

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

E.A.P. EDUCACION PRIMARIA



APLICACIÓN DEL MÉTODO HOLÍSTICO PARA MEJORAR EL USO DE LOS GRAFEMAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 5to GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88014 JOSE OLAYA - CHIMBOTE, 2015

INFORME DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA Y
DIFICULTADES DE APRENDIZAJE.

TESISTA:

Bach. VALERIO BARROSO SINDIL VANESSA

Bach. ZAVALITA CORAQUILLO YESENIA FLOR

ASESOR:

Dr. PANTIGOSO LAYZA GONZALO YTALO

NVO. CHIMBOTE – PERÚ

2017

HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

El informe de tesis “**APLICACIÓN DEL MÉTODO HOLÍSTICO PARA MEJORAR EL USO DE LOS GRAFEMAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 5to GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88014 JOSE OLAYA - CHIMBOTE, 2015**”, ha contado con el asesoramiento del Dr. Gonzalo Ytalo Pantigoso Layza, quien dejó constancia de su aprobación.

Dr. Gonzalo Ytalo Pantigoso Layza

Asesor

HOJA DE CONSTANCIA DEL JURADO

El informe de tesis “**APLICACIÓN DEL MÉTODO HOLÍSTICO PARA MEJORAR EL USO DE LOS GRAFEMAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 5to GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88014 JOSE OLAYA - CHIMBOTE, 2015**”, tiene la aprobación del jurado evaluador quienes suscriben en señal conformidad.

PRESIDENTE

DR. GONZALO YTALO PANTIGOSO LAYZA

INTEGRANTE

DR. JUAN BENITO CABRERA ZAVALETA

INTEGRANTE

DRA. MARIBEL ENAIDA ALEGRE JARA

DEDICATORIA

*Al creador por haberme guiado e iluminado,
dándome fuerzas y la fortaleza para continuar y
superar todo obstáculos y dificultades a lo largo
de este arduo camino de mi formación.*

*A mis padres, LIDIA Y ALVINO, por su
dedicación, amor, comprensión, por sus
apoyo incondicional, por enseñarme las
cosas buenas que hay en esta vida.
Por darme ánimos cuando me sentía caer,
sus sabios consejos me ayudaron a tomar
las decisiones correctas.*

*A mis abuelos, LINACIA Y JULIO, que
hoy ya no están en este mundo, pero sé
que desde el cielo me están cuidando, me
enseñaron a no rendirme y luchar por lo
que uno siempre quiere en la vida.*

*A mi familia en general, por
haberme dado su apoyo
incondicional que me ayudo
a estar donde estoy hoy en
este camino que no ha sido
fácil de llegar.*

SINDIL

DEDICATORIA

A Dios, por haberme dado la vida, por sus bendiciones e iluminar mi camino, por regalarme cada maravilloso día y poder lograr uno de mis grandes propósitos de mi formación profesional.

A mis padres, LOLA y ALADINO, por la vida que me han otorgado, por el ejemplo brindado, por su comprensión, esfuerzo y apoyo incondicional.

A mi hija Yarelí, que llego a mi vida para ser mi alegría y fortaleza, ella fue mi motivación y mi anhelo de salir adelante, para cada día ser mejor.

A mi familia, por darme todo su apoyo incondicional que me han ayudado y llevado hasta donde estoy ahora.

Yesenia

AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestro agradecimiento primeramente a Dios quién supo guiarnos por el buen camino, por fortalecernos día a día, y darnos la oportunidad de alcanzar nuestros logros y metas propuestas.

A nuestros padres por su amor, comprensión, motivación y apoyo que nos han brindado para lograr todas y cada una de nuestras metas e impulsan a lograr nuestros sueños y anhelos.

A nuestro asesor el Dr. Gonzalo Ytalo Pantigoso Layza, por su orientación y apoyo incondicional durante el desarrollo del presente trabajo de investigación.

Finalmente un eterno agradecimiento a esta prestigiosa universidad la cual abre sus puertas a jóvenes como nosotros, preparándonos para un futuro competitivo y formándonos como personas de bien.

Sindil y Yesenia

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado Evaluador, de conformidad con los lineamientos establecidos en los reglamentos de grados y títulos, de la Universidad Nacional del Santa, dejamos a vuestra disposición la revisión y evaluación del presente informe de tesis titulado:

“APLICACIÓN DEL MÉTODO HOLÍSTICO PARA MEJORAR EL USO DE LOS GRAFEMAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 5to GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88014 JOSE OLAYA - CHIMBOTE, 2015”,, realizado para obtener el título de licenciado en Educación Primaria y dificultades del aprendizaje.

El documento consta de 5 capítulos, el capítulo I aborda el problema de investigación, el capítulo II trata sobre el marco teórico, el capítulo III refiere el marco metodológico, el capítulo IV trata sobre los resultados, finalizando con las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y los anexos correspondientes.

Las autoras

RESUMEN

La presente investigación se realizó como respuesta al problema que presentan los alumnos del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 88014 “José Olaya” en relación al uso de los grafemas.

Ante este problema planteamos como hipótesis que la aplicación del método holístico mejora el uso de los grafemas, pues, este método abarca aspectos fonéticos, semánticos, sintácticos y morfológicos por los que atraviesan las palabras con dificultad escritural posibilitando su aprendizaje, utilizando la memoria la memoria a corto y largo plazo.

La población estuvo conformada por 40 alumnos del quinto grado “A”, “B” de educación primaria, utilizamos una muestra elegida al azar, de 40 integrantes, siendo conformado el grupo de control y experimental por 20 estudiantes respectivamente. El diseño de la investigación empleado diseño experimental con dos grupos uno de grupo de control y uno experimental. Dichos grupos estuvieron seleccionados de manera predeterminada.

En el proceso de investigación se utilizaron diversos métodos como el analítico – sintético, descriptivo, inductivo – deductivo, de observación, y sobre todo, el método experimental. Las técnicas serán las evaluaciones y la observación dentro de un desarrollo didáctico. Estas técnicas fueron acompañadas por los instrumentos conformados por las fichas bibliográficas, el pretest, la guía de observación, los exámenes escritos, el postest y una escala valorativa.

En la aplicación del pretest al grupo experimental se evidencio que la mayor cantidad de alumnos se ubicaron entre el nivel regular y deficiente haciendo un total en el grupo experimental del 80%, notándose el bajo nivel del uso de los grafemas. Sin embargo después de haber aplicado el método holístico, la mayor cantidad de alumnos se ubicaron entre el nivel excelente y bueno haciendo un total en el grupo experimental del 100% demostrando que la aplicación del método holístico mejoro el uso de los grafemas estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 88014 José Olaya- 2015, Chimbote.

ABSTRACT

This research was carried out in response to the problem posed by the students of the fifth grade of primary education of Educational Institution No. 88014 "José Olaya" regarding the use of graphemes.

In view of this problem, the hypothesis that the application of the holistic method improves the use of graphemes, since this method covers the phonetic, semantic, syntactic and morphological aspects through which the words cross the difficulty of the Scriptures Possible, in the long term.

The population was composed of 40 students of the fifth grade "A", "B" of primary education, we used a sample chosen at random, 40 members, forming the control group and experimental by 20 students respectively. The research design employed experimental design with two groups one control and one experimental. These groups were selected by default.

In the research process various methods were used, such as analysis- synthetic, descriptive, inductive-deductive, observational and, above all, experimental. The techniques will be evaluations and observations within a didactic development. These techniques were accompanied by the instruments conformed by the bibliographic tabs, the pretest, the guide of observation, the written exams, the posttest and a scale of values.

In the application of the pretest to the experimental group, it was evidenced that the greatest number of students was between the regular level and the deficient level, making a total in the experimental group of 80%, observing the low level of use of the graphemes. However, after applying the holistic method, most students were between excellent and good level making a total in the 100% experimental group demonstrating that the application of the holistic method improved the use of graphemes fifth grade. Institution N° 88014 José Olaya-2015, Chimbote.

INDICE

- HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR
- HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR
- DEDICATORIA
- AGRADECIMIENTO
- PRESENTACION
- RESUMEN
- ABSTRACT

INDICE

CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

A. PLAN DE INVESTIGACION	
1. Planteamiento del problema	8
2. Enunciado del problema	11
3. Justificación	11
4. Antecedentes	11
B. OBJETIVOS	
1. Objetivo general	16
2. Objetivos específicos	16

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

I. ORTOGRAFÍA	
A. La adquisición de la ortografía	18
1. Factores psicológicos que inciden en el aprendizaje ortográfico	18
a) La atención	
b) La memoria	
c) La capacidad de relación y asociación de elementos	
d) El sentido del ritmo	
2. Aspectos que dificultan el aprendizaje ortográfico	19
a) Sociales	
b) Escolares	
c) Individuales	
3. La enseñanza de la ortografía	21
a) Procesos de aprendizaje	
b) Uso del diccionario en el trabajo ortográfico	

4. Importancia de la ortografía	24
5. Ortografía y significado	25
II. GRAFEMAS	
A. El problema grafofónico	26
1. Definición de grafemas	
2. Relación de grafema-fonema	
3. Relación de fonema-grafema	
B. Procesamiento léxico en el aprendizaje del lenguaje	35
1. Ruta fonológica	35
a) El sistema de conversión grafema a fonema	36
a. 1. Análisis grafémico	
a. 2. Asignación de fonemas	
a. 3. Unión de los fonemas	
b) El léxico auditivo	36
c) Sistema semántico	37
d) El almacén de pronunciación	37
2. Ruta visual	37
a) Análisis visual de la palabra	
b) El léxico visual	
c) El sistema semántico	
d) El léxico fonológico	
e) El almacén de pronunciación	
III. MEMORIA	
A. Etapas de la memoria	40
B. Memoria a corto plazo y memoria a largo plazo	40
C. Clasificación de la memoria a largo plazo	41
1. La memoria declarativa	
2. La memoria no declarativa	
D. Memoria y ortografía	42
IV. DIDÁCTICA	
A. Didáctica de la ortografía grafemática	42
B. Métodos didácticas de la ortografía grafemática	43
1. Mediante el aprendizaje de reglas	
2. Mediante la repetición de palabras	
3. Mediante viso – motor	
4. Mediante audio – motor	
5. Mediante viso – audio – motor	
6. Mediante viso – audio – motor – gnósico	
7. Otros métodos	45
a) Pasos para trabajar la ortografía literal	

b) Método lingüístico en el aprendizaje de la ortografía	
V. CONOCIMIENTOS GRAMATICALES PARA LA ENSEÑANZA DEL USO DE LOS GRAFEMAS	
1. Sílaba	48
2. Clasificación de la sílaba acentual	48
3. Concurrencia vocálica	49
4. Hiato	50
5. Sílabas y vocales tónicas y átonas	50
6. Morfemas: raíces y afijos	51
7. Formación de palabras	51
8. Derivación y flexión: diferencias	52
VI. MÉTODO HOLÍSTICO PARA EL USO DE GRAFEMAS	
A. Presentación	54
B. Fundamentación	55
1. Psicológico	
2. Lingüístico	
3. Pedagógico	
C. Objetivos	57
1. General	
2. Específicos	
D. CONTENIDOS	58
E. MEDIOS Y MATERIALES	58
F. PROCESO	58
1. Información teórica	
2. Conformación del banco léxico	
3. Selección de grupos léxicos	
4. Proceso de asimilación léxica	
5. Reforzamiento léxico	
G. Evaluación	60
VII. MARCO CONCEPTUAL	
1. Definición del Uso de los grafemas	60
2. Definición del Método holístico	60

CAPITULO III MATERIAL Y METODO

A. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	
1. Tipos de métodos	62
a) Método analítico	
b) Método sintético	

c) Método inductivo	
B. TIPO DE INVESTIGACIÓN	62
C. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	62
D. HIPÓTESIS	64
1. Hipótesis General	
2. Hipótesis Nula	
3. Hipótesis Alterna	
E. VARIABLES	64
1. Definición conceptual	
2. Definición operacional	
F. POBLACIÓN Y MUESTRA	67
1. Población	
2. Muestra	
G. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	68
H. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS	68
I. PROCEDIMIENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	69

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DUSCUSIÓN

A. RESULTADOS	71
B. DISCUSIÓN	79

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A. CONCLUSIONES	83
B. SUGERENCIAS	84
- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
- ANEXOS	

LISTA DE CUADROS

- Cuadro N°1 PRETEST DE LA APLICACIÓN DEL MÉTODO HOLÍSTICO PARA MEJORAR EL USO DE LOS GRAFEMAS 71
- Cuadro N°2 COMPARACIÓN DEL PRETEST Y POSTEST DEL GRUPO DE CONTROL EN LA APLICACIÓN DEL MÉTODO HOLÍSTICO PARA MEJORAR EL USO DE LOS GRAFEMAS 73
- Cuadro N°3 COMPARACIÓN DEL PRETEST Y POSTEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL EN LA APLICACIÓN DEL MÉTODO HOLÍSTICO PARA MEJORAR EL USO DE LOS GRAFEMAS 75
- Cuadro N°4 APLICACIÓN DEL POSTEST DE LA APLICACIÓN DEL MÉTODO HOLÍSTICO PARA MEJORAR EL USO DE LOS GRAFEMAS 77

LISTA DE GRÁFICOS

- Grafico N°1 APLICACIÓN DEL PRETEST DE LA APLICACIÓN DEL MÉTODO HOLÍSTICO PARA MEJORAR EL USO DE LOS GRAFEMAS
72
- Grafico N°2 COMPARACIÓN DEL PRETEST Y POSTEST DEL GRUPO CONTROL EN LA APLICACIÓN DEL MÉTODO HOLÍSTICO PARA MEJORAR EL USO DE LOS GRAFEMAS
74
- Grafico N°3 COMPARACIÓN DEL PRETEST Y POSTEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL EN LA APLICACIÓN DEL MÉTODO HOLÍSTICO PARA MEJORAR EL USO DE LOS GRAFEMAS
76
- Grafico N°4 APLICACIÓN DEL POSTEST DE LA APLICACIÓN DEL MÉTODO HOLÍSTICO PARA MEJORAR EL USO DE LOS GRAFEMAS
78

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

A. PLAN DE INVESTIGACION

1. Planteamiento del problema

La escritura es una técnica que permite reproducir gráficamente el lenguaje. Los sonidos que los hablantes emiten se combinan entre sí para formar palabras, y de la combinación entre estas se forman enunciados. Las unidades gráficas que componen el inventario del español se denominan grafemas, lo que comúnmente se conoce como letras. (RAE 2010, p. 46-69)

Los problemas en el uso de los grafemas derivan del hecho de que no hay una correspondencia entre la pronunciación y la escritura de un grafema lo cual afecta especialmente la ortografía de las consonantes. Mantener un mismo sonido para las letras b, v origina numerosas dudas sobre su escritura, aún más, conociendo que alrededor del 25% de las palabras del idioma español se escriben con b –v. (s/a p.1)

Salvador. (1997, p.10) menciona que “al no existir una clara correspondencia entre la expresión oral y su transcripción escrita, se hacen necesarios innumerables ejercicios” Ahora bien, no debemos olvidar que es la escuela la que ha de enseñar a utilizar correctamente cada grafema. A pesar de que en el proceso de enseñanza el contenido del uso de los grafemas es un aspecto bastante considerado, sigue apareciendo un alto porcentaje de alumnos y alumnas que al concluir su escolaridad persisten en este tipo de error.

Por su parte, Cassany. (2002: p.11), en España, observa que “alumnos escolarizados normalmente presentan ineptitud para usar la lengua escrita en situaciones elementales” Y agrega que esta situación “tiene que obligarnos a pensar que hay algo en la escuela que no funciona como debería”.

Los beneficios del saber el uso correcto de las diversas reglas gramaticales y ortográficas ayudarán a que los textos sean de mejor calidad, el uso correcto de la ortografía, otorga seriedad al contenido de cualquier texto. Por ello es importante mejorar el uso de los grafemas, que presenta diversas deficiencias como la falta de correspondencia entre la pronunciación y la escritura, pésima ortografía, incorrecta tildación y las incoherencias que se pueden presentar en palabras mal escritas. Consideramos que para resolver algunas debilidades en la escritura no

hay nada mejor que la lectura diaria. De esa forma "fotografiamos" mentalmente la palabra y recordaremos la forma de escribirla.

Russell, encuentra diferencias significativas entre alumnos competentes e incompetentes en ortografía, al considerar la discriminación auditiva. Un bajo nivel discriminativo puede ser efecto de una pérdida de oído, bien a falta de entrenamiento en percepción de sonidos, la confusión entre sonidos de distintas letras, la incapacidad para la combinación auditiva y otras limitaciones son síntomas de una deficiencia general. "En efecto, esta limitación discriminativa puede estar relacionada con la presencia de dificultades articulatorias, es una de las causas que inciden en el aprendizaje ortográfico" (Russell, cit. Bautista, 2001 p. 15)

Bautista, (2001) La falta de interés y actitudes desfavorables hacia la ortografía son debido a la inadecuación de la enseñanza, demasiado formalista, en ocasiones, e indiferente a los intereses y necesidades del alumno. En ortografía esa tendencia se concreta en el abuso de listas de palabras que el alumno debe aprender independientemente de que sienta o no la necesidad de utilizarlas. A veces ocurre que estas palabras son demasiado difíciles para la capacidad del sujeto. Los fracasos, como consecuencia de hábitos defectuosos de estudio, también desmoralizan al escolar y favorecen el desarrollo de actitudes negativas.

El uso incorrecto de los grafemas afecta a un gran número de escolares de los distintos niveles educativos. Las causas que provocan dichos problemas, es que el docente dentro del proceso de enseñanza no corrige a tiempo, ni la mejor manera y deja pasar los errores ortográficos así también como la falta de hábito por la lectura por placer ya que no hay nada mejor que la lectura diaria que permitirá incrementar su vocabulario.

Los docentes enseñan de manera normativa y memorística y no se enseña la capacidad memorística que necesita el estudiante, para interiorizar la información adecuada que se orienta a la utilización de la memoria a corto y largo plazo, donde intervienen los procesos cognitivos; la atención, la memoria y el lenguaje.

Los estudiantes con frecuencia escriben como leen. Se debe reconocer que parte de la problemática es la enseñanza de las reglas para el uso de los grafemas lo cual persiste y se evidencia en todos los niveles educativos que escriben con una ortografía cada vez más deficiente. “Con la entrada de los escolares a Secundaria, suele perderse la idea del aprendizaje ortográfico para quedar relegada a una tarea exclusiva del profesor de lenguaje. El resto del profesorado puede, en algunos casos, desentenderse de la problemática” (Bautista, 2001 p.8)

Será, por consiguiente, muy distintos los modos de cada escuela de encarar el problema de la lengua escrita. Habrá de considerar las desigualdades sociales, culturales y geográficas. Evidentemente será labor del profesor adecuar el habla de cada alumno para que su transcripción al lenguaje escrito sea lo más correcta posible. “Ello exige un continuo desarrollo de la capacidad expresiva del alumno: solo así, tras un lento aprendizaje, muchas de estas dificultades podrá ser superadas” (Bautista, 2001 p.11)

Iribarren. (2005) menciona de que el problema de que en español existan fonemas que puedan ser escritos con más de un fonema dependiendo del significado de la palabra, radica en que se crea cierta confusión homofónica entre pares de palabras. Aunque generalmente el contexto es suficiente para evitar ambigüedades en la lectura, cuando escribimos tenemos que prestar mucha atención porque podemos crear gran confusión si no escribimos correctamente una palabra que esté en una relación homófonica con otra palabra.

En la actualidad algunos programas, como el correo electrónico y redes sociales, dentro de su programación contienen correctores automáticos que verifican si las palabras están correctamente escritas. Esto puede ser un arma de doble filo ya que puede facilitar el buen uso de la ortografía, o por otra parte dejar que este auto corrector haga la tarea de usar las reglas ortográficas, lo cual se confirma que en nuestra actualidad persiste dicho problema de la escritura ortográfica del uso de los grafemas en los estudiantes de nivel primario. Esto se debe a varias causantes como la falta de correspondencia entre fonemas y grafías, el abuso de listas de palabras que el alumno debe aprender independientemente de que sienta o no la necesidad de utilizarlas, la falta de corrección ortográfica, la falta de conocimiento sobre la importancia del uso del

diccionario y el uso de estrategias que los docentes utilizan de una forma incorrecta, provocando en los alumnos la falta de interés por aprender reglas gramaticales y ortográficas.

Existen investigaciones que intentan solucionar el problema, facilitando al niño el aprendizaje de la escritura correcta de las palabras mediante métodos y técnicas que no son suficientes.

Este problema ortográfico se observa en la Institución Educativa José Olaya, donde la mayoría de los estudiantes del quinto grado de educación primaria, tienen dificultades en el uso de los grafemas por factores de correspondencia entre fonemas y grafías, la falta de corrección ortográfica dentro del proceso de enseñanza –aprendizaje y el uso inadecuado de estrategias, que no facilitan el buen uso de las letras en la redacción de textos ocasionando una deficiente comunicación escrita e inseguridad personal, es por ello que proponemos la aplicación del método holístico para ayudar a mejorar el uso correcto de los grafemas.

2. Enunciado del problema.

¿En qué medida la aplicación del método holístico mejora el uso de los grafemas en los niños y niñas del quinto grado de educación primaria de la institución educativa N° 88014 José Olaya - Chimbote, 2015?

3. Justificación

La importancia de nuestra investigación radica en la comprobación de un procedimiento que va desde lo más simple a lo más complejo, desde la visualización y significado de la palabra hasta la contextualización de ésta, en diversas situaciones. Asimismo, el desarrollo de las secuencias de actividades permitirá abordar las distintas ramas o disciplinas de la Lingüística, como: la fonética, semántica, la morfología y la sintaxis.

Este trabajo tiene el propósito de aportar en el conocimiento de un método en el uso de las grafemas el cual ha de beneficiar a la comunidad docente y sobre todo a los estudiantes porque les dará un procedimiento de aprendizaje en la dificultad grafofónico.

Esta investigación también será importante desde el punto de vista de la constatación teórica ya que ratifica que la enseñanza del lenguaje realizada desde varias perspectivas brinda buenos resultados, lo cual propone una forma de enseñanza diferente sobre el uso de grafemas, proponiendo a los docentes solucionar el problema del aprendizaje de los grafemas.

4. Antecedentes

Durante nuestra investigación, hemos indagado antecedentes de los últimos cinco años que se relacionen con la problemática.

Echevarria y Tolentino (2010), en su investigación, *“Aplicación del método Holístico para mejorar el uso de los Grafemas de los Estudiantes del primer grado de educación Secundaria de la I.E.89002 Gloriosa 329”*, es una de nuestras fuentes principales debido a que es la aplicación del método holístico en el nivel de educación secundaria, investigación que se realizó en la Universidad Nacional del Santa, con la finalidad de obtener el grado profesional de licenciada en educación secundaria especialidad lengua y literatura, conto con una muestra de dos secciones, con un diseño experimental de dos grupos con pretest y postest, siendo las conclusiones las siguientes:

- ✓ En la Institución Educativa Gloriosa 329, los estudiantes mostraron deficiencias en el uso de grafemas, debido al uso de métodos o técnicas tradicionales. Esto se evidenció a través de los resultados de la aplicación del pretest.
- ✓ En la aplicación del pretest, tanto del grupo experimental como del grupo control, se constató que ambos se hallaban mayoritariamente en el nivel deficiente (06 -10), el primero con 67% y el segundo con 77 %.
- ✓ En el postest aplicado al grupo control sólo se obtuvo una ganancia interna de 01 punto con respecto al pretest del mismo grupo.
- ✓ En el postest aplicado al grupo experimental se obtuvo una ganancia interna de 11 puntos con respecto al pretest del mismo grupo, asimismo se

demonstró que el 63% de los estudiantes se ubicaron en el I nivel, el cual corresponde al excelente. Comparando estos resultados con el grupo control se obtiene una ganancia externa de 09 puntos a favor del grupo experimental, con lo que queda demostrada la hipótesis de la investigación.

- ✓ Los resultados del postest del Grupo Experimental demostró que el 63% de los estudiantes se ubicaron en el I nivel, el cual corresponde al excelente. Comparando estos resultados con el grupo control se obtuvo una ganancia externa de 09 puntos a favor del grupo experimental, con lo que quedó demostrada la hipótesis de la investigación.
- ✓ Se comprobó la validez de la hipótesis de la investigación, a través de la prueba t-student, puesto que en los resultados obtenidos del postest se evidenció una diferencia significativa entre los promedios, donde el grupo experimental presentó mayor porcentaje que el grupo control; demostrando así que el Método Holístico mejoró el uso de los grafemas en los estudiantes del primer grado secundaria de la I.E. Gloriosa 329- Chimbote.

La tesis de Muro. D (2010), *“Aplicación de un programa basado en la Programación Neurolingüística que permite el Aprendizaje Significativo de los Grafemas en los Estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. 89007 Urbanización 21 de abril – zona “B” Chimbote, 2010*, investigación que se realizó en la Universidad Nacional del Santa, con la finalidad de obtener el grado profesional de licenciada en educación primaria , conto con una muestra de dos secciones, con un diseño cuasi experimental de dos grupos con pretest y postest, siendo las conclusiones las siguientes:

- ✓ Mediante la prueba de hipótesis se ha demostrado que la aplicación del programa basado en la programación neurolingüística ha mejorado en forma significativa el aprendizaje de los grafemas de los estudiantes, elevando su capacidad de memoria visual.
- ✓ La prueba de hipótesis también ha demostrado que el grupo experimental, respecto a su estado inicial (pretest) ha mejorado significativamente (95 %)

en la capacidad ortográfica del uso de grafemas producto de la aplicación del programa basado en la programación neurolingüística.

Palma D. (2012), en su investigación, *“Uso de estrategias didácticas para la enseñanza de la ortografía (escritura de palabras) a partir de situaciones comunicativas concretas, en el cuarto grado de la escuela primaria de aplicación musical de San Pedro Sula- Honduras 2012”*, investigación que se realizó en la Escuela de Aplicación Musical, en el II nivel de Educación Básica, con la finalidad de obtener el grado profesional de Máster en Enseñanza de Lenguas con orientación en Español, con una muestra de 20 estudiantes, con un diseño experimental del tipo Pre experimental con diseño de preprueba y postprueba con un solo grupo, siendo las conclusiones las siguientes:

- ✓ La mayoría de los docentes participantes en el estudio creen en la efectividad del dictado, como herramienta para trabajar la ortografía y evitar errores. Efectivamente, sigue siendo una de las actividades más frecuentes, pero es más recomendable la creación de un texto o enseñanza en contexto. Por supuesto, para mejorar la ortografía (igual que cualquier otra competencia lingüística), es vital que se escriban más textos en clase, así como que el profesor sirva de modelo escribiendo con los alumnos, ofreciendo multitud de experiencias y materiales alfabetizadores.
- ✓ Por otra parte, es importante tener distintos materiales en el aula para ser utilizados en la consulta de las dudas que se planteen y para generalizar aprendizajes. Pero, evidentemente, no basta con tenerlos en clase, sino hacer un uso significativo de ellos, de modo que los estudiantes perfeccionen sus escritos y adquieran la seguridad necesaria para automatizar la ortografía. En este sentido, uno de los materiales por excelencia es el diccionario, que realmente en este estudio se ve que se suele utilizar, fundamentalmente de manera ocasional.
- ✓ La mayoría de las prácticas docentes, a propósito de las faltas ortográficas, consisten en la repetición una o varias veces de la palabra equivocada. En la enseñanza de la ortografía hay un alto porcentaje de maestros que solo señalan el error y nada más, pero sería mucho más recomendable que

fueran los propios alumnos los que marcaran los errores, no porque se los han dicho, sino porque ellos mismos los han descubierto y han tenido que poner la forma correcta. Cuando se proponen actividades donde lo que uno escribe lo van a leer los demás (no solo el profesor para evaluar) uno se cuestiona si lo que ha puesto se entenderá, entonces la corrección ortográfica cobra mayor sentido y, a través de las revisiones sistemáticas y los ejercicios para fortalecer la percepción, se va mejorando en su dominio.

- ✓ Con los resultados obtenidos en este trabajo de investigación, se puede apreciar que el método viso audio gnósico motor es una herramienta favorable y de motivación, para ayudar a los estudiantes que tienen escaso dominio de la ortografía. Existen diferencias estadísticamente significativas entre los promedios grupales de la pre y la postprueba que conducen a afirmar la eficacia de la estrategia didáctica aplicada a los estudiantes de Cuarto Grado de la Escuela Primaria de Aplicación Musical.
- ✓ El tratamiento de la ortografía debe comenzarse desde las edades tempranas, aproximadamente a los 9 años se le puede enseñar al estudiante de manera sistemática, de allí que el maestro de Educación Básica se empeñe en que los estudiantes fijen y apliquen la correcta escritura de las palabras, sin dejar a un lado hasta dónde debe llegar el niño de las edades comprendidas en el primer ciclo de la escuela primaria, en el que el objetivo central no tiene un carácter normativo, sino que se enmarca en la adquisición del código para la lectura y la escritura.

Milán Y. (2010), en su tesis de investigación, *“Sistema de actividades que favorezcan el empleo de la regla ortográfica en las terminaciones –ación, –acción en los alumnos de sexto grado de Educación Primaria- Cuba”*, investigación que se realizó en la Universidad de Ciencias Pedagógicas “Blas Roca Calderío Granma”, con la finalidad de obtener el título académico de máster en ciencias de la educación, siendo las conclusiones las siguientes:

- ✓ Los fundamentos teóricos abordados, teniendo en cuenta los referentes filosóficos, psicológicos, pedagógicos y didácticos, sustentan el trabajo con la ortografía y dentro de esta la regla ortográfica –ación, –acción en la escuela primaria, contribuyeron a la preparación de los docentes permitiéndoles apropiarse de conocimientos, sobre importantes aspectos y lograr la efectividad esperada de la puesta en práctica del sistema.
- ✓ Los resultados aportados por el diagnóstico de la situación actual sobre la regla ortográfica –ación, –acción, permitieron conocer el dominio alcanzado sobre esta regla por los alumnos de sexto grado de la escuela primaria Josué País García.
- ✓ El sistema de actividades propuesto se estructuró teniendo en cuenta las tres etapas para la adquisición del conocimiento ortográfico: familiarización, fijación y consolidación, permitiendo favorecer el dominio y aplicación de la regla ortográfica –ación, -acción en los alumnos de sexto grado.
- ✓ Se logró la efectividad del sistema de actividades propuesto reflejado en las evidencias positivas de calidad en el aprendizaje ortográfico, interés y motivación de los alumnos, el que fue demostrado en la práctica pedagógica.

Todas las conclusiones mencionadas anteriormente acerca de investigaciones realizadas sobre diferentes estrategias didácticas, nos permiten tener un punto de referencia para la realización de estrategias que ayuden a mejorar el uso de los grafemas.

Por lo tanto, nos sirvió para ejecutar una nueva propuesta de investigación orientada al método holístico para mejorar el uso de los grafemas en los estudiantes del quinto grado de educación primaria.

B. OBJETIVOS

1. Objetivo general.

Demostrar que la aplicación del método holístico mejora el uso correcto de los grafemas en los niños y niñas del 5to grado de educación primaria de la institución educativa N° 88014 José Olaya – Chimbote, 2015.

2. Objetivos específicos.

- a. Identificar las deficiencias del uso de grafemas de los estudiantes del quinto grado de educación primaria en los niños y niñas del 5to grado de educación primaria de la institución educativa N°88014 José Olaya – Chimbote, 2015.
- b. Reconocer el problema grafofónico en el que se inscribe cada una de las palabras mal graficadas de los niños y niñas del 5to grado de educación primaria de la institución educativa N° 88014 José Olaya- Chimbote, 2015.
- c. Procesar fonética, morfológica, sintáctica y semánticamente las palabras con dificultad de escritura en los niños y niñas del 5to grado de educación primaria de la institución educativa N° 88014 José Olaya- Chimbote, 2015.
- d. Verificar la correcta escritura de las palabras con dificultad grafofónica identificadas inicialmente en los niños y niñas del 5to grado de educación primaria de la institución educativa N° 88014 José Olaya- Chimbote, 2015.
- e. Analizar e interpretar los resultados después de la aplicar la estrategia del método holístico para mejorar el uso correcto de los grafemas en los niños y niñas del 5to grado de educación primaria de la institución educativa N° 88014 José Olaya- Chimbote, 2015.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

I. LA ORTOGRAFÍA

A. LA ADQUISICIÓN DE LA ORTOGRAFÍA

1. FACTORES PSICOLÓGICOS QUE INCIDEN EN EL APRENDIZAJE ORTOGRÁFICO.

Según Paredes. (1997), no se ha estudiado suficientemente cuáles son los mecanismos psicológicos que intervienen en la asimilación de los contenidos ortográficos. Todavía hoy no sabemos con certeza las causas de que ciertos alumnos aprendan con facilidad esta faceta de la escritura y a otros, sin embargo, les suponga una dificultad insalvable. Para la mayor parte de los autores la corrección ortográfica está directamente unida a una actitud positiva hacia la lectura: el hábito lector es determinante. No obstante, la experiencia docente nos enseña que hay muchos alumnos, excelentes lectores, que tropiezan sistemáticamente con problemas ortográficos.

Para dominar la ortografía no basta con atender un solo aspecto. Es necesario que interactúen al menos cuatro facultades: atención, memoria, relación y ritmo.

a. La atención. Es una facultad básica para la adquisición de cualquier conocimiento. En relación con la ortografía, es evidente que para avanzar en su dominio es imprescindible la participación de esta facultad. Si queremos que los alumnos progresen, debemos reforzar al máximo su atención, no sólo a la hora de producir escritos sino también cuando leen textos ajenos. Es importante que en la lectura tengan una permanente actitud de atención que les permita contrastar en las palabras su modelo ideográfico con las que está leyendo.

b. La memoria. Tradicionalmente se ha entendido el aprendizaje de la ortografía como el aprendizaje memorístico de una serie de normas. Hoy este método está rechazado como único sistema. Aprender normas ortográficas es importante siempre que las normas sean tan generales y cubran tantos casos que las excepciones sean realmente excepciones. Por ejemplo, gran parte de las normas ortográficas que rigen el empleo de los signos de puntuación son poco o nada válidas, porque o son tan poco claras que ayudan poco al

aprendiz o son más numerosas las excepciones que los casos normativos. Mucho más productivo resulta trabajar la memoria visual. Muchas veces sabemos cómo se escribe una palabra por la forma con la que recordamos haberla visto escrita. De ahí la importancia que todos otorgan a la lectura: un buen hábito lector favorece el asentamiento de la forma de las palabras.

c. La capacidad de relación y asociación de elementos. Muchas veces sabemos cómo se escribe una palabra porque la asociamos con la palabra de la que deriva, o porque asociamos su desinencia con la de otras palabras que terminan igual. Fomentar la capacidad de relacionar elementos puede ser una herramienta muy útil en la adquisición del dominio ortográfico. En este sentido, resulta muy interesante retomar un aspecto que a veces se trabaja poco en las clases de lengua: el estudio de la etimología.

d. El sentido del ritmo. Es un aspecto muy descuidado en la educación y sin embargo fundamental para la adquisición del acento y la entonación. Contrasta la regularidad y la racionalidad que tienen las normas del acento en español con el escaso aprecio que se le otorga a las tildes. Aparte de otros factores, el hecho de que nuestros estudiantes no coloquen acentos tiene que ver con que no tienen conciencia del ritmo de las palabras, con que han reflexionado poco sobre que entre pares como monte/monté, pelo/ peló hay una diferencia musical. Por supuesto, el sentido del ritmo es esencial para leer adecuadamente, utilizando las pausas precisas y dando la entonación adecuada. Una propuesta en este sentido es la de retomar dos actividades de extraordinario valor didáctico que por distintos motivos han quedado relegadas en la escuela actual: la recitación y la declamación.

2. ASPECTOS QUE DIFICULTAN EL APRENDIZAJE ORTOGRÁFICO

a. Sociales

Según (Contreras, cit. Paredes F. 1997) Falta de estima de la sociedad: Es muy frecuente oír argumentos del tipo “tanto da que se escriba de una manera como de otra, lo importante es que se entienda”. De ahí deriva que, por ejemplo, los medios de comunicación presten cada vez menos atención a sus escritos (en algunos periódicos ha desaparecido la figura del corrector). Esto afecta más a

unos aspectos de la ortografía que a otros. Así, mientras aún hoy escribir una palabra con b cuando debiera ser con v o sin h cuando debiera llevarla es causa de rechazo, es escasísimo el aprecio y el interés que se tiene en otros aspectos ortográficos como la acentuación y, aún menos si cabe, la puntuación.

b. Escolares

Exceso de preocupación por la corrección ortográfica. A pesar del tema de mi comunicación, considero que en muchas ocasiones la importancia de la ortografía ha sido sobrevalorada, hasta erigirse en ocasiones en el único elemento de juicio sobre el conocimiento lingüístico de un alumno. Esta actitud ha hecho que muchos alumnos se sientan desbordados ante la ingente tarea que se les echa encima y que, creyéndose incapaces de superarla, opten por abandonar.

En la didáctica tradicional de la ortografía, la enseñanza de la ortografía se ha basado en el aprendizaje de reglas que los alumnos debían aprenderse. Y todos hemos constatado que, a pesar de que los alumnos se saben las reglas ortográficas, no las ponen en práctica cuando realizan sus composiciones o sus exámenes. La regla sin práctica es una actividad inoperante.

Monotonía y tediosidad en los ejercicios ortográficos y en las propuestas de corrección. A pesar de que afortunadamente esto parece que va cambiando paulatinamente, todavía los ejercicios ortográficos adolecen de los defectos de monotonía, falta de originalidad y tediosidad. Es importante encontrar fórmulas que hagan estimulante a cada alumno la propia labor de corrección.

Deficiente formación de maestros y profesores. No podemos obviar que muchas veces los errores ortográficos de nuestros alumnos provienen de malas enseñanzas de los profesores. Por lo general no hay una formación ortográfica adecuada entre los profesionales de la educación. No se trata sólo de que no se corrijan determinados fallos, sino de que a veces se corrige mal. Si a esto se une que en ocasiones se dan instrucciones contradictorias entre distintos profesores, podemos entender que el alumno se vea sumido en la perplejidad cuando menos.

c. Individuales

Características psicológicas del alumno. Evidentemente, cada uno de nosotros somos más capaces para unas habilidades que para otras. La ortografía no es sino una destreza, y algunos alumnos están menos dotados para adquirirla que otros. Por otro lado, las características psicológicas tienen que ver con el estadio evolutivo de la persona. Rechazo de la arbitrariedad que suponen determinados aspectos de la ortografía. Falta de motivación, bajo estímulo e indiferencia ante la educación en general y de la ortografía en particular.

Desinterés por la lectura, a veces motivado por la deficiente adquisición de esta destreza. De ahí la importancia que tiene atender a este aspecto en los primeros años de la educación.

Ley del mínimo esfuerzo. Es más cómodo escribir sin consultar dudas que hacerlo consultando.

3. LA ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFÍA

a) Procesos de aprendizaje.

Si afirmamos que el niño aprende a dominar progresivamente las normas ortográficas a medida que reelabora sus propias representaciones sobre las restricciones de la norma, para lograr ese cambio cognitivo la enseñanza de la ortografía tendrá que insertarse en sus procesos de aprendizaje. "Las últimas investigaciones permiten plantear los problemas que ocasionan ciertas prácticas pedagógicas vigentes como también enunciar algunas premisas educativas" (Matteoda, cit. Rojo M. 2000 p. 36)

Lozano (1996, pp. 173 - 174), opina que: "La enseñanza debe ser ocasional, a medida que nuevas palabras de dudosa escritura se van incorporando al bagaje cultural y lingüístico del estudiante; o sea que no debe ser ni demasiado rigurosa ni sometida rígidamente a un plan, el cual sólo debe ser referencial. En cambio, requiere mucha atención y cuidado del docente. El objetivo debe ser dotar al alumno de la capacidad de escribir correctamente, poniendo mucha atención en lo que escribe. De este modo, la adquisición de hábitos ortográficos correctos, supone esta secuencia:

- Percepción auditiva y visual.
- Imagen verbal, determinada por la percepción.
- Comprensión de los términos.
- Formación de hábitos de escritura correcta.

Jiménez J., cit. Lozano, (1996, p. 174), nos dice: "...la enseñanza de la Ortografía debe hacerse en todas las actividades de la escuela relacionadas con la presentación gráfica de las ideas. Al leer la lección de Historia, al redactar un tema de Ciencias Naturales, al consultar un libro en la biblioteca...se está aprendiendo insensiblemente Ortografía"

Dentro de este proceso de enseñanza la intervención del maestro es importante, "el profesor debe conseguir que en su plantel se forme como una atmósfera que lo penetre todo, el afán de la escritura correcta. Debe formar la conciencia del valor social de la Ortografía"

En la práctica pedagógica, (Camps, 1990 cit. Rojo, 2000 pp. 38-39) propone al docente que:

- Facilite situaciones reales de escritura, que favorezcan el contacto frecuente con la lengua escrita.
- Cree situaciones en las que el niño dude sobre qué notación adoptar. Preguntas al estilo de: "¿con qué letra se escribe?", "¿con qué letra la escribiría alguien que no sabe?", "¿por qué se equivocaría?", permiten que los alumnos tomen conciencia de que en algunos casos la utilización de un grafema puede justificarse y que en otros la forma autorizada debe ser memorizada.
- Proporcione diccionarios, que le ayuden a resolver sus dudas de modo autónomo.
- Cree situaciones, de aprendizaje sistemático, de los aspectos regulares del sistema gráfico.
- El ejercicio de ortografía permitirá una actividad de descubrimiento y comparación de textos en los que la representación ortográfica modifique la estructura sintáctica, semántica y pragmática.

- Ayuden a fijar la utilización correcta de las letras, producción y clasificación de palabras inventadas, etc. Y formulado como problema que los alumnos no el docente, preferentemente en grupo, deberán resolver. Una puesta en común de las soluciones permitirá su inscripción en un aprendizaje sistemático, ya que después de un estadio de observación manipulativa, esos ejercicios llevan a la explicitación de hipótesis y a la formulación.

b) Uso del diccionario en el trabajo ortográfico.

Según, Camps y Milian y otros (2006, p.52), refiere que: “el diccionario es uno de los útiles más convenientes para el niño, desde el primer momento en que se enfrenta con la escritura. Cada término nuevo será escrito en una hoja junto con el dibujo correspondiente, que ayudará a recordar la palabra escrita”.

Primer diccionario de clase, debe ser elaborado por los estudiantes a quienes les permitirá descubrir la lengua escrita. Dicho instrumento puede ser fijado en la pared en forma alfabética, donde cada término contará con un gráfico, el cual ayudará al estudiante a recordar qué palabra es la que está escrita.

Segundo diccionario de clase

Según Camps y Milian y otros (2006, p.52), menciona que: “es más complejo que el anterior diccionario basado en la simple relación entre dibujo y palabra. En cada ficha consta, además del dibujo y de la palabra, su significado y una frase en que aparece aplicada dicha palabra”.

Este segundo diccionario permitirá al estudiante desarrollar, su memoria visual, puesto que captará la forma gráfica de las palabras y las irá almacenando en su mente para el momento que sea necesario hacer uso de ellas. De esta manera, el educando mejorará su aprendizaje ortográfico apoyándose de dichos instrumentos.

Asimismo, Camps y Milian y otros (2006, p.52), refieren que: “en este diccionario deben aparecer aquellos términos que los niños observan por primera vez en sus libros de lectura o en los textos que les presente el maestro y que tengan para ellos algún tipo de dificultad, comprensión u ortografía”.

En el segundo diccionario de clase se deben considerar los términos que los estudiantes observan frecuentemente, ya sea, en sus libros del área, de lectura, en los textos que el docente les facilite y también aquellas palabras donde el estudiante tenga dificultades, como: pronunciación, comprensión, desconocimiento de significado u incorrecta escritura. Dicho diccionario, permitirá a los estudiantes, no sólo conocer el significado de las palabras, sino, captar la forma gráfica de ellas y conocer algunas estructuras básicas gramaticales como la frase y la oración.

USO DEL DICCIONARIO GENERAL

- Según, Camps y Milian y otros (2006, p.52) sostienen que: “el niño antes de utilizar el diccionario de la lengua debe conocer una serie de cuestiones”:
- La ordenación alfabética
- Forma que adoptan las palabras
- Uso de las abreviaturas
- La definición
- Uso de la palabra en un contexto
- Distintas acepciones de una misma palabra

Para que el estudiante haga un uso correcto del diccionario de la lengua es necesario que conozca algunos aspectos, como: las grafías en forma alfabética, donde deben saber cuál es la primera letra, cual es posterior y así sucesivamente. Esto va permitir mayor facilidad y dominio al buscar el significado de las palabras. Asimismo, debe saber que no todas las formas de las palabras (género, número, tiempo, etc.) las va a encontrar en el diccionario, sino solamente una de ellas. Es por ello, que el estudiante debe tener presente que el diccionario sólo les va aportar una ayuda, en ciertos casos, limitada. Todo esto, contribuirá al aprendizaje y dominio de la ortografía literal.

4. IMPORTANCIA DE LA ORTOGRAFÍA

Dido. (2001 pp. 15-16) nos menciona que afirmar que un autor escribe «bien» significa que tiene calidad literaria, tiene un estilo, es creativo, produce valores estéticos con el lenguaje. Un mal escritor carece de las virtudes mencionadas. En

algunos escritores, por ejemplo Roberto Arit, en la Argentina, se reconocen sus méritos literarios aunque cometía abundantes errores ortográficos que por otro lado, no le preocupaban en absoluto. Aplicados a la escritura de un estudiante, los términos «bien» y «mal» tienen un alcance más restringido: se refieren exclusivamente a su ortografía.

Esto se refleja en expresiones como:

- Sus escritos son un desastre.
- Desconoce las nociones básicas de la escritura.
- El texto está plagado de errores.

El aspecto que estos juicios consideran es el ortográfico. En boca del docente, revelan la importancia que le adjudican las instituciones escolares que no guarda relación con su relegada ubicación en el currículo ni en la dedicación a su enseñanza. Por otra parte, la ortografía confiere cierto status a quienes la dominan. En toda función que requiere competencias lingüísticas, la ortografía constituye el factor que revela claramente el grado de conocimiento del lenguaje.

¿Cuál es la importancia real de la ortografía?

Su importancia consiste en que es un índice objetivo de dominio de la lengua. Si bien es solamente uno de sus aspectos, la forma gráfica que presenta la lengua escrita, su descuido tiñe el ámbito general del idioma. Imaginemos a un docente en el aula, trabajando en una clase de lengua, que escribe en el pizarrón con errores ortográficos. Esa falla lo descalifica con alcance general, aunque sea un erudito en otras cuestiones de la disciplina.

La condición de «índice objetivo» implica que está fuera del alcance de opiniones, argumentos o impresiones subjetivas. Las palabras del idioma se escriben como está prescripto y no hay lugar a discusión ni apreciaciones personales. Y es así porque la ortografía es un reglamento arbitrario y convencional que rige para la escritura.

5. ORTOGRAFÍA Y SIGNIFICADO

Vaca. (1983) nos menciona que durante mucho tiempo se ha considerado que hay principalmente dos caminos para llegar al dominio de la ortografía de las palabras del idioma Español. Ellos son:

- Repetir un cierto número de veces la escritura de las palabras con dificultades ortográficas.
- Memorizar las reglas ortográficas a fin de aplicarlas en el momento oportuno.

La creencia de que la ortografía es un fenómeno puramente normativo, privado de cualquier función dentro del sistema de escritura, subyace a la primera opinión. Mientras que la segunda se deriva de considerar privilegiadamente los aspectos fonológicos del habla en una concepción de la ortografía que tampoco va más allá de esta misma estrechez.

Pensamos por ejemplo en la siguiente regla: “Se escribe con “j” las palabras terminadas en jero y jería, como agujero, tijera y tablajería, si son sustantivos; con excepción de ligero”. Esta norma podría ser muy fácil de aprender y aplicar, vista aisladamente, pero cuando encontramos más de un ciento de este tipo (aproximadamente 130 en el manual consultado) su posibilidad de aplicación disminuye: más aún si se considera que se deben memorizarse con todo sus excepciones. Parece que la gente que escribe no utiliza más que un número muy limitado de las reglas ortográficas si es que se recuerda alguna de ellas y que en la realidad se vale de otros mecanismos para regular su ortografía, pues ésta desde otro punto de vista que es el que aquí se expondrá, se vincula con el significado de aquello que se va a representar. Lejos de ser solamente un conjunto de normas, la ortografía es un subsistema inserto en el sistema de escritura, siendo, algunas de sus funciones.

La unificación de escrituras emparentadas lexicalmente.

La diferenciación de las escrituras de las palabras con distinto significado.

II. GRAFEMAS

A. EL PROBLEMA GRAFOFÓNICO

1. DEFINICIÓN DE LOS GRAFEMAS

“Un grafema es una unidad mínima distintiva funcional de la escritura en cualquier nivel de análisis lingüístico” También es la unidad gráfica mínima que participa en la composición de todo sistema de escritura, pues, puede representar un concepto (escritura ideográfica) o un elemento de la realización fónica (escritura fonográfica: silábica, consonántica y alfabética). “En la escritura alfabética se denomina normalmente letra” (Mounin, cit. Yoneda K. 2005)

Según Contreras L. (1994) sería “cada una de las unidades mínimas de la escritura que permiten por sí solas diferenciar significados o delimitar unidades lingüísticas”.

2. RELACIÓN GRAFEMA - FONEMA

Iribarren (2005 pp.34-37) nos manifiesta que “para la lectura, la correspondencia grafema-fonema es casi completamente uno a uno, si no consideramos las letras mudas y raras excepciones bien reglamentadas; sin embargo, para la escritura existen varios fonemas que se pueden representar con más de una grafía”

La correspondencia grafema-fonema en español es prácticamente uno a uno. Sólo existen algunos grafemas “mudos”, el grafema <x> que puede tener más de una pronunciación de acuerdo a reglas lexicográficas, y otros pocos grafemas que varían en pronunciación de acuerdo a reglas ortográficas muy estrictas y limitadas. En la Tabla 1 aparecen las correspondencias grafema-fonema para el español actual.

Correspondencia grafema-fonema del español actual.

Grafema	Fonema	Ejemplo
<A>, <a>	/a/	Alicia, casa
, 	/b/	<i>bueno, bebé</i>
<C>, <c>	/k/ antes de /a/, /o/, /u/	<i>coso, acordeón</i>
	/s/ antes de /e/ o /i/	<i>cielo, cedro</i>
	/θ/ en España antes de /e/o /i/	vecino
<Ch>, <ch>	/ç/	<i>chocolate, cochino</i>
<D>, <d>	/d/	Damasco, <i>dinosaurio</i>
	/θ/ o final de palabra.	<i>Madrid, majestad</i>
<E>, <e>	/e/	<i>Elena, enano</i>
<F>, <f>	/f/	<i>Fácil, Francia</i>
<G>, <g>	/g/ antes de /a/, /o/, /u/	<i>gato, gorro, lingüística</i>
	/x/ antes de /e/, /i/	<i>gigante, genio</i>
	a veces mudo	<i>gnóstica, gnomo</i>
<Gu>, <gu>	/g/ antes de /e/ o N	<i>guerra, guitarra</i>
<H>, <h>	Muda	<i>hacer, almohada</i>
	/x/ en palabras de origen Extranjero	<i>handicap, hitleriano</i>
<I>, <i>	/i/	<i>Inglaterra, indio</i>
<J>, <j>	/x/	<i>Joven, Jamaica</i>
<K>, <k>	/k/	<i>kilo, kimono</i>

<L>, <l>	/ l /	<i>Londres, alba</i>
<Ll>, <ll>	/ λ /	<i>llegar, canalla</i>
	/ l /	<i>ballet</i>
<M>, <m>	/ m /	<i>Malasia, madre</i>
<N>, <n>	/ n /	<i>Nada, Napoleón</i>
<Ñ>, <ñ>	/ ñ /	<i>alfañique, niño</i>
<O>, <o>	/ o /	<i>Orlando, sopor</i>
<P>, <p>	/ p /	<i>popel, Polonio</i>
	o veces mudo	<i>Psicología, Ptolomeo</i>
<Q>, <q>	/ k /	<i>Qator. Iraq</i>
<Qu>, <qu>		<i>queso, quien</i>
<r>	/ r /	<i>carne, cariño</i>
	/ l / después de / l / o / n /	<i>Enrique, alrededor</i>
<R>, <rr>	/ l /	<i>Rusia, perro</i>
<S>, <s>	/ s /	<i>Samoa, isla</i>
<T>, <t>	/ t /	<i>Teresa, atlas</i>
	o veces mudo	<i>ballet, chalet</i>
<U>, <u>	/ u /	<i>Úrsula, mudo</i>
	mudo en algunos dígrafos	<i>quemado, guerra</i>
<V>, <v>	/ b /	<i>Venezuela, vapor</i>
<W>, <w>	/ u /	<i>Whisky</i>
	/ b /	<i>wagneriano</i>

<X>, <x>	/ ks /	<i>sexo</i>
	/gs/	<i>examen</i>
	/ x /	<i>México, Ximena</i>
<Y>, <y>	/ λ /	<i>yo, yeso</i>
	/ i /	<i>hay, soy, y</i>
<Z>, <z>	/ s / en América	<i>Zarzuela, corozza</i>
	/θ / en España	<i>pez, nuez</i>

En la Tabla 1 podemos apreciar que la correspondencia grafema-fonema del español actual es mucho más estable que la correspondencia fonema-grafema. En los casos en los cuales encontramos más de una lectura para un grafema existen reglas muy claras contextuales o marcadores que indican cuál debe ser la pronunciación correcta. Por ejemplo, en el caso del grafema <c>, siempre se pronuncia /k/ antes de las vocales <a>, <o> y <u>, y /s/ antes de las vocales <e> y <i> en América y algunas regiones de España, o /θ/ antes de las vocales <e> o <i> en algunas regiones de España. Igualmente, con respecto al grafema <z> existen diferencias dialectales en su pronunciación. En algunos dialectos se pronuncia /s/, principalmente en América y en otros /θ/ en algunas regiones de España. En el caso de la <d> final también existen algunas variables dialectales. En algunas regiones de América en lenguaje coloquial a veces se omite o se aspira; por ejemplo, la palabra escrita <verdad> se podría pronunciar /verdad/, /verdad /, /verdah/ o /verda/. Éstos podrían ser ejemplos de cómo si se decide usar el principio de “escribir como pronunciamos” necesariamente se introduciría variabilidad en la ortografía de los diferentes dialectos del español.

En el español existen los dígrafos <ch>, <ll> y <rr> para escribir los fonemas /ç /, /λ / y /ʀ / respectivamente; aunque a partir del año 1994, debido a requerimientos para el diseño de bases de datos, en los diccionarios ya no aparecen secciones aparte para las entradas de palabras que comienzan con estos dígrafos (Coulmas, 1999). Encontraremos dichas las palabras bajo las letras <c> y <l>. En

el caso de la <rr> no es problemático porque actualmente no hay palabras que se escriban comenzando con dicho dígrafo.

Existen también otros dígrafos: la <gu> y la <qu> para escribir los sonidos /g/ y /k/ antes de las vocales /e / e / i / respectivamente. En este caso la <u> es muda y sirve para indicar la pronunciación correcta del grafema anterior a ella. Cuando aparece la <ü> (con diéresis) luego de la <g> y antes de la <e> o <i> quiere decir que la <u> deja de ser muda y se debe pronunciar; como por ejemplo, la palabra *lingüística*.

Así, las sílabas escritas que comienzan con el grafema <g>: <ge>, <gi>, <gue>, <gui>, <güe> y <güi> se leen: /xe/, /xi/, /ge/, /gi/, /gue/ y /gui/, respectivamente.

El grafema <h> se usa por razones etimológicas y ortográficas ya que no tiene sonido. Únicamente en el caso de palabras de origen extranjero adoptadas por el español puede tener el valor fonémico /x/, como en los ejemplos dados en la Tabla 1: *handicap* y *hitleriano*; es decir, toma el valor fonémico de la palabra del idioma de donde proviene. En la ortografía española también se hallan otros grafemas que en ciertos contextos muy restringidos y por razones estrictamente etimológicas no tienen sonido alguno. Este es el caso de la <g> en *gnóstico* y *gnomo*, de la <p> en *psicología* y *Ptolomeo*, y <m> en *mnemotécnica*.

Eventualmente, la RAE simplificó tales usos ortográficos y, a veces, mantiene y acepta las dos formas ortográficas. En la actualidad, la Academia acepta que se omitan tales letras mudas iniciales y se escriba, por ejemplo, *sicología*, *nomo*, *Tolo- meo* y *nemotécnica*; pero también se mantienen las grafías etimológicas.

El grafema <w> se usa básicamente para escribir palabras extranjeras y por lo general toma la pronunciación de la palabra de origen. Por ejemplo, la palabra *whisky* se pronuncia /uiski/, pero la palabra *wagneriano* (de *Wagner*) se pronuncia /bagneriano/. Sin embargo, hay algunas palabras que ya han sido hispanizadas y luego adaptadas a las reglas de la ortografía española y, así, encontramos también escrita la palabra *güisqui* por *whisky*. El Diccionario de la RAE (2001) también acepta, por ejemplo, la palabra *váter de water-closet* (*retrete*).

Existen otras palabras de origen extranjero que han sido adoptadas pero no han sido hispanizadas y en estos pocos casos se observa que algunos grafemas toman valores distintos a sus valores comunes. Este es el caso de las palabras *ballet* (/ba le/) y *chalet* (/ca le/) del francés. En el segundo caso la Academia acepta la grafía alternativa *chalé*, pero en el primer caso se mantiene la misma grafía de origen. Así que en la palabra *ballet* la grafía <ll> se debe leer // (como en Maxwell) y la grafía <t> a final de palabra es muda. Sin embargo, tenemos palabras como *hábitat*, *soviet*, *déficit*, *superávit*, *robot*, *argot*, *complot*, *debut*, *mamut*, *cénit*, *zenit*, *acimut*, *azimut*, etc. donde la <t> final en lenguaje cuidadoso se pronuncia.

El caso del grafema <y> tampoco es problemático para los lectores, para los escritores es otro asunto. Cuando ocupa la posición de una consonante, particularmente en el ataque de una sílaba, toma su valor consonántico y se pronuncia /l / (ejemplo: *yegua*), y cuando ocupa la posición de una vocal, es decir en el núcleo o en la rima de la sílaba -en un diptongo-, toma su valor vocálico (ejemplo: *hoy*, *e y* como conjunción copulativa).

3. RELACIÓN FONEMA-GRAFEMA.

Iribarren. (2005 pp.37-40) nos manifiesta que en la Tabla 2 encontraremos la lista de fonemas con sus posibles correspondientes grafemas para escribir español. La selección correcta estará dada por las reglas ortográficas pertinentes. Tal como se puede observar en la Tabla 2, Correspondencia fonema-grafema, a veces un fonema puede ser escrito con más de un grafema, y tal alternativa está determinada por las reglas ortográficas que rigen el español contemporáneo según la RAE, como ya hemos explicado. Doce fonemas de 23 pueden ser escritos con más de un grafema. Esto implica cierto grado de complejidad a la hora de escribir, y sobre todo imposibilita en gran medida que se pueda “escribir como se pronuncia”, ya que la pronunciación no siempre es una guía segura en la escogencia del grafema adecuado.

Correspondencia fonema-grafema del español actual.

Fonema	Grafema	Ejemplo
/a/	<a>, <ha>	<i>coro, antes, hadas</i>
/e/	<e>, <he>	<i>eso, ven, hecho</i>
/ɲ/	<i>, <hi> o <y>	<i>vino, hijo, hoy</i>
/o/	<o>, <ho>	<i>oh, hola, moto</i>
/y/	<u>, <hu> o a veces <ü>	<i>turco, hueco, cigüeño</i>
/p/	<p>	<i>peso, amparo</i>
/b/	 o <v>, y	<i>burro, vaca</i>
	<w> en algunas palabras extranjeras	<i>wagneriano, watt</i>
/t/	<t>	<i>tengo, opto</i>
/d/	<d>	<i>dado, tiendo</i>
/k/	<c> antes de <a>, <o> o <u>	<i>corro, copa, curo</i>
	<k>	<i>Kilo, koala</i>
	<qu> antes de <e> o <i>	<i>queso, quimera</i>
/g/	<g> antes de <a>, <o> o <u>	<i>gato, gota, gusto</i>
	<gu> antes de <e> o <i>	<i>guerra, guio</i>
/f/	<f>	<i>falso, afecto</i>

/θ/	<c>	vecino (en España)
	<z>	<i>Ve</i> z, nazca
	<d> o final de palabra.	<i>Madrid</i> (en España)
/s/	<s>	<i>Sol, suelo</i> , asno
	<z>	zapato (en América)
	<c> antes de <e> o <i>	<i>cielo, acero</i>
/x/	<i>	rojo, jorobe
	<g> antes de <e> o <i>	<i>gente, gigante</i>
	<x>	México, Ximena
/λ/	<ll> o <y>	rayo, rallo, <i>lluvia</i>
/ç/	<ch>	chico, cachicamo
/m/	<m>	<i>madre, invento</i>
/n/	<n> o <m> antes de <p> o 	<i>nada, antena, ámbar</i>
/ɲ/	<ñ>	mañana, ñame
/l/	<l>	<i>luna, blando, alba</i>
	<ll> final	Maxwell
/r/	<r>	mar, ira, <i>trato</i>
/ʀ/	<r> (inicial) o después de <n> o <l>	<i>rata, alrededor, enrarecer</i>

	<rr>	perro, carroza
--	------	----------------

Los fonemas más problemáticos son los siguientes: el fonema /x/ que se puede escribir con <j> o <g> antes de <e> o <i>, el fonema /s/ que puede ser escrito con <s>, <z> y en algunos contextos con <c> -sobre todo en el español de América, el fonema /b/ que se puede escribir con <v> o según la palabra, y el fonema /ʎ / que se puede escribir con <ll> o con <y>. Cabe mencionar que parte de la dificultad estriba en que estos fonemas se usan en palabras con una alta frecuencia de uso. De acuerdo a un estudio de frecuencia de grafemas de Álvarez, reportado parcialmente en el Apéndice B de Cuetos (1993: 26), se puede apreciar cómo la frecuencia de uso de ciertas sílabas homofónicas es muy parecido; por ejemplo, /xe/ aparece como <ge> 0.14 veces y como <je> 0.16 veces en el vocabulario estudiado por Álvarez; /ba/ se escribe <va> 0.40 veces y <ba> 0.32 veces. En el caso de otras sílabas homofónicas la diferencia es mayor; por ejemplo, /be/ se escribe <ve> 0.60 veces y <be> sólo 0.10 veces. Sin embargo, palabras de muy alta frecuencia usan grafías poco frecuentes. Por ejemplo, en el *Frequency Dictionary of Spanish Words*, de Juilland y Rodríguez (1964), entre 5.000 palabras organizadas por orden con respecto a la frecuencia de uso, *haber* ocupa el puesto 11, *hacer* el 28, *ver* el 39, *ya* el 40, *vez* el 51, *ahora* el 84, *vivir* el 104, *conocer* el 121, *volver* el 124, *luz* el 166, *razón* el 181, *hablar* el 201, y *fuerza* el 212. Según el mismo diccionario, vemos que palabras con sílabas homófonas pero heterográficas tienen una dispersión similar; por ejemplo, la palabra *gente* tiene una dispersión de 83.46 y la palabra *jefe* tiene una dispersión de 70.31; la palabra *jinete* tiene una dispersión de 47.75 y la palabra *gigante* de 68.38.

El caso de los otros fonemas con más de una grafía no suele ser tan problemático porque o existen reglas de aplicación muy estrictas y limitadas, o porque el uso de un grafema sobre el otro es muy superior en términos de frecuencia de uso. Como en el caso del fonema /l/ que se escribe <rr> entre vocales, o <r> al comienzo de palabra o después de las consonantes /n / (alveolar-nasal) y /l/ (alveolar- lateral), como por ejemplo en las palabras *radio*,

enredo y alrededor, y esta autora no conoce excepciones. Existen otros casos de doble grafía en los cuales el uso de no conoce excepciones.

Existen otros casos de doble grafía en los cuales el uso de un grafema es mucho más frecuente que el otro o, a veces uno de los posibles grafemas sólo se utiliza para palabras de origen extranjero. Por ejemplo, el fonema /k/ generalmente se escribe <c> antes de las vocales <a>, <o> y <u>, o se escribe <qu> antes de las vocales <e> o <i>, en cuyo caso la <u> es muda. Sin embargo, podemos mencionar otros usos de la letra <q> como en las palabras *quark*, *quasary* *quórum*, pero en tales palabras se pronuncia la <u> que sigue a la <q> (/kuark/, /kuasar/ y /kuorum/ respectivamente). También el grafema <q> con sonido /k/lo encontramos al final de la palabra *Iraq* y tal vez en otro nombre de origen extranjero. El fonema /k/ también puede ser escrito usando el grafema <k> pero por lo general su uso se restringe a la escritura de la palabra *kilo* o prefijo '**kilo**' ("mil" de *kilómetro*, *kilovatio*, etc.) o está casi reservado para la transcripción de palabras de origen extranjero, como *kimono*, *kung fu*, *karate*, *kuwaití*, *káiser*, *kafkiano*, etc. Generalmente la transcripción de estos fonemas no causa tantas dificultades como la escritura de los fonemas *Isl*, *Ixl* y *Ibl*.

En cualquier caso, el recurrir al "grafema más frecuente" no siempre es una buena guía para seleccionar la ortografía correcta. La escritura correcta de estos fonemas está determinada por el contexto semántico y sintáctico de las palabras.

B. PROCESAMIENTO LÉXICO EN EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE.

Mora J. y Aguilera A. (2000. p.p. 114-117) nos menciona que "al entrar en la escuela el niño está entrando en el mundo de lo escrito. Por eso. Y porque la sociedad actual requiere cada vez más de ella, una lectura fluida y eficaz es de crucial importancia" Pero, ¿cómo se aprende a leer? De las muy variadas respuestas que se han dado a esta pregunta, se pueden destacar las que vienen a decir que a leerse aprende observando y reteniendo las asociaciones de las letras, sílabas v/o palabras escritas con sus respectivos sonidos, ósea con las pronunciaciones significativas del lenguaje oral.

Es decir, el aprendizaje inicial de la lectura se suele identificar con el aprendizaje de las relaciones fonema y grafema del idioma correspondiente, o lo que es lo mismo, con la decodificación o reconocimiento de letras, sílabas y

palabras. Aunque, evidentemente, éste no sea el único proceso implicado en la lectura susceptible de ser aprendido (también el procesamiento sintáctico y el semántico, que facilitan la comprensión, han de ser enseñados y aprendidos), sí que es un aspecto clave, un primer paso imprescindible para convertirnos en lectores.

Existen dos vías o rutas diferentes para llegar al significado de las palabras aisladas a partir de su forma escrita: la ruta fonológica (o indirecta) y la ruta visual (o léxica, o directa). (Logogen M. cit Mora J. y Aguilera A. 2000)

1. Ruta fonológica (o indirecta)

Si no se dispone de representación de la palabra, si es totalmente nueva o desconocida (como es el caso en los niños que empiezan a leer), se identificarán sus letras, en el correspondiente orden, y se transformarán en sonidos, para reconocerlas a través de ese sonido oral y buscar su significado, tal como sucede en el lenguaje hablado. La unidad de reconocimiento visual aquí son partes de la palabra (letras, sílabas.)

La lectura por esta ruta consiste: a) identificar las letras (o sílabas) que componen la palabra: b) recuperar los sonidos que corresponden a esas letras mediante un mecanismo denominado "Mecanismo de Conversión Grafema a Fonema": c) una vez recuperada la pronunciación de la palabra se consulta en el "Léxico Auditivo" la representación a la que pertenece por comparación con todas las demás representaciones auditivas (todavía representación meramente censo-figurativa), igual que cuando hablamos: d) a su vez. Esa representación activa el significado correspondiente en el "Sistema Semántico". (Cuetos, cit Mora J. y Aguilera A. (2000)

Los mecanismos y almacenes cognitivos cuyo funcionamiento correcto necesitamos para leer por esta vía son:

- a) **El Sistema de Conversión Grafema a Fonema:** es un proceso que se encarga de asignar los sonidos correspondientes a cada una de los grafemas (letra o conjunto de letras: "c" o "ch". p. ej.) que componen la palabra. Por los estudios realizados parece que es un mecanismo en el que se pueden distinguir al menos tres pasos:

a.1. Análisis grafémico: se encarga de separar los grafemas de la palabra (p. ej. "chorro" pasaría a analizarse como "ch-o-rr-o")

a.2. Asignación de fonemas: es el subproceso más importante. Hace corresponder el fonema, el sonido, del idioma a cada uno de los grafemas anteriores.

a.3. Unión de los fonemas: es el mecanismo por el que se combinan los fonemas aislados del paso anterior, para producir una pronunciación conjunta, tal y como articulamos las palabras oralmente.

El resultado de este procesamiento, la pronunciación, se deposita en el Almacén de Pronunciación, y puede seguir dos caminos: o bien pasa a ser articulada por los órganos fonadores correspondientes (en voz alta o en silencio), con lo que no ha habido contacto con el concepto que describe (no se ha comprendido): o bien sigue hacia el Léxico Auditivo, donde será comparada con otras y se activará su correspondiente representación ya conocida: a la vez que en el Sistema Semántico, se activará su correspondiente significado (se ha comprendido).

b) El Léxico Auditivo: es un almacén donde se encuentran representadas las palabras oídas. Estas representaciones son activadas (y por tanto reconocidas) por los fonemas combinados de las palabras leídas.

c) El Sistema Semántico: es un almacén de significados, de conceptos. A cada uno de ellos se puede acceder desde cualquier modalidad censo-perceptiva (visual, auditiva, pictórica). Por ejemplo, el concepto <barco> puede ser activado desde un modo auditivo (oyendo la palabra), visual (viendo la palabra escrita), pictográfico (viendo el dibujo de un barco), natural (viendo el barco real), etc. Por tanto es único para todas las modalidades de acceso.

d) El Almacén de Pronunciación: es una unidad de memoria operativa. En él a diferencia de lo que sucede en los almacenes lexicales, no se transforma información. Sólo se almacena la información que ya ha sido codificada fonológicamente (proveniente del Sistema de Conversión Grafema-Fonema, si la ruta usada es la fonológica, o del Léxico

Fonológico, si la ruta es la visual, como veremos más abajo), y desde aquí continúa bien hacia la pronunciación final, o bien hacia el Léxico Auditivo.

- **Requisitos:** para que esta vía de lectura pueda funcionar es necesario que exista una relación consistente entre los grafemas (letra o conjunto de letras a las que corresponde un fonema) y los fonemas (sonidos aislados de los que se dispone en un idioma). Por tanto, por esta ruta se pueden leer las palabras regulares y las pseudopalabras (secuencias permisibles de letras pero que no son realmente palabras, como p. ej. "socatuna" o "subani").

2. **Ruta visual (o directa o léxica):** Cuando ya se dispone de una representación de la palabra en la memoria, se comparará la forma ortográfica de la palabra escrita con esa representación que ya existe. Se necesita por tanto, para leer por esta vía de un almacén de palabras ya establecido. Para este tipo de lectura la unidad de reconocimiento visual es la palabra entera.

En castellano. (García Albca, Sánchez-Casas y otros 1989, cit. Mora J. y Aguilera A. 2000), encontraron datos confirmatorios del uso de esta ruta. “Por ejemplo, tanto en tareas de decisión léxica (decidir si una palabra es del idioma o no) como en las tareas de lectura en voz alta, las palabras tienen latencias menores que las pseudopalabras y las palabras de alta frecuencia menores que las de baja frecuencia: y hay evidencia de que el número de errores va de más a menos desde las pseudopalabras a las muy frecuentes, pasando por las frecuentes” Todo ello es lo esperable si la ruta usada es la léxica o visual.

Las operaciones básicas que se realizan son las siguientes: a) se analiza visualmente la palabra, sus características ortográfico-perceptivas, igual que cualquier otro estímulo visual: b) sus resultados se transmiten al almacén de representaciones ortográficas de palabras, denominado "Léxico Visual", donde se identifica esa unidad por comparación con las allí almacenadas: c) la unidad léxica activada, a su vez activará la correspondiente unidad de significado situada en el "Sistema Semántico”.

Los procesos y componentes cognitivos que requiere el correcto funcionamiento de esta ruta son:

a) *Análisis visual de la palabra:* es un paso, en realidad, anterior al inicio de cualquier ruta, pero incluimos aquí su descripción debido a que es la ruta visual la que más se beneficia de él.

No hay acuerdo sobre si el reconocimiento visual de una palabra se hace de forma global (Cattell. 1986) o letra a letra (Adams. 1979. Venezky. 1984). Y dentro de la posibilidad de que se haga letra a letra, también hay datos contradictorios sobre si el procesamiento es serial (Gough. 1972) o en paralelo (McClelland, 1976).

El modelo interactivo de McClelland y Rumelhart (1981) está demostrando ser altamente explicativo y predictivo en muy variadas tareas cognitivas. Su premisa básica es que en la identificación visual de palabras intervienen tres niveles, de rasgos, de letras y de palabra: y que los tres funcionan simultáneamente, en paralelo.

Cuando un estímulo llega al sistema se activan ciertos rasgos (líneas verticales, curvas) que a su vez envían la activación a todos los detectores de letras que contienen esos rasgos. Al mismo tiempo se inhiben las letras que no tienen esos rasgos. También a la vez se activan los detectores de palabras que contienen esas letras y se inhiben las palabras que no las contienen. A la vez que ha estado ocurriendo este procesamiento "ascendente" se ha estado produciendo un procesamiento "descendente": los detectores de palabras, desde el inicio del análisis, enviaron información a los detectores de letras para que activaran las letras que contenía e inhibiera a las que no. Y lo mismo hicieron las letras con los detectores de rasgos.

b) El *Léxico Visual:* es un almacén en el que existe una representación global para cada una de las palabras que somos capaces de reconocer visualmente. Estas representaciones son activadas por la estimulación visual de las palabras escritas.

c) El *Sistema Semántico,* único para cualquier modalidad de acceso, fue descrito a propósito de la ruta fonológica y no requiere de nuevas anotaciones.

d) El Léxico Fonológico: en este almacén sólo se encuentran representadas las *pronunciaciones* de las palabras. Es decir, es un léxico para producción, distinto del utilizado para el reconocimiento de las palabras escritas (que, como acabamos de describir, es el Léxico Visual). Aquí se activa la pronunciación correspondiente a las palabras-estímulos que provienen del Sistema Semántico (si se ha comprendido) o directamente del Léxico Visual (si no ha habido comprensión). Nótese que, a diferencia de lo que ocurre en la ruta fonológica, por esta vía la palabra inicial no ha tenido todavía un procesamiento fonémico. Y dado que es una conversión importante, se hace necesario postular la existencia de este mecanismo que la realice. Además hay otros datos que justifican su existencia: a veces sabemos el concepto a expresar, pero no cómo decirlo (fenómeno de punta de la lengua, o en casos más extremos, síntomas de los sujetos anómicos), lo que hace previsible la necesidad de un mecanismo como éste para llegar hasta el final del proceso.

e) El Almacén de Pronunciación. Descrito al explicar el funcionamiento de la ruta fonológica, también es necesario en esta ruta visual para almacenar la información ya codificada fonémicamente. en espera de ser definitivamente pronunciada (o reorientada hacia los mecanismos del canal fonológico si fuese necesario).

Requisitos: esta ruta sólo funciona con las palabras ya conocidas, que forman parte del vocabulario visual del sujeto (tanto si son regulares como irregulares). Pero no sirve para las palabras desconocidas ni para las pseudopalabras, por no tener éstas representación léxica.

III. MEMORIA

Sánchez. E. (1994 p. 99), define a la memoria como “aquella capacidad que posibilita el recuerdo de experiencias y acontecimientos” A diferencia de teorías más antiguas, que consideraban la memoria como una especie de archivo donde los recuerdos se acumulaban, algo así como si de objetos mentales se tratara, o de huellas mnémicas, y que íbamos sacando del archivo cuando nos eran necesarios, la mayoría de los investigadores actuales piensa que la memoria es

un proceso de elaboración activa, paralelo o semejante a la percepción, pero nunca una mera copia mental de aquélla.

A. ETAPAS DE LA MEMORIA

Soriano. C, Guillazo. G y otros autores (2007 p. 335) mencionan que existen hipotéticas etapas de memoria:

- **La codificación** se refiere a procesar la información que llega para ser almacenada. Esta etapa consta de dos fases separadas:
 - **Adquisición:** registra los *inputs* en almacenes sensoriales
 - **Consolidación:** crea una representación más fuerte durante el tiempo.
- **El almacenamiento** es el resultado de la adquisición y la consolidación de la información, y crea y mantiene un registro permanente.
- **La recuperación** se refiere a la utilización de la información almacenada para crear una representación consciente o para ejecutar un comportamiento aprendido, como por ejemplo, una acción motora.

B. MEMORIA A CORTO PLAZO Y MEMORIA A LARGO PLAZO.

Soriano. C, Guillazo. G y otros autores (2007 pp. 336, 337) “Una manera de caracterizar la memoria es subdividir los procesos de la memoria según la duración de la retención de la misma” Las distinciones entre memoria sensorial, memoria inmediata (o a corto plazo) y memoria a largo plazo se basan en durante cuánto tiempo se retiene la información:

CLASIFICACIÓN DE LA MEMORIA A CORTO PLAZO

- **La memoria sensorial** dura mil segundos o segundos, como cuando recuperamos lo que alguien nos acaba de decir, aunque no hayamos prestado mucha atención a quien hablaba.
- **La memoria inmediata o memoria a corto plazo** se asocia con la retención durante segundos o minutos (algunos investigadores también hablan de

horas). Ello incluye retener un número de teléfono que nos acaban de decir para poder marcarlo.

- **La memoria a largo plazo** se mide en días o años, acontecimientos desde la infancia hasta la semana pasada.

Así pues, los recuerdos a corto plazo duran segundos u horas y son vulnerables de estar alterados. Los recuerdos a largo plazo son aquellos que se recuerdan días, meses o años después de que se almacenaron.

Una información sensorial se puede mantener temporalmente en la memoria a corto plazo; sin embargo, para almacenarla a largo plazo se requiere el proceso denominado *consolidación*. No toda la información es consolidada, mucha se olvida.

C. CLASIFICACIÓN DE LA MEMORIA A LARGO PLAZO.

La memoria que se mantiene durante un tiempo significativo es la memoria a largo plazo, pero no todo el conocimiento es el mismo. Diferentes autores consideran que podemos distinguir dos tipos de memoria a largo plazo: declarativa y no declarativa.

1. **La memoria declarativa (o explícita)** consiste en el conocimiento de hechos (conocimiento general sobre el mundo) y acontecimientos (personas, lugares, cosas) y lo que significan. Esta memoria se recuerda de manera deliberada, consciente, es muy flexible e implica la asociación o relación de informaciones diferentes. Por norma general, se forma rápidamente, pero también puede olvidarse con rapidez. El conocimiento de hechos se refiere a aprender nuevo vocabulario, a aprender que la capital de Estados Unidos es Washington, que el plomo es más pesado que el agua, qué es preciso hacer para restar dos números, para utilizar un teléfono, etc. Los acontecimientos se refieren a aspectos autobiográficos, como recordar que esta mañana me he tomado un zumo de naranja, que el verano pasado fui de viaje, recordar dónde conocí a un amigo determinado, etc.

2. **La memoria no declarativa (o implícita)** consiste en información sobre cómo llevar algo a cabo. Se recuerda de manera inconsciente, es rígida y está muy vinculada a las condiciones en las que se produjo el aprendizaje. Por norma general, requiere repetición y práctica durante un periodo de tiempo y se olvida con más dificultad. Aprendemos de manera no declarativa a atarnos los zapatos, a montar en bicicleta, a esquiar, a salivar ante un estímulo que precede la comida, a producir respuestas emocionales ante un estímulo que indica peligro, etc. Intenta recordar por un momento qué cenaste la última vez que fuiste a un restaurante y, a continuación, intenta recordar qué bebiste con esta comida. ¿Parece este esfuerzo memorístico un recuerdo consciente de conocimiento declarativo? En contraposición, si juegas a tenis y en el último partido corrías hacia la red e hiciste un remate, o si jugaste a baloncesto y lanzaste un tiro libre, ¿produjiste estas secuencias de movimientos de manera inconsciente a partir de nuestro repertorio de conocimiento no declarativo?

Ha habido varios intentos de establecer sub clasificaciones y de conocer cuáles son las estructuras involucradas en cada tipo de memoria. Por ejemplo, dentro de la memoria declarativa, algunos neurocientíficos distinguen entre memoria semántica, la cual se relaciona con conocimiento general de hechos y conceptos no especificados en tiempo o espacio, y memoria episódica, la cual implica recuerdo consciente de acontecimientos personales específicos.

D. MEMORIA Y ORTOGRAFÍA

La memoria es un aspecto fundamental del desarrollo cognoscitivo. “Percibir de manera selectiva, razonar, clasificar y, en general, avanzar hacia conceptos más complejos son procesos que se dan junto con la maduración y la adquisición de los procesos de la memoria” (Grace, 2001, p. 218).

La memoria nos va a permitir registrar todas las palabras que observamos en nuestro medio, teniendo en cuenta la forma de su escritura. Además, nos va a permitir recordar dichas palabras en el momento necesario, es decir, cuando la

persona requiera hacer uso de éstas, sabrá escribirlas correctamente, puesto que en un inicio las almacenó adecuadamente.

La memoria es un ente primordial en el aprendizaje de la ortografía, puesto que es la encargada de acumular, procesar y registrar la forma adecuada de la escritura de las palabras.

En el aprendizaje de la ortografía intervienen diversos tipos de memoria literal, las cuales van a contribuir al desarrollo y mejora la correcta escritura de las palabras.

IV. DIDÁCTICA

A. DIDÁCTICA DE LA ORTOGRAFÍA GRAFEMÁTICA

En la ortografía de la letra, los estudiantes, frecuentemente cometen diversos errores. Esto se debe como hemos dicho a la falta de correspondencia entre fonemas y grafías, al desconocimiento de las reglas ortográficas y del significado de las palabras. Además, el educando al escribir palabras dictadas con “b” y V no las sabe discriminar, puesto que para él ambas suenan de la misma manera, y por lo tanto, lo escribe con cualquiera de las grafías y es allí, donde se generan los errores ortográficos.

Como siempre se refiere en los libros donde se determina la enseñanza del tema de la Ortografía Literal, no hay un método cien por ciento eficaz y que éste a su vez, sea de manera general.

Tradicionalmente se trabajaba con la memorización de las reglas de las grafías e incluso sus excepciones.

B. MÉTODOS DIDÁCTICOS DE LA ORTOGRAFÍA GRAFEMÁTICA.

Presentamos un listado de métodos, estrategias, actividades y/o pasos que fueron usados anteriormente y que aún se usan en estos tiempos modernos. Éstos al ser desarrollados evidenciaron resultados, en unos no tan favorables, otros que en verdad ayudaron a mejorar, quizás no en un 100%, pero tuvieron un índice de mejoramiento ortográfico en los estudiantes:

Eduardo Quiroz, (Lozano, 1996) nos indica dos métodos habituales, los cuales son:

1. Mediante el aprendizaje de reglas

Consiste en hacer que el alumno memorice reglas con sus correspondientes excepciones que a veces son tan numerosas, que terminan por invalidar la regla. En realidad, no se descarta de plano el aprendizaje de reglas, ni siquiera en los métodos más modernos, pero a continuación de que abarquen familias numerosas de vocablos y que se refieran a aspectos generales muy usuales en la escritura y que sean fáciles de recordar.

2. Mediante repetición de palabras

Fue uno de los primeros métodos que intentó mejorar la ortografía, pero no como parte de una enseñanza sistemática, sino como una sanción o castigo impuesto por el profesor.

Pasos:

-Dictado de percentiles ortográficos

-Los alumnos deben repetir la escritura de cada palabra mal escrita varias veces".

El empleo de este modelo resulta ineficiente para comprobar resultados, ya que el percentil no funciona como medio de aprendizaje, sino, de comprobación y verificación del mismo. Es por ello, que el empeño riguroso y torturante al que se somete a muchos estudiantes no resulta didáctico, ni arroja resultados positivos, puesto que el alumno no ejecuta la actividad en forma voluntaria sino, impuesta. De ese modo, el estudiante sólo se limita a transcribir lo que escucha, y a escribir la palabra incorrecta, para luego la correcta, generando de esta manera conflictos cognitivos.

Actualmente se ha previsto métodos más modernos donde el trabajo es más arduo y centrado, según Eduardo Quiroz en Lozano (1996, p. 175) señala cuatro métodos:

3. Método viso – motor.

Intervienen la vista y la actividad motriz.

Pasos:

- El alumno lee las palabras
- El alumno escribe las palabras.

El procedimiento de este método es la copia.

4. Método audio – motor.

Intervienen el oído y la actividad manual.

Pasos:

- El alumno escucha pronunciar y pronuncia.
- Luego escribe las palabras según ha escuchado y pronunciado.

El procedimiento de este método es el dictado.

5. Método viso - audio – motor.

Interviene la vista, el oído y la actividad motriz:

- El alumno ve las palabras.
- El alumno pronuncia las palabras que ha visto.
- Pronuncia las palabras que ha escuchado.
- Escribe las palabras que ha visto y ha pronunciado.

6. Método viso - audio - motor – gnósico.

Es el más aconsejable, por la intervención conjunta de las funciones sensoriales y motrices referidas.

Pasos:

- El alumno ve las palabras.
- Escucha y pronuncia las palabras.
- Aplica las reglas en frases u oraciones.

- Deletrea las palabras.
- Silabea las palabras.
- Analiza su significado.
- Escribe la palabra.

El procedimiento es eficaz cuando los ejercicios se hacen a través de expresiones mínimas, elaboradas por el profesor o tomadas de textos selectos.

La ortografía ha pasado por grandes cambios, considerada desde diversas perspectivas, enfoques o modelos que se han manifestado. Es así, que como estrategia habitual se consideraba a la memorización de las reglas de las grafías, incluyendo sus excepciones.

Posteriormente, con la aplicación de métodos modernos, se trabajó la ortografía teniendo en cuenta los sentidos, como: visual, auditivo y la actividad motriz, los cuales tuvieron mayor influencia en el aprendizaje ortográfico. En estos últimos años, se han ido incrementando métodos dinámicos e innovadores para mejorar la Ortografía Literal empleando nuevos recursos, pasos y procedimientos.

7. OTROS MÉTODOS

a) Pasos para trabajar la ortografía literal; Según Feldman, Branchero (1997) y Pastora (1989), en Manso y otros (2004, p. 187), proponen los siguientes:

- Planificación quincenal de sesiones diarias para la enseñanza -aprendizaje de la Ortografía.
- Presentación escrita de los vocablos (diaria):
 - Se debe colocar en un lugar destacado de la clase las palabras correspondientes a esa quincena. El formato será grande. Cada palabra estará enmarcada para resaltar su estructura gráfica. Los grafemas que interese destacar se harán con trazo más grueso y de diferente color a los del resto.
 - En la hoja de actividades que se entrega a cada niño, también se destacará la palabra.
- Explicación y análisis.

- El profesor llamará la atención sobre aquella parte de la palabra que interesa fijar. Puede hacer alusión al significado, descomponerla si procede, hacer derivaciones de la misma, etc.
- Memorización:
 - Se puede pedir al niño que la contemple durante unos segundos, que cierre los ojos y nos diga cómo está escrita; que los abra y compruebe si lo ha dicho correctamente.
- Ejercitación y explotación

Se trata de hacer una variada gama de actividades, generalmente gráfico — visuales (aunque pueden ser de carácter multisensorial), que ayuden a fijar la imagen del término y a enriquecer el vocabulario:

- Formar familias de palabras, constelaciones de las mismas, etc.
- Buscar sinónimos y antónimos.
- Encontrar la palabra en textos escritos.
- Escribir de memoria las palabras.
- Componer frases a nivel oral y escrito.
- Completar textos mutilados.
- Hacer uso del vocablo en refranes, adivinanzas y trabalenguas.

Mirar en el diccionario. Es preciso adiestrar cuanto antes a los niños en el manejo del diccionario por ser un extraordinario medio de consulta, enriquecedor del léxico y afianzador ortográfico.

- Generalización:
 - Lo ideal es que el niño aprenda la palabra, la integre en su vocabulario activo y haga uso de ella.
- Evaluación y control:
 - Se deben establecer controles a corto, medio y largo plazo para conocer los logros en el aprendizaje ortográfico y la estabilidad de los mismos. Hay profesores que disponen de una retícula, en uno de los cuyos lados figura el nombre de los niños y en el otro cada uno de los términos que han de

aprender visualmente durante el curso, en la que hacen constar los progresos.

- El diagnóstico ortográfico, es mejor utilizar las elaboradas propiamente por el docente, con criterios que se ajusten a los objetivos y contenidos propuestos en la enseñanza. El objetivo único de la evaluación no es la tipificación sino el punto de comienzo de nuevas orientaciones

Valladares en su libro (Manual de la Ortografía. 1999, p. 59- 60) propone el siguiente método:

b) Método lingüístico en el aprendizaje de la ortografía.

Pasos:

- Leer en voz alta cada texto, pronunciando y entonando bien, en forma clara y pausada. Leer de punto a punto, es decir, de oración a oración, para entender lo que se está leyendo.
- Concentrarse y prestar atención a lo que se está leyendo para escucharlo bien.
- Si se puede leer, escuchar varias veces es mejor.
- Escribe en la línea de puntos el texto leído, sin alterar nada: escribir las palabras con las letras que les corresponde, respetar las mayúsculas y los signos de puntuación donde han sido usados. Leer en voz alta lo que se ha transcrito.
- Confrontar lo que se ha transcrito con su texto, pero leyendo siempre en voz alta. Si se ha errado, corregir de inmediato, pero dándonos cuenta dónde y en qué consistió el error cometido.
- Luego que ha terminado la confrontación señalada en el numeral anterior, leer “de corrido” todo el texto transcrito a fin de comprobar una vez más si está completo y si se entiende.
- Reflexionar sobre el contenido del texto leído, meditar, comentar, opinar, criticar, proponer otro texto.
- Pedir a una persona que nos dicte toda la práctica en un cuaderno de trabajo con el propósito de comprobar el grado de memorización visual y auditiva que hemos logrado. No está demás manifestar que el dictado debe

realizarse en voz alta, pronunciando y entonando bien, en forma clara y pausada.

- Concluido el dictado, confrontar nuestro cuaderno de trabajo con la práctica que ha sido dictada, con la finalidad de detectar algún error que podríamos haber cometido al momento de copiar el dictado para poder corregirlo inmediatamente.

V. CONOCIMIENTOS GRAMATICALES PARA LA ENSEÑANZA DEL USO DE LOS GRAFEMAS

1. LA SÍLABA

Desde el punto de vista fonético, Bohuslav, H. (1996, p. 51) define a la sílaba como: "Toda emisión separada de la voz, realizada por la acción vibratoria de las cuerdas vocales y por el trabajo articulatorio de los órganos fonadores que tienden a dejar libre el pasaje supraglótico con vistas o dejar escapar la voz fuera de la boca y hacerla perceptible a los oyentes".

La sílaba acentuada presenta las siguientes características que las distinguen de las sílabas átonas.

- a) Mayor energía o tensión articulatoria.
- b) Mayor sonoridad y, por tanto, mayor perceptibilidad.
- c) Mayor abertura para la articulación de las vocales que constituyen la cima de la sílaba.
- d) Mayor cierre para las consonantes que rodean el núcleo como cabeza o coda de la sílaba.
- e) Mayor duración real o percibida de sus sonidos.
- f) Mayor altura melódica de toda la sílaba.

2. CLASIFICACIÓN DE LA SÍLABA ACENTUAL

En español se hace una clasificación de las palabras por el lugar que ocupan en ellas la sílaba fuerte. Según este criterio tenemos cuatro tipos de palabras.

AGUDAS, cuando el acento está en la última sílaba, como en cortés, corazón, sofá, café, maní, tomó, Perú, mandil, caridad, nariz, reloj y cantar.

LLANAS O GRAVES, cuando el acento está en la penúltima sílaba, como en corbata, cero, casi, pone, tribu, joven, crisis, árbol, carácter, huésped, alferez, tórax.

ESDRÚJULAS, cuando el acento está en la antepenúltima sílaba, como en tómalo, crímenes, tránsito, acabamos, trópico, habilísimo, cuadrilátero.

SOBRESDRÚJULAS, cuando el acento está antes de la ante penúltima sílaba, como, comuníquesele, robándoselo, golpeámosle, (Oquendo, 1979, p. 68)

3. CONCURRENCIA VOCÁLICA

Antes de definir la concurrencia vocálica señalaremos que La articulación de las vocales “se diferencia entre sí por la distinta posición de los labios y la lengua y por la mayor o menor abertura de la cavidad de la boca”. (Seco, 2002, p. 53). De tal modo que las vocales tienen una diferenciación fonética, la cual es válida emplearla en el aprendizaje de la tildación. Esta clasificación fonética de las vocales lo podemos graficar tal como lo plantea .Ramírez (2002, p. 87)

En el proceso de acentuación y tildación es necesario recurrir al conocimiento de las agrupaciones silábicas que se dan en la emisión de algunas palabras.

Estas agrupaciones son los diptongos y triptongos. "Cuando dos vocales se suceden forman parte, o de las sílabas vecinas, o de una misma sílaba" (Bohuslav, H. 1966, p. 171).

El diptongo sucede cuando en una misma sílaba concurren dos vocales, las cuales pueden ser cerradas (i, u) o una abierta (a, e, o) con una cerrada, donde la vocal abierta tiene mayor impulso, la unión de estas vocales da lugar a diversos diptongos ya sean con solo vocales cerradas o combinando abierta y cerrada.

En algunos otros casos, de manera especial se presenta concurrencia de tres vocales en una misma sílaba, cuya estructura siempre va a ser una vocal abierta que tiene la mayor intensidad fonética entre dos vocales cerradas.

El reconocimiento de los sonidos semivocálicos como realizaciones de unidades funcionalmente vocales confiere la necesaria coherencia al empleo del término diptongo, tradicionalmente entendido como “Conjunto de dos vocales diferentes que se pronuncian en una sola sílaba” (DRAE: s. v.) y al que no suelen renunciar los autores que rechazan la interpretación de [i. u] como realizaciones vocales. Frente al diptongo, se ha venido hablando de hiato para hacer referencia al “Encuentro de dos vocales que se pronuncian en sílabas distintas” (DRAE: s. i\).

4. HIATO

Así como en la articulación de una palabra se presenta la concurrencia de vocales en una misma sílaba, también ocurre que se presentan vocales continuas que se presentan en sílabas separadas.

Según la RAE (2010, p. 238) nos habla cuando dos vocales seguidas dentro de una palabra pertenecen a sílabas distintas, constituye un hiato.

Este fenómeno de separación vocálica en las sílabas ocurre cuando se unen dos vocales abiertas o cuando una vocal cerrada tiene mayor intensidad junto a una vocal abierta, debiendo tildarse la vocal cerrada.

5. SÍLABAS Y VOCALES TÓNICAS Y ÁTONAS

Siguiendo la tradición, llamamos sílaba tónica a la sílaba que se percibe como la más prominente en una palabra. En español cualquier sílaba que no es tónica es átona. Además es vocal tónica la que es núcleo de sílaba tónica y es vocal átona la que es núcleo de sílaba átona. Es más, una sílaba tónica lo es porque es tónico su núcleo, y una átona lo es porque es átono su núcleo.

- Grados de acento

En español las vocales que no reciben acento primario no tienen exactamente todas la misma prominencia perceptual. Esto se nota en palabras de más de dos sílabas. En una palabra como canciones se siente que la primera sílaba es algo más prominente que la última y se considera que tiene un grado de acento ('degree of stress' en inglés) menor que el primario pero mayor que el débil, que

tiene el grado más bajo. Este grado de acento, intermedio entre el primario y el débil se denomina acento secundario. En español el acento

Se llama vocal tónica a la que recibe el acento primario y átona a la que no. En la transcripción fonética se tildan todas las vocales tónicas. En cambio en la ortografía raras veces se tilda la letra que representa a la vocal tónica.

6. MORFEMAS: RAÍCES Y AFIJOS

El estudio de la estructura de las palabras requiere la utilización de un concepto más básico que el de la palabra. Este concepto es el de morfem; que definimos como la unidad mínima con significado.

7. FORMACIÓN DE PALABRAS

López. A y Gallardo. B. (2005) menciona que si con procedimientos de formación de palabras se quiere expresar los mecanismos formales con los que se llega a conformar (o analiza) una palabra, con «formación de palabras» se refiere a los mecanismos conceptuales con que se conforma (o analiza) una palabra. En general, se indica que tales mecanismos son la derivación, la composición y la flexión, temas clásicos en todo estudio morfológico.

En la palabra blanca se dice que el formante “a” se agrega a la base léxica (blanc) mismo ocurre en blancura: el formante “ur” se agrega a la base léxica (blanc). Pero en uno y otro caso lo que los diferencia aparte de la forma es:

1) el sentido funcional que comporta: “a” denota un sentido de <género femenino> (frente a - o en blanco: <género masculino>), y “ur”, tiene un sentido de ‘cualidad’

2) cuando concurren ambos “a” ocupa una posición más alejada de la base léxica (blanc “ur-a”).

3) en el caso del morfema “a”, en blanca se habla de información gramatical relativa a su funcionamiento oracional o desinencia, parcela nocional de la flexión; en el caso del morfema “ur”, se habla de información que modifica el significado de la base léxica dando origen a una base léxica nueva, parcela nocional de la derivación. Las palabras compuestas también se integran en este ámbito, pues la combinación de dos o más bases léxicas determina una palabra que cambia el

significado de sus temas integrantes, como en patiblanco «animal de patas blancas». De ahí que se hable de morfología flexiva para referirse a la parcela de la flexión y de morfología léxica en relación tanto a la formación derivativa como la de composición.

8. DERIVACIÓN Y FLEXIÓN: DIFERENCIAS

En general la distinción entre flexión y composición es bastante clara, pues la primera opera con una estructura en la que solo hay una base léxica y la segunda con al menos dos bases léxicas.

La diferencia entre flexión y derivación, esto es, entre la parte de la estructura que expresa la noción flexiva y la que expresa la creación de una nueva base léxica, se caracteriza por un conjunto de notas, ninguna de las cuales es determinante por sí sola. El conjunto de propiedades es el que sigue (Bauer, 1988; Pena, 1999; Scalise, 1988).

a) Tipo de significación. Es una nota ya apuntada en el ejemplo de blancura. El morfema derivativo “ur” implica un cambio en el significado de la base: de designar el color blanco se pasa a designar la cualidad de lo blanco; la flexión mostrada en blanca no supone cambio alguno en la significación de la base léxica, sino la forma que adopta para el funcionamiento en el discurso: blanca si acompaña a un sustantivo femenino (ropa blanca), blancas si lo hace con un sustantivo femenino y plural (paredes blancas).

b) Cambio categorial de la base. La flexión no altera la categoría de la base léxica; de hecho una palabra presentará una desinencia acorde con el tipo de categoría de la base. Con la base declara de categoría verbal sólo se puede usar las desinencias de la conjugación verbal (declara - mos, declara- rás. etc.). El derivado desde esta base declaración (declara- ción), comporta el cambio de categoría verbal a la sustantiva, y luego adoptará las desinencias correspondientes a un sustantivo y no las verbales (declaraciones, declaracionabas, declaracionaste). No siempre la derivación supone cambio categorial, como en (maestr- o y maestr-ia), base sustantiva en ambos o con otros tipos de formación como prefijos; san-o (sano) e insano (insano).

c) Sentido regular en la flexión y no siempre predecible en la derivación.

Establecido el morfema flexivo verbal “mos” (1ª persona de plural) siempre tiene dicho sentido aunque se cambie de base verbal (canta-mos. cantare-mos, dormimos, dormía-mos, tene-mos, tuvi-mos. etc.); el morfema derivativo “dor”, modifica la base léxica aportando una noción 'agente' (vivi-dor, caza-dor, labra- dor), pero también de “instrumento” (ceba-dor, codificca-dor) o “lugar” (come-dor, demostra-dor). Existe homonimia de morfemas como “a” forma flexiva marcador de “género femenino” (blanc-a, blanc-o) y también marca “temática” en raíces sustantivas (cas-a) o en verbos (cant-a). Independientemente de ello, la relación biunívoca forma, sentido gramatical es mayor en la flexión pero no constante, por ejemplo, las formas de imperfecto de subjuntivo de los verbos tienen el doblete “ra y se”: canta-ra y canta-se: en la derivación existen formas con un mismo sentido o cercano de “abstracción”, en distribución complementaria como “ura”, (dulc-ura. alt-ura. espes-ura) y “dad”, (bom-dad. Bel-dad, sinceri-dad), y también meras variantes como “ción y miento” para expresar “acción y efecto”, (reparti-ción, reparti-miento, turba-ción, turba-miento).

d) Productividad: Es cuestión cualitativa y no cuantitativa, pues para cada ámbito el punto de referencia es distinto. En los ejemplos anteriores de canta-mos, cantaremos, dormimos, dormíamos, tenemos, tuvimos, se aplica el mecanismo de desinencia, “mos” a cada base léxica para que exprese el sentido correspondiente lo que denota facilidad de formación de palabras, frente a la derivación que no puede aplicarse sistemáticamente para toda* las bases léxicas; se forman base derivada con “dor”, sobre algunas bases léxicas verbales (comedor, pensador). Pero no sobre bases sustantivas (librador, papeldor) o algunas otras verbales (caedor, añadidor). Sin embargo, en la flexión hay situaciones denomináis defectivas en que la productividad entendida como regularidad falla: son posibles las palabras nevamos, llovíais, aunque propiamente no lo son por tratarse de “verbo” impersonales que sólo tienen conjugación en la tercera persona de singular, o el inexistente plural (sedes sobre sed). La derivación es productiva por crear nuevas bases léxica*, y no la flexión: de falso se deriva de falsar, falsamente, falsificar, falsear, de esta falsedad, etc. López. A Y Gallardo. B. (2005 p, 183)

e) Posición respecto a la base léxica: Como se ha apuntado más arriba, cuando concurren morfemas derivativos y flexivos, los derivativos ocupan la posición más próxima a la base y los flexivos cierran la estructura de la palabra: boquillas (2005 p, 184)

f) Recursividad. En la formación de la palabra no es posible repetir la flexión y sí la derivación, aunque en modo limitado. No es posible repetir la desinencia de número, por ejemplo, “niñ-o-s-s, o la verbal, “canta-n-n”; existen bases derivadas desde las que se forma otra base: “sal” (sala-zón, salazon-era) La repetición de un mismo morfema derivativo es rara. Negativo). López. A Y Gallardo. B. (2005 p, 185)

g) Constitución de un sistema. En el caso de la flexión se determina que existe un conjunto cerrado de formas en oposición que expresa los diversos sentidos gramaticales que refleja una palabra, y cada una de estas formas tiene una misma condición de aplicación sobre la base temática; el conjunto de formas (ba, bas, bo, bamos, -báis, -ban) correspondientes a las nociones gramaticales “tiempo imperfecto, modo indicativo, persona y número”. Son las desinencias de toda base verbal de tenia en “a” (canta-bas, soña-bas, pensa-bas, etc.). En la derivación no se propugna un conjunto cerrado de formas para un mismo concepto gramatical y con las mismas condiciones de aplicación: el sentido-función de “abstracción”, se aplica a bases adjetivas obteniendo bases sustantivas, pero con unas bases se usa “dad” (bon-dad, sobrie-dad. Marcialidad), con otras “ura” (blanc-ura, anch-ura, hermos-ura) y otras, menos, “or” (gro -sor, fresc- or , fresc- ura).

h) Estructura constituyente. Se ha expuesto ya la posición estructural de la flexión y de la derivación. Cada morfema derivativo que se añade a la raíz conforma una base léxica nueva, por lo que conforma una estructura binaria. La flexión conforma con la base temática un esquema binario, pero en su interior consta de uno o varios morfemas en el mismo nivel jerárquico.

VI. MÉTODO HOLÍSTICO PARA EL USO DE LOS GRAFEMAS.

A. PRESENTACIÓN

En el acto de la comunicación, una de las formas es empleando el lenguaje oral llevado al lenguaje escrito, pero este traslado no se realiza de manera perfecta, pues a cada fonema a veces no le corresponde una letra distinta, es decir que existe una diferencia entre sonido y letra debido a que los fonemas han ido evolucionando, al igual que la escritura, la cual al inicio se realizaba en latín, y además no existían normas que fueran regulando de manera formal su uso. A nuestros días hemos llegado a una coyuntura lingüística en la que el lenguaje escrito en su proceso de registro adolece de ciertas regulaciones que ocasionan en el usuario una señal de deficiencia ortográfica y que la escuela trata de solucionar mediante la aplicación de algunas actividades.

Estamos convencidos que el lenguaje se adquiere sobre todo en la práctica social y que se perfecciona en el acto educativo, por ello es que le corresponde a la educación afrontar el perfeccionamiento del aprendizaje de la lengua debiendo recoger la problemática de su uso para tratarlo de manera pedagógica. Aún la enseñanza de los conocimientos del lenguaje carece de una sistematización que permita ir mejorando los planteamientos didácticos. Debido a esta carencia es que algunos contenidos son abordados sin tener en cuenta los prerrequisitos y su tributo a otros conocimientos. De igual modo, se carece de una visión holística del lenguaje y por lo tanto, su enseñanza se realiza de manera parcelada sin relación alguna.

Casi no existe información sobre cómo hay que enseñar a aprender a usar los grafemas que presentan dificultad en el lenguaje escrito. Lo que generalmente se realiza es recurrir a las reglas del uso de los grafemas y practicar mediante ejercicios de repetición mecánica de las palabras.

Los nuevos planteamientos pedagógicos basados en una visión constructiva y los avances de los estudios lingüísticos que tienen por objetivo lograr que la enseñanza del lenguaje sea más útil para el usuario, nos ha impulsado a plantear la presente propuesta orientada para enseñar el uso correcto de los grafemas. Esta estrategia recoge algunos contenidos y actividades, que se vienen

sugiriendo en el tratamiento de este tema, a la vez que propone algunas otras nuevas con la intención de hacer más asequible la adquisición de un buen léxico.

Debemos considerar que la enseñanza del uso correcto de los grafemas es un contenido propio del nivel primario, pero constatamos que aún en el nivel secundario los alumnos presentan serias deficiencias, sin obviar el nivel superior. De igual manera, no debemos descartar que la base del buen uso de las grafías sea la lectura y la escritura.

El presente método de enseñanza de los grafemas en una sistematización realizada por el Dr. Gonzalo Pantigoso Layza en el año 2004 como parte de su labor investigativa realizada en la Universidad Nacional del Santa, la misma que fue aplicada en el año 2010 en el primer grado de educación secundaria y que consta en nuestros antecedentes. El método para la actual aplicación ha sido mejorado en su concepción y procedimiento.

B. FUNDAMENTACIÓN

1. Psicológicos:

Las consideraciones del proceso de aprendizaje a partir de lo mental son básicas en la aplicación del presente método. Las diferentes actividades se orientan a la utilización de la memoria a corto y largo plazo, sobre todo, a ésta última, apoyada por la memoria auditiva y visual. De igual manera, la asimilación y acomodación se activan en los esquemas mentales para dar un lugar a las palabras debidamente procesadas en el corpus lexical individual o personal.

El método holístico tiene como fundamentos a las teorías del constructivismo, entre ellas:

- Teoría del proceso cognitivo de Piaget:

Piaget sostiene que el lenguaje se va engrandeciendo conforme nuestra edad va evolucionando, es así, como llegamos a obtener y apropiarnos más para las cuales utilizamos en forma oral o escrita. El lenguaje es un medio indispensable en el proceso de enseñanza - aprendizaje. Por eso, el método presenta una serie de pasos, los cuales ayudan a conocer las palabras que necesita para ser tratadas para su correcta escritura.

Otro aspecto que desarrolla Piaget es la asimilación y la acomodación, Piaget citado por Shaffer, define a la asimilación como: “el proceso mediante el cual los niños incorporan conocimientos nuevos a los esquemas que poseen La acomodación es el complemento de la asimilación, es el proceso de modificar las estructuras existentes a fin de explicar nuevas experiencias” (Piaget, citado por Shaffer, 1999, p.232). Según (Capella y Moreno, 1991, p.84), sostiene que: “la asimilación y la acomodación son las dos caras de la adaptación. La asimilación es el resultado de incorporar el medio al organismo y de las luchas o cambios que el individuo tiene que hacer sobre el medio para poder incorporarlo. En este proceso se producen modificaciones, que permiten la asimilación, a las que se denomina acomodación”.

Además (Pozo, 1999, p.178 - 180), refiere que: “los movimientos de asimilación y acomodación se pueden repetir y de hecho se repiten constantemente; esa repetición tiene como resultado facilitar la adaptación.

- Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel:

Según Ausubel, para que la información pueda ser aprendida debe percibirse selectivamente, debe ser estructurada de manera significativa, codificada dentro de una estructura para su posterior evocación, y consolidada después para permitir su transferencia.

“El aprendizaje que se brinda es un contenido y una enseñanza que se entienda, se toma en cuenta el mundo real del estudiante, sus intereses, limitaciones, mediante la elaboración de conductas de entrada y análisis del contexto y de una permanente interacción con el estudiante. No se trata de aprender por aprender, sino de aprender para algo”. (Suárez, 2004, p. 90)

Colaborando a lo mencionado, Capella y Moreno (1999, p. 95), nos especifican lo que Ausubel sostiene: Las ideas nuevas sólo pueden aprenderse y retenerse útilmente si se refieren a conceptos o proposiciones ya disponibles que son los que proporcionan las anclas conceptuales.

Un aprendizaje es significativo cuando la nueva información puede relacionarse, de modo no arbitrario y sustancial - no al pie de la letra - con lo que

el alumno ya sabe y es funcional cuando una persona puede utilizarlo en una situación concreta para resolver un problema determinado”

El estudiante debe mostrar su dedicación en el desarrollo de los pasos establecidos siendo consciente de la importancia de escribir correctamente una palabra en su medio comunicativo.

2. Lingüísticos

El carácter pragmático, tanto del aprendizaje y enseñanza de la lengua, nos conduce a enfocar el aprendizaje del uso de grafemas desde una perspectiva variada, donde intervienen aspectos como lo fonético, semántico, sintáctico y morfológico; pues, a mayor amplitud del procesamiento de la palabra mal asimilada, a través de las diferentes ramas lingüísticas, mayor seguridad en el aprendizaje y en el uso adecuado.

3. Pedagógicos

La propuesta se fundamenta en el enfoque constructivista. Toma como base el aprendizaje personalizado y social del alumno, teniendo en cuenta su propio ritmo, haciendo el aprendizaje significativo. Orienta a la plasmación de un proceso cognitivo consciente que permite al alumno desarrollar una capacidad de autoevaluación y autocorrección.

C. OBJETIVOS

1. General:

Facilitar el aprendizaje del uso de grafemas para el logro de la competencia grafémica.

2. Específicos:

- Procesar las palabras con dificultad léxica a través de un conocimiento lingüístico y semántico.
- Utilizar la memoria auditiva, gráfica, a corto y largo plazo en el aprendizaje del uso de grafemas.

D. CONTENIDOS

- El problema grafofónico
- La memoria a corto y largo plazo, memoria auditiva, memoria visual
- Importancia de la lectura y el uso del diccionario
- Sinonimia y antonimia, paronimia y homofonimia
- Raíz, prefijos y sufijos que aportan a la discriminación grafofónica
- Clasificación ortográfica y proceso de tildación
- Familia léxica
- Las categorías gramaticales

E. MEDIOS Y MATERIALES

Hay que tener en cuenta que trabajamos con palabras y, por lo tanto, es necesario el manejo de textos impresos; el uso del diccionario resulta fundamental para verificar el significado de las palabras, pero no sólo un diccionario lexical, sino también de sinónimos y antónimos, así como un diccionario etimológico.

F. PROCESO

1. INFORMACIÓN TEÓRICA

El método se inicia con una información teórica sobre los siguientes temas:

- Importancia de la lectura en la capacidad léxica a través de la memoria visual y auditiva.
- El problema grafofónico y las alternativas para solucionar dicho problema.
- La etimología, prefijos y sufijos de palabras que pueden ayudar a solucionar problemas de dificultad gráfica.

2. CONFORMACIÓN DEL BANCO LÉXICO

El profesor a través de pruebas de percentil recoge un banco de palabras que representan la mayor dificultad que ocasionan en el alumno deficiencia léxica.

3. SELECCIÓN DE GRUPOS LÉXICOS

De las palabras seleccionadas se determina el grupo de palabras con las cuales se va a trabajar en el proceso. Dicho grupo puede estar conformado por cinco o seis palabras que permitan posteriormente elaborar párrafos coherentes o en base al uso de un solo grafema.

4. PROCESO DE ASIMILACIÓN LÉXICA

El criterio de selección de las palabras debe estar siempre enmarcado en el objetivo de aprender a usarlas correctamente.

- a) Presentación escrita de la palabra, si se puede también acompañada por su imagen.
- b) Identificación del problema grafofónico de la palabra.
- c) Identificación de su significado.
- d) Pronunciación correcta de la palabra.
- e) Identificación de la separación silábica de la palabra.
- f) Señalar si posee diptongo, triptongo, hiato.
- g) Clasificación según la ubicación de la sílaba tónica.
- h) Explicación el por qué lleva o no lleva tilde.
- i) Reconocimiento de su composición morfológica: raíz, prefijos, sufijos.
- j) Reconocimiento de la categoría gramatical.
- k) Reconocimiento de su género, número, persona, tiempo, etc.
- l) Determinación si es primitiva o derivada.
- m) Formar su familia de palabras.
- n) Formación con ella de palabras compuestas.
- o) Identificar sus sinónimos, antónimos, parónimos y homógrafos.
- p) Elaboración de frases con la palabra.
- q) Formación de oraciones utilizando la palabra.
- r) Dictado de la palabra en diferentes expresiones.
- s) Repetición grafofónica de la palabra, por lo menos treinta veces cada palabra.

5. REFORZAMIENTO LÉXICO

Una vez terminada todas las actividades realizadas con el grupo de palabras, el profesor las utiliza en varios textos con la finalidad de reforzar el aprendizaje contextual de las palabras.

G. EVALUACIÓN

La evaluación comprende las pruebas de percentil que el profesor aplicó al inicio del proceso para formar el banco léxico. Después de haber concluido con el tratamiento de todas las palabras seleccionadas se aplica otras pruebas para verificar el aprendizaje léxico. Las evaluaciones del procedimiento deben ser constantes con el objetivo de verificar el progreso del alumno.

VII. MARCO CONCEPTUAL

1. Definición del Uso de los grafemas.

Es el procedimiento a través del cual se realiza la correcta escritura de las palabras utilizando las consonantes y las vocales.

2. Definición del Método holístico.

Es un método que implica conocimientos sintácticos, semánticos y morfológicos desarrollados a través de un proceso que permite el aprendizaje del uso de los grafemas.

CAPÍTULO III

MATERIALES Y

MÉTODOS

A. MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN.

Los métodos que se emplearon en la presente investigación fueron los siguientes: según. (Hayman, 1989, cit caballero, 2005, p.8)

- a) Método Analítico: Este método lo hemos empleado para decodificar y descomponer el marco teórico, planteamiento del problema, justificación.
- b) Método Sintético: Este método se empleó para formular las hipótesis, objetivos, formulación del problema y para la aplicación de las normas apa.
- c) Método Inductivo: Este método se empleó para hacer abstracciones, construir el marco teórico y otros componentes de la investigación.

B. TIPO DE INVESTIGACIÓN.

- a) Finalidad

Atendiendo la finalidad de la investigación corresponde a una investigación aplicada tecnológica o de transformación. (Cegarra, J. 2012 p. 42)

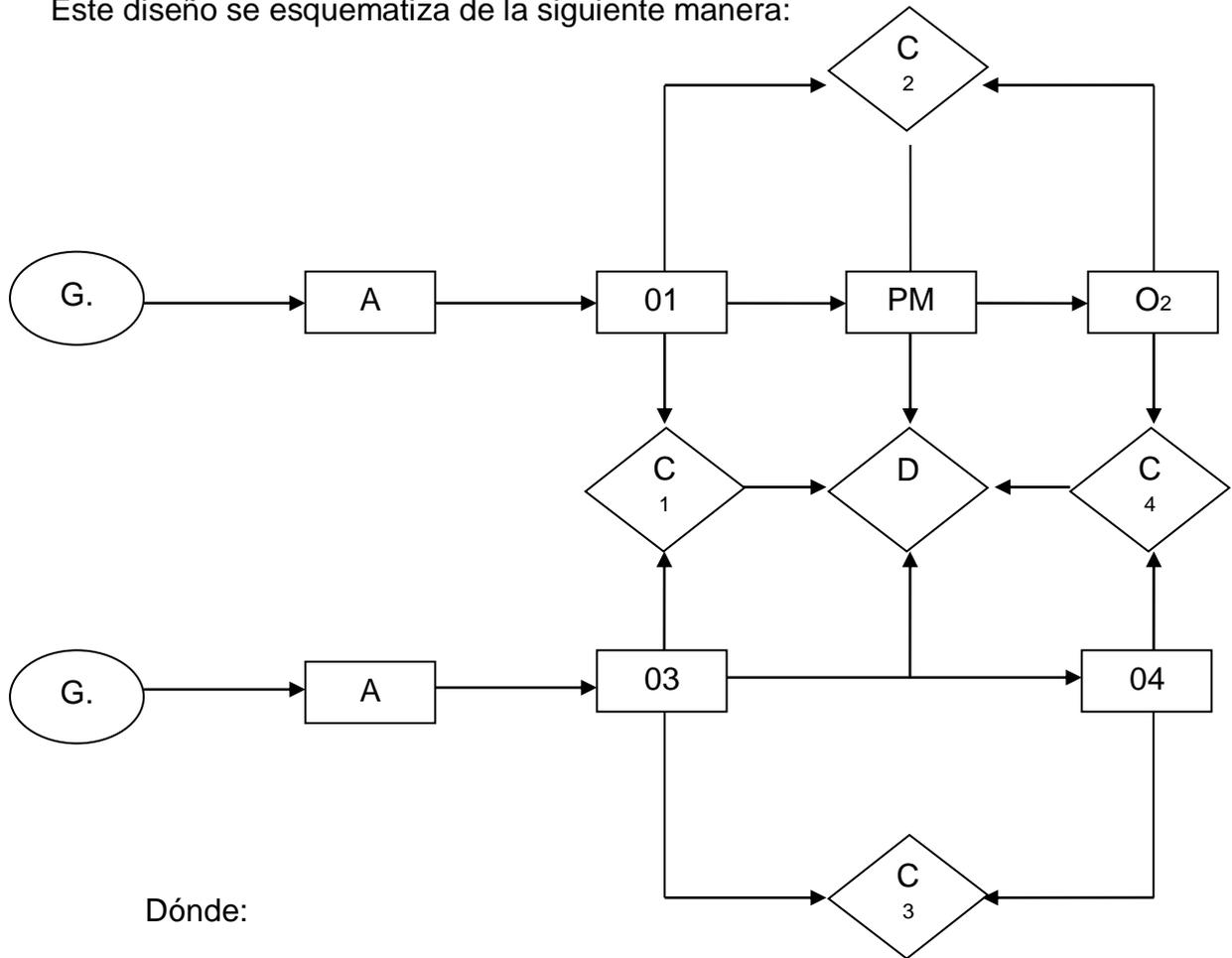
- b) Por su alcance

Atendiendo a su alcance de la investigación corresponde a una investiga explicativa por que trata de explicar las causas de relación entre las variables. (Latorre, E 1996 p. 17)

C. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.

En esta investigación se aplicó el diseño experimental con dos grupos uno de grupo de control y uno experimental. Dichos grupos están seleccionados de manera predeterminada.

Este diseño se esquematiza de la siguiente manera:



Dónde:

G.E.:	Grupo Experimental
G.C.:	Grupo Control
A :	Selección de control
01 y 03 :	Medición inicial (Pre - test)
02 y 04 :	Medición final (Post - test)
P.M.:	Propuesta Metodológica
C1 del G.C:	Comparación entre el pre - test del G.E. y pre - test
C2 :	Comparación entre el pre - test y post - test del G.E.
C3 :	Comparación entre el pre - test y post - test del G.C.
C4 :	Comparación entre el post - test del G.E. y el post - test del G.C.
D :	Discusión de los resultados.

D. HIPÓTESIS

1. Hipótesis general.

La aplicación del método holístico mejora el uso de los grafemas en los niños y niñas del 5to grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 88014 José Olaya - Chimbote, 2015.

2. Hipótesis nula.

La aplicación del método holístico en el grupo experimental mejora el uso de los grafemas en iguales proporciones con relación al grupo control.

3. Hipótesis alterna.

La aplicación del método holístico en el grupo experimental mejora el uso de los grafemas en mayores proporciones con relación al grupo control.

E. VARIABLES

Operacionalización de las variables.

VARIABLE	DEFI. CONCEPTUAL	DEF. OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Uso de los grafemas	Un grafema es la mínima unidad distintiva de un sistema de escritura, o sea, el mínimo elemento por el que se pueden distinguir por escrito dos palabras en una lengua.	Es el procedimiento a través del cual se realiza la correcta escritura de las palabras utilizando las consonantes y las vocales.	<ul style="list-style-type: none"> • Corrección. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso correcto de los grafemas c,z,s. • Uso correcto de los grafemas b,v. • Uso correcto de los grafemas g,j. • Uso correcto de los grafemas y,ll • Uso correcto de los grafemas h,x.
Método holístico	Término holístico proviene del <i>griego holos</i> , totalidad, y se refiere a una forma de comprensión de la realidad en función de totalidades en procesos integrados, cuyas propiedades no pueden ser reducidas a unidades de referencia menores.	Es un método que implica conocimientos sintácticos, semánticos y morfológicos desarrollados a través de un proceso que permite el aprendizaje del uso de los grafemas.	<ul style="list-style-type: none"> • Proceso 	<ol style="list-style-type: none"> a) Presentación escrita de la palabra, si se puede también acompañada por su imagen. b) Identificación del problema grafofónico de la palabra. c) Identificación de su significado. d) Pronunciación correcta de la palabra. e) Identificación de la separación silábica de la palabra. f) Señalar si posee diptongo, triptongo, hiato.

				<ul style="list-style-type: none"> g) Clasificación según la ubicación de la sílaba tónica. h) Explicación el por qué lleva o no lleva tilde. i) Reconocimiento de su composición morfológica: raíz, prefijos, sufijos. j) Reconocimiento de la categoría gramatical. k) Reconocimiento de su género, número, persona, tiempo, etc. l) Determinación si es primitiva o derivada. m) Formar su familia de palabras. n) Formación con ella de palabras compuestas. o) Identificar sus sinónimos, antónimos, parónimos y homógrafos. p) Elaboración de frases con la palabra. q) Formación de oraciones utilizando la palabra. r) Dictado de la palabra en diferentes expresiones. s) Repetición grafofónica de la palabra, por lo menos treinta veces cada palabra.
--	--	--	--	--

F. POBLACIÓN Y MUESTRA.

1. Población

La población estuvo conformada por 40 alumnos de 5to grado "A" y "B" de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 88014 José Olaya - Chimbote, 2015.

2. Muestra

Estuvo integrada por los alumnos correspondientes a las secciones A y B, la muestra fue intencional, donde la sección A cumplió la función de grupo experimental con 20 alumnos y, la sección B funcionó como grupo control con 20 alumnos.

G. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Observación	Guía de Observación
Test (pruebas escritas)	Escala valorativa

Técnicas:

a) Observación: Nos permitió registrar el comportamiento de los alumnos del grupo experimental, durante el desarrollo de los contenidos y la aplicación de la estrategia metodológica, así como también del grupo de control durante la aplicación del pre y post test.

b) Evaluación: Nos ayudó a registrar el avance de los alumnos durante el desarrollo de la estrategia y comprobar el nivel de aprendizaje.

c) Estadística: Se aplicó las medidas de tendencia central como la media la moda y la mediana para explicar los resultados.

Instrumento:

a) Guía de observación: Se utilizó en el proceso de enseñanza aprendizaje de los contenidos para registrar si el alumno iba logrando o no los aprendizajes esperados.

b) Escala valorativa: Se utilizó para determinar el grado de aprendizaje, después de la aplicación de la estrategia metodológica. La escala utilizada fue la siguiente:

VARIABLE	VALORACIÓN	NIVEL	PUNTAJE	CRITERIO
Uso de los grafemas	Excelente	II	18 _ 20	Usa los grafemas con más del 85% de corrección
	Bueno	III	15 _ 17	Usa los grafemas con una corrección entre 70 a 84%
	Regular	IV	11 _ 14	Escribe correctamente los grafemas entre el 50 al 69%
	Deficiente	VI	06 _ 10	Alcanza el 30% al 49% de corrección del uso de grafemas
	Malo	VII	00 _ 05	Solo escribe correctamente los grafemas entre el 01% al 29%

H. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS.

Se utilizó las siguientes medidas estadísticas para la organización de la información.

MEDIA: $X = \frac{\sum F}{N}$ Donde: Fx = Sumatoria de valores observados

N= Muestra

Nos permitió obtener la nota central de los resultados.

MEDIANA: $m = \frac{n + 1}{2}$, n = observaciones estudiadas.

Esta medida nos ayudó a dividir los datos obtenidos en dos grupos tendientes hacia lo positivo o negativo.

MODA: Nos mostró la nota que más se repitió.

I. PROCEDIMIENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

1. Se realizó una revisión bibliográfica relacionada al tema.
2. Se determinó el tipo de investigación y el diseño de investigación.
3. Se seleccionó la población y la muestra.
4. Se aplicó el pretest.
5. Se aplicó las actividades para el uso de grafemas según la programación sistemática.
6. En cada actividad se aplicó una evaluación.
7. Al culminar se aplicó un postest para determinar la influencia del método.
8. Al finalizar se procesó los resultados obtenidos y se realizará los cuadros estadísticos con sus respectivos gráficos.
9. Se analizó e interpretó los resultados, elaborándose la discusión y las respectivas conclusiones y sugerencias.
10. Se elaboró el informe final.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIONES

A. Resultados
1. del Pretest

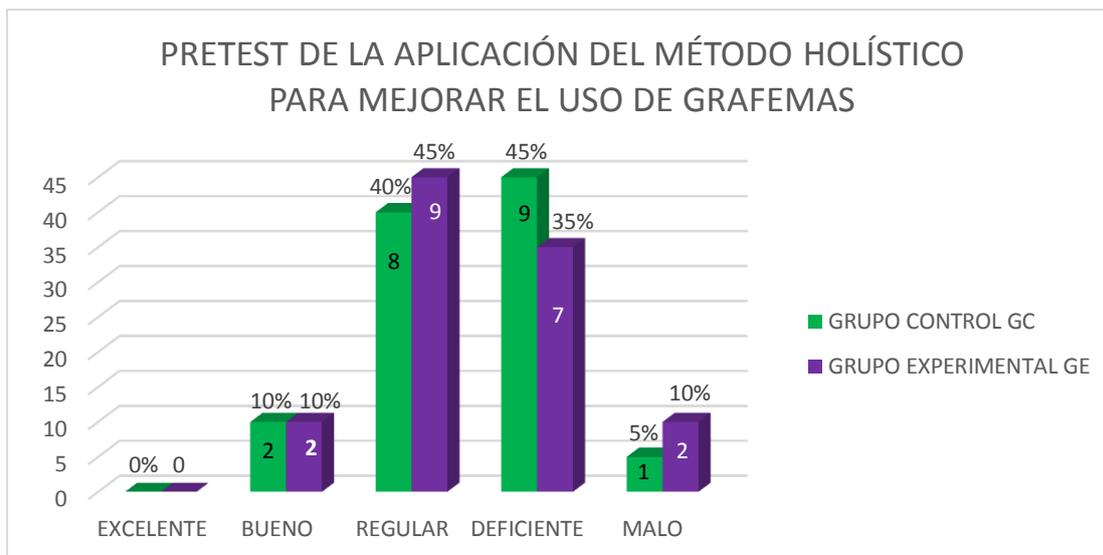
CUADRO N° 01

**PRETEST DE LA APLICACIÓN DEL MÉTODO HOLÍSTICO PARA MEJORAR EL
USO DE LOS GRAFEMAS**

NIVEL	ESCALA DE CALIFICACIÓN	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
		fi	%	fi	%
Excelente	18 _ 20	0	0	0	0
Bueno	15 _ 17	2	10	2	10
Regular	11 _ 14	8	40	9	45
Deficiente	06 _ 10	9	45	7	35
Malo	00 _ 05	1	5	2	10
TOTAL		20	100	20	100

Fuente: Pretest aplicado a los estudiantes del 5to grado de Educación Primaria de la I.E. 88014

MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL
MEDIA	10	10
MODA	13	11
MEDIANA	09	08



Fuente: Tabla N°1

GRAFICO N° 01

APLICACIÓN DEL PRETEST DE LA APLICACIÓN DEL MÉTODO HOLÍSTICO PARA MEJORAR EL USO DE LOS GRAFEMAS

ANALISIS E INTERPRETACIÓN

En los gráficos procesados en base a los resultados obtenidos del pretest se pueden observar que ambos grupos se encuentran en las mismas condiciones de aprendizaje. Esto se puede evidenciar a través de los datos obtenidos, pues en el grupo experimental la mayor cantidad de alumnos se ubican entre el nivel regular y deficiente haciendo un total en el grupo experimental del 80% y en el grupo de control un 85%. En ambos grupos ningún estudiante ha logrado ubicarse en el nivel excelente y solo dos alumnos, que implica el 10%, han alcanzado el nivel bueno. En el grupo experimental 2 alumnos, que representan el 10%, se han ubicado en el nivel malo y en el grupo de control un solo alumno, que representa el 10%, está en el nivel malo.

Estos resultados son ratificados por las medidas de tendencia central, cuya diferencia en ambos grupos no es tan marcado; el promedio del grupo de control y del grupo experimental es 10; la moda del grupo de control 13 y del grupo experimental 11; siendo la mediana de 09 en el grupo control y 08 en el grupo experimental.

CUADRO N° 02

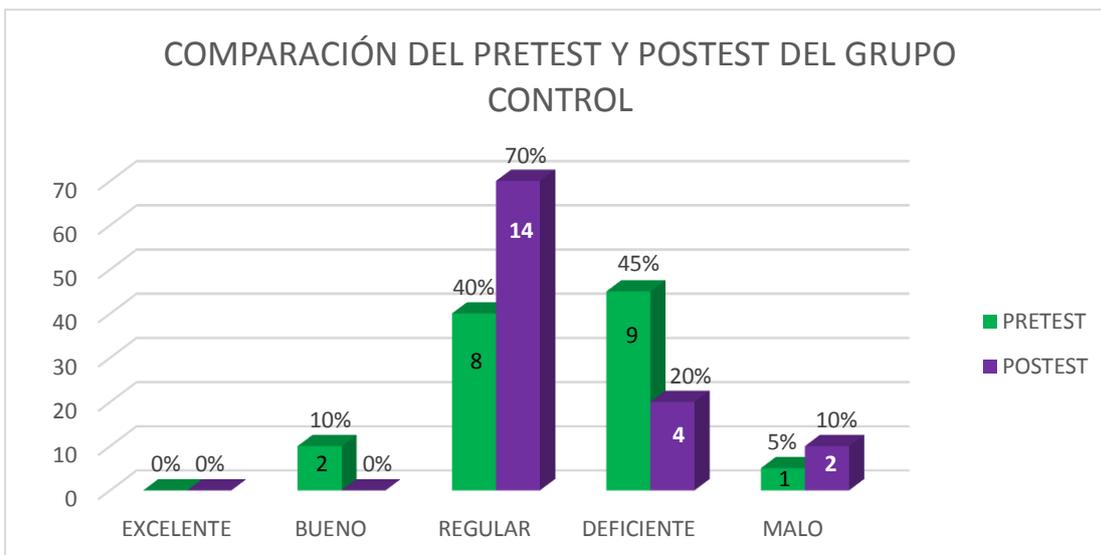
COMPARACIÓN DEL PRETEST Y POSTEST DEL GRUPO DE CONTROL EN LA APLICACIÓN DEL MÉTODO HOLÍSTICO PARA MEJORAR EL USO DE LOS GRAFEMAS

NIVEL	ESCALA DE CALIFICACIÓN	GRUPO CONTROL			
		PRETEST		POSTEST	
		fi	%	fi	%
Excelente	18 _ 20	0	0	0	0
Bueno	15 _ 17	2	10	0	0
Regular	11 _ 14	8	40	14	70
Deficiente	06 _ 10	9	45	4	20
Malo	00 _ 05	1	5	2	10
TOTAL		20	100	20	100

Fuente: Pretest y Postest aplicado a los estudiantes del 5to grado de Educación Primaria de la I.E. 88014

MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL- G.C.	PRETEST	POSTEST
MEDIA	10	11
MODA	13	13
MEDIANA	09	09

	GANANCIA INTERNA DEL GRUPO CONTROL		
	PRETEST	POSTEST	GANANCIA INTERNA - G.C.
PROMEDIO	10	11	01



Fuente: Tabla N°2

GRAFICO N° 02

COMPARACIÓN DEL PRETEST Y POSTEST DEL GRUPO CONTROL EN LA APLICACIÓN DEL MÉTODO HOLÍSTICO PARA MEJORAR EL USO DE LOS GRAFEMAS

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En los gráficos procesados en base a los resultados obtenidos del pretest y del posttest del grupo control, se pueden observar a través de los datos obtenidos, que la mayor cantidad de alumnos se ubican el nivel regular del posttest haciendo un total del 70% y deficiente del pretest haciendo un total de 45%, En ambas técnicas ningún estudiante ha logrado ubicarse en el nivel excelente y solo dos alumnos, que implica el 10%, han alcanzado el nivel bueno del pretest y en el nivel malo del posttest.

Estos resultados son ratificados por las medidas de tendencia central, cuya diferencia en ambos no es tan marcado; el promedio del grupo de control en el pretest es 10 y del posttest 11; la moda del pretest y posttest es 13; siendo la mediana 09 en ambos.

Obteniendo así una ganancia interna del grupo control un promedio de 01.

TABLA N° 03

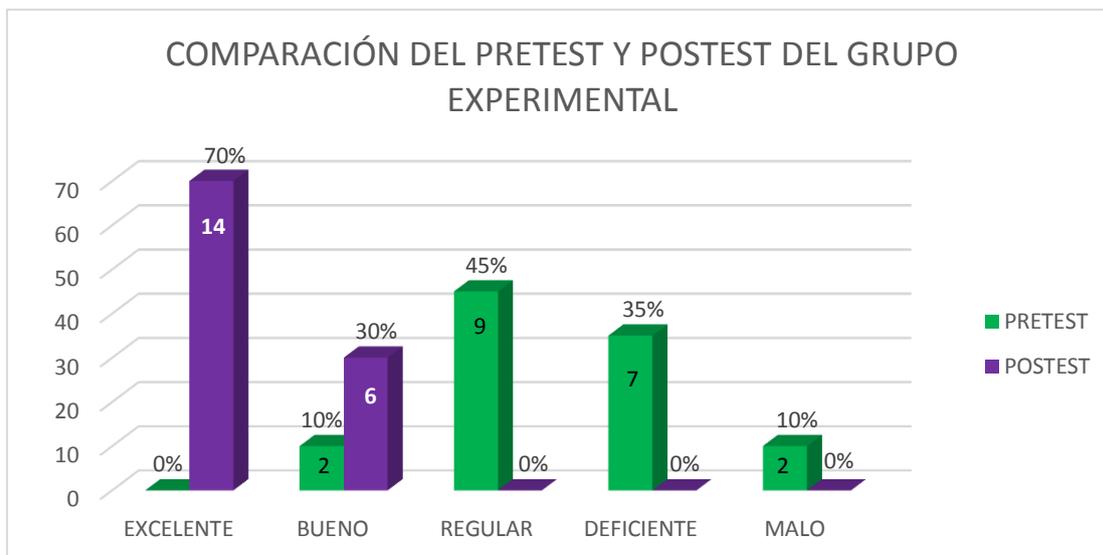
COMPARACIÓN DEL PRETEST Y POSTEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL EN LA APLICACIÓN DEL MÉTODO HOLÍSTICO PARA MEJORAR EL USO DE LOS GRAFEMAS

NIVEL	ESCALA DE CALIFICACIÓN	GRUPO EXPERIMENTAL			
		PRETEST		POSTEST	
		fi	%	fi	%
Excelente	18 _ 20	0	0	14	70
Bueno	15 _ 17	2	10	6	30
Regular	11 _ 14	9	45	0	0
Deficiente	06 _ 10	7	35	0	0
Malo	00 _ 05	2	10	0	0
TOTAL		20	100	20	100

Fuente: Pretest y Posttest aplicado a los estudiantes del 5to grado de Educación Primaria de la I.E. 88014

MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL- G.E.	PRETEST	POSTEST
MEDIA	10	18
MODA	11	20
MEDIANA	08	18

	GANANCIA INTERNA DEL GRUPO EXPERIMENTAL		
	PRETEST	POSTEST	GANANCIA INTERNA - G.E.
PROMEDIO	10	18	08



Fuente: Tabla N°3

GRAFICO N° 03

COMPARACIÓN DEL PRETEST Y POSTEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL EN LA APLICACIÓN DEL MÉTODO HOLÍSTICO PARA MEJORAR EL USO DE LOS GRAFEMAS

ANALISIS E INTERPRETACIÓN

En los gráficos procesados en base a los resultados obtenidos del pretest y del posttest del grupo experimental, se pueden observar a través de los datos obtenidos, que la mayor cantidad de alumnos se ubican el nivel excelente del posttest haciendo un total del 70% y regular del pretest haciendo un total de 45%. Y en el posttest el 30% se ubicó en el nivel bueno y del pretest el 35% se ubicó en el nivel deficiente. Solo 4 alumnos han logrado ubicarse en el nivel bueno y malo con un 10% en el pretest.

Estos resultados son ratificados por las medidas de tendencia central, el promedio del grupo de experimental en el pretest es 10 y del posttest 18; la moda del pretest es 11 y del posttest es 20; siendo la mediana 08 en el pretest y 18 en el posttest.

Obteniendo así una ganancia interna del grupo experimental un promedio de 08.

2. del Postest

TABLA N° 04

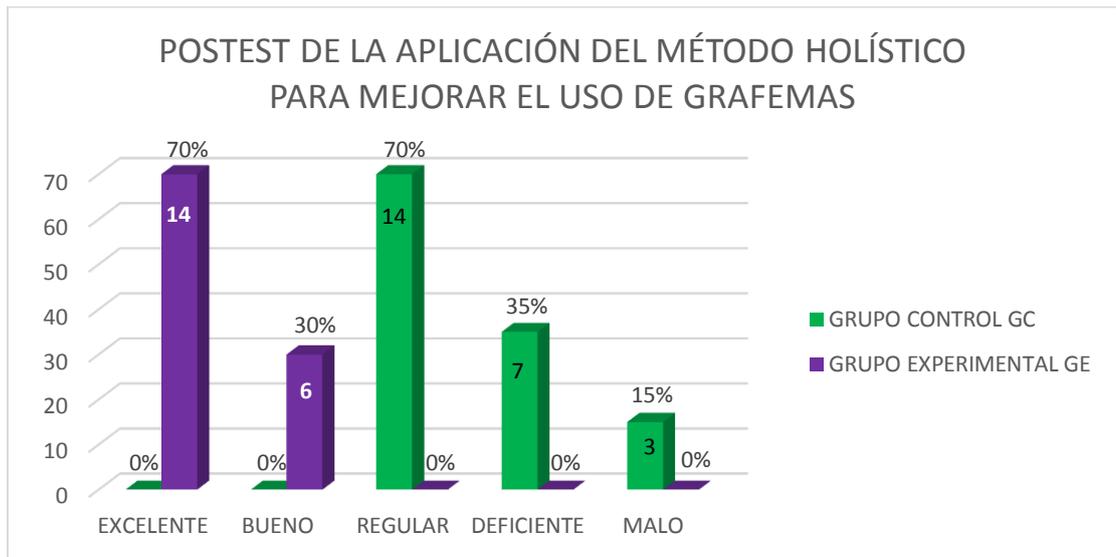
**APLICACIÓN DEL POSTEST DE LA APLICACIÓN DEL MÉTODO
HOLÍSTICO PARA MEJORAR EL USO DE LOS GRAFEMAS**

NIVEL	ESCALA DE CALIFICACIÓN	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
		fi	%	Fi	%
Excelente	18 _ 20	0	0	14	70
Bueno	15 _ 17	0	0	6	30
Regular	11 _ 14	14	70	0	0
Deficiente	06 _ 10	4	20	0	0
Malo	00 _ 05	2	10	0	0
TOTAL		20	100	20	100

Fuente: Postest aplicado a los estudiantes del 5to grado de Educación Primaria de la I.E. 88014

MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL
MEDIA	11	18
MODA	14	20
MEDIANA	11	18

	GANANCIA EXTERNA DEL GRUPO EXPERIMENTAL		
	POSTEST – G.E.	POSTEST – G.C.	GANANCIA EXTERNA – G.E.
PROMEDIO	18	11	07



Fuente: Tabla N°04

GRAFICO N° 04

APLICACIÓN DEL POSTEST DE LA APLICACIÓN DEL MÉTODO HOLÍSTICO PARA MEJORAR EL USO DE LOS GRAFEMAS

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En los gráficos procesados en base a los resultados obtenidos del posttest se pueden observar que ambos grupos se encuentran en las diferentes condiciones de aprendizaje. Esto se puede evidenciar a través de los datos obtenidos, pues en el grupo experimental la mayor cantidad de alumnos se ubican entre el nivel excelente y bueno haciendo un total en el grupo experimental del 100% y en el grupo de control la mayor cantidad de alumnos se ubican en el nivel regular haciendo un total en el grupo control del 50%. En el grupo control 7 alumnos, que representan el 35%, se han ubicado en el nivel deficiente y 3 alumnos, que representan el 15% se han ubicado en el nivel malo.

Estos resultados son ratificados por las medidas de tendencia central, cuya diferencia en ambos grupos es notable; el promedio del grupo de control es 10 y del grupo experimental es 18; la moda del grupo de control es 13 y del grupo experimental 20; siendo la mediana de 09 en el grupo control y 18 en el grupo experimental.

B. DISCUSIÓN

Tal como afirmábamos en la fundamentación del problema de nuestra investigación, los problemas en el uso de los grafemas derivan del hecho de que no hay una correspondencia entre la pronunciación y la escritura de un grafema, lo cual afecta especialmente la ortografía de las consonantes. Para afrontar esta difícil realidad es necesario abordar desde nuevas perspectivas la actitud docente ya que esta cumple un papel muy importante en el aprendizaje del alumno. Teniendo en consideración todo esto nos atrevimos a plantear la aplicación del método holístico para mejorar el uso de los grafemas en el quinto grado de educación primaria, constatando su utilidad en este nivel, puesto que dicho método solo ha sido aplicado en el nivel secundario. Nuestra investigación propone que el estudiante tenga el objetivo de aprender a usar correctamente las palabras al momento de escribirlas.

Además de lo mencionado, uno de los problemas más comunes en el proceso de enseñanza es que el docente no corrige a tiempo, ni de la mejor manera y deja pasar los errores ortográficos, terminando los estudiantes sin escribir correctamente palabras sencillas.

Según (Contreras, cit. Paredes F. 1997). Afirma: “Es muy frecuente oír argumentos del tipo “tanto da que se escriba de una manera como de otra, lo importante es que se entienda”. Con esta forma de pensamiento se refuerza la incorrecta escritura de los estudiantes. Para erradicar dicho problema es necesario aplicar nuevas metodologías que ayuden a los estudiantes a mejorar la escritura.

Por esta razón nos atrevimos a plantear en el nivel primario la propuesta metodológica basada en el método holístico para mejorar el uso de grafemas. Este método se adecuó a los alumnos del quinto de grado de educación primaria y está compuesto por 19 procesos de asimilación léxica.

Este método holístico consiste en reunir los conocimientos básicos de ortografía, donde intervienen aspectos como lo fonético, semántico, sintáctico y morfológico, que todo estudiante debe aprender para usar correctamente los grafemas.

En el proceso de nuestra investigación, al iniciar la aplicación del método holístico, tanto en el grupo experimental como en el grupo de control, estuvieron ubicados en los niveles que revelaban la incorrecta escritura de los estudiantes, es así que, el promedio del grupo experimental la mayor cantidad de alumnos se ubicaron entre el nivel regular y deficiente haciendo un total en el grupo experimental del 80% y en el grupo de control un 85%, verificándose la problemática existente debido a una carencia metodológica. Esto se evidenciaba en el dictado que realizamos en el cual se observaba la incorrecta escritura de la mayoría de palabras.

El método holístico se inicia con una información teórica a los estudiantes sobre los siguientes temas: Importancia de la lectura en la capacidad léxica a través de la memoria visual y auditiva, luego el problema grafofónico y las alternativas para solucionar dicho problema, finalmente se explicó brevemente la etimología, prefijos y sufijos de palabras que pueden ayudar a solucionar problemas de dificultad gráfica.

Después de la información teórica a través de pruebas de percentil se recoge un banco de palabras que representan la mayor dificultad que ocasionan en el alumno deficiencia léxica.

Finalmente de las palabras seleccionadas se determina el grupo de palabras con las cuales se va a trabajar en el proceso de asimilación léxica. El primer proceso es la presentación escrita de la palabra, acompañada por su imagen con la finalidad de que el estudiante utilice la memoria visual y auditiva. El segundo proceso es la identificación del problema grafofónico de la palabra en el cual consiste en que el alumno reconozca el error de la escritura. El tercer proceso es la identificación de su significado en la cual permite que el estudiante conozca de manera amplia a la palabra. El cuarto proceso es la pronunciación repetitiva correcta de la palabra. El quinto proceso es la identificación de la

separación silábica de la palabra con este tema el estudiante aprendió la clasificación de las vocales y reglas de separación silábica. El quinto proceso es señalar si posee diptongo, triptongo, hiato. Acompañado de la clasificación según la ubicación de la sílaba tónica, y la explicación el por qué lleva o no lleva tilde. El sexto proceso es el reconocimiento de su composición morfológica: raíz, prefijos, sufijos de cada palabra este tema sirvió para que el estudiante aprendan los significados de las unidades mínimas. El séptimo proceso detallamos el las categorías gramaticales básicas, donde se habló de la relación que existe entre el sustantivo, el adjetivo y el verbo. El octavo proceso consiste básicamente en la relación lógica que debe existir entre el género, número, persona, tiempo. El noveno proceso es la determinación si la palabra es primitiva o derivada y luego reconocer la familia de palabras con la formación con ella de palabras compuestas e identificar sus sinónimos, antónimos, parónimos y homógrafos finalmente elaboramos frases con la palabra, realizamos la formación de oraciones, el dictado repetitivo de la palabra en diferentes expresiones y la repetición grafofónica de la palabra, por lo menos treinta veces cada palabra, teniendo como objetivo activar la memoria a corto y largo plazo. De esta manera le dimos la oportunidad al estudiante de poder conocer a la palabra de forma global.

La reflexión constante seguido del proceso lógico del método, nos llevó a obtener un notable mejoramiento del uso de la correcta escritura. La sinteticidad teórica, brindando únicamente la teoría necesaria y realizando, sobre todo, una actividad práctica, aplicando el alumno su razonamiento lógico y su capacidad de análisis metacognitivo, logramos alcanzar los resultados óptimos, es así que el grupo experimental pudo obtener una ganancia interna (comparación del pretest con el postest) de 08 puntos, y una ganancia externa (diferencia de la ganancia interna del grupo experimental, menos la ganancia interna del grupo de control) de 7 puntos.

Cuando se aplique nuevamente este método, para tener mayores resultados, se debe ampliar el tiempo de aplicación en cada momento, con lo cual el estudiante podrá tener más tiempo para la práctica de cada

uno de los contenidos que se considera. También se debe tener en cuenta el nivel del conocimiento de los grafemas que posee el grupo para incidir más en los contenidos que son necesarios. Así mismo, el método tiene procesos que mantienen una lógica temática porque cada uno de ellos guarda relación con los temas siguientes y esto le ayuda al estudiante a conocer con detalle cada palabra y la manera correcta de escribirla.

En relación al antecedente de nuestra investigación, podemos señalar que el método sirve tanto para el nivel de secundaria como para el nivel de primaria. El proceso que se considera no amerita ninguna diferenciación. Lo que si puede variar es el banco de palabras que es una resultante de la misma deficiencia que el grupo demuestre.

Finalmente concluimos que nuestra investigación, sirvió para reafirmar nuestra hipótesis planteada, la cual, afirmaba que la aplicación del método holístico mejora el uso de los grafemas de los estudiantes del quinto grado de educación primaria.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y

SUGERENCIAS

A. CONCLUSIONES

Aplicada la estrategia experimental y habiendo analizado e interpretado y discutido los resultados, pasamos a establecer las siguientes conclusiones:

1. El método Holístico mejoró el uso de los grafemas en los niños y niñas del 5to grado de educación primaria de la I.E. José Olaya.
2. Los resultados del pretest, tanto del grupo de control como del grupo experimental, demostraron que los estudiantes del 5to grado de educación primaria de la I.E. José Olaya, tenían un deficiente uso de los grafemas, pues el promedio que obtuvieron fue de 01.
3. El proceso fonético, morfológico, sintáctico y semántico por el cual pasaron todas las palabras que se seleccionaron por su incidencia errónea, permitió superar la deficiencia grafofónica que poseían.
4. La ganancia interna que obtuvo el grupo experimental fue de 08 puntos, mientras que el grupo de control tuvo una ganancia de 01 punto.
La ganancia externa que alcanzó el grupo experimental, con la cual verificamos nuestra hipótesis, fue de 07 puntos.

SUGERENCIAS

Después de haber aplicado la estrategia señalamos la siguiente sugerencia:

- Recomendamos que los docentes de la I.E. 88014 del nivel primario utilicen esta propuesta en su práctica pedagógica para ayudar a los estudiantes a mejorar el buen uso de los grafemas.
- En relación al método, sugerimos que en el desarrollo se amplíe más tiempo, con la finalidad de concretar toda la práctica.
- Que los docentes tomen mayor interés por corregir y revisar la escritura y redacciones que realizan los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bautista, J. (2001). *Disortografía*. Sevilla: IES.

Bello, A (21984). *Gramática de la lengua Castellana*, Edt: EDAF, España.

Bendezú, G.(1971). *Curso Especial de Ortografía Práctica*. Edit. Lima. S.A. Perú.

Bohuslav, H. (1966) *La sílaba, su naturaleza, su origen y sus transformaciones*. Edit.

Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto Miguel de Cervantesll. Madrid – España.

Cabre P. (2006). *La enseñanza de la ortografía*. España. Edt. Graó

Camps, A.; Miliam, M.; Bigas, M.; Camps, M. y Cabre, P. (2006). *La enseñanza de la ortografía*. España: 4a Edición: Graó.

Cassany, D.; Luna, M. y Sanz, G. (2002). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.

Cegarra, J (2012). *La investigación científica y tecnológica*. Madrid: Días de Santo.

Cuba Educa – *Nos Comunicamos: Uso de las letras B-V*.

Dido J. (2001). *Clínica de ortografía: una búsqueda abierta a nuevos recursos*. México : Broca.

Echevarria y Tolentino (2010), “*Aplicación del método Holístico para mejorar el uso de los Grafemas de los Estudiantes del primer grado de educación Secundaria de la I.E.89002 Gloriosa 329*”, tesis para obtener el

grado profesional de licenciada en educación secundaria especialidad lengua y literatura, Universidad Nacional del Santa, Chimbote, Perú.

Iribarren I. (2005) *Ortografía española: bases históricas, lingüísticas y cognitivas*.

España: Equinoccio.

Latorre, E (1996). *Teoría general de sistemas aplicada a la solución integral de problemas*. Santiago: Universidad del Valle

López. A Y Gallardo. B. (2005) *Conocimiento y Lengua*, Edit: ISBN , Valencia

Mora J. y Aguilera A. (2000). *Atención en la Biodiversidad de la Educación. Dificultades en el aprendizaje del lenguaje, de las matemáticas y en la socialización*. México. Edt. Kronos.

Martínez M. (2003) *Manual de la ortografía*. Madrid. España. Edt. Akal.

Milán Y. (2010), “*Sistema de actividades que favorezcan el empleo de la regla ortográfica en las terminaciones –ación, –acción en los alumnos de sexto grado de Educación Primaria- Cuba*”, tesis para obtener el título académico de máster en ciencias de la educación, Universidad de Ciencias Pedagógicas “Blas Roca Calderío Granma”, Cuba.

Muro. D (2010), “*Aplicación de un programa basado en la Programación Neurolingüística que permite el Aprendizaje Significativo de los Grafemas en los Estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. 89007 Urbanización 21 de abril – zona “B” Chimbote,2010*, tesis para obtener el grado profesional de licenciada en educación primaria , Universidad Nacional del Santa, Chimbote, Perú.

Oquendo, A. (2006). *Breve Manual puntuación y acentuación*. Lima: Edit. Universitaria.

Paredes F. (1997) *La ortografía: una visión multidisciplinar*. Actas

Palma D. (2012), “*Uso de estrategias didácticas para la enseñanza de la ortografía (escritura de palabras) a partir de situaciones comunicativas concretas, en el cuarto grado de la escuela primaria de aplicación musical de San Pedro Sula- Honduras 2012*”, tesis para obtener el grado profesional de Máster en Enseñanza de Lenguas con orientación en Español, Escuela de Aplicación Musical, en el II nivel de Educación Básica, Honduras.

Ramírez, L. (1993). *El acento escrito, fundamentos teóricos y lingüísticos*. UNMSM, Lima – Perú.

Real Academia Española (2010). *Ortografía de la lengua española*. México: Espasa.

Roja, M. (2000). *Cuestiones a resolver en la enseñanza de la lengua: reflexiones y propuestas para el segundo ciclo*. Buenos Aires: Novedades Educativas.

Sánchez. E (1994) *Introducción a la Educación Especial*. Edt. complutense. Barcelona.

Salvador, M. (1997). *Dificultades en el aprendizaje de la expresión escrita. Una perspectiva didáctica*. Málaga: Aljibe.

Seco, M. (2002). *Ortografía práctica* .Primera Edición, Trujillo.Perú.

Solsona R. (1998) *Escritura y necesidades educativas especiales*. Madrid. España:Ice.

Soriano. C, Guillazo. G y otros (2007) *Fundamentos de Neurociencia*. Edt.UOC. Mexico

Torner S. y Battaner P. (2005). *El Corpus PAAU 1992. Estudios descriptivos, textos y vocabulario*. Barcelona: Petició.

Vaca, J. (1983). *Ortografía y significado. Procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura*. Mexico.

Valladares, O. (1999). *Manual de Ortografía*, Lima. Edit. Mantaro.

Vigotsky, (1964). *Pensamiento y lenguaje*. Edt; ice Barcelona.

Yoneda K. (2005) *Mapa de Cuauhtinchan núm. 2*. México.

ANEXOS

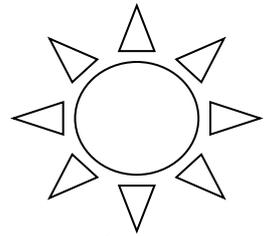


PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: APLICACIÓN DEL MÉTODO HOLÍSTICO PARA MEJORAR EL
USO DE LOS GRAFEMAS.

PRETEST - POSTEST

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:..... SECCIÓN:..... FECHA:.....



INSTRUCCIONES: A continuación te damos 20 expresiones, a las cuales según el dictado completarás los grafemas que faltan (**b, v, c, z, s, x, ll, y, h, j, g**). Cada frase mínima te la dictaremos dos veces.



Los grafemas deberás escribirlas correctamente con buena caligrafía y ortografía, sin repasar la letra, ni hacer borrones, ya que esto invalidará tu respuesta. ¡Presta atención y suerte!

1. El **ratonzuelo** comió el **maíz**.
2. **Anunciaron** su **noviazgo**.
3. En el **zoológico** vimos el **camello**.
4. El **policía** salvó al **rehén**.
5. **Homenajearon** al **héroe**.
6. El **saxofón** está en el **sofá**.
7. **Exhumar** el **cadáver**.
8. El **pez** mordió el **anzuelo**.
9. El **transeúnte** cruzó la **calle**.
10. El **árabe** está en la **cárcel**.

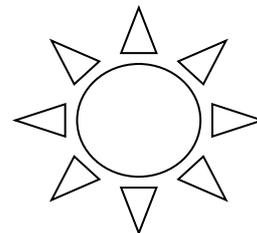


PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: APLICACIÓN DEL MÉTODO HOLÍSTICO PARA MEJORAR EL
USO DE LOS GRAFEMAS.

PRETEST - POSTEST

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:..... SECCIÓN:..... FECHA:.....



INSTRUCCIONES: A continuación te damos 20 expresiones, a las cuales según el dictado completaras los grafema que faltan (**b, v, c, z, s, x, ll, y, h, j, g**). Cada frase mínima te la dictaremos dos veces.



Los grafemas deberás escribirlas correctamente con buena caligrafía y ortografía, sin repasar la letra, ni hacer borrones, ya que esto invalidará tu respuesta. ¡Presta atención y suerte!

1. El raton.....uelo comió el maí.....
2. Anun....iaron su no.....ia.....o.
3. En elooló....i....o vimos alame....o.
4. El poli....ía salvó al re....én.
5.omena....earon aléroe.
6. Ela....ofón está en elofá.
7. E.....umar eladá....er.
8. El pe.... mordió el an....uelo.
9. El tran....eúnte cruzó laa....e.
10. El ára....e está en laár....el.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I. E. N° 88014 “José Olaya”
- 1.2. UBICACIÓN : Chimbote – Miraflores Alto
- 1.3. ÁREA CURRICULAR : Comunicación
- 1.4. NIVEL Y CICLO : Primaria , V
- 1.5. GRADO Y SECCIÓN : 5° “ , “A”
- 1.6. TEMA : “Aprendemos las actividades del método holístico para el uso de grafemas”
- 1.7. DURACIÓN : 2 h. pedagógicas
- 1.8. FECHA : 12/10/2015
- 1.9. DOCENTE DE AULA : López Liñan Ana.
- 1.10. PRACTICANTES : - Valerio Barroso Sindil Vanessa.
- Zavaleta Coraquillo Yesenia Flor.

II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

a. Sesión de aprendizaje:

a) Denominación:

“Aprendemos practicando las actividades del método holístico para el uso de grafemas”

b) Área principal:

Comunicación

III. OBJETIVO:

Aprender el uso correcto de la escritura de los fonemas, a través de actividades.

IV. ORGANIZACIÓN DE LA ESTRUCTURA DE APRENDIZAJE, LAS ACCIONES Y LOS M.R.E

ETAPAS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizan la dinámica. “LAS VOCALES” ➤ Se organizan en cinco grupos de cuatro. ➤ Observan la palabra MURCIÉLAGO escrita en la pizarra. ➤ Se realiza un sorteo. ➤ Las actividades serán: separación silábica, diptongo triptongo y hiato, sílaba tónica, clasificación de palabras según el acento, categoría gramatical. ➤ Cada uno de los grupos desarrollará la actividad que le tocó utilizando la palabra escrita de la pizarra. ➤ Desarrollan y exponen la actividad en la pizarra. <p>SABERES PREVIOS</p> <p>Responden a las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Conoces alguna regla para separar sílabas? ➤ ¿Qué es la sílaba tónica? ¿Cómo lo reconoces? ➤ ¿Qué es la categoría gramatical? ¿cómo lo reconoces? ➤ ¿Cómo reconoces si la palabra posee diptongo triptongo o hiato? <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ustedes ¿escriben como hablan? ➤ ¿Cómo aprendes a escribir correctamente las palabras? 	15'	<p>Tarjetas léxicas, caja sorpresa</p> <p>Diálogo</p> <p>Diálogo</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mediante una lluvia de ideas señalan la importancia de escribir correctamente. ➤ ¿Entonces qué tema trataremos el día de hoy? ➤ “Aprendemos las actividades del método holístico para el uso de grafemas” 		
<p>PROCESO</p>	<p>PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Con ayuda del proyector multimedia, se procede a desarrollar cada una de las actividades del método holísticos para mejorar el uso de los grafemas b, v, c, z, s, x, ll, y, h, j, g. ➤ Escuchan con atención las indicaciones. ➤ El primer tema que se da a conocer es el concepto y ejemplos del grafema o grafía. ➤ Los grafemas que irán aprendiendo serán: b, v, c, z, s, x, ll, y, h, j, g. ➤ Aprenderán los grafemas mediante un proceso de varias actividades. ➤ Mediante una lluvia de ideas responden conceptos y ejemplos de cada una de las actividades. ➤ Reciben una ficha instructiva que contiene las actividades del método holístico. ➤ Leen la ficha en forma silenciosa. ➤ En base a las respuestas, que los alumnos han realizado, se explica cada una de las actividades, corrigiendo sus errores. ➤ Reconocen cual es el problema grafofónico. ➤ Aprenden la clasificación de las vocales y las reglas de separación silábica. 	<p>100'</p>	<p>Proyector multimedia</p> <p>Proyector multimedia</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aprenden cuando una palabra posee: diptongo, hiato y triptongo. ➤ Identifican la sílaba tónica. ➤ Aprenden a clasificar las palabras según el acento en: agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas. ➤ Participan y reconocen: raíz, prefijo y sufijo. ➤ Identifican la categoría gramatical: sustantivo, adjetivo y verbo. ➤ Reconocen: género, número, persona y tiempo, de las palabras. ➤ Aprenden a reconocer cuando una palabra es: primitiva o derivada. ➤ Aprenden a formar una familia de palabras. ➤ Señalan los sinónimos, antónimos, parónimos y homógrafos de las palabras. ➤ Se les entrega y resuelven la práctica. ➤ Se les revisa el trabajo. <p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ A través de los temas aprendidos proponen ejemplos. 		<p>Recurso s humano s</p>
<p>CIERRE</p>	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>Responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo hemos aprendido? ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo podemos mejorar? ¿Para qué servirá lo que hemos aprendido? 	<p>20'</p>	<p>Diálogo</p>

V. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

Cód. Área	Indicadores	Técnicas	Instrumentos	Momentos		
				I	S	C
C	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica con facilidad las actividades del método holístico. 	Prueba de comprobación	Práctica calificada	X		X
	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y propone nuevos ejemplos de las actividades método holístico. 	Prueba de comprobación	Práctica calificada		X	X

BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación. (2008). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Lima: M.E
- .
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2009). “Comunicación” 5° grado de educación primaria” Bruno: Perú.
- Moy R. (2009). “Comunicación1”. 5° grado de educación primaria. Santillana: Lima.
- Ministerio de Educación. (2014). Rutas del aprendizaje. Lima

MODULO DE APRENDIZAJE

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:..... SECCIÓN..... FECHA:

DOCENTES: Valerio Barroso Sindil Vanessa / Zavaleta Coraquillo Yesenia Flor

MÉTODO HOLÍSTICO PARA MEJORAR EL USO DE LOS GRAFEMAS

¡Leamos!

1. ¿Qué es un grafema?

El grafema, grafía o letra es cada uno de los signos gráficos que componen el alfabeto de un idioma. Es la unidad mínima de la escritura de una lengua.

Por ejemplo:

La palabra **comerciante** tiene los siguientes grafemas o letras: c-o-m-e-r-i-a-n-t.

El grafema sirve para señalar las diferencias semánticas de las palabras, pues, el cambio de un solo grafema dentro de un mismo conjunto da lugar a un significado diferente.

*Ejemplo: **capa** se diferencia de **caza**, **cama**, **cana**, **cara**, **casa**, etc.*

2. ¿Qué grafemas aprenderemos?

Todos aquellos que nos ocasionan un problema en su escritura, entre estos grafemas, tenemos los siguientes:

❖ b, v, c, z, s, x, ll, y, h, j, g.

EL PROBLEMA GRAFOFÓNICO



Es la relación entre el sonido y la forma escrita del lenguaje.

1. TENEMOS LOS SIGUIENTES PROBLEMAS:

- **G**irasol
- **P**erejil
- **M**ariposa
- **C**anasta
- **C**ésped
- **Y**eso
- **L**lama
- **E**xamen
- **B**razo
- **H**umo
- **V**aso
- **B**ote

2. Identifica el problema grafofónico de las palabras anteriores y escribe los grafemas :

SEPARACIÓN SILÁBICA

La sílaba. Es cada uno de los golpes de voz con que se pronuncia una palabra.



Para realizar la separación silábica, debemos aprender la clasificación de las vocales.

VOCALES

1. ¿Qué es la letra vocal?

Es la letra que por sí sola puede pronunciarse con sonido claro y distinto y que acompaña a las consonantes en la formación de las sílabas:

Ejemplos

(Ventana) VEN - TA - NA

(lapicero) LA - PI - CE - RO

- Las vocales por si solas pueden conformar una sílaba: ejemplos

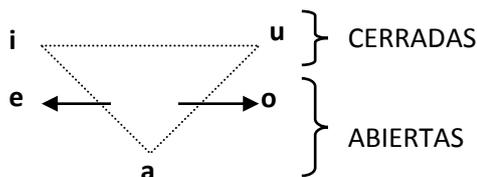
(A la) A - LA (eco) E - CO

2. ¿Cuáles son las vocales?

- Las letras vocales son cinco:

a, e, i, o, u

4. ¿Cómo se clasifican?

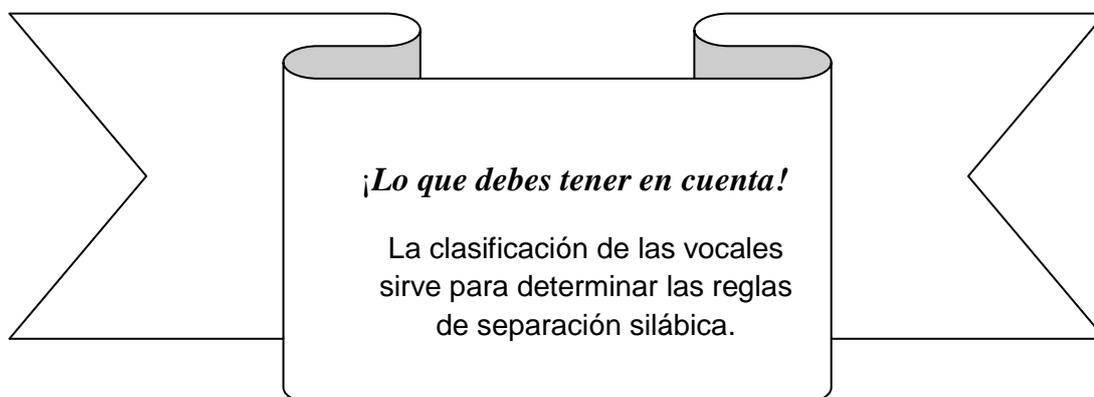


Se clasifican en:



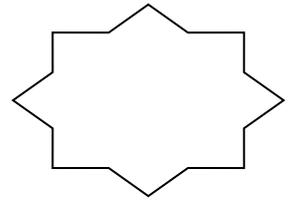
Las vocales abiertas (a, e, o) son las que en su pronunciación exigen una mayor abertura del órgano bucal. También se las denomina **vocales fuertes**.

Las vocales cerradas (i, u) son las que en su pronunciación exigen una menor abertura del órgano bucal. Se las llama también **vocales débiles**.





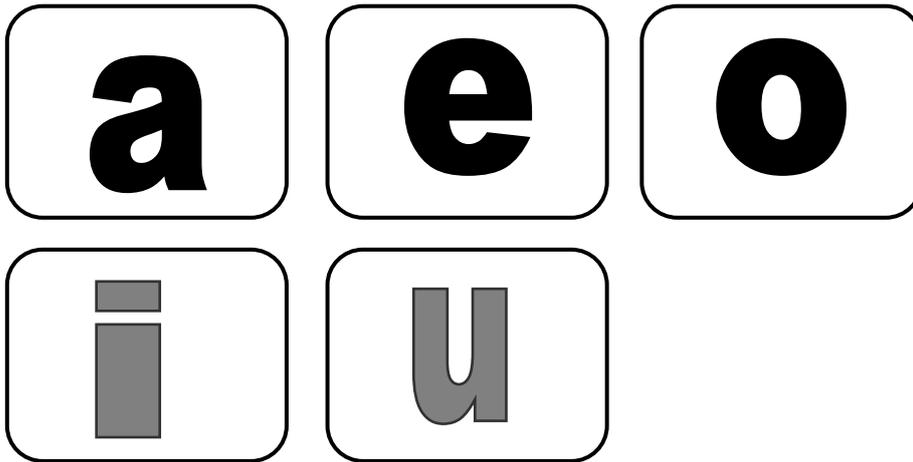
PRÁCTICA CALIFICADA Nº 1



APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:..... SECCIÓN..... FECHA:

1.- Lee cada vocal y diferencia su pronunciación en torno a la abertura del órgano bucal.



2.- Primero tenemos que recordar que las vocales se dividen en dos grupos:

- Vocales abiertas:

- Vocales cerradas:

3.- Marca la letra correcta

A. En la palabra “ruido” la vocal abierta es:

a) u

b) i

c) o

C. En la palabra “aire” la vocal cerrada es:

a) i

b) a

c) e

D. En la palabra “plazuela” las vocales abiertas son:

a) a,e

b) u, a

c) e,u

4. Clasifica las vocales que existen en la palabra

MURCIELAGO

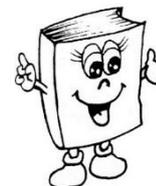


Para poder realizar la separación silábica, debemos aprender las reglas de separación silábica.

REGLAS PARA SEPARAR LAS PALABRAS EN SÍLABAS

1º

EN LA PRONUNCIACIÓN DE UNA PALABRA, CADA MOVIMIENTO MUSCULAR DEL ÓRGANO BUCAL CORRESPONDE A UNA SÍLABA.



- ✓ Separa en sílabas las siguientes palabras y anota en los círculos la cantidad de sílabas o golpes de voz que tiene cada una.

tren



mariposa



tortuga



barco



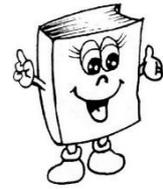
- Separa correctamente las siguientes palabras en sílabas, teniendo en cuenta el movimiento muscular del órgano bucal.

PALABRAS	SEPARACIÓN SILÁBICA
Florero	
Canasta	
Congruencia	
Valiente	
Confiar	
Trauma	
Transeúnte	
Sombrero	

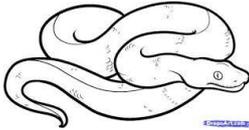
PALABRAS	SEPARACIÓN SILÁBICA
Canción	
Aventuras	
Delincuencia	
Cohete	
Continuar	
Acercarse	
Viento	
Increíble	

2º

LAS VOCALES ABIERTAS (A, E, O) SIEMPRE SE SEPARAN EN SÍLABAS DIFERENTES, NUNCA VAN JUNTAS EN UNA SOLA SÍLABA.



Ejemplos:

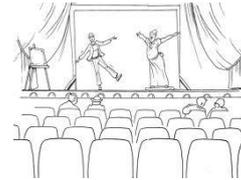


Bo - a
| |
A A



CAÑO A

Ca - no - a
| |
A A



Te - a - tro
| |
A A

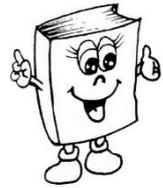
- Separa correctamente las siguientes palabras en sílabas, aplicando la regla de las vocales abiertas.

PALABRAS	SEPARACIÓN SILÁBICA
Video	
Paseo	
Creer	
Boa	
Realzar	
Soez	
Peaje	
Correa	
Reo	
Toalla	

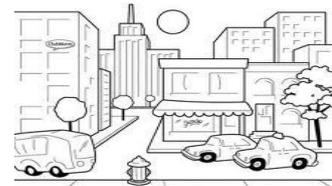
PALABRAS	SEPARACIÓN SILÁBICA
Fariseo	
Boxeador	
Caoba	
Creador	
Leal	
Realidad	
Crear	
Tarea	
Aéreo	
Andrea	

3º

LAS VOCALES CERRADAS (I, U) SIEMPRE VAN JUNTAS EN UNA MISMA SÍLABA, NUNCA SE SEPARAN EN SÍLABAS DIFERENTES, AUNQUE LLEVEN TILDE.



Ejemplos:



Cons – tr u í
| |
c c´

Cir – c u i – to
| |
c c

Ci u – d ad
| |
c c

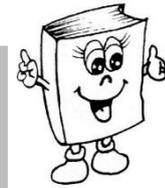
- Separa correctamente las siguientes palabras en sílabas, aplicando la regla de las vocales cerradas.

PALABRAS	SEPARACIÓN SILÁBICA
Diurno	
Recluido	
Destruí	
Cúdense	
Huir	
Obstruir	
Ruido	
Izquierda	
Cuidador	
Suiza	

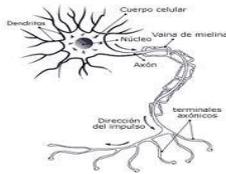
PALABRAS	SEPARACIÓN SILÁBICA
Instituí	
Suicida	
Perpetuidad	
Obstruir	
Piura	
Jesuita	
Ruin	
Acuicultura	
Excluí	
Altruismo	

4º

CUANDO UNA VOCAL ABIERTA (A – E – O)
JUNTO A UNA VOCAL CERRADA (I – U) SE
PRONUNCIA CON MAYOR INTENSIDAD,
ESTAS VAN JUNTAS EN UNA MISMA SÍLABA.



Ejemplos:



Ne u – ro – na
| |
A C

ope – ra - c i ó n
| |
C Á

s i e m – bra
| |
C A

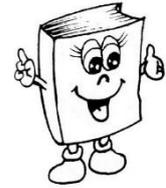
- Separa correctamente las siguientes palabras en sílabas, aplicando la regla de la vocal abierta con mayor intensidad junto a una cerrada.

PALABRAS	SEPARACIÓN SILÁBICA
Reina	
Sentimiento	
Caimán	
Porfiado	
Lacio	
Frecuente	
Siervo	
Odiar	
Seis	

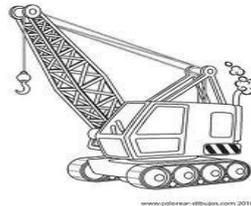
PALABRAS	SEPARACIÓN SILÁBICA
Despreciable	
Limpieza	
Vigilia	
Austero	
Afianzar	
Silencio	
Caliente	
Travieso	
Astronautas	

5º

SI UNA VOCAL CERRADA (I – U) JUNTO A UNA VOCAL ABIERTA (A – E – O) SE PRONUNCIA CON MAYOR INTENSIDAD, ÉSTA SE SEPARA EN SÍLABA DIFERENTE Y SE LA COLOCA TILDE.



Ejemplos:



Ro – í – do
| |
A C'

grú – a
| |
C' A

d í – a
| |
C' C

- Separa correctamente las siguientes palabras en sílabas, aplicando la regla de la vocal cerrada con mayor intensidad junto a una abierta.

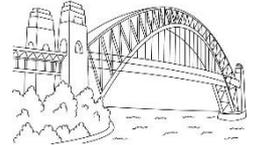
PALABRAS	SEPARACIÓN SILÁBICA
Alegría	
Baldío	
Leían	
Griterío	
Utopía	
Garua	
Construía	
Rubíes	
Subía	

PALABRAS	SEPARACIÓN SILÁBICA
Ahínco	
Lío	
Baúl	
Servían	
Jabalíes	
Ganadería	
Creíble	
Grúa	
Lozanía	

AHORA PRACTICAMOS LAS REGLAS DE MANERA GENERAL

1.- Separa en sílabas las siguientes palabras:

tren	→	<input type="text"/>				
puede	→	<input type="text"/>	<input type="text"/>			
eclipse	→	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>		
gramática	→	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
geografía	→	<input type="text"/>				



2.- Marca la respuesta correcta:

A. Al separar la palabra “canción” en sílabas las vocales “io” se.....

- a) Juntan b) separan c) n.a.

B. Encierra en un círculo la palabra que está correctamente separada en sílabas:

- a) Tea – tro b) ca – u – te – la c) a – na – to – mí – a
d) pa – i – sa – je e) co – rroer f) fie – rro

3.- Lee las siguientes palabras y sepáralas en sílabas, luego escribe en el recuadro cuántas sílabas tiene.

Persuasión	<input type="text"/>
Creencias	<input type="text"/>
Dieciséis	<input type="text"/>
Antiguo	<input type="text"/>
Rehabilitación	<input type="text"/>
Microondas	<input type="text"/>
Jilguero	<input type="text"/>
Circuito	<input type="text"/>
María	<input type="text"/>
Piel	<input type="text"/>

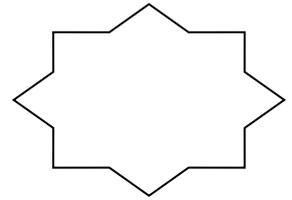
4.- Separa correctamente las siguientes palabras en sílabas, aplicando las reglas de separación silábica. (Primero pon en práctica la regla del movimiento muscular y luego verifícalo con la respectiva regla)

PALABRAS	SEPARACIÓN SILÁBICA
Colorear	
Fauna	
Ateo	
País	
Paraíso	
Trauma	
Deuda	
Excluir	
Vigilia	
Arruinar	
Museo	
Frecuente	
Negociar	
Egoísta	
Coagular	
Gratuito	
Treinta	
Distribuidora	
Efectúa	
Astucia	
Fluir	
Creído	
Desierto	
Leones	
Aseo	
Nuevo	
Poesía	
Suicida	
Gaseosa	
Proa	
Reúne	

PALABRAS	SEPARACIÓN SILÁBICA
Roer	
Intuir	
Silencio	
Consumía	
Envió	
Feo	
Triunfo	
Veterinario	
Mientras	
Judío	
Radiante	
Faena	
Eventual	
Delincuente	
Odioso	
Flúor	
Fluido	
Huellas	
Sobrio	
Cereales	
Maleable	
Gaseosa	
Utopía	
País	
Aldea	
Gentío	
Diluir	
Florecente	
Destruir	
Parpadear	
Pueblo	



PRÁCTICA CALIFICADA Nº 2



APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:..... SECCIÓN..... FECHA:

1.- Pronuncia y separa en sílabas las siguientes palabras:

PALABRA	SEPARACIÓN SILÁBICA
Haciendo	
Emergencia	
Tenia	
Encogió	
Zócalo	
contagiosa	
coordenadas	
Realizaron	
Ilusión	
centenario	
Censuraron	
Instruir	
geografía	
Huevo	
Fariseo	
aeropuerto	
Avanzada	
Sabia	

CONCURRENCIA VOCÁLICA

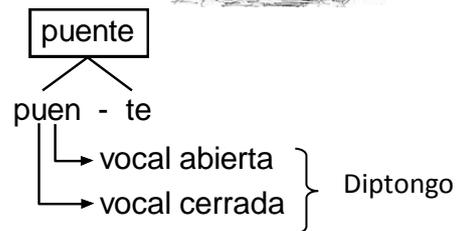
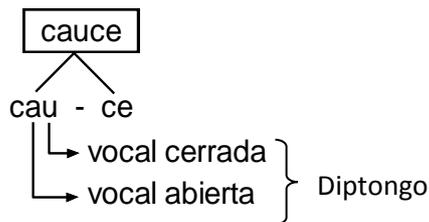
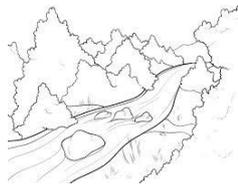
CONCEPTO: La concurrencia vocálica es la pronunciación de dos o tres vocales juntas en una misma sílaba de una palabra.

CLASES: La concurrencia vocálica se clasifica en dos, dependiendo del número de vocales que se unan.

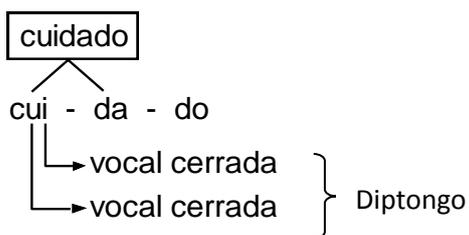
A) DIPTONGO: La pronunciación de dos vocales consecutivas en una sola sílaba.

CASOS:

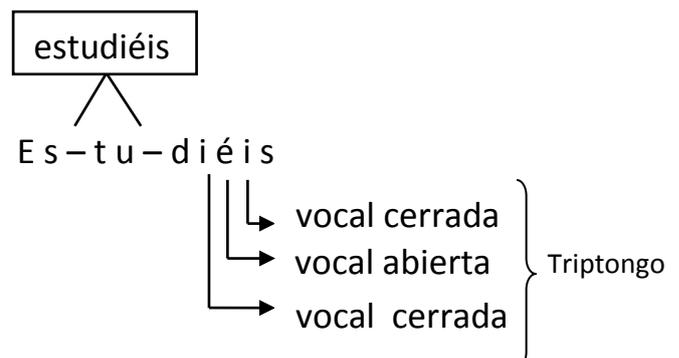
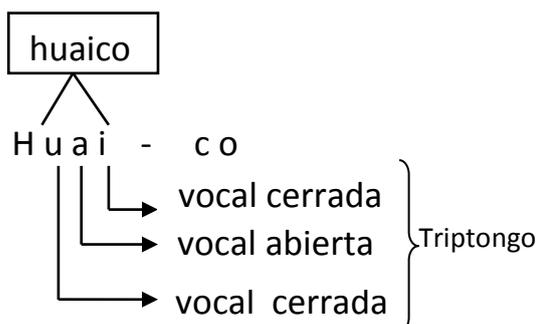
1° Cuando una vocal abierta se pronuncia con mayor intensidad junto a una vocal cerrada.



2° Cuando se pronuncian las dos vocales cerradas en una sola sílaba



B) TRIPTONGO: Se presenta cuando en una misma sílaba se pronuncian tres vocales juntas.



PRACTICAMOS

I. Marca la respuesta correcta:

1.- El **diámetro** es una recta. La palabra "diámetro" contiene:

- a) diptongo b) triptongo

2.- Mi huerto es hermoso. La palabra "**huerto**" contiene:

- a) diptongo b) triptongo

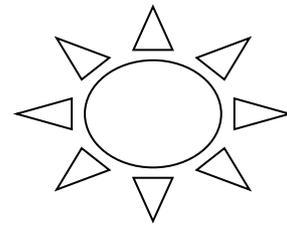
II.- Separa en sílabas las siguientes palabras e indica si hay diptongo o triptongo.

1. Buey (.....)
2. Sucesión (.....)
3. Cancionero (.....)
4. Fluidez (.....)
5. Paraguay (.....)
6. Confiéis (.....)
7. Silencio (.....)
9. Monstruo (.....)
10. Anunciáis (.....)





PRÁCTICA CALIFICADA Nº 3



APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:..... SECCIÓN..... FECHA:

1.- Escribe 2 palabras que lleven los siguientes diptongos y triptongos:

ia	<input type="text"/>	iau	<input type="text"/>	ie	<input type="text"/>
ue	<input type="text"/>	iéi	<input type="text"/>	ui	<input type="text"/>

2.- Lee, separa en sílabas e identifica la sílaba que contiene concurrencia vocálica:

PALABRAS	SEPARACIÓN SILÁBICA	CONCURRENCIA VOCÁLICA (D/T)
Fraile		
Ruiseñor		
Aguaitar		
Peruano		
Caimán		
Anunciéis		
Juicio		
Naufragio		
Adiós		
Prohibición		
Guitarra		
Reino		
Ahijado		
Acuático		
Huara		
Extensión		

EL HIATO

La pronunciación de dos vocales consecutivas en dos sílabas diferentes contiguas.



reo boa aldea reanimar creer caera

¿Cómo pronuncias las vocales subrayadas? ¿En una sola sílaba o en sílabas separadas?

El hiato es la separación de dos vocales que están juntas pero que se pronuncian en dos sílabas distintas

La "h", por carecer de pronunciación, no impide la formación del hiato.



CLASES

- ✓ Existen dos clases de hiatos:

HIATO SIN TILDE

Cuando separamos las vocales ABIERTAS (a, e, o) en sílabas diferentes, a eso lo llamamos **hiato sin tilde**, porque la tilde no interviene en la separación de dichas vocales.

Mu / se / o

fe / o

a / é / re / o

HIATO CON TILDE

Cuando una vocal cerrada se pronuncia con mayor intensidad que la vocal abierta contigua, se debe separar y colocar tilde. A eso se llama **hiato con tilde**, porque la tilde interviene en la separación de dichas vocales.

re / í

Ra/úl

a/ta/úd

pa / se / í / to

IMPORTANTE:

- 1) El hiato con tilde va a tener prioridad ante las reglas de tildación de las palabras.
- 2) Existen algunas palabras que tienen hiato sin tilde pero que se tildan no por el hiato sino por la clasificación de las palabras.

Ejemplo: Ca - ó - ti - co (Esta es una palabra con hiato sin tilde porque está separándose las vocales abiertas, pero se tilda porque es una palabra esdrújula)

PRACTICAMOS

I. Marca sólo las palabras con hiato.

- a) Creativa b) lengua c) limpio
d) Visual e) ahorro f) peones

II. Separa las palabras en sílabas y subraya los hiatos:

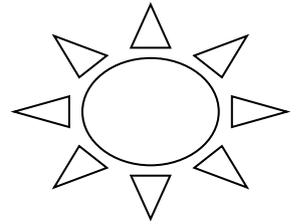
- a) Maíz —————>
- b) garua —————>
- c) raíces —————>
- d) baúles —————>

IV. Lee las palabras, sepáralas en sílabas y escribe en los paréntesis H si la palabra tiene hiato y D si tiene diptongo.

- a) Coliseo ()
- b) Países ()
- c) Diario ()
- d) Recreo ()
- e) Gentío ()
- f) Ruina ()
- g) Simpatía ()
- h) Desairar ()
- i) Tierno ()
- j) Caos ()



PRÁCTICA CALIFICADA Nº 4



APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:..... SECCIÓN..... FECHA:

I.- En el siguiente texto, encierra con ROJO los HIATOS y con azul los DIPTONGOS.

“María había de recordar aquella tarde en que su padre lo llevó a conocer el hielo”.

II.- Separa en sílabas, identifica la concurrencia vocálica y el hiato.

PALABRAS	SÍLABAS	CONCURRENCIA VOCÁLICA (D/T)	HIATO (ST/CT)
Poeta			
travesía			
León			
Creíste			
Oído			
búho			
acentúa			
prohíbe			
había			
dialogo			
rehúsa			
aéreo			
línea			
Empleo			
garua			
geografía			
recreo			
pianista			
ataúd			
Coliseo			

LA SÍLABA TÓNICA

La sílaba de una palabra que posee la mayor fuerza de intensidad o acento se llama tónica.

EJEMPLO → **VENTANA**

Esta palabra se divide en tres sílabas:

ven ta na



De ellas la sílaba tónica o la que posee la mayor fuerza de intensidad es la sílaba "ta".

Cuando una palabra lleva tilde, está ya determinada su sílaba tónica. Para reconocer la sílaba tónica de una palabra hay que probar la pronunciación intensificada con cada una de ellas, verificando la pronunciación correcta.

Todas las palabras que tienen más de dos sílabas poseen una sílaba tónica que se pronuncia con mayor intensidad que las otras.



- Encierra la sílaba tónica



- Escribe el nombre de cada objeto ilustrado, separándolo en sílabas y luego encierra la sílaba tónica.



.....



.....



.....



.....



.....



.....

PRACTICAMOS:

1.- Divide estas palabras en sílabas y encierra la sílaba tónica.

- Insectos.....
- Esplendido.....
- Ángel.....
- Toalla.....
- Mágico.....
- Colegio.....
- Equipaje
- Fantasma
- Matemática
- Carnívoro.....
- Objetivo.....

- 2.- Lee con atención el siguiente poema: Observa las palabras subrayadas, léelas en voz alta e identifica la sílaba que se pronuncia con mayor intensidad y luego enciérralo en un círculo.

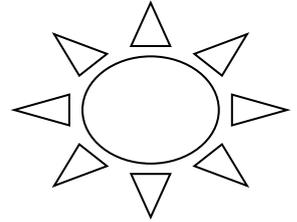
Mi fantasía viene de un abolengo moro:
 Los Andes son de plata, pero el león de oro;
 Y la dos castas fundó con épico fragor.
 La sangre es española e incaica es el
latido;
 ¡Y de no ser poeta, quizá yo hubiese sido
 un blanco aventurero o un indio emperador!

- 3.- resuelve correctamente el siguiente cuadro

PALABRAS	SÍLABAS	CONCURRENCIA VOCÁLICA (D/T)	HIATO	SÍLABA TÓNICA
Juicio				
Diario				
Terremoto				
Cuadrado				
Grúa				
Boa				
Aventura				
Egoísmo				
Zoología				
Murciélago				
Huesos				
Instruido				
Policía				
Éxito				
Biología				
Maestro				
Acuático				
Volvió				
Cancionero				
Limpio				
Lengua				
País				
Ocurrió				
Cielo				
Principio				
Ruido				
Ahogado				



PRÁCTICA CALIFICADA Nº 5



APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:..... SECCIÓN..... FECHA:

I.- Resuelve el siguiente cuadro.

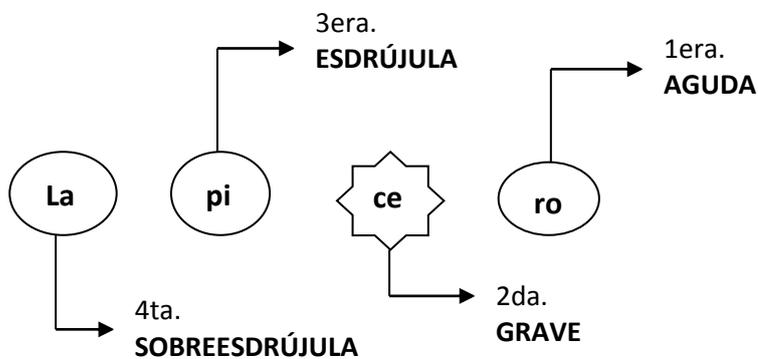
PALABRAS	SÍLABAS	CONCURRENCIA VOCÁLICA (D/T)	HIATO	SÍLABA TÓNICA
Valiente				
Estadio				
Residuo				
Flauta				
Álbum				
Bahía				
Lluvia				
Estudiante				
Creencia				
Alegría				
Caos				
Artificio				
Torneo				
Piedras				
Lapicero				
Tiembra				
Venado				
Maestra				
Cuaderno				
Dólar				
Leones				
Micrófono				
Escuela				
Neutral				
Cuerda				
Atenea				
Ahijado				
Ratonzuelo				
Héroe				

CLASIFICACIÓN DE LAS PALABRAS POR LA UBICACIÓN DE LA SÍLABA TÓNICA



Según el lugar que ocupa la sílaba tónica (**acento**) las palabras se clasifican en: **AGUDAS**, **GRAVES**, **ESDRÚJULAS** y **SOBRESDRÚJULAS**.

- Observa el orden de las sílabas:



CUANDO LA SILABA TÓNICA SE UBICA:

- En la **primera** sílaba, la palabra se llama aguda;
- en la **segunda**, grave;
- en la **tercera**, esdrújula;
- en la **cuarta**, sobreesdrújula;

- De tal modo que tenemos el siguiente cuadro:

Si la sílaba tónica se ubica dentro de la palabra en la:	La palabra se clasifica en:	Ejemplo	Gráfico
Primera sílaba	Aguda	PREDIC <u>AR</u>	○ ○ ○ ●
Segunda sílaba	Grave	BEL <u>LE</u> ZA	○ ○ ● ○
Tercera sílaba	Esdrújula	PE <u>LÍ</u> CANO	○ ● ○ ○
Cuarta sílaba	Sobreesdrújula	<u>DÍ</u> GAMELO	● ○ ○ ○

Ahora practicamos

1.- Separa las palabras en sílabas, encierra la sílaba tónica y subraya las sílabas átona, escribe en los paréntesis la letra A si la palabra es AGUDA, G si es GRAVE y E si es ESDRÚJULA.

- Volcánico ()
Revés ()
Pirata ()
Cisne ()
Hígado ()
Volar ()
Melón ()



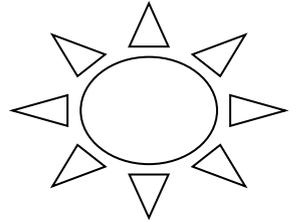
2.- Colorea el círculo que lleva la sílaba tónica y escribe si es **aguda, grave, esdrújula o sobresdrújula**.

- (O) (lim) (po) →
.....
- (co) (ra) (zon) →
.....
- (pe) (li) (cu) (la) →
.....
- (com) (ple) (ji) (dad) →
.....
- (re) (gla) →
.....
- (dis) (cor) (dia) →
.....
- (a) (zul) →
.....
- (ma) (le) (tin) →
.....
- (cap) (su) (la) →
.....
- (cos) (to) (so) →
.....
- (an) (gel) →
.....
- (te) (ne) (dor) →
.....





PRÁCTICA CALIFICADA Nº 7



APELLIDOS Y NOMBRES:.....
GRADO:..... SECCIÓN..... FECHA:

I.- Ubica y clasifica correctamente las palabras en función a la ubicación de la sílaba tónica en el siguiente cuadro.

PALABRA	SEPARACIÓN SILÁBICA	C.V. (D/T)	HIATO	SÍLABA TÓNICA	CLASE DE PALABRA
Navidad					
Campesino					
Magia					
Pídemelo					
Pastel					
Corazón					
Leona					
Camión					
Semáforo					
Leonor					
Compañía					
Puerta					
Biología					
Increíble					
Búho					
Limpio					

DISTRIBUCIÓN DEL ALFABETO ENTRE LAS PALABRAS AGUDAS Y GRAVES

Las palabras agudas y graves se han repartido las letras del alfabeto, esa repartición es la siguiente:

A LAS PALABRAS AGUDAS	A LAS PALABRAS GRAVES
LE PERTENECE €	LE PERTENECE €
Todas las vocales y las consonantes “n” y “s” .	El resto de consonantes
a - sí ra - zón com - pás can - tó	- cán - cer - ál - bum - ás - pid - más - til

- En el cuadro siguiente pinta de color amarillo las letras que le pertenecen a las palabras agudas y de color verde las letras que le pertenecen a las palabras graves:

<i>A</i>	B	C	D	<i>E</i>	F	G	H	<i>I</i>
J	K	L	M	<i>N</i>	<i>Ñ</i>	<i>O</i>	P	Q
R	<i>S</i>	T	<i>U</i>	V	W	X	Y	Z



AHORA PRÁCTICA

1.- De la siguiente relación de palabras AGUDAS Y GRAVES, señala si le pertenece o no la letra final.

CLASE DE PALABRA			
AGUDAS	¿Le pertenece la letra final?	GRAVES	¿Le pertenece la letra final?
Pared		Cráter	
Perú		Puerta	
Oral		lentes	
Composición		Lápiz	
Conservar		viento	
Anís		Bambú	
Azúcar		venado	
Pastel		Árbol	
Teletón		Blusa	
Café		Trébol	
Amistad		Estadio	
Viajo		folder	
Cuartel		Ángel	
Paris		Cáliz	
Rumor		Viajero	
Ñandú		Computadora	
Ajedrez		Bolívar	
Español		Amarillo	
Camaleón		Fútbol	
Narrador		Colmillo	
Cereal		Líder	

RAÍZ, PREFIJO Y SUFIJO



RAÍZ

Es el elemento invariable que contiene el significado de la palabra.

Ejemplo:

Niños



raíz

PREFIJOS

Es la letra o grupo de letras que se antepone a la raíz para modificar su significado.

Ejemplo:

anti + virus = antivirus



prefijo

SUFIJO

Los sufijos son letras que son agregadas después de una raíz para crear un significado nuevo.

Ejemplo:

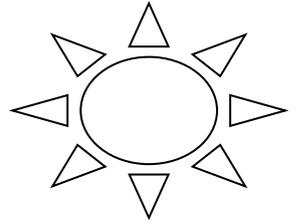
Niñ + o-s = niños



sufijo



PRÁCTICA CALIFICADA N° 8



APELLIDOS Y NOMBRES:.....
GRADO:..... SECCIÓN..... FECHA:

I.- Completa el cuadro.

LEXEMA O RAÍZ			
camp →			
cas →			
pan →			
vent →			
vend →			

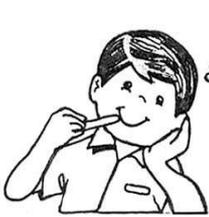
II.- Completa el PREFIJO de las siguientes palabras.

.....cocidoordenar
.....construirmoral
.....venirmarino
.....tenerordinaria
.....Leerhistoria

II.- Completa el SUFIJO de las siguientes palabras.

Orden.....	Hermo.....
Camin.....	Prim.....
Papel.....	Gat.....
Genero.....	Viej.....

CATEGORÍA GRAMATICAL



Dentro de la categoría gramatical tenemos los sustantivos, adjetivos y verbos.

SUSTANTIVO

El **sustantivo** es la palabra que nombra a personas, animales o cosas. Los sustantivos tienen género y número. El género es masculino o femenino y el número singular o

Por ejemplo:

- niño (masculino)
- niña (femenino).



Dentro de las oraciones, el sustantivo funciona como sujeto.

Por ejemplo:

El **gato** durmió toda la noche. (**sustantivo: gato**)

Generalmente un sustantivo está precedido por un artículo. (el, la, lo, un, una, y sus respectivos plurales).

ADJETIVO

El adjetivo acompaña al sustantivo y lo califica. Expresa cualidades o estados. Concuere da en género (Masculino o Femenino) y número (Singular o Plural) con el sustantivo.

Ejemplos:

- ✓ La mesa es **nueva**.
- ✓ El coche es **rojo**.
- ✓ Perro **peligroso**.
- ✓ Comida **sabrosa**.

VERBO

Los verbos son palabras que expresan acción, existencia, condición o estado del sujeto.

Ejemplos:

- ✓ Ese perro **ladra** mucho.
- ✓ Alberto **cocina** muy bien.



El verbo se reconoce porque:

1. Por sí solo conforma una oración.

Ejemplo:

Cantó --- llegaré ---- pintaron

2. Derivan de las palabras terminas en AR, ER, IR.

Ejemplo:

Cantaremos ---- Cantar
Escribió ---- Escribir
Tejerá ---- Tejer

3. Se puede conjugar con los pronombres personales.

Ejemplo:

Él jugó
Tú jugaste
Yo jugué

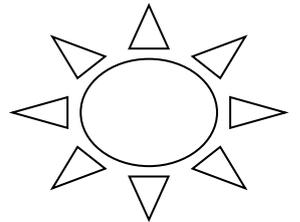
4. Se puede pasar al tiempo presente, pasado y futuro.

Ejemplo:

Escribió
Escribe
Escribirá



PRÁCTICA CALIFICADA Nº 9



APELLIDOS Y NOMBRES:.....
GRADO:..... SECCIÓN..... FECHA:

I. Copia solo los sustantivos femeninos.

- | | | | | |
|---------|-----------|------------|----------|------------|
| La mesa | El sillón | La mochila | El lápiz | La lámpara |
|---------|-----------|------------|----------|------------|

II. Escribe sustantivos masculinos y femeninos.



III. Escribe el sustantivo que falta en cada pareja.

El profesor y la..... La directora y el.....

La carnicera y el..... El trabajador y la.....

IV. Clasifica los siguientes sustantivos.

- | | | | | | |
|-----------|----------|----------|-------|-------|-----------|
| profesora | domadera | camarero | actor | reina | peluquero |
|-----------|----------|----------|-------|-------|-----------|

Femeninos

Masculinos

V. Completa el adjetivo en las siguientes oraciones.

fácil	santo	despejado	nuevos	amarillo	simpático
divertido	verde	alto	rojo	antiguo	difícil

- 1.-Me gusta ver el cielo
- 2.-El profesor nos dejó una tarea
- 3.-Juan Pablo II era un hombre
- 4.-Mi hijo es un chico
- 5.-Pon en la vitrina el adorno
- 6.-Raúl es un hombre
- 7.-Pásame ese libro
- 8.-Luis es un muchacho
- 9.-El profesor resolvió un ejercicio.....
- 10.-En la fiesta estrenaré zapatos
- 11.-La tarea está en el cuaderno
- 12.-Botaré aquél pantalón

VI. Une los verbos teniendo en cuenta los tiempos:

dormían	jugar	leeré
jugaban	dormir	jugué
duermo	leer	dormimos
leía		juguemos

VII. Agrupa los verbos.

vivían cortaron bebemos cortas bebo vivieron cortará bebes
vivo cortaste cortó vivirán beberán viviré bebieron

 BEBER _____ _____ _____ _____ _____	 CORTAR _____ _____ _____ _____ _____	 VIVIR _____ _____ _____ _____ _____
--	---	--

5

VIII. Indica si los siguientes verbos se encuentran en presente (P), pasado (PA) o futuro (F):

1)	<input type="text"/>	Bailo
2)	<input type="text"/>	Juega
3)	<input type="text"/>	Estaba
4)	<input type="text"/>	Voy
5)	<input type="text"/>	Iré
6)	<input type="text"/>	Pegará

7)	<input type="text"/>	Inventan
8)	<input type="text"/>	Corregían
9)	<input type="text"/>	Busco
10)	<input type="text"/>	Saldrá
11)	<input type="text"/>	Cantaremos
12)	<input type="text"/>	Ganarán
13)	<input type="text"/>	Gano
14)	<input type="text"/>	Ganó
15)	<input type="text"/>	Escribirá
16)	<input type="text"/>	Mirarán
17)	<input type="text"/>	Estuvo
18)	<input type="text"/>	Pienso
19)	<input type="text"/>	Gritarán
20)	<input type="text"/>	Amo
21)	<input type="text"/>	Riegan
22)	<input type="text"/>	Escribíamos

RECONOCIMIENTO DEL GÉNERO, NÚMERO, PERSONA Y TIEMPO

GÉNERO

Puede ser masculino o femenino.

Ejemplos de sustantivos masculinos: niño, gato, perro, palo, saco.

(Generalmente terminan en O)

Ejemplos de sustantivos femeninos: niña, leona, cama, casa, peluca.

(Terminan en a)

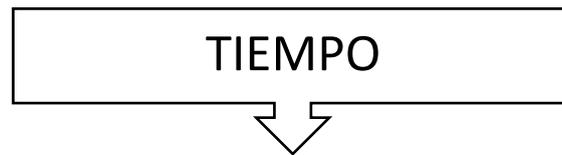
NÚMERO

PERSONA

El **número** de un verbo puede ser **singular** o **plural**. Si la acción la realiza una sola persona es singular, y si la realizan varias personas, es plural.

El verbo presenta **tres personas**: Primera persona, Segunda persona y Tercera persona.

Número \ Persona	Persona		
	1. ^a	2. ^a	3. ^a
Singular	YO	TÚ	ÉL/ELLA
	entreno	entrenas	entrena
Plural	NOSOTROS/NOSOTRAS	VOSOTROS/VOSOTRAS	ELLOS/ELLAS
	entrenamos	entrenáis	entrenan



El tiempo del verbo expresa el momento en que tiene lugar la acción. Esta puede ser: **Presente, Pasado o pretérito y Futuro.**



- En **Pasado** se expresan acciones que ya se han realizado.

Ejemplo:

Juan **saltaba** la cuerda.

- En **Presente** se expresan acciones que se realizan en el momento que se habla.

Ejemplo:

Juan **salta** la cuerda.

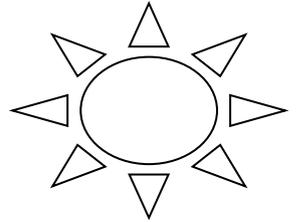
- En **Futuro** se expresan acciones que tendrán lugar después.

Ejemplo:

Juan **saltará** la cuerda.



PRÁCTICA CALIFICADA Nº 10



APELLIDOS Y NOMBRES:.....
GRADO:..... SECCIÓN..... FECHA:

I. Copia las oraciones cambiando el género de las palabras destacada.

a) Mi tío es un estupendo cocinero.

b) El perrito es negro y juguetón.

c) Mi profesor dice que soy un buen alumno.

II. Clasifica el género masculino y femenino.

pasta	pescado	verdura	fruta
tomate	pepino	carne	leche
pimiento	leona	filete	huevo

MASCULINO	FEMENINO

III. Cambia de plural a singular o viceversa.

Nubes -	Maleta -
Camiones -	Gusanos -
Niño -	Patín -
Libros -	Lápices -
Botellas -	Goma -

IV. Lee y escribe si el número de las palabras esta en singular (S) o plural (P).

Monedero ()	Teléfonos ()
Vasos ()	Sillón ()
Camelo ()	Golondrinas ()
Jarrones ()	Bombones ()

V. Escribe los verbos en presente, en primera, segunda y tercera persona en singular.

VERBOS	1º persona (s)	2º persona (s)	3º persona (s)
bailar			
querer			
gustar			
divertir			
decir			

VI. Completa con el verbo **jugar** y **comer** las oraciones inconclusas teniendo en cuenta el tiempo pasado, presente y futuro.



- a) Antes _____ beisbol.
- b) Ahora _____ fútbol.
- c) Después _____ basquetbol.



- a) Ayer _____ espaguetis.
- b) Hoy _____ ensalada.
- c) Mañana _____ lentejas.

PALABRAS PRIMITIVAS



Es aquella palabra original, que no procede de otra.

Ejemplo:

flor	árbol	jardín	deporte	basura
queso	calle	sal	libro	casa

PALABRAS DERIVADAS



Es aquella palabra que no es original, sino que se forma a partir de una palabra primitiva.

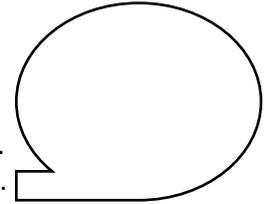
Ejemplo:

Marino (procede de mar)	Panadería (procede de pan)
Verdoso (procede de verde)	Leñador (procede de leña)
Gatuno (procede de gato)	Golazo (procede de gol)
Gotera (procede de gota)	Banquero (procede de banco)
Carnicero (procede de carne)	Pecera (procede de pez)

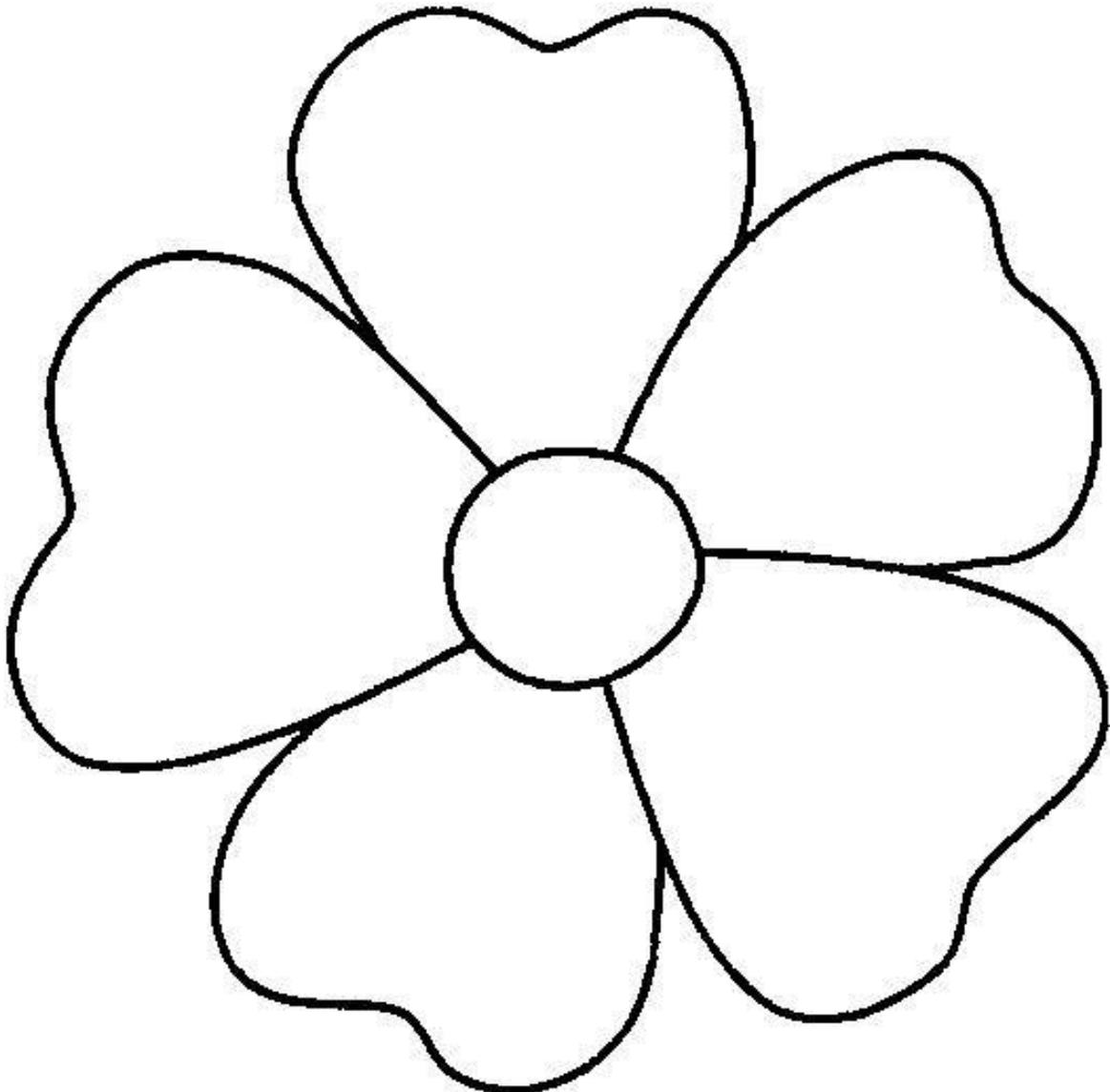


PRÁCTICA CALIFICADA Nº 11

APELLIDOS Y NOMBRES:.....
GRADO:..... SECCIÓN..... FECHA:



- I. Coloca la palabra primitiva en el centro de la imagen y en los pétalos las palabras derivadas de la imagen.



FAMILIA DE PALABRAS



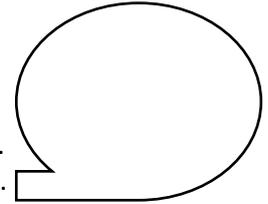
La familia de palabras es un conjunto de términos que se han formado a partir de una palabra determinada.

Ejemplos:

- Fruta, frutería, frutero, frutal
- Cobre, cobrizo, cobriza.
- Asesino, asesinato, asesinatos.
- Automóvil, automovilismo, automovilístico, automovilista, automotriz.
- Bronce, bronceado, broncear.
- Calor, caliente, calentar, calentado, calentura.
- Mujer, mujeres, mujercita, mujersota, mujeriego.
- Niño, niño, niñita, niñera, niñez, niñear, niñería, aniñado, niñato.
- Libro, librero, librería, libresco, libreto.



PRÁCTICA CALIFICADA Nº 12



APELLIDOS Y NOMBRES:.....
GRADO:..... SECCIÓN..... FECHA:

I. Marca con una X las siguientes palabras que no pertenecen a la familia de palabras.

casa	Casita	tejado	caserío	casero
camino	caminante	terreno	caminar	caminata
correr	corredor	carrera	correa	corriendo
canción	cantante	cantar	cantera	cantando
incendio	incendiar	fuego	incendiarse	
flor	rosa	florero	floral	
color	colorante	colorear	colar	colores
blanco	blanquear	blando	blanqueaste	
maleta	maletero	portamaletas	malestar	
abrelatas	Abridor	abrir	abril	

PALABRAS COMPUESTAS

Las **palabras compuestas** son aquellas que se conforman de dos **palabras** diferentes pero que dan un significado.

Ejemplo:

Limpia + mente = **limpiamente**

Fácil + mente = **fácilmente**

hábil + mente = **hábilmente**

Parar + aguas: **paraguas**

Parar + choques: **parachoques**

Abrir + latas: **abrelatas**

Parar + caídas: **paracaídas**

Cien + pies: **ciempiés**

Rompe + hielo: **rompehielos**

Saca + puntas: **sacapuntas**

Para + rayos: **pararrayos**

Pasa + tiempo: **pasatiempo**

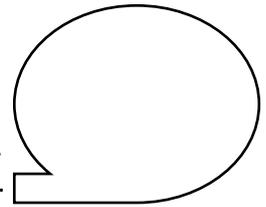
Balón + cesto: **baloncesto**



PRÁCTICA CALIFICADA Nº 13

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:..... SECCIÓN..... FECHA:



I. Completa la familia de palabras.

Auto + móvil	
Balón + cesto	
Cumple + años	
Hispano + americano	
Pasa + tiempo	
Abre + latas	
Saca + corchos	
Salta + monte	

SINÓNIMOS

Son palabras que se **escriben diferente** y tienen el **mismo significado**.

Se utilizan para evitar la repetición de palabras y adornar o embellecer un escrito.

Ejemplo:

- balón - pelota
- coche - automóvil
- colegio - escuela
- triste - apenado
- pequeño - chico
- alegre - contento



ANTÓNIMOS

Son grupos de palabras que expresan ideas contrarias entre sí.

Ejemplo:

Frío - caliente.

Noche - día

Belleza - fealdad

Abundante - escaso

Mejores - peores

Complicado - fácil

Detestar - querer



PARÓNIMOS

Son palabras que **se parecen** en la escritura o pronunciación pero tienen significados **distintos**.

Ejemplo:

docena (conjunto de doce cosas)	decena (conjunto de diez cosas)
fractura (rotura)	factura (cuenta de un gasto)
elipse (formación geométrica)	eclipse (ocultación de un astro)
oposición (acción de oponer)	aposición (un nombre modificando a otro)

HOMÓGRAFOS



Son palabras homógrafas las que tienen igual escritura y pronunciación, pero su significado es distinto.

Ejemplo:

• Oro (metal)



Oro (del verbo orar)



• Lima (fruta)



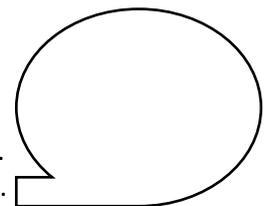
Lima (herramienta)



PRÁCTICA CALIFICADA Nº 14

APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO: SECCIÓN: FECHA:



- I. Extrae de los paréntesis los sinónimos adecuados para completar la oración de manera vertical.

Este amor (ciego - invidente) _____

me hace (realizar- elaborar) _____

locuras y me (tiene- posee) _____

cantando (viejas - ancianas) _____

canciones a la (luna - cristal) _____

II. Une las siguientes palabras con el sinónimo que le corresponda.

gordo
Enojado
cura
flaco

furioso
sacerdote
delgado
obeso

III. Relaciona los ANTÓNIMOS de estas palabras.

- nervioso
- trabajador
- enfermo
- lento
- estrecho
- sano
- débil
- tranquilo

- fuerte
- ancho
- ocioso
- rápido

IV. De las siguientes palabras PARÓNIMAS escribe la palabra correcta en los espacios en blanco; si no estás seguro puedes consultar el Diccionario

1.- La miel de (**oveja / abeja**) _____ es un excelente endulzante natural.

2.- Juan está pastoreando las (**abejas / ovejas**) _____ en el campo.

3.- Olivia quiere (**adoptar / adaptar**) _____ un perrito para regalárselo a su novio.

4.- Eloísa está (**adoptando / adaptando**) _____ el guión de la película para hacer una obra en la escuela.

5.- Las mascotas necesitan dos cosas para ser felices: cuidados y (**efecto / afecto**) _____

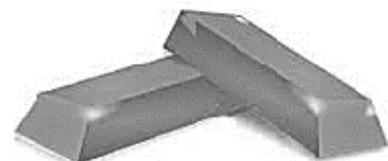
6.- Cuando las pastillas hagan (**afecto / efecto**) _____ vas a sentirte mejor y se te quitará el dolor de cabeza.

V. Relaciona las palabras homógrafas con sus respectivas imágenes.

oro



lima





Me lo contaron y lo olvidé; lo vi y lo
entendí; lo hice y lo aprendí.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I. E. N° 88014 “José Olaya”
- 1.2. UBICACIÓN : Chimbote – Miraflores Alto
- 1.3. ÁREA CURRICULAR : Comunicación
- 1.4. NIVEL Y CICLO : Primaria , V
- 1.5. GRADO Y SECCIÓN : 5° “ , “A”
- 1.6. TEMA : “Reconocemos el problema grafofónico de los grafemas b, v, c, z, s, x, ll, y, h, j , g”
- 1.7. DURACIÓN : 2 h. pedagógicas
- 1.8. FECHA : 19 /10/2015
- 1.9. DOCENTE DE AULA : López Liñan Ana.
- 1.10. PRACTICANTES : - Valerio Barroso Sindil Vanessa.
- Zavaleta Coraquillo Yesenia Flor.

II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

a. Sesión de aprendizaje:

a) Denominación:

“Aprendemos y reconocemos los grafemas b, v, c, z, s, x, ll, y, h, j, g”

b) Área principal:

Comunicación

III. OBJETIVO:

Aprender y reconocer los grafemas b, v, c, z, s, x, ll, y, h, j, g.

IV. ORGANIZACIÓN DE LA ESTRUCTURA DE APRENDIZAJE, LAS ACCIONES Y LOS M.R.E

ETAPAS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
<p>INICIO</p>	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Observan y leen un texto dialogado. ➤ Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué trata el texto? En el texto ¿La escritura esta correcta? ¿Cuáles son los problemas grafofónicos que presenta el texto? ¿Ustedes escribirían de esta forma? <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Conocen algunas reglas de los grafemas b, v, c, z, s, x, ll, y, h, j, g? <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Sera importante escribir correctamente las palabras? ¿Porque? <p>Se da a conocer el tema para el aprendizaje esperado.</p> <p>“Aprendemos a conocer los grafemas b, v, c, z, s, x, ll, y, h, j, g”</p>	<p>15'</p>	<p>Tarjetas léxicas</p> <p>Diálogo</p>
<p>PROCESO</p>	<p>PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reciben su módulo de aprendizaje acerca del tema. ➤ Escuchan con atención las indicaciones. ➤ Observan la palabra “ratonzuelo” escrita en la pizarra. ➤ Observan la imagen de la palabra escrita. ➤ Identifican el problema grafofónico en la palabra. ➤ Conocen el significado de la palabra con ayuda del uso del diccionario. 	<p>100'</p>	<p>Imágenes</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se pronuncia la palabra de manera oral. ➤ Realizan la separación silábica mediante los movimientos musculares del órgano bucal. ➤ Señalan si posee hiato, diptongo y triptongo. ➤ Reconocen la ubicación de la sílaba tónica. ➤ Explican por qué lleva o no lleva tilde la palabra. ➤ Reconocen la raíz, prefijos, sufijos de la palabra. ➤ Identifican su clase formal, indicando su género, número, persona, tiempo. ➤ Determina si la palabra es primitiva o derivada. ➤ Realizan la formación de familia de palabras. ➤ Forman palabras compuestas. ➤ Escriben sus sinónimos, antónimos, parónimos y homógrafos con la ayuda del diccionario. ➤ Elaboran frases mínimas. ➤ Forman oraciones utilizando la palabra. ➤ Se realiza el dictado de la palabra en diferentes expresiones. ➤ Corrigen de manera individual sus trabajos como conclusión de la participación conjunta. <p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Escriben la palabra en su cuaderno, por lo menos treinta veces cada palabra. 		<p>imágenes</p> <p>Plumones</p>
<p>CIERRE</p>	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>Responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo hemos aprendido? ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo podemos mejorar? ¿Para qué servirá lo que hemos aprendido? <p>EVALUACIÓN</p> <p>Se realiza el dictado con las palabras aprendidas.</p>	<p>20'</p>	<p>Diálogo</p>

V. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

Cód. Área	Indicadores	Técnicas	Instrumentos	Momentos		
				I	S	C
C	<ul style="list-style-type: none"> Identifica con facilidad el problema grafofónico. 	Prueba de comprobación	Práctica calificada	X		X
	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce el uso de los grafemas a través del método holístico. 	Prueba de comprobación	Práctica calificada		X	X

OBSERVACIÓN: La misma estrategia o proceso se aplicará para las demás palabras: Maíz, anunciaron, noviazgo, zoológico, camello, policía, rehén, homenajearon, héroe, saxofón, sofá, Exhumar, cadáver, pez, anzuelo, transeúnte, calle, árabe, cárcel.

BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación. (2008). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima: M.E.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2009). “Comunicación” 5º grado de educación primaria” Bruno: Perú.
- Moy R. (2009). “*Comunicación1*”. 5º grado de educación primaria. Santillana: Lima
- Ministerio de Educación. (2014). Rutas del aprendizaje. Lima

MODULO DE APRENDIZAJE

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:..... SECCIÓN..... FECHA:

DOCENTES: Valerio Barroso Sindil Vanessa / Zavaleta Coraquillo Yesenia Flor

APRENDIZAJE DE LA PALABRA "ratonzuelo"

1. Presentación escrita de la palabra.

ratonzuelo

2. Imagen de la palabra.



3. Problema grafofónico de la palabra.

4. Significado de la palabra:

5. Pronunciación

6. Separación silábica.



7. Concurrencia vocálica (diptongo o triptongo)

8. Hiato

9. Clase de la palabra según la sílaba tónica

10. Con tilde o sin tilde.

11. Raíz

12. Prefijo

13. Sufijo(s)

14. Categoría gramatical.

15. Género:

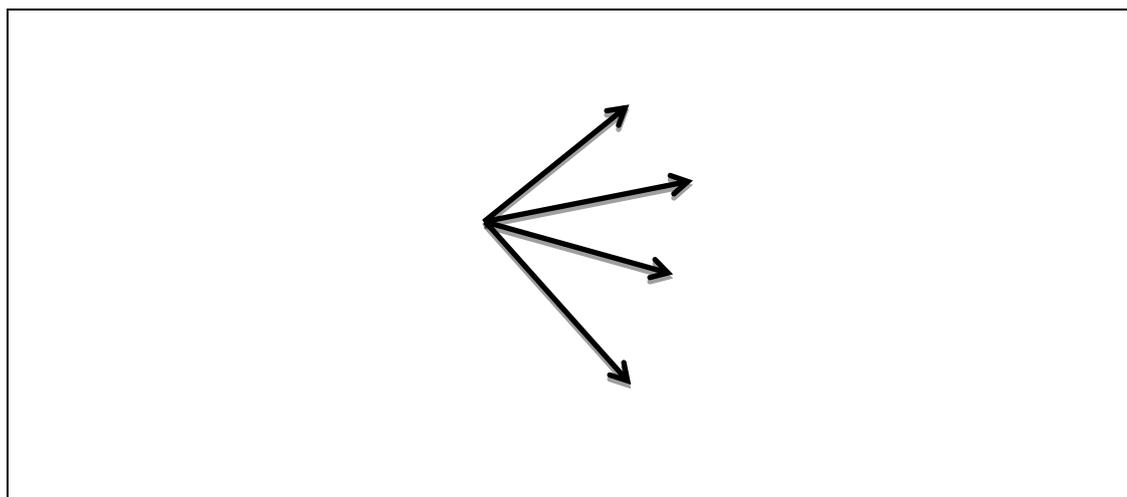
Número:

Persona:

Tiempo:

16. Primitiva o derivada:

17. Formación de familia.



18. Formación de palabras compuestas.

19. Sinónimo:

20. Antónimo:

21. Parónimos:

22. Homógrafo:

23. Elaboración de frases.

24. Elaboración de oraciones.

25. Dictado en diferentes expresiones.

26. Repetición grafofónico.

1.	16.
2.	17.
3.	18.
4.	19.
5.	20.
6.	21.
7.	22.
8.	23.
9.	24.
10.	25.
11.	26.
12.	27.
13.	28.
14.	29.
15.	30.

MODULO DE APRENDIZAJE

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:..... SECCIÓN..... FECHA:

DOCENTES: Valerio Barroso Sindil Vanessa / Zavaleta Coraquillo Yesenia Flor

APRENDIZAJE DE LA PALABRA "maíz"

1. Presentación escrita de la palabra.

maíz

2. Imagen de la palabra.



3. Problema grafofónico de la palabra.

4. Significado de la palabra:

5. Pronunciación

6. Separación silábica.



7. Concurrencia vocálica (diptongo o triptongo)

8. Hiato

9. Clase de la palabra según la sílaba tónica

10. Con tilde o sin tilde.

11. Raíz

12. Prefijo

13. Sufijo(s)

14. Categoría gramatical.

15. Género:

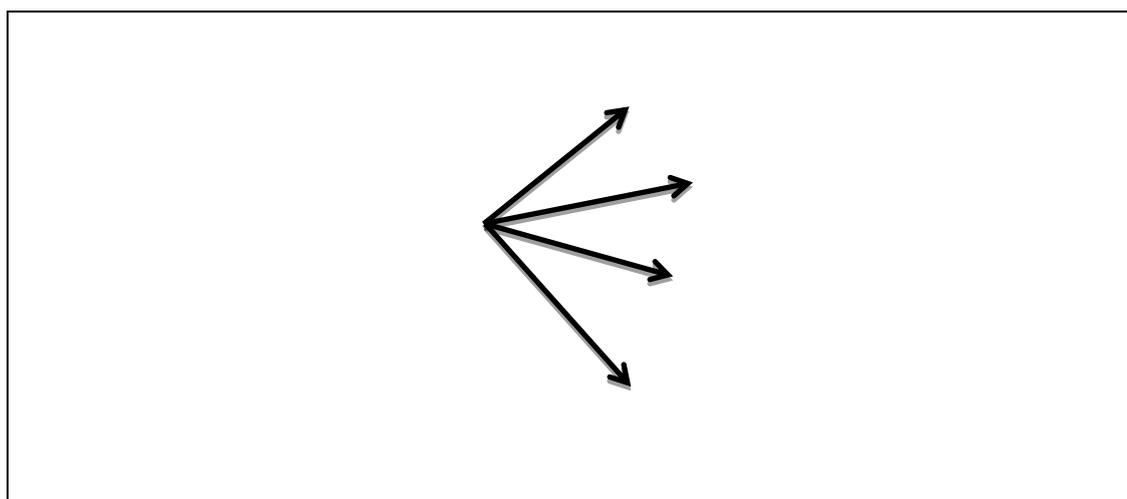
Número:

Persona:

Tiempo:

16. Primitiva o derivada:

17. Formación de familia.



18. Formación de palabras compuestas.

19. Sinónimo:

20. Antónimo:

21. Parónimos:

22. Homógrafo:

23. Elaboración de frases.

24. Elaboración de oraciones.

25. Dictado en diferentes expresiones.

26. Repetición grafofónico.

27.	16.
28.	17.
29.	18.
30.	19.
31.	20.
32.	21.
33.	22.
34.	23.
35.	24.
36.	25.
37.	26.
38.	27.
39.	28.
40.	29.
41.	30.

MODULO DE APRENDIZAJE

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:..... SECCIÓN..... FECHA:

DOCENTES: Valerio Barroso Sindil Vanessa / Zavaleta Coraquillo Yesenia Flor

APRENDIZAJE DE LA PALABRA “anunciaron”

1. Presentación escrita de la palabra.

anunciaron

2. Imagen de la palabra.



3. Problema grafofónico de la palabra.

4. Significado de la palabra:

5. Pronunciación

6. Separación silábica.



7. Concurrencia vocálica (diptongo o triptongo)

8. Hiato

9. Clase de la palabra según la sílaba tónica

10. Con tilde o sin tilde.

11. Raíz

12. Prefijo

13. Sufijo(s)

14. Categoría gramatical.

15. Género:

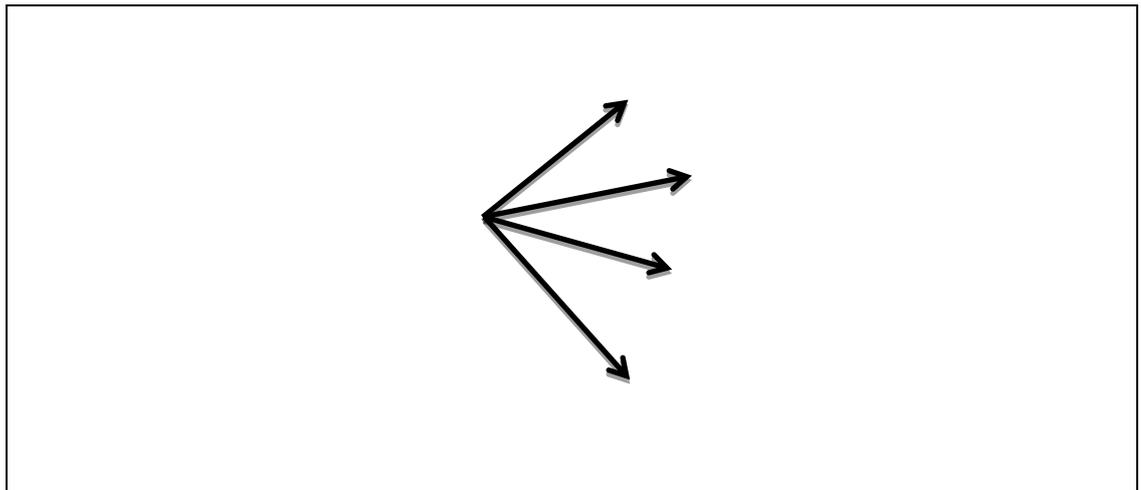
Número:

Persona:

Tiempo:

16. Primitiva o derivada:

17. Formación de familia.



18. Formación de palabras compuestas.

19. Sinónimo:

20. Antónimo:

21. Parónimos:

22. Homógrafo:

23. Elaboración de frases.

24. Elaboración de oraciones.

25. Dictado en diferentes expresiones.

26. Repetición grafofónico.

27.	16.
28.	17.
29.	18.
30.	19.
31.	20.
32.	21.
33.	22.
34.	23.
35.	24.
36.	25.
37.	26.
38.	27.
39.	28.
40.	29.
41.	30.

MODULO DE APRENDIZAJE

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:..... SECCIÓN..... FECHA:

DOCENTES: Valerio Barroso Sindil Vanessa / Zavaleta CoraquilloYesenia Flor

APRENDIZAJE DE LA PALABRA “noviazgo”

1. Presentación escrita de la palabra.

noviazgo

2. Imagen de la palabra.



3. Problema grafofónico de la palabra.

4. Significado de la palabra:

5. Pronunciación

6. Separación silábica.



7. Concurrencia vocálica (diptongo o triptongo)

8. Hiato

9. Clase de la palabra según la sílaba tónica

10. Con tilde o sin tilde.

11. Raíz

12. Prefijo

13. Sufijo(s)

14. Categoría gramatical.

15. Género:

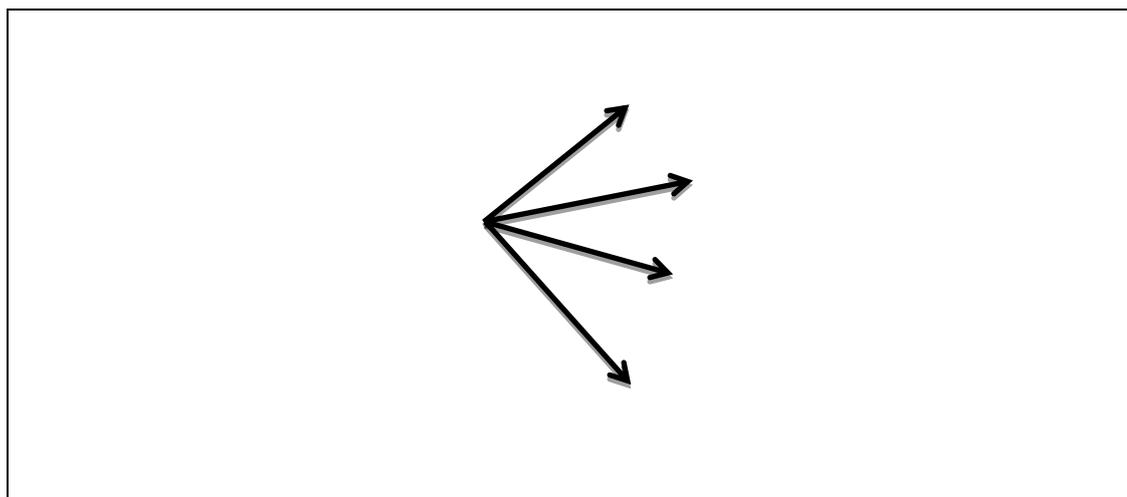
Persona:

Número:

Tiempo:

16. Primitiva o derivada:

17. Formación de familia.



18. Formación de palabras compuestas.

19. Sinónimo:

20. Antónimo:

21. Parónimos:

22. Homógrafo:

23. Elaboración de frases.

24. Elaboración de oraciones.

25. Dictado en diferentes expresiones.

26. Repetición grafofónico.

27.	16.
28.	17.
29.	18.
30.	19.
31.	20.
32.	21.
33.	22.
34.	23.
35.	24.
36.	25.
37.	26.
38.	27.
39.	28.
40.	29.
41.	30.

MODULO DE APRENDIZAJE

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:..... SECCIÓN..... FECHA:

DOCENTES: Valerio Barroso Sindil Vanessa / Zavaleta CoraquilloYesenia Flor

APRENDIZAJE DE LA PALABRA “zoológico”

1. Presentación escrita de la palabra.

zoológico

2. Imagen de la palabra.



3. Problema grafofónico de la palabra.

4. Significado de la palabra:

5. Pronunciación

6. Separación silábica.



7. Concurrencia vocálica (diptongo o triptongo)

8. Hiato

9. Clase de la palabra según la sílaba tónica

10. Con tilde o sin tilde.

11. Raíz

12. Prefijo

13. Sufijo(s)

14. Categoría gramatical.

15. Género:

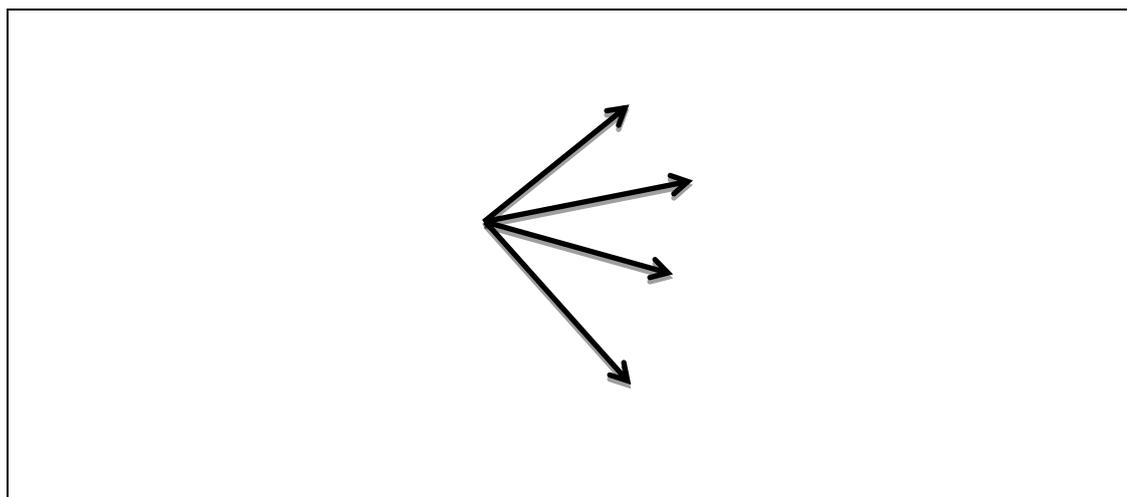
Número:

Persona:

Tiempo:

16. Primitiva o derivada:

17. Formación de familia.



18. Formación de palabras compuestas.

19. Sinónimo:

20. Antónimo:

21. Parónimos:

22. Homógrafo:

23. Elaboración de frases.

24. Elaboración de oraciones.

25. Dictado en diferentes expresiones.

26. Repetición grafofónico.

27.	16.
28.	17.
29.	18.
30.	19.
31.	20.
32.	21.
33.	22.
34.	23.
35.	24.
36.	25.
37.	26.
38.	27.
39.	28.
40.	29.
41.	30.

MODULO DE APRENDIZAJE

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:..... SECCIÓN..... FECHA:

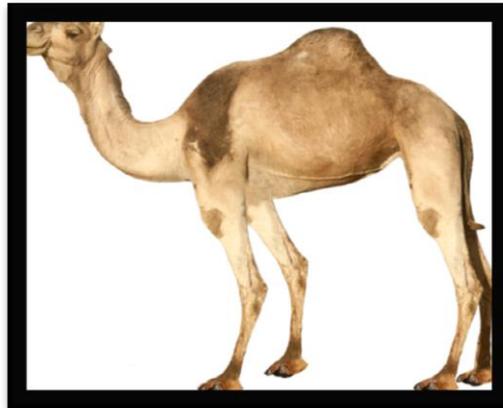
DOCENTES: Valerio Barroso Sindil Vanessa / Zavaleta Coraquillo Yesenia Flor

APRENDIZAJE DE LA PALABRA "camello"

1. Presentación escrita de la palabra.

camello

2. Imagen de la palabra.



3. Problema grafofónico de la palabra.

4. Significado de la palabra:

5. Pronunciación

6. Separación silábica.



Empty rectangular box for student response.

7. Concurrencia vocálica (diptongo o triptongo)

Empty rectangular box for student response.

8. Hiato

9. Clase de la palabra según la sílaba tónica

10. Con tilde o sin tilde.

11. Raíz

12. Prefijo

13. Sufijo(s)

14. Categoría gramatical.

15. Género:

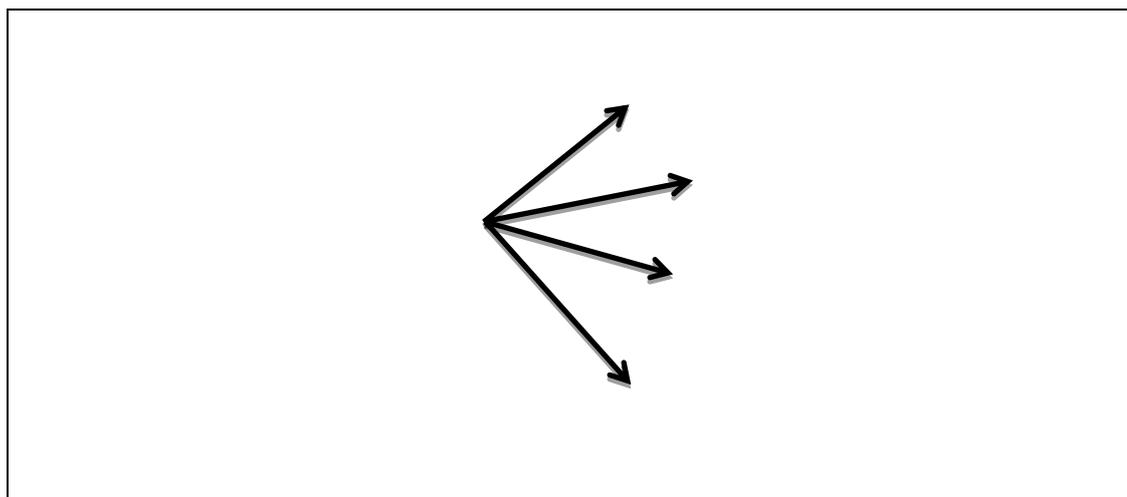
Número:

Persona:

Tiempo:

16. Primitiva o derivada:

17. Formación de familia.



18. Formación de palabras compuestas.

19. Sinónimo:

20. Antónimo:

21. Parónimos:

22. Homógrafo:

23. Elaboración de frases.

24. Elaboración de oraciones.

25. Dictado en diferentes expresiones.

26. Repetición grafofónico.

27.	16.
28.	17.
29.	18.
30.	19.
31.	20.
32.	21.
33.	22.
34.	23.
35.	24.
36.	25.
37.	26.
38.	27.
39.	28.
40.	29.
41.	30.

MODULO DE APRENDIZAJE

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:..... SECCIÓN..... FECHA:

DOCENTES: Valerio Barroso Sindil Vanessa / Zavaleta Coraquillo Yesenia Flor

APRENDIZAJE DE LA PALABRA “policía”

1. Presentación escrita de la palabra.

policía

2. Imagen de la palabra.



3. Problema grafofónico de la palabra.

4. Significado de la palabra:

5. Pronunciación

6. Separación silábica.



Empty rectangular box for writing.

7. Concurrencia vocálica (diptongo o triptongo)

Empty rectangular box for writing.

8. Hiato

9. Clase de la palabra según la sílaba tónica

10. Con tilde o sin tilde.

11. Raíz

12. Prefijo

13. Sufijo(s)

14. Categoría gramatical.

15. Género:

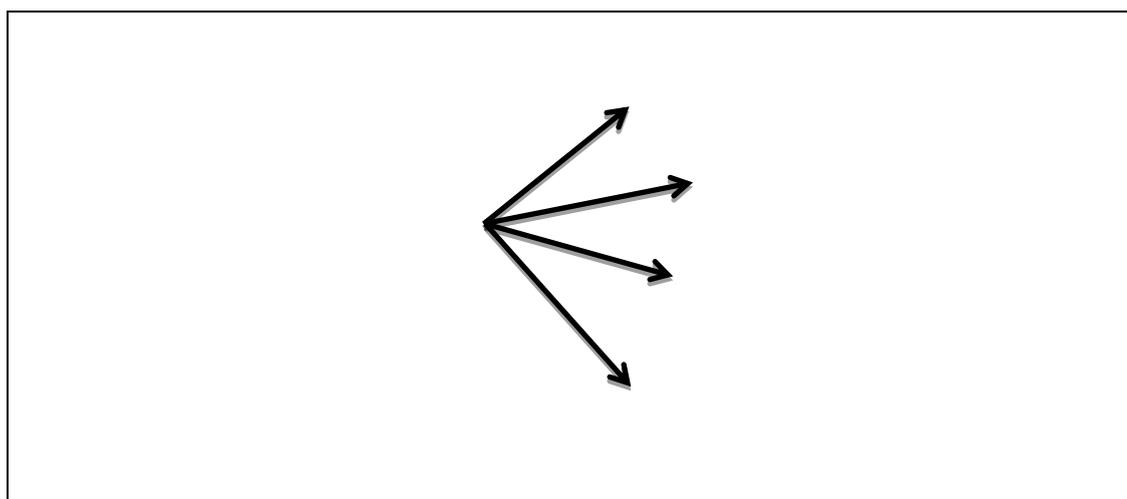
Número:

Persona:

Tiempo:

16. Primitiva o derivada:

17. Formación de familia.



18. Formación de palabras compuestas.

19. Sinónimo:

20. Antónimo:

21. Parónimos:

22. Homógrafo:

23. Elaboración de frases.

24. Elaboración de oraciones.

25. Dictado en diferentes expresiones.

26. Repetición grafofónico.

27.	16.
28.	17.
29.	18.
30.	19.
31.	20.
32.	21.
33.	22.
34.	23.
35.	24.
36.	25.
37.	26.
38.	27.
39.	28.
40.	29.
41.	30.

MODULO DE APRENDIZAJE

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:..... SECCIÓN..... FECHA:

DOCENTES: Valerio Barroso Sindil Vanessa / Zavaleta Coraquillo Yesenia Flor

APRENDIZAJE DE LA PALABRA "rehén"

1. Presentación escrita de la palabra.

rehén

2. Imagen de la palabra.



3. Problema grafofónico de la palabra.

4. Significado de la palabra:

5. Pronunciación

6. Separación silábica.



Empty rectangular box for student response.

7. Concurrencia vocálica (diptongo o triptongo)

Empty rectangular box for student response.

8. Hiato

9. Clase de la palabra según la sílaba tónica

10. Con tilde o sin tilde.

11. Raíz

12. Prefijo

13. Sufijo(s)

14. Categoría gramatical.

15. Género:

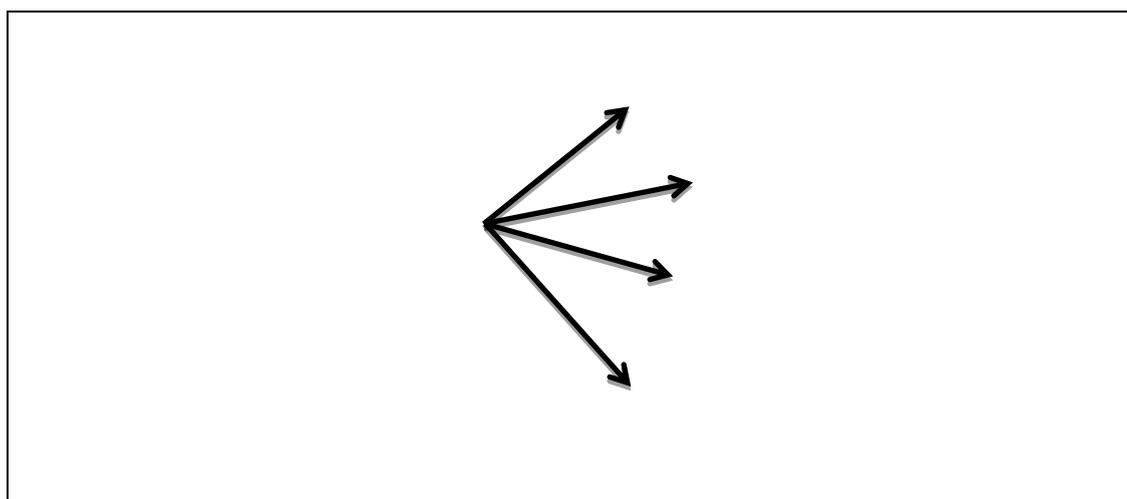
Número:

Persona:

Tiempo:

16. Primitiva o derivada:

17. Formación de familia.



18. Formación de palabras compuestas.

19. Sinónimo:

20. Antónimo:

21. Parónimos:

22. Homógrafo:

23. Elaboración de frases.

24. Elaboración de oraciones.

25. Dictado en diferentes expresiones.

26. Repetición grafofónico.

27.	16.
28.	17.
29.	18.
30.	19.
31.	20.
32.	21.
33.	22.
34.	23.
35.	24.
36.	25.
37.	26.
38.	27.
39.	28.
40.	29.
41.	30.

MODULO DE APRENDIZAJE

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:..... SECCIÓN..... FECHA:

DOCENTES: Valerio Barroso Sindil Vanessa / Zavaleta Coraquillo Yesenia Flor

APRENDIZAJE DE LA PALABRA “homenajearon”

1. Presentación escrita de la palabra.

homenajearon

2. Imagen de la palabra.



3. Problema grafofónico de la palabra.

4. Significado de la palabra:

5. Pronunciación

6. Separación silábica.



Empty rectangular box for student response.

7. Concurrencia vocálica (diptongo o triptongo)

Empty rectangular box for student response.

8. Hiato

9. Clase de la palabra según la sílaba tónica

10. Con tilde o sin tilde.

11. Raíz

12. Prefijo

13. Sufijo(s)

14. Categoría gramatical.

15. Género:

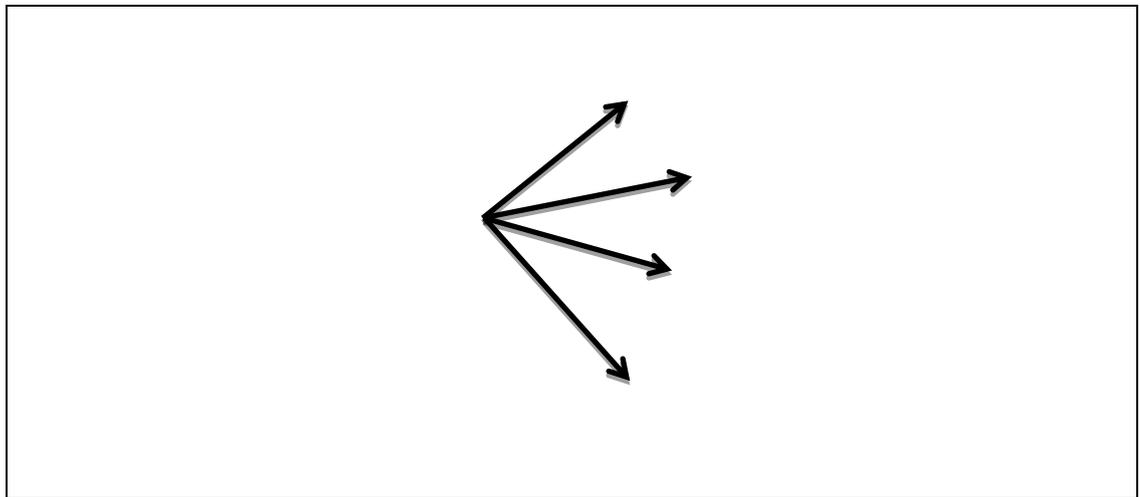
Número:

Persona:

Tiempo:

16. Primitiva o derivada:

17. Formación de familia.



18. Formación de palabras compuestas.

19. Sinónimo:

20. Antónimo:

21. Parónimos:

22. Homógrafo:

23. Elaboración de frases.

24. Elaboración de oraciones.

25. Dictado en diferentes expresiones.

26. Repetición grafofónico.

27.	16.
28.	17.
29.	18.
30.	19.
31.	20.
32.	21.
33.	22.
34.	23.
35.	24.
36.	25.
37.	26.
38.	27.
39.	28.
40.	29.
41.	30.

MODULO DE APRENDIZAJE

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:..... SECCIÓN..... FECHA:

DOCENTES: Valerio Barroso Sindil Vanessa / Zavaleta Coraquillo Yesenia Flor

APRENDIZAJE DE LA PALABRA "héroe"

1. Presentación escrita de la palabra.

héroe

2. Imagen de la palabra.



3. Problema grafónico de la palabra.

4. Significado de la palabra:

5. Pronunciación

6. Separación silábica.



7. Concurrencia vocálica (diptongo o triptongo)

8. Hiato

9. Clase de la palabra según la sílaba tónica

10. Con tilde o sin tilde.

11. Raíz

12. Prefijo

13. Sufijo(s)

14. Categoría gramatical.

15. Género:

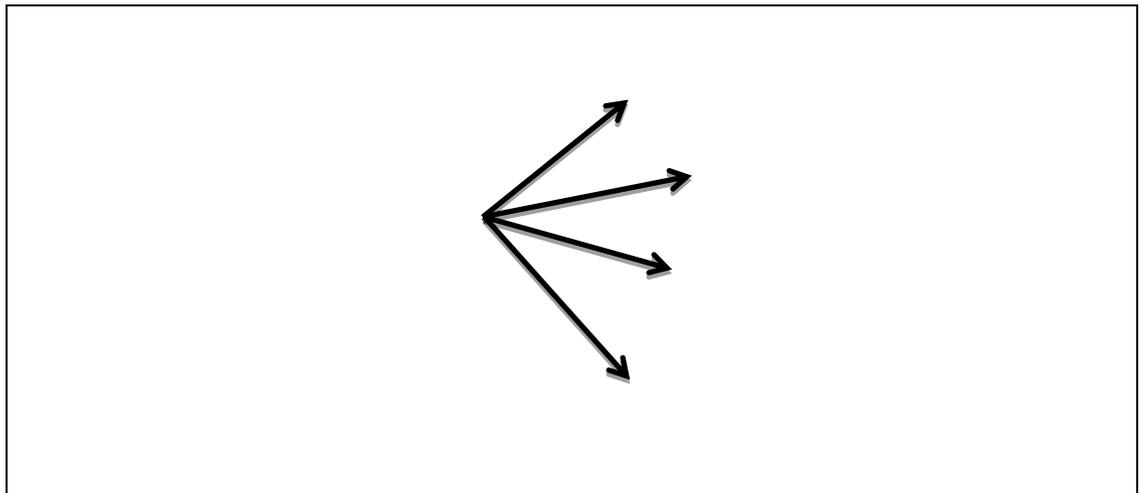
Número:

Persona:

Tiempo:

16. Primitiva o derivada:

17. Formación de familia.



18. Formación de palabras compuestas.

19. Sinónimo:

20. Antónimo:

21. Parónimos:

22. Homógrafo:

23. Elaboración de frases.

24. Elaboración de oraciones.

25. Dictado en diferentes expresiones.

26. Repetición grafofónico.

27.	16.
28.	17.
29.	18.
30.	19.
31.	20.
32.	21.
33.	22.
34.	23.
35.	24.
36.	25.
37.	26.
38.	27.
39.	28.
40.	29.
41.	30.

MODULO DE APRENDIZAJE

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:..... SECCIÓN..... FECHA:

DOCENTES: Valerio Barroso Sindil Vanessa / Zavaleta CoraquilloYesenia Flor

APRENDIZAJE DE LA PALABRA "Saxofón"

1. Presentación escrita de la palabra.

Saxofón

2. Imagen de la palabra.



3. Problema grafofónico de la palabra.

4. Significado de la palabra:

5. Pronunciación

6. Separación silábica.



Empty rectangular box for writing.

7. Concurrencia vocálica (diptongo o triptongo)

Empty rectangular box for writing.

8. Hiato

9. Clase de la palabra según la sílaba tónica

10. Con tilde o sin tilde.

11. Raíz

12. Prefijo

13. Sufijo(s)

14. Categoría gramatical.

15. Género:

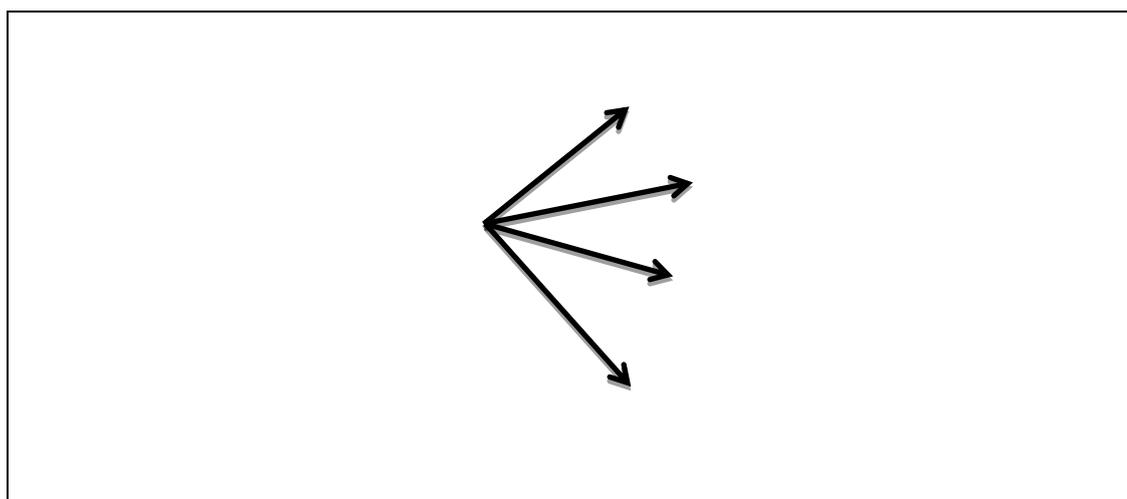
Número:

Persona:

Tiempo:

16. Primitiva o derivada:

17. Formación de familia.



18. Formación de palabras compuestas.

19. Sinónimo:

20. Antónimo:

21. Parónimos:

22. Homógrafo:

23. Elaboración de frases.

24. Elaboración de oraciones.

25. Dictado en diferentes expresiones.

26. Repetición grafofónico.

27.	16.
28.	17.
29.	18.
30.	19.
31.	20.
32.	21.
33.	22.
34.	23.
35.	24.
36.	25.
37.	26.
38.	27.
39.	28.
40.	29.
41.	30.

MODULO DE APRENDIZAJE

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:..... SECCIÓN..... FECHA:

DOCENTES: Valerio Barroso Sindil Vanessa / Zavaleta Coraquillo Yesenia Flor

APRENDIZAJE DE LA PALABRA "Sofá"

1. Presentación escrita de la palabra.

Sofá

2. Imagen de la palabra.



3. Problema grafofónico de la palabra.

4. Significado de la palabra:

5. Pronunciación

6. Separación silábica.



7. Concurrencia vocálica (diptongo o triptongo)

8. Hiato

9. Clase de la palabra según la sílaba tónica

10. Con tilde o sin tilde.

11. Raíz

12. Prefijo

13. Sufijo(s)

14. Categoría gramatical.

15. Género:

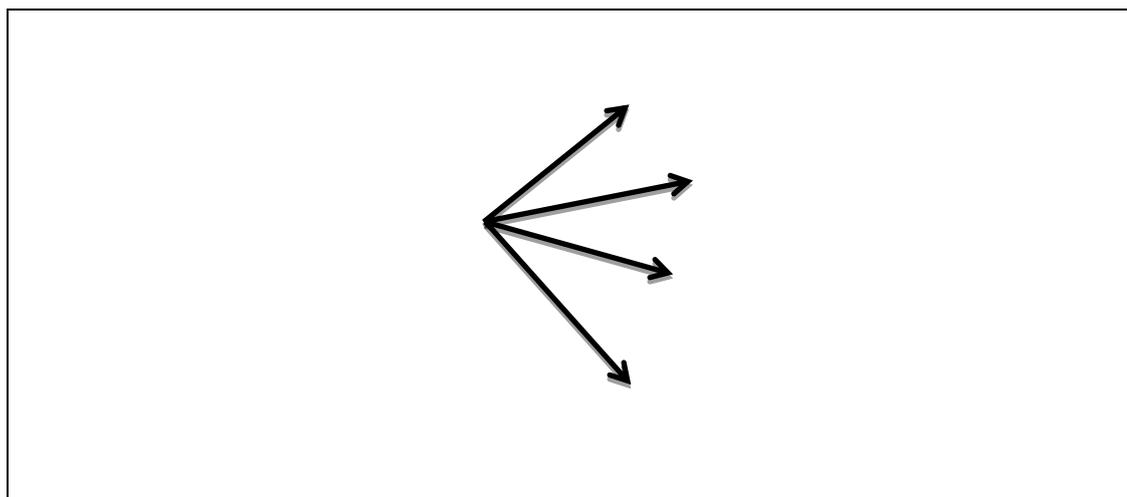
Número:

Persona:

Tiempo:

16. Primitiva o derivada:

17. Formación de familia.



18. Formación de palabras compuestas.

19. Sinónimo:

20. Antónimo:

21. Parónimos:

22. Homógrafo:

23. Elaboración de frases.

24. Elaboración de oraciones.

25. Dictado en diferentes expresiones.

26. Repetición grafofónico.

27.	16.
28.	17.
29.	18.
30.	19.
31.	20.
32.	21.
33.	22.
34.	23.
35.	24.
36.	25.
37.	26.
38.	27.
39.	28.
40.	29.
41.	30.

MODULO DE APRENDIZAJE

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:..... SECCIÓN..... FECHA:

DOCENTES: Valerio Barroso Sindil Vanessa / Zavaleta Coraquillo Yesenia Flor

APRENDIZAJE DE LA PALABRA “Exhumar”

1. Presentación escrita de la palabra.

Exhumar

2. Imagen de la palabra.



3. Problema grafofónico de la palabra.

4. Significado de la palabra:

5. Pronunciación

6. Separación silábica.



Empty rectangular box for student response.

7. Concurrencia vocálica (diptongo o triptongo)

Empty rectangular box for student response.

8. Hiato

9. Clase de la palabra según la sílaba tónica

10. Con tilde o sin tilde.

11. Raíz

12. Prefijo

13. Sufijo(s)

14. Categoría gramatical.

15. Género:

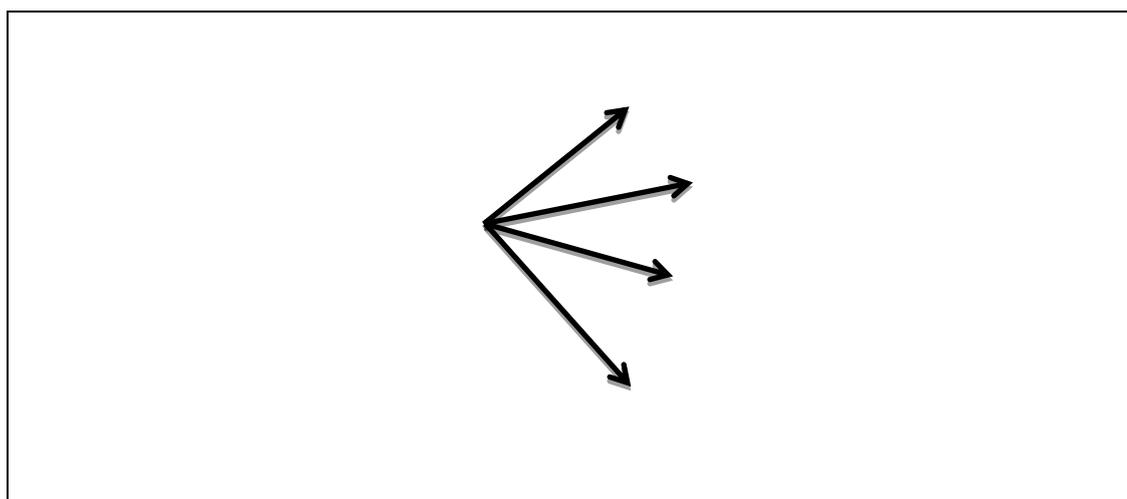
Número:

Persona:

Tiempo:

16. Primitiva o derivada:

17. Formación de familia.



18. Formación de palabras compuestas.

19. Sinónimo:

20. Antónimo:

21. Parónimos:

22. Homógrafo:

23. Elaboración de frases.

24. Elaboración de oraciones.

25. Dictado en diferentes expresiones.

26. Repetición grafofónico.

27.	16.
28.	17.
29.	18.
30.	19.
31.	20.
32.	21.
33.	22.
34.	23.
35.	24.
36.	25.
37.	26.
38.	27.
39.	28.
40.	29.
41.	30.

MODULO DE APRENDIZAJE

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:..... SECCIÓN..... FECHA:

DOCENTES: Valerio Barroso Sindil Vanessa / Zavaleta Coraquillo Yesenia Flor

APRENDIZAJE DE LA PALABRA "Cadáver"

1. Presentación escrita de la palabra.

Cadáver

2. Imagen de la palabra.



3. Problema grafofónico de la palabra.

4. Significado de la palabra:

5. Pronunciación

6. Separación silábica.



Empty rectangular box for student response.

7. Concurrencia vocálica (diptongo o triptongo)

Empty rectangular box for student response.

8. Hiato

9. Clase de la palabra según la sílaba tónica

10. Con tilde o sin tilde.

11. Raíz

12. Prefijo

13. Sufijo(s)

14. Categoría gramatical.

15. Género:

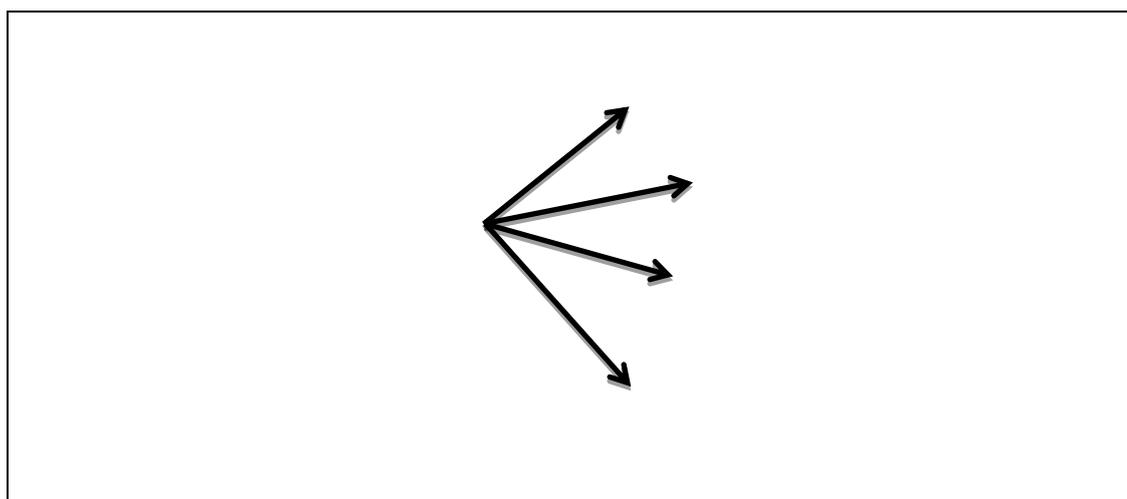
Número:

Persona:

Tiempo:

16. Primitiva o derivada:

17. Formación de familia.



18. Formación de palabras compuestas.

19. Sinónimo:

20. Antónimo:

21. Parónimos:

22. Homógrafo:

23. Elaboración de frases.

24. Elaboración de oraciones.

25. Dictado en diferentes expresiones.

26. Repetición grafofónico.

27.	16.
28.	17.
29.	18.
30.	19.
31.	20.
32.	21.
33.	22.
34.	23.
35.	24.
36.	25.
37.	26.
38.	27.
39.	28.
40.	29.
41.	30.

MODULO DE APRENDIZAJE

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:..... SECCIÓN..... FECHA:

DOCENTES: Valerio Barroso Sindil Vanessa / Zavaleta CoraquilloYesenia Flor

APRENDIZAJE DE LA PALABRA "Pez"

1. Presentación escrita de la palabra.

Pez

2. Imagen de la palabra.



3. Problema grafofónico de la palabra.

4. Significado de la palabra:

5. Pronunciación

6. Separación silábica.



Empty rectangular box for student response.

7. Concurrencia vocálica (diptongo o triptongo)

Empty rectangular box for student response.

8. Hiato

9. Clase de la palabra según la sílaba tónica

10. Con tilde o sin tilde.

11. Raíz

12. Prefijo

13. Sufijo(s)

14. Categoría gramatical.

15. Género:

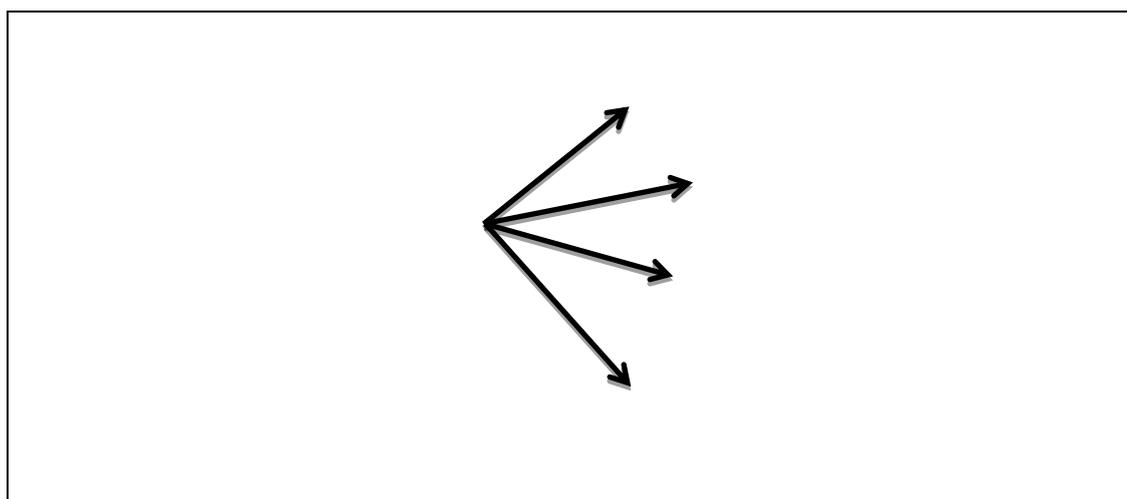
Número:

Persona:

Tiempo:

16. Primitiva o derivada:

17. Formación de familia.



18. Formación de palabras compuestas.

19. Sinónimo:

20. Antónimo:

21. Parónimos:

22. Homógrafo:

23. Elaboración de frases.

24. Elaboración de oraciones.

25. Dictado en diferentes expresiones.

26. Repetición grafofónico.

27.	16.
28.	17.
29.	18.
30.	19.
31.	20.
32.	21.
33.	22.
34.	23.
35.	24.
36.	25.
37.	26.
38.	27.
39.	28.
40.	29.
41.	30.

MODULO DE APRENDIZAJE

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:..... SECCIÓN..... FECHA:

DOCENTES: Valerio Barroso Sindil Vanessa / Zavaleta Coraquillo Yesenia Flor

APRENDIZAJE DE LA PALABRA “Anzuelo”

1. Presentación escrita de la palabra.

Anzuelo

2. Imagen de la palabra.



3. Problema grafofónico de la palabra.

4. Significado de la palabra:

5. Pronunciación

6. Separación silábica.



Empty rectangular box for student response.

7. Concurrencia vocálica (diptongo o triptongo)

Empty rectangular box for student response.

8. Hiato

9. Clase de la palabra según la sílaba tónica

10. Con tilde o sin tilde.

11. Raíz

12. Prefijo

13. Sufijo(s)

14. Categoría gramatical.

15. Género:

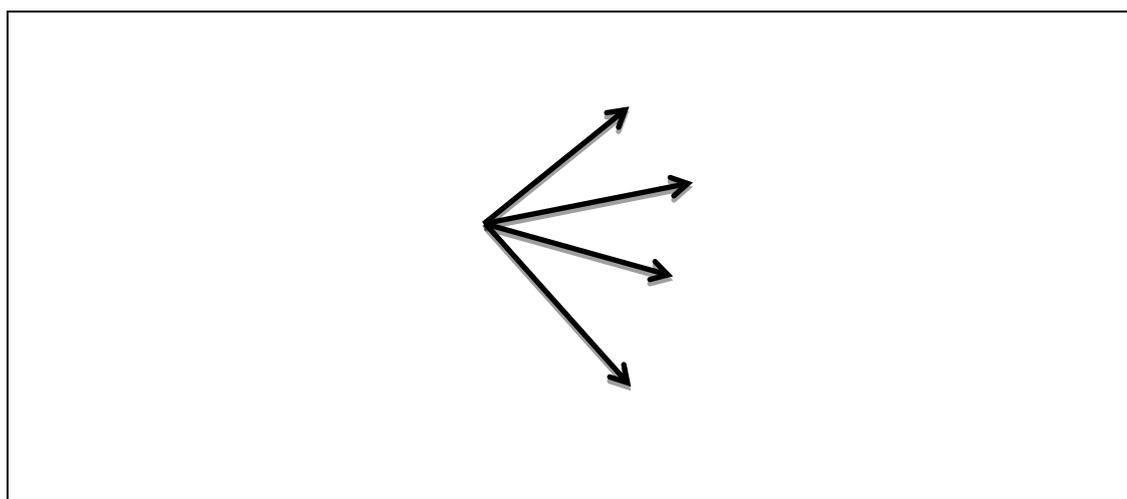
Número:

Persona:

Tiempo:

16. Primitiva o derivada:

17. Formación de familia.



18. Formación de palabras compuestas.

19. Sinónimo:

20. Antónimo:

21. Parónimos:

22. Homógrafo:

23. Elaboración de frases.

24. Elaboración de oraciones.

25. Dictado en diferentes expresiones.

26. Repetición grafofónico.

27.	16.
28.	17.
29.	18.
30.	19.
31.	20.
32.	21.
33.	22.
34.	23.
35.	24.
36.	25.
37.	26.
38.	27.
39.	28.
40.	29.
41.	30.

MODULO DE APRENDIZAJE

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:..... SECCIÓN..... FECHA:

DOCENTES: Valerio Barroso Sindil Vanessa / Zavaleta Coraquillo Yesenia Flor

APRENDIZAJE DE LA PALABRA “Transeúnte”

1. Presentación escrita de la palabra.

Transeúnte

2. Imagen de la palabra.



3. Problema grafofónico de la palabra.

4. Significado de la palabra:

5. Pronunciación

6. Separación silábica.



7. Concurrencia vocálica (diptongo o triptongo)

8. Hiato

9. Clase de la palabra según la sílaba tónica

10. Con tilde o sin tilde.

11. Raíz

12. Prefijo

13. Sufijo(s)

14. Categoría gramatical.

15. Género:

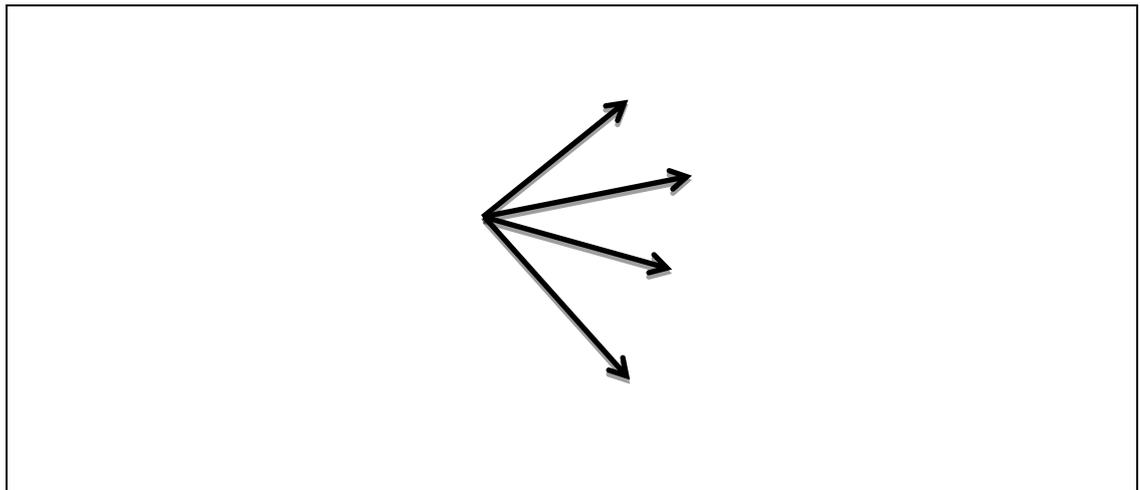
Número:

Persona:

Tiempo:

16. Primitiva o derivada:

17. Formación de familia.



18. Formación de palabras compuestas.

19. Sinónimo:

20. Antónimo:

21. Parónimos:

22. Homógrafo:

23. Elaboración de frases.

24. Elaboración de oraciones.

25. Dictado en diferentes expresiones.

26. Repetición grafofónico.

27.	16.
28.	17.
29.	18.
30.	19.
31.	20.
32.	21.
33.	22.
34.	23.
35.	24.
36.	25.
37.	26.
38.	27.
39.	28.
40.	29.
41.	30.

MODULO DE APRENDIZAJE

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:..... SECCIÓN..... FECHA:

DOCENTES: Valerio Barroso Sindil Vanessa / Zavaleta Coraquillo Yesenia Flor

APRENDIZAJE DE LA PALABRA "Calle"

1. Presentación escrita de la palabra.

Calle

2. Imagen de la palabra.



3. Problema grafofónico de la palabra.

4. Significado de la palabra:

5. Pronunciación

6. Separación silábica.



7. Concurrencia vocálica (diptongo o triptongo)

8. Hiato

9. Clase de la palabra según la sílaba tónica

10. Con tilde o sin tilde.

11. Raíz

12. Prefijo

13. Sufijo(s)

14. Categoría gramatical.

15. Género:

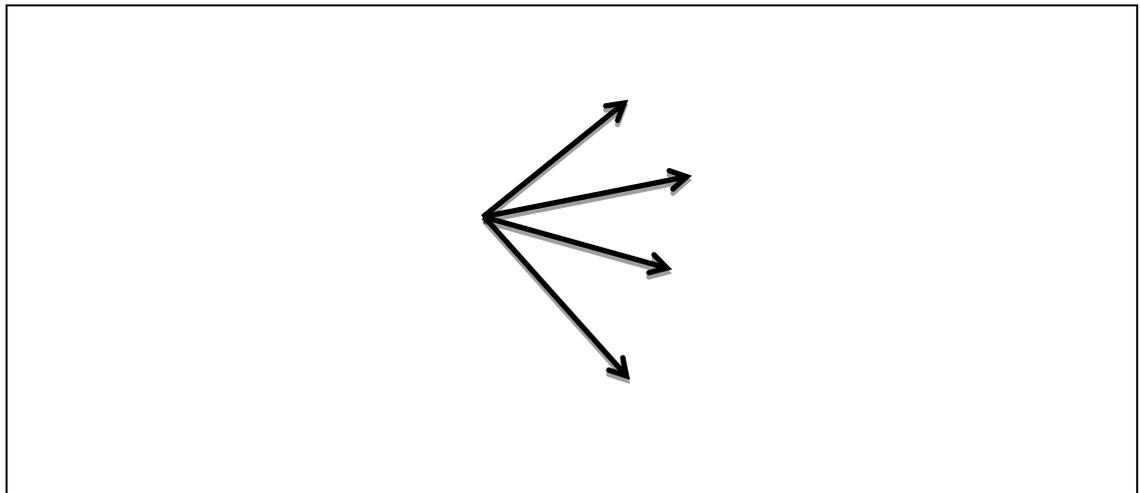
Número:

Persona:

Tiempo:

16. Primitiva o derivada:

17. Formación de familia.



18. Formación de palabras compuestas.

19. Sinónimo:

20. Antónimo:

21. Parónimos:

22. Homógrafo:

23. Elaboración de frases.

24. Elaboración de oraciones.

25. Dictado en diferentes expresiones.

26. Repetición grafofónico.

27.	16.
28.	17.
29.	18.
30.	19.
31.	20.
32.	21.
33.	22.
34.	23.
35.	24.
36.	25.
37.	26.
38.	27.
39.	28.
40.	29.
41.	30.

MODULO DE APRENDIZAJE

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:..... SECCIÓN..... FECHA:

DOCENTES: Valerio Barroso Sindil Vanessa / Zavaleta Coraquillo Yesenia Flor

APRENDIZAJE DE LA PALABRA "Árabe"

1. Presentación escrita de la palabra.

Árabe

2. Imagen de la palabra.



3. Problema grafofónico de la palabra.

4. Significado de la palabra:

5. Pronunciación

6. Separación silábica.



7. Concurrencia vocálica (diptongo o triptongo)

8. Hiato

9. Clase de la palabra según la sílaba tónica

10. Con tilde o sin tilde.

11. Raíz

12. Prefijo

13. Sufijo(s)

14. Categoría gramatical.

15. Género:

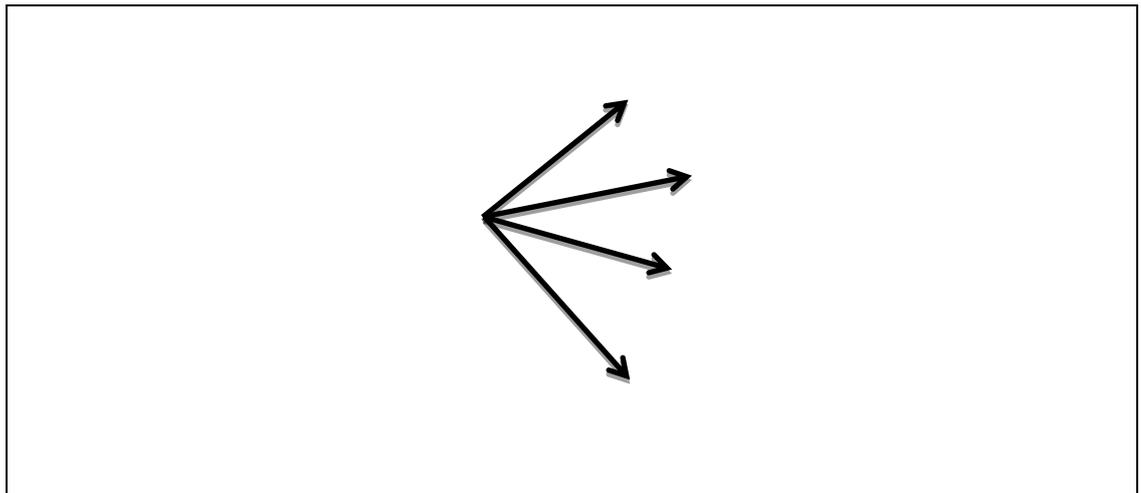
Número:

Persona:

Tiempo:

16. Primitiva o derivada:

17. Formación de familia.



18. Formación de palabras compuestas.

19. Sinónimo:

20. Antónimo:

21. Parónimos:

22. Homógrafo:

23. Elaboración de frases.

24. Elaboración de oraciones.

25. Dictado en diferentes expresiones.

26. Repetición grafofónico.

27.	16.
28.	17.
29.	18.
30.	19.
31.	20.
32.	21.
33.	22.
34.	23.
35.	24.
36.	25.
37.	26.
38.	27.
39.	28.
40.	29.
41.	30.

MODULO DE APRENDIZAJE

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:..... SECCIÓN..... FECHA:

DOCENTES: Valerio Barroso Sindil Vanessa / Zavaleta Coraquillo Yesenia Flor

APRENDIZAJE DE LA PALABRA "Cárcel"

1. Presentación escrita de la palabra.

Cárcel

2. Imagen de la palabra.



3. Problema grafofónico de la palabra.

4. Significado de la palabra:

5. Pronunciación

6. Separación silábica.



7. Concurrencia vocálica (diptongo o triptongo)

8. Hiato

9. Clase de la palabra según la sílaba tónica

10. Con tilde o sin tilde.

11. Raíz

12. Prefijo

13. Sufijo(s)

14. Categoría gramatical.

15. Género:

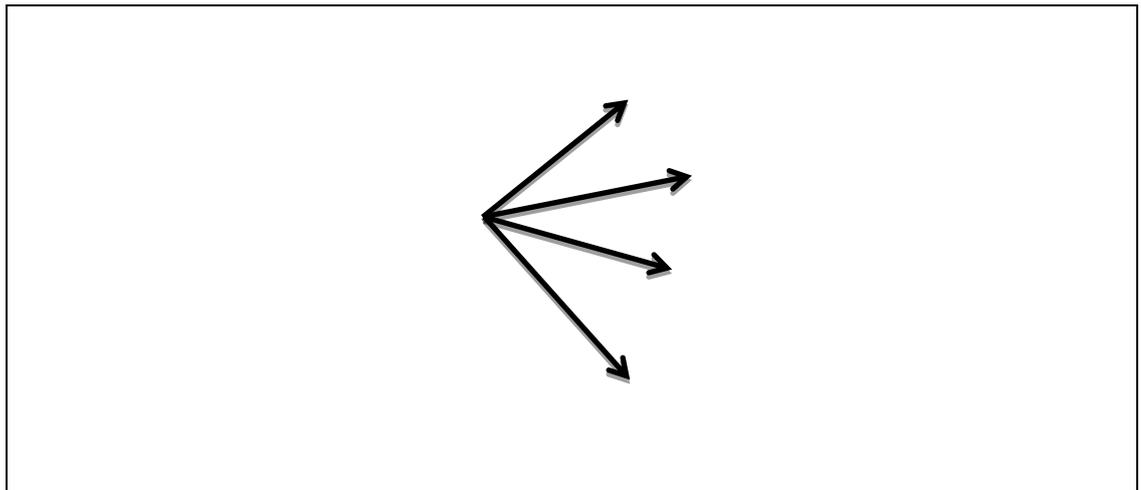
Número:

Persona:

Tiempo:

16. Primitiva o derivada:

17. Formación de familia.



18. Formación de palabras compuestas.

19. Sinónimo:

20. Antónimo:

21. Parónimos:

22. Homógrafo:

23. Elaboración de frases.

24. Elaboración de oraciones.

25. Dictado en diferentes expresiones.

26. Repetición grafofónico.

27.	16.
28.	17.
29.	18.
30.	19.
31.	20.
32.	21.
33.	22.
34.	23.
35.	24.
36.	25.
37.	26.
38.	27.
39.	28.
40.	29.
41.	30.