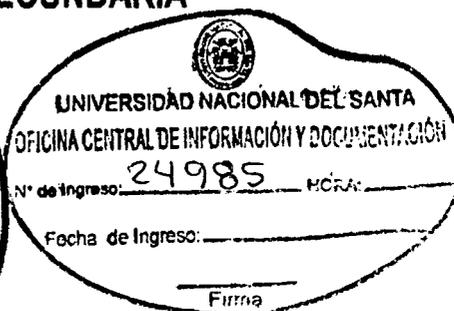


UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

E. A. P. EDUCACIÓN SECUNDARIA



INFORME DE TESIS

**"RELACIÓN DE SECHÍN EN SUS PATRONES
CULTURALES CON OTRAS CULTURAS DE
DIFERENTES PERIODOS HISTÓRICOS DE LA ZONA
NORTE PERUANA - 2012"**

**INFORME DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESPECIALIDAD: HISTORIA Y GEOGRAFÍA**

TESISTA :

BACH. SARMIENTO CHINCHIHUARA JHON RONALD

DOCENTE :

MS. CEDEÑO LEÓN JOSÉ

Nuevo Chimbote - 2013

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo, dar a conocer el proceso histórico de la cultura Sechín, y su relación con otras culturas de diferentes periodos de la zona norte del Perú, y también de otros puntos del país y de centro América. Así como también dar a conocer como esta cultura es la madre de las demás que la precedieron y que adoptaron sus patrones culturales copiándolas y adaptándolas para su tiempo y espacio determinado.

A través de la investigación hecharatamos sobre cómo es que inicio la cultura Sechín y su posible relación con centro América. Otros puntos que se tocan son: la posiblerepresentación del ayni en el monumento arquitectónico de Sechín, visibles en Cotosh y todo el proceso andino llegando hasta los inca y la actualidad, también describimos los símbolos dibujados en los monumentos por los Sechínen relación a su conocimiento de los puntos cardinales que ubican al hombre andino en su espacio geográfico y quenos da la verdadera posición del Perú y del planeta, superando así en realidad objetiva a los planos cartográficos actuales, como también estudiamos en conocimiento que tenían acerca de la anatomía del cuerpo humano, pues estos representaban las ceremonias donde ofrendaban la sangre a la tierra para que estapueda producir más cosechas, desechando la posición de algunos autores de que se practicaba en canibalismo en Sechín, a su vez hacemos el estudio sobre el degollador encontrado en Sechín bajo y que según Arguedas y Nina Rojas este fue un personaje mítico al que en la actualidad de le conoce como el Phistaco. Vemos entonces como estas manifestaciones que se pueden observar y que son propios de la cultura Sechín, han sobrevivido a los azotes del tiempo desde la llegada de los españoles al Perú, hasta la actualidad. Llegando a la siguiente conclusión: la cultura Sechín tienen una relación con diferentes culturas de la zona norte del Perú – Huaca prieta, Cotosh, Las Haldas, Chavín, Moche, Recuay, Cupisnique, el Alto de las Guitarras, Cajamarca, también en Caral – las cuales son visibles en sus patrones culturales.