFICOS	18

1. Teorías psicológicas cognitivas	18
a. Teoría histórico-cultural de Lev Semionovich Vigotsky	18
b. Teoría genética de Jean Piaget	18
c. Teoría cognitiva verbal de David P. Ausubel	19
2. Aprendizaje	19
3. Motivación	20
4. Creatividad	21
5. Estrategia	22
• Estrategia de aprendizaje	23
• Características	24
6. Técnica del <i>collage</i>	25
7. Técnica del modelado	27
8. Comunicación integral	27
9. Literatura infantil	28
• Fines de la literatura infantil	28
• Composición literaria	28
10. El cuento	29
• Características del cuento	30
• Estructura del cuento	30
• Clases de cuento	31
11. Estrategia didáctica basada en el <i>Collage</i> para mejorar la producción de cuentos	32
a. Presentación	32
b. Objetivos	32
c. Fases	33
d. Síntesis operativo-gráfica	35

**CAPÍTULO III
MATERIALES Y MÉTODOS**

A. TIPO DE INVESTIGACIÓN	36
B. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	36
C. POBLACIÓN Y MUESTRA	36
1. Población	36
2. Muestra	38
D. VARIABLES E INDICADORES	38
E. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	40
F. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS	41
G. PROCEDIMIENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	42

**CAPÍTULO IV
RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

A. RESULTADOS	43
B. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	64

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A. CONCLUSIONES	71
B. RECOMENDACIONES	72

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	73
-----------------------------------	-----------

ANEXOS	75
---------------	-----------

RESUMEN

En este trabajo de investigación titulado ESTRATEGIA DIDÁCTICA BASADA EN EL *COLLAGE* QUE PERMITA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL 3º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA, se empleó el diseño cuasi experimental y tuvo como objetivo general determinar la eficacia de la estrategia didáctica *collage* para mejorar la producción de cuentos en los estudiantes del 3º grado de educación primaria de la Escuela Primaria de Menores N° 89007, Chimbote-2014.

El propósito del trabajo que ahora se ofrece se ha centrado en la producción de cuentos de los estudiantes, pues en la actualidad existe un bajo nivel de producción, de limitado vocabulario y falta de participación de los alumnos en el aula.

Para su desarrollo se trabajó con 52 estudiantes de ambos sexos, divididos en dos grupos: grupo experimental y grupo control, de los cuales 24 alumnos pertenecían al grupo experimental y 28, al grupo control.

Durante la recolección de datos se utilizaron como instrumentos: entrevista cuestionario, pretest, postest, escala de valoración; los datos fueron tabulados y luego analizados con la estadística descriptiva.

Los resultados obtenidos demostraron que en el grupo control no hubo un cambio importante entre el pretest y el postest; por el contrario, en el grupo experimental sí hubo una diferencia importante, obteniéndose resultados positivos; demostrándose que la estrategia didáctica *collage* mejoró la producción de cuentos de los estudiantes del 3º grado de educación primaria.

ABSTRAC

In east work of titled investigation STRATEGY OF LEARNING *COLLAGE* FOR TO IMPROVE THE STORY PRODUCTION IN THE AREA OF COMMUNICATION IN THE STUDENTS OF 3 DEGREE PRIMARY EDUCATION”, was used the experimental design cuasi and had like general mission to determine the effectiveness of the Strategy of Learning *collage* to improve the story production in the students of 3 degree of primary education of the School of Children N° 89007, Chimbote-2014.

The intention of the present work has been centered in the story production of the students, since at the present time a low level of production exists, of restrict vocabulary and lack of participation of the children and children in the classroom.

For its development one worked with 52 students of both sexes, divided in two groups: experimental group and group control, of as 24 students belonged to the experimental group and 28, the group control.

For the data collection they were used like instruments: interview questionnaire, pre test, post test, scale of valuation; the data were tabs and soon analyzed with the descriptive statistic.

The obtained results demonstrated that in the group control test was no an important change between pre and post test; by the opposite, in the experimental group if there were an important difference, obtaining positive results, which demonstrated that the Application of the Strategy of Learning *collage* improved the story production of the students of the 3 degree of Primary Education.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

A. EL PROBLEMA

1. Planteamiento del problema

Actualmente, la educación se proyecta hacia un perfil del educando, que logre desarrollar todas las capacidades en forma integral, la adaptación creativa parece ser que la única posibilidad de cambio que se opera en el mundo la cual permitirá la transformación del ser pasivo a un ser activo con capacidad de crear, innovar haciendo uso de la imaginación.

En la actualidad encontramos frecuentemente educadores y padres para quienes lo importante es la cantidad de conocimiento que los estudiantes “deben saber”, haciéndolos memorizar lo que probablemente les será útil en su vida futura; pues dichos conocimientos solamente cuando han sido vivenciados y luego racionalizados, resulta de utilidad e interés y se integran al niño y niña; pero cuando no es así, caen en el olvido.

En nuestra actualidad existe un desinterés del Estado por priorizar la educación y los problemas inherentes a ella, situación que nos da a entender que no hay una adecuada política educativa para mejorar la calidad de la educación en el Perú.

Ante esta realidad, el docente no le da mucho interés a las capacitaciones, los bajos sueldos truncan las posibilidades de escalar jerárquicamente dentro de una institución educativa y esto conlleva a que el profesor emprenda su labor como tarea educativa.

Como consecuencia de ello, el docente no logra desarraigar de su metodología tradicional cayendo en el facilismo de las clases expositivas carentes de innovación haciendo que el estudiante sea un simple espectador y no logra desarrollar sus capacidades y actitudes.

En la institución educativa en la cual realizamos prácticas profesionales observamos que la mayoría de los estudiantes tiene tendencia a la imitación, suele copiar textos que están al alcance de la mano, no tiene un espíritu innovador, ni curiosidad por crear cosas nuevas que haga sentir que es capaz de producir algo.

Por eso, el Ministerio de Educación del Perú en su texto “Cómo rinden los estudiantes peruanos en Comunicación - Producción de textos: Resultados de la Evaluación Nacional 2001”, nos menciona lo siguiente:

Los estudiantes, en general, no logran incluir en sus textos todos los elementos que requiere un texto tanto descriptivo como narrativo.

Los estudiantes no parecen concebir la redacción de textos como un proceso en donde el trabajo de edición es sumamente importante para el logro de un texto final redactado con corrección.

De todo lo expuesto, podemos señalar que falta una metodología motivadora hacia la creatividad; la cual limita la expresión libre y espontánea de los estudiantes, y la iniciativa que deben tener para resolver situaciones problemáticas.

En la Escuela Primaria de Menores N° 89007 de Chimbote, los estudiantes del 3° grado de educación primaria muestran que tienen una escasa capacidad creadora e imaginativa para crear cuentos.

2. Formulación del problema

¿En qué medida la aplicación de la estrategia didáctica *collage* mejorará la producción de cuentos en los estudiantes del 3º grado de educación primaria de la Escuela Primaria de Menores N° 89007 de Chimbote?

3. Justificación

Nuestro trabajo de investigación se fundamenta en la teoría sociocultural de Lev Vigotsky: la asimilación de la cultura se da en dos planos: primero en el plano inter psicológico; es decir, en el grupo, en el colectivo donde se aprende, en sus relaciones interpersonales (aprendizaje), y luego en el plano intrapsicológico (desarrollo) que es individual. También se sustenta en la teoría constructivista (Cueva Valverde 2002, pág. 104) y en las personas dedicadas a la investigación del proceso creativo quienes plantean la necesidad de tener seres conscientes de la existencia del potencial creativo (producción de cuentos) dispuestos a desarrollar con la fuerza y la seguridad necesaria para afrontar situaciones impredecibles y resolverlas; el potencial creativo (producción de cuentos) deberá estar proyectado constructivamente para el beneficio de la humanidad.

Además creemos que este, en relación a la producción de cuentos, es un excelente recurso para la sociedad y debemos aprovecharlo si queremos un mundo mejor y más equilibrado donde podamos convivir pacíficamente unos y otros; por todo esto, es imprescindible hacer de la creatividad una forma de vida.

Con la aplicación de la estrategia didáctica *collage* se busca que el estudiante sea capaz de incrementar su capacidad artística y narrativa creando sus dibujos e imágenes que le ayudarán a narrar historias espontáneas.

B. HIPÓTESIS

Si se aplica la estrategia didáctica *collage* entonces mejorará la producción de cuentos en los estudiantes del 3º grado de educación primaria de la Escuela Primaria de Menores N° 89007 de Chimbote.

C. OBJETIVOS

1. Objetivo general

Determinar el grado de eficacia de la estrategia didáctica *collage* para mejorar la producción de cuentos en los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la Escuela Primaria de Menores N° 89007 de Chimbote.

2. Objetivos específicos

a) Identificar el nivel de producción de cuentos de los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la Escuela Primaria de Menores N° 89007 de Chimbote.

b) Diseñar el programa donde se aplique las técnicas didácticas *collage* para mejorar la producción de cuentos en los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la Escuela Primaria de Menores N° 89007 de Chimbote.

c) Sistematizar la información obtenida producto de la realización del programa donde se aplique la técnica didáctica *collage*.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

A. ANTECEDENTES

Para realizar esta investigación orientada a promover y mejorar la producción de cuentos a través de la estrategia *collage* hemos integrado diversas referencias bibliográficas habiendo encontrado los siguientes antecedentes:

Pérez Rodríguez, Rosario y Milla Torres en su informe de tesis titulado “Técnicas activas en la creación de cuentos literarios y su eficacia en la enseñanza de la literatura, en el primer año de educación secundaria del Colegio José Abelardo Quiñones; Bellamar–Chimbote”, llegan a las siguientes conclusiones:

- Se demuestra la eficacia de las técnicas activas para la creación de cuentos literarios y para el desarrollo de las capacidades creativas.
- Se logró elevar el nivel de creatividad para la redacción de cuentos.
- La creación grupal de cuentos permitió una mayor socialización de los alumnos, manifestándose en el desarrollo y práctica de actividades socializadoras como: cooperación, solidaridad, compañerismo, ayuda mutua, apertura del diálogo, entre otros aspectos.

En su informe de tesis “Aplicación de una estrategia metodológica en base a imágenes fijas, para desarrollar la creación de cuentos en los alumnos del 3^{er} grado de educación primaria del C.E. N° 88028 Almirante Miguel Grau, del distrito de Nuevo Chimbote”, en el año 2001, Chinchay Sarmiento, Elias; Córdova Marcelo, Julia y Llontop Quezada, Julia llegaron a las conclusiones de que la estrategia:

- Permite desarrollar la capacidad creadora de los niños y niñas para la producción de cuentos; esto sustentado en la ganancia pedagógica total de la investigación ascendente a 11 puntos a favor del grupo experimental.

- Motiva la creación de cuentos relevantes, esta afirmación surge como consecuencia del incremento surgido en el grado de motivación ascendente a 80% en el grupo experimental, considerablemente de mayor porcentaje al grupo control, concluida la investigación.
- Estimula la imaginación y fantasía en los niños y las niñas, permitiéndole hacer una mixtura de su mundo real e imaginario, para plasmarlo en sus creaciones.
- Permite una mayor socialización de los niños y las niñas a través de su participación activa durante las actividades de aprendizaje.
- Eleva el nivel de autoestima de los niños y las niñas, como consecuencia de la difusión de su compendio.

En su trabajo monográfico “La creatividad y la importancia del cuento infantil en el niño de educación primaria”, en el año 2004, Méndez Loli, Esther Edith menciona algunas conclusiones:

- La creatividad es uno de los elementos principales en la formación integral del niño.
- El niño desarrolla su creatividad imaginando, transformando idealizando, estructurando y lo expresa a través de mímicas, dibujos, construcciones y representaciones.
- El cuento infantil es importante porque desarrolla en el niño su capacidad imaginativa, su sensibilidad, su juicio crítico y enriquece su vocabulario.
- La lectura de los cuentos infantiles eleva la imaginación y creatividad en el niño.

En el informe de tesis “Aplicación de la estrategia de enseñanza-aprendizaje FOLIFLORAL para mejorar la producción de textos literarios en los niños del 4º A de educación primaria del Colegio Nacional Artemio Del Solar Icochea de Santa-2004”, Zevallos, Haydée llegó a las siguientes conclusiones:

- La estrategia de enseñanza- aprendizaje “folifloral” logró mejorar la producción de textos literarios siendo promedio global de 12 hasta 22,82 , los que distan de los niños del grupo control que fluctúan entre 12 hasta 12,17.

- Los proyectos de aprendizaje ejecutados por los niños permitieron realizar un trabajo sistemático y controlado, logrando que produzcan sus textos literarios en el tiempo indicado.
- La estrategia de enseñanza-aprendizaje “folifloral” proporcionó un conjunto de técnicas para realizar una mejor práctica pedagógica en la producción de textos literarios, tales como: técnica del collage, laminado de hojas y flores, técnica rodary, relatos convertidos en cuentos, la frase absurda, las imágenes sirven también para crear cuentos, técnica de nunca acabar, técnica rimando palabras, palabra motivadora.

Cervera Castañeda, Miria y Moreno Valverde Alicia en su informe de tesis titulado “Aplicación de la estrategia de aprendizaje “collamode” para mejorar la producción de cuentos en el área de comunicación en los niños y niñas del 3er. Grado “C” de educación primaria de la I.E. Víctor Andrés Belaúnde, Chimbote-2010”, llegan a las conclusiones siguientes:

1. El nivel de producción de cuentos en los niños y niñas del 3er grado de educación primaria de la Institución Educativa Víctor Andrés Belaúnde fue deficiente antes de aplicar la estrategia de aprendizaje collamode.
2. La estrategia de aprendizaje collamode es eficaz para mejorar la producción de cuentos.
3. La estrategia de aprendizaje collamode motivó la producción de cuentos relevante, ya que estimuló la imaginación y la fantasía en los niños y niñas del 3er grado de la Institución Educativa Víctor Andrés Belaúnde.
4. Al aplicar la estrategia de aprendizaje collamode, el grupo experimental mejoró notablemente en la producción de sus cuentos.

Sin embargo, ninguno de estos trabajos realizados enfoca de manera puntual los aspectos de cómo desarrollar la creatividad y socialización de los niños y niñas a través de estrategias para la producción de cuentos; aunque sirven de base para esta investigación, pues también abordaremos y precisaremos más acerca de la producción de cuentos.

B. BASES TEÓRICOS CIENTÍFICOS

1. TEORÍAS PSICOLÓGICAS COGNITIVAS

Para este apartado tendremos como fundamento las siguientes teorías psicológicas:

a. TEORÍA HISTÓRICO CULTURAL DE LEV S. VIGOTSKY

Lev S. Vigostky es el fundador de una de las teorías psicológicas cognitivas que más trascendencia tiene en la actualidad, especialmente para la educación peruana: la teoría histórico-cultural cuyo enfoque epistemológico permite dar una perspectiva de aplicación concordante con nuestra educación, considerando al hombre como un producto de procesos sociales y culturales.

Tesis

- Considera a la educación formal como un “instrumento esencial de aculturación y de humanización”.
- El contexto educativo no era el reflejo de la vocación de Vigotsky, sino que, fluye del modo natural de su concepción de la génesis de las funciones superiores y de la naturaleza de la explicación científica en Psicología.
- Las funciones psicológicas superiores son producto del proceso de aculturación; es decir, de la influencia cultural sobre el aprendizaje y el desarrollo, donde tienen que ser explicados de manera histórica, situándolos en su contexto de origen (génesis).
- Entonces, la humanización es el producto de la educación formal e informal en un proceso eminentemente interactivo. (Cueva 2002, pág. 104).

b. TEORÍA GENÉTICA DE JEAN PIAGET

Piaget fue uno de los primeros psicólogos que inició el estudio para poder entender y explicar la naturaleza del pensamiento por más de 55 años de su vida. Concluye manifestando que la inteligencia es la capacidad para adaptarse en el medio ambiente; o también, es la capacidad de adaptación a situaciones nuevas.

Periodos del desarrollo de la inteligencia

- Sensoriomotriz
- Preoperatorio
- Operaciones concretas
- Operaciones formales

Los periodos del desarrollo de la inteligencia de las personas son dinámicos, están articulados; es decir, las estructuras cognitivas se organizan a medida que se van asimilando y acomodando a través de la adaptación a su medio. (Cueva 2002, págs. 57-58).

c. TEORÍA COGNITIVA VERBAL DE DAVID P. AUSUBEL

David Ausubel postula en su teoría para que un aprendizaje sea efectivo tiene que ser significativo por recepción o por descubrimiento.

Aprendizaje significativo

El aprendizaje es significativo cuando se tiene en cuenta además de los factores cognitivos los factores afectivos, como la motivación. El aprendizaje significativo es un proceso de organización e integración de los conocimientos nuevos (contenidos) con las estructuras cognoscitivas del individuo (conocimientos previos). (Cueva 2002, pág. 86).

2. APRENDIZAJE

Según Luis Manrique (2003, pág. 51), el aprendizaje es entendido como un proceso de construcción de conocimientos que son elaborados por los propios niños y niñas en interacción con la realidad social y natural.

Para Vigotsky, “el aprendizaje escolar orienta y estimula los procesos de desarrollo. El proceso de desarrollo sigue al aprendizaje, que crea el área de desarrollo potencial. Este proceso ocurre desde el nivel interpsicológico al intrapsicológico en contextos familiares y escolares, es precisamente mediante la acción conjunta que se realiza un

complejo proceso de transferencia de conocimientos, lo que generalmente se ha dado por dominar como los procesos interaprendizajes y autoeducación, que son los elementos en permanente movimiento y unidad confluyente” (Huaranga 1998, pág. 162).

Para Piaget el aprendizaje es concebido como un proceso de construcción de los conocimientos por el que aprende, cuya premisa es la siguiente:

Los conocimientos son construidos por el sujeto a través de un proceso de interacción de sus estructuras mentales con su medio.

Cuando se aprende conceptos, procedimientos y actitudes de ninguna manera es absorbido pasivamente del medio que nos rodea, tampoco es procreado en la mente del aprendiz ni brota cuando él madura son construidos por el sujeto a través de la interacción de sus estructuras mentales con el medio ambiente. (Cueva 2002, pág. 65).

Rogers afirma que el aprendizaje es una manera de aprender que señala una diferencia en la conducta del individuo, en sus actividades futuras, en sus actitudes y en su personalidad, en su aprendizaje penetrante, que no consiste en un simple aumento del caudal de los conocimientos, sino que se entreteje en cada aspecto de su existencia. (Cueva 2002, pág. 156).

Asimismo, el Ministerio de Educación define al aprendizaje como un proceso de construcción: interno, activo, individual e interactivo con el medio social y natural. Los estudiantes, para aprender, utilizan estructuras lógicas que dependen de variables como los aprendizajes adquiridos anteriormente y el contexto sociocultural, geográfico, lingüístico y económico-productivo. (Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular, pág. 12).

De acuerdo con la mayoría de los autores, podemos decir que el aprendizaje es un proceso en el cual se construyen conocimientos interactuando en su medio social, cultural y geográfico llevando al individuo a un cambio.

3. MOTIVACIÓN

Según Pérez (2000, pág. 16), “la motivación es el motor para la actividad plástica infantil. A todos los seres humanos, por naturaleza, les gusta hacer cosas con las manos, ya desde la primera infancia. Para los niños pintar, dibujar y modelar es un juego.

Cuando un alumno está suficientemente motivado para hacer una actividad plástica no hay lugar para la indisciplina. Si están interesados trabajarán, seguramente, con muchas ganas y eso, como es de esperar, se trasladará, sin duda, a su conducta y también a su producción artística”. Usualmente se define como algo que energiza y dirige la conducta.

Motivación “es una estimulación de la mente y del organismo, para lograr una reacción, una respuesta, que es el interés, la atención, concentración, sobre el aprendizaje como: la psicomotricidad, dinámica grupal, juego, ejercicios, adivinanzas”. Hay relación de la actividad física y mental (Herrera, 2003).

La motivación incluye procesos que dan energía, dirigen y mantienen la conducta. Es decir, una conducta motivada es aquella que presenta energía, que es dirigida y sostenida. (Santrock, pág. 414).

Se define también a la motivación como la fuerza interior que impulsa a una persona hacia el logro de un objetivo. Todo aprendizaje requiere de esa fuerza; pues si hay interés, el aprendizaje se hace más participativo, más efectivo, más entusiasta. (Trotter, pág. 87).

Sternberg y Lubart afirman que la motivación puede considerarse la fuerza rectora o incentivo que conduce a cierta acción. Básicamente se reduce a la naturaleza y la intensidad del deseo de implicarse en la realización de cierta actividad. (Ruiz 2005, pág. 87).

La motivación, en conclusión, es una fuerza que nos lleva al cambio tanto interior como exterior lo cual nos va impulsar a modificar una determinada conducta.

4. CREATIVIDAD

Según Pérez (2000, pág. 10), “la creatividad es la capacidad que poseen las personas para hacer asociaciones diferentes tendientes a la búsqueda de nuevas ideas”.

Es el proceso mediante el cual la mente busca soluciones novedosas para un problema.

La creatividad no se restringe exclusivamente al ámbito de las bellas artes, la música y la poesía, sino que se extiende a todos los otros ámbitos de la vida, desde el arte, la ciencia, la industria, el deporte hasta la cocina son campos donde se pueden aplicar nuevas ideas como factores de cambio.

Se define también a la creatividad como el proceso o juego mental, fuera de toda censura y restricción, que permite generar ideas ilimitadamente. El concepto de creatividad está íntimamente ligado a la innovación.

Sin creatividad, no puede haber innovación, y sin innovación, una organización no puede mantener ni alcanzar un alto nivel de desarrollo. La única manera de generar opciones es a través de una actividad creativa permanente. La creatividad se define a través de los resultados producidos por la actividad creativa desplegada.

Algo que permite allanar el camino para las nuevas estrategias de la creación y la innovación es tener algo muy claro algunas de las funciones y los bloqueos con los que se pueda encontrar. (Gallego 2001, pág. 20).

Monreal (2000) dice que “la creatividad se encuentra entre las más complejas conductas humanas. Parece estar influida por una alta serie de experiencias evolutivas, sociales y educativas, y se manifiesta de maneras diferentes en una diversidad de campos” (pág. 56).

Por otro lado, Ramos y Guerra (2005) señalan que la creatividad es la capacidad de ver las cosas bajo una perspectiva nueva y original, para ver los problemas que nadie había visto antes y luego descubrir soluciones nuevas, originales y eficaces por tanto, es un tipo de resolución de problemas.

Mientras los test de inteligencias más comunes miden el pensamiento convergente (la habilidad de producir la mejor respuesta) la creatividad está relacionada con el pensamiento divergente (la habilidad de producir respuestas nuevas y divergentes), los programas que van dirigidos a resolver la creatividad. Los problemas que se puede enseñar a estar específicamente útiles en problemas similares a los que habían presentado en los años de estudio, pero que la solución creativa de problemas exige otras habilidades que no se pueden enseñar.

Así se puede señalar que la creatividad es la capacidad que tiene el hombre para posibilitar cambios frente a diferentes circunstancias, sean conflictos, problemas, dificultades y obtener soluciones, logros, realizaciones, que permitan el desarrollo de sí mismo y el de la sociedad. (pág.18).

A esto podemos mencionar que la creatividad es un proceso que nos lleva a generar nuevas ideas e innovar y dar solución a diversos problemas que se manifiestan en la persona y en la sociedad.

5. ESTRATEGIA

- **Conceptualización**

Es un conjunto de acciones humanas intencionales y articuladas para lograr metas determinadas.

En educación también existe la meta de que el alumno puede pensar, aprender y crear con relativa autonomía, por ello también se requiere de estrategias.

Las estrategias favorecen a que el sujeto comprenda los procesos e instrumentos de su propio conocimiento, que tenga conciencia cómo construir sus conocimientos. Asimismo, que se forman estructuras y esquemas para el pensamiento y la acción. Es decir, que el estudiante llegue al nivel de la “metacognición”. (Vásquez, G. y Maguiña, L. 2002, pág. 18).

- **Estrategia de aprendizaje**

Según Nisbet, J y Shuksmit, J. “estrategias de aprendizaje son los procesos que sirven de base a la realización de las tareas intelectuales”.

Asimismo, Kirly manifiesta que “una estrategia es esencialmente un método para comprender una tarea o mas generalmente para alcanzar sus objetivos. Cada estrategia utilizará diversos procesos en el transcurso de su operación” (Gálvez 2001, pág. 390).

También Luis Manrique (2003, págs. 80-81), respecto a estrategias de aprendizaje, nos dice:

- Se trata de procesos que sirven de base a la realización de tareas intelectuales.
- Representan habilidades de orden más elevado que controlan y regulan las habilidades más específicas requeridas a la tarea.
- Su adquisición y perfeccionamiento está presente en la dinámica escolar, ya sea dentro o fuera del currículo, como un mecanismo de aprendizaje significativo en la medida que favorecen la adquisición de habilidades de orden superior.

- Tienen un carácter intencional, están dirigidas a una meta.
- Son flexibles, modificables, están sujetos a entrenamiento.
- Facilitan la adquisición o crean las condiciones necesarias que se produzca un aprendizaje significativo.
- Son herramientas necesarias para adquirir, procesar, recuperar y transformar la información.

- **Características**

- a. Las estrategias de aprendizaje son más que simples secuencias o aglomeraciones de habilidades, van más allá de las reglas simples, de los hábitos o técnicas de estudio.
- b. Las estrategias apuntan casi siempre a una finalidad ya que en la mayoría de los casos son únicas para determinados contenidos.
- c. Su ejecución puede ser lenta o tan rápida que resulta imposible recordarla o darse cuenta que se ha utilizado una estrategia, más aun si la misma fue producto de la creación del sujeto.
- d. Las estrategias representan habilidades de orden superior que facilitan el desarrollo de capacidades o procesos trascendentes: comprensión, crítica, creatividad, etc. que controlan o regulan las acciones.
- e. Son flexibles en amplitud, profundidad y aplicación siempre y cuando el que la ejecuta entiende la naturaleza de las mismas, por ello se puede aplicar en todos los niveles educativos, disciplinas y actividades.
- f. Favorecen el desarrollo del aprendizaje divergente, la inversión, la formulación y creación de nuevas estrategias y conocimientos; no encasillan al educando para operar esquemas, moldes o estructuras diseñadas por el profesor.
- g. Se adecuan perfectamente a la naturaleza del aprendizaje como proceso que ocurre de adentro hacia fuera, la instrucción del conocimiento por el sujeto mismo con la facilitación del docente.

6. TÉCNICA DEL COLLAGE

Según Pérez (2000, pág. 45), “se denomina collage a todas las técnicas de pegado. Se pueden usar diversos materiales, desde el tradicional papel *glasé* hasta telas. Los pintores cubistas introducen este tipo de representaciones plásticas en el arte pegando papeles de diarios y otros materiales, como la esterilla de una silla en sus obras.

Esta técnica tiene distintos tipos de aplicaciones. Si se hace un diseño con lápiz, se puede luego rellenar pegando trozos de papeles. También es posible pegar telas e inclusive materiales ajenos a las artes plásticas, como las semillas y hojas de árboles.

Otra manera de aplicar esta técnica es recortar papeles que luego utilizarán para reconstruir formas.

Trozos de lana, puntillas, hilos, algodón, flores naturales secas, de tela, son también, materiales aptos para realizar el *collage*”.

Collage, técnica pictórica que consiste en pegar diversos materiales como lienzo, madera, papel o cartón sobre una superficie plana. La diferencia decisiva y característica entre la técnica del *collage* (del francés, collar, pegar) y la pintura es que en lugar de crear una imagen con color y línea se construye el dibujo con materiales aparentemente incompatibles como periódicos, plumas, tejidos, etc. en realidad con cualquier cosa que pueda sujetarse a una superficie.

Un *collage* es un cuadro compuesto de diferentes trozos de materiales pegados sobre la superficie, aunque se pueden adherir al cuadro elementos voluminosos como prensas, cajas, objetos metálicos, etc.

El origen de esta técnica se encuentra en los papiros *colles*. *Colles* de los cubistas, consistían en simples trozos de papel con un color, con los efectos del color, pero el desarrollo absoluto del *collage* se relaciona con la historia de Picasso. La técnica tuvo mucho éxito entre surrealistas y dadaístas. (Microsoft Encarta Biblioteca de Consulta, 2003).

El *collage* es una técnica que se elabora con desechos que generalmente iremos juntando y seleccionando a diario. Es una técnica especial que consiste en pegar los desechos sobre la cartulina. El collage desarrolla en el niño destrezas de recortar de rasgas y de pegar. El collage es una técnica muy fácil e interesante que consiste, pues, en pegar sobre el plano rellenando superficies y proyectando formas.

Las técnicas del *collage* se pueden llevar a cabo con los siguientes materiales:

- Papeles de diarios, revistas de colores, etc.
- Semillas (quinua, lentejas, alverjitas, etc.)
- Fideos (de toda clase y forma)
- Lana de distintos colores y grosores
- Hoja y flores de las plantas
- Paja seca de toda clase de arbustos, paja de escoba
- Cáscara de huevo
- Cereales (arroz, trigo, etc.)
- Granos de maíz
- Arenas, tierras de color
- Café
- Aserrín, viruta, etc.
- Algodón
- Plumas de ave
- Botones de diferentes colores
- Palitos de fósforo

- Palitos de helado
- Palitos de diente
- Retazos de tela

7. TÉCNICA DEL MODELADO

Según Pérez (2000, pág. 45), el modelado es una actividad manual de gran fuerza educadora y está indicado desde la más temprana edad, permitiéndoles realizar varias actividades de manipulación digital y también satisfacen la necesidad de agarrar, aplastar, estrujar, estirar, pellizcar, separar y unir. Los materiales que más se utilizan en esta actividad son la plastilina y la arcilla; así como también la masa de sal, el barro, el papel maché, la masa de arena, la masa de polvo o viruta fina de madera.

El modelado nos permite conocer la significación del volumen, ya que a través de la vista y el tacto, se descubren los valores de las dimensiones y solo usando las manos para su modelado se pueden obtener formas deseadas.

Los estudiantes modelan desde su más tierna edad, entrando en contacto directo con el material, a diferencia del color y el grafismo. En las escuelas el modelado no es muy frecuente ya que los niños y las niñas solo conocen la plastilina, debido a que la arcilla, el barro, el papel maché y la masa de sal, acarrearán más problemas de manipuleo y limpieza en el aula.

La técnica del modelado consiste en modelar cualquier objeto que pueda ser modelable como los siguientes:

- Plastilina, barro, papel maché, masa (harina), cerámica en frío, arcilla, masa de sal, cola celulósica y aserrín

8. ÁREA COMUNICACIÓN INTEGRAL

Tiene como finalidad principal desarrollar en los estudiantes un manejo eficiente y pertinente de la lengua para expresarse, comprender, procesar y producir mensajes.

- **Expresión y Comprensión oral**

Desde el área de comunicación se debe promover el desarrollo de la capacidad para hablar (expresar) con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales del lenguaje. Comunicarse implica, además de hablar, el saber escuchar (comprender) el mensaje de los demás, jerarquizando, respetando ideas y las convenciones de participación.

- **Comprensión de textos**

El énfasis está puesto en la capacidad de leer comprendiendo textos escritos. Se busca que el estudiante construya significados personales del texto a partir de sus experiencias previas como lector y de su relación con el contexto, utilizando en forma consciente diversas estrategias durante el proceso de lectura. La comprensión de textos requiere abordar el proceso lector (percepción, objetivos de lectura, formulación y verificación de hipótesis), incluidos los niveles de comprensión; la lectura oral y silenciosa, la lectura autónoma y placentera, además de la lectura crítica, con relación a la comprensión de los valores inherentes al texto.

- **Producción de textos**

Se promueve el desarrollo de la capacidad de escribir; es decir, producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación, que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías, entre otros. Esta capacidad involucra la interiorización del proceso de escritura y sus etapas de planificación, textualización, revisión y reescritura.

Incluye la revisión de la tipología textual para la debida comprensión de sus estructuras y significados y el uso de la normativa ortografía y gramática funcionales. En este proceso es clave la escritura creativa que favorece la originalidad de cada estudiante requiriendo el acompañamiento responsable y respetuoso de su proceso creativo.

9. LITERATURA INFANTIL

- **Conceptualización**

“Es un recurso pedagógico y cultural, que enriquece la expresión creadora, la capacidad de pensar y elaborar nuevas realidades a través del lenguaje.”

“Es una expresión sociocultural que las sociedades han creado para enriquecer el potencial creativo y los talentos del infante y el niño(a)”.

(Cotrina 2004, pág.130).

Asimismo “la mejor literatura infantil es la que los niños escriben. Debido a su capacidad creadora, sensibilidad y fantasía y a las experiencias sumergidas en el método familiar y social, el niño descubre el mundo, lo aprende y lo recrea a través del cuento, adivinanza, poesía, teatro, expresando de este modo de su ser total”. (Cabel 1998, pág. 64).

Por otra parte, Sánchez afirma que “los niños pueden crear un mundo mágico con las palabras, comunicarse y expresarse con belleza, situarse en el centro mismo del arte advirtiendo su mecánica y milagro; pero requieren del adulto para configurar su expresión como literatura”. (Cabel 1998, pág. 64).

- **Fines de la literatura infantil**

Para Jesús Cabel, los fines que debe perseguir la literatura infantil son los siguientes:

- Hacer conocer la belleza a través de la palabra.
- Hacer conocer los valores humanos importantes del hombre.

- Dar a conocer la realidad.
- Estimular la creatividad y el ludismo en los niños. (1998 pág. 43).

- **Composición literaria**

“Desde que el hombre adquirió el habla, imaginó historias maravillosas, luego las representó teatralmente y las escribió para conservar en su memoria a través de la literatura y el teatro” (Larousse 2002, pág. 12).

“Es el arte de expresar artísticamente por medio de lenguaje, nuestras experiencias con sentido imaginativo y creador. De otra manera también se puede decir que es la manipulación escrita de la belleza literaria” (Lozano, 1996, pág. 192).

10. EL CUENTO

- **Conceptualización**

Según Lozano Alvarado (2003), el cuento es un breve relato en prosa de hechos ficticios, pero con mayor contenido imaginativo.

Además el cuento es ficción; sin embargo, dentro de ese universo imaginativo debe haber la credibilidad, por lo que los lectores viven esa realidad ficticia como si fuera verdadera. Depende del autor para que los deje inmerso en sus relatos.

Por tanto, el cuento es un género narrativo escrito en prosa y de breve extensión. (Fournier 2007, pág. 50).

Domínguez (2004 pág. 174) nos dice también que el cuento es una forma que originariamente se asocia al mundo de la épica, como puede ilustrarse con los cuentos tradicionales, orales y folklóricos, es un subgénero que tiene caracteres bien distintos en su forma literaria culta, como pueden ilustrar las creaciones de Borges, de Cortázar o de García Márquez.

Si como forma épica tiene un fondo antropológico y mítico que no ha pasado desapercibido a los investigadores, como narración literaria necesita precisar sus límites respecto de la narración o novela corta.

El cuento tiene algo de la poesía lírica: el tono, la génesis (de forma súbita, frecuentemente, como la poesía), sensaciones y sentimientos que despierta.

- **Características del cuento**

Fournier (2007, pág. 52) presenta las siguientes características del cuento:

Brevedad: Aquí es donde radica la característica del género. Las palabras deben ser adecuadas y precisas; no se debe agregar nada que desarrolle o amplíe más de lo estrictamente necesario, esto es descripciones detalladas. Por lo tanto, el lenguaje es conciso e interesante. Cada palabra es realmente significativa en la estructura del cuento.

Tema: El cuento se caracteriza por el manejo de un solo tema y éste debe cumplir con las condiciones requeridas, esto es el factor de límite físico.

Pocos personajes: Dada su brevedad, éste emplea los personajes indispensables.

Diálogos concretos: No necesariamente breves, sino como elementos narrativos.

Descripciones intensas: Sirven para la atmósfera para atrapar al lector de principio a fin del relato.

Estructura cerrada: No le permite flexibilidad, por lo que el final es muy importante.

Unidad de impulso: La que determina la tensión del cuento y obliga al lector a leerlo de principio a fin en una sola vez.

- **Estructura del cuento**

➤ **La introducción e inicio:** Se debe plantear la historia, y aprovechar en presentar los personajes.

¿Alguna vez escuchaste o leíste un cuento que empezaba con: Había una vez....o Érase una vez?.... pues esos son inicios de la historia.

- **El desarrollo o nudo:** En esta parte, el personaje o personajes centrales se encuentran en problemas. Es un momento lleno de acción y es el punto más interesante del cuento: “y de pronto, de la oscuridad, saltó un gran lobo...”, “ella comió la manzana, y de pronto sintió mucho sueño y se quedó profundamente dormida”.
- **El desenlace:** Es en donde se resuelve el problema por el que pasa el personaje o personajes y la historia termina. “y empujó al abismo al gigante. Todos quedaron contentos porque el pueblo se había salvado”.
(Portal educativo Huascarán Ministerio de Educación República del Perú
<http://portal.huascararan.edu.pe/estudiantes/acurriculares/partescuentos.ht>)

- **Clases de cuentos**

Lozano Alvarado (2003) ensaya la siguiente clasificación:

Urbano: Se desarrolla en la ciudad.

Rural o campesina: Acontecimientos sucedidos en el campo.

Costumbrista: Desarrolla asuntos relacionados con las costumbres o tradiciones de los pueblos.

Indigenista: Desarrolla temas propios de la comunidad indígena de los andes.

Psicológico: Trata de temas relacionados con la conciencia.

Surrealista: Cuya trama mezcla lo irracional y lo imaginario.

Folklórico: Desarrolla temas propios de la sabiduría popular, se crea y se transmite a través de la vía oral y es anónimo.

Según Fournier (2007, Pág. 52), el cuento se divide en dos clases:

Cuento popular: Su función era de entretenimiento y de divulgación de las costumbres y tradiciones de los pueblos.

El cuento popular a su vez se divide en cuento de hadas, leyendas, mitos y fábulas.

Cuento literario: Es el punto de partida del cuento moderno, del contemporáneo. Ha recibido la influencia de las diferentes corrientes y

movimientos literarios. Comprende cuento gótico, cuento de ciencia ficción, cuento sociológico, cuento histórico, cuento rosa o romántico, cuento satírico, cuento de terror y cuento detectivesco.

11. ESTRATEGIA DIDÁCTICA BASADA EN EL *COLLAGE* QUE PERMITA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS

a) Presentación

Los alumnos en esta edad escolar están en una etapa de aprendizaje y perfeccionamiento de la producción de cuentos; aunque no logran alcanzar objetivos porque los docentes no emplean estrategias metodológicas adecuadas y funcionales. Es así que deseamos contribuir al mejoramiento de la producción de cuentos utilizando la estrategia didáctica *collage*.

Esta estrategia didáctica comprende una serie de técnicas o estrategias apropiadas que buscan el mejoramiento en la producción de cuentos. Literalmente, *Collage* es una técnica pictórica consistente en pegar sobre lienzo o tabla materiales diversos.

La estrategia didáctica está conformada por un conjunto de técnicas que se interrelacionan secuencialmente durante su desarrollo, facilitando la producción de cuentos. Permite al niño transmitir su realidad psicológica, cultural, social (emociones, sentimientos, vivencias, experiencias), con espontaneidad y originalidad; es una producción icónica mediante la técnica del *collage*.

b) Objetivos

➤ General

Mejorar la producción de cuentos en los estudiantes del 3º grado de educación primaria de la Escuela Primaria de Menores N° 89007.

➤ **Específicos**

- Estimular y ampliar la curiosidad de los estudiantes a partir de sus vivencias personales.
- Desarrollar la capacidad creadora en los estudiantes.
- Estimular la interacción y socialización entre compañeros.
- Propiciar la expresión libre sin temor alguno.

c) Fundamentación

Lingüístico: La producción de los cuentos permite a los estudiantes el mejoramiento de su lenguaje.

Sintáctico: Los estudiantes al escribir sus cuentos tienen en cuenta el orden lógico y la relación entre las palabras que usan. La sintaxis es importante en la comunicación porque orienta a la construcción adecuada de las oraciones y textos dando como resultado una expresión oral y coherente.

Semántico: Los estudiantes cuando escriben sus cuentos saben el significado de las palabras que emplean.

Psicológico: Al escribir sus cuentos, los estudiantes van a desarrollar procesos cognitivos como el lenguaje, el pensamiento, la memoria, el razonamiento, la inteligencia; además logran habilidades sociales.

Epistemológico: Es el modo en que el estudiante actúa para desarrollar sus estructuras de pensamiento. Los estudiantes al escribir cuentos dan a entender la intención por la cual producen sus escritos.

Ortográfico: Cuando los estudiantes escriben sus cuentos harán uso correcto de las reglas ortográficas y de puntuación. Un escrito con faltas ortográficas se desmerece, pierde valor.

d) Fases

Primera: Estimulación al *collage* (modelado con plastilina)

Enseñar a los estudiantes esta técnica de pegado y modelado, donde estos emplean los colores adecuados dando forma a los materiales de acuerdo a la imagen que van a plasmar.

Segunda: Producción libre

Los estudiantes realizan su producción (*collage* y modelado) de acuerdo a sus vivencias e imaginación más agradables.

Tercera: Refuerzan su aprendizaje

Los estudiantes aprenden a utilizar correctamente las mayúsculas y los signos de puntuación para escribir con eficiencia las palabras al producir sus cuentos.

Cuarta: Producción dirigida

Los estudiantes realizan su producción de acuerdo al tema a desarrollar.

Quinta: Producción escrita de sus imágenes elaboradas

Después de realizar y elaborar sus imágenes los niños plasman en forma escrita a través de cuentos lo que quieren transmitir, escribiendo correctamente las palabras y haciendo uso adecuado de las mayúsculas, los signos de puntuación; y a la vez tomando en cuenta la estructura del cuento.

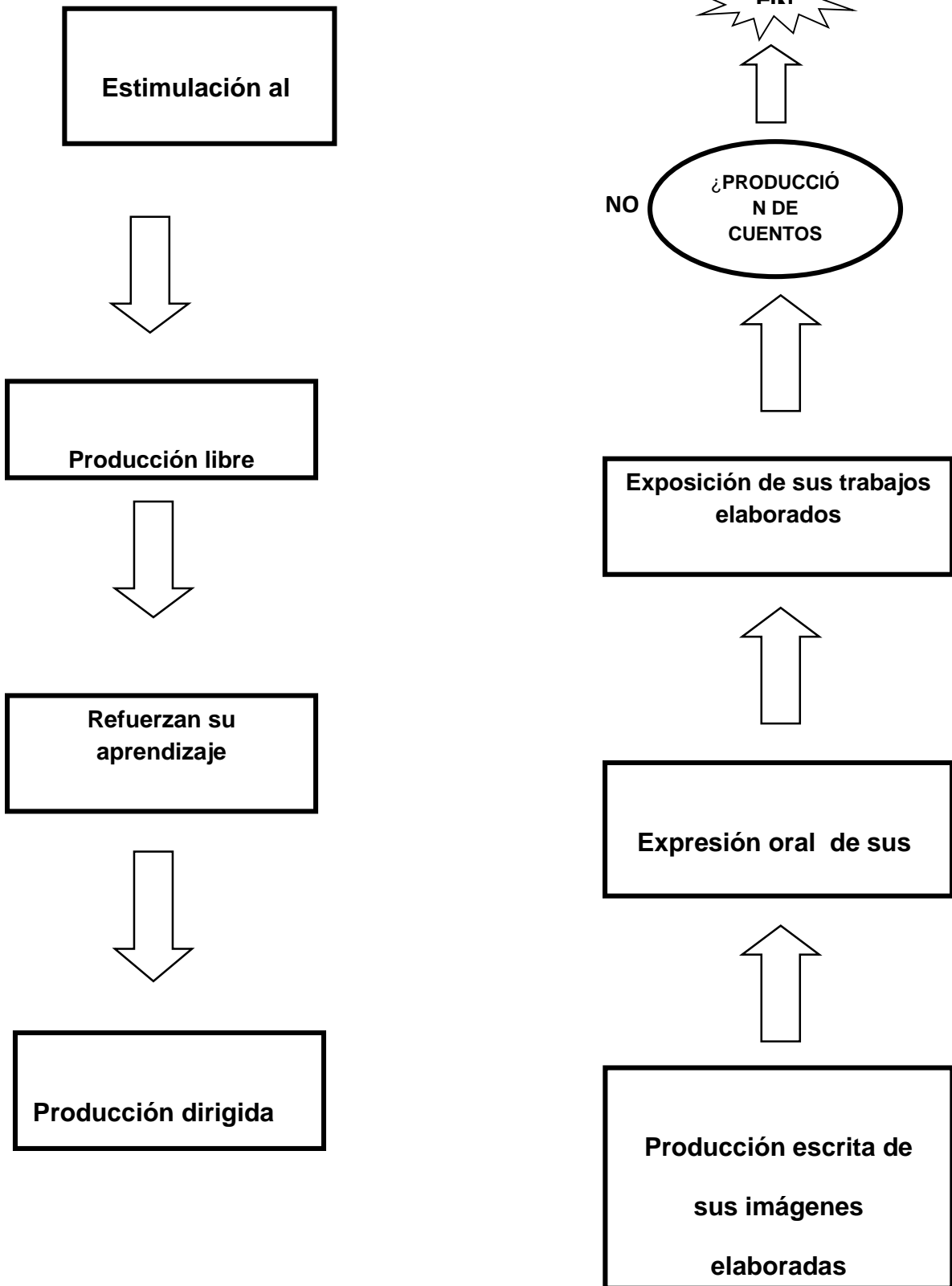
Sexta: Expresión oral de sus cuentos

Leen en voz alta la creación de sus cuentos, tomando en cuenta los signos de puntuación.

Séptima: Exposición de sus trabajos elaborados

Una vez recolectadas todas las producciones de los niños y niñas durante la realización de la Estrategia didáctica *collage*, los trabajos son expuestos en una exhibición denominada "Mis creaciones".

e) Síntesis operativo - gráfica



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

A. TIPO DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo al tipo que persigue es aplicada y según la técnica de contrastación, cuasi-experimental.

B. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Investigación cuasi-experimental porque es una muestra intencional y un grupo intacto.

Grupo de Investigación	Pretest	Estímulo	Postest
Grupo control	O ¹	-	O ³
Grupo experimental	O ²	X	O ⁴

Donde:

G.C. : Grupo control

G.E. : Grupo experimental

O₁ y O₂ : Aplicación pretest

O₃ y O₄ : Aplicación postest

X : Estímulo (aplicación de la estrategia didáctica *collage*)

C. POBLACIÓN Y MUESTRA

1. Población

Para la ejecución de esta investigación, la población estuvo conformada por 100 alumnos matriculados en 3º grado de educación primaria de la Escuela Primara de Menores N° 89007 Chimbote, correspondiente al año académico 2014.

CUADRO N° 1

Número de alumnos del 3º grado de educación primaria de la Escuela Primaria de Menores N° 89007.

I.E.	GRADO	SECCIÓN	VARONES	MUJERES	TOTAL
Escuela					
Primaria de	3 ^{ro}	A	13	15	28
Menores N°	3 ^{ro}	B	17	9	26
89007	3 ^{ro}	C	14	9	23
	3 ^o	D	10	12	22
TOTAL	04	04	54	45	99

Fuente: Escuela Primaria de Menores N° 89007

Características

- Población escolar heterogénea con alumnos que en su mayoría provienen de familias de medianos recursos.
- Estudiantes que se identifican con su institución educativa y se muestran frágiles para insertarse al cambio.
- Alumnos provenientes de una población carente de recursos económicos, con problemas familiares de violencia, desintegración.
- Estudiantes que es su mayoría son hijos de padres que vienen de distintos lugares y costumbres diferentes.
- Bajo rendimiento escolar.
- Escasos deseos de superación.
- Desconocen su realidad y potencialidades.
- Receptores pasivos y memorísticos.
- Baja autoestima.
- Poco interés por la lectura.
- Escasa identidad cultural e institucional.

- Inestables e inseguros.

2. Muestra

La muestra fue intencional y con dos grupos intactos, la cual resultó conformada por dos secciones: 3º A y 3º C.

CUADRO Nº 1

Número de alumnos del 3º grado A y C de educación primaria de la Escuela Primaria de Menores Nº 89007.

I.E	GRADO	SECCIÓN	TOTAL
Escuela Primaria de Menores Nº 89007	3º	A	28
	3º	C	23
TOTAL	02	02	51

Fuente: Escuela Primaria de Menores Nº 89007

D. VARIABLES E INDICADORES

V. independiente: Estrategia didáctica *collage*

V. dependiente : Producción de cuentos

V. interviniente : Edad, sexo, índice de lectura.

VARIABLES	INDICADORES
<p>V. I. : Estrategia didáctica <i>collage</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza correctamente la técnica <i>collage</i>. • Emplea colores adecuados en el <i>collage</i>. • Da forma a los materiales empleados en el <i>collage</i>. • Usa adecuadamente la técnica “modelado con plastilina”. • Elige los colores adecuados en el “modelado con plastilina”. • Da forma a la plastilina de acuerdo a la imagen que va a realizar.
<p>V. D. : Producción de cuentos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La imagen tiene relación con el cuento producido. • Emplea palabras claves al producir su cuento. • Presenta hechos, escenarios y personajes de su cuento en forma clara. • Escribe correctamente las palabras. • Utiliza correctamente los signos de puntuación. • Emplea adecuadamente las mayúsculas al producir sus cuentos. • Acentúa correctamente las palabras. • Usa adecuadamente los signos de interrogación y exclamación. • El final tiene relación con los personajes y escenarios.

E) TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Las técnicas que se utilizaron en el desarrollo de nuestra investigación fueron:

Pretest

Elaborado por las investigadoras para identificar el nivel de producción de cuentos en los estudiantes de educación primaria. Comprendió de tres ítemes, los cuales se aplicaron en dos sesiones: la primera sesión al grupo experimental y la segunda sesión, al grupo control.

Postest

Fue elaborado por las tesis para contrastar la eficacia de nuestro programa basado en la estrategia *collage* para mejorar la producción de cuentos.

Escala valorativa

Proyectada por las investigadoras para registrar y evaluar los resultados del pretest y postest, respectivamente, de acuerdo a los indicadores propuestos en ella, de los estudiantes del grupo control y grupo experimental. Se consideraron seis indicadores y se aplicó después de desarrollar el pretest y el postest.

Cuestionario

Construido por las tesis para obtener información referida a las estrategias empleadas por los docentes para mejorar la producción en los estudiantes del 3º de educación primaria en la Escuela Primaria de Menores N° 89007.

Entrevista

Diseñada por las investigadoras y fue aplicada al subdirector de la Escuela Primaria de Menores N° 89007, a fin de contrastar los resultados del cuestionario aplicado a los docentes de aula.

Abarcó tres ítemes, los cuales se aplicaron en una sola sesión.

Programa

Diseñado por las tesis con la finalidad de mejorar la producción de cuentos en los estudiantes; este programa comprendió cinco fases, las cuales fueron aplicadas a través de once sesiones de aprendizaje a los estudiantes del grupo experimental.

F) TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

En nuestra investigación se empleó un tratamiento basado en las siguientes medidas:

Estadística descriptiva

a. Medidas de tendencia central

Media aritmética cuya fórmula es:

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^n X_i f_i}{n}$$

Donde:

$$\bar{X} = \text{Media aritmética muestral}$$

b. Medidas de dispersión

Desviación estándar

Mide el grado de homogeneidad y heterogeneidad expresada en porcentajes, mediante la fórmula:

$$S^2 = \frac{1}{n-1} \left[\sum X_1^2 - n\bar{X}^2 \right] \qquad S = \sqrt{S^2}$$

Donde:

$$S^2 = \text{Varianza muestral}$$

c. Coeficiente de variación

$$CV = \frac{S}{\bar{X}} \cdot 100\%$$

Donde:

CV = Coeficiente de variación

s = Desviación estándar

x = Media aritmética

G) PROCEDIMIENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

- Se coordinó con el director de la Institución Educativa
- Se coordinó con el profesor de aula
- Se coordinó con el asesor del proyecto e informe de tesis
- Se elaboró el proyecto de tesis
- Se presentó y aprobó del proyecto de tesis
- Se elaboraron los instrumentos
- Se realizó el pilotaje de los instrumentos
- Se aplicó el proyecto
- Se procesaron y analizaron los resultados
- Se elaboró el informe
- Se presentó el informe
- Se aprobó el informe
- Se sustentó el informe de tesis

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A. RESULTADOS

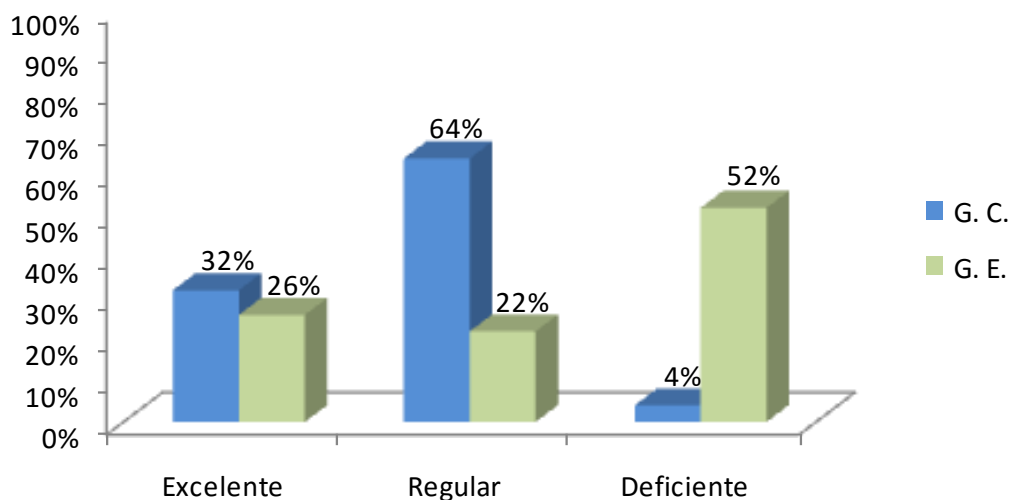
1. Del pretestest

CUADRO N° 01

LA IMAGEN TIENE RELACIÓN CON EL CUENTO PRODUCIDO

Escala de valoración	Grupo	Intervalos	Control			Experimental		
			fi	hi	%	fi	hi	%
Excelente		15 – 20	9	0.32	32	6	0.26	26
Regular		11 – 14	18	0.64	64	5	0.22	22
Deficiente		0 – 10	1	0.04	4	12	0.52	52
Total			28	1	100	23	1	100

Fuente: Pretest aplicado a los estudiantes del 3º grado de educación primaria de la Escuela Primaria de Menores N° 89007, 2014.



Fuente: cuadro N° 01

GRÁFICO N° 01

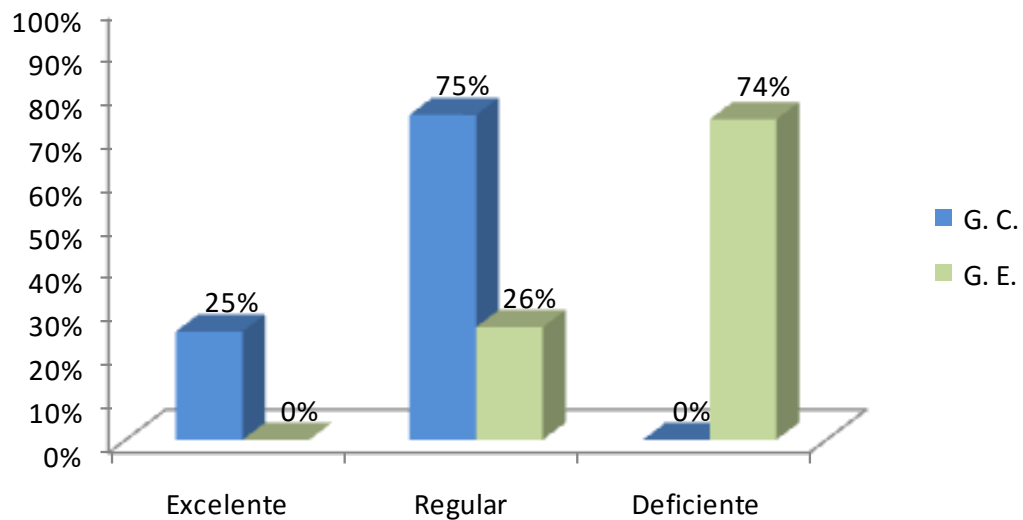
LA IMAGEN TIENE RELACIÓN CON EL CUENTO PRODUCIDO

CUADRO N° 02

EMPLEA PALABRAS CLAVES AL PRODUCIR SU CUENTO

Escala de valoración	Grupo	Intervalos	Control			Experimental		
			fi	hi	%	fi	hi	%
Excelente		15 – 20	7	0.25	25	0	0	0
Regular		11 – 14	21	0.75	75	6	0.26	26
Deficiente		0 – 10	0	0	0	17	0.74	74
Total			28	1	100	23	1	100

Fuente: Pretest aplicado a los estudiantes del 3º grado de educación primaria de la Escuela Primaria de Menores N° 89007, 2014.

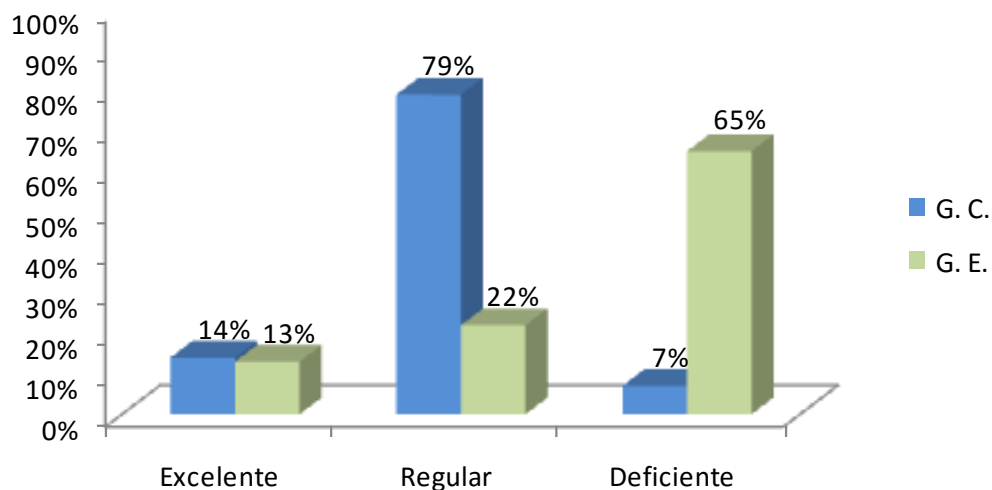


Fuente: cuadro N°02

CUADRO Nº 03
PRESENTA LOS HECHOS, ESCENARIOS Y PERSONAJES EN FORMA CLARA AL
PRODUCIR SU CUENTO

Escala de valoración \ Grupo	Intervalos	Control			Experimental		
		fi	hi	%	fi	hi	%
Excelente	15 – 20	4	0.14	14	3	0.13	13
Regular	11 – 14	22	0.79	79	5	0.22	22
Deficiente	0 – 10	2	0.07	7	15	0.65	65
Total		28	1	100	23	1	100

Fuente: Pretest aplicado a los estudiantes del 3º grado de educación primaria de la Escuela Primaria de Menores Nº 89007, 2014.



Fuente: cuadro Nº03

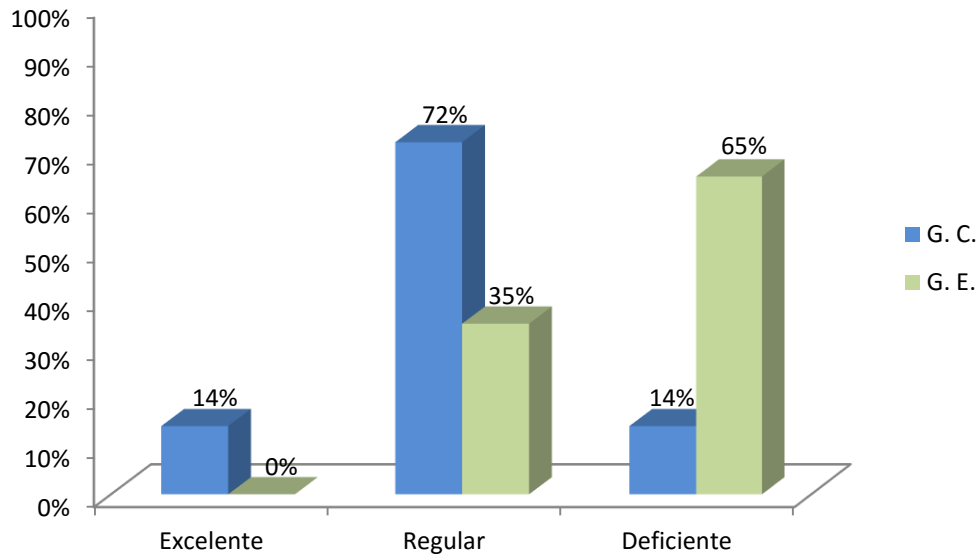
GRÁFICO Nº 03
PRESENTA LOS HECHOS, ESCENARIOS Y PERSONAJES EN FORMA CLARA AL
PRODUCIR SU CUENTO

CUADRO N° 04

ESCRIBE CORRECTAMENTE LAS PALABRAS EN SUS CUENTOS

Escala de valoración	Grupo	Intervalos	Control			Experimental		
			fi	hi	%	fi	hi	%
Excelente		15 – 20	4	0.14	14	0	0	0
Regular		11 – 14	20	0.72	72	8	35	35
Deficiente		0 – 10	4	0.14	14	15	0.65	65
Total			28	1	100	23	1	100

Fuente: Pretest aplicado a los estudiantes del 3º grado de educación primaria de la Escuela Primaria de Menores N° 89007, 2014.



Fuente: cuadro N°04

GRÁFICO N° 04

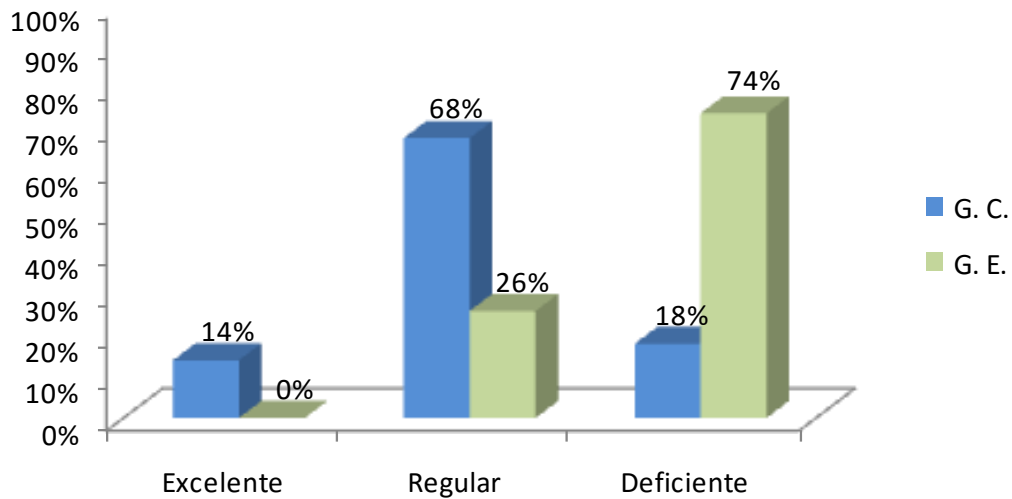
ESCRIBE CORRECTAMENTE LAS PALABRAS EN SUS CUENTOS

CUADRO N° 05

UTILIZA CORRECTAMENTE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN EN SUS CUENTOS

Escala de valoración	Grupo	Intervalos	Control			Experimental		
			fi	hi	%	fi	hi	%
Excelente		15 – 20	4	0.14	14	0	0	0
Regular		11 – 14	19	0.68	68	6	0.26	26
Deficiente		0 – 10	5	0.18	18	17	0.74	74
Total			28	1	100	23	1	100

Fuente: Pretest aplicado a los estudiantes del 3º grado de educación primaria de la Escuela Primaria de Menores N° 89007, 2014.



Fuente: cuadro N° 05

GRÁFICO N° 05

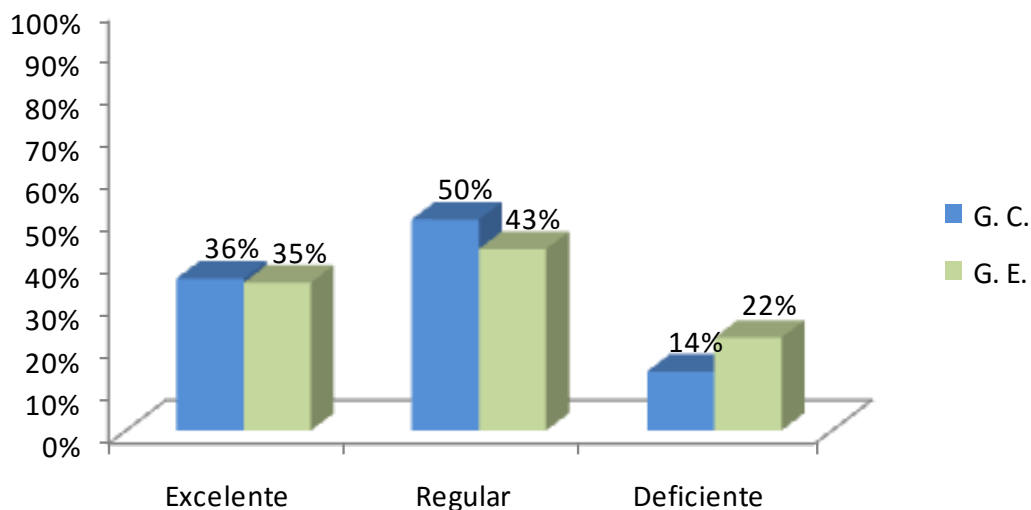
UTILIZA CORRECTAMENTE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN EN SUS CUENTOS

CUADRO N° 06

USA CORRECTAMENTE LAS MAYÚSCULAS AL PRODUCIR SUS CUENTOS

Escala de valoración	Grupo	Intervalos	Control			Experimental		
			fi	hi	%	fi	hi	%
Excelente		15 – 20	10	0.36	36	8	0.35	35
Regular		11 – 14	14	0.5	50	10	0.43	43
Deficiente		0 – 10	4	0.14	14	5	0.22	22
Total			28	1	100	23	1	100

Fuente: Pretest aplicado a los estudiantes del 3º grado de educación primaria de la Escuela Primaria de Menores N° 89007, 2014.



Fuente: cuadro N° 06

GRÁFICO N° 06

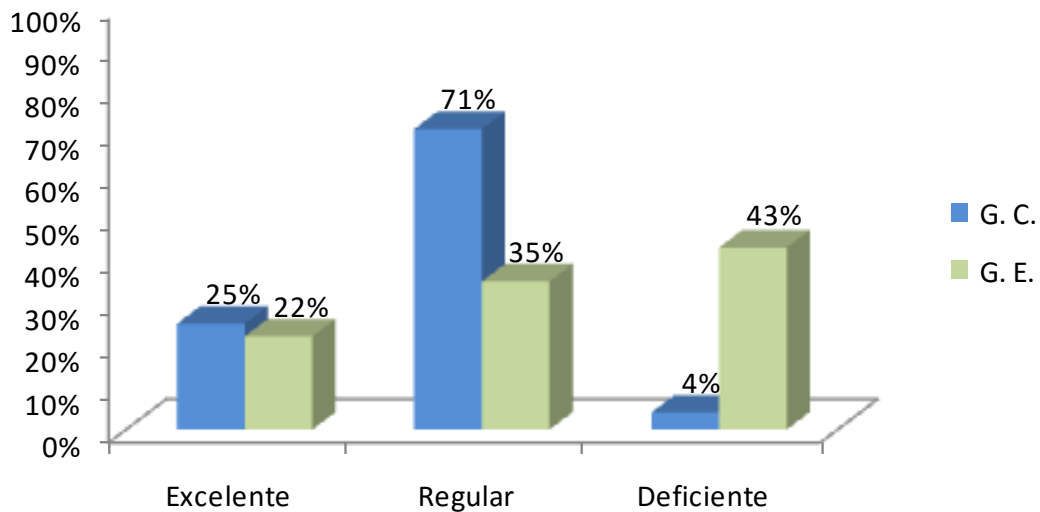
USA CORRECTAMENTE LAS MAYÚSCULAS AL PRODUCIR SUS CUENTOS

CUADRO N° 07

ACENTÚA CORRECTAMENTE LAS PALABRAS AL PRODUCIR SUS CUENTOS

Escala de valoración	Grupo	Intervalos	Control			Experimental		
			fi	hi	%	fi	hi	%
Excelente		15 – 20	7	0.25	25	5	0.22	22
Regular		11 – 14	20	0.71	71	8	0.35	35
Deficiente		0 – 10	1	0.04	4	10	0.43	43
Total			28	1	100	23	1	100

Fuente: Pretest aplicado a los estudiantes del 3º grado de educación primaria de la Escuela Primaria de Menores N° 89007, 2014.



Fuente: cuadro N° 07

GRÁFICO N° 07

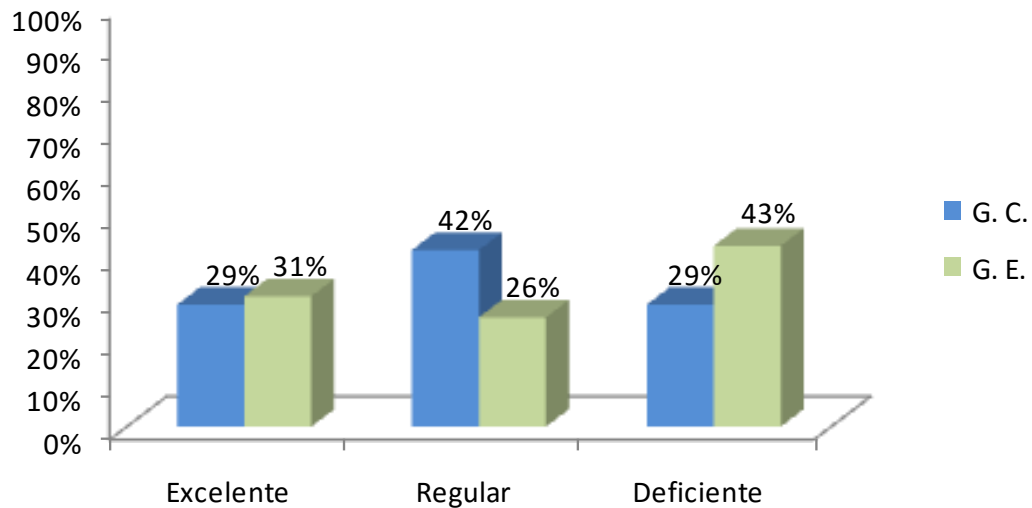
ACENTÚA CORRECTAMENTE LAS PALABRAS AL PRODUCIR SUS CUENTOS

CUADRO N° 08

**EMPLEA ADECUADAMENTE LOS SIGNOS DE INTERROGACIÓN Y EXCLAMACIÓN AL
PRODUCIR SUS CUENTOS**

Escala de valoración	Intervalos	Control			Experimental		
		fi	hi	%	fi	hi	%
Excelente	15 – 20	8	0.29	29	7	0.31	31
Regular	11 – 14	12	0.42	42	6	0.26	26
Deficiente	0 – 10	8	0.29	29	10	0.43	43
Total		28	1	100	23	1	100

Fuente: Pretest aplicado a los estudiantes del 3º grado de educación primaria de la Escuela Primaria de Menores N° 89007, 2014.



Fuente: cuadro N° 08

GRÁFICO N° 08

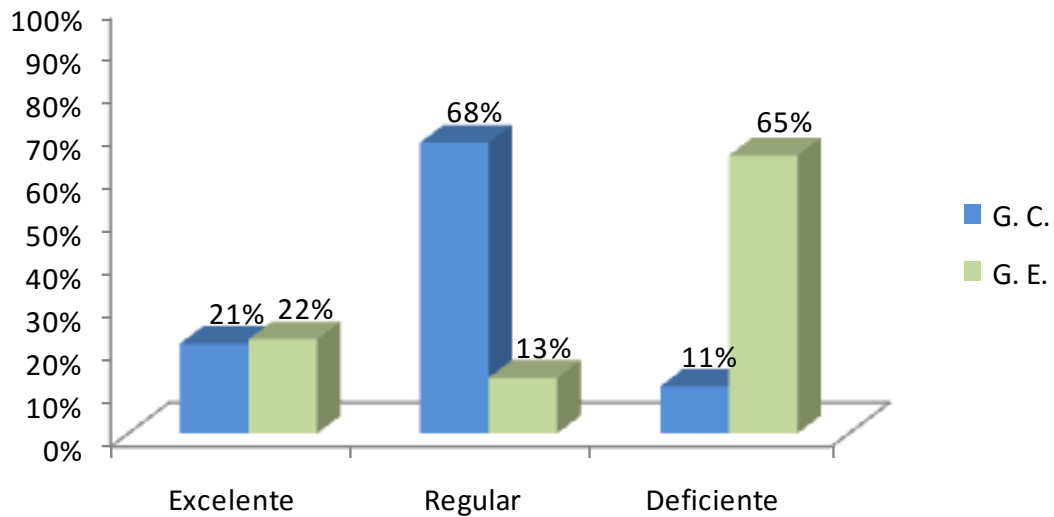
**EMPLEA ADECUADAMENTE LOS SIGNOS DE INTERROGACIÓN Y EXCLAMACIÓN AL
PRODUCIR SUS CUENTOS**

CUADRO N° 09

EL FINAL TIENE RELACIÓN CON LOS PERSONAJES Y ESCENARIOS DE SUS CUENTOS

Escala de valoración	Grupo	Intervalos	Control			Experimental		
			fi	hi	%	fi	hi	%
Excelente		15 – 20	6	0.21	21	5	0.22	22
Regular		11 – 14	19	0.68	68	3	0.13	13
Deficiente		0 – 10	3	0.11	11	15	0.65	65
Total			28	1	100	23	1	100

Fuente: Pretest aplicado a los estudiantes del 3º grado de educación primaria de la Escuela Primaria de Menores N° 89007, 2014.



Fuente: cuadro N° 09

GRÁFICO N° 09

EL FINAL TIENE RELACIÓN CON LOS PERSONAJES Y ESCENARIOS DE SUS CUENTOS

2. Del cuestionario

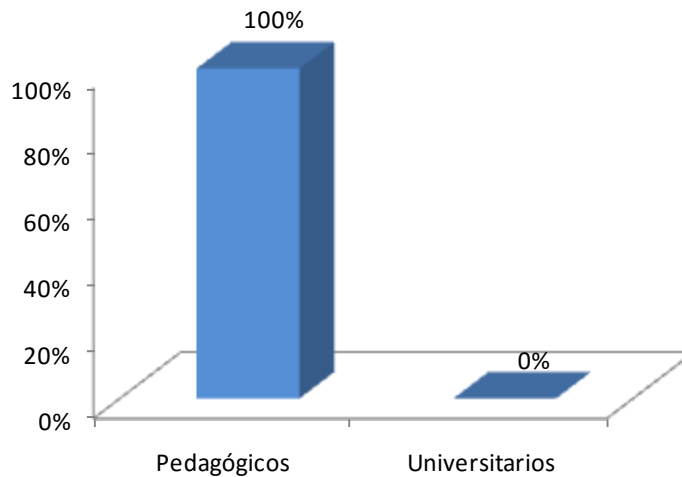
- El promedio de las edades de los docentes de la Escuela Primaria de Menores N° 89007 llega a los 35 años.
- El grado de instrucción de los docentes de la Escuela Primaria de Menores N° 89007 es tendencia superior.

CUADRO N° 10

¿EN QUÉ LUGAR O INSTITUCIÓN REALIZÓ SUS ESTUDIOS PROFESIONALES?

Escala de valoración	Grupo	En qué lugar o institución realizó sus estudios profesionales		
		fi	hi	%
Pedagógicos		2	1	100
Universidades		0	0	0
Total		2	1	100

Fuente: 4ta. pregunta del cuestionario aplicado a los docentes.



Fuente: cuadro N° 10

GRÁFICO N° 10

¿EN QUÉ LUGAR O INSTITUCIÓN REALIZÓ SUS ESTUDIOS PROFESIONALES?

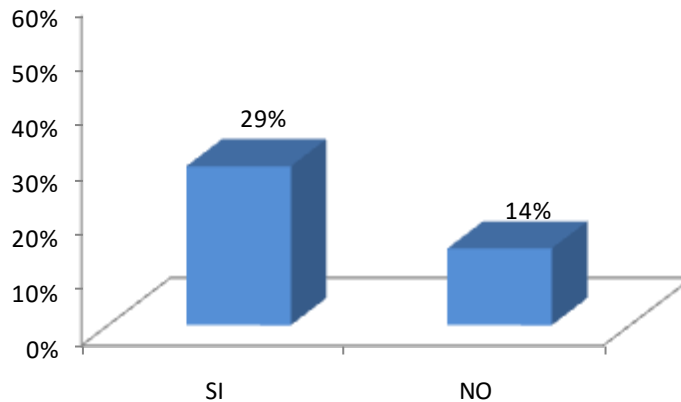
- c. Los docentes de la Escuela Primaria de Menores N° 89007 tienen más de 10 años de servicio docente.

CUADRO N° 11

EMPLEO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA INCENTIVAR Y MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS POR LOS DOCENTES DEL 3º GRADO “A” Y “C”

Respuesta	¿Emplea estrategias didácticas para incentivar y mejorar la producción de cuentos?		
	fi	hi	%
SI	2	1	100
NO	0	0	0
Total	2	1	100

Fuente: 5ta. pregunta del cuestionario aplicado a los docentes.



Fuente: cuadro N° 11

GRÁFICO N° 11

EMPLEO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA INCENTIVAR Y MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS POR LOS DOCENTES DEL 3º GRADO “A” Y “C”

d. Los docentes de la Escuela Primaria de Menores N° 89007 emplean las siguientes estrategias didácticas:

- Estrategias mediante el juego de roles para la interpretación de los personajes de un cuento.
- Estrategias para pensar y crear.
- Técnicas de actuación (cuentos dramatizados).

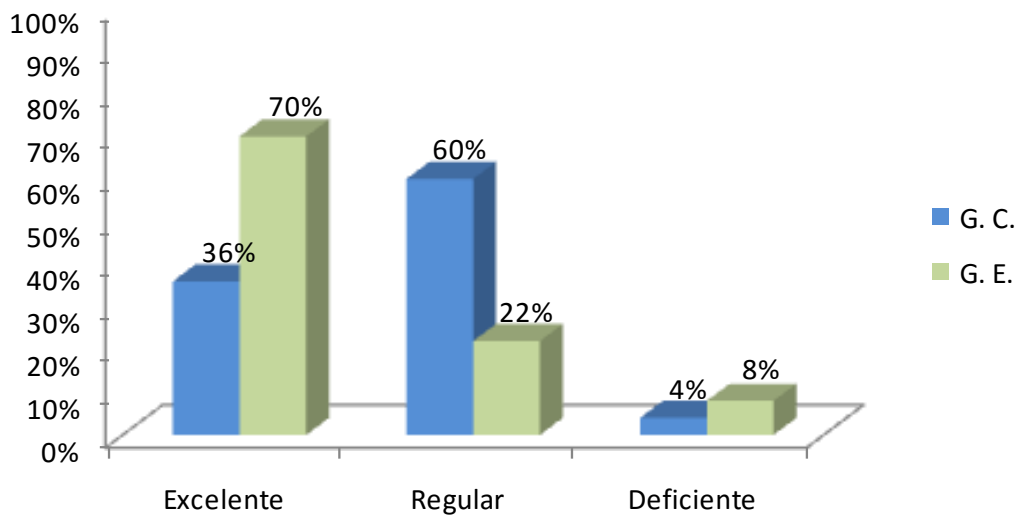
3. Del postest

CUADRO Nº 12

LA IMAGEN TIENE RELACIÓN CON EL CUENTO PRODUCIDO

Escala de valoración \ Grupo	Intervalos	Control			Experimental		
		fi	hi	%	fi	hi	%
Excelente	15 – 20	10	0.36	36	16	0.70	70
Regular	11 – 14	17	0.60	60	5	0.22	22
Deficiente	0 – 10	1	0.04	4	2	0.8	8
Total		28	1	100	23	1	100

Fuente: Postest aplicado a los estudiantes del 3º grado de educación primaria de la Escuela Primaria de Menores Nº 89007, 2014.



Fuente: cuadro Nº 12

GRÁFICO Nº 12

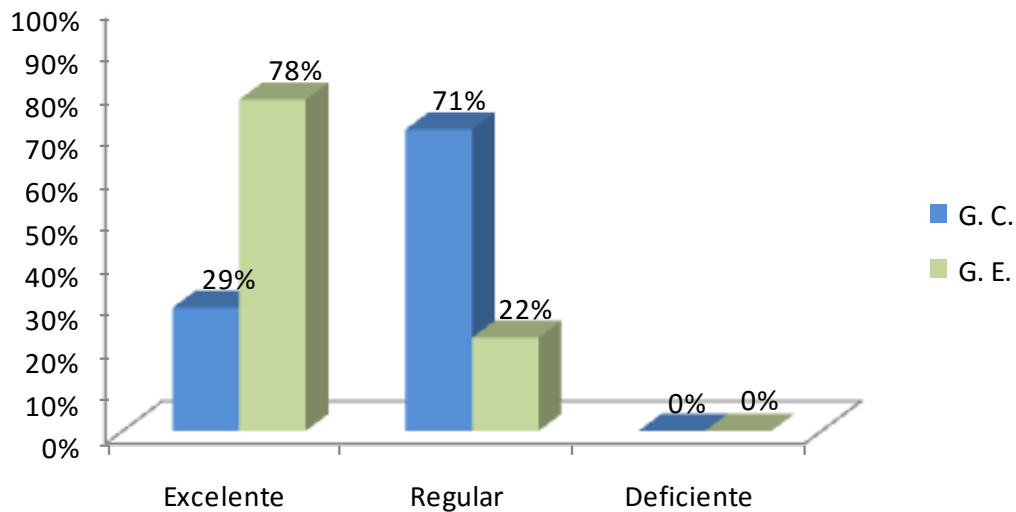
LA IMAGEN TIENE RELACIÓN CON EL CUENTO PRODUCIDO

CUADRO N° 13

EMPLEA PALABRAS CLAVES AL PRODUCIR SU CUENTO

Escala de valoración	Grupo	Intervalos	Control			Experimental		
			fi	hi	%	fi	hi	%
Excelente		15 – 20	8	0.29	29	18	0.78	78
Regular		11 – 14	20	0.71	71	5	0.22	22
Deficiente		0 – 10	0	0	0	0	0	0
Total			28	1	100	23	1	100

Fuente: Postest aplicado a los estudiantes del 3º grado de educación primaria de la Escuela Primaria de Menores N° 89007, 2014.



Fuente: cuadro N° 13

GRÁFICO N° 13

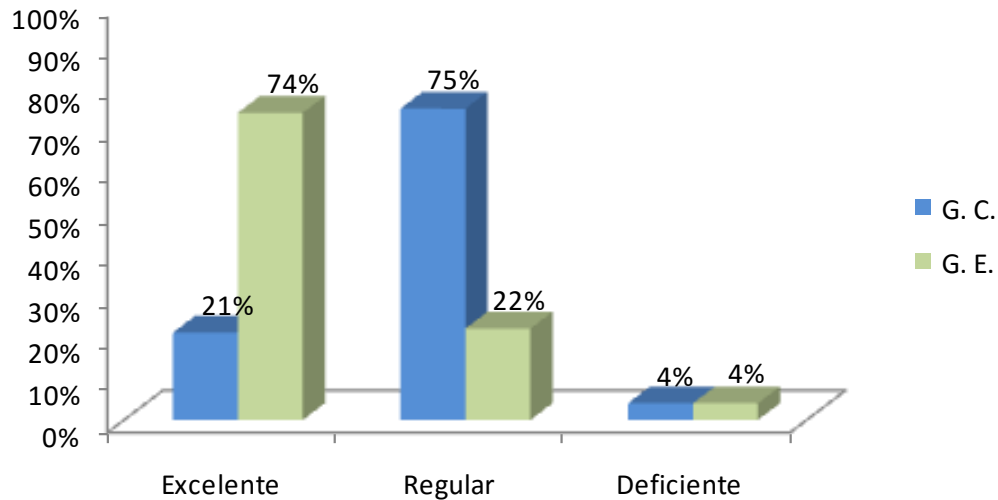
EMPLEA PALABRAS CLAVES AL PRODUCIR SU CUENTO

CUADRO N° 14

**PRESENTA LOS HECHOS, ESCENARIOS Y PERSONAJES EN FORMA CLARA AL
PRODUCIR SU CUENTO**

Escala de valoración \ Grupo	Intervalos	Control			Experimental		
		fi	hi	%	fi	hi	%
Excelente	15 – 20	6	0.21	21	17	0.74	74
Regular	11 – 14	21	0.75	75	5	0.22	22
Deficiente	0 – 10	1	0.04	4	1	0.04	4
Total		28	1	100	23	1	100

Fuente: Postest aplicado a los estudiantes del 3º grado de educación primaria de la Escuela Primaria de Menores N° 89007, 2014.



Fuente: cuadro N°14

GRÁFICO N° 14

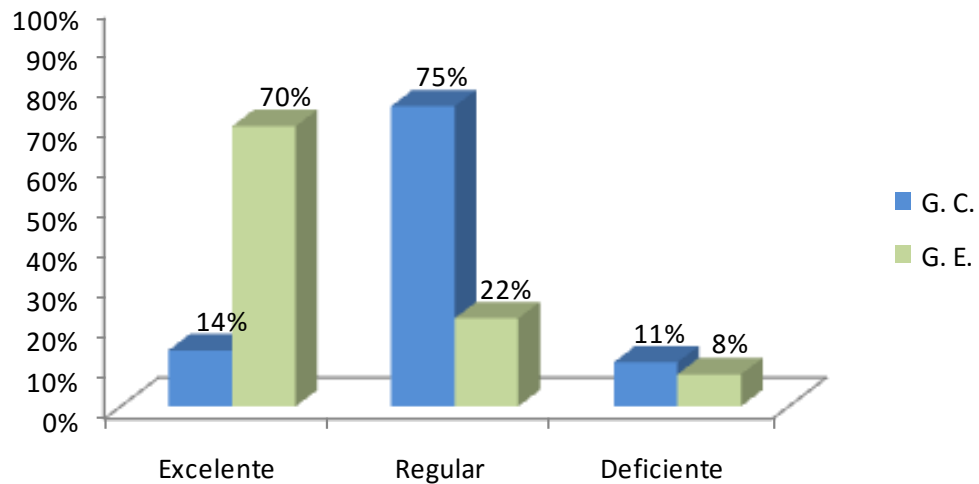
**PRESENTA LOS HECHOS, ESCENARIOS Y PERSONAJES EN FORMA CLARA AL
PRODUCIR SU CUENTO**

CUADRO N° 15

ESCRIBE CORRECTAMENTE LAS PALABRAS EN SUS CUENTOS

Escala de valoración	Grupo	Intervalos	Control			Experimental		
			fi	hi	%	fi	hi	%
Excelente		15 – 20	4	0.14	14	16	0.70	70
Regular		11 – 14	21	0.75	75	5	0.22	22
Deficiente		0 – 10	3	0.11	11	2	0.08	8
Total			28	1	100	23	1	100

Fuente: Postest aplicado a los estudiantes del 3º grado de educación primaria de la Escuela Primaria de Menores N° 89007, 2014.



Fuente: cuadro N° 15

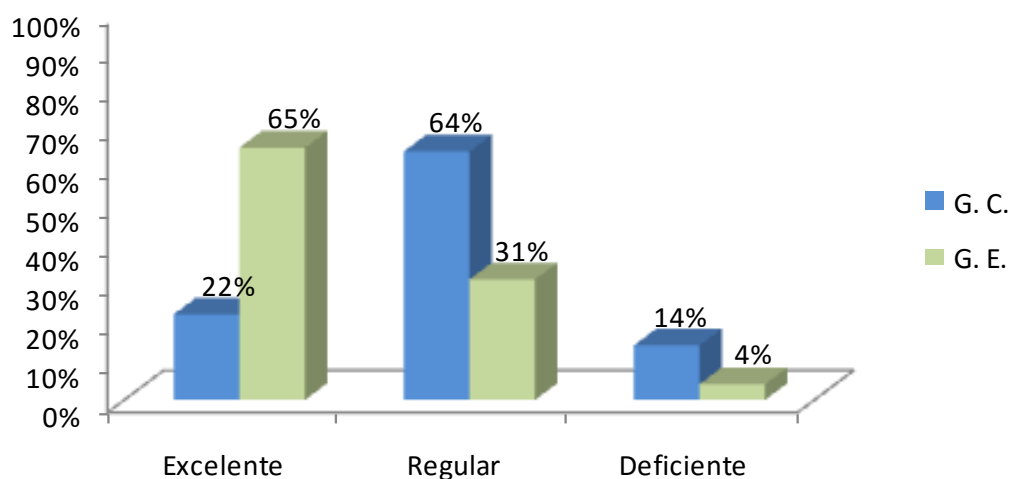
GRÁFICO N° 15

ESCRIBE CORRECTAMENTE LAS PALABRAS EN SUS CUENTOS

CUADRO Nº 16
UTILIZA CORRECTAMENTE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN EN SUS CUENTOS

Escala de valoración \ Grupo	Intervalos	Control			Experimental		
		fi	hi	%	fi	hi	%
Excelente	15 – 20	6	0.22	22	15	0.65	65
Regular	11 – 14	18	0.64	64	7	0.31	31
Deficiente	0 – 10	4	0.14	14	1	0.04	4
Total		28	1	100	23	1	100

Fuente: Postest aplicado a los estudiantes del 3º grado de educación primaria de la Escuela Primaria de Menores Nº 89007, 2014.



Fuente: cuadro Nº 16

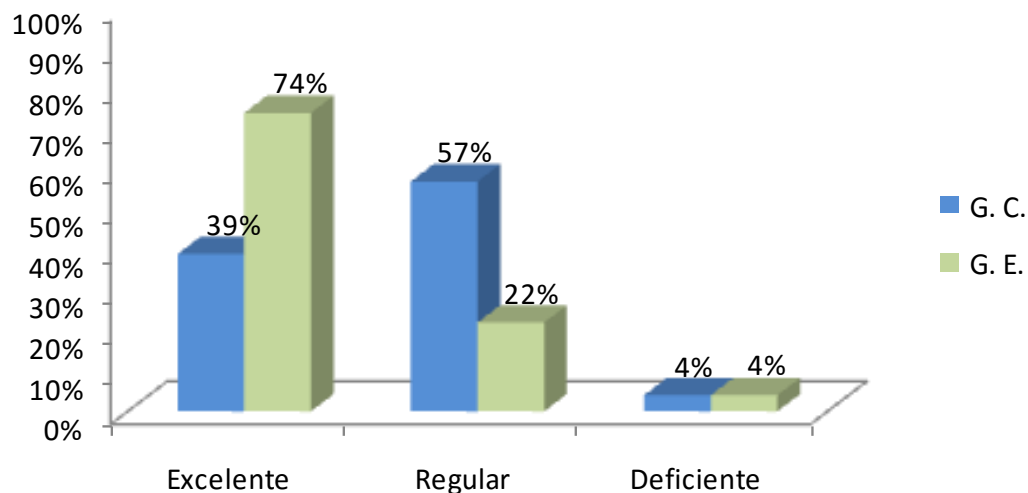
GRÁFICO Nº16
UTILIZA CORRECTAMENTE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN EN SUS CUENTOS

CUADRO N° 17

USA CORRECTAMENTE LAS MAYÚSCULAS AL PRODUCIR SUS CUENTOS

Escala de valoración	Grupo	Intervalos	Control			Experimental		
			fi	hi	%	fi	hi	%
Excelente		15 – 20	11	0.39	39	17	0.74	74
Regular		11 – 14	16	0.57	57	5	0.22	22
Deficiente		0 – 10	1	0.04	4	1	0.04	4
Total			28	1	100	23	1	100

Fuente: Postest aplicado a los estudiantes del 3º grado de educación primaria de la Escuela Primaria de Menores N° 89007, 2014.



Fuente: cuadro N° 17

GRÁFICO N°17

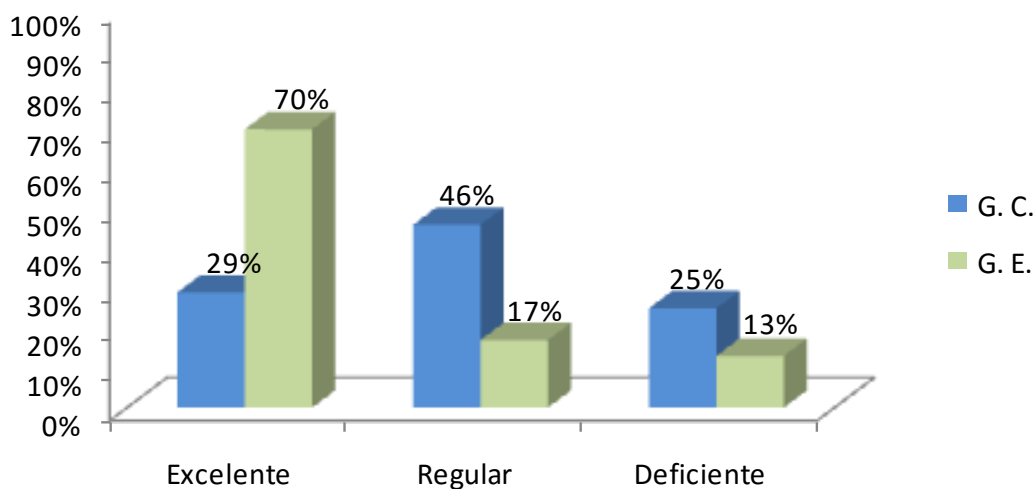
USA CORRECTAMENTE LAS MAYÚSCULAS AL PRODUCIR SUS CUENTOS

CUADRO N° 18

ACENTÚA CORRECTAMENTE LAS PALABRAS AL PRODUCIR SU CUENTO

Escala de valoración	Grupo	Intervalos	Control			Experimental		
			fi	hi	%	fi	hi	%
Excelente		15 – 20	8	0.29	29	16	0.70	70
Regular		11 – 14	13	0.46	46	4	0.17	17
Deficiente		0 – 10	7	0.25	25	3	0.13	13
Total			28	1	100	23	1	100

Fuente: Postest aplicado a los estudiantes del 3º grado de educación primaria de la Escuela Primaria de Menores N° 89007, 2014.



Fuente: cuadro N° 18

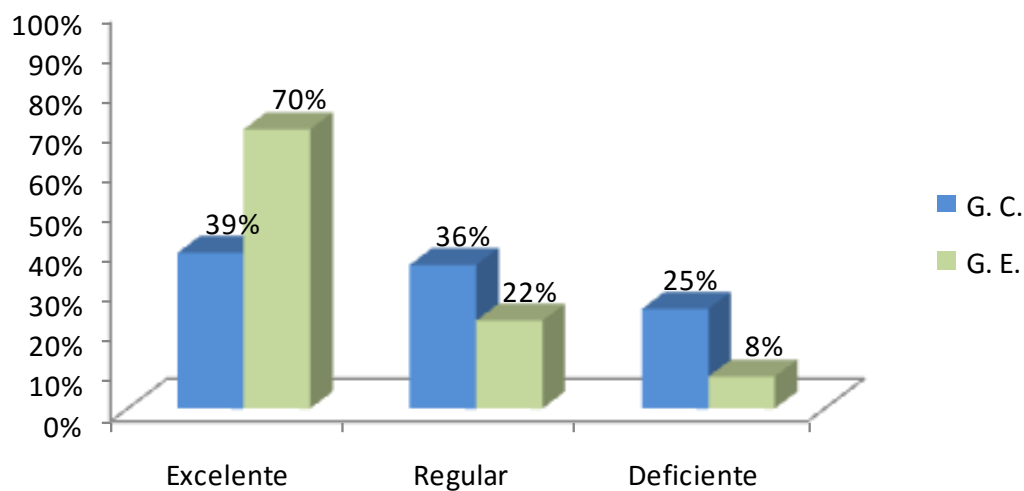
GRÁFICO N° 18

ACENTÚA CORRECTAMENTE LAS PALABRAS AL PRODUCIR SU CUENTO

CUADRO N° 19
EMPLEA ADECUADAMENTE LOS SIGNOS DE INTERROGACIÓN Y EXCLAMACIÓN AL
PRODUCIR SUS CUENTOS

Escala de valoración	Grupo	Intervalos	Control			Experimental		
			fi	hi	%	fi	hi	%
Excelente		15 – 20	11	0.39	39	16	0.70	70
Regular		11 – 14	10	0.36	36	5	0.22	22
Deficiente		0 – 10	7	0.25	25	2	0.08	8
Total			28	1	100	23	1	100

Fuente: Postest aplicado a los estudiantes del 3º grado de educación primaria de la Escuela Primaria de Menores N° 89007, 2014.



Fuente: cuadro N° 19

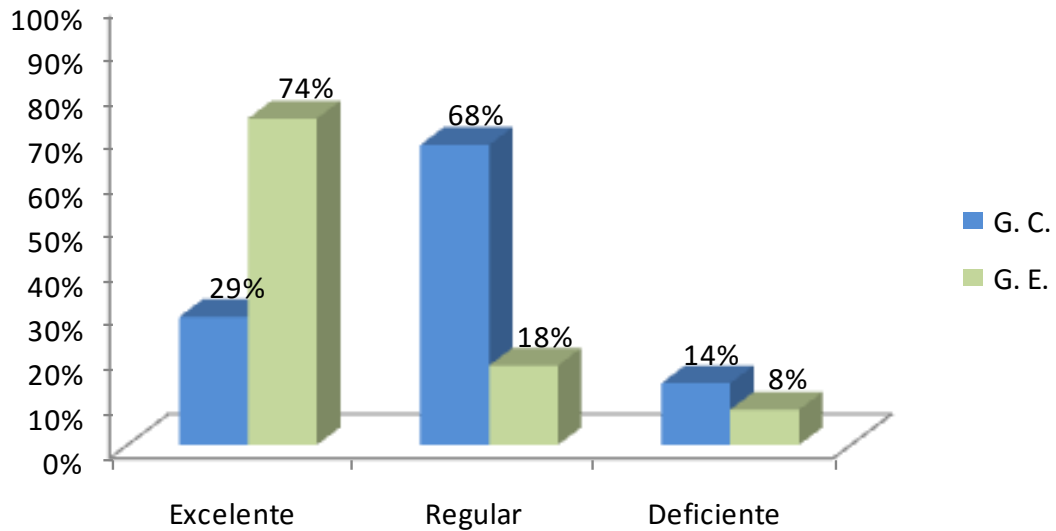
GRÁFICO N°19
EMPLEA ADECUADAMENTE LOS SIGNOS DE INTERROGACIÓN Y EXCLAMACIÓN AL
PRODUCIR SUS CUENTOS

CUADRO N° 20

EL FINAL TIENE RELACIÓN CON LOS PERSONAJES Y ESCENARIOS DE SUS CUENTOS

Escala de valoración	Grupo	Intervalos	Control			Experimental		
			fi	hi	%	fi	hi	%
Excelente		15 – 20	8	0.29	29	17	0.74	74
Regular		11 – 14	18	0.68	68	4	0.18	18
Deficiente		0 – 10	4	0.14	14	2	0.08	8
Total			28	1	100	23	1	100

Fuente: Posttest aplicado a los estudiantes del 3º grado de educación primaria de la Escuela Primaria de Menores N° 89007, 2014.



Fuente: Cuadro N° 20

GRÁFICO N° 20

EL FINAL TIENE RELACIÓN CON LOS PERSONAJES Y ESCENARIOS DE SUS CUENTOS

B. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

1. Del pretest

- a) En el cuadro N° 01 y gráfico N° 01: “La imagen tiene relación con el cuento producido”, observamos que un 52% de estudiantes del grupo experimental no relaciona la imagen con el cuento que producen, mientras que un 4% de estudiantes del grupo control están en la misma situación ya comentada; solo el 26% y 32%, respectivamente, relaciona la imagen con el cuento producido. Por lo tanto, inferimos que la mayoría de estudiantes del grupo experimental no relaciona la imagen con el cuento producido.
- b) En el cuadro N° 02 y gráfico N° 02: “Emplea palabras claves al producir su cuento”, observamos que un 74% de estudiantes del grupo experimental no emplea palabras claves al producir su cuento, frente a un grupo control que sí las emplea. En tales consideraciones, deducimos que la mayoría de los estudiantes del grupo experimental no emplea palabras claves al producir su cuento, encontrándose en un nivel deficiente; mientras que el grupo control se encuentra en un nivel regular.
- En este aspecto, Celinda Fournier (2000, pág. 68), afirma que al producir un cuento debemos emplear palabras adecuadas y precisas; no se debe agregar nada que se desarrolle o amplíe más de la estrictamente necesario, esto es descripciones detalladas.
- c) En el cuadro N° 03 y gráfico N° 03: “Presenta los hechos, escenarios y personajes en forma clara”, vemos que un 65% de estudiantes del grupo experimental no presenta los hechos, escenarios y personajes de forma clara en sus cuentos; en tanto que un 7% de estudiantes del grupo control están en una situación similar; solamente el 13% y 14%, respectivamente, presenta los hechos, escenarios y personajes de forma clara. Así, entonces, podemos precisar que el grupo experimental tiene mayores dificultades para presentar los hechos, escenarios y personajes en forma clara, ubicándose la

mayoría de los estudiantes en el nivel deficiente. Celinda Fournier (2000, pág. 68) nuevamente subraya, a este respecto, que los personajes de un cuento tienen que ser indispensables.

- d) En el cuadro N° 04 y gráfico N° 04: “Escribe correctamente las palabras al producir su cuento”, interpretamos que un 65% de los estudiantes del grupo experimental no escribe correctamente las palabras; mientras que el 14% de los estudiantes del grupo control alcanzan la misma situación. Así, inferimos que el grupo experimental tiene mayores dificultades en escribir correctamente las palabras, ubicándose en un nivel deficiente. Concluimos, entonces, que muchos de los estudiantes, sujetos de nuestra investigación, tienen deficiencias al escribir y para que un cuento sea entendido se necesita de una correcta escritura.
- e) En el cuadro N° 05 y gráfico N° 05: “Utiliza correctamente los signos de puntuación al producir su cuento”, observamos que un 74% de los estudiantes del grupo experimental no sabe emplear los signos de puntuación; únicamente el 18% de los estudiantes del grupo control sí lo emplea acertadamente. Esto permite deducir que tanto el grupo experimental así como el grupo control tienen un mal empleo de las mayúsculas y los signos de puntuación, incidiendo más esta debilidad en los estudiantes del grupo experimental.
- f) En el cuadro N° 06 y gráfico N° 06: “Usa correctamente las mayúsculas al producir sus cuentos”, podemos interpretar que 22% de los estudiantes del grupo experimental no usa correctamente las mayúsculas, frente a un 14% de los estudiantes del grupo control que está en la misma situación. En base a lo detallado, inferimos que existe deficiencia en el uso correcto de las mayúsculas.
- g) En el cuadro N° 07 y gráfico N° 07: “Acentúa correctamente las palabras al producir su cuento”, observamos que el 43% de los estudiantes del grupo experimental no

acentúa correctamente las palabras, en tanto que un 14% de los estudiantes del grupo control presenta una dificultad semejante. En consecuencia, inferimos que el grupo experimental y el grupo control tienen dificultades para acentuar correctamente las palabras.

- h) En el cuadro N° 08 y gráfico N° 08: “Emplea adecuadamente los signos de interrogación y exclamación al producir sus cuentos”, interpretamos que un 43% de los estudiantes del grupo experimental no emplea adecuadamente los signos de interrogación y exclamación, frente al 29% de los estudiantes del grupo control se encuentra casi en una situación de similares características. Este panorama nos permite afirmar que el grupo experimental tiene mayor dificultad para emplear adecuadamente los signos de interrogación y exclamación.
- i) En el cuadro N° 09 y gráfico N° 09: “El final tiene relación con los personajes y escenarios”, observamos que un 65% de los estudiantes del grupo experimental no relaciona bien el final de sus cuentos con los personajes y escenarios; entre tanto, el 11% de los estudiantes del grupo control se encuentra casi en la misma situación. Por lo observado, inferimos que el grupo experimental tiene mayor dificultad al relacionar el final de sus cuentos con los personajes y escenarios. A este respecto, el Ministerio de Educación, portal educativo Huascarán, menciona que el final o desenlace es donde se resuelve el problema por el que pasa el personaje y la historia termina.

Según los datos obtenidos del pretest, podemos afirmar que nuestro grupo experimental tiene mayores dificultades para producir cuentos, pues los estudiantes muestran dificultades al realizar sus producciones siguiendo la estructura del cuento; no tienen coherencia y, sobre todo, les falta más creatividad e imaginación para producir sus cuentos.

2. Del cuestionario

- a) En el cuadro N° 10 y gráfico N° 10: “¿En qué lugar o Institución realizó sus estudios profesionales?”, observamos que el 100% de los docentes realizaron sus estudios profesionales en centros pedagógicos. Así, por tanto, inferimos que los docentes provienen de institutos superiores pedagógicos.

- b) Del cuadro N° 11 y gráfico N° 11: “Empleo de las estrategias didácticas para incentivar y mejorar la producción de cuentos por los docentes del tercer grado “A y C” de la Escuela Primaria de Menores N° 89007”, deducimos que el 100% de los docentes emplea estrategias didácticas para mejorar la producción de cuentos. Por consiguiente, inferimos que todos los docentes emplean estrategias didácticas para mejorar la producción de cuentos en clase. La afirmación de Luis Manrique (2003 pág. 81), en plena concordancia, cobra vigencia cuando manifiesta que las estrategias facilitan la adquisición o crean las condiciones necesarias que se produzcan un aprendizaje significativo.

De acuerdo a los datos obtenidos en el cuestionario aplicado a los docentes de 3° A y C de la Escuela Primaria de Menores N° 89007, podemos deducir que, en concordancia al cuadro N° 07, los docentes provienen de Institutos Superiores Pedagógicos; en tanto que el cuadro N° 08 demuestra que todos los docentes sí emplean estrategias para la enseñanza de cuentos.

3. Del postest

- a. En el cuadro N° 12 y gráfico N° 12: “La imagen tiene relación con el cuento producido”, observamos que un 70% de estudiantes del grupo experimental ahora sí relaciona una imagen con el cuento que produce y solamente el 36% de estudiantes del grupo control alcanza a relacionar la imagen con el cuento que producen. Del mismo modo, únicamente el 8% de los estudiantes del grupo

experimental no relaciona la imagen con el cuento producido y el 4% del grupo control se encuentra en una situación similar.

Por lo expuesto, inferimos que el grupo experimental mejoró notablemente en relacionar la imagen con el cuento que producen los estudiantes, demostrando que la aplicación de la estrategia didáctica *collage* ayuda a mejorar la producción de cuentos, encontrándose la mayoría de los estudiantes del grupo experimental en un nivel **excelente**.

- b. En el cuadro Nº 13 y gráfico Nº 13: “Emplea palabras claves al producir sus cuentos”, interpretamos que un 78% de estudiantes del grupo experimental sí emplea palabras claves al producir su cuento y únicamente el 29% de los estudiantes del grupo control emplea palabras claves. Así, pues, ninguno de los grupos se encuentra en el nivel deficiente.

En estas circunstancias, puede deducirse que el grupo experimental obtuvo mejores resultados cuando emplea palabras claves al producir sus cuentos, ubicándose la mayoría de los estudiantes en un nivel **excelente**.

- c. En el cuadro Nº 14 y gráfico Nº 14. “Presenta los hechos, escenarios y personajes en forma clara”, observamos que el 74% de los estudiantes del grupo experimental sí presenta hechos, escenarios y personajes de forma clara; en tanto, solo el 21% de los estudiantes del grupo control presenta los hechos, escenarios y personajes en forma clara.

Por consiguiente, se puede inferir que la mayoría de los estudiantes del grupo experimental mejoró en la presentación de los hechos, escenarios y personajes en forma clara al producir sus cuentos, encontrándose en un nivel **excelente**.

- d. En el cuadro Nº 15 y gráfico Nº 15: “Escribe correctamente las palabras en sus cuentos”, vemos que el 70% de los estudiantes del grupo experimental mejoraron en escribir correctamente las palabras en sus cuentos, mientras que el 8% de los

estudiantes no escribe correctamente las palabras. En el grupo control encontramos que solamente el 14% de los estudiantes sí escribe correctamente las palabras en sus cuentos, no obstante que el 11% no lo hace.

Por lo tanto, deducimos que los estudiantes del grupo experimental obtuvo mejores resultados en escribir correctamente las palabras en sus cuentos a diferencia que el grupo control, ubicándose en un nivel **excelente**.

- e. En el cuadro N° 16 y gráfico N° 16: “Utiliza correctamente los signos de puntuación en sus cuentos”, observamos que el 65% de los estudiantes del grupo experimental sí utiliza correctamente los signos de puntuación; en tanto únicamente el 22% de los estudiantes del grupo control utiliza correctamente los signos de puntuación.

Según lo detallado, podemos inferir que el grupo experimental mejoró en el uso adecuado de los signos de los signos de puntuación a diferencia del grupo control, en un nivel **excelente**, con calificativo de 15-20.

- f. En el cuadro N° 17 y gráfico N° 17: “Usa correctamente las mayúsculas al producir sus cuentos”, interpretamos que el 74% de los estudiantes del grupo experimental mejoró en usar correctamente las mayúsculas en sus cuentos, mientras que solo el 4% de los estudiantes no usa correctamente las mayúsculas. En el grupo control encontramos que únicamente el 39% de los estudiantes sí usa correctamente las mayúsculas en sus cuentos y el 4% no lo hace en forma adecuada.

De acuerdo a lo detallado, inferimos que el grupo experimental tiene mejores resultados al usar correctamente las mayúsculas en sus cuentos a diferencia del grupo control, ubicándose en un nivel **excelente**.

- g. En el cuadro N° 18 y gráfico N° 18: “Acentúa correctamente las palabras al producir sus cuentos”, observamos que el 70% de los estudiantes del grupo experimental si acentúa adecuadamente las palabras, mientras que solamente el 29% de los estudiantes del grupo control acentúa adecuadamente las palabras.

Los resultados expuestos nos permite deducir que el grupo experimental mejoró la acentuación de las palabras, a diferencia del grupo control, ubicándose en un nivel **excelente**.

- h. En el cuadro Nº 19 y gráfico Nº 19: “Emplea adecuadamente los signos de interrogación y exclamación al producir sus cuentos”, vemos que un 70% de estudiantes del grupo experimental sí emplea adecuadamente los signos de interrogación y exclamación al producir su cuento, y solo el 39% de los estudiantes del grupo control emplea adecuadamente los signos de interrogación y exclamación al producir sus cuentos.

Así, entonces, puede inferirse que el grupo experimental tuvo mejores resultados al emplear los signos de interrogación y exclamación al producir sus cuentos, ubicándose la mayoría de los estudiantes en un nivel **excelente**.

- i. En el cuadro Nº 20 y gráfico Nº 20: “El final tiene relación con los personajes y escenarios de sus cuentos”, observamos que el 74% de los estudiantes del grupo experimental mejoró en la finalización de sus cuentos de acuerdo con sus personajes y escenarios planteados y solo el 8% de los estudiantes no mejoró en la finalización de sus cuentos. En el grupo control encontramos que únicamente el 29% de los estudiantes mejoró en la finalización de sus cuentos y el 14% no obtuvo la misma condición.

De lo que inferimos que el grupo experimental tiene mejores resultados en la finalización de sus cuentos, a diferencia que el grupo control, ubicándose en un nivel **excelente**.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A. CONCLUSIONES

1. El nivel de producción de cuentos en los estudiantes del 3º grado de educación primaria de la Escuela Primaria de Menores N° 89007 fue deficiente antes de aplicar la estrategia didáctica *collage*.
2. La estrategia didáctica *collage* es eficaz para mejorar la producción de cuentos en los estudiantes del 3º grado de educación primaria de la Escuela Primaria de Menores N° 89007.
3. La estrategia didáctica *collage* motivó la producción de cuentos de manera relevante, pues estimuló la imaginación y la fantasía en los estudiantes del 3º grado de educación primaria de la Escuela Primaria de Menores N° 89007.
4. Al aplicar la estrategia didáctica *collage*, los estudiantes del 3º grado de educación primaria de la Escuela Primaria de Menores N° 89007, seleccionados en el grupo experimental, mejoraron positivamente en la producción de sus cuentos.

B. RECOMENDACIONES

1. Las instituciones educativas y los docentes involucrados en la educación de los estudiantes deben utilizar la estrategia didáctica *collage*, pues constituye una estrategia que motiva y estimula la creatividad, básicamente en la orientación para mejorar la producción de cuentos.
2. Los docentes y padres de familia deben apoyar y motivar a los estudiantes en la producción de cuentos, a fin de que, a través de ella, puedan expresar sus emociones y vivencias.
3. Los docentes deben crear en el aula un ambiente de confianza, en donde los estudiantes puedan expresar ideas al momento de producir sus cuentos.
4. El Ministerio de Educación, a través de los organismos regionales y locales, debe establecer políticas educativas que permitan aplicar estrategias didácticas basadas en la técnica del *collage*, a fin de estimular la creatividad y producción de cuentos, a nivel de educación primaria, fundamentalmente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. CABEL, J. (1998). Cuentos infantiles de nuestra América. Lima: Sagra.
2. COTRINA, R. (2004). Literatura infantil y creatividad. 2º ed. Chimbote: UNS
3. CUEVA, W. (2002). Teorías psicológicas: tesis fundamentales y sus implicancias pedagógicas. Trujillo: Gráfica Norte.
4. DOMÍNGUEZ, J. (2004). Teoría de la literatura. Lima: Centro de Estudios Ramón Areces, S.A.
5. FOURNIER, C. (2000). Análisis literario. Thomson: S p.p.
6. FOURNIER, C. (2007). Análisis literario. Thomson: S p.p.
7. GÁLVEZ, J. (2001). Métodos y Técnicas del Aprendizaje. Trujillo: Gráfica Norte.
8. GALLEGO, F. (2001). Aprender a generar ideas. Buenos Aires: Paidós Ibérica.
9. HUARANGA, O. (1998). Constructivismo y articulación. Trujillo: San Marcos.
10. LOZANO, S. (1996). Rumbos de la literatura infantil y juvenil, su función e interioridad poética y narrativa. Trujillo: APLIJ.
11. LOZANO, S. (2003). Los senderos del lenguaje. 4º ed. Trujillo: Graficart.

- 12.** MANRIQUE, L. (2003). Desafíos de la nueva educación. “El maestro de la excelencia”. Lima: Layconsa.
- 13.** MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2009). Diseño curricular nacional de educación básica regular. Lima.:ME.
- 14.** MINISTERIO DE EDUCACIÓN. República del Perú (2001). Unidad de medición de la calidad educativa. Cómo rinden los estudiantes peruanos en comunicación-producción de textos: resultados de la evaluación nacional. Lima: ME.
- 15.** PÉREZ, I. (2000). Didáctica de la educación plástica. Lima: El Ateneo.
- 16.** SÁNCHEZ, D. (1991). Literatura infantil en el Perú. Callao: CONCYTEC.
- 17.** SANTROCK, J. (2006). Psicología de la educación. 2^º ed. D.F. Méjico: Mc Graw-Hill/ INTERAMERICANA EDITORES, S. A. DE C. V.
- 18.** RUIZ, C. (2005). Psicopedagogía de la creatividad. Málaga: DYKINSON S. L.
- 19.** MINISTERIO DE EDUCACIÓN. República del Perú. Portal educativo Huascarán. <http://portal.huascarán.edu.pe.pe/estudiantes/acurriculares/parescuentos.htm>. 05/08/2014.

ANEXOS



PRETEST Y POSTEST

APELLIDOS Y NOMBRES: _____
GRADO Y SECCIÓN: _____ **EDAD:** _____
I.E.: _____ **FECHA:** _____

INSTRUCCIONES: A CONTINUACIÓN SE TE PRESENTAN 3 ÍTEMES, LOS CUALES TIENES QUE LEER DETENIDAMENTE Y RESPONDER LO QUE SE TE PIDE.

1. En función de una vivencia con mucha importancia para ti, elabora una escena utilizando los siguientes materiales (cáscara de huevo, palos de fósforo, papeles de diarios, revistas de colores, aserrín, etc.).
2. Con lo que creaste, elabora un cuento.

I
N
I
C
I
O

D
E
S
A
R
R
O
L
L
O

D
E
S
E
N
L
A
C
E

3. A partir de esta imagen proporcionada, redacta un cuento.



D
E
S
A
R
R
O
L
L
O

I
N
I
C
I
O

D
E
S
E
N
L
A
C
E



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

1. UGEL : Santa
2. I.E. : Escuela Primaria de Menores N° 89007
3. LUGAR : Chimbote
4. TIPO DE I.E. : Polidocente
5. N° DE ALUMNOS : 23
6. DIRECTOR : Julio César Rosario Iparraguirre
7. SUBDIRECTORA : Jobita Azaña Bocanegra
8. PROFESOR DE AULA : José Valdiviezo Matos
9. TESISISTAS : Mónica Contreras Salinas
Karina Zavaleta Roldán
10. FECHA DE EJECUCIÓN : 12 de agosto de 2014

II. UNIDAD DIDÁCTICA

“Valoremos a los miembros que integran nuestra familia”

III. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

U.A.: Valoremos a los miembros que integran nuestra familia

S.C.: Aprendemos a elaborar un *collage*

IV. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y ACTITUDES

Área	Comp.	Capacidades y actitudes
A R T E	1	1.8. Crea usando o reciclando materiales y recursos alternativos de su comunidad.
	2	2.5. Disfruta el uso de diversas técnicas gráfico-plásticas, como medio de expresión. 2.6. Expresa sus vivencias y el procedimiento que siguió en sus creaciones visuales.

V. ORGANIZACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje	M.R.E.
<ul style="list-style-type: none"> • Participan del saludo permanente • Observan en la pizarra la imagen de un <i>collage</i> • Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué observan en la pizarra? ¿Qué será esa imagen? ¿De qué estará hecho? ¿Cómo creen que se elaboró esta imagen? ¿Alguna vez han elaborado algo parecido? ¿Será fácil hacerlo? ¿Les gustaría a aprender a elaborar un <i>collage</i>? • Desarrollan el tema • Reciben hojas de resumen • Leen y analizan la información • Dialogan sobre la información • Ponen en práctica lo aprendido • Reciben sus cartulinas • Dibujan la imagen que quieren plasmar • Pegan el arroz sobre su imagen • Entregan sus producciones • Comprueban su aprendizaje respondiendo <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hemos aprendido? ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos? • Elaboran un esquema sobre la información recibida 	<p>P.O.</p> <p>cartulina, cinta de embalaje</p> <p>P.O.</p> <p>copias</p> <p>P.O.</p> <p>cartulinas</p> <p>lápiz</p> <p>goma, arroz</p> <p>P.O.</p> <p>cuaderno, lápiz</p>

VI. DISEÑO DE EVALUACIÓN

Cód. Área	Cód. Comp.	Cód. C y A	INDICADORES	Téc.	Inst.	Momentos		
						I	S	C
A R T E	1	1.8	• Usa adecuadamente los materiales en la elaboración del <i>collage</i> .	O.S.	E.V.	X		
		2.5	• Elabora con entusiasmo un <i>collage</i> de acuerdo a sus vivencias.	O.S.	E.V.		X	
	2	2.6	• Expresa sus emociones al observar su <i>collage</i> y el de sus compañeros.	O.S.	E.V.		X	
				• Comprende la importancia del <i>collage</i> .	O.S.	E.V.		

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2009). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Lima: M.E.
- PÉREZ, I. (2000). Didáctica de la Educación Plástica. Buenos Aires: El Ateneo.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

1. UGEL : Santa
2. I.E. : Escuela Primaria de Menores N° 89007
3. LUGAR : Chimbote
4. TIPO DE I.E. : Polidocente
5. N° DE ALUMNOS : 22
6. DIRECTOR : Julio César Rosario Iparraguirre
7. SUBDIRECTORA : Jobita Azaña Bocanegra
8. PROFESOR DE AULA : José Valdiviezo Matos
9. TESISAS : Mónica Contreras Salinas
Karina Zavaleta Roldán
10. FECHA DE EJECUCIÓN : 19 de agosto de 2014

11. UNIDAD DIDÁCTICA

“Valoremos a los miembros que integran nuestra familia”

12. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

U.A.: Valoremos a los miembros que integran nuestra familia

S.C.: Aprendemos a elaborar un modelado

13. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y ACTITUDES

Área	Comp.	Capacidades y actitudes
ART E	1	1.9. Experimenta con el material transformando el volumen.
	2	2.5. Disfruta el uso de diversas técnicas gráfico-plásticas como medio de expresión. 2.6. Expresa sus vivencias y el procedimiento que siguió en sus creaciones visuales.

14. ORGANIZACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje	M.R.E.
<ul style="list-style-type: none"> • Participan del saludo permanente • Observan en la pizarra la imagen de un modelado • Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué observan en la pizarra? ¿Qué será esa imagen? ¿De qué estará hecho? ¿Cómo creen que se elaboró esta imagen? ¿Alguna vez han elaborado algo parecido? ¿Será fácil hacerlo? ¿Les gustaría aprender a elaborar un modelado? • Desarrollan el tema • Reciben hojas de resumen. • Leen y analizan la información • Dialogan sobre la información • Ponen en práctica lo aprendido • Reciben sus cartulinas • Reciben la plastilina y porcelana en frío • Comienzan a modelar la plastilina y porcelana en frío de acuerdo a la imagen que quieren modelar • Terminan sus producciones • Entregan sus producciones • Comprueban su aprendizaje respondiendo: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hemos aprendido? ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos? • Elaboran un esquema sobre la información recibida 	<p>P.O.</p> <p>cartulina, cinta de embalaje</p> <p>P.O.</p> <p>copias</p> <p>P.O.</p> <p>cartulinas</p> <p>plastilina, porcelana en frío</p> <p>P.O.</p> <p>cuaderno, lápiz</p>

15. DISEÑO DE EVALUACIÓN

Cód. Área	Cód. Comp.	Cód. C y A	INDICADORES	Téc.	Inst.	Momentos		
						I	S	C
A R T E	1	1.8	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta sus experiencias al utilizar la plastilina y porcelana en frío para el modelado. 	O.S.	E.V.	X		
		2.5	<ul style="list-style-type: none"> • Usa adecuadamente la técnica del modelado con plastilina y cerámica en frío. 	O.S.	E.V.		X	
	2		<ul style="list-style-type: none"> • Elige los colores adecuados en el modelado con plastilina y porcelana en frío. 	O.S.	E.V.		X	
			<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus emociones al observar su modelado y la de sus compañeros. 	O.S.	E.V.			X
		2.6	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende la importancia del modelado. 	O.S.	E.V.			X

16. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2009). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Lima: M.E.
- PÉREZ, I. (2000). Didáctica de la Educación Plástica. Buenos Aires: El Ateneo.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

1. UGEL : Santa
2. I.E. : Escuela Primaria de Menores N° 89007
3. LUGAR : Chimbote
4. TIPO DE I.E. : Polidocente
5. N° DE ALUMNOS : 22
6. DIRECTOR : Julio César Rosario Iparraguirre
7. SUBDIRECTORA : Jobita Azaña Bocanegra
8. PROFESOR DE AULA : José Valdiviezo Matos
9. TESISAS : Mónica Contreras Salinas
Karina Zavaleta Roldán
10. FECHA DE EJECUCIÓN : 26 de agosto de 2014

II. UNIDAD DIDÁCTICA

“Valoremos a los miembros que integran nuestra familia”

III. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

U.A.: Valoremos a los miembros que integran nuestra familia

S.C.: El cuento

IV. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y ACTITUDES

Área	Comp.	Capacidades y actitudes
COMUNIC.	3	3.6. Escribe libremente textos originales haciendo uso de su creatividad.

V. ORGANIZACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje	M.R.E.
<ul style="list-style-type: none"> • Participan del saludo permanente. • Escuchan con atención un cuento “El muchacho y el ladrón” • Responden a las siguientes preguntas: ¿Les gustó la historia? ¿De qué trata? ¿Qué es esa historia? ¿Qué tipo de narración es? ¿Les gustaría aprender a producir un cuento? • Descubren el tema. • Reciben hojas de resumen. • Leen y analizan la información. • Dialogan sobre la información. • Elaboran un esquema cognitivo sobre el tema. • Exponen sus esquemas elaborados • Ponen en práctica lo aprendido, haciendo uso del collage de arroz. • Entregan sus producciones. • Comprueban su aprendizaje respondiendo: ¿Qué hemos aprendido? ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos? • Elaboran un cuento teniendo en cuenta la siguiente frase absurda: “El elefante Dumbo volaba sobre un edificio” 	<p>P.O.</p> <p>cartulina, cinta de embalaje</p> <p>P.O.</p> <p>copias</p> <p>P.O.</p> <p>P.O.</p> <p>lápiz</p> <p>P.O.</p> <p>lápiz, papel bond</p> <p>P.O.</p> <p>cuaderno, lápiz</p>

VI. DISEÑO DE EVALUACIÓN

Cód. Área	Cód. Comp.	Cód. C y A	INDICADORES	Téc.	Inst.	Momentos		
						I	S	C
COMUNIC.	3	3.6.	• Escribe un cuento utilizando correctamente su estructura.	O.S.	E.V.		X	
			• Plasma con claridad los elementos de un cuento.	P.O.	E.V.		X	
			• Elabora con coherencia y claridad su cuento.	P.O.	E.V.			X

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2009). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Lima: M.E.
- PÉREZ, I. (2000). Didáctica de la Educación Plástica. Buenos Aires: El Ateneo.
- LOZANO, S. (2003). Los Senderos del Lenguaje. 4ªed. Trujillo: Graficart.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

1. UGEL : Santa
2. I.E. : Escuela Primaria de Menores N° 89007
3. LUGAR : Chimbote
4. TIPO DE I.E. : Polidocente
5. N° DE ALUMNOS : 22
6. DIRECTOR : Julio César Rosario Iparraguirre
7. SUBDIRECTORA : Jobita Azaña Bocanegra
8. PROFESOR DE AULA : José Valdiviezo Matos
9. TESISAS : Mónica Contreras Salinas
Karina Zavaleta Roldán
10. FECHA DE EJECUCIÓN : 02 de setiembre de 2014

II. UNIDAD DIDÁCTICA

“Valoremos a los miembros que integran nuestra familia”

III. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

U.A.: Valoremos a los miembros que integran nuestra familia

S.C.: Utilicemos correctamente las mayúsculas

IV. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y ACTITUDES

Área	Comp.	Capacidades y actitudes
COMUNIC.	3	3.7. Utiliza las mayúsculas correctamente en la producción de cuentos.
ARTE	2	2.5. Disfruta del uso de diversas técnicas grafico-plásticas como medio de expresión.

V. ORGANIZACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje	M.R.E.
<ul style="list-style-type: none"> • Participan del saludo permanente 	P.O.
<ul style="list-style-type: none"> • Leen en la pizarra un cuento 	papelógrafo, cinta de embalaje
<ul style="list-style-type: none"> • Responden a las siguientes preguntas: 	
<p>¿Les gustó el cuento?</p>	
<p>¿Estará bien escrito el cuento, sí o no? ¿Por qué?</p>	
<p>¿Cómo debería de ser?</p>	P.O.
<p>¿De qué trataremos hoy?</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollan el tema 	
<ul style="list-style-type: none"> • Reciben un rompecabezas 	cartulina
<ul style="list-style-type: none"> • Arman el rompecabezas y lo pegan en la pizarra 	cinta de embalaje
<ul style="list-style-type: none"> • Leen y analizan la información 	P.O.
<ul style="list-style-type: none"> • Copian en sus cuadernos la información 	cuadernos, lápiz
<ul style="list-style-type: none"> • Reciben un texto 	copias
<ul style="list-style-type: none"> • Colocan las mayúsculas en el texto 	lápiz
<ul style="list-style-type: none"> • Pegan las hojas en sus cuadernos 	goma
<ul style="list-style-type: none"> • Realizan ejercicios en la pizarra 	tiza
<ul style="list-style-type: none"> • Arriban a conclusiones 	P.O.
<ul style="list-style-type: none"> • Elaboran su cuento mediante el modelado de plastilina 	lápiz
<ul style="list-style-type: none"> • Comprueban su aprendizaje respondiendo: 	
<p>¿Qué hemos aprendido?</p>	
<p>¿Qué dificultades hemos tenido?</p>	
<p>¿Para qué nos sirve lo que aprendimos?</p>	P.O.
<ul style="list-style-type: none"> • Elaboran un esquema sobre la información recibida 	cuaderno, lápiz

VI. DISEÑO DE EVALUACIÓN

Cód. Área	Cód. Comp	Cód. C y A	INDICADORES	Téc.	Inst.	Momentos		
						I	S	C
COMUNIC.	3	3.7	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza las mayúsculas correctamente al escribir sus cuentos. 	O.S.	E.V.			X

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2009). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Lima: M.E.
- OJEDA, E. (2008). Comunicación Integral. 3er grado de Educación Primaria. Lima: Corefo.
- CON VERSOS 3 (2009). Comunicación Integral. Lima: Trinidad
- UN PASO ADELANTE (2009). Comunicación Integral 3. Lima: Santillana.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2003). Comunicación Integral. Lima: M.E.
- EXPRESIONES COMUNICATIVAS (2008). Comunicación Integral. Lima: Magic Book.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. UGEL : Santa
2. I.E. : Escuela Primaria de Menores N° 89007
3. LUGAR : Chimbote
4. TIPO DE I.E. : Polidocente
5. N° DE ALUMNOS : 22
6. DIRECTOR : Julio César Rosario Iparraguirre
7. SUBDIRECTORA : Jobita Azaña Bocanegra
8. PROFESOR DE AULA : José Valdiviezo Matos
9. TESISISTAS : Mónica Contreras Salinas
Karina Zavaleta Roldán
10. FECHA DE EJECUCIÓN : 09 de setiembre de 2014

II. UNIDAD DIDÁCTICA

“Conociendo y valorando a los trabajadores de la comunidad”

III. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

U.A.: Conociendo y valorando a los trabajadores de la comunidad

S.C.: Escribimos correctamente las palabras con C, S, Z

IV. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y ACTITUDES

Área	Comp.	Capacidades y actitudes
COMUN	3	3.8. Escribe correctamente las palabras con C, S y Z en la producción de cuentos.
ARTE	2	2.5. Disfruta el uso de diversas técnicas gráfico plásticas, como medio de expresión.

V. ORGANIZACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje	M.R.E.
<ul style="list-style-type: none"> • Participan del saludo permanente • Elaboran un modelado con plastilina • Escuchan con atención una historia • Reciben hojas con la historia • Leen y analizan la historia • Responden a las siguientes preguntas <ul style="list-style-type: none"> ¿Les gustó la historia? ¿De qué trata la historia? ¿Con qué letras están escritas frecuentemente las palabras en esta historia? ¿Estarán escritas correctamente estas palabras? ¿Conocen algunas reglas sobre el uso de esas letras? • Descubren el tema • Reciben hojas informativas • Leen y analizan la información • Realizan ejercicios en la pizarra • Copian en sus cuadernos los ejercicios • Arriban a conclusiones • Elaboran un cuento con la imagen del modelado de plastilina • Entregan sus producciones • Comprueban su aprendizaje respondiendo: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hemos aprendido? ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos? • Reciben su tarea domiciliaria 	<p>P.O.</p> <p>Cartulina, plastilina P.O.</p> <p>copias</p> <p>P.O.</p> <p>P.O.</p> <p>copias</p> <p>P.O. Tiza</p> <p>Lápiz</p> <p>P.O.</p> <p>Papel bond, lápiz</p> <p>P.O.</p> <p>Cuaderno, lápiz</p>

VI. DISEÑO DE EVALUACIÓN

Cód. Área	Cód. Comp.	Cód. C y A	INDICADORES	Téc.	Inst.	Momentos		
						I	S	C
COMUNIC.	3	3.9.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza correctamente las letras C, S, Z en sus producciones. 	O.S.	E.V.			X
ARTE	2	2.5	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica con precisión el uso de las letras C, S, Z. 	O.S.	E.V.		X	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Moldea adecuadamente la plastilina. 	O.S.	E.V.	X		
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elige los colores adecuados en el modelado con plastilina. 	O.S.	E.V.	X		

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2009). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Lima: M.E.
- OJEDA, E (2008). Comunicación Integral. 3º grado de Educación Primaria. Lima: Corefo.
- CON VERSOS 3 (2009). Comunicación Integral. Lima: Trinidad.
- UN PASO ADELANTE (2009). Comunicación Integral 3. Lima: Santillana.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2003). Comunicación Integral. Lima: M.E.
- EXPRESIONES COMUNICATIVAS (2008). Comunicación Integral. Lima: Magic Book.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. UGEL : Santa
2. I.E. : Escuela Primaria de Menores N° 89007
3. LUGAR : Chimbote
4. TIPO DE I.E. : Polidocente
5. N° DE ALUMNOS : 22
6. DIRECTOR : Julio César Rosario Iparraguirre
7. SUBDIRECTORA : Jobita Azaña Bocanegra
8. PROFESOR DE AULA : José Valdiviezo Matos
9. TESISAS : Mónica Contreras Salinas
Karina Zavaleta Roldán
10. FECHA DE EJECUCIÓN : 16 de setiembre de 2014

II. UNIDAD DIDÁCTICA

“Conociendo y valorando a los trabajadores de la comunidad”

III. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

U.A.: Conociendo y valorando a los trabajadores de la comunidad

S.C.: Escribimos correctamente las palabras con B, V

IV. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y ACTITUDES

Área	Comp.	Capacidades y Actitudes
COMUN.	3	3.10. Escribe correctamente palabras con b y v en la producción de cuentos.
ARTE	2	2.5 Disfruta el uso de diversas técnicas gráfico plásticas, como medio de expresión.

V. ORGANIZACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje	M.R.E.
<ul style="list-style-type: none"> • Participan del saludo permanente • Elaboran un <i>collage</i> con cáscara de huevo • Sacan de una caja tarjetas léxicas • Responden a las siguientes preguntas: 	<p>P.O.</p> <p>cartulina, cáscara de huevo, goma, tijera tarjetas léxicas</p>
<ul style="list-style-type: none"> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hay en las tarjetas? ¿Qué tienen en común esas palabras? ¿Estarán escritas correctamente las palabras, sí o no? ¿Por qué? 	<p>P.O.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Comparan las palabras 	
<ul style="list-style-type: none"> • Mencionan cuales están escritas correctamente 	<p>P.O.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Descubren el tema 	<p>P.O.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Reciben hojas informativas 	<p>copias</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Leen y analizan la información 	<p>P.O.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Realizan ejercicios en la pizarra 	<p>tiza</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Copian en sus cuadernos los ejercicios 	<p>cuaderno, lápiz</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Arriban a conclusiones con ayuda de la docente 	<p>P.O.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Elaboran su cuento mediante un <i>collage</i> con cáscara de huevo 	<p>papel bond, lápiz</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Entregan sus producciones 	
<ul style="list-style-type: none"> • Comprueban su aprendizaje respondiendo: 	
<ul style="list-style-type: none"> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hemos aprendido? ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos? 	<p>P.O.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Reciben su tarea domiciliaria 	<p>copias</p>

VIII. DISEÑO DE EVALUACIÓN

Cód. Área	Cód. Comp.	Cód. C y A	INDICADORES	Téc.	Inst.	Momentos		
						I	S	C
COMUNIC.	3	3.10	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza correctamente las letras b, v en su escritura. 	O.S.	E.V.		X	
			<ul style="list-style-type: none"> Identifica con precisión el uso de las letras b, v. 	O.S.	E.V.		X	
ARTE	2	2.5	<ul style="list-style-type: none"> Usa adecuadamente los materiales en la elaboración del <i>collage</i>. 	O.S.	E.V.	X		

IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2009). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Lima: M.E.
- OJEDA, E. (2008). Comunicación Integral. 3er grado de Educación Primaria. Lima: Corefo.
- CON VERSOS 3 (2009). Comunicación Integral. Lima: Trinidad.
- UN PASO ADELANTE (2009). Comunicación Integral 3. Lima: Santillana.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2003). Comunicación Integral. Lima: M.E.
- EXPRESIONES COMUNICATIVAS (2008). Comunicación Integral. Lima: Magic Book.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS

1. UGEL : Santa
2. I.E. : Escuela Primaria de Menores N° 89007
3. LUGAR : Chimbote
4. TIPO DE I.E. : Polidocente
5. N° DE ALUMNOS : 22
6. DIRECTOR : Julio César Rosario Iparraguirre
7. SUBDIRECTORA : Jobita Azaña Bocanegra
8. PROFESOR DE AULA : José Valdiviezo Matos
9. TESISISTAS : Mónica Contreras Salinas
Karina Zavaleta Roldán
10. FECHA DE EJECUCIÓN : 23 de setiembre de 2014

II. UNIDAD DIDÁCTICA

“Conociendo y valorando a los trabajadores de la comunidad”

III. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

U.A.: Conociendo y valorando a los trabajadores de la comunidad

S.C.: Utilizamos correctamente los signos de puntuación

IV. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y ACTITUDES

Área	Comp.	Capacidades y actitudes
COMUNIC.	3	3.11. Utiliza los signos de puntuación en la producción de cuentos.
ARTE	2	2.5. Disfruta el uso de diversas técnicas gráfico-plásticas como medio de expresión.

V. ORGANIZACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje	M.R.E.
<ul style="list-style-type: none"> • Participan del saludo permanente • Elaboran un modelado con porcelana en frío • Entonan la canción llamada <i>“Los signos de puntuación”</i> • Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Les gustó la canción? ¿De qué trata la canción? ¿Qué mencionaba en la canción? ¿Qué será la coma, el punto, el punto y coma, etc.? ¿De qué trataremos hoy? 	<p>P.O.</p> <p>cartulina, porcelana en frío</p> <p>P.O.</p> <p>P.O.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Descubren el tema • Reciben hojas de informativas • Leen y analizan la información • Colocan los signos de puntuación en un texto • Realizan ejercicios propuestos en la pizarra • Corrigen los ejercicios • Copian los ejercicios en sus cuadernos 	<p>copias</p> <p>P.O.</p> <p>tiza</p> <p>cuaderno, lápiz</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Arriban a conclusiones con ayuda de la docente • Escriben un cuento referido a la imagen del modelado en porcelana en frío • Entregan sus producciones • Comprueban su aprendizaje respondiendo: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hemos aprendido? ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos? 	<p>P.O.</p> <p>papel bond, lápiz</p> <p>P.O.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Reciben la tarea domiciliaria 	<p>cuaderno, lápiz</p>

V. DISEÑO DE EVALUACIÓN

Cód. Área	Cód. Comp.	Cód. C y A	INDICADORES	Téc.	Inst.	Momentos		
						I	S	C
COMUNIC.	3	3.11	• Usa adecuadamente los signos de puntuación en su escritura.	O.S.	E.V.			X
			• Utiliza correctamente los signos de puntuación al crear sus cuentos.	O.S.	E.V.		X	
ARTE	2	2.5	• Moldea adecuadamente la porcelana en frío.	O.S.	E.V.	X		
			• Elige los colores adecuados en el modelado con porcelana en frío.	O.S.	E.V.	X		

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2009). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Lima: M.E.
- OJEDA, E (2008). Comunicación Integral. 3er grado de Educación Primaria. Lima: Corefo.
- CON VERSOS 3 (2009). Comunicación Integral. Lima: Trinidad.
- UN PASO ADELANTE (2009). Comunicación Integral 3. Lima: Santillana.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2003). Comunicación Integral. Lima: M.E.
- EXPRESIONES COMUNICATIVAS (2008). Comunicación Integral. Lima: Magic Book.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

1. UGEL : Santa
2. I.E. : Escuela Primaria de Menores N° 89007
3. LUGAR : Chimbote
4. TIPO DE I.E. : Polidocente
5. N° DE ALUMNOS : 22
6. DIRECTOR : Julio César Rosario Iparraguirre
7. SUBDIRECTORA : Jobita Azaña Bocanegra
8. PROFESOR DE AULA : José Valdiviezo Matos
9. TESISTAS : Mónica Contreras Salinas
Karina Zavaleta Roldán
10. FECHA DE EJECUCIÓN : 30 de setiembre de 2014

II. UNIDAD DIDÁCTICA

“Conociendo y valorando a los trabajadores de la comunidad”

III. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

U.A.: Conociendo y valorando a los trabajadores de la comunidad

S.C.: Aprendemos las clases de palabras por el acento

IV. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y ACTITUDES

Área	Comp.	Capacidades y actitudes
COMUNIC.	3	3.12. Acentúa correctamente las palabras al escribir un texto.
ARTE	2	2.5. Expresa sus vivencias y el procedimiento que siguió en sus creaciones visuales. 2.6. Disfruta el uso de diversas técnicas gráfico-plásticas como medio de expresión.

V. ORGANIZACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje	M.R.E.
<ul style="list-style-type: none"> • Participan del saludo permanente • Elaboran un <i>collage</i> con palitos de fósforo • Leen y analizan el texto “ Mi Perú” • Responden a las siguientes preguntas: 	<p>P.O.</p> <p>cartulina, cinta de embalaje</p>
<ul style="list-style-type: none"> ¿Les gustó la lectura? ¿Están escritas correctamente las palabras? ¿Qué les falta para que estén bien escritas? 	<p>P.O.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollan el tema • Dialogan sobre el tema 	
<ul style="list-style-type: none"> • Reciben hojas de resumen • Leen y analizan la información 	<p>copias</p> <p>P.O.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Participan activamente en la pizarra 	<p>tiza</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Emiten sus conclusiones • Escriben un cuento referido a la imagen del <i>collage</i> de palitos de fósforo 	<p>P.O.</p> <p>lápiz</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Entregan sus producciones • Comprueban su aprendizaje respondiendo: 	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? • ¿Qué dificultades hemos tenido? • ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos? 	<p>P.O.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Elaboran un esquema sobre la información recibida 	<p>cuaderno, lápiz</p>

V. DISEÑO DE EVALUACIÓN

Cód. Área	Cód. Comp.	Cód. C y A	INDICADORES	Téc.	Inst.	Momentos		
						I	S	C
COMUNIC. A R T E	3	3.12	<ul style="list-style-type: none"> Escribe correctamente las palabras según el acento. 	O.S.	E.V.	X		
			<ul style="list-style-type: none"> Diferencia correctamente la clases de palabras por el acento. 	O.S.	E.V.		X	
	2	2.5	<ul style="list-style-type: none"> Usa adecuadamente los materiales en la elaboración del <i>collage</i>. 	O.S.	E.V.		X	

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2009). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Lima: M.E.
- PÉREZ, I (2000). Didáctica de la Educación Plástica. Buenos Aires: El Ateneo.
- CON VERSOS 3 (2009). Comunicación Integral. Lima: Trinidad.
- UN PASO ADELANTE (2009). Comunicación Integral 3. Lima: Santillana.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2003). Comunicación Integral. Lima: M.E.
- EXPRESIONES COMUNICATIVAS (2008). Comunicación Integral. Lima: Magic Book.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

1. UGEL : Santa
2. I.E. : Escuela Primaria de Menores N° 89007
3. LUGAR : Chimbote
4. TIPO DE I.E : Polidocente
5. N° DE ALUMNOS : 22
6. DIRECTOR : Julio César Rosario Iparraguirre
7. SUBDIRECTORA : Jobita Azaña Bocanegra
8. PROFESOR DE AULA : José Valdiviezo Matos
9. TESISTAS : Mónica Contreras Salinas
Karina Zavaleta Roldán
10. FECHA DE EJECUCIÓN : 07 de octubre de 2014

II. UNIDAD DIDÁCTICA

“Conociendo y valorando a los trabajadores de la comunidad”

III. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

U.A.: Conociendo y valorando a los trabajadores de la comunidad

S.C.: Usamos correctamente los signos de interrogación y exclamación

IV. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y ACTITUDES

Área	Comp.	Capacidades y actitudes
COMUNIC.	3	3.13. Emplea correctamente los signos de interrogación y exclamación en un texto.
A R T E	2	2.5. Expresa sus vivencias y el procedimiento que siguió en sus creaciones visuales. 2.6. Disfruta el uso de diversas técnicas gráfico-plásticas como medio de expresión.

V. ORGANIZACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje	M.R.E.
<ul style="list-style-type: none"> • Participan del saludo permanente • Elaboran un <i>collage</i> con hojas secas • Observan una lámina en la pizarra • Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la pizarra? ¿Qué será esa imagen? ¿Qué estará haciendo el niño? ¿Qué signos está usando al preguntarse? • Desarrollan el tema • Reciben hojas de resumen • Leen y analizan la información • Dialogan sobre la información • Ponen en práctica lo aprendido • Realizan ejercicios en la pizarra • Copian en sus cuadernos los ejercicios • Arriban a conclusiones con ayuda de la docente • Escriben un cuento referido a la imagen del <i>collage</i> de hojas secas • Entregan sus producciones • Comprueban su aprendizaje respondiendo: ¿Qué hemos aprendido? ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos? • Reciben tarea para su casa 	<p>P.O.</p> <p>Cartulina, cinta de embalaje</p> <p>P.O.</p> <p>copias</p> <p>P.O.</p> <p>cartulina, lápiz</p> <p>tijera, goma, revistas, diarios</p> <p>P.O.</p> <p>cuaderno, lápiz</p> <p>copias</p>

VI. DISEÑO DE EVALUACIÓN

Cód. Área	Cód. Comp.	Cód. C y A	INDICADORES	Téc.	Inst.	Momento s		
						I	S	C
COMUNIC.	3	3.13	<ul style="list-style-type: none"> Usa adecuadamente los signos de interrogación y exclamación. 	O.S.	E.V.		X	
			<ul style="list-style-type: none"> Ubica adecuadamente los signos de interrogación y exclamación en un texto y en sus producciones. 	O.S.	E.V.		X	X
A R T E	2	2.5	<ul style="list-style-type: none"> Usa adecuadamente los materiales en la elaboración del <i>collage</i>. 	O.S.	E.V.		X	

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2009). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Lima: M.E.
- PÉREZ, I. (2000). Didáctica de la Educación Plástica. Buenos Aires: El Ateneo.
- CON VERSOS 3 (2009). Comunicación Integral. Lima: Trinidad.
- UN PASO ADELANTE (2009). Comunicación Integral 3. Lima: Santillana.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2003). Comunicación Integral. Lima: M.E.
- EXPRESIONES COMUNICATIVAS (2008). Comunicación Integral. Lima: Magic Book.



EL MODELADO

La técnica del modelado consiste en modelar cualquier objeto que pueda ser modelable como los siguientes:

- Plastilina
- Barro
- Papel maché
- Masa (harina)
- Porcelana en frío
- Arcilla
- Masa de sal
- Cola celulósica y aserrín



Procedimiento:

- Reciben las cartulinas u otra base.
- Dibujan la imagen que van a rellenar.
- Eligen los colores y materiales adecuados.
- Rellenan las superficies con el material a emplear.

APRENDAMOS A ELABORAR UN COLLAGE



El *collage* es una técnica que se elabora con desechos que generalmente iremos juntando y seleccionando a diario. Es una técnica especial que consiste en pegar los desechos sobre la cartulina.

El *collage* es una técnica muy fácil e interesante que consiste pues en pegar sobre el plano rellenando superficies y proyectando formas.

La técnica del *collage* se puede llevar a cabo con los siguientes materiales:

- ❖ Papeles de diarios, revistas de colores
- ❖ Fideos
- ❖ Cáscara de huevo
- ❖ Granos de maíz
- ❖ Aserrín
- ❖ Arena
- ❖ Palitos de fósforo, etc



Procedimiento

- Reciben cartulinas u otra base.
- Delinean o dibujan la imagen que van a rellenar.
- Eligen los colores o materiales adecuados.

Uso de MAYÚSCULAS



- Cortan y pegan los materiales dándoles formas y rellenando las superficies.

Las mayúsculas se utilizan en los siguientes casos:

a) Se usa mayúscula al inicio de cualquier escrito; por ejemplo:

El niño Martincito fue llevado por su padre a Cajamarca.

b) Se usan mayúsculas después del punto; por ejemplo:

La marinera es reconocida como uno de nuestros bailes nacionales. Es un símbolo de peruanidad.

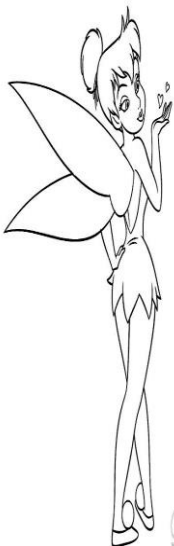
c) Se escriben con mayúscula los nombres propios, ya sean de personas, animales u objetos; por ejemplo:

Alberto, María, Colombia, Chimbote, el gato Félix, etc.

d) También se escriben con mayúscula las letras que componen una sigla; por ejemplo:

ONU: Organización de las Naciones Unidas.

DNI: Documento Nacional de Identidad



PRACTICAMOS

TEMA: LAS MAYÚSCULAS
GRADO: TERCERO SECCIÓN: "C"

1. Observa y lee la siguiente oración:

Ayer Luisa compró un mapa del Perú en la librería de su tía Flor.

Escribe las palabras que aparecen subrayadas



¿Cómo están escritas las palabras?

mayúscula

minúscula

2. Escribe las palabras que están encerradas en los recuadros

¿Cómo están escritas estas palabras?

mayúscula

minúscula

Lee con atención



Amigos

Mis amigos Juan y César Limay están muy contentos porque sus papás viajaron en una excursión a España, Italia y Francia, y visitaron las ciudades de Madrid, Barcelona, Roma, París y Marsella.

En este viaje conocieron a muchas personas y compartieron momentos agradables, en especial con los señores Santiago Mendoza, Leonel Ruiz y Saniel Contreras, que también son del Perú.



Ahora identifica los nombres propios y ubícalos correctamente:

Nombres

Apellidos

Ciudades

Países

¡SIGUE ESFORZANDOTE, TÚ PUEDES!

USO DE LA



Reglas para el uso correcto de la letra "B":

1. Los verbos terminados en **bir** y las palabras derivadas de ellas se escriben con **B**, menos hervir, servir y vivir.

Subir	-	recibir	-	describir	-
-	-	-	-	-	-

2. Los verbos que en el pasado llevan **aba**, **ábamos**, **abanse** se escriben con **B**.

Secaba	-	cantaban	-	recitábamos	-
-	-	-	-	-	-

3. Siempre se escriben con **B** las sílabas **bra**, **bre**, **bri**, **bro**, **bru**.

Brillante	-	abraza	-	candelabro	-	liebre	-	brújula
-	-	-	-	-	-	-	-	-

4. Siempre se escriben con **B** las sílabas **bla**, **ble**, **bli**, **blo**, **blu**.

Blusa	-	sable	-	biblioteca	-	bloque	-	tabla
-	-	-	-	-	-	-	-	-

5. Se escriben con **B** las palabras que empiezan con **bu**, **bur**, **bus**.

Búsqueda	-	burla	-	bufanda	-
-	-	-	-	-	-

6. Después de la letra **m** siempre se escribe con **B**

Ambiente	-	combate	-	trombón	-
-	-	-	-	-	-

USO DE LA



Reglas para el uso correcto de la letra "V":

1. Las palabras que comienzan con prev, priv, prov, se escriben con **V**.

Provecho - prevenir - privado -
- - -

2. Las palabras que comienzan con vice, villa, adv; se escriben con **V**:

Viceministro - villa - adverbio -
- - -

3. Las palabras terminadas en viro, vira, ívoro, ívora, se escriben con **V**.

Herbívoro - carnívora - Elvira -
- - -

4. Se escriben con **V** los adjetivos terminados en ava, ave, avo, eva, eve, evo, ivo, iva.

Octava - breve - bravo - nueva - grave - pasivo
- - - - -

5. Después de **b, d y n**, se escribe con **V**.

Advertencia - obvio - enviar -
- - -

PRACTICAMOS



1. Completa las palabras con b o v :

Am.....biente

....ufanda

....uscar

Llu.....ia

In....ento

cam.....io

....uque

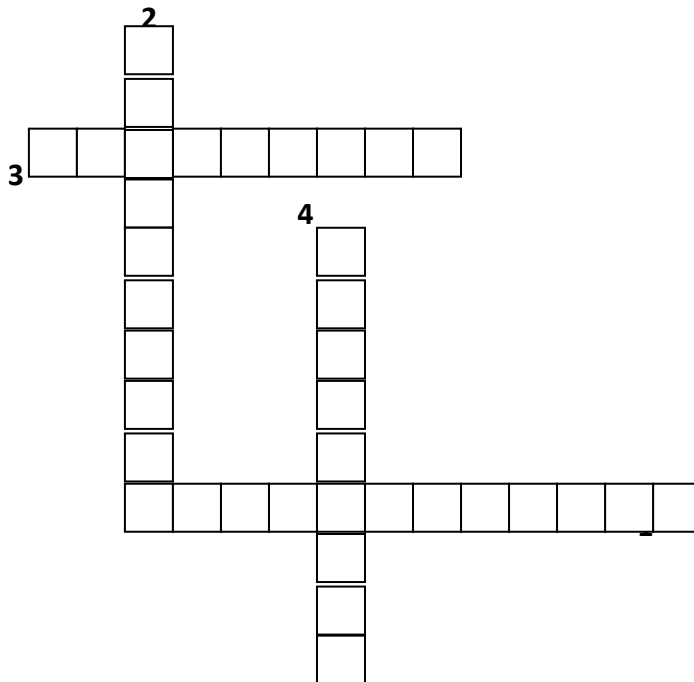
nie....e

in....ierno

....aso

2. Completa el crucigrama con las palabras a las que corresponden los siguientes significados:

1. Mamíferos que comen insectos
2. Animales que se alimentan de vegetales y hierbas
3. Animales que se alimentan de carne
4. Aves que comen granos



3. Localiza las palabras en el pupiletras:

Con "B"

- . prohibir
- . escribir
- . amaba
- . cantaba
- . libro
- . sobre
- . blanco
- . cable
- . burbuja

a	o	j	k	c	a	r	n	i	v	o	r	o
p	r	o	h	i	b	i	r	v	e	d	n	v
a	b	i	l	c	a	n	t	a	b	a	n	i
d	i	h	b	m	m	r	a	r	i	v	o	l
v	l	g	u	n	a	s	e	w	b	e	p	l
e	s	c	r	i	b	i	r	x	d	u	v	a
r	b	f	b	ñ	q	t	b	l	a	n	c	o
b	c	b	u	e	n	o	o	y	e	b	a	c
i	d	e	j	o	p	u	s	b	f	i	b	t
o	o	d	a	v	i	r	p	z	v	r	l	a
p	r	o	v	i	n	c	i	a	c	i	e	v
v	i	c	e	r	r	e	c	t	o	r	o	o

Con "V"

- . provincia
- . privado
- . villa
- . vicerrector
- . carnívoro
- . virar
- . octavo
- . adverbio
- . obvio

4. En los espacios en blanco escribo "b" o "v" según corresponde, aplico las reglas:

- Elicepresidente tu....o que escri....ir una misi....a paraloquear la a....rumadora negati...a del Congreso parauscar una solución al pro...lema de la rentaásica de los teléfonos.
-i....imos en un mundo que lucha por la paz. So....re todas las cosas el amor es laase del desarrollo humano.
- Laaca esta....a comiendo pasto; es un animal her....i....oro.

EL CUENTO

1. DEFINICIÓN

Es un relato breve en de hechos ficticios, en prosa, pero con mayor contenido imaginativo.

Se trata de una composición de pequeña extensión en la que se empieza, se desarrolla y finaliza lo que se desea decir y se escribe pensando que va a contarse.

2. CARACTERÍSTICAS

- **BREVEDAD:** Las palabras deben ser adecuadas y precisas.
- **UN TEMA:** El cuento se caracteriza por el manejo de un solo tema.
- **POCOS PERSONAJES:** Dada su brevedad, emplea palabras claves

3. PARTES:

- **INICIO:** Había una vez... o Érase una vez...
- **DESARROLLO:** En esta parte, el personaje o personajes centrales se encuentran en problemas. Es un momento lleno de acción.
- **DESENLACE:** Es donde se resuelve el problema por el que pasa el personaje y la historia termina.

CLASES DE PALABRAS POR EL ACENTO

AGUDAS

Son las palabras que llevan el acento en la última sílaba.

Se tildan si terminan en *n, s o vocal*.

Ejemplos:

cristal : cris - **tal**

caracol : ca - ra - **col**

canción : can - **ción**

ají : a - **jí**

GRAVES

Son las palabras que llevan el acento en la penúltima sílaba.

Las palabras graves se tildan cuando terminan en consonantes que no sean *n, s o vocal*.

Ejemplos:

carro : **ca** - rro

bandera : ban - **de** - ra

mármol : **már** - mol

ESDRÚJULAS

Son las palabras que llevan el acento en la antepenúltima sílaba. Se tildan sin excepción. Ejemplos:

rápido : **rá** - pi - do

mecánico : me - **cá** - ni - co

sábana : **sá** - ba - na

PRACTICAMOS

I. IDENTIFICA LA SÍLABA TÓNICA, ENCIÉRRALA Y UBICA CADA PALABRA EN EL CASILLERO CORRESPONDIENTE:

símbolo fusil libertad desfile
himno ejército libertador helicóptero
nacional orgullo pueblo música

ANTEPENÚLTIMA SÍLABA	PENÚLTIMA SILABA	ÚLTIMA SÍLABA
Estas son palabras esdrújulas	Estas son palabras graves o llanas	Estas son palabras agudas

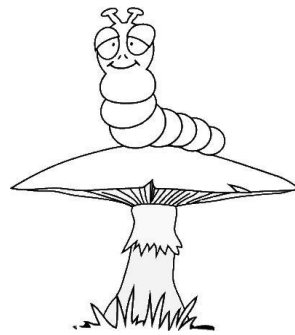
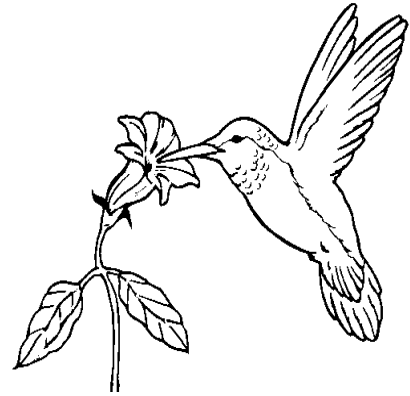
LEE EL TEXTO

Me encontraba sentado en el césped, leyendo unas páginas de mi libro. De pronto se acercó un colibrí y me dijo:

Soy Andrés Colibrí, cantante de rock.

Estoy buscando a Martín, el guitarrista, para que me acompañe en el espectáculo del bosque.

Está usted con el indicado, Martín, el guitarrista soy yo y con gusto lo acompañaré en el espectáculo del bosque.



Ahora encuentra las palabras agudas, graves y esdrújulas y escríbelas en el recuadro según corresponda:

AGUDAS	
GRAVES	
ESDRÚJULAS	

APLICO LO QUE APRENDÍ

I. Separa en sílabas las siguientes palabras y escribe cada una de ellas en su lugar. luego, indica si la palabra es aguda, grave o esdrújula.

		ANTEPENÚLTIMA SÍLABA	PENÚLTIMA SÍLABA	ÚLTIMA SÍLABA	CLASE DE PALABRA POR EL ACENTO
ventilador					
pétalos					
lápiz					
corazón					
mecánico					
libro					
ventana					
carro					
bicicleta					

II. Grafica la tilde solamente en las palabras que les corresponde.

azucar	semaforo	medico
gusano	lapiz	belleza
mani	colegio	borrador
telefono	pajaros	vida
ventana	mochila	institucion

III. Coloca la tilde y escribe en las líneas punteadas si son palabras agudas, graves o esdrújulas.

arbol	cafe
lucuma	region
Peru	facil
album	platano
fabrica	cesped





EL NIÑO Y EL PERRO

Un niño retornaba a su casa luego de cumplir con su jornada escolar.

En el trayecto vio que señora apaleaba a un perro y el animal sin saber a dónde ir, se acercaba a la gente en busca de afecto, pero todos lo rechazaban.

Estando cerca, el niño lanzó un trozo de pan al aire, que el perro lo cogió al vuelo y lo tragó. Luego le dio el resto de pan y saltando de alegría caminaron juntos hasta su casa.

La madre al ver a su hijo con el can, le dijo que otro niño podría estar llorando por la pérdida de su mascota.

Durante una semana trataron de ubicar al dueño sin tener éxito.

Ahora el niño le llama Leal, le da alimento y limpia su casa. El perro lo acompaña y protege de quien intente hacerle daño. Ellos son dos grandes e inseparables amigos.

COMPRUEBO LO QUE APRENDÍ



Nombres y Apellidos:

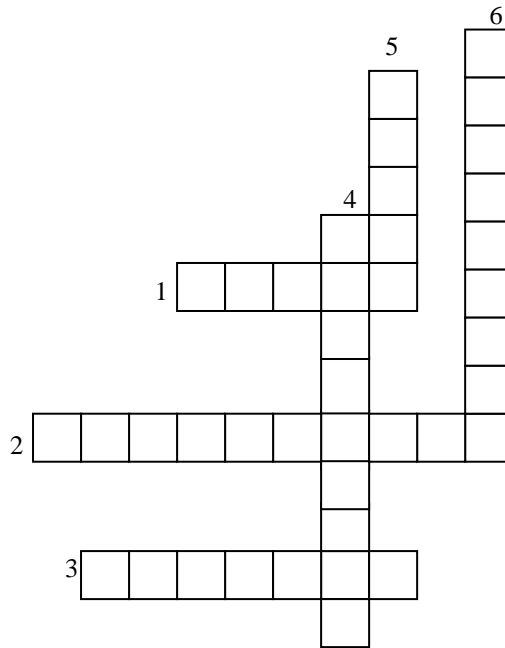
GRADO: TERCERO

SECCIÓN: "C"

1. RESUELVE EL CRUCIGRAMA ESCRIBIENDO EL PLURAL DE LAS SIGUIENTES PALABRAS.

HORIZONTALES
1. Luz
2. Cicatriz
3. Arroz

VERTICALES
4. Perdiz
5. Voz



2. COMPLETA LA LECTURA.

UN DÍA INOLVIDABLE

El sábado fui a ca...ar: yo ca...é un rinoceronte, alomen....ar la tarde. Cuando terminé, cru...é el río, llegué a casa y me llamaron a almor....ar, pero las papas no estaban cocidas.

3. COMPLETA CON S, C o Z SEGÚN CONVenga.

TORRE....ITA

HERMO....A

FRANCÉ....

MADURE....

CONFIAN....A

CARÍ....IMO

RELA....IÓN

PASTOR....ITO

AVESTRU....

SORPRE....IVO

FLORE....ILLA

RAÍ....ES

4. ESCRIBE 4 APELLIDOS QUE TERMINEN CON Z.



USO DE LA "S"

Reglas para el uso correcto de la letra "S":

1. Los adjetivos o sustantivos terminados en "és" o "ís", acentuadas se escriben con **S**.

Francés - anís - cortés - -
- - - -

2. Los sustantivos terminados en "ísima", "ísimo", se escriben con **S**.

Calladísima - carísimo - atentísima - -
- - - -

3. Los adjetivos terminados en "osa", "oso", se escriben con **S**.

Sabroso - generoso - famosa - -
- - - -

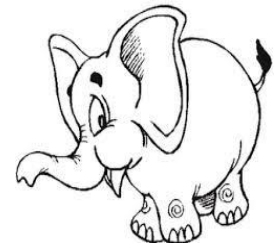
4. Los gentilicios que terminan en "ense", "ensa", "es", "esa" se escriben con **S**.

Canadiense (de Canadá) - francesa (de Francia) - inglés (de Inglaterra)
- - -

5. Los adjetivos terminados en "sivo", "siva", se escriben con **S**:

Pasiva - masivo - comprensivo - -
- - - -

USO DE LA "C"



Reglas para el uso correcto de la letra "C":

1. El plural de las palabras terminadas en "z", se escriben con **C**.

Maíces (maíz) - narices (nariz) - peces (pez) -
- - -

2. Las palabras terminadas "cer", "cir"; se escriben con **C**.

Hacer - decir - padecer - -
- - - -

3. Las palabras terminadas en "encia", "ancia", se escriben con **C**; excepto: ansia.

Ausencia - ciencia - infancia - -
- - - -

4. Las palabras terminadas en "ción" se escriben con **C**.
Excepto: división, revisión, comprensión, cohesión.

Composición - defunción - relación -
- - -

5. Las terminaciones "cita", "cito", "cilla", "cillo", de los diminutivos se escriben con **C**. Excepto los que terminan en **S**, francés- francesita, Jesús – Jesusito.

Mujercita - pececillo - florecilla -
- - -

USO DE LA



Reglas para el uso correcto de la letra "Z":

1. Los adjetivos y sustantivos terminados en "iz", "oz", "uz", se escriben con **Z**.

Veloz	-	avestruz	-	maíz	-
	-		-		-

2. Los verbos terminados en "izar"; se escriben con **Z**.

Rivalizar	-	civilizar	-	utilizar	-
	-		-		-

3. Los sustantivos abstractos terminados en "eza", "anza", "ez", se escriben con **Z**.

Pobreza	-	confianza	-	madurez	-
	-		-		-

4. Los patronímicos se escriben con **Z**.

Excepto: Quiñones y otros.

Martínez	-	Pérez	-	Hernández	-
	-		-		-

5. Las terminaciones de aumentativos "aza", "azo"; o las que indiquen golpe se escriben con **Z**.

Manaza	-	portazo	-	flechazo	-
	-		-		-



1. Escribo el plural de las siguientes palabras.

cruz _____ matiz _____
raíz _____ capaz _____

2. Escribe los diminutivos de los siguientes sustantivos. Uso "cito", "cita", "cillo" o "cilla".

ave..... padre.....
dulce..... mujer.....
mama..... grande.....

3. Completo las siguientes palabras con "iz", "oz", "uz" según corresponde:

nar..... perd.....
vel..... arr.....
actr..... avestr.....

4. Transformo las palabras en sustantivos abstractos. Uso "ez", "eza" o "anza"

Escaso _____ torpe _____
agudo _____ confiado _____

5. Completa las siguientes palabras con "osa", "oso", "sivo", "siva" según corresponda.

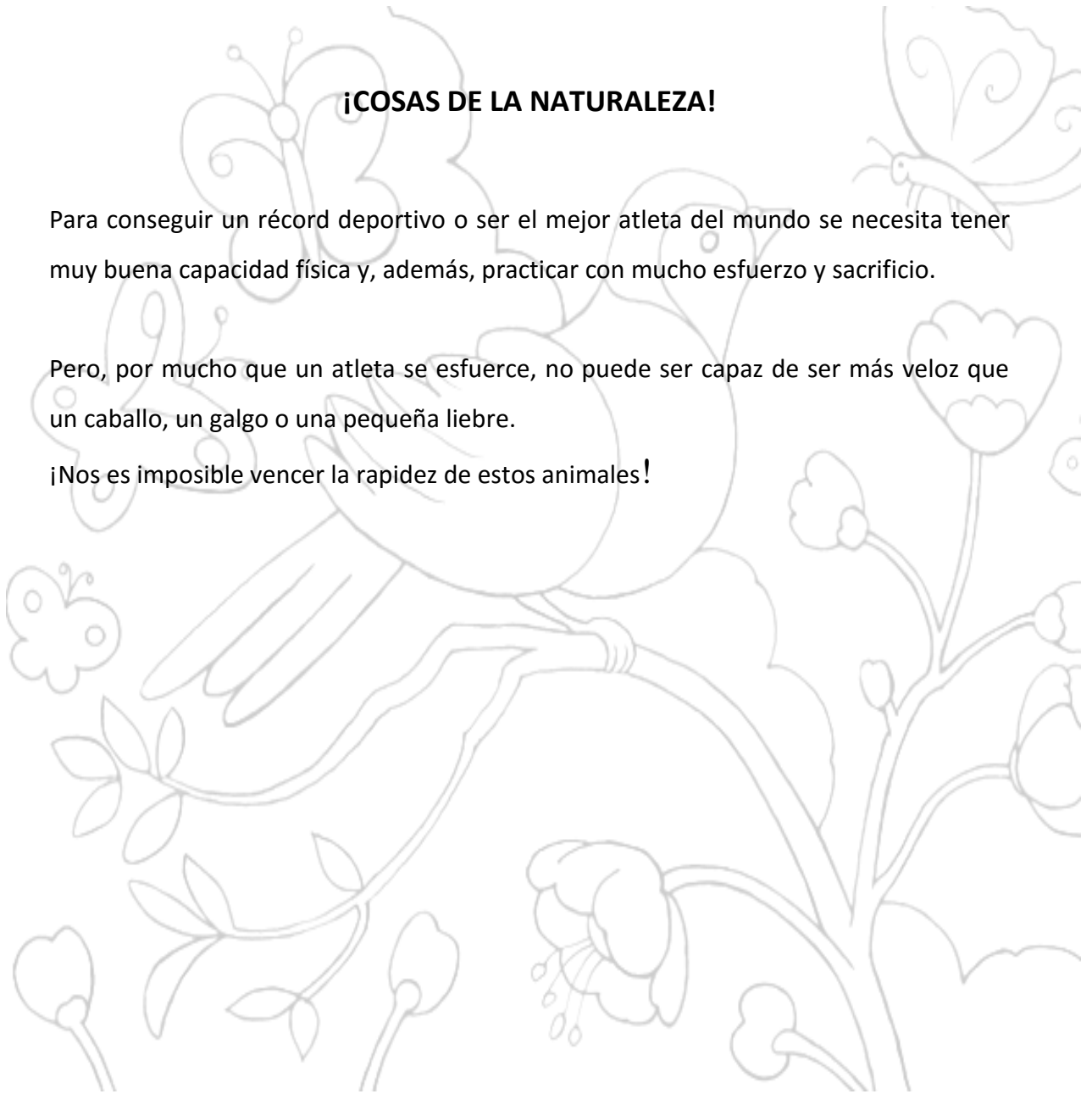
fam..... sabr..... can.....
ma..... sorpre..... pa.....

¡COSAS DE LA NATURALEZA!

Para conseguir un récord deportivo o ser el mejor atleta del mundo se necesita tener muy buena capacidad física y, además, practicar con mucho esfuerzo y sacrificio.

Pero, por mucho que un atleta se esfuerce, no puede ser capaz de ser más veloz que un caballo, un galgo o una pequeña liebre.

¡Nos es imposible vencer la rapidez de estos animales!



USO DE LOS SIGNOS DE INTERROGACIÓN Y EXCLAMACIÓN



SIGNOS DE INTERROGACION

Empty box for notes on interrogative signs.

Son signos de entonación que se usan para preguntar o interrogar. Las preguntas se leen con entonación adecuada. Cuando va un signo de interrogación no se usa punto. Este signo se coloca al principio y al final de las oraciones interrogativas. Ejemplo:

¿Quieres asistir a la fiesta?
¿Cuándo empezaron tus clases?

.....
.....

SIGNOS DE EXCLAMACIÓN

Empty box for notes on exclamatory signs.

Son signos de entonación que se usan en expresiones que indican estados de ánimo: desesperación, desagrado, admiración, etc. Después del signo de exclamación que se cierra, no se usa un punto. Se coloca al principio y al final de las frases u oraciones exclamativas. Ejemplo:

¡Ay!
¡Feliz cumpleaños!
¡Adelante!

.....
.....



PRACTICAMOS

I. COLOCA LOS SIGNOS DE INTERROGACIÓN Y EXCLAMACIÓN DONDE CORRESPONDA.

1. Qué viva la fiesta
2. Quieres un poco de pastel
3. Dónde vives
- 4.Cuál es tu nombre
5. Qué hermosa eres
6. Fue un lindo día
7. Por qué eres tan alto
8. Socorro
9. Estoy muy feliz

II. BUSCA LAS PREGUNTAS CON SUS CORRESPONDIENTES RESPUESTAS Y ÚNELAS CON UNA FLECHA.

Estoy pintando un cuadro.

¿Por qué te abrigas?

Detrás del árbol.

¿Para quiénes cantas?

Don Benito, el cartero.

¿Dónde está?

¿Qué estas haciendo?

Porque hace frío.

¿Quién toca la puerta?

Para los niños.

III. COLOCA LOS SIGNOS DE INTERROGACIÓN EN EL SIGUIENTE FRAGMENTO.

Vera tiene una cabeza llena de preguntas.

Todas las tardes, vera se sienta en el sillón de papá y espera a que él vuelva del trabajo.

Papá, por qué hoy es lunes y no es domingo

No lo sé, hijita - contesta el papá

Papá, por qué tus papás son tus papás

Porque son mis papás.

Papá, por qué tengo ganas de comer torta de chocolate

No tengo idea responde el papá.

Papá, por qué vivimos aquí y no en otro lugar

Porque aquí nacimos.

Papá, quién infla la luna cada noche

Papá se encoge de hombros y no dice nada.

.....



LEE EL TEXTO

¿CÓMO NACEN LOS ANIMALES?

De acuerdo con la manera de nacer hay dos tipos de animales vivíparos y ovíparos

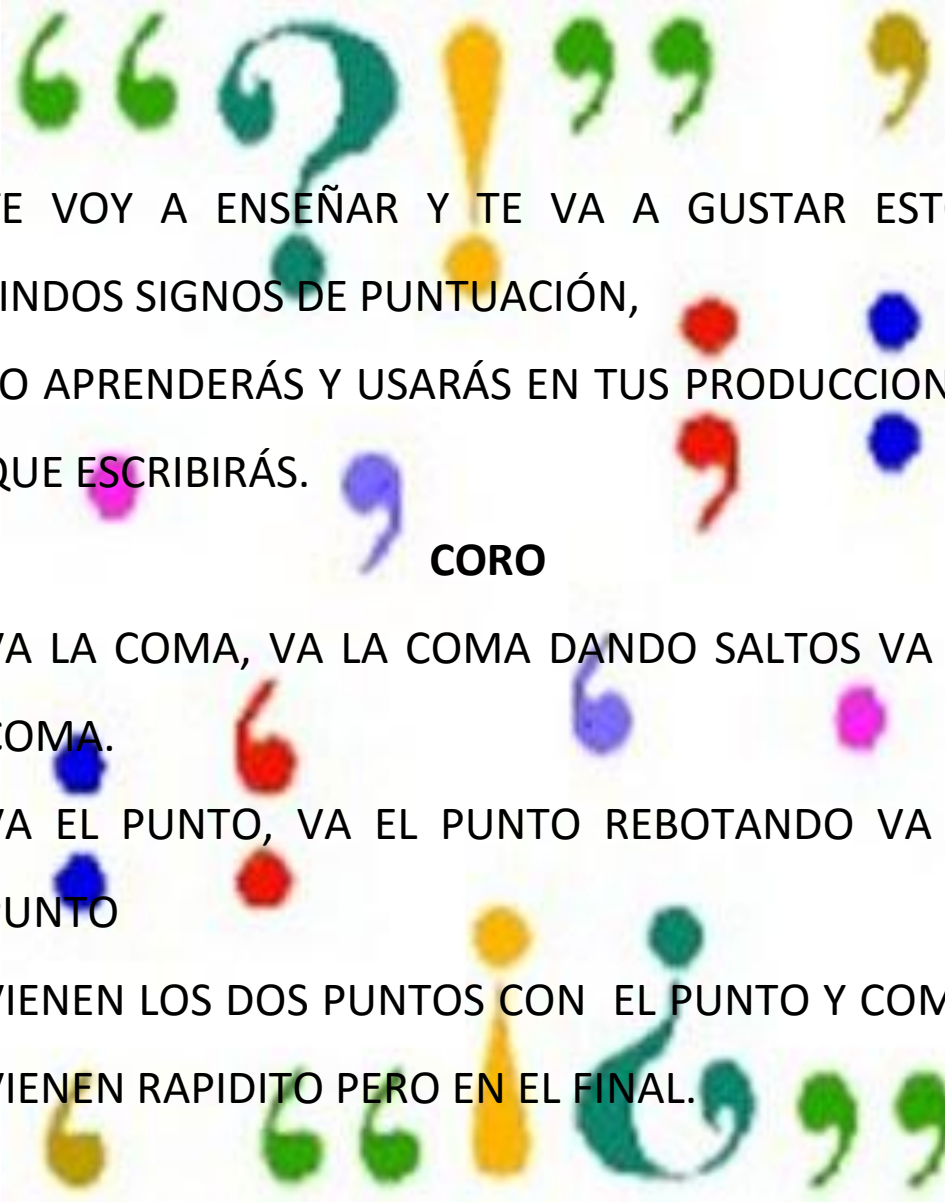
Son animales vivíparos los que nacen del vientre de su madre

Por ejemplo los ratones los perros los canguros las ballenas y muchos animales más

Los animales ovíparos nacen de un huevo

Algunos animales ovíparos son los siguientes los pollos los pájaros las tortugas los peces y las víboras

LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN (CANCIÓN)



TE VOY A ENSEÑAR Y TE VA A GUSTAR ESTOY
LINDOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN,
LO APRENDERÁS Y USARÁS EN TUS PRODUCCIONES
QUE ESCRIBIRÁS.

CORO

VA LA COMA, VA LA COMA DANDO SALTOS VA LA
COMA.
VA EL PUNTO, VA EL PUNTO REBOTANDO VA EL
PUNTO
VIENEN LOS DOS PUNTOS CON EL PUNTO Y COMA,
VIENEN RAPIDITO PERO EN EL FINAL.

EL PUNTO (.)

Se escribe punto (.) al final de cada oración.
Hay tres tipos de punto.

- ❖ **EL PUNTO Y APARTE:** Separa dos párrafos distintos.
- ❖ **EL PUNTO Y SEGUIDO:** Separa dos oraciones del mismo párrafo.
- ❖ **EL PUNTO FINAL:** Cierra el texto.

LA COMA ENUMERATIVA (,)

La **coma** separa palabras que son nombres o sustantivos.

- Preparo una ensalada de frutas con plátanos, manzanas, fresas y yogur.

La **coma** separa palabras que indican cualidades: adjetivos.

- El avión es grande, espacioso y moderno.

La **coma** separa palabras que indican acciones: verbos.

- Norma estudia, come, reza y duerme.

LOS DOS PUNTOS (:)

Se usan **los dos puntos**, antes de la cita textual del pensamiento o explicación de la otra persona.

- Cuando el Papa Juan Pablo II visitó el Perú, hizo una misa en Villa el Salvador, y una de las frases que dijo fue:

“Hambre de pan, hambre de Dios”

Se usan **los dos puntos** en las cartas, después del vocativo.

- Querido hermano:

Te escribo esta carta...

Se usan **los dos puntos** al realizar una enumeración, después del verbo.

- Marcos compró: madera, clavos, serrucho y un martillo para trabajar.

EJERCICIOS



1. Escribe el punto donde sea necesario.

- ❖ Paulo vino a visitarme. Fue muy agradable su compañía. A la hora del lonche, mi mamá nos sirvió leche con sándwiches. Pasamos momentos alegres contándonos chistes. Luego vimos una película de Discovery, y al final nos despedimos contentos.
- ❖ El 7 de junio celebramos el “Día de la Bandera Peruana”, en conmemoración del aniversario de la Batalla de Arica. Esta batalla se realizó el 7 de junio de 1880, ese día 1600 peruanos enfrentaron a 5000 chilenos. En esta batalla destacaron hombres heroicos como Francisco Bolognesi, Alfonso Ugarte, Joaquín Inclán y otros patriotas que nos sirven de ejemplo de amor a la patria y lucha por la libertad.

2. Coloca la coma donde se necesite.

- ❖ En el Perú hay ciudades más bonitas como: Cusco, Trujillo, Arequipa, Chiclayo, Huaraz, Cajamarca, Ayacucho, etc.
- ❖ A mi maestra la quiero mucho porque es buena, cariñosa, alegre, comprensiva, divertida y generosa.
- ❖ Mi escuela me gusta porque en ella tengo muchos amigos, juego en el recreo, dibujo, leo cuentos, escribo y aprendo a ser responsable.

3. Coloca los dos puntos en las siguientes oraciones:

- ❖ Estimado amigo:
La presente es un motivo...
- ❖ Compré verduras, frutas, menestras y legumbres.
- ❖ Jesucristo dijo: “Dejad que los niños vengan a mí”

PRACTICAMOS



1. Escribe tus propias enumeraciones.

- ❖ En mi lonchera traigo _____ y _____.
- ❖ Tenemos vacaciones los meses de _____ y _____.
- ❖ Mis primos son _____ y _____.
- ❖ Cuando voy a la playa llevo _____ y _____.
- ❖ Me encanta jugar _____ y _____.

2. Coloca las comas en las oraciones donde corresponda.

- ❖ Sonia fue a Zacatecas Guadalajara y Querétaro.
- ❖ Me gustaría ir a Cancún Tulum Mérida y Palenque.
- ❖ Sara comió sopa ensalada arroz guisado y postre.
- ❖ En la calle vimos camiones autobuses bicicletas.

3. Coloca los puntos donde corresponda.

Los pueblitos serranos son generalmente pequeños
Se levantan a las orillas de los ríos, cerca de las minas o en medio de chacras
Son pueblos alegres Sus casas tienen techos rojizos y paredes blancas
Pueblos llenos de poesía, de flores y pajaritos

4. Completa las oraciones utilizando los dos puntos y la coma.

- ❖ Tengo cinco amigos _____
- ❖ El niño llevaba el bolsillo lleno de tesoros

- ❖ Laura tuvo muchos regalos

- ❖ Sobre la mesa había una deliciosa comida

- ❖ Los puntos cardinales son cuatro



CUESTIONARIO A DOCENTE

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

I. INSTRUCCIONES: A CONTINUACIÓN SE LE PRESENTAN PREGUNTAS, LAS CUALES TENDRÁ QUE LEER DETENIDAMENTE Y RESPONDER A LO QUE SE LE PIDE O MARCAR X CUANDO SEA NECESARIO.

1. ¿Qué edad tiene Ud.?

2. ¿Cuál es su grado de instrucción?

3. ¿En qué lugar o institución realizó sus estudios profesionales?

Pedagógicos Institución: _____

Universidad Institución: _____

4. ¿Cuántos años tiene de servicio docente?

5. ¿Emplea estrategias didácticas para incentivar y mejorar la producción de cuentos en sus estudiantes, sí o no? ¿Por qué?

6. Si las utiliza, ¿cuáles son esas estrategias?

7. ¿Las estrategias dieron resultados en sus alumnos, sí o no? ¿Por qué?



ENTREVISTA AL DIRECTOR

I. DATOS REFERENCIALES

- 1.1. ENTREVISTADOR: _____
- 1.2. ENTREVISTADO : _____
- 1.3. LUGAR DE ENTREVISTA: _____
- 1.4. FECHA: _____

II. ÍTEMES

1. Según la que Ud. ha observado, ¿qué estrategias didácticas emplean los docentes para mejorar la producción de cuentos?

2. ¿Podría decirnos cuáles son las etapas de esas estrategias didácticas?

3. ¿Con qué materiales se apoyan los docentes en la aplicación de las estrategias didácticas?

4. ¿Qué resultados se han obtenido?

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICA EDUCACIÓN PRIMARIA

ESTRATEGIA DIDÁCTICA BASADA EN EL *COLLAGE* QUE
PERMITA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN
EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES
DEL 3º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA
ESCUELA PRIMARIA DE MENORES N° 89007,

A= 16-20
B= 11-15
C= 0-10