



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**  
**INICIAL**



**UNS**

UNIVERSIDAD  
NACIONAL DEL SANTA

**INFORME DE TESIS**

**“APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS  
PARA EL MANEJO DE EMOCIONES ITV EN NIÑOS Y NIÑAS  
DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1660  
NUEVO CHIMBOTE 2011.”**

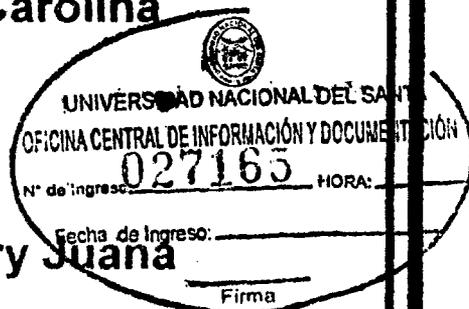
TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN INICIAL

TESISTA:

**CHAVEZ ZAPATA, Diana Carolina**

ASESOR:

**Mg. ALARCON NEIRA, Mary Juana**



NUEVO CHIMBOTE - PERÚ  
2014

## HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

Quien suscribe, en calidad de asesora de la señorita: Diana Carolina Chávez Zapata, da la conformidad del caso al informe de tesis titulado: "APLICACIÓN DE ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA EL MANEJO DE EMOCIONES ITV EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1660 NUEVO CHIMBOTE 2011."



---

MG. MARY JUANA ALARCON NEIRA

# DEDICATORIA

A Dios quien con su infinita  
voluntad me permitió llegar hasta  
donde por el momento estoy.

A mis padres y mi hermano,  
quienes con su colaboración y  
amor me apoyaron en todos  
estos años.

A todos los niños, ya que sin  
ellos, esta carrera no tendría  
sentido.

A la Mg. Mary Juana Alarcón  
Neira quien me apoyo como  
docente y amiga asesorándome  
en este mi trabajo de  
investigación.

**Diana Chávez Zapata**

## AGRADECIMIENTO

Este trabajo no hubiera sido posible gracias a la paciencia, apoyo y aliento de muchas personas. A todas ellas quiero darles mi gratitud sabiendo que no podré mencionarlas en su totalidad. En especial agradezco a mi familia por comprender y aceptar mi dedicación a mi proyecto; a la directora, personal docente, padres de familia y niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1660 Nicolás Garatea, por su calidad humana, apoyo y comprensión en la ejecución de mi proyecto de investigación titulado “Aplicación de actividades gráfico plásticas para el manejo de emociones ITV en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1660 Nuevo Chimbote 2011.”

# PRESENTACIÓN

Presento la tesis titulada "Aplicación de las actividades gráfico plásticas para el manejo de emociones ITV en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1660 Nuevo Chimbote 2011", con la finalidad de demostrar que las actividades gráfico plásticas permite el manejo de las emociones ITV en niños y niñas de 5 años, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa para obtener la aprobación del proyecto de tesis.

El documento consta de seis capítulos:

En el CAPITULO I: Presento la introducción al proyecto abarcando el planteamiento del problema, el enunciado del problema, los antecedentes recopilados, la justificación, las limitaciones que tuve en el transcurso de la ejecución de mi proyecto, los objetivos general y específicos.

En el CAPITULO II. Abarca todo marco teórico donde está la conceptualización de actividades gráfico plásticas, las técnicas que existen, la importancia de las mismas. Las emociones, las teorías, las emociones más comunes en los niños y la relación que existe entre actividades gráfico plásticas con las emociones ITV.

En el CAPITULO III. Nos explica que métodos hemos utilizado para recopilar datos, en ella encontramos el método de investigación, el diseño de Investigación, la hipótesis formulada para el estudio del caso, las variables en su definición conceptual y operacional; las técnicas e instrumentos que se utilizaron para la recolección de datos, la población y muestra y los métodos de análisis de datos

En el CAPITULO IV. Presento cuadros estadísticos con sus respectivos gráficos de barra con su interpretación y la conclusión de los mismos.

En el CAPITULO V. Se dan las conclusiones sobre el proyecto de investigación y sugerencias sobre lo que se puede mejorar en las futuras investigaciones.

En el CAPITULO VI. Para terminar presento las citas bibliográficas la cual sirve para sustentar la información encontrada en el proyecto.

La Autora

## RESUMEN

En primer lugar se desarrolló la aplicación de actividades, con la finalidad de lograr que los niños puedan manejar emociones negativas como: la ira, el temor y la vergüenza. Las cuales fueron investigadas, demostrando que las actividades gráfico plásticas no permitieron el manejo de sus emociones en un porcentaje no mayor al 50%, pero se logró un cambio cualitativo en los niños siendo: expresivos, alegres, amorosos y sociables.

La muestra de la Institución Educativa N°1660; siendo el aula rosada, el grupo experimental con un número de 14 niños y 8 niñas y el aula naranja, el grupo control con un número de 11 niños y 11 niñas. A los cuales se les aplicó dos escalas de actitudes antes y después de aplicar el factor experimental a la vez se aplicó una encuesta a los padres de familia para tener una idea de cómo eran los niños en casa.

Las actividades gráfico plásticas permitieron mejorar el manejo de emociones en un 50%. Sin ser significativa la aplicación de actividades gráfico plásticas para el manejo de emociones ITV en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°1660 Nuevo Chimbote y al comparar los valores tabulares y las medias de los ítems del pre test y pos test los resultados nos arrojan que el 50% de los ítems aceptan la hipótesis nula  $H_0$  y el otro 50% de los ítems aceptan la hipótesis alternativa  $H_a$ , llegando a la conclusión que no es significativa, logrando comprobar la hipótesis nula que dice que las actividades gráfico plásticas no influirán en el manejo de las emociones ITV en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°1660 Nuevo Chimbote en el 2011.

## ABSTRACT

First implementation of activities was developed, in order to ensure that children can handle negative emotions such as anger, fear and shame. Which were investigated, demonstrating that plastic does not allow graphic activities managing their emotions at a rate no greater than 50 %, but a qualitative change in children being achieved: expressive, joyful, loving and sociable.

The sample of School No. 1660; Pink being the classroom, the experimental group with a number of 14 boys and 8 girls and orange classroom, the control group with a total of 11 boys and 11 girls. To whom we applied two scales of attitudes before and after applying the experimental factor both a survey was conducted of parents to get an idea of how the children were at home.

Plastic drawing activities allowed better manage emotions by 50%. Although not significant the application of plastic graphic activities for managing emotions in ITV children 5 years of School No. 1660 Chimbote and compare tabular values and the means of the items of the pretest and posttest the results show that 50% of the items they accept the null hypothesis and 50% of the items accept the alternative hypothesis, concluding that it is not significant, achieving test the null hypothesis that says that plastic graphic activities will not influence in the management of emotions in ITV children 5 years of School No. 1660 Chimbote in 2011.

# INDICE

	Página
Dedicatoria -----	iii
Agradecimiento-----	iv
Presentación -----	v
Resumen -----	vii
Abstract -----	viii
<b>CAPITULO I: INTRODUCCIÓN.</b>	<b>12</b>
<b>1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.</b>	<b>13</b>
<b>1.2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA.</b>	<b>15</b>
<b>1.3. ANTECEDENTES.</b>	<b>15</b>
<b>1.4. JUSTIFICACIÓN.</b>	<b>20</b>
<b>1.5. LIMITACIONES.</b>	<b>21</b>
<b>1.6. OBJETIVOS.</b>	<b>21</b>
1.6.1. GENERAL.	21
1.6.2. ESPECÍFICOS.	21
<b>CAPITULO II: MARCO TEÓRICO.</b>	<b>23</b>
<b>2.1. LAS ARTES GRÁFICO- PLÁSTICAS.</b>	<b>24</b>
2.1.1. DEFINICIÓN.	24
2.1.2. ETAPAS EVOLUTIVAS DEL DIBUJO INFANTIL.	24
2.1.3. LAS DISCIPLINAS DE LAS ARTES GRÁFICO- PLÁSTICAS.	29
2.1.3.1. Expresión Gráfica .	29
2.1.3.1.1. El dibujo y la pintura.	29
2.1.3.1.2. El grabado o estampado.	30
2.1.3.2. Expresión Plástica.	31
2.1.3.2.1. La escultura.	31
2.1.3.2.2. El Modelado.	32

2.1.4. IMPORTANCIA DE LAS ARTES GRÁFICO- PLÁSTICAS.	32
2.1.5. PASOS PARA REALIZAR UN TRABAJO GRÁFICO – PLÁSTICO	
2.1.5.1. Motivación .	33
2.1.5.2. Realización.	34
2.1.5.3. Evaluación.	34
2.1.6. TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS.	35
2.1.6.1. Pintura dentrífica .	36
2.1.6.2. Tiza seca sobre papel húmedo.	36
2.1.6.3. Pinturas con calcetines.	37
2.1.6.4. Figuras con arena y cola.	37
2.1.6.5. Huellas corporales.	38
2.1.6.6. Masa coloreada.	38
2.1.6.7. Dibujo puntillitas.	39
2.1.6.8. Escultura de desechos.	39
2.1.6.9. Pintar hojas.	40
2.1.6.10. Dibujo libre.	40
2.1.6.11. Mural de valla.	41
2.1.6.12. Escultura de cartón.	41
2.1.7. EL ROL DEL DOCENTE EN LAS ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS.	42
<b>2.2. LAS EMOCIONES</b>	<b>43</b>
2.2.1. DEFINICIÓN DE EMOCIONES.	43
2.2.2. TEORÍAS.	44
2.2.2.1. Teoría de WILHEM WUNDT.	44
2.2.2.2. Teoría de DARWIN.	44
2.2.2.3. Teoría de JAMES- LANGE.	45
2.2.2.4. Teoría de CANNON- BARD.	45
2.2.2.5. Teoría de SCHACHTER- SINGER.	46
2.2.3. CLASIFICACIÓN DE EMOCIONES.	47
2.2.3.1. Emociones agradables.	47

2.2.3.2. Emociones desagradables.	47
2.2.4. PATRONES EMOCIONALES MÁS COMUNES EN NIÑOS Y NIÑAS (ITV).	48
2.2.4.1. La ira.	48
2.2.4.1.1. Definición.	48
2.2.4.1.2. Causas de la ira.	48
2.2.4.2. El temor.	49
2.2.4.2.1. Definición.	49
2.2.4.2.2. Causas del temor.	49
2.2.4.3. La vergüenza.	50
2.2.4.3.1. Definición.	50
2.2.4.3.2. Causa de la vergüenza.	51
2.2.5. PATRONES QUE INFLUYEN EN LAS EMOCIONES.	51
2.2.5.1. Sociedad.	51
2.2.5.2. Escuela.	51
2.2.5.3. Familia.	52
2.2.6. DESARROLLO EMOCIONAL DEL NIÑO DE 5 AÑOS.	53
<b>2.3. LAS ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA EL MANEJO DE EMOCIONES.</b>	<b>54</b>
2.3.1. DEFINICIÓN.	54
2.3.2. IMPORTANCIA.	54
2.3.3. SUGERENCIAS PARA TRABAJAR.	54
<b>CAPITULO III. METODOLÓGIA.</b>	<b>55</b>
<b>3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.</b>	<b>56</b>
<b>3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.</b>	<b>56</b>
<b>3.3. LA HIPÓTESIS.</b>	<b>56</b>
<b>3.4. VARIABLES.</b>	<b>57</b>
3.4.1 VARIABLE DEPENDIENTE.	57
3.4.2 VARIABLE INDEPENDIENTE.	57

3.4.3 DEFINICIÓN CONCEPTUAL.	57
3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.	58
3.6. POBLACIÓN Y MUESTRA.	59
3.6.1 POBLACIÓN.	59
3.6.2 MUESTRA.	59
3.7. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO.	60
3.7.1 CUADROS ESTADISTICOS.	60
3.7.2 GRAFICO DE BARRAS.	60
3.7.3 PRUEBA DE HIPÓTESIS.	61
3.8. PROCEDIMIENTOS DE LA INVESTIGACIÓN.	61
CAPITULO IV. RESULTADOS Y DISCUSION.	62
4.1. DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS.	63
4.2. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.	64
CAPITULO V. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS.	184
5.1. CONCLUSIONES.	188
5.2. SUGERENCIAS.	190
CAPITULO VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	191
6.1. BIBLIOGRAFÍA.	192
6.2. WEBGRAFÍA.	194
ANEXOS.	195

# CAPITULO I

# INTRODUCCIÓN

## **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:**

El predominio racionalista en la concepción del ser humano, junto con la visión de las emociones como las antípodas de lo racional, hizo que ellas fueran entendidas como respuestas de segunda clase que entorpecían el funcionamiento de las personas. La importancia de las emociones comenzó a considerarse efectivamente entre los académicos e investigadores solo en la segunda mitad del siglo XX.

Desde su nacimiento el ser humano tiende a buscar y lograr la supervivencia, el desarrollo y la realización como persona. Esta tendencia social y cultural lo lleva a la búsqueda permanente de si mismo auto conocerse.

El bebe está en contacto con las señales que da su organismo. Las necesidades físicas y emocionales son satisfechas normalmente por la madre o la persona que lo tiene a su cuidado.

Cuando este se convierte en niño y se afronta a nuevas situaciones, las cuales hacen aflorar emociones como el temor, la ira, la vergüenza, la alegría, la tristeza, el amor, etc.

En un tiempo se pensó que el amor, el temor y la colorea eran emociones innatas. Sin embargo estudios recientes han demostrado que los recién nacidos no muestran emociones específicas. (Engle y Lovis: 1976:174)

Así como la tecnología y el mundo se han ido globalizando, de la misma manera, nuestros niños han ido evolucionando en el aspecto cognitivo, aspecto lingüístico, aspecto psicomotor y el aspecto emocional.

El componente expresivo de las emociones es fundamental para la adecuada comunicación e interacción social. Donde el ser humano se ha expresado a través del arte y ha documentado de esta forma la historia de la humanidad. Entonces afirmamos que el arte es fundamental para la vida del ser humano y de las sociedades. Ya que tiene lenguajes propios que lo

convierten en una forma de expresión universal, porque no tiene barreras de idiomas y colores pero al mismo tiempo permite una diversidad de manifestaciones tan amplias como la expresión de diferentes emociones.

Se puede apreciar que el arte actúa como mediador entre la inteligencia y las emociones, entre el cerebro y el corazón.

De esta manera las actividades creadoras logran que las personas se vuelvan más sensibles y conocedoras de sí mismas, la actividad artística practicada desde la infancia forma personas más adaptables a la sociedad y, por supuesto, más felices. A través de ella se desarrolla, indudablemente, la autoestima, que es la seguridad en uno mismo, el saber que es uno capaz de producir cosas, de crear y también de adaptarse a las distintas circunstancias que se puedan presentar en la vida. (Pérez: 2000: 16)

Uno de los experimentos más conocidos sobre las emociones innatas dirigida por John B. Watson: el cual experimento con un niño llamado Alberto quien no había tenido oportunidad de aprender emociones y al cual le enseñó la emoción del temor. (Engle y Lovi: 1976:174)

Como futura educadora se pudo observar en la práctica profesional que los niños son limitados en las diferentes actividades (artes plásticas, psicomotricidad, canto y dramatización. etc.).

Se observó en la investigación que las actividades gráfico plásticas significan en los niños un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego, en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Descubriendo muchas veces que el niño se expresa con más claridad en estas actividades que en forma verbal ya que las disfrutan enormemente.

Consideraremos las actividades gráfico plásticas como juego donde aquel conjunto de operaciones coexistentes es de interacción en un momento dado por las que un sujeto o grupo en situación logran satisfacer sus

necesidades, transformando objetos y hechos de la realidad y de la fantasía. Esta conducta, para su realización, necesita del más alto grado de libertad interna y externa con respecto a la persona o grupo que la ejecute.

Los niños y niñas manifiestan en la escuela emociones negativas, que muchas veces no podemos controlarlas más que con gritos y castigos, eso da hincapié a que aquellas emociones sean cada vez más intensas, generando posibles jóvenes con conflictos emocionales.

Pero este problema no se da solo por la escuela o la maestra, sino también por parte de los padres de familia que sobrecargan a sus hijos exigiendo que los niños salgan leyendo, y sumando correctamente y no permiten que los niños exploren ni experimenten su sensibilidad, creando niños agotados, malhumorados, reprimidos, intolerantes, poco sociables.

## **1.2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA:**

¿Cómo influyen las actividades gráfico plásticas en el manejo de emociones ITV en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°1660 de Nuevo Chimbote en el 2011?

## **1.3. ANTECEDENTES**

**En la búsqueda bibliográfica se encontraron los siguientes estudios:**

### **A NIVEL INTERNACIONAL:**

- LEYVA PEÑUELAS, Gabriela (2008) en su monografía para obtener el grado de maestra en desarrollo humano “Expresión corporal para la exploración, manejo y comunicación de emociones en niños” concluye:

En primer lugar, uno de los objetivos se dirigía hacia el análisis de la comprensión infantil de emociones a través de la expresión corporal. En este sentido, podemos comprobar cómo la comprensión

de las emociones de miedo, tristeza, amor e ira se produce en forma adecuada hacia los niños de 5 años de edad. A la edad de los 8 años se da la comprensión de emociones más complejas como la envidia, el disgusto, la vergüenza, la timidez y la sorpresa, cuyo desarrollo se irá completando en años posteriores.

A este respecto en los resultados de este estudio como los niños de 5 años, a pesar de tener muchas dificultades a la hora de explicar y conceptualizar las emociones paradójicas, muestran una mayor comprensión de la moraleja del cuento, es decir, el daño moral causado por el personaje, a partir de la falta de control de la ira.

- ALVA LÓPEZ, Erika y otros (2005). En la monografía para taller de investigación II titulado "Diagnóstico anatomopatológico. El educar con inteligencia emocional" concluye:

El resultado que se obtuvo a nivel general de la muestra está por encima del 50 % de la muestra con un nivel alto lo cual nos habla de que el personal docente aplica la inteligencia emocional adecuado pues nos dice que posee la capacidad para controlar las emociones en una forma adecuada esto en cuanto a la mayoría de la muestra esto lo podemos suponer ya que solo un 5 % de la muestra total resulto con un nivel bajo en cuanto a la aplicación de la inteligencia emocional.

En cuanto a la aplicación de la inteligencia emocional en base al género los resultados son algo similares pues no existe mucha diferencia entre ambos pues los hombres obtuvieron más porcentaje en el nivel muy significativo, pero en cambio las mujeres lo obtuvieron el alto, en el nivel medio y bajo las mujeres obtuvieron solo un 10% en total, sin embargo los hombres con un 20%

Con esto se concluye que el personal docente de esta zona aplica de manera considerable y buena la Inteligencia emocional mas no sabeos si este tiene el conocimiento de ella.

- POLO DOWMAT, Lilia Cristina (2003) memoria presentada para optar al grado de doctor "Técnicas plásticas del arte moderno y la posibilidad de su aplicación en arte terapia" Madrid concluye:

Llegado a este punto de la investigación se considera oportuno una discusión del rendimiento de las técnicas aplicadas en la experiencia de campo.

En primer lugar, se analiza cualitativamente el comportamiento de los distintos grupos y sus expresiones plásticas. A continuación se pasa revista a los presupuestos básicos de partida planteados como condicionantes para la valoración de las técnicas herederas del surrealismo propuestas con fines arteterapéuticos y una recapitulación de la experiencia en general.

El comportamiento de la técnica de la mancha escurrida y/o soplada, aplicada al Grupo A, compuesto por niñas y niños de 6 a 10 años, provenientes de una actividad extraescolar de un nivel correspondiente a Iniciación Artística, ha confirmado las expectativas de partida. En cuanto a los tres - de los cuatro- ejes o dimensiones del análisis que se aborda en este trabajo: el expresivo, el narrativo y el proyectivo, se han confirmado con las variaciones individuales propias de la etapa de los sujetos, mostrando una estimable riqueza de respuestas. Cabe señalar que el grupo inicia una actividad artística sistemática por primera vez, con una limitada exploración de sus recursos plásticos. La etapa del desarrollo por la que discurren se sitúa entre el preesquematismo (4 a 7 años) y el esquematismo (7 a 9 años).

Con respecto al Grupo B, compuesto por jóvenes de un 4º curso de la ESO, dentro del ámbito de la asignatura de Educación Plástica y Visual, dictada en un instituto público de la zona rural sur de la Comunidad de Madrid.

Es de destacar que los resultados de la experiencia con la decalcomanía que ilustran esta investigación, no guardan relación directa con el rendimiento de los mismos alumnos y alumnas en otros trabajos habituales de la asignatura. Se podría decir con respecto a las pinturas analizadas, que en todas se ha conseguido un alto grado de expresividad, uso del color en diferente proporción, alusión clara a la sexualidad, planteamiento de problemas, intereses y temores.

El Grupo C, está formado por niñas escolarizadas en 1º de la ESO, que concurren desde la etapa de educación infantil a clases extraescolares sistemáticas de expresión artística, cursando un Nivel Avanzado.

La propuesta de trabajo consiste en una decalcomanía realizada entre dos hojas de acuarela, ligeramente húmedas, restregadas una contra la otra para rápidamente separarlas y dejarlas secar. La textura que se obtiene por este método es muy rica en calidades visuales y táctiles muy evocadoras, prestándose para la exploración de efectos estéticos y plásticos.

#### **A NIVEL NACIONAL.**

- POZO VILCHEZ, Aida Del Carmen y RODRIGUEZ SANCHEZ, Yoisy Daniela (2009) en su trabajo de tesis para obtener el título de licenciada en educación inicial "Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 253 Isabel Honorio de Lazarte en la

ciudad de Trujillo 2009”concluye:El taller “Aprendo Haciendo” mejora la coordinación motriz fina de los niños y niñas.

1. El nivel de coordinación motriz fina, antes del estímulo, de los 27 niños evaluados el 37% (10 niños) se hallan en un nivel de proceso; 44 % (12 niños) presentan un nivel de logro previsto; y, el 19 % (5 niños), presentan un nivel de logro destacado.
2. Luego de la aplicación del post test en el taller “Aprendo haciendo” se obtuvo el 0% (0 niños) se hallan en un nivel de proceso; 41 % (11 niños) presentan un nivel de logro previsto; y, el 59 % (16 niños), presentan un nivel de logro destacado.
3. Este está bien existe diferencia significativa entre los promedios alcanzados por los niños y niñas en el pre y post test, por lo que inferimos que la aplicación del taller “Aprendo Haciendo” mejora significativamente los aspectos; coordinación viso manual, coordinación gestual, y de manera general la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años del aula anaranjada de la I. E. N°253 “Isabel Honorio de Lazarte”.

#### **A NIVEL LOCAL.**

- ZEBALLOS ESCOBER, Gina Karen (2008) en su trabajo monográfico para obtener el título de licenciada en Educación Inicial titulado “Las actividades gráfico plásticas y las inteligencia espacial del niño de 4 años” concluye:

Las actividades gráfico plásticas estimulan el desarrollo de la inteligencia espacial logrando un desarrollo integral en el niño.

Las características de las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la inteligencia espacial permite que el niño represente

emociones y sentimientos a la vez que ofrece su propia visión del mundo.

La libertad y confianza son factores importantes que alimentan el desarrollo de la creatividad durante la expresión gráfico plástica del niño.

- SANTIAGO ANGELES, Flor María (2007) en su trabajo monográfico para obtener el título de licenciada en Educación Inicial titulado "desarrollo de la expresión gráfico plástica en los niños y niñas menores de 6 años" concluye:

La estimulación de la expresión gráfico plástica es un derecho de los niños y niñas es por ello que deben de contar con juguetes y o diferentes materiales que promuevan el desarrollo gráfico plástico.

El trabajo gráfico plástico permite al niño expresar sus emociones sus sentimientos y emociones, favoreciendo en él la confianza, seguridad en sí mismo.

#### **1.4. JUSTIFICACIÓN**

Observando nuestra realidad educativa donde la prioridad es el desarrollo cognitivo del niño, dejando de lado las otras actividades las cuales conllevan a que el niño forme emociones y comportamientos.

Es por ello que no puede ser indiferente a la problemática, por lo cual se realizó este trabajo de investigación con el propósito de demostrar que las actividades gráfico plásticas pueden ser utilizadas para el manejo de las emociones de los niños de 5 años.

Ya que las actividades gráfico plásticas permiten que desplaje sus emociones logrando niños más alegres, expresivos, comunicativos y afables. A comparación de los niños que van a la escuela a recibir

información, lo cual causa niños deprimidos cansados, inquietos, enojados, tímidos, avergonzados.

Por ello, la importancia de ejecutar con los niños las actividades gráfico plásticas porque permiten que las emociones sean manejadas y los niños afloran sus emociones positivas como la alegría, entusiasmo, felicidad, etc. dejando de lado las emociones negativas como el temor, la ira y la vergüenza.

### **1.5. LIMITACIONES**

Al realizar la investigación se presentaron algunas dificultades con los días de programación ya que se presentaron actividades extracurriculares dentro de la I.E. como capacitación de las docentes, y problemas de salud que escaparon de mis manos y evitaron la ejecución de las actividades en los días planificados.

En cuanto al material utilizado durante la ejecución de la investigación pues algunos materiales se tuvieron que rehusar como las brochetas, los depósitos descartables y las esponjas.

### **1.6. OBJETIVOS:**

#### **1.6.1. OBJETIVOS GENERALES:**

Demostrar como las actividades gráfico plásticas permite el manejo de las emociones ITV en niños y niñas de 5 años de la I.E. N°1660 Nuevo Chimbote 2011.

#### **1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Identificar las diferentes emociones que tienen los niños y niña de 5 años.

- Comparar los resultados del pre test y post test realizados a los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°1660 de Nuevo Chimbote en el 2011.
- Comprobar si las actividades gráfico plástico permiten el manejo de emociones ITV en niños y niñas de 5 años.

**CAPITULO II**

**MARCO TEORICO**

## **2.1. LAS ARTES GRÁFICO- PLÁSTICAS**

### **2.1.1. DEFINICIÓN**

- Se denomina artes plásticas al conjunto de expresiones artísticas que se caracterizan por el uso de elementos moldeables para manifestar sentimientos. (Obeso; 2010:1)
- Las artes plásticas es formar y conformar ideas con distintos materiales mediante acciones como la pintura y el dibujo, y la arquitectura y escultura. (<http://www.escuelacima.com/quesonlasartesplasticas.html>)
- Las artes plásticas y la utilización de técnicas básicas del dibujo, pintura, modelado, colaje y la creación de imágenes produce en los niños un gozo tremendo logrando de esta manera que el niño se exprese de mejor manera sus sentimientos, emociones, sucesos, vivencias, fantasías y deseos.(kohl; 2005: 9)

Las artes gráfico- plásticas son el conjunto de manifestaciones que nos permiten demostrar nuestras emociones, sentimientos, vivencias y frustraciones a través de diferentes materiales.

### **2.1.2. ETAPAS EVOLUTIVAS DEL DIBUJO INFANTIL**

El dibujo ha sido uno de los principales motivos de estudio en el establecimiento de las fases evolutivas de la expresión plástica.

No existe acuerdo entre unos autores y otros respecto a la determinación de tales etapas o fases. Pero lo que parece claro es que en ningún caso estas constituyen categorías perfectamente limitadas, sino que cada una de ellas contiene tanto elementos de la anterior como la siguiente:

En el plano psicomotor, Escoriza y Boj Barberán (1993) tiene en cuenta:

- El control de la posición bípeda.
- Una mayor coordinación viso - manual.
- Un mayor control de la motricidad de la mano y el antebrazo, lo que va a permitir una mayor eficacia en la ejecución de los trazos.
- Enriquecimiento de la motricidad fina.

En el plano cognitivo, adquiere especial relevancia la emergencia de la función simbólica. Gracias a su desarrollo, se produce la aparición y enriquecimiento de la conducta intencional, imitación, comunicación, construcción de esquemas de representación, elaboración del conocimiento de la realidad, etc. Toda esta competencia simbólica afecta y se expresa a través de la actividad gráfica.

El garabateo es a la vez símbolos y forma de expresión personal. Piaget dice: "esta dualidad parece permitir al niño el ir integrándose en el juego social, sin perder su expresión personal".

Según Lowenfeld (1973), las etapas por las que pasan los niños cuando dibujan, son las siguientes:

- Etapa del garabato (de 2 a 4 años).
- Etapa preesquemática (de 4 a 7 años).
- Etapa de la esquematización (de 7 a 9 años).
- Etapa del realismo (de 9 a 11 años).
- Etapa de la reproducción fiel (de 11 a 13 años).

Al ciclo de Educación Infantil corresponden las dos primeras etapas: el garabato y la preesquemática.

Por lo general, el primer registro permanente de la expresión gráfica toma la forma de un garabato alrededor de los dieciocho meses, momento en el

que se dan o se producen algunos avances importantes en el desarrollo y que están fundamentalmente referidos al desarrollo psimotriz y cognitivo.

Lowenfeld y Lambert-Brittain (1980) distinguen tres tipos de garabatos. Las etapas posteriores al garabato corresponden hacia los 4 años, cuando al niño entra en la etapa preesquemática, donde realizará sus primeros intentos de representación. Va poniendo nombre a sus garabatos; sus círculos y rayas se combinan formando los primeros esquemas de la figura humana. A partir de ese momento, la evolución suele ser muy rápida. (Mesonero y Torío: 1996: 28)

<b>Fases del Garabato</b>	<b>Características y Progresión</b>
<p>GARABATOS SIN CONTROL (2 - 3 años)</p>	<p><b><i>Realización de trazos por puro placer:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ausencia del control motriz y visual del trazo.</li> <li>• Ausencia de intención representativa.</li> </ul>
<p>GARABATO CONTROLADO (3 - 3.5 años)</p>	<p><b><i>Descubrimiento de la relación gesto-brazo:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aparición del interés por el grafismo.</li> <li>• Inicio de la coordinación ojo- mano y el control simple del trazo amplio.</li> </ul>
	<p><b><i>Descubrimiento casual del parecido entre trazos y objeto (se da nombre a los garabatos):</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emergencia de la función simbólica</li> </ul>

<p>GARABATO CON NOMBRE</p> <p>(3.5 - 4 años)</p>	<p>del dibujo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicio de intención representativa.</li> </ul> <p><b>Maduración del trazo de gesto amplio.</b></p> <p><b>Espacio geográfico desordenado, yuxtaposición de elementos por incapacidad de síntesis:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La relación entre grafismos que aparecen inconexos en el espacio gráfico se da a un nivel oral (el niño describe o narra sus dibujos).</li> </ul>
<p>DIBUJO PREESQUEMATICO</p> <p>(4 - 7 años)</p>	<p><b>Evolución del dibujo hacia formas reconocibles:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aparición del monigote- esquema.</li> <li>• Elaboración de esquemas- tipo para reflejar la realidad</li> <li>• El dibujo refleja más lo que el niño sabe que lo que ve.</li> </ul> <p><b>Progresiva organización del espacio gráfico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordenación de figuras sobre el borde inferior.</li> <li>• Aparición de la línea base y en ocasiones, de la línea cielo.</li> </ul> <p><b>No hay perspectiva ni profundidad.</b></p>

	<p><b><i>Frecuentes dificultades en la expresión gráfica del tiempo:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Representación de lo sucesivo como simultáneo y al contrario.</li> </ul>
--	--

La clasificación es ecléctica pero con gran base en la estructura de Lowenfeld.

Existen otras clasificaciones realizadas bajo otro punto de vista. Bernson hace en 1966 un análisis psicológico poniendo de relieve el fenómeno perceptivo- motor que representa el acto gráfico.

Lunquet hace hincapié en el carácter realista del dibujo clasificando el arte infantil en estas cuatro etapas: edad del dibujo involuntario; edad de la incapacidad sintética; edad del apogeo del dibujo infantil (realismo intelectual); y edad del realismo visual.

Es de destacar los aspectos que trata el espacio con relación a lo que llama realismo intelectual: efecto de rayos X; abatimientos; cambios de plano; transparencias. etc. y cuanto analiza de las narraciones infantiles.

Cabanellas hace un interesante análisis no solamente del desarrollo del lenguaje plástico sino de las etapas del desarrollo evolutivo comparadas con el desarrollo del lenguaje plástico.

Cada etapa se caracteriza por un uso determinado de los trazos, las formas (esquema), el espacio (perspectiva), la composición y la aplicación del color.

El estudio del desarrollo del arte infantil se ha realizado desde el punto de vista de la psicología (Wallon, Piaget, Arnheim, Widlocher...) y de la expresión gráfica (Lunquet, Lowenfeld, Read, Kellogg...) estando todos de acuerdo en que existen rasgos evolutivos y una serie de pautas comunes

que nos indican el estadio del desarrollo del niño. El análisis de las características del arte infantil nos permite situar en una edad "intelectual" al niño. El conocimiento de la situación de correspondencia con la edad real del niño nos lleva a determinar el estadio en que se encuentra y los objetivos que debe perseguirse en el desarrollo de su expresión plástica e incluso en el resto de la enseñanza, porque la información que nos proporciona el arte infantil permite conocer en profundidad la personalidad del niño.

El dibujo infantil se puede estudiar también desde el punto de vista del desarrollo físico del niño, la psicomotricidad (Osterrieth). (López: 1999: 133)

### **2.1.3. LAS DISCIPLINAS DE LAS ARTES GRÁFICO- PLÁSTICAS**

El arte gráfico- plásticas se dividen en dos disciplinas: La expresión gráfica y la expresión plástica que vienen a ser el lenguaje por medio del cual el niño se va a comunicar y expresar.

#### **2.1.3.1. EXPRESIÓN GRÁFICA**

##### **A. EL DIBUJO Y LA PINTURA :**

- La pintura es el arte de aplicar los pigmentos o colores sobre una superficie; tabla, lámina, lienzo o cualquier otra superficie en la que este dibujado un objeto. (Diccionario Básico de la Lengua Española; 2001: 1099)
- ...El dibujo es el arte de representar gráficamente objetos sobre la superficie plana. Es la base de toda creación plástica y es un medio convencional para expresar la forma de un objeto mediante líneas y trazos.

- Las técnicas de pintar y dibujar pueden ser confundidas, porque las herramientas son las mismas para ambas tareas, pero las operaciones son distintas, pintar incorpora la aplicación de pigmentos, generalmente aplicados mediante un pincel, que son esparcidos sobre una superficie; mientras que el dibujo es la delineación en una superficie que generalmente es el papel. (Obeso; 2010 : 3)
  
- El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da rienda suelta a su creatividad. Para la realización de la pintura es recomendable que el niño use toda la mano para que realice diversos movimientos. Mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas. (<http://www.monografias.com/trabajos15/plastica-preescolar/plastica-preescolar.shtml>)

## **B. EL GRABADO O ESTAMPADO:**

- Es un trabajo artístico original, es la impresión que resulta de colocar un objeto en una tela, papel u otro material se pueden trabajar. ([http://www.youtube.com/watch?v=3LDNrcicmkM&feature=player\\_embedded#!](http://www.youtube.com/watch?v=3LDNrcicmkM&feature=player_embedded#!))
  
- Estampado es una técnica artística plástica, que consiste en imprimir rítmicamente o variadamente una figura sobre una superficie plana.
  
- Es una actividad muy sencilla de realizar y a la vez muy rica de posibilidades creativas, dado la variedad de materiales y recursos que se pueden emplear.

- Los materiales más comunes utilizados son: papa, temperas y cartulina blanca, pero se puede utilizar también: Vegetales, telas, jebe, paja, etc. (Villacorta:32 )

### 2.1.3.2. EXPRESIÓN PLÁSTICA

La expresión plástica puede ser un medio para realizar con éxito una obra o de golpear una bola de arcilla en vez de pegar a otro compañero. "Lo importante es explorar los materiales y lo que salga" (kohl; 2005:9)

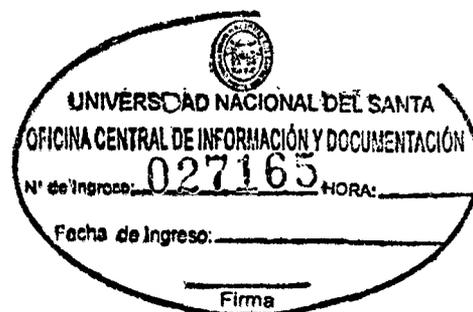
#### A. LA ESCULTURA:

- Es una de las artes plásticas que crea formas con volumen y está orientado especialmente al tacto.
- Esta forma de arte tridimensional, depara a su realizador inmenso placer anímico y sensorial...(Villacorta: 10 )

Para los niños esta técnica es la creación de una estructura tridimensional sobre una base en donde interviene la imaginación y los saberes previos que tiene el niño. Ejemplo: la construcción de un "avión" con cajitas y depósitos descartables.

#### B. EL MODELADO :

- Modelar es dar forma a una superficie plástica. Obtener efectos de volumen y relieve.(Diccionario Básico de la lengua española; 2001: 931)



- El modelado es la acción de modelar. El modelar es dar forma a una materia dúctil y maleable, como la arcilla, la cera, el yeso húmedo o la plastilina...(Obeso; 2010 : 5)
- El modelado no solo propicia placer sino que favorece sentidos de proporción, cantidad y medida de la visualización.  
([http://www.youtube.com/watch?v=3LDNrcicmKM&feature=player\\_embedded#!](http://www.youtube.com/watch?v=3LDNrcicmKM&feature=player_embedded#!))

Con esta técnica se desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos. Para moldear el niño necesita arcilla, plastilina o pasta de papel.

#### **2.1.4. IMPORTANCIA DE LAS ARTES GRÁFICO- PLÁSTICAS**

Las artes gráfico plásticas son importantes porque favorecen a nuestros niños en:

- La representación de sus experiencias y la descarga de emociones.
- El desarrollo de las destrezas motoras finas.
- Coordinación viso-motriz.
- Promueve la autoestima.
- Sensibiliza al niño.
- Estimula ambos lados del cerebro.
- Estimula a los niños a prestar más atención al espacio físico que los rodea.
- Enseña que puede haber más de una solución para un problema.
- Estimula el desarrollo perceptivo.

- Les enseña colores, formas, texturas y los conceptos de causa y efecto.
- Induce a la investigación.
- Contribuye a la socialización.
- Promueve un juicio crítico y estético.

### **2.1.5. PASOS PARA REALIZAR UN TRABAJO GRÁFICO – PLÁSTICO**

Para realizar un trabajo gráfico plástico debemos planificar y organizar las actividades en el aula, introduciendo cierto orden en los contenidos que se pretenden enseñar.

La planificación debe ser lo más flexible posible, sin que, por ello pierda coherencia. (Pérez; 2000: 47)

#### **2.1.5.1. MOTIVACIÓN:**

- La motivación es el motor para la actividad plástica infantil...para los niños pintar, dibujar y modelar es un juego.
- Cualquier tema resultara interesante para pintar, desde un viaje espacial hasta un paseo por el zoológico, todo será valido
- Es de gran utilidad proponer varios temas a la vez para que sean ellos mismos quienes elijan, de acuerdo a su interés, siempre y cuando respeten las consignas dadas previamente. Si se va a trabajar con el concepto espacial, por ejemplo. Algunos temas podrían ser. La plaza, cuadra de mi casa, el parque, la playa etc.(Pérez; 2000 : 16)

Es la iniciación de la actividad donde la maestra entusiasta va a permitir que exista una clave rebosante de ideas, iniciativas y trabajos.

### **2.1.5.2. REALIZACIÓN:**

- Es el momento donde el niño va realizar o ejecutar su trabajo en alguna superficie utilizando diferentes materiales proporcionados por la docente esta se limitara a observar pero siempre atenta a cualquier inquietud o a motivar nuevamente a aquel niño que se entretiene o pierde el interés en el trabajo.
  
- Es mejor proporcionar a un niño los materiales interesantes para él y observar lo que es capaz de hacer por si mismo que decirles "Haz un pez verde con pintura azul y amarilla". (kohl; 2005 : 9)

Es el segundo paso para la elaboración de un trabajo grafico plástico en donde se observar como el niño elaborara su trabajo con los materiales que él o ella crean convenientes.

### **2.1.5.3. EVALUACIÓN:**

- La evaluación es un recurso que facilita el conocimiento de sus necesidades. Es importante que la maestra se cuide de evaluar, pues algunos de ellos despiertan simpatía, antipatía o repulsión, estas sensaciones debe dejarse de lado al hacer la evaluación, con la finalidad de que esta refleje los logros y las carencias. (Verastegui; 2001 : 80)
  
- La evaluación puede considerarse como un proceso a través del cual se formulan juicios de valor sobre fenómenos importantes desde el punto de vista educativo.

- ...La evaluación es una valoración de aspectos del contexto, como las características del estudiante, la comodidad de recursos tanto materiales como personales de la I.E (Elliot; 1992: 185).
- La evaluación es proceso de recogida de información sobre el desarrollo aprendizaje, salud, comportamientos, progreso académico, necesidades especiales y logros de los alumnos. (Morrison; 2005 : 31)

La evaluación es un proceso, donde la docente para evaluar de manera apropiada debe conocer las características del niño de cinco años, de esta manera sabrá si el niño o niña va acorde a su edad y si existen en él o ella habilidades y destrezas como también si existen deficiencias o algún tipo de problema.

#### **2.1.6. TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS**

Viktor Lowenfeld, Lambert Brittain y Dora Acerete, señalan que:

Debe dársele al niño conforme a su desarrollo la oportunidad de crear constantemente haciendo uso de su bagaje de experimentación y conocimientos, a fin de prepararle para su posterior actividad creadora. Es decir, el satisfacer las necesidades del niño, ofreciendo lo indicado en el momento oportuno, ni antes ni después, sin forzar, es la forma más segura de atenderlo.

El interés del educador debe centrarse en el pensamiento, en el sentimiento, en la reacción del niño frente al mundo, en el proceso no en el producto. Por lo tanto, la selección de colores, formas, diseño, materiales, etc. Queda a criterio del niño.

Debe promoverse el trabajo en hojas grandes y con abundancia de elemento, puestos a la disposición de los niños.

Algunas técnicas son de naturaleza más individual (dibujo, modelado, pintura, recorte, pegado, etc.) Otras prioritariamente de labor en grupo (construcción) Ello no impide la posibilidad de combinar las alternativas. (Zuñiga; 1998: 166)

#### **2.1.6.1. PINTURA DENTRÍFICA:**

**Materiales:** Pasta dental, témpera, envase, pincel, dibujo en cartulina.

**Procedimiento:**

- Colocar la cartulina con el dibujo que se desea sobre una superficie rígida asegurar con cinta.
- En un envase con la ayuda de un pincel se mezcla la crema dental con la témpera o color deseado.
- Luego pintar el dibujo y dejarlo secar.  
(<http://www.monografias.com/trabajos15/plastica-preescolar/plastica-preescolar.shtml>)

#### **2.1.6.2. TIZA SECA SOBRE PAPEL HUMEDO**

**Materiales:** Un recipiente grande de 30 x 20 cm, agua, tizas, papeles diversos, un periódico.

**Procedimiento:**

- Introducir el papel en el recipiente con agua.
- Dibujar sobre el papel húmedo.
- Experimentar con diferentes tipos de papel.
- Retirar de la meza los papeles utilizados.
- Secarlos sobre periódico durante uno o dos días (Kohl; 2005 :24)

### 2.1.6.3. PINTURAS CON CALCETINES

**Materiales:** esponja, calcetines, piezas de estambre, pintura, recipientes, tijeras, cartón o papel, periódico, cinta adhesiva.

**Procedimiento:**

- Con una esponja para cocinar, rellena la punta de un calcetín viejo de niño. Si es posible, prepara siete colores del arcoíris.
- Ata el calcetín cerrando con estambres gruesos o con cordón. Hazle un nudo apretado.
- Coloca cada calcetín en un recipiente de pintura.
- Pinta sobre un tramo de cartón colocando en forma vertical o sobre papel.
- Presiona los calcetines llenos de pintura sobre el papel. Embadurna y gotea la pintura hacia abajo.
- Sumerge los calcetines en otros colores, si deseas hacer mezclas, sino utiliza cada calcetín en un solo color. (Kohl; 2005 : 64)

### 2.1.6.4. FIGURAS CON ARENA Y COLA:

**Materiales:** abundante arena, frascos de cola blanca, un tazón de cola blanca con un pincel, papel o cartulina.

**Procedimiento:**

- Colocar la hoja de papel o cartulina en el espacio acotado sobre la superficie de la arena.
- Hacer un dibujo sobre el papel con la cola de un frasco o con un pincel mojado en el tazón de cola.
- Una vez terminado el dibujo, toma puñados de arena del espacio acotado y cubrir enteramente el papel.
- Tomarlo por una esquina y dejar que el excedente de arena caiga al espacio acotado.
- Apartar el dibujo para se seque.(kohl; 2005 : 32)

#### **2.1.6.5. HUELLAS CORPORALES:**

**Materiales:** toalla vieja de manos, tempera, recipiente, hoja grande.

**Procedimiento:**

- Considera hacer este proyecto al aire libre, un día de verano, con mucha agua, toalla para limpiar y un cambio de ropa a la mano. Usa vieja ropa de juego o traje de baños viejos, para crear dentro de casa ¡debe estar preparado! Cubre el área de trabajo con hojas plásticas o periódico.
- Prepara la almohadilla para hacer marcas, doblando la toalla vieja para manos en tres partes empapa cada toalla con tempera y colócalas en un recipiente poco profundo.
- Para hacer huellas con las partes del cuerpo presiona (dedos, manos brazos, pies barbilla, mejilla) sobre la almohadilla y luego sobre el papel. Haz todas las huellas corporales que desees.
- Deja secar.(Kohl; 2005 :85)

#### **2.1.6.6. MASA COLOREADA:**

**Materiales:** harina, agua, sal, tempera líquida, recipiente de medida, boles y cucharadas para mezclar.

**Procedimiento:**

- Mezclar partes iguales de harina, sal y agua para conseguir una masa consistente.
- Añadir pintura del color deseado. Obtener diversos colores.
- Verter cada mezcla de pintura en un frasco comprimible de plástico.
- Verter la pintura en la cartulina o el cartón para hacer dibujos.
- Secar el trabajo realizado. Una vez oreado, la sal le dará un brillo cristalino.(Kohl; 2005 : 40)

#### **2.1.6.7. DIBUJO PUNTILLITAS:**

**Materiales:** cualquier medio de dibujar y colorear como lápices de cera, rotuladores, pinturas y pinceles, tiza o lápices de colores, papel.

**Procedimiento:**

- Crear todo un dibujo empleando solo puntos de colores
- Cambia de color cuando se desee.
- Cambia diferentes medios artísticos como puntitos de lápices de cera en una parte del dibujo y de acuarela para el fondo.(Kohl; 2005 : 106)

#### **2.1.6.8. ESCULTURA DE DESECHOS:**

**Materiales:** toda clase de desechos (reciclados y reutilizados), como tubos de papel higiénico o de rollos de papel de cocina, cartones de huevo, piezas de juguetes, cajas, cintas, corchos, botones, carretes, restos de madera, papel cola blanca, algo que sirva de soporte como un cartón fuerte, papel grueso o una plancha de polista, temperas y pinceles opcionales.

**Procedimiento:**

- Pega los elementos para elaborar una figura tridimensional. Las esculturas pueden ser altas o bajas, anchas o estiradas, pero han de alcanzarse sobre una base y tener cuerpo.
- Una vez seca la escultura, se puede añadir otro adorno o pintura.

#### **Variaciones**

Elegir un tipo de desecho y hacer una escultura a base de un tubo de papel higiénico, de un cartón de huevos, de piedra y de palos o de restos de madera.(Kohl; 2005 : 62)

#### **2.1.6.9. PINTAR HOJAS:**

**Materiales:** grandes hojas secas, recipiente de pintura para utilizar con los dedos, un papel grande o periódico, agua jabonosa, recipiente, toalla.

**Procedimiento:**

- Recoger grandes hojas secas pero que todavía estén flexibles.
- Colocar una hoja sobre el periódico hojas de los dedos en la pintura y cubrir con ella toda la hoja
- Lavarse y secarse las manos.
- Colocar una página de un periódico sobre la hoja y presionar con cuidado.
- Separa el periódico de la hoja
- En el papel aparecerá impreso el dibujo y el contorno de la hoja.(Kohl; 2005 : 69)

#### **2.1.6.10. DIBUJO LIBRE:**

**Materiales:** lápices de cera, papel de textura, color, tamaño diferentes, mesas, caballetes o el suelo.

**Procedimiento:**

- Emplear el lápiz de cera para dibujar sobre el papel.
- Experimentar con diferentes texturas, colores y tamaños de papel.
- Dibujar en el papel coloreado sobre la superficie plana de la mesa o el suelo o utilizar la superficie inclinada de un caballete.(Kohl; 2005 : 27)

#### **2.1.6.11. MURAL DE VALLA:**

**Materiales:** Una valla larga, un rollo de papel ancho y grueso; cinta adhesiva, una grapadora, mezclas de pintura en latas o botes grandes pinceles, mesas, pequeñas, sillas o cajas, opcional, una cubeta de agua jabonosa y trapos para limpiar.

**Procedimiento:**

- Sujeta a una valla con cinta adhesiva o con grapas un rollo largo de papel grueso y fuerte, emplear muchas grapas o gran cantidad de cinta adhesiva para que ese papel no se rompa ni se caiga.
- Coloca a lo largo de la valla a intervalos regulares recipientes con pintura y recipientes con pintura y pinceles. Para facilitar la tarea, se puede preparar mesas pequeñas, banquetas o cajas de cartón fuerte.
- Varios artistas pueden pintar simultáneamente en el mismo papel alargado. (Kohl; 2005 : 245)

#### **2.1.6.12. ESCULTURA DE CARTÓN:**

**Materiales:** Cartón ondulado, guillotina o tijeras, un frasco de cola blanca, una superficie de trabajo protegida, pintura y pinceles, opcional, papel celo, opcional.

**Procedimiento:**

- Una persona adulta recorta el cartón en formas geométricas como triángulos, rectángulos y cuadrados, cada una de un tamaño comprende entre los 8 y los 13 cm, una guillotina permitirá ahorrar tiempo y fatiga.
- Hacer una pequeña muesca en uno de los lados de cada pieza unir dos piezas, muesca con muesca.
- Añadir una gota de cola para que no se separen las dos piezas

- Unir de esta manera a las dos piezas de cartón. Seguir juntando pares de piezas. Se puede emplear papel celo para sujetar las piezas y quitarlo más tarde o dejarlo.
- Esperar dos días enteros a que se seque el trabajo.
- Unir ahora pares, mediante muescas y cola como antes, crear una escultura pequeña o incluso muy grande, deja que se seque de nuevo.
- Una vez seco y si se desea pintar las esculturas.(Kohl; 2005 : 161)

### **2.1.7. EL ROL DEL DOCENTE EN LAS ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS**

La educación plástica es expresión, comunicación, investigación y experimentación: por lo tanto, un profesor que enseñe plástica hará mejor su tarea si es abierto y creativo. Es importante que sea una persona que acepte los errores y que admita que del error también se aprende. No se puede pedir a un alumno que experimente si uno no está dispuesto a aceptar que no siempre esas experiencias serán exitosas.

El trato con los alumnos debe ser cálido y afectuoso. Cuando el profesos tiene carisma logra con sus alumnos maravillas, los atrapa y obtiene mejores resultados con su enseñanza, porque consigue que los niños trabajen en un clima distendido muy favorable para la expresión plástica.

También debe conocer muy bien las etapas evolutivas de los pequeños a quienes pretende enseñarles, ya que, por ejemplo, no es lo mismo la manera que tiene de tratar y comprender el espacio un niño de seis años que uno de doce, es decir que hay que tener muy en cuenta los alcances que puede tener un alumno según su edad, de lo contrario el profesor correría el riesgo de plantear objetivos

excesivamente altos y muy difíciles de alcanzar para la mayoría de clases. Esto llevaría necesariamente a los niños al fracaso, el que se reflejaría, inmediatamente, en la producción de trabajos muy pobres y poco expresivos.

Cuando un artista no es un buen profesor, es decir que tiene una personalidad muy hermética que no le permite tener el carisma imprescindible para conectarse con sus alumnos, es seguro que estos tendrán una actitud negativa, no solo hacia el profesor, sino también hacia el arte. (Pérez; 2000:19)

## **2.2. LAS EMOCIONES**

### **2.2.1. DEFINICIÓN DE EMOCIÓN**

- La palabra "Emoción" deriva de la palabra latina "Emovere" que significa remover, agitar o excitar.(Alava; 2003 : 43)
- Las emociones con frecuencia depende de la conciencia que tiene el organismo de la importancia de la situación y de esta manera intervienen los procesos cognitivos de percepción y pensamiento. (James y Whittaker; 1990 : 488)
- Según Ferrer: Las emociones son estados afectivos con sentimientos que experimentamos cuando nuestras necesidades son satisfechas o fueran frustradas y como tales influyen en todos los aspectos de nuestra conducta (citado por Correa , 2006 : 35)

Las emociones son la demostración de los sentimientos a través de los estados de humor los cuales influyendo en el comportamiento del niño o niña.

### **2.2.2. TEORÍAS:**

Desde hace muchos años los estudiosos de la conducta humana están investigando el origen de las emociones, los distintos tipos, clasificación, su relación en los varios sistemas del organismo nervioso central, límbico, sistema autónomo, digestivo, endocrino y sus funciones; y con el desarrollo cognitivo y su naturaleza. Para realizar estas investigaciones han formulado varias teorías. Presentamos las más reconocidas de ellas.

#### **2.2.2.1. TEORÍA DE WILHEM WUNDT**

El psicólogo y filósofo alemán Wilhem Wundt, presento en el siglo XIX una teoría de carácter puramente psicológico, según la cual, la emoción era el conjunto de modificaciones psíquicas provocadas por un suceso exterior y se manifestaban somáticamente. En esta teoría de tipo introspectivo, la emoción aparece como un estado de conciencia que afecta a todas las vivencias psíquicas del sujeto. La interpretación de Wundt hizo de la emoción tuvo una escasa influencia en el mundo psicológico.

#### **2.2.2.2. TEORÍA DE DARWIN**

La primera aproximación a la emoción desde el punto de vista conductual fue expuesta por el británico Charles Darwin en su obra *The expression of the emotions in Man and Animals* (1872; la expresión de las emociones en los animales y en el hombre). Para este autor famoso por su teoría biológica de la evolución, las emociones son residuos de reacciones del individuo que en épocas remotas cumplieron la función de aumentar las posibilidades de supervivencia en la lucha por la vida. (Moran; 2004:158)

### **2.2.2.3. TEORÍA DE JAMES- LANGE**

Una de las teorías sobre la emoción que mayor consenso ha alcanzado es la elaborada por el filósofo y psicólogo norteamericano, William James. Según James, la emoción sería una alteración cuyo origen se hallara en una situación que afecte positiva o negativamente al sujeto y que se manifiesta conductual o fisiológicamente.

Lange, filósofo que también investigo las emociones llevo a la misma conclusión. Por eso, esta teoría, se conoce con el nombre de James- Lange. Se cree que la secuencia del efecto de sentir una emoción es que primero se percibe un suceso (asaltante), luego se siente la emoción (miedo), surge la experimentación de sensaciones fisiológicas relacionadas con ella (corazón late más de prisa, respiración acelerada, manos sudorosas y otros), y, por último, el comportamiento, según lo creamos adecuado (luchar, gritar, correr y otros). Sin embargo, la teoría de James- Lange propone que hay una inversión en la secuencia, ya que la base de la emoción es nuestra percepción de las secuencias fisiológicas.

En otras palabras, primero llega el suceso, experimentamos las sensaciones fisiológicas y físicas y se interpretan como una emoción. La teoría sostiene que las respuestas fisiológicas son diferentes para cada emoción, lo cual, según las teorías modernas, no siempre es verdad. (Moran; 2004:159)

### **2.2.2.4. TEORÍA DE CANNON- BARD**

Estas dos personas estaban en contra de la teoría de James - Lange. De acuerdo con la teoría de Cannon - Bard las reacciones fisiológicas que se presentan con las emociones son las mismas para todas las emociones. En otras palabras, que si se tiene miedo, estás enamorado, nervioso, triste o enojado,

aumentando el ritmo cardíaco, la respiración, y se tensan los músculos, lo que no nos permitirá distinguir entre una emoción u otra. De igual manera mencionan que el ser humano no es consciente de los cambios internos (contracción de órganos viscerales). Proponen que la experiencia emocional y activación fisiológica ocurre al mismo tiempo y no una detrás de otra. Por ejemplo, si nos encontramos con el asaltante, los impulsos nerviosos llevan la información a la corteza del cerebro, área donde tienen lugar los procesos de pensamiento, y al tálamo, donde se producen los cambios fisiológicos inesperados (no específicos para una emoción determinada). Se refieren a estos cambios como la reacción de "lucha o fuga". Esta reacción prepara para gastar energía y prevenir un daño potencial que conduce a un desorden emocional.

#### **2.2.2.5. TEORÍA DE SCHACHTER- SINGER**

Hace poco se pensaba que las emociones eran una actividad puramente cognitiva. Schachter y Singer experimentaron con dos grupos de personas administrándoles epinifrina, una hormona producida por la corteza de las glándulas suprarrenales que producen una activación automática, aumentando el ritmo cardíaco y la tensión arterial. Los colocaron en situaciones que los hicieran sentir contentos o tristes. Al grupo que les habían informado de los posibles efectos, no indicaron estar particularmente contentos o enojados y se comportaron en forma consecuente. El grupo que no sabían, nada de los efectos, notaron su activación e intentaban encontrar una explicación, concluyendo que debería ser causada por una emoción.

Esta teoría no ha sido apoyada por completo por los psicólogos, pero otras investigaciones más recientes confirman algunos

aspectos de dicha teoría, como el incremento de la activación puede intensificar una emoción que ya existe. En conclusión, con relación a esta teoría se podría decir que la activación puede aumentar la intensidad de la emoción, pero no la causa necesariamente. (Moran; 2004:160)

### **2.2.3. CLASIFICACIÓN DE EMOCIONES**

Las emociones varían también al parejo de una dimensión de agrado-desagrado. A esto se le ha llamado “tono hedónico”, que es simplemente el tono del sentimiento asociado con la emoción. Por lo regular experimentamos emociones tales como: (James y Whittaker; 1990:489)

#### **2.2.3.1. EMOCIONES AGRADABLES:**

- A. La alegría:** Placer, felicidad, alivio, dicha, deleite.
- B. El orgullo personal:** vanidad, presunción.
- C. El amor:** aceptación, simpatía, confianza, amabilidad.

#### **2.2.3.2. EMOCIONES DESAGRADABLES:**

- A. La ira:** furia, resentimiento, cólera, indignación.
- B. El dolor:** aflicción, amargura, angustia, daño, desconsuelo, pena.
- C. La vergüenza:** culpabilidad, molestia, disgusto, remordimiento, humillación, arrepentimiento.
- D. El remordimiento:** inquietud, arrepentimiento, contrición.
- E. La culpabilidad:** caída, error, falta, desliz.
- F. La tristeza:** congoja, pesar, melancolía, pesimismo.
- G. El temor o miedo:** ansiedad, aprensión, nerviosismo, pavor, terror.

El individuo cuya vida este dominada por emociones desagradables es poco feliz, en cambio quienes generalmente, experimentan emociones agradables tiene una vida relativamente feliz. (Enle y Lovis; 1976: 173)

## **2.2.4. PATRONES EMOCIONALES MÁS COMUNES EN NIÑOS Y NIÑAS (ITV):**

### **2.2.4.1. LA IRA:**

#### **A. DEFINICION**

- Fuerte emoción que lleva a indignación y enojo, y que suele comportar impulsos agresivos.(Diccionario Básico de la lengua española; 2001 : 784)
- La ira es una emoción causada por la represión o generalmente por una frustración.(Engle y Lovis, 1976, pág. 174)

#### **B. CAUSAS DE LA IRA:**

La razón de la ira para es que los estímulos que provocan ira son más numerosos y los niños descubren a una edad temprana que la ira es un modo eficaz de obtener atención o lo que desean. (Hurlock; 1998: 215)

##### **➤ Los medios de comunicación:**

- Los medios audiovisuales ejercen una influencia dominante sobre el niño
- La reiterada observación de escenas violentas en tv, repercuten sobre los niños, que comienza a registrar rasgos de ira a partir de los dos años de vida.

➤ **Autoridad y disciplina:**

- Cuando los padres recurrimos al autoritarismo generamos en nuestros hijos resentimiento. La presencia de la agresión verbal o física por parte de los padres hace que el niño aprenda a hacerle caso, pero no aprende a realizar conductas adecuadas.
- ...es posible que el niño crezca con miedo y con falta de iniciativa (Giménez; 2005: 23).

**2.2.4.2. EL TEMOR:**

**A. DEFINICIÓN:**

Los temores se concentran en peligros remotos, sobrenaturales o fantásticos; en la oscuridad y criaturas imaginarias que se asocian con ella, en la muerte o las heridas, en los elementos, sobre todo los truenos y relámpagos, y en personajes que recuerdan de relatos, películas, dibujos animados y la televisión. Los niños mayores tienen muchos temores relacionados con ellos mismos o su posición; temen caerse, verse ridículos o ser "diferentes" (Hurlock; 1998: 210)

Las emociones fuertes, como el temor y la cólera, permite al organismo utilizar al máximo su fuerza.

**B. CAUSAS DE EL TEMOR:**

- Se da por malas experiencias con diferentes objetos, animales y hasta personas.
- Los niños pequeños temen a la gente extraña, animales, objetos raros y a la oscuridad esto se debe a que el niño todavía no entiende el peligro real y la imaginación. (Engle y Lovis; 1976 : 175)

- Muchas veces estos temores son dados por los castigos impuestos por los padres y por los maestros. (Giménez; 2005 : 24)

Ejemplo:

- Si no te portas bien voy a llamar al payaso.
  - Te vas a quedar encerrado hasta que aprendas que te debes portar bien.
- Todas estas acciones de los padres generan un temor en los niños.

#### **2.2.4.3. LA VERGÜENZA:**

##### **A. DEFINICIÓN:**

- La vergüenza es la turbación interior, que suele reflejarse en la cara, ocasionada por alguna falta cometida, o por alguna acción deshonrosa humillante, propia o ajena. (Diccionario Básico de la lengua española; 2001 : 1477)
- La vergüenza es una reacción de temor ante las personas y no hacia los objetos o las situaciones...por consiguiente, es un estado de depresión autoconsciente.(Hurlock; 1998: 212)

La vergüenza es una emoción que está en la idea de ser aceptado o no por los compañeros. La vergüenza hace que el niño o niña se sienta inferior o diferente a otros llegándose a preguntar ¿Hay algo malo en mí?

## **B. CAUSA DE LA VERGÜENZA**

La vergüenza depende mucho de la seguridad e inseguridad que tenga el niño sobre el mismo y una de las causas más resaltantes es:

### **➤ La Autoridad y disciplina:**

Cuándo los padres son sobre protectores lo más probable es que el niño crezca rodeado de miedo e inseguridades. (Giménez; 2005: 24)

El niño en un ambiente sobre protector espera que se lo dé todo hecho y difícilmente puede afrontar las diferentes situaciones de la vida diaria por sí solo. Siempre que haya un adulto cerca.

## **2.2.5. PATRONES QUE INFLUYEN EN LAS EMOCIONES**

### **2.2.5.1. SOCIEDAD:**

Cada sociedad impone un conjunto de reglas de despliegue de emociones que especifican las circunstancias bajo las cuales deben expresar o no diversas emociones. (Correa; 2006: 75)

Los niños pobres son más propensos que otros niños, a tener problemas emocionales o conductuales, y su potencial cognitivo y desempeño sufre un más daño. (Psicología del desarrollo de la infancia y la adolescencia, 2005:12)

### **2.2.5.2. ESCUELA:**

En la escuela, los educadores deben estimular los esfuerzos de los niños para cooperar, permitiéndoles compartir decisiones y responsabilidades del aula. Si se les niega esta oportunidad, se reprime al niño, los pequeños se vuelven hiperanciosos. Estos

niños son propensos a desarrollar conciencia rígida que ejercen fuerte control sobre sus emociones.

Pero es frustrante ver como las instituciones educativas hacen muy poco para que los programas educativos cuenten con planes que desarrollen habilidades en los niños y niñas para el manejo de sus emociones y que solamente se preocupan porque él niños o niña aprenda más sobre matemática o que lean y escriban mejor y que cada vez seamos más analfabetos emocionalmente.

El aprendizaje naturalmente no determina las circunstancias en las cuales se muestra las emociones en particular o los estímulos que despiertan ciertas emociones. El aprendizaje influye en la forma en que las emociones se muestran en el sentido de saber si la emoción es intensa o queda enmascarada. (Álava; 2003: 58)

El objetivo de los docentes durante este periodo es ayudar a los pequeños a aprender y descubrir.

Si los niños fracasan en su esfuerzo para aprender sobre el mundo y otras personas, saldrás de este periodo sintiéndose abrumados y con sentimientos de culpa. Estos pequeños se mostraran ansiosos y temerosos en el contacto con los demás.

#### **2.2.5.3. FAMILIA:**

Los humanos somos seres sociales, nos desarrollamos dentro de un contexto social e histórico. Para un niño o niña el contexto suele ser la familia, y la familia, a su vez, está sujeta a las más amplias y siempre cambiantes influencias del

vecindario, la comunidad y la sociedad. (Psicología del desarrollo de la infancia y la adolescencia, 2005: 12).

El estilo que adoptan los padres con sus niños contribuye de diferentes maneras en su desarrollo y en la adquisición de diferentes hábitos. Sin darnos cuenta, la mayoría de las veces repetimos los patrones que nuestro padres han utilizado con nosotros.

Por otro lado, el estrés al que están sometidos los padres, la forma de ser, el aprendizaje que hemos tenido no contribuye demasiado a nuestra vida familiar dando origen a diferentes estilos de educar (el autoritario, el permisivo, el sobre protector y el democrático) que influirán en las emociones de nuestros niños.(Giménez; 2005 : 22).

#### **2.2.6. DESARROLLO EMOCIONAL DEL NIÑO DE 5 AÑOS**

- El desarrollo emocional lleva implícito la conciencia del individuo y la existencia afectiva que puede ser agradable o desagradable, leve o intensa. (Enle y Lovis; 1976 : 172)
- Los preescolares de cinco años presentan el siguiente desarrollo emocional:
  - Sentido de iniciativa.
  - Sigue siendo egocéntrico.
  - Se separa fácilmente de los padres.
  - Independiente y confiable.
  - Tiene fantasías y sueños diurnos.
  - Busca estimulación y el apoyo de los padres.
  - Ingresa en el juego cooperativo.
  - Muy trabajador.

- Se relaciona de forma apropiada con los adultos fuera de la familia.

## **2.3. LAS ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA EL MANEJO DE EMOCIONES**

### **2.3.1. DEFINICIÓN:**

Las actividades gráfico plásticas permiten que los niños y niñas disminuyan sus emociones negativas. Ya que toda esa ira, temor, vergüenza son transmitidas en sus trabajos, permitiéndoles desestresarse y cambiar esas emociones por otras emociones positivas como la alegría o buen ánimo.

### **2.3.2. IMPORTANCIA:**

- Las actividades gráfico plásticas son importantes porque permiten que el niño o niña se exprese de manera libre a través de estas actividades.
- Es importante porque permite que los niños se vinculen y socialicen con sus compañeros de manera fluida.
- Le permite al niño o niña eliminar toda esa fuerza y mal ánimo que tenga.
- Logra en el niño o niña seguridad y autoestima.

### **2.3.3. SUGERENCIAS PARA TRABAJAR :**

- Al momento de trabajar actividades gráfico plásticas dejar que ellos lo elaboren como más les guste, sin exigirle algo que tal vez no pueda lograr, porque de esta manera se frustrara.
- La cantidad del material debe de ser amplio y variado para que los niños puedan experimentar y mostrar emotividad por cada uno de sus trabajos.

# CAPITULO III

# METODOLOGÍA

**3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN:** De acuerdo al propósito perseguido, la Investigación fue experimental en la modalidad cuasi- experimental. (Sampieri; 2003: 260)

**3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:**

**Diseño cuasi - experimental**

El presente informe de proyecto de tesis es un Diseño con pre - post prueba y grupos intactos (uno de ellos de control), que corresponde al tipo de investigación cuasi - experimental cuyo esquema es el siguiente:

<b>DISEÑO CON PRE Y POST PRUEBA Y GRUPOS INTACTOS</b>			
Ge	O1	X	O2
Gc	O3	—	O4

Dónde:

**Ge:** Aula rosada

**Gc:** Aula naranja

**O1 y O3 =** Pre Test (escala de actitudes)

**O2 y O4 =** Post Test (escala de actitudes)

**X =** Factor Experimental (Actividades gráfico plásticas)

**3.3. HIPÓTESIS ESTADÍSTICA:**

**3.3.1. HIPÓTESIS NULA (Ho)**

Las actividades gráfico plásticas no influirán en el manejo de las emociones ITV en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°1660 de Nuevo Chimbote en el 2011.

### **3.3.2. HIPÓTESIS ALTERNATIVA (Ha)**

Las actividades gráfico plásticas influirán significativamente en el manejo de las emociones ITV en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°1660 de Nuevo Chimbote en el 2011.

### **3.4. VARIABLES DE ESTUDIO:**

**3.4.1. VARIABLE INDEPENDIENTE:** "Actividades gráfico plásticas"

**3.4.2. VARIABLE DEPENDIENTE:** "Emociones ITV"

### **3.4.3. DEFINICIÓN CONCEPTUAL**

#### **3.4.3.1. ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS:**

Son manifestaciones artísticas que nos permiten expresar nuestras experiencias, deseos, emociones, sentimientos, sueños, e imágenes abstractas en composiciones artísticas como el dibujo, la pintura, el grabado, la escultura y modelado, logrando la manipulación de diferentes materiales.

#### **3.4.3.2. EMOCIONES ITV:**

Son estados anímicos que experimentamos, que son ocasionadas por experiencia o sucesos positivos o negativos.

**La ira:** Es una emoción que se manifiesta a través del enojo, resentimiento, furia, irritabilidad.

**El temor:** Es una emoción dolorosa, propiciada por el peligro (real o imaginario) y acompañada por el deseo de evitar o escapar de la amenaza.

**La vergüenza:** Es una emoción que se da como respuesta a que violamos las normas de otra persona.

### 3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### 3.5.1. TÉCNICAS

Las técnicas que resultaron adecuadas para obtener la información necesaria y continua que precisó el trabajo de investigación fueron las siguientes:

- El cuestionario.
- Observación.
- Análisis estadístico.

#### 3.5.2. INSTRUMENTOS

- **Formato de cuestionario:** nos permitió recoger información sobre las emociones de los niños en casa y conocer aspectos que influían en ellos para tenerlo como base. El cuestionario consta de 10 preguntas dirigidas a los padres.
- **Pre test:** se aplicó para medirla magnitud de las emociones (la ira, temor y vergüenza). El pre test consta de 20 Ítems. Dirigido a niños de 5 años.
- **Post test:** se aplicó para medir las emociones (la ira, temor y vergüenza). El post test consta de 20 Ítems. Dirigido a niños de 5 años.
- **Escala valorativa:** Permitted registrar los datos que se reflejaron de forma ordenada, los indicadores que se pretendieron evaluar en relación con una persona. Dirigido a niños de 5 años.

Siendo el objetivo general demostrar como las actividades grafico plásticas permite el manejo de las emociones ITV en niños y niñas de 5 años de la Institución EducativaN°1660 Nuevo Chimbote 2011.

Y teniendo como objetivos específicos identificar las diferentes emociones que tienen los niños y niña de 5 años.

Comparar los resultados del pre test y post test realizados a los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°1660 de Nuevo Chimbote en el 2011.

Comprobar si las actividades gráfico plástico permiten el manejo de emociones ITV en niños y niñas de 5 años.

### **3.6. POBLACION Y MUESTRA:**

#### **3.6.1. POBLACIÓN**

Estuvo conformado por todos los niños y niñas de la Institución Educativa del nivel inicial N° 1660 siendo estas: El aula verde, aula amarilla, aula rosada y aula naranja sumando un total de 87 niños y niñas.

**CUADRO N°1**

<b>AULAS</b>	<b>CANTIDAD DE NIÑOS</b>		<b>TOTAL</b>
	<b>NIÑOS</b>	<b>NIÑAS</b>	
Rosada	14	8	22
Naranja	11	11	22
Verde	12	09	21
Amarillo	15	07	22
<b>TOTAL</b>	<b>52</b>	<b>35</b>	<b>87</b>

#### **3.6.2. MUESTRA:**

La muestra abarco a las aulas "naranja" y "rosada" de 5 años, siendo el aula rosada, el grupo experimental y el aula naranja, el grupo control. Información que aparece en el siguiente cuadro:

**CUADRO N°2**

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN	AULAS DE ESTUDIO	CANTIDAD DE NIÑOS		TOTAL
		NIÑOS	NIÑAS	
<b>Ge</b>	Rosada	14	8	22
<b>Gc</b>	Naranja	11	11	22
	<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>19</b>	<b>44</b>

**3.7. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO:**

Los resultados obtenidos del pre y post test se realizaron a través de la presentación de cuadros estadísticos y gráficos de barra, los que facilitaron la comprensión porcentual de los resultados. Además la utilización de la prueba de hipótesis lo que nos permitió probar la efectividad de la hipótesis y por ende su validez.

**3.7.1. CUADROS ESTADÍSTICOS:**

Es la forma esquemática de comprender las tendencias. En un cuadro estadístico puedes identificar tantas variables como quieras.

**3.7.2. GRÁFICO DE BARRAS:**

Representación gráfica bidimensional en que los objetos gráficos elementales son un conjunto de barras dispuestas paralelamente de manera que la extensión de los mismos es proporcional a la magnitud que se quiere representar.

### 3.7.3. PRUEBA DE HIPÓTESIS:

$$z = \frac{\hat{p}_{GE} - \hat{p}_{GC}}{\sqrt{\frac{\hat{p} * \hat{q}}{n_1} + \frac{\hat{p} * \hat{q}}{n_2}}}$$

$$\hat{p} = \frac{n_{GE} * \hat{p}_{GE} + n_{GC} * \hat{p}_{GC}}{n_{GE} + n_{GC}}$$

$$\hat{q} = 1 - \hat{p}$$

### 3.8. PROCEDIMIENTOS DE INVESTIGACIÓN

- Coordinación con la directora y docentes de 5 años de la Institución Educativa N°1660 Nicolás Garatea- Nuevo Chimbote.
- Elaboración del test para aplicar a los niños y niñas de 5 años.
- Validación del instrumento (el cual se hizo observando a un grupo de niños de la misma edad, de los cuales se eligieron 8 niños al azar, cuatro para el grupo superior GS y cuatro para el grupo inferior GI, luego de los 4 niños se verificaba y contabilizaba que niño había tenido la emoción adecuada; luego se sacaba el porcentaje de ambos grupos. Finalizando con la sustracción de GS-GI el cual tenía que ser mayor a 0.12%).
- Aplicación del pre test al grupo experimental y grupo control.
- Aplicación del programa al grupo experimental.
- Aplicación del pre test al grupo experimental y grupo control.
- Aplicación del post test al grupo experimental y grupo control.
- Análisis y procesamiento de la información.

**CAPITULO IV**

**RESULTADOS Y DISCUSIONES**

#### 4.1. DESCRIPCIÓN:

**Datos para el objetivo:** Demostrar que las actividades grafico plásticas permiten el manejo de las emociones ITV en niños y niñas de 5 años.

Tabla 4.1

Distribución de los niños y niñas según el manejo de sus emociones.

<b>MANEJO DE EMOCIONES</b>	<b>INDICADORES</b>
Irritado	1
Temeroso	2
Avergonzado	3
Otras emociones	4
Ninguna emoción	5
<b>TOTAL</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Escala de actitudes

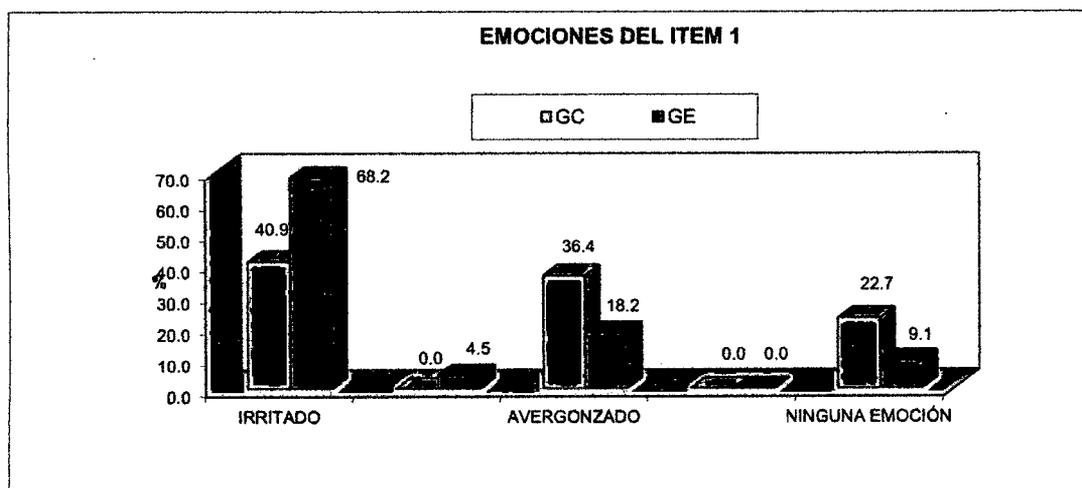
## 4.2. RESULTADOS

**Del Pre test:** Antes de la aplicación de las actividades gráfico plástico.

**Tabla 4.2.1:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando la o él amigo(a) lo fastidian a la o él niño(a).

ÍTEM 1	GC		GE	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
IRRITADO	9	40,9	15	68,2
TEMEROSO	0	0,0	1	4,5
AVERGONZADO	8	36,4	4	18,2
OTRAS EMOCIONES	0	0,0	0	0,0
NINGUNA EMOCIÓN	5	22,7	2	9,1
Total	22	100,0	22	100,0

**Gráfico 4.2.1:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando la o él amigo(a) lo fastidian a la o él niño(a).



Fuente: Tabla 4.2.1

**Descripción:**

Los niños y niñas del grupo control y grupo experimental antes de la aplicación de las actividades gráfico plástico mostraron emociones, cuando la o él amigo(a) lo fastidian a la o él niño(a), siguiente:

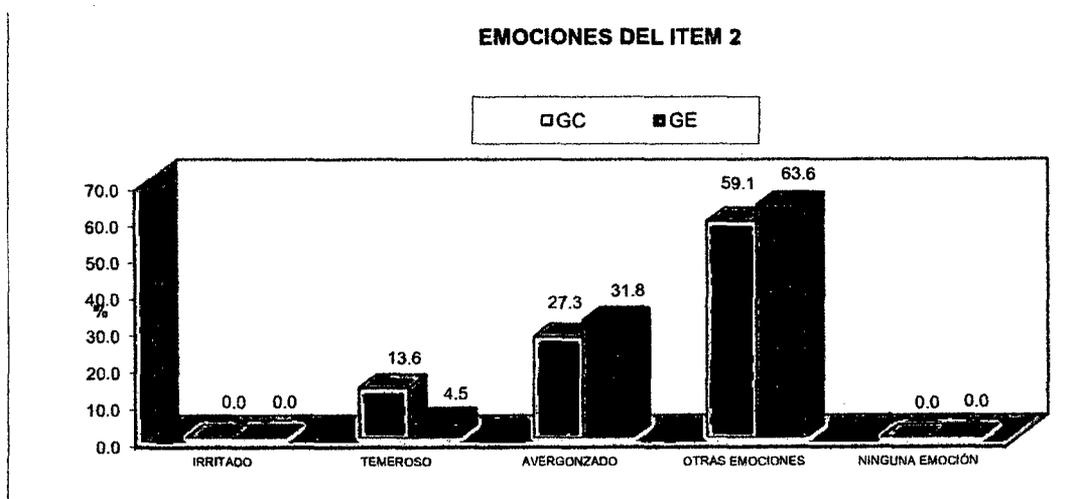
El 40,9% de los niños y niñas del grupo control se mostró irritado, mientras que en el grupo experimental el 68,2% de los niños y niñas mostró también esta emoción. Así mismo el 36,4% de los niños y niñas del grupo control reflejo estar avergonzado, comparado con el grupo experimental el 18,2% reflejo esta misma emoción. Sin embargo hubo un 22,7% de los niños y niñas del grupo control que no expreso ninguna emoción, frente a un 9,1% de los niños y niñas del grupo experimental que tampoco mostró ninguna emoción.

En conclusión, antes de la aplicación de las actividades gráfico plástico los niños y niñas del grupo control y grupo experimental mayormente se mostraron irritados cuando la o él amigo(a) lo fastidian a la o él niño(a).

**Tabla 4.2.2:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, al realizar alguna dinámica en aula.

Ítem 2	GC		GE	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
IRRITADO	0	0,0	0	0,0
TEMEROSO	3	13,6	1	4,5
AVERGONZADO	6	27,3	7	31,8
OTRAS EMOCIONES	13	59,1	14	63,6
NINGUNA EMOCIÓN	0	0,0	0	0,0
Total	22	100,0	22	100,0

**Gráfico 4.2.2:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, al realizar alguna dinámica en aula.



Fuente: Tabla 4.2.2

**Descripción:**

Los niños y niñas del grupo control y grupo experimental antes de la aplicación de las actividades gráfico plástico mostraron emociones, al realizar alguna dinámica en aula, siguiente:

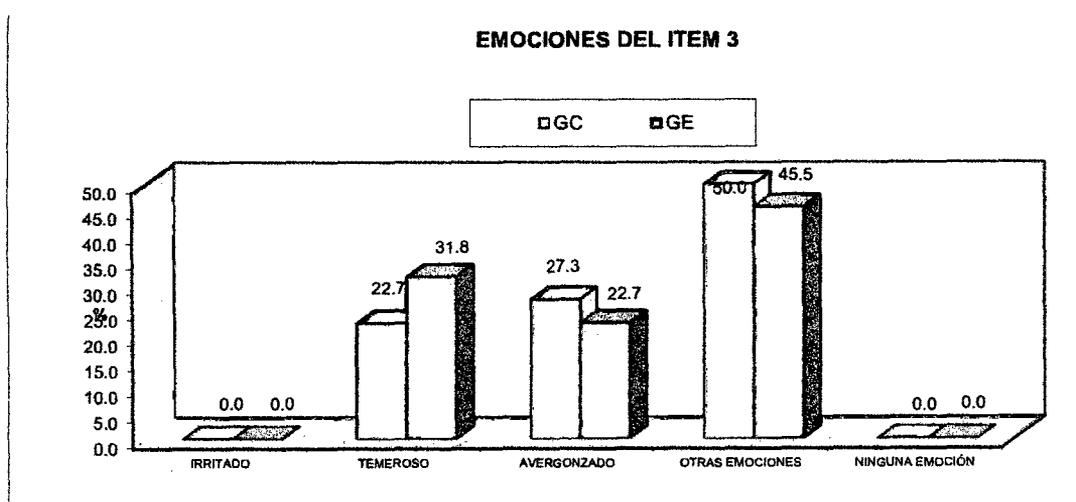
El 13,6% de los niños y niñas del grupo control se mostró temeroso, mientras que en el grupo experimental el 4,5% de los niños y niñas mostró también esta emoción. Así mismo el 27,3% de los niños y niñas del grupo control reflejo estar avergonzado, comparado con el grupo experimental el 31,8% reflejo esta misma emoción. Sin embargo hubo un 59,1% de los niños y niñas del grupo control que expreso otras emociones, frente a un 63,6% de los niños y niñas del grupo experimental que mostró también esta emoción.

En conclusión, antes de la aplicación de las actividades gráfico plástico los niños y niñas del grupo control y grupo experimental mayormente mostraron otras emociones al realizar alguna dinámica en aula.

**Tabla 4.2.3:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, ante situaciones nuevas.

Ítem 3	GC		GE	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
IRRITADO	0	0,0	0	0,0
TEMEROSO	5	22,7	7	31,8
AVERGONZADO	6	27,3	5	22,7
OTRAS EMOCIONES	11	50,0	10	45,5
NINGUNA EMOCIÓN	0	0,0	0	0,0
Total	22	100,0	22	100,0

**Gráfico 4.2.3:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, ante situaciones nuevas.



Fuente: Tabla 4.2.3

**Descripción:**

Los niños y niñas del grupo control y grupo experimental antes de la aplicación de las actividades gráfico plástico mostraron emociones, ante situaciones nuevas, siguiente:

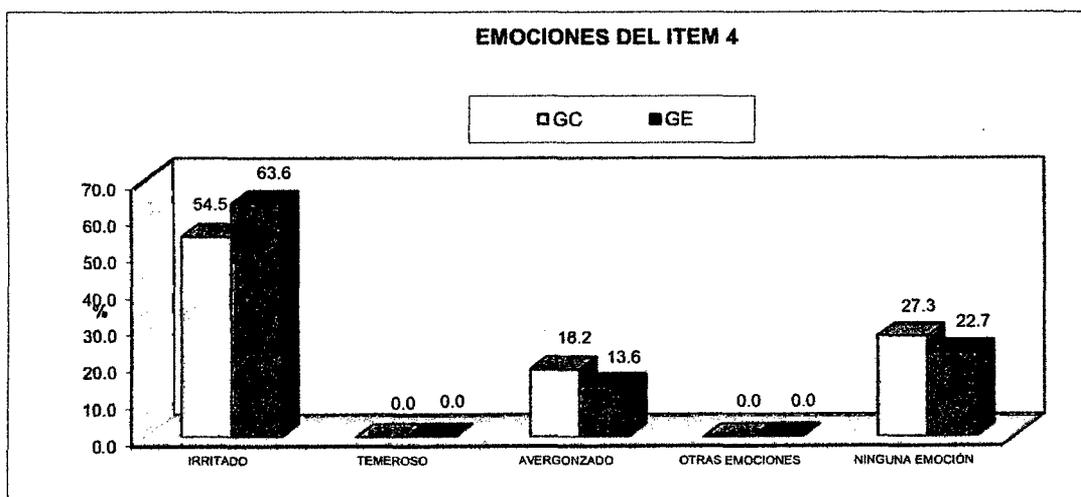
El 22,7% de los niños y niñas del grupo control se mostró temeroso, mientras que en el grupo experimental el 31,8% de los niños y niñas mostró también esta emoción. Así mismo el 27,3% de los niños y niñas del grupo control reflejo estar avergonzado, comparado con el grupo experimental el 22,7% reflejo esta misma emoción. Sin embargo hubo un 50,0% de los niños y niñas del grupo control que expreso otras emociones, frente a un 45,5% de los niños y niñas del grupo experimental que mostró también esta emoción.

En conclusión, antes de la aplicación de las actividades gráfico plástico los niños y niñas del grupo control y grupo experimental mayormente mostraron otras emociones ante situaciones nuevas.

**Tabla 4.2.4:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando la docente o compañeros no atienden su pedido.

Ítem 4	GC		GE	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
IRRITADO	12	54,5	14	63,6
TEMEROSO	0	0,0	0	0,0
AVERGONZADO	4	18,2	3	13,6
OTRAS EMOCIONES	0	0,0	0	0,0
NINGUNA EMOCIÓN	6	27,3	5	22,7
Total	22	100,0	22	100,0

**Gráfico 4.2.4:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando la docente o compañeros no atienden su pedido.



Fuente: Tabla 4.2.4

**Descripción:**

Los niños y niñas del grupo control y grupo experimental antes de la aplicación de las actividades gráfico plástico mostraron emociones, cuando la docente o compañeros no atienden su pedido, siguiente:

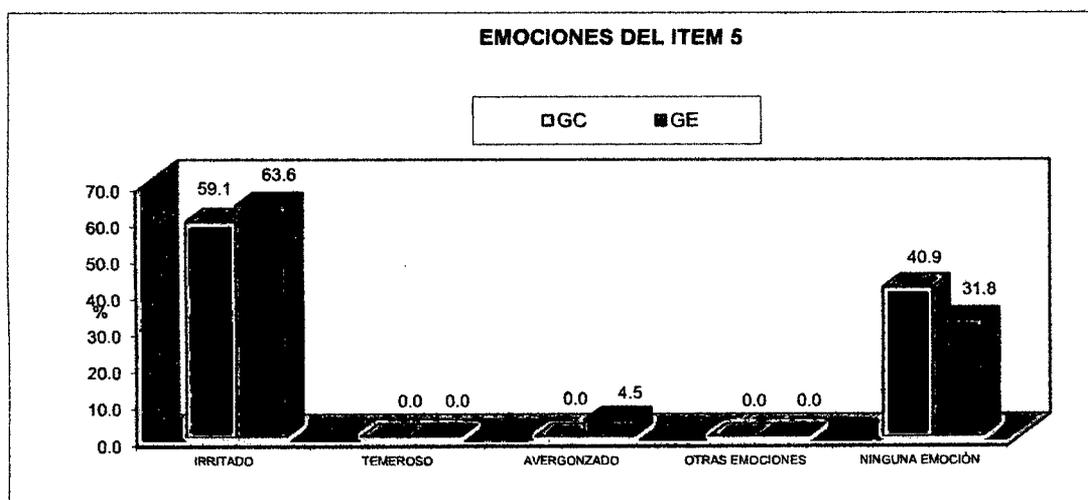
El 54,5% de los niños y niñas del grupo control se mostró irritado, mientras que en el grupo experimental el 63,6% de los niños y niñas mostró también esta emoción. Así mismo el 18,2% de los niños y niñas del grupo control reflejo estar avergonzado, comparado con el grupo experimental el 13,6% reflejo esta misma emoción. Sin embargo hubo un 27,3% de los niños y niñas del grupo control que no expreso ninguna emoción, frente a un 22,7% de los niños y niñas del grupo experimental que mostró también esta emoción.

En conclusión, antes de la aplicación de las actividades gráfico plástico los niños y niñas del grupo control y grupo experimental mayormente mostraron estar irritados cuando la docente o compañeros no atienden su pedido.

**Tabla 4.2.5:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando no le dan lo que ella o el niño quiere.

Ítem 5	GC		GE	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
IRRITADO	13	59,1	14	63,6
TEMEROSO	0	0,0	0	0,0
AVERGONZADO	0	0,0	1	4,5
OTRAS EMOCIONES	0	0,0	0	0,0
NINGUNA EMOCIÓN	9	40,9	7	31,8
Total	22	100,0	22	100,0

**Gráfico 4.2.5:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando no le dan lo que ella o el niño quiere.



Fuente: Tabla 4.2.5

**Descripción:**

Los niños y niñas del grupo control y grupo experimental antes de la aplicación de las actividades gráfico plástico mostraron emociones, cuando no le dan lo que ella o el niño quiere, siguiente:

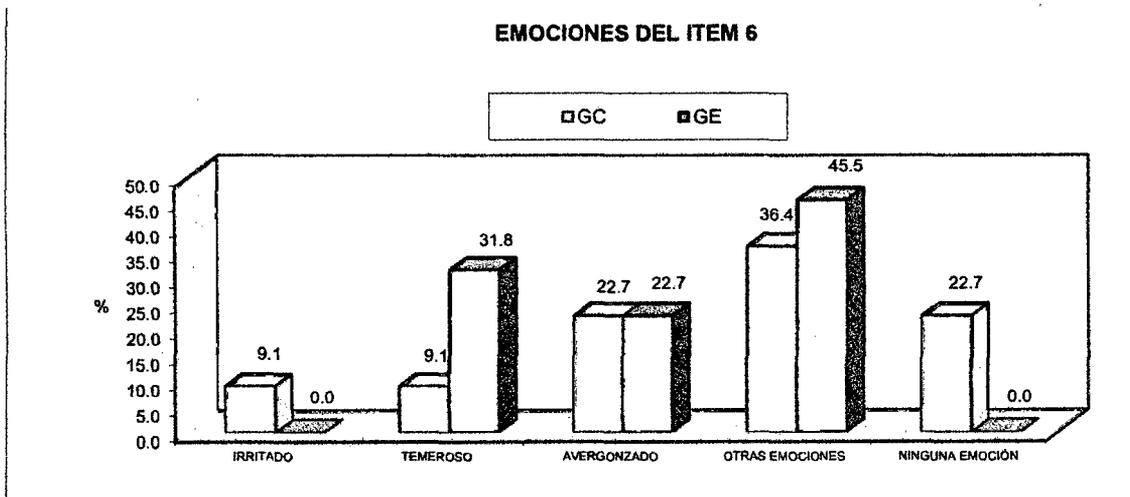
El 59,1% de los niños y niñas del grupo control se mostró irritado, mientras que en el grupo experimental el 63,6% de los niños y niñas mostró también esta emoción. Así mismo ninguno de los niños y niñas del grupo control reflejo estar avergonzado, comparado con el grupo experimental el 4,5% reflejo esta misma emoción. Sin embargo hubo un 40,9% de los niños y niñas del grupo control que no expreso ninguna emoción, frente a un 31,8% de los niños y niñas del grupo experimental que mostró también esta emoción.

En conclusión, antes de la aplicación de las actividades gráfico plástico los niños y niñas del grupo control y grupo experimental mayormente mostraron estar irritados cuando no le dan lo que ella o el niño quiere.

**Tabla 4.2.6:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, ante alguna dificultad.

Ítem 6	GC		GE	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
IRRITADO	2	9,1	0	0,0
TEMEROSO	2	9,1	7	31,8
AVERGONZADO	5	22,7	5	22,7
OTRAS EMOCIONES	8	36,4	10	45,5
NINGUNA EMOCIÓN	5	22,7	0	0,0
Total	22	100,0	22	100,0

**Gráfico 4.2.6:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, ante alguna dificultad.



Fuente: Tabla 4.2.6

**Descripción:**

Los niños y niñas del grupo control y grupo experimental antes de la aplicación de las actividades gráfico plástico mostraron emociones, ante alguna dificultad, siguiente:

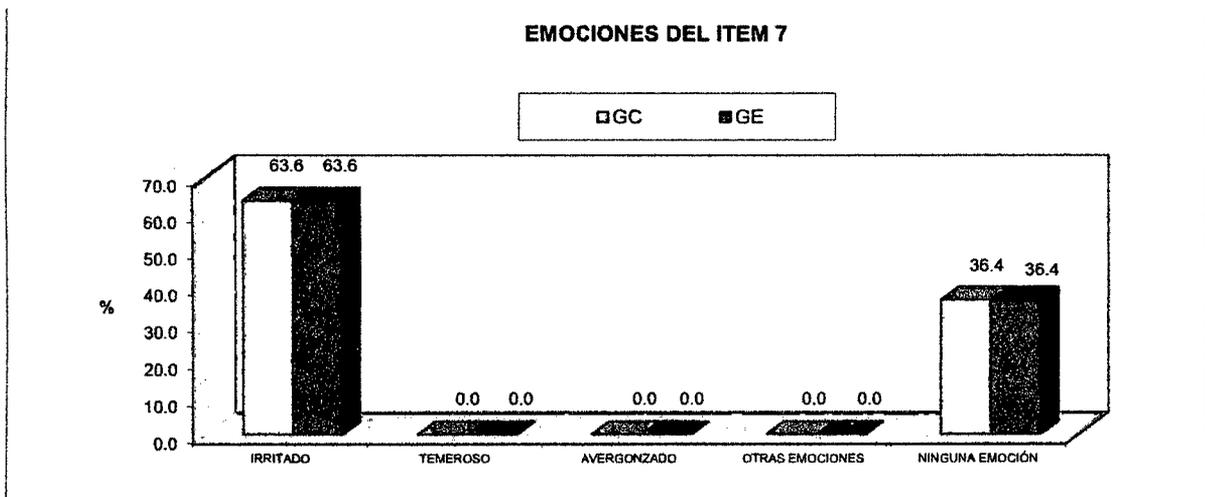
El 9,1% de los niños y niñas del grupo control se mostró temeroso, mientras que en el grupo experimental el 31,8% de los niños y niñas mostró esta emoción. Así mismo el 22,7% de los niños y niñas del grupo control y grupo experimental reflejo estar avergonzado. Sin embargo hubo un 36,4% de los niños y niñas del grupo control que expreso otras emociones, frente a un 45,5% de los niños y niñas del grupo experimental que mostró también esta emoción.

En conclusión, antes de la aplicación de las actividades gráfico plástico los niños y niñas del grupo control y grupo experimental mayormente mostraron otras emociones ante alguna dificultad.

**Tabla 4.2.7:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando un amigo(a) coge algún objeto (Juguete o material) que el niño(a) está utilizando.

Ítem 7	GC		GE	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
IRRITADO	14	63,6	14	63,6
TEMEROSO	0	0,0	0	0,0
AVERGONZADO	0	0,0	0	0,0
OTRAS EMOCIONES	0	0,0	0	0,0
NINGUNA EMOCIÓN	8	36,4	8	36,4
Total	22	100,0	22	100,0

**Gráfico 4.2.7:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando un amigo(a) coge algún objeto (Juguete o material) que el niño(a) está utilizando.



Fuente: Tabla 4.2.7

**Descripción:**

Los niños y niñas del grupo control y grupo experimental antes de la aplicación de las actividades gráfico plástico mostraron emociones, cuando un amigo(a) coge algún objeto (Juguete o material) que el niño(a) está utilizando, siguiente:

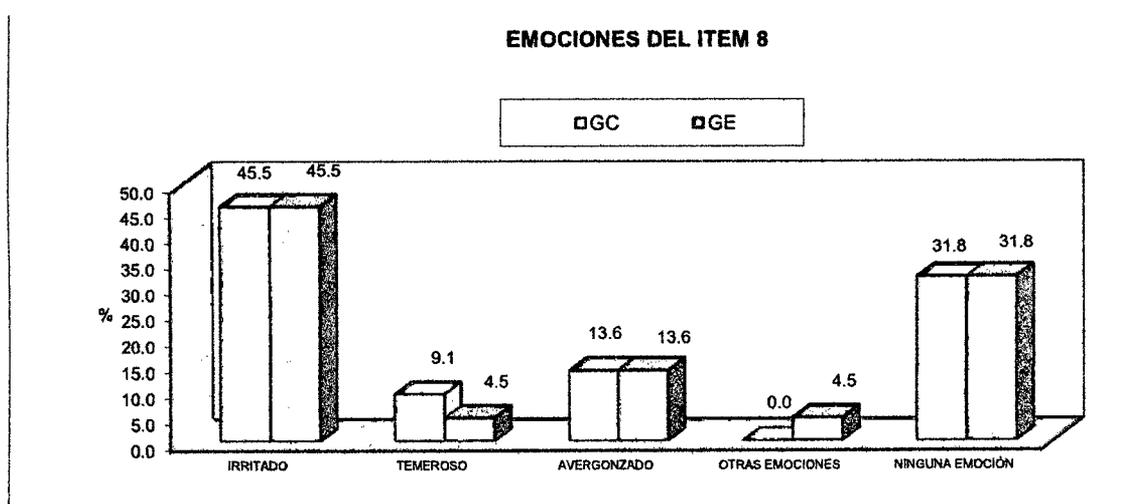
El 63,6% de los niños y niñas del grupo control y grupo experimental se mostró irritado. Sin embargo hubo un 36,4% de los niños y niñas del grupo control y grupo experimental que no expreso ninguna emoción.

En conclusión, antes de la aplicación de las actividades gráfico plástico los niños y niñas del grupo control y grupo experimental mayormente mostraron ninguna emoción cuando un amigo(a) coge algún objeto (Juguete o material) que el niño(a) está utilizando.

**Tabla 4.2.8:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, al realizar un trabajo complicado.

Ítem 8	GC		GE	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
IRRITADO	10	45,5	10	45,5
TEMEROSO	2	9,1	1	4,5
AVERGONZADO	3	13,6	3	13,6
OTRAS EMOCIONES	0	0,0	1	4,5
NINGUNA EMOCIÓN	7	31,8	7	31,8
Total	22	100,0	22	100,0

**Gráfico 4.2.8:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, al realizar un trabajo complicado.



Fuente: Tabla 4.2.8

**Descripción:**

Los niños y niñas del grupo control y grupo experimental antes de la aplicación de las actividades gráfico plástico mostraron emociones, al realizar un trabajo complicado, siguiente:

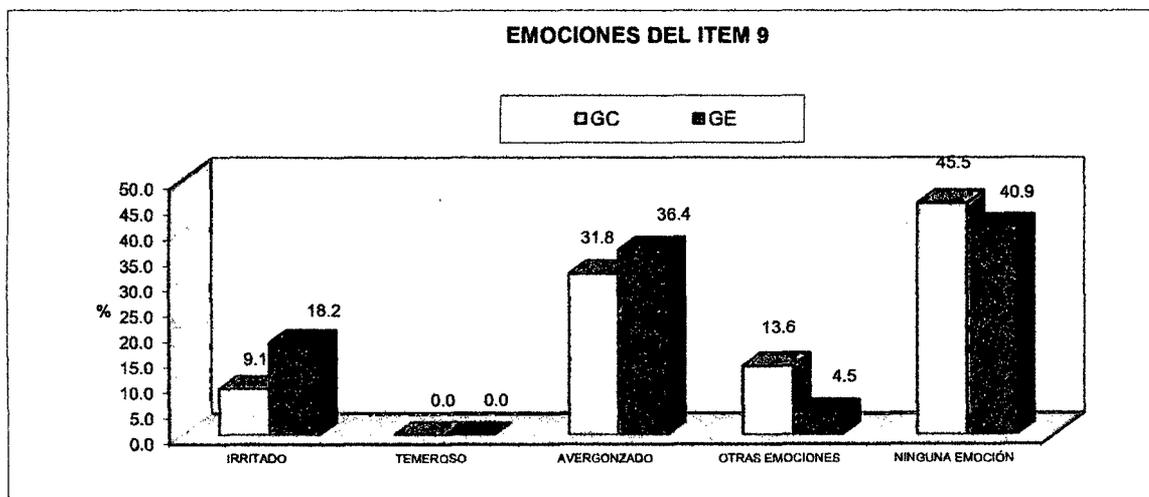
El 45,5% de los niños y niñas del grupo control y grupo experimental mostró estar irritado, Así mismo el 13,6% de los niños y niñas del grupo control y grupo experimental reflejo estar avergonzado. Sin embargo hubo un 31,8% de los niños y niñas del grupo control y grupo experimental que expreso ninguna emoción.

En conclusión, antes de la aplicación de las actividades gráfico plástico los niños y niñas del grupo control y grupo experimental mayormente mostraron estar irritados al realizar un trabajo complicado.

**Tabla 4.2.9:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando la docente le llama la atención.

Ítem 9	GC		GE	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
IRRITADO	2	9,1	4	18,2
TEMEROSO	0	0,0	0	0,0
AVERGONZADO	7	31,8	8	36,4
OTRAS EMOCIONES	3	13,6	1	4,5
NINGUNA EMOCIÓN	10	45,5	9	40,9
Total	22	100,0	22	100,0

**Gráfico 9:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando la docente le llama la atención.



Fuente: Tabla 4.2.9

**Descripción:**

Los niños y niñas del grupo control y grupo experimental antes de la aplicación de las actividades gráfico plástico mostraron emociones, cuando la docente le llama la atención, siguiente:

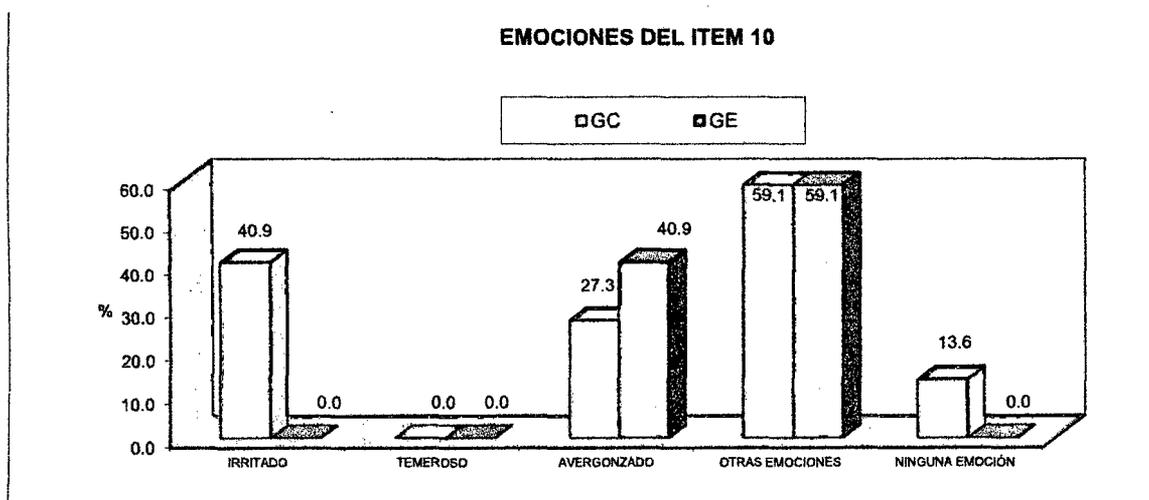
El 9,1% de los niños y niñas del grupo control se mostró irritado, mientras que en el grupo experimental el 18,2% de los niños y niñas mostró esta emoción. Así mismo el 31,8% de los niños y niñas del grupo control reflejo estar avergonzado, mientras que el 36,4% de los niños y niñas del grupo experimental reflejo esta emoción. Sin embargo hubo un 45,5% de los niños y niñas del grupo control que expreso ninguna emoción, frente a un 40,9% de los niños y niñas del grupo experimental que mostró también esta emoción.

En conclusión, antes de la aplicación de las actividades gráfico plástico los niños y niñas del grupo control y grupo experimental mayormente mostraron ninguna emoción cuando la docente le llama la atención.

**Tabla 4.2.10:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando los amigos(as) le demuestran afecto.

Ítem10	GC		GE	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
IRRITADO	0	40,9	0	0,0
TEMEROSO	0	0,0	0	0,0
AVERGONZADO	6	27,3	9	40,9
OTRAS EMOCIONES	13	59,1	13	59,1
NINGUNA EMOCIÓN	3	13,6	0	0,0
Total	22	100,0	22	100,0

**Gráfico 4.2.10:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando los amigos(as) le demuestran afecto.



Fuente: Tabla 4.2.10

**Descripción:**

Los niños y niñas del grupo control y grupo experimental antes de la aplicación de las actividades gráfico plástico mostraron emociones, cuando los amigos(as) le demuestran afecto, siguiente:

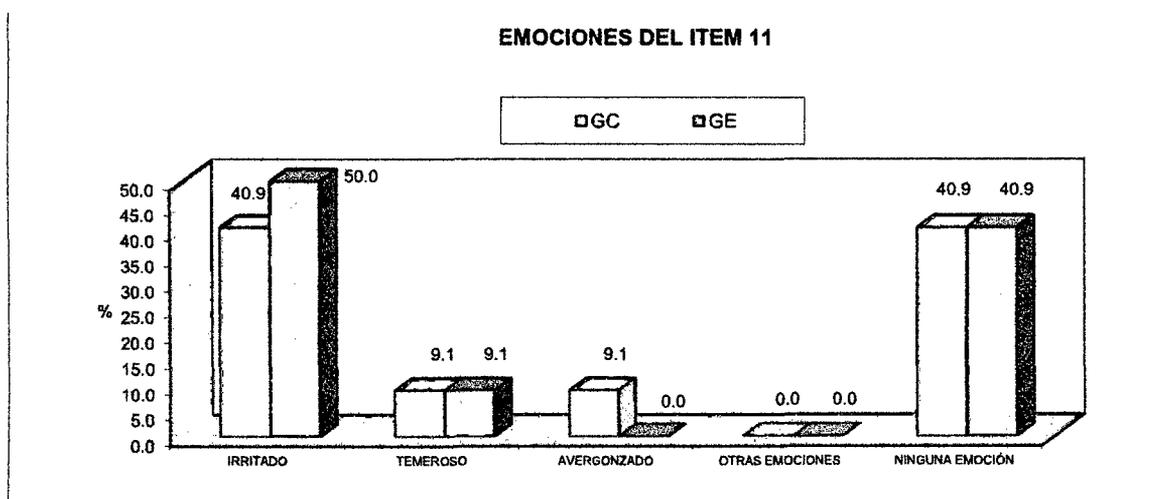
El 40,9% de los niños y niñas del grupo control se mostró irritado, mientras que en el grupo experimental ninguno de los niños y niñas mostró esta emoción. Así mismo el 27,3% de los niños y niñas del grupo control reflejo estar avergonzado, mientras que el 40,9% de los niños y niñas del grupo experimental reflejo esta emoción. Sin embargo hubo un 59,1% de los niños y niñas del grupo control y grupo experimental que expreso otras emociones.

En conclusión, antes de la aplicación de las actividades gráfico plástico los niños y niñas del grupo control y grupo experimental mayormente mostraron otras emociones cuando los amigos(as) le demuestran afecto.

**Tabla 4.2.11:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando algo no le sale bien.

Ítem11	GC		GE	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
IRRITADO	9	40,9	11	50,0
TEMEROSO	2	9,1	2	9,1
AVERGONZADO	2	9,1	0	0,0
OTRAS EMOCIONES	0	0,0	0	0,0
NINGUNA EMOCIÓN	9	40,9	9	40,9
Total	22	100,0	22	100,0

**Gráfico 4.2.11:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando algo no le sale bien.



Fuente: Tabla 4.2.11

**Descripción:**

Los niños y niñas del grupo control y grupo experimental antes de la aplicación de las actividades gráfico plástico mostraron emociones, cuando algo no le sale bien, siguiente:

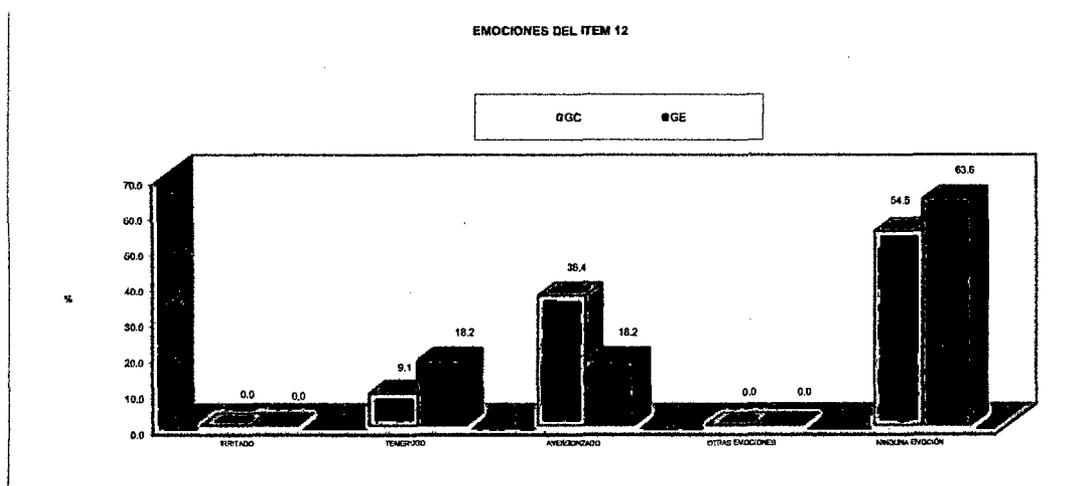
El 40,9% de los niños y niñas del grupo control se mostró irritado, mientras que en el grupo experimental el 50,0% de los niños y niñas sintió misma esta emoción. Así mismo el 9,1% de los niños y niñas del grupo control y grupo experimental reflejo estar temeroso. Sin embargo hubo un 40,9% de los niños y niñas del grupo control y grupo experimental que no expreso ninguna emoción.

En conclusión, antes de la aplicación de las actividades gráfico plástico los niños y niñas del grupo control y grupo experimental mayormente sintieron estar irritados cuando algo no le sale bien.

**Tabla 4.2.12:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando el niño(a) sale solo al recreo.

Ítem12	GC		GE	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
IRRITADO	0	0,0	0	0,0
TEMEROSO	2	9,1	4	18,2
AVERGONZADO	8	36,4	4	18,2
OTRAS EMOCIONES	0	0,0	0	0,0
NINGUNA EMOCIÓN	12	54,5	14	63,6
Total	22	100,0	22	100,0

**Gráfico 4.2.12:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando el niño(a) sale solo al recreo.



Fuente: Tabla 4.2.12

**Descripción:**

Los niños y niñas del grupo control y grupo experimental antes de la aplicación de las actividades gráfico plástico mostraron emociones, cuando el niño(a) sale solo al recreo, siguiente:

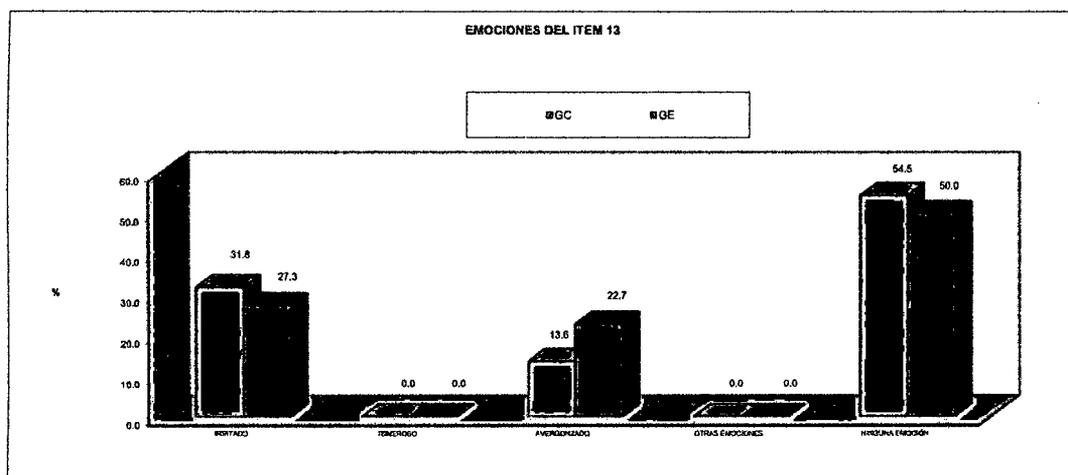
El 9,1% de los niños y niñas del grupo control se mostró temeroso, mientras que en el grupo experimental el 18,2% de los niños y niñas sintió esta misma emoción. Así mismo el 36,4% de los niños y niñas del grupo control reflejo estar avergonzado, comparado con el grupo experimental el 18,2% de los niños y niñas sintió también esta emoción. Sin embargo hubo un 54,5% de los niños y niñas del grupo control que no expreso ninguna emoción, frente a un 63,6% de los niños y niñas del grupo experimental que expreso la misma emoción

En conclusión, antes de la aplicación de las actividades gráfico plástico los niños y niñas del grupo control y grupo experimental mayormente no sintieron ninguna emoción cuando el niño(a) sale solo al recreo.

**Tabla 4.2.13:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando nadie quiere jugar con él o ella.

Ítem13	GC		GE	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
IRRITADO	7	31,8	6	27,3
TEMEROSO	0	0,0	0	0,0
AVERGONZADO	3	13,6	5	22,7
OTRAS EMOCIONES	0	0,0	0	0,0
NINGUNA EMOCIÓN	12	54,5	11	50,0
Total	22	100,0	22	100,0

**Gráfico 4.2.13:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando nadie quiere jugar con él o ella.



Fuente: Tabla 4.2. 13

**Descripción:**

Los niños y niñas del grupo control y grupo experimental antes de la aplicación de las actividades gráfico plástico mostraron emociones, cuando nadie quiere jugar con él o ella, siguiente:

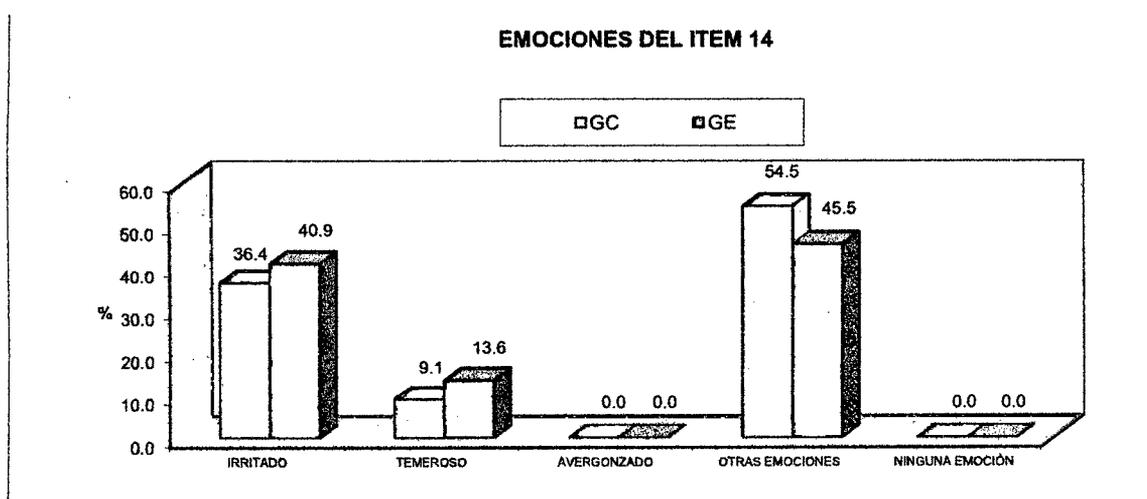
El 31,8% de los niños y niñas del grupo control se mostró irritado, mientras que en el grupo experimental el 27,3% de los niños y niñas sintió esta misma emoción. Así mismo el 13,6% de los niños y niñas del grupo control reflejo estar avergonzado, comparado con el grupo experimental el 22,7% de los niños y niñas sintió también esta emoción. Sin embargo hubo un 54,5% de los niños y niñas del grupo control que no expreso ninguna emoción, frente a un 50,0% de los niños y niñas del grupo experimental que expreso la misma emoción

En conclusión, antes de la aplicación de las actividades gráfico plástico los niños y niñas del grupo control y grupo experimental mayormente no sintieron ninguna emoción cuando nadie quiere jugar con él o ella.

**Tabla 4.2.14:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando algún amigo(a) le propicia un golpe.

Ítem14	GC		GE	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
IRRITADO	8	36,4	9	40,9
TEMEROSO	2	9,1	3	13,6
AVERGONZADO	0	0,0	0	0,0
OTRAS EMOCIONES	12	54,5	10	45,5
NINGUNA EMOCIÓN	0	0,0	0	0,0
Total	22	100,0	22	100,0

**Gráfico 4.2.14:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando algún amigo(a) le propicia un golpe.



Fuente: Tabla 4.2.14

**Descripción:**

Los niños y niñas del grupo control y grupo experimental antes de la aplicación de las actividades gráfico plástico mostraron emociones, cuando algún amigo(a) le propicia un golpe, siguiente:

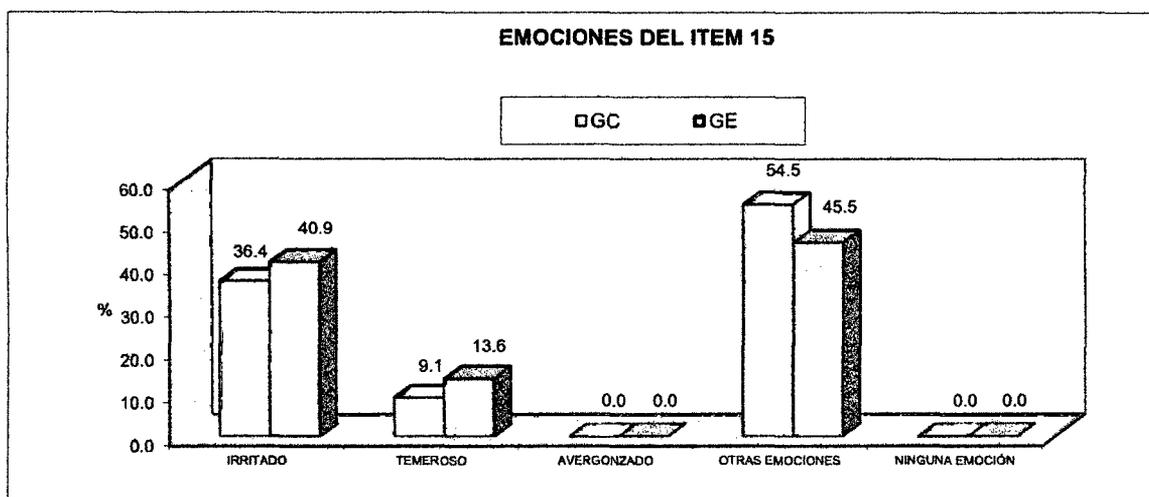
El 36,4% de los niños y niñas del grupo control se mostró irritado, mientras que en el grupo experimental el 40,9% de los niños y niñas sintió esta misma emoción. Así mismo el 9,1% de los niños y niñas del grupo control reflejo estar temeroso, comparado con el grupo experimental el 13,6% de los niños y niñas sintió también esta emoción. Sin embargo hubo un 54,5% de los niños y niñas del grupo control que expreso otras emociones, frente a un 45,5% de los niños y niñas del grupo experimental que expreso la misma emoción

En conclusión, antes de la aplicación de las actividades gráfico plástico los niños y niñas del grupo control y grupo experimental mayormente sintieron otras emociones cuando algún amigo(a) le propicia un golpe.

**Tabla 4.2.15:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando un amigo(a) no quiere prestarle algún juguete.

Ítem15	GC		GE	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
IRRITADO	9	40,9	14	63,6
TEMEROSO	0	0,0	0	0,0
AVERGONZADO	3	13,6	1	4,5
OTRAS EMOCIONES	0	0,0	0	0,0
NINGUNA EMOCIÓN	10	45,5	7	31,8
Total	22	100,0	22	100,0

**Gráfico 4.2.15:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando un amigo(a) no quiere prestarle algún juguete.



Fuente: Tabla 4.2.15

**Descripción:**

Los niños y niñas del grupo control y grupo experimental antes de la aplicación de las actividades gráfico plástico mostraron emociones, cuando un amigo(a) no quiere prestarle algún juguete, siguiente:

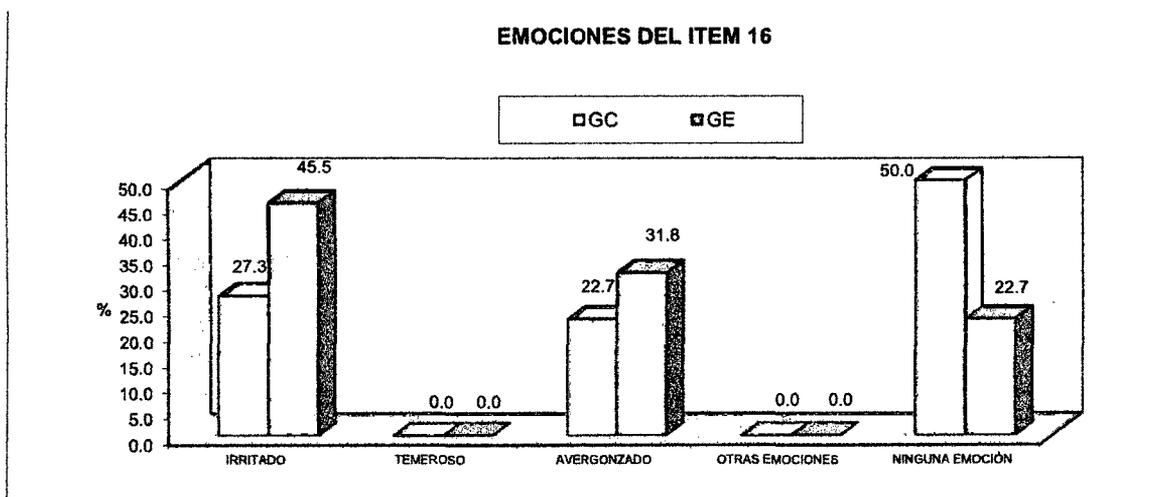
El 40,9% de los niños y niñas del grupo control se mostró irritado, mientras que en el grupo experimental el 63,6% de los niños y niñas sintió esta misma emoción. Así mismo el 13,6% de los niños y niñas del grupo control reflejo estar avergonzado, comparado con el grupo experimental el 4,5% de los niños y niñas sintió también esta emoción. Sin embargo hubo un 45,5% de los niños y niñas del grupo control que no expreso ninguna emoción, frente a un 31,8% de los niños y niñas del grupo experimental que expreso la misma emoción

En conclusión, antes de la aplicación de las actividades gráfico plástico los niños y niñas del grupo control mayormente no sintieron ninguna emoción, mientras que en el grupo experimental mayormente expresaron estar irritados cuando un amigo(a) no quiere prestarle algún juguete.

**Tabla 4.2.16:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando el niño(a) es castigado a la hora de recreo.

Ítem16	GC		GE	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
IRRITADO	6	27,3	10	45,5
TEMEROSO	0	0,0	0	0,0
AVERGONZADO	5	22,7	7	31,8
OTRAS EMOCIONES	0	0,0	0	0,0
NINGUNA EMOCIÓN	11	50,0	5	22,7
Total	22	100,0	22	100,0

**Gráfico 4.2.16:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando el niño(a) es castigado a la hora de recreo.



Fuente: Tabla 4.2.16

**Descripción:**

Los niños y niñas del grupo control y grupo experimental antes de la aplicación de las actividades gráfico plástico mostraron emociones, cuando el niño(a) es castigado a la hora de recreo, siguiente:

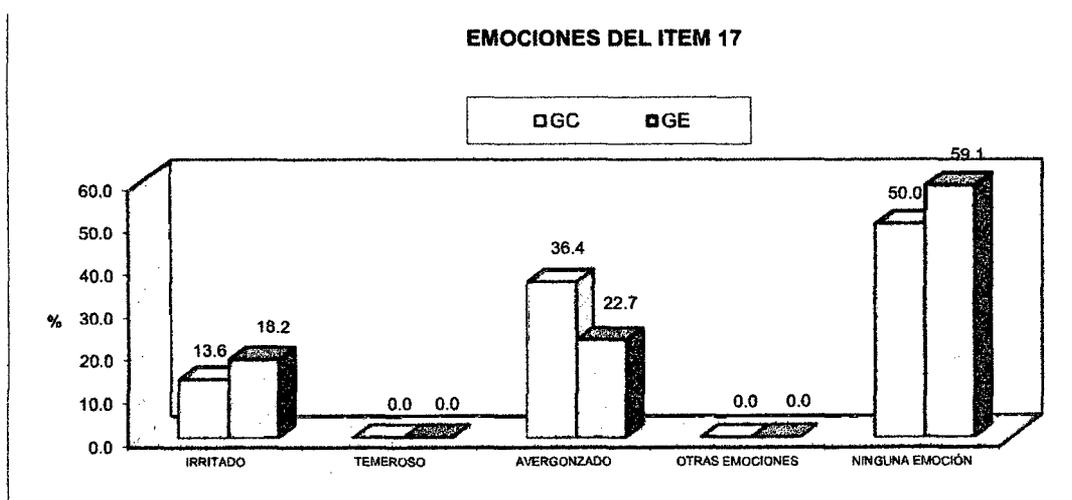
El 27,3% de los niños y niñas del grupo control se mostró irritado, mientras que en el grupo experimental el 45,5% de los niños y niñas sintió esta misma emoción. Así mismo el 22,7% de los niños y niñas del grupo control reflejo estar avergonzado, comparado con el grupo experimental el 31,8% de los niños y niñas sintió también esta emoción. Sin embargo hubo un 50,0% de los niños y niñas del grupo control no expreso ninguna emoción, frente a un 22,7% de los niños y niñas del grupo experimental que expreso la misma emoción

En conclusión, antes de la aplicación de las actividades gráfico plástico los niños y niñas del grupo control mayormente no sintieron ninguna emoción, mientras que en el grupo experimental mayormente expresaron estar irritados cuando el niño(a) es castigado a la hora de recreo.

**Tabla 4.2.17:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando el niño(a) es advertido por la docente por alguna mala acción.

Ítem17	GC		GE	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
IRRITADO	3	13,6	4	18,2
TEMEROSO	0	0,0	0	0,0
AVERGONZADO	8	36,4	5	22,7
OTRAS EMOCIONES	0	0,0	0	0,0
NINGUNA EMOCIÓN	11	50,0	13	59,1
Total	22	100,0	22	100,0

**Gráfico 4.2.17:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando el niño(a) es advertido por la docente por alguna mala acción.



Fuente: Tabla 4.2.17

**Descripción:**

Los niños y niñas del grupo control y grupo experimental antes de la aplicación de las actividades gráfico plástico mostraron emociones, cuando el niño(a) es advertido por la docente por alguna mala acción, siguiente:

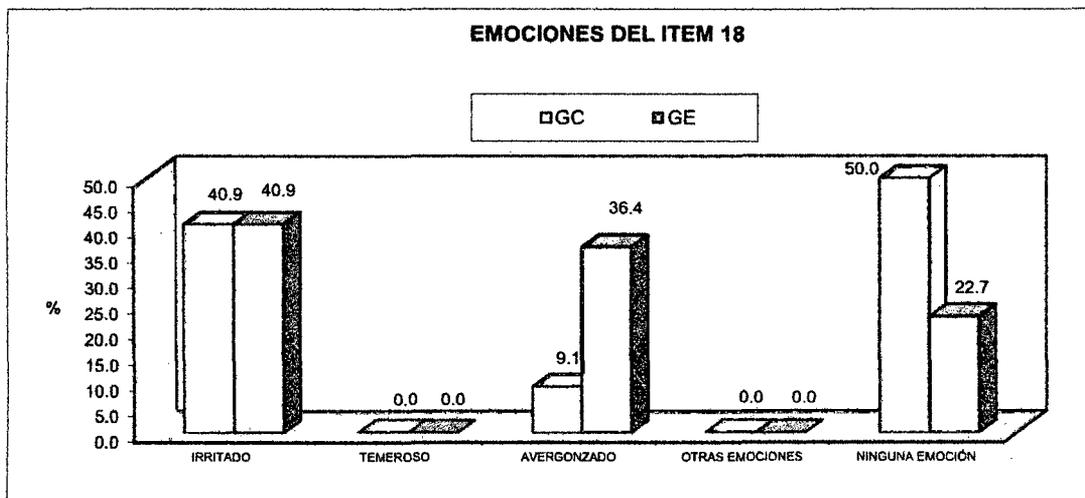
El 13,6% de los niños y niñas del grupo control se mostró irritado, mientras que en el grupo experimental el 18,2% de los niños y niñas sintió esta misma emoción. Así mismo el 36,4% de los niños y niñas del grupo control reflejo estar avergonzado, comparado con el grupo experimental el 22,7% de los niños y niñas sintió también esta emoción. Sin embargo hubo un 50,0% de los niños y niñas del grupo control no expreso ninguna emoción, frente a un 59,1% de los niños y niñas del grupo experimental que expreso la misma emoción

En conclusión, antes de la aplicación de las actividades gráfico plástico los niños y niñas del grupo control y grupo experimental mayormente no expresaron ninguna emoción cuando el niño(a) es advertido por la docente por alguna mala acción.

**Tabla 4.2.18:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando el niño(a) se siente obligado por sus amigos o docente a realizar una actividad o a asumir un rol que no desea este(a).

Ítem18	GC		GE	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
IRRITADO	9	40,9	9	40,9
TEMEROSO	0	0,0	0	0,0
AVERGONZADO	2	9,1	8	36,4
OTRAS EMOCIONES	0	0,0	0	0,0
NINGUNA EMOCIÓN	11	50,0	5	22,7
Total	22	100,0	22	100,0

**Gráfico 4.2.18:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando el niño(a) se siente obligado por sus amigos o docente a realizar una actividad o a asumir un rol que no desea este(a).



Fuente: Tabla 4.2.18

**Descripción:**

Los niños y niñas del grupo control y grupo experimental antes de la aplicación de las actividades gráfico plástico mostraron emociones, cuando el niño(a) se siente obligado por sus amigos o docente a realizar una actividad o a asumir un rol que no desea este(a), siguiente:

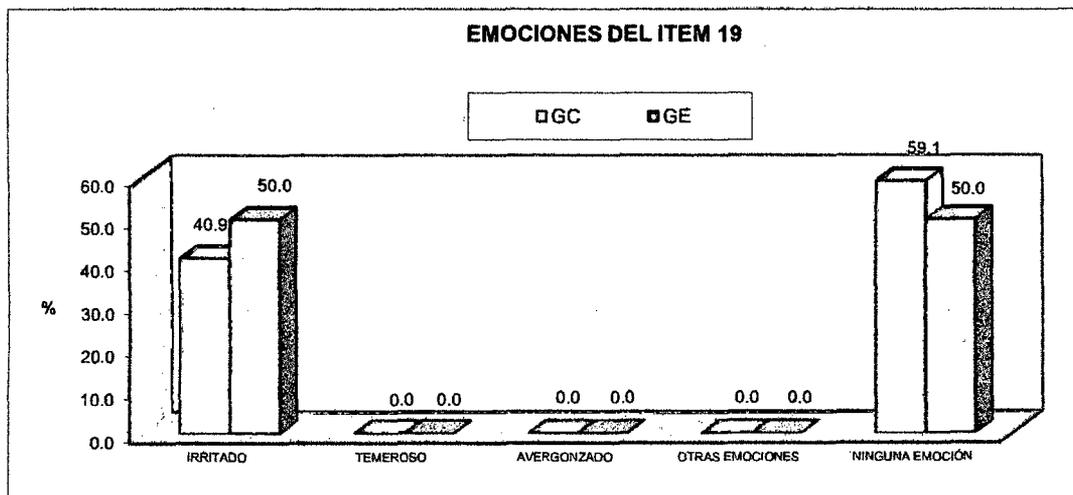
El 40,9% de los niños y niñas del grupo control y grupo experimental se mostró irritado. Así mismo el 9,1% de los niños y niñas del grupo control reflejo estar avergonzado, comparado con el grupo experimental el 36,4% de los niños y niñas sintió también esta emoción. Sin embargo hubo un 50,0% de los niños y niñas del grupo control que no expreso ninguna emoción, frente a un 22,7% de los niños y niñas del grupo experimental que expreso la misma emoción

En conclusión, antes de la aplicación de las actividades gráfico plástico los niños y niñas del grupo control mayormente no expresaron ninguna emoción, sin embargo los niños y niñas del grupo experimental expresaron estar irritados cuando el niño(a) se siente obligado por sus amigos o docente a realizar una actividad o a asumir un rol que no desea este(a).

**Tabla 4.2.19:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando sus amigos no quieren jugar lo que él desea este(a).

Ítem19	GC		GE	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
IRRITADO	9	40,9	11	50,0
TEMEROSO	0	0,0	0	0,0
AVERGONZADO	0	0,0	0	0,0
OTRAS EMOCIONES	0	0,0	0	0,0
NINGUNA EMOCIÓN	13	59,1	11	50,0
Total	22	100,0	22	100,0

**Gráfico 4.2.19:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando sus amigos no quieren jugar lo que él desea este(a).



Fuente: Tabla4.2. 19

**Descripción:**

Los niños y niñas del grupo control y grupo experimental antes de la aplicación de las actividades gráfico plástico mostraron emociones, cuando sus amigos no quieren jugar lo que él desea este(a), siguiente:

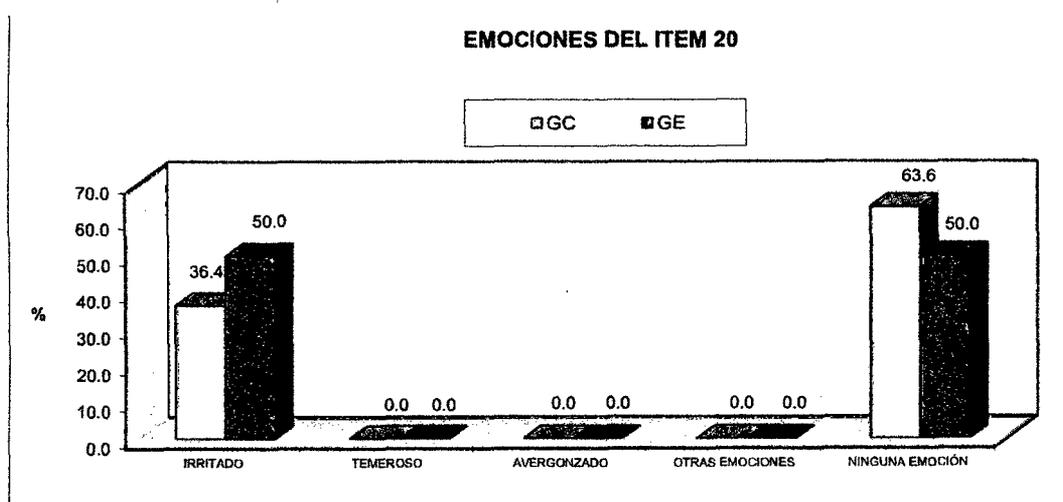
El 40,9% de los niños y niñas del grupo control se mostró irritado, mientras que el 50,0% de los niños y niñas del grupo experimental sintió lo mismo. Sin embargo hubo un 59,1% de los niños y niñas del grupo control que no expreso ninguna emoción, frente a un 50,0% de los niños y niñas del grupo experimental que expreso la misma emoción

En conclusión, antes de la aplicación de las actividades gráfico plástico los niños y niñas del grupo control y grupo experimental mayormente no expresaron ninguna emoción, cuando sus amigos no quieren jugar lo que él desea este(a).

**Tabla 4.2.20:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando se muestran indiferentes con él o ella.

Ítem 20	GC		GE	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
IRRITADO	8	36,4	11	50,0
TEMEROSO	0	0,0	0	0,0
AVERGONZADO	0	0,0	0	0,0
OTRAS EMOCIONES	0	0,0	0	0,0
NINGUNA EMOCIÓN	14	63,6	11	50,0
Total	22	100,0	22	100,0

**Gráfico 4.2.20:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando se muestran indiferentes con él o ella.



Fuente: Tabla 4.2.20

**Descripción:**

Los niños y niñas del grupo control y grupo experimental antes de la aplicación de las actividades gráfico plástico mostraron emociones, cuando se muestran indiferentes con él o ella.

El 36,4% de los niños y niñas del grupo control se mostró irritado, mientras que el 50,0% de los niños y niñas del grupo experimental sintió lo mismo. Sin embargo hubo un 63,6% de los niños y niñas del grupo control que no expreso ninguna emoción, frente a un 50,0% de los niños y niñas del grupo experimental que expreso la misma emoción.

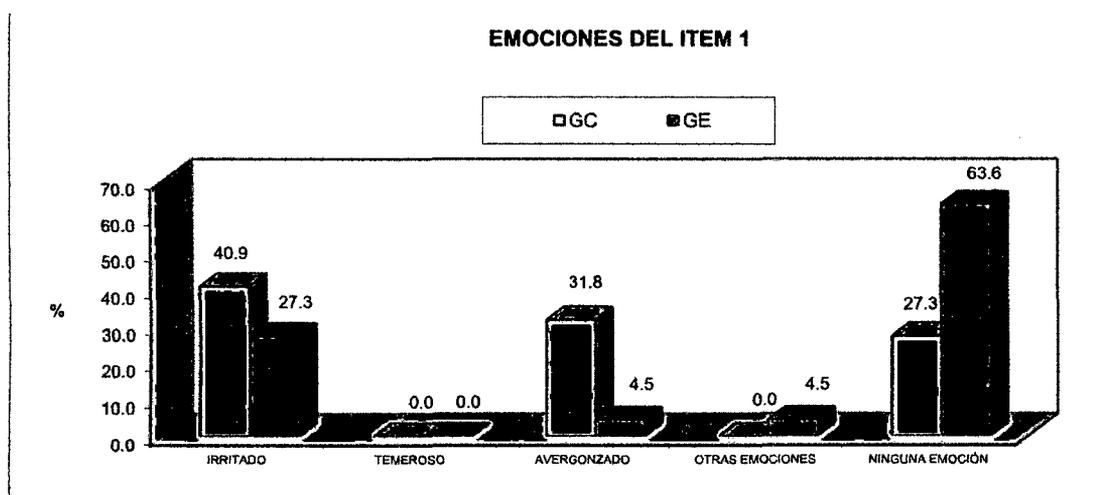
En conclusión, antes de la aplicación de las actividades gráfico plástico los niños y niñas del grupo control y grupo experimental mayormente no expresaron ninguna emoción, cuando se muestran indiferentes con él o ella.

**Del Pos test:** Después de la aplicación de las actividades gráfico plástico.

**Tabla 4.2.21:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando la o él amigo(a) lo fastidian a la o él niño(a).

Ítem 1	GC		GE	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
IRRITADO	9	40,9	6	27,3
TEMEROSO	0	0,0	0	0,0
AVERGONZADO	7	31,8	1	4,5
OTRAS EMOCIONES	0	0,0	1	4,5
NINGUNA EMOCIÓN	6	27,3	14	63,6
Total	22	100,0	22	100,0

**Gráfico 4.2.21:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando la o él amigo(a) lo fastidian a la o él niño(a).



Fuente: Tabla 4.2.21

**Descripción:**

Los niños y niñas del grupo control y grupo experimental después de la aplicación de las actividades gráfico plástico mostraron emociones, cuando la o él amigo(a) lo fastidian a la o él niño(a), siguiente:

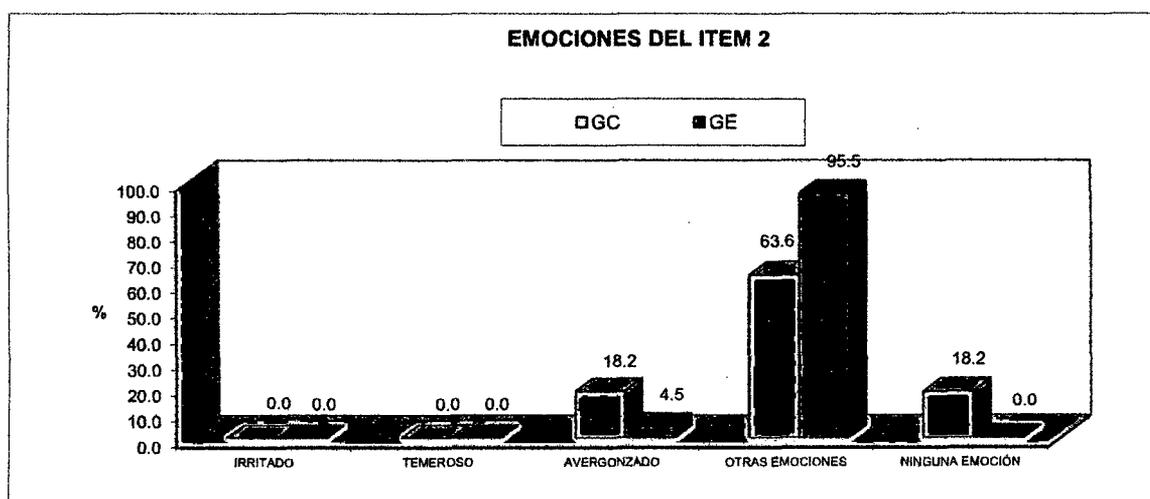
El 40,9% de los niños y niñas del grupo control se mostró irritado, mientras que el 27,3% de los niños y niñas del grupo experimental sintió lo mismo. Así mismo el 31,8% de los niños y niñas del grupo control expreso estar avergonzado, ante un 4,5% de los niños y niñas del grupo experimental que sintió lo mismo. Sin embargo hubo un 27,3% de los niños y niñas del grupo control que no expreso ninguna emoción, frente a un 63,6% de los niños y niñas del grupo experimental que expreso la misma emoción.

En conclusión, después de la aplicación de las actividades gráfico plástico los niños y niñas del grupo control mayormente expresaron estar irritados, en cambio en el grupo experimental los niños y niñas mayormente no expresaron ninguna emoción cuando la o él amigo(a) lo fastidian a la o él niño(a).

**Tabla 4.2.22:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, al realizar alguna dinámica en aula.

Ítem 2	GC		GE	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
IRRITADO	0	0,0	0	0,0
TEMEROSO	0	0,0	0	0,0
AVERGONZADO	4	18,2	1	4,5
OTRAS EMOCIONES	14	63,6	21	95,5
NINGUNA EMOCIÓN	4	18,2	0	0,0
Total	22	100,0	22	100,0

**Gráfico 4.2.22:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, al realizar alguna dinámica en aula.



Fuente: Tabla 4.2.22

**Descripción:**

Los niños y niñas del grupo control y grupo experimental después de la aplicación de las actividades gráfico plástico mostraron emociones, al realizar alguna dinámica en aula, siguiente.

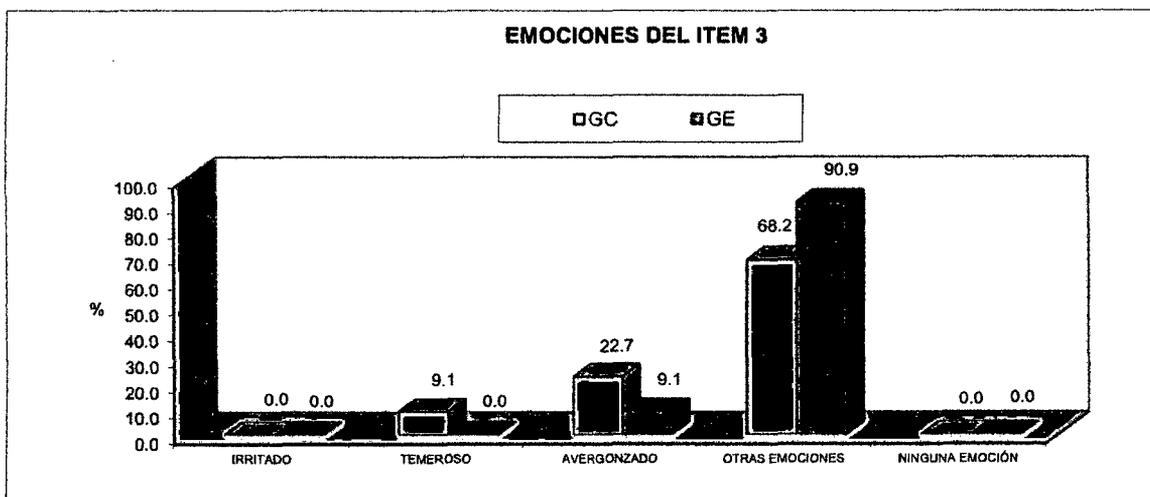
El 18,2% de los niños y niñas del grupo control se mostró avergonzado, mientras que el 4,5% de los niños y niñas del grupo experimental sintió lo mismo. Así mismo el 63,6% de los niños y niñas del grupo control expreso otras emociones, ante un 95,5% de los niños y niñas del grupo experimental que sintió lo mismo. Sin embargo hubo un 18,2% de los niños y niñas del grupo control que no expreso ninguna emoción, frente a ninguno de los niños y niñas del grupo experimental que expreso la misma emoción.

En conclusión, después de la aplicación de las actividades gráfico plástico los niños y niñas del grupo control y grupo experimental mayormente expresaron otras emociones al realizar alguna dinámica en aula.

**Tabla 4.2.23:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, ante situaciones nuevas.

Ítem 3	GC		GE	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
IRRITADO	0	0,0	0	0,0
TEMEROSO	2	9,1	0	0,0
AVERGONZADO	5	22,7	2	9,1
OTRAS EMOCIONES	15	68,2	20	90,9
NINGUNA EMOCIÓN	0	0,0	0	0,0
Total	22	100,0	22	100,0

**Gráfico 4.2.23:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, ante situaciones nuevas.



Fuente: Tabla 4.2.23

**Descripción:**

Los niños y niñas del grupo control y grupo experimental después de la aplicación de las actividades gráfico plástico mostraron emociones, ante situaciones nuevas, siguiente:

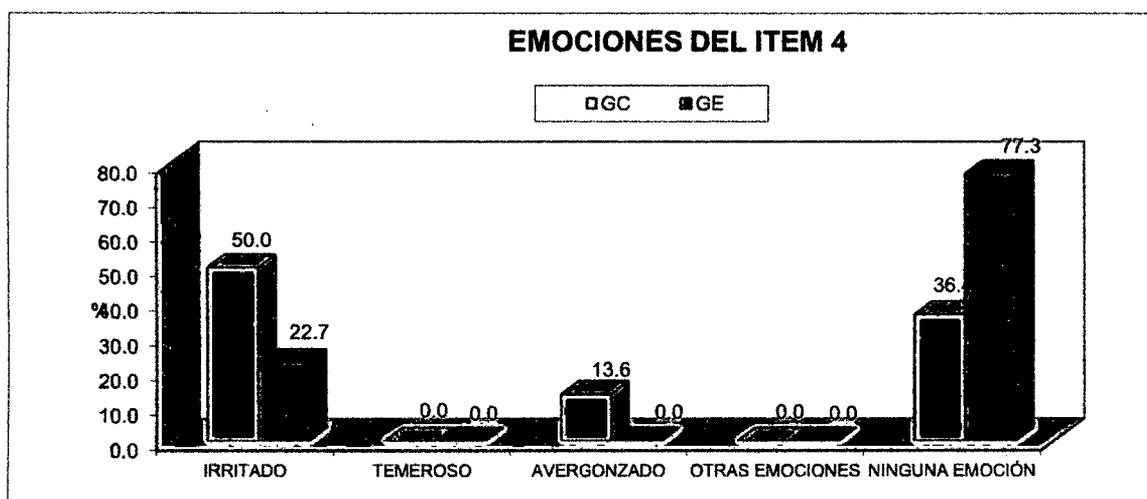
El 22,7% de los niños y niñas del grupo control se mostró avergonzado, mientras que el 9,1% de los niños y niñas del grupo experimental sintió lo mismo. Sin embargo hubo un 68,2% de los niños y niñas del grupo control que expreso otras emociones, frente a un 90,9% de los niños y niñas del grupo experimental que expreso la misma emoción.

En conclusión, después de la aplicación de las actividades gráfico plástico los niños y niñas del grupo control y grupo experimental mayormente expresaron otras emociones ante situaciones nuevas.

**Tabla 4.2.24:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando la docente o compañeros no atienden su pedido.

Ítem 4	GC		GE	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
IRRITADO	11	50,0	5	22,7
TEMEROSO	0	0,0	0	0,0
AVERGONZADO	3	13,6	0	0,0
OTRAS EMOCIONES	0	0,0	0	0,0
NINGUNA EMOCIÓN	8	36,4	17	77,3
Total	22	100,0	22	100,0

**Gráfico 4.2.24:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando la docente o compañeros no atienden su pedido.



Fuente: Tabla 4.2.24

**Descripción:**

Los niños y niñas del grupo control y grupo experimental después de la aplicación de las actividades gráfico plástico mostraron emociones, cuando la docente o compañeros no atienden su pedido, siguiente:

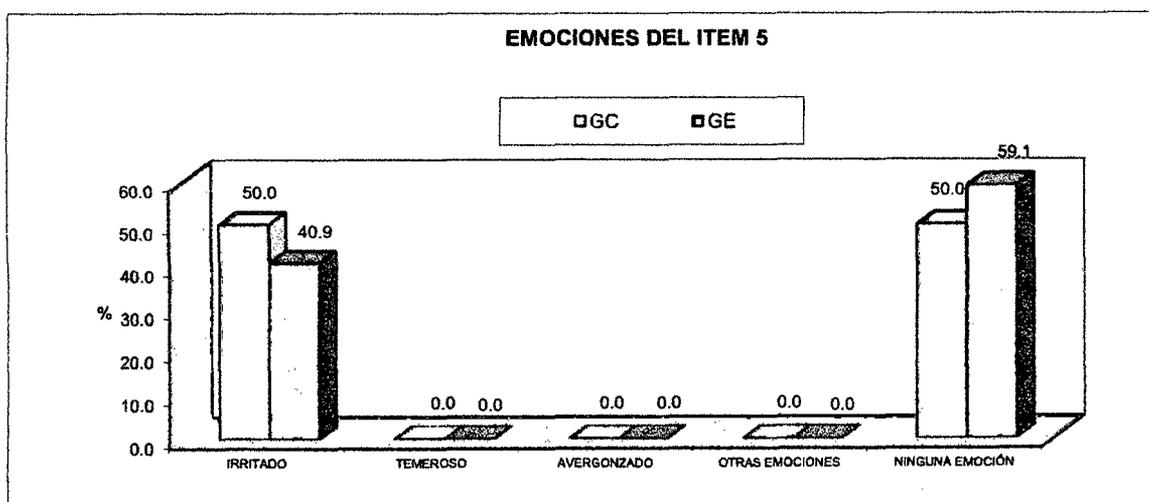
El 50,0% de los niños y niñas del grupo control se mostró irritado, mientras que el 22,7% de los niños y niñas del grupo experimental sintió lo mismo. Sin embargo hubo un 36,4% de los niños y niñas del grupo control que no expreso ninguna emoción, frente a un 77,3% de los niños y niñas del grupo experimental que expreso la misma emoción.

En conclusión, después de la aplicación de las actividades gráfico plástico los niños y niñas del grupo control y grupo experimental mayormente no expresaron ninguna emoción cuando la docente o compañeros no atienden su pedido.

**Tabla 4.2.25:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando no le dan lo que ella o el niño quiere.

Ítem 5	GC		GE	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
IRRITADO	11	50,0	9	40,9
TEMEROSO	0	0,0	0	0,0
AVERGONZADO	0	0,0	0	0,0
OTRAS EMOCIONES	0	0,0	0	0,0
NINGUNA EMOCIÓN	11	50,0	13	59,1
Total	22	100,0	22	100,0

**Gráfico 4.2.25:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando no le dan lo que ella o el niño quiere.



Fuente: Tabla 4.2.25

**Descripción:**

Los niños y niñas del grupo control y grupo experimental después de la aplicación de las actividades gráfico plástico mostraron emociones, cuando no le dan lo que ella o el niño quiere, siguiente:

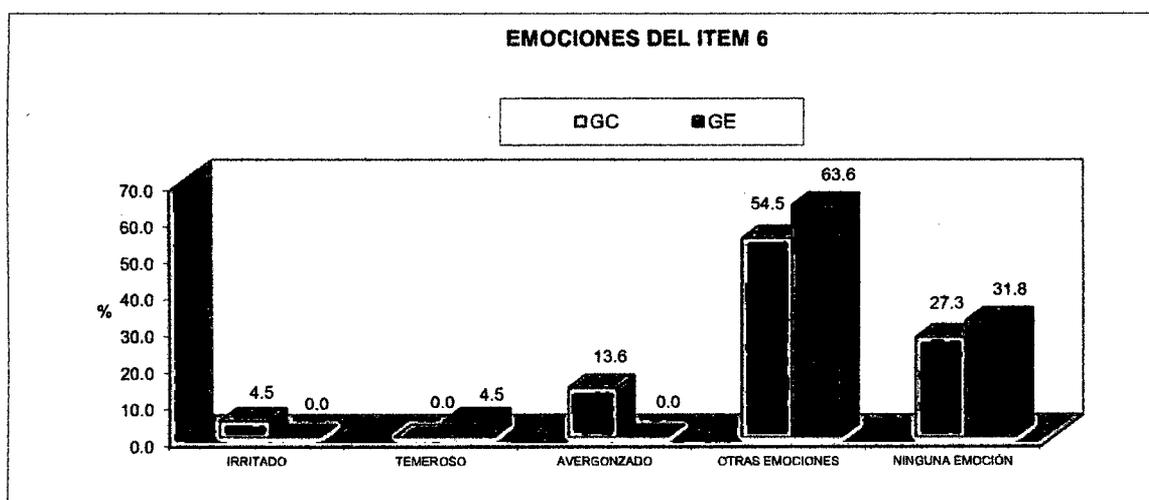
El 50,0% de los niños y niñas del grupo control se mostró irritado, mientras que el 40,9% de los niños y niñas del grupo experimental sintió lo mismo. Sin embargo hubo un 50,0% de los niños y niñas del grupo control que no expreso ninguna emoción, frente a un 59,1% de los niños y niñas del grupo experimental que tampoco no expreso ninguna emoción.

En conclusión, después de la aplicación de las actividades gráfico plástico los niños y niñas del grupo control y grupo experimental mayormente no expresaron ninguna emoción cuando no le dan lo que ella o el niño quiere.

**Tabla 4.2.26:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, ante alguna dificultad.

Ítem 6	GC		GE	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
IRRITADO	1	4,5	0	0,0
TEMEROSO	0	0,0	1	4,5
AVERGONZADO	3	13,6	0	0,0
OTRAS EMOCIONES	12	54,5	14	63,6
NINGUNA EMOCIÓN	6	27,3	7	31,8
Total	22	100,0	22	100,0

**Gráfico 4.2.26:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, ante alguna dificultad.



Fuente: Tabla: 4.2.26

**Descripción:**

Los niños y niñas del grupo control y grupo experimental después de la aplicación de las actividades gráfico plástico mostraron emociones, ante alguna dificultad, siguiente:

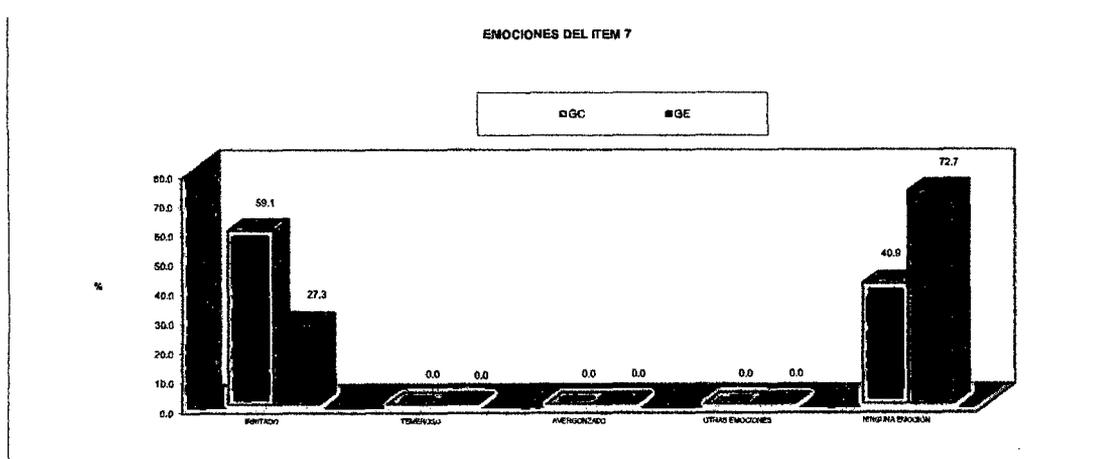
El 54,5% de los niños y niñas del grupo control mostró otras emociones, mientras que el 63,6% de los niños y niñas del grupo experimental sintió lo mismo. Sin embargo hubo un 27,3% de los niños y niñas del grupo control que no expreso ninguna emoción, frente a un 31,8% de los niños y niñas del grupo experimental que tampoco no expreso ninguna emoción.

En conclusión, después de la aplicación de las actividades gráfico plástico los niños y niñas del grupo control y grupo experimental mayormente expresaron otras emociones ante alguna dificultad.

**Tabla 4.2.27:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando un amigo(a) coge algún objeto (Juguete o material) que el niño(a) está utilizando.

Ítem 7	GC		GE	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
IRRITADO	13	59,1	6	27,3
TEMEROSO	0	0,0	0	0,0
AVERGONZADO	0	0,0	0	0,0
OTRAS EMOCIONES	0	0,0	0	0,0
NINGUNA EMOCIÓN	9	40,9	16	72,7
Total	22	100,0	22	100,0

**Gráfico 4.2.27:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando un amigo(a) coge algún objeto (Juguete o material) que el niño(a) está utilizando.



Fuente: Tabla 4.2.27

**Descripción:**

Los niños y niñas del grupo control y grupo experimental después de la aplicación de las actividades gráfico plástico mostraron emociones, cuando un amigo(a) coge algún objeto (Juguete o material) que el niño(a) está utilizando, siguiente:

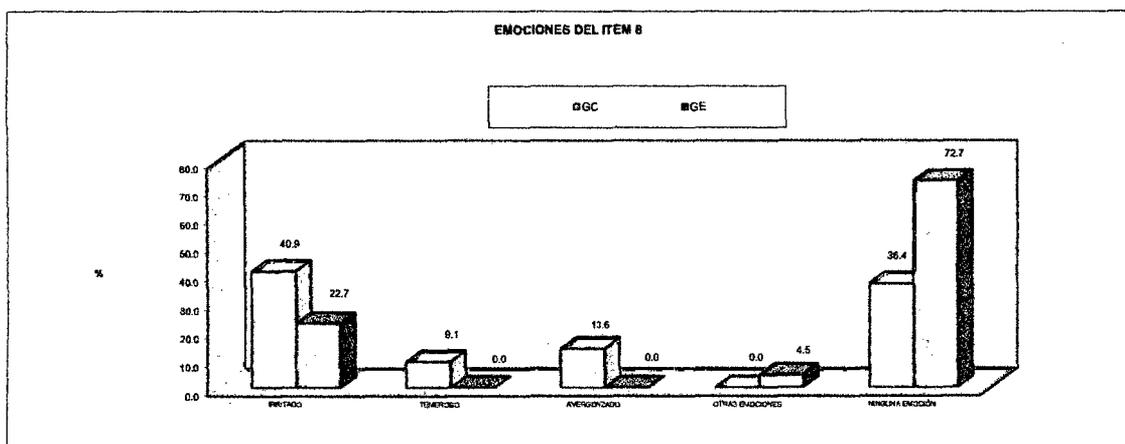
El 59,1% de los niños y niñas del grupo control se mostró irritado, mientras que el 27,3% de los niños y niñas del grupo experimental sintió lo mismo. Sin embargo hubo un 40,9% de los niños y niñas del grupo control que no expreso ninguna emoción, frente a un 72,7% de los niños y niñas del grupo experimental que tampoco no expreso ninguna emoción.

En conclusión, después de la aplicación de las actividades gráfico plástico los niños y niñas del grupo control y grupo experimental mayormente no expresaron ninguna emoción cuando un amigo(a) coge algún objeto (Juguete o material) que el niño(a) está utilizando.

**Tabla 4.2.28:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, al realizar un trabajo complicado.

Ítem 8	GC		GE	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
IRRITADO	9	40,9	5	22,7
TEMEROSO	2	9,1	0	0,0
AVERGONZADO	3	13,6	0	0,0
OTRAS EMOCIONES	0	0,0	1	4,5
NINGUNA EMOCIÓN	8	36,4	16	72,7
Total	22	100,0	22	100,0

**Gráfico 4.2.28:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, al realizar un trabajo complicado.



Fuente: Tabla 4.2.28

**Descripción:**

Los niños y niñas del grupo control y grupo experimental después de la aplicación de las actividades gráfico plástico mostraron emociones, al realizar un trabajo complicado, siguiente:

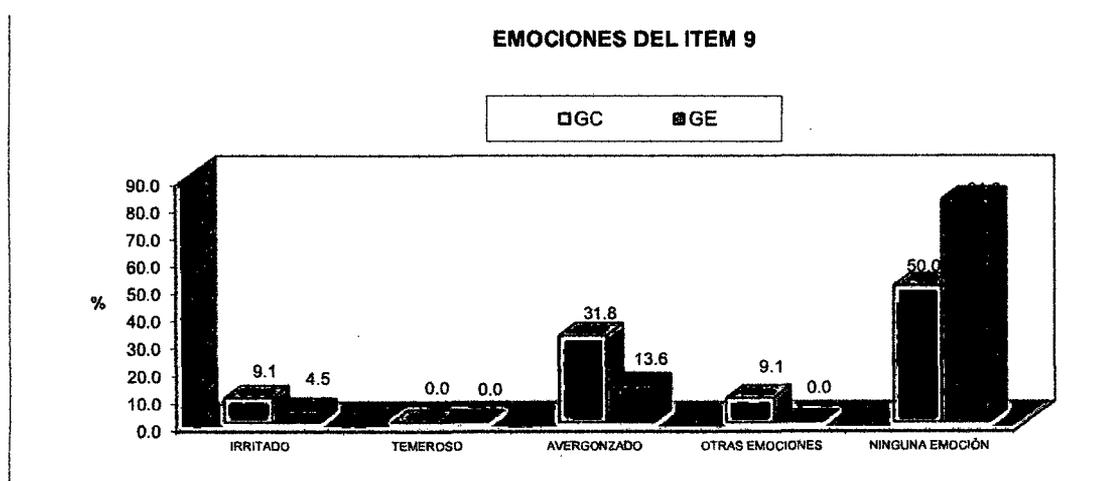
El 40,9% de los niños y niñas del grupo control se mostró irritado, mientras que el 22,7% de los niños y niñas del grupo experimental sintió lo mismo. Sin embargo hubo un 36,4% de los niños y niñas del grupo control que no expreso ninguna emoción, frente a un 72,7% de los niños y niñas del grupo experimental que tampoco no expreso ninguna emoción.

En conclusión, después de la aplicación de las actividades gráfico plástico los niños y niñas del grupo control mayormente expresaron estar irritados, sin embargo los niños y niñas del grupo experimental mayormente no mostraron ninguna emoción al realizar un trabajo complicado.

**Tabla 29:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando la docente le llama la atención.

Ítem 9	GC		GE	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
IRRITADO	2	9,1	1	4,5
TEMEROSO	0	0,0	0	0,0
AVERGONZADO	7	31,8	3	13,6
OTRAS EMOCIONES	2	9,1	0	0,0
NINGUNA EMOCIÓN	11	50,0	18	81,8
Total	22	100,0	22	100,0

**Gráfico 29:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando la docente le llama la atención.



Fuente: Tabla 29

**Descripción:**

Los niños y niñas del grupo control y grupo experimental después de la aplicación de las actividades gráfico plástico mostraron emociones, cuando la docente le llama la atención, siguiente:

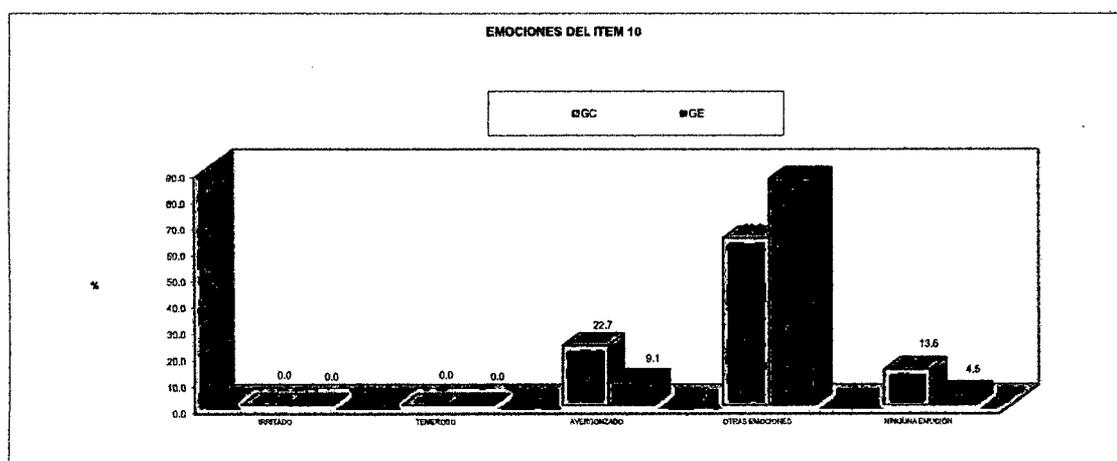
El 31,8% de los niños y niñas del grupo control se mostró avergonzado, mientras que el 13,6% de los niños y niñas del grupo experimental sintió lo mismo. Sin embargo hubo un 50,0% de los niños y niñas del grupo control que no expreso ninguna emoción, frente a un 81,8% de los niños y niñas del grupo experimental que tampoco no expreso ninguna emoción.

En conclusión, después de la aplicación de las actividades gráfico plástico los niños y niñas del grupo control y grupo experimental mayormente no expresaron ninguna emoción cuando la docente le llama la atención.

**Tabla 4.2.30:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando los amigos(as) le demuestran afecto.

Ítem 10	GC		GE	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
IRRITADO	0	0,0	0	0,0
TEMEROSO	0	0,0	0	0,0
AVERGONZADO	5	22,7	2	9,1
OTRAS EMOCIONES	14	63,6	19	86,4
NINGUNA EMOCIÓN	3	13,6	1	4,5
Total	22	100,0	22	100,0

**Gráfico 4.2.30:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando los amigos(as) le demuestran afecto.



Fuente: Tabla 4.2.30

**Descripción:**

Los niños y niñas del grupo control y grupo experimental después de la aplicación de las actividades gráfico plástico mostraron emociones, cuando los amigos(as) le demuestran afecto, siguiente:

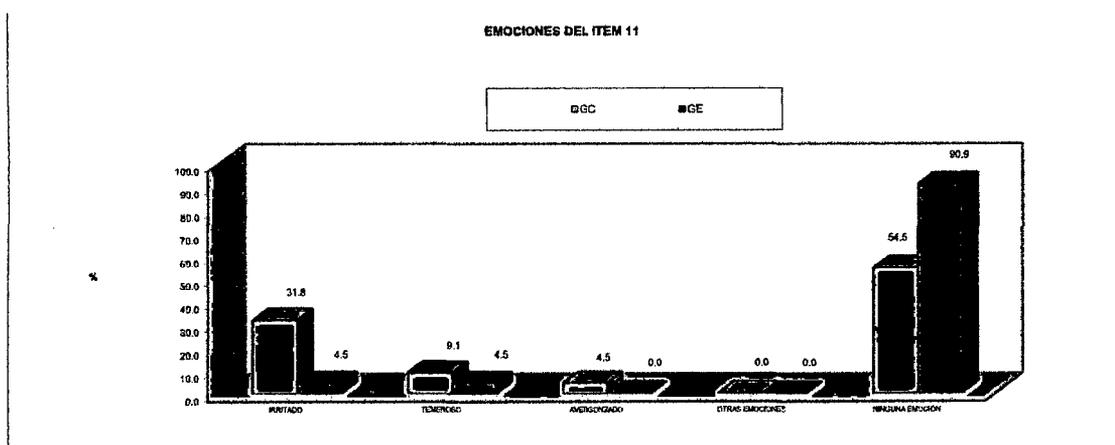
El 22,7% de los niños y niñas del grupo control se mostró avergonzado, mientras que el 9,1% de los niños y niñas del grupo experimental sintió lo mismo. Así mismo el 63,6% de los niños y niñas del grupo control mostraron otras emociones, ante el 86,4% de los niños y niñas del grupo experimental que expresaron también otras emociones. Sin embargo hubo un 13,6% de los niños y niñas del grupo control que no expreso ninguna emoción, frente a un 4,5% de los niños y niñas del grupo experimental que tampoco no expreso ninguna emoción.

En conclusión, después de la aplicación de las actividades gráfico plástico los niños y niñas del grupo control y grupo experimental mayormente expresaron otras emociones cuando los amigos(as) le demuestran afecto.

**Tabla 4.2.31:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando algo no le sale bien.

Ítem 11	GC		GE	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
IRRITADO	7	31,8	1	4,5
TEMEROSO	2	9,1	1	4,5
AVERGONZADO	1	4,5	0	0,0
OTRAS EMOCIONES	0	0,0	0	0,0
NINGUNA EMOCIÓN	12	54,5	20	90,9
Total	22	100,0	22	100,0

**Gráfico 4.2.31:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando algo no le sale bien.



Fuente: Tabla 4.2.31

**Descripción:**

Los niños y niñas del grupo control y grupo experimental después de la aplicación de las actividades gráfico plástico mostraron emociones, cuando algo no le sale bien, siguiente:

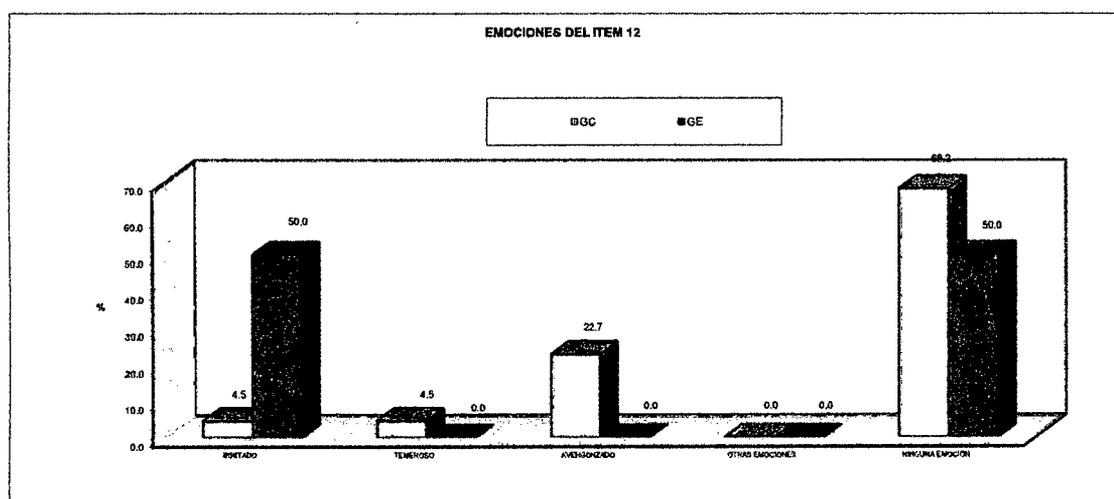
El 31,8% de los niños y niñas del grupo control se mostró irritado, mientras que el 4,5% de los niños y niñas del grupo experimental sintió lo mismo. Así mismo el 9,1% de los niños y niñas del grupo control mostraron estar temerosos, ante el 4,5% de los niños y niñas del grupo experimental que expresaron también ser temerosos. Sin embargo hubo un 54,5% de los niños y niñas del grupo control que no expreso ninguna emoción, frente a un 90,9% de los niños y niñas del grupo experimental que tampoco no expreso ninguna emoción.

En conclusión, después de la aplicación de las actividades gráfico plástico los niños y niñas del grupo control y grupo experimental mayormente no expresaron ninguna emoción cuando algo no le sale bien.

**Tabla 4.2.32:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando el niño(a) sale solo al recreo.

Ítem 12	GC		GE	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
IRRITADO	1	4,5	11	50,0
TEMEROSO	1	4,5	0	0,0
AVERGONZADO	5	22,7	0	0,0
OTRAS EMOCIONES	0	0,0	0	0,0
NINGUNA EMOCIÓN	15	68,2	11	50,0
Total	22	100,0	22	100,0

**Gráfico 4.2.32:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando el niño(a) sale solo al recreo.



Fuente: Tabla 4.2.32

**Descripción:**

Los niños y niñas del grupo control y grupo experimental después de la aplicación de las actividades gráfico plástico mostraron emociones, cuando el niño(a) sale solo al recreo, siguiente:

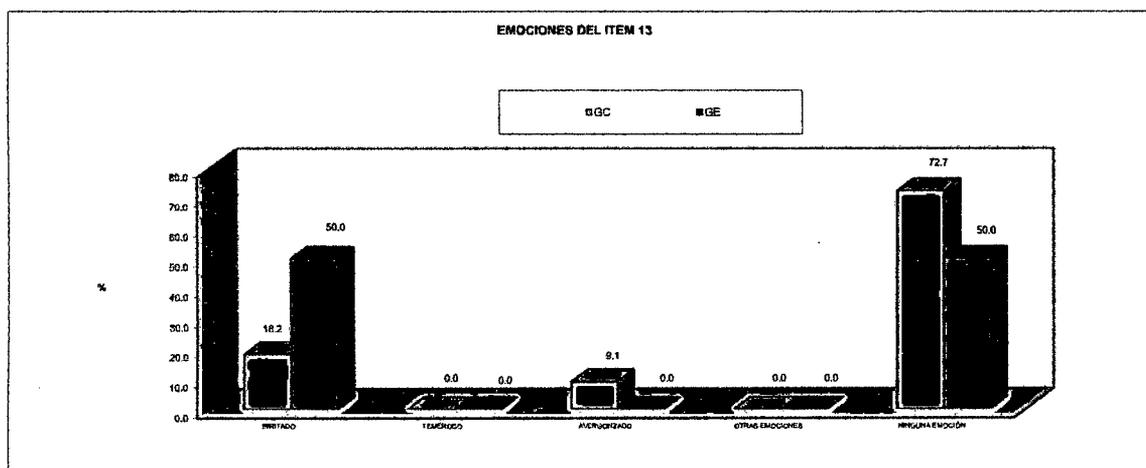
El 4,5% de los niños y niñas del grupo control se mostró irritado, mientras que el 50,0% de los niños y niñas del grupo experimental sintió lo mismo. Así mismo el 22,7% de los niños y niñas del grupo control mostraron estar avergonzados, ante ninguno de los niños y niñas del grupo experimental que no expresaron esta emoción. Sin embargo hubo un 68,2% de los niños y niñas del grupo control que no expreso ninguna emoción, frente a un 50,0% de los niños y niñas del grupo experimental que tampoco no expreso ninguna emoción.

En conclusión, después de la aplicación de las actividades gráfico plástico los niños y niñas del grupo control y grupo experimental mayormente no expresaron ninguna emoción cuando el niño(a) sale solo al recreo.

**Tabla 4.2.33:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando nadie quiere jugar con él o ella.

Ítem 13	GC		GE	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
IRRITADO	4	18,2	3	13,6
TEMEROSO	0	0,0	0	0,0
AVERGONZADO	2	9,1	1	4,5
OTRAS EMOCIONES	0	0,0	0	0,0
NINGUNA EMOCIÓN	16	72,7	18	81,8
Total	22	100,0	22	100,0

**Gráfico 4.2.33:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando nadie quiere jugar con él o ella.



Fuente: Tabla 4.2.33

**Descripción:**

Los niños y niñas del grupo control y grupo experimental después de la aplicación de las actividades gráfico plástico mostraron emociones, cuando nadie quiere jugar con él o ella, siguiente:

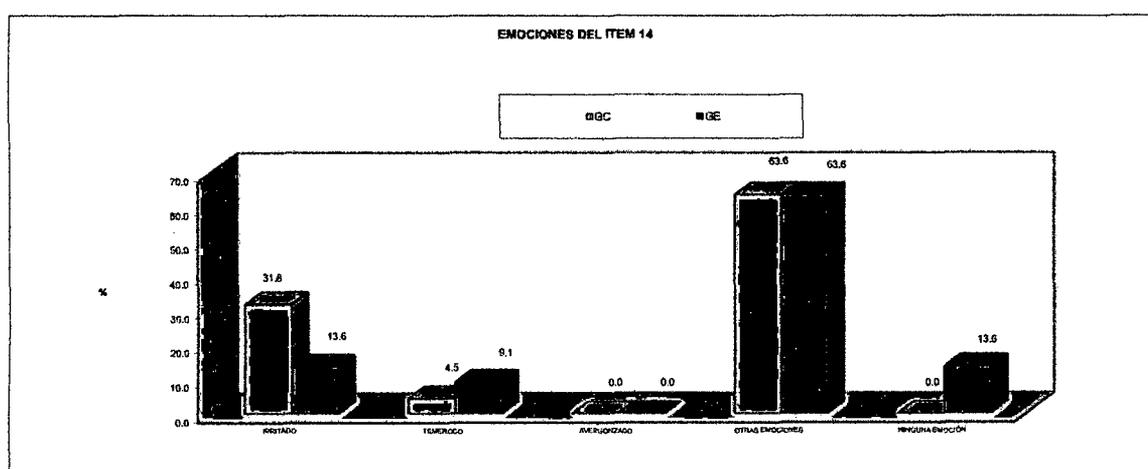
El 18,2% de los niños y niñas del grupo control se mostró irritado, mientras que el 13,6% de los niños y niñas del grupo experimental sintió lo mismo. Así mismo el 9,1% de los niños y niñas del grupo control mostraron estar avergonzados, ante el 4,5% de los niños y niñas del grupo experimental que expresaron esta emoción. Sin embargo hubo un 72,7% de los niños y niñas del grupo control que no expreso ninguna emoción, frente a un 81,8% de los niños y niñas del grupo experimental que tampoco no expreso ninguna emoción.

En conclusión, después de la aplicación de las actividades gráfico plástico los niños y niñas del grupo control y grupo experimental mayormente no expresaron ninguna emoción cuando nadie quiere jugar con él o ella.

**Tabla 4.2.34:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando algún amigo(a) le propicia un golpe.

Ítem 14	GC		GE	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
IRRITADO	7	31,8	3	13,6
TEMEROSO	1	4,5	2	9,1
AVERGONZADO	0	0,0	0	0,0
OTRAS EMOCIONES	14	63,6	14	63,6
NINGUNA EMOCIÓN	0	0,0	3	13,6
Total	22	100,0	22	100,0

**Gráfico 4.2.34:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando algún amigo(a) le propicia un golpe.



Fuente: Tabla 4.2.34

**Descripción:**

Los niños y niñas del grupo control y grupo experimental después de la aplicación de las actividades gráfico plástico mostraron emociones, cuando algún amigo(a) le propicia un golpe, siguiente:

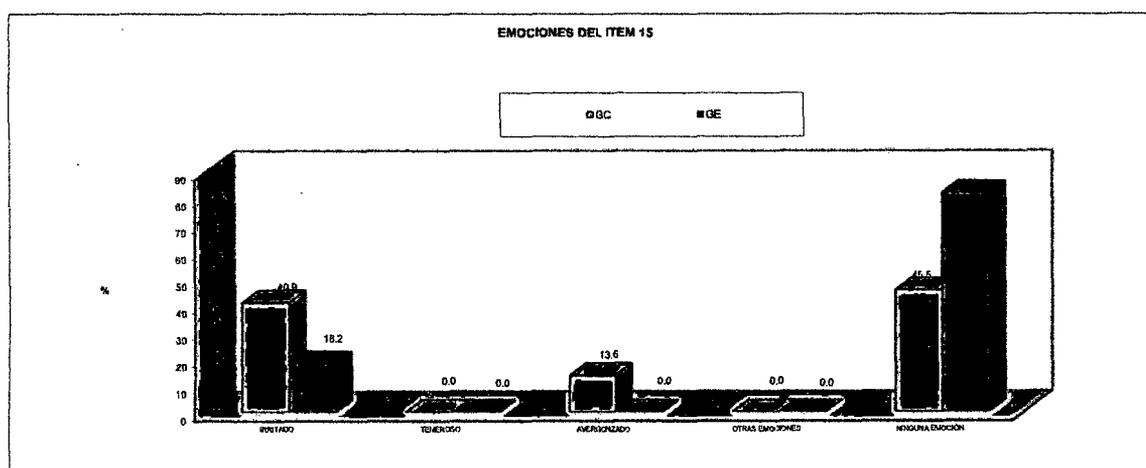
El 31,8% de los niños y niñas del grupo control se mostró irritado, mientras que el 13,6% de los niños y niñas del grupo experimental sintió lo mismo. Así mismo el 4,5% de los niños y niñas del grupo control mostraron ser temerosos, ante el 9,1% de los niños y niñas del grupo experimental que expresaron esta emoción. Sin embargo hubo un 63,6% de los niños y niñas del grupo control y grupo experimental que expreso otras emociones.

En conclusión, después de la aplicación de las actividades gráfico plástico los niños y niñas del grupo control y grupo experimental mayormente expresaron otras emociones cuando algún amigo(a) le propicia un golpe.

**Tabla 4.2.35:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando un amigo(a) no quiere prestarle algún juguete.

Ítem 15	GC		GE	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
IRRITADO	9	40,9	4	18,2
TEMEROSO	0	0,0	0	0,0
AVERGONZADO	3	13,6	0	0,0
OTRAS EMOCIONES	0	0,0	0	0,0
NINGUNA EMOCIÓN	10	45,5	18	81,8
Total	22	100,0	22	100,0

**Gráfico 4.2.35:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando un amigo(a) no quiere prestarle algún juguete.



Fuente: Tabla 4.2.35

**Descripción:**

Los niños y niñas del grupo control y grupo experimental después de la aplicación de las actividades gráfico plástico mostraron emociones, cuando un amigo(a) no quiere prestarle algún juguete, siguiente:

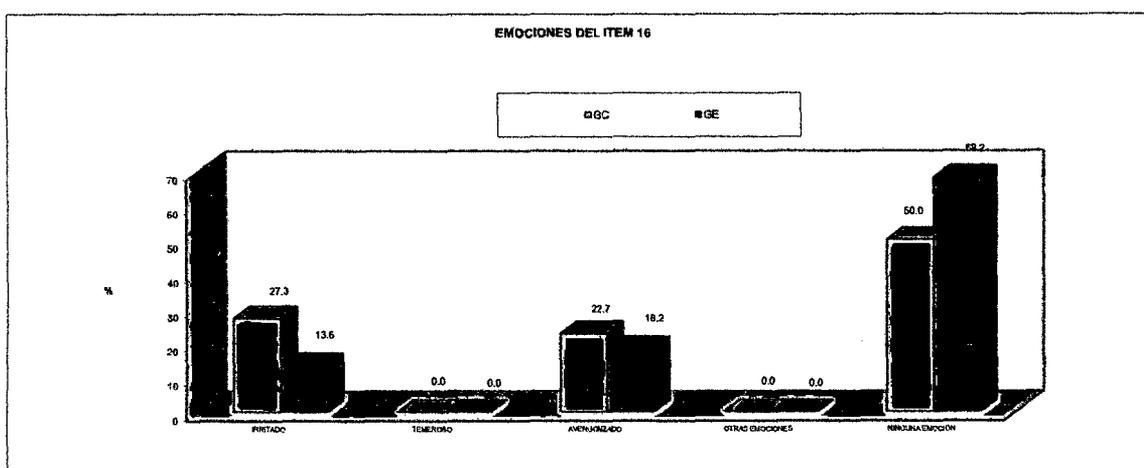
El 40,9% de los niños y niñas del grupo control se mostró irritado, mientras que el 18,2% de los niños y niñas del grupo experimental sintió lo mismo. Sin embargo hubo un 45,5% de los niños y niñas del grupo control que no expreso ninguna emoción, frente a un 81,8% de los niños y niñas del grupo experimental que tampoco no expreso ninguna emoción.

En conclusión, después de la aplicación de las actividades gráfico plástico los niños y niñas del grupo control y grupo experimental mayormente no expresaron ninguna emoción cuando un amigo(a) no quiere prestarle algún juguete.

**Tabla 4.2.36:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando el niño(a) es castigado a la hora de recreo.

Ítem 16	GC		GE	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
IRRITADO	6	27,3	3	13,6
TEMEROSO	0	0,0	0	0,0
AVERGONZADO	5	22,7	4	18,2
OTRAS EMOCIONES	0	0,0	0	0,0
NINGUNA EMOCIÓN	11	50,0	15	68,2
Total	22	100,0	22	100,0

**Gráfico 4.2.36:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando el niño(a) es castigado a la hora de recreo.



Fuente: Tabla 4.2.36

**Descripción:**

Los niños y niñas del grupo control y grupo experimental después de la aplicación de las actividades gráfico plástico mostraron emociones, cuando el niño(a) es castigado a la hora de recreo, siguiente:

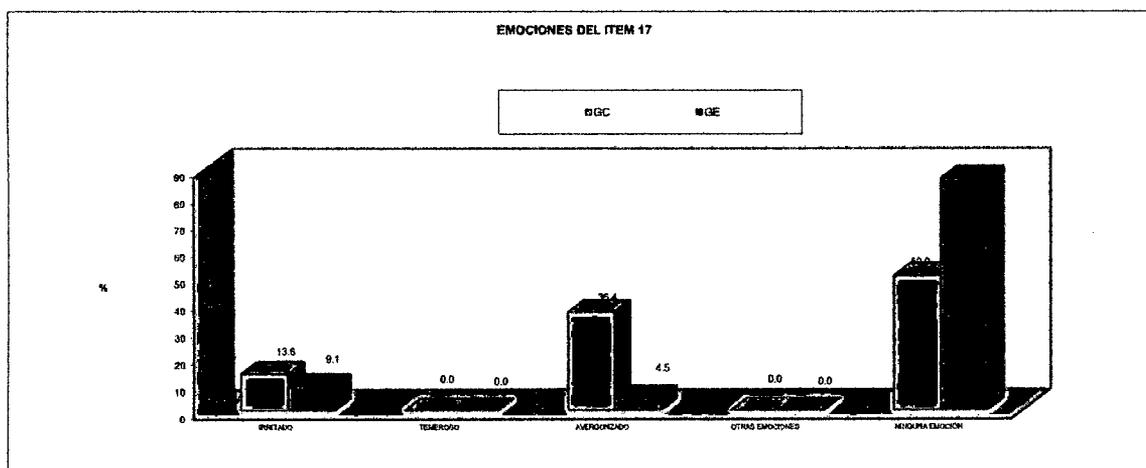
El 27,3% de los niños y niñas del grupo control se mostró irritado, mientras que el 13,6% de los niños y niñas del grupo experimental sintió lo mismo. Así mismo el 22,7% de los niños y niñas del grupo control mostraron estar avergonzados, ante el 18,2% de los niños y niñas del grupo experimental que expresaron esta emoción. Sin embargo hubo un 50,0% de los niños y niñas del grupo control que no expreso ninguna emoción, frente a un 68,2% de los niños y niñas del grupo experimental que tampoco no expreso ninguna emoción.

En conclusión, después de la aplicación de las actividades gráfico plástico los niños y niñas del grupo control y grupo experimental mayormente no expresaron ninguna emoción cuando el niño(a) es castigado a la hora de recreo.

**Tabla 4.2.37:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando el niño(a) es advertido por la docente por alguna mala acción.

Ítem 17	GC		GE	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
IRRITADO	3	13,6	2	9,1
TEMEROSO	0	0,0	0	0,0
AVERGONZADO	8	36,4	1	4,5
OTRAS EMOCIONES	0	0,0	0	0,0
NINGUNA EMOCIÓN	11	50,0	19	86,4
Total	22	100,0	22	100,0

**Gráfico 4.2.37:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando el niño(a) es advertido por la docente por alguna mala acción.



Fuente: Tabla 4.2.37

**Descripción:**

Los niños y niñas del grupo control y grupo experimental después de la aplicación de las actividades gráfico plástico mostraron emociones, cuando el niño(a) es advertido por la docente por alguna mala acción, siguiente:

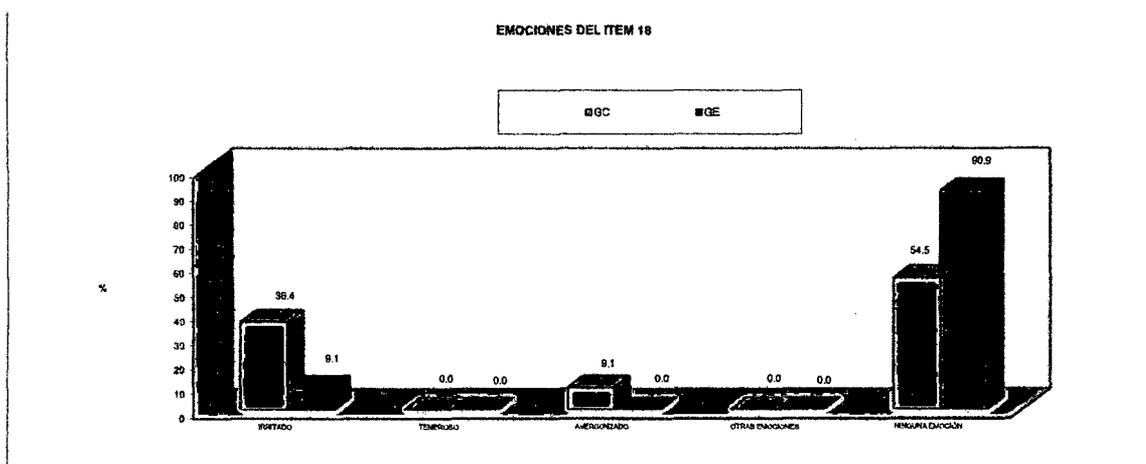
El 13,6% de los niños y niñas del grupo control se mostró irritado, mientras que el 9,1% de los niños y niñas del grupo experimental sintió lo mismo. Así mismo el 36,4% de los niños y niñas del grupo control mostraron estar avergonzados, ante el 4,5% de los niños y niñas del grupo experimental que expresaron esta emoción. Sin embargo hubo un 50,0% de los niños y niñas del grupo control que no expreso ninguna emoción, frente a un 86,4% de los niños y niñas del grupo experimental que tampoco no expreso ninguna emoción.

En conclusión, después de la aplicación de las actividades gráfico plástico los niños y niñas del grupo control y grupo experimental mayormente no expresaron ninguna emoción cuando el niño(a) es advertido por la docente por alguna mala acción.

**Tabla 4.2.38:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando el niño(a) se siente obligado por sus amigos o docente a realizar una actividad o a asumir un rol que no desea este(a).

Item18	GC		GE	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
IRRITADO	8	36,4	2	9,1
TEMEROSO	0	0,0	0	0,0
AVERGONZADO	2	9,1	0	0,0
OTRAS EMOCIONES	0	0,0	0	0,0
NINGUNA EMOCIÓN	12	54,5	20	90,9
Total	22	100,0	22	100,0

**Gráfico 4.2.38:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando el niño(a) se siente obligado por sus amigos o docente a realizar una actividad o a asumir un rol que no desea este(a).



Fuente: Tabla 4.2.38

**Descripción:**

Los niños y niñas del grupo control y grupo experimental después de la aplicación de las actividades gráfico plástico mostraron emociones, cuando el niño(a) se siente obligado por sus amigos o docente a realizar una actividad o a asumir un rol que no desea este(a), siguiente:

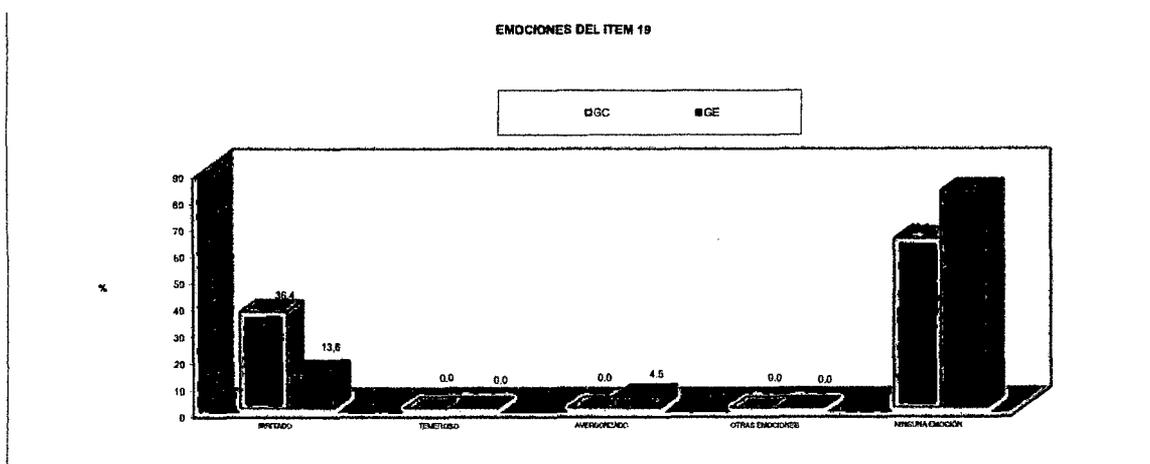
El 36,4% de los niños y niñas del grupo control se mostró irritado, mientras que el 9,1% de los niños y niñas del grupo experimental sintió lo mismo. Sin embargo hubo un 54,5% de los niños y niñas del grupo control que no expreso ninguna emoción, frente a un 90,9% de los niños y niñas del grupo experimental que tampoco no expreso ninguna emoción.

En conclusión, después de la aplicación de las actividades gráfico plástico los niños y niñas del grupo control y grupo experimental mayormente no expresaron ninguna emoción cuando el niño(a) se siente obligado por sus amigos o docente a realizar una actividad o a asumir un rol que no desea este(a).

**Tabla 4.2.39:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando sus amigos no quieren jugar lo que él desea este(a).

Ítem 19	GC		GE	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
IRRITADO	8	36,4	3	13,6
TEMEROSO	0	0,0	0	0,0
AVERGONZADO	0	0,0	1	4,5
OTRAS EMOCIONES	0	0,0	0	0,0
NINGUNA EMOCIÓN	14	63,6	18	81,8
Total	22	100,0	22	100,0

**Gráfico 4.2.39:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando sus amigos no quieren jugar lo que él desea este(a).



Fuente: Tabla 4.2.39

**Descripción:**

Los niños y niñas del grupo control y grupo experimental después de la aplicación de las actividades gráfico plástico mostraron emociones, cuando sus amigos no quieren jugar lo que él desea este(a), siguiente:

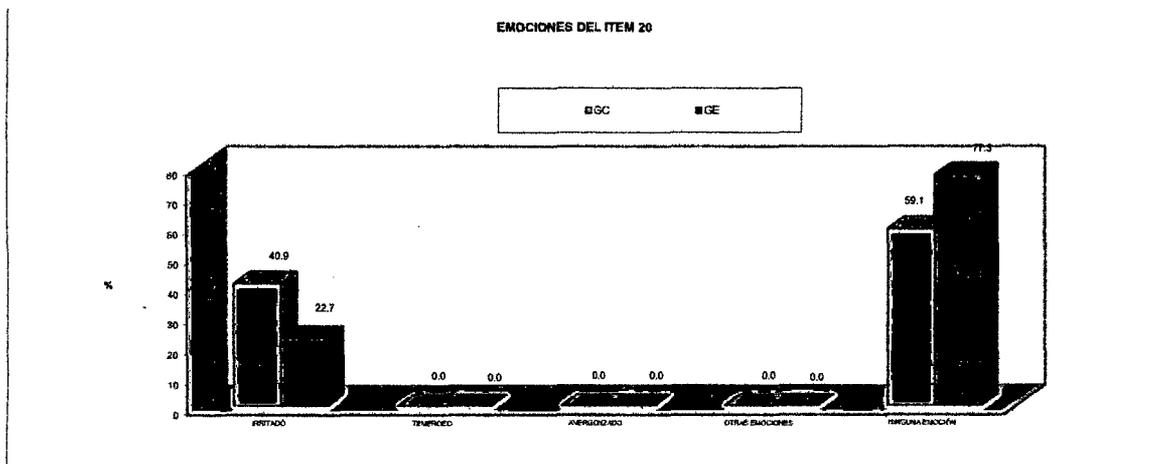
El 36,4% de los niños y niñas del grupo control se mostró irritado, mientras que el 13,6% de los niños y niñas del grupo experimental sintió lo mismo. Sin embargo hubo un 63,6% de los niños y niñas del grupo control que no expreso ninguna emoción, frente a un 81,8% de los niños y niñas del grupo experimental que tampoco no expreso ninguna emoción.

En conclusión, después de la aplicación de las actividades gráfico plástico los niños y niñas del grupo control y grupo experimental mayormente no expresaron ninguna emoción cuando sus amigos no quieren jugar lo que él desea este(a).

**Tabla 4.2.40:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando se muestran indiferentes con él o ella.

Ítem 20	GC		GE	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
IRRITADO	9	40,9	5	22,7
TEMEROSO	0	0,0	0	0,0
AVERGONZADO	0	0,0	0	0,0
OTRAS EMOCIONES	0	0,0	0	0,0
NINGUNA EMOCIÓN	13	59,1	17	77,3
Total	22	100,0	22	100,0

**Gráfico 4.2.40:** Emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando se muestran indiferentes con él o ella.



Fuente: Tabla 4.2.40

**Descripción:**

Los niños y niñas del grupo control y grupo experimental después de la aplicación de las actividades gráfico plástico mostraron emociones, cuando se muestran indiferentes con él o ella, siguiente:

El 40,9% de los niños y niñas del grupo control se mostró irritado, mientras que el 22,7% de los niños y niñas del grupo experimental sintió lo mismo. Sin embargo hubo un 59,1% de los niños y niñas del grupo control que no expreso ninguna emoción, frente a un 77,3% de los niños y niñas del grupo experimental que tampoco no expreso ninguna emoción.

En conclusión, después de la aplicación de las actividades gráfico plástico los niños y niñas del grupo control y grupo experimental mayormente no expresaron ninguna emoción cuando se muestran indiferentes con él o ella.

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** Comprobar si las actividades gráfico plástico permiten el manejo de emociones ITV en niños y niñas de 5 años.

**Tabla 4.2.41:** Prueba de hipótesis para comparar las proporciones de las emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando la o él amigo(a) lo fastidian a la o él niño(a) después de la aplicación de las actividades gráfico plástico.

Comparación	Hipótesis	Nivel de Significancia	Prueba Z	Valor tabular de Z	Decisión
GE	$H_0 : P_{GE} = P_{GC}$				$z_o > z_i$
vs.					
GC	$H_1 : P_{GE} > P_{GC}$	$\alpha = 0,05$	$z_o = 2,420$	$z_i = 1,645$	Se rechaza $H_0$

FUENTE: Tabla 4.2.21

$$z = \frac{\hat{p}_{GE} - \hat{p}_{GC}}{\sqrt{\frac{\hat{p} * \hat{q}}{n_1} + \frac{\hat{p} * \hat{q}}{n_2}}} = \frac{0,636 - 0,273}{\sqrt{\frac{0,455 * 0,545}{22} + \frac{0,455 * 0,545}{22}}} \Rightarrow z = 2,420$$

$$\hat{p} = \frac{n_{GE} * \hat{p}_{GE} + n_{GC} * \hat{p}_{GC}}{n_{GE} + n_{GC}} = \frac{22 * 0,636 + 22 * 0,273}{22 + 22} \Rightarrow \hat{p} = 0,455$$

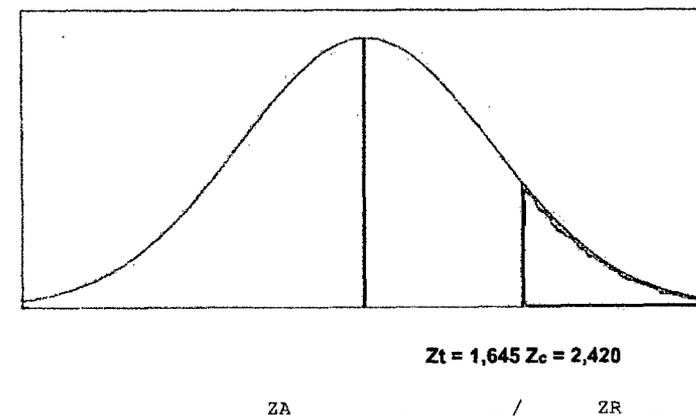
$$\hat{q} = 1 - \hat{p} = 1 - 0,455 = 0,545$$

**Descripción:**

En la tabla 4.2.41 se ha demostrado mediante la prueba de hipótesis de proporciones que las actividades gráfico plástico permitió el manejo de emociones en los niños y niñas del grupo experimental y grupo control.

Efectivamente en la comparación de proporciones sobre las emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando la o él amigo(a) lo fastidian a la o él niño(a), se demostró un incremento de la proporción "NINGUNA EMOCIÓN" en el grupo experimental (0,636) respecto a la proporción del grupo control (0,273), diferencia validada por la Prueba Z de la distribución normal estándar, al obtener una evidencia suficiente de los datos para generar un valor observado ( $z_o = 2,420$ ) superior que el valor tabular ( $z_t = 1,645$ ), rechazando la hipótesis nula  $H_0$  y aceptando la hipótesis alterna  $H_a$ . Esto permite concluir que la aplicación de las actividades gráfico plástico permitió en forma significativa el manejo de emociones de los niños y niñas de 5 años cuando la o él amigo(a) lo fastidian a la o él niño(a) en el grupo experimental respecto del grupo control, con niveles de confianza del 95%.

**GRÁFICO 4.2.41: Z-DISTRIBUCIÓN NORMAL ESTANDAR**



**Tabla 4.2.42:** Prueba de hipótesis para comparar las proporciones de las emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, al realizar alguna dinámica en aula después de la aplicación de las actividades gráfico plástico.

Comparación	Hipótesis	Nivel de Sig.	Prueba Z	Valor tabular de Z	Decisión
GE	$H_0 : P_{GE} = P_{GC}$				$z_0 < z_t$
vs.					
GC	$H_1 : P_{GE} > P_{GC}$	$\alpha = 0,05$	$z_0 = -2,099$	$z_t = 1,645$	Se acepta $H_0$

FUENTE: Tabla 4.2.22

$$z = \frac{\hat{p}_{GE} - \hat{p}_{GC}}{\sqrt{\frac{\hat{p} * \hat{q}}{n_1} + \frac{\hat{p} * \hat{q}}{n_2}}} = \frac{0,000 - 0,182}{\sqrt{\frac{0,091 * 0,909}{22} + \frac{0,091 * 0,909}{22}}} \Rightarrow z = -2,099$$

$$\hat{p} = \frac{n_{GE} * \hat{p}_{GE} + n_{GC} * \hat{p}_{GC}}{n_{GE} + n_{GC}} = \frac{22 * 0,000 + 22 * 0,182}{22 + 22} \Rightarrow \hat{p} = 0,091$$

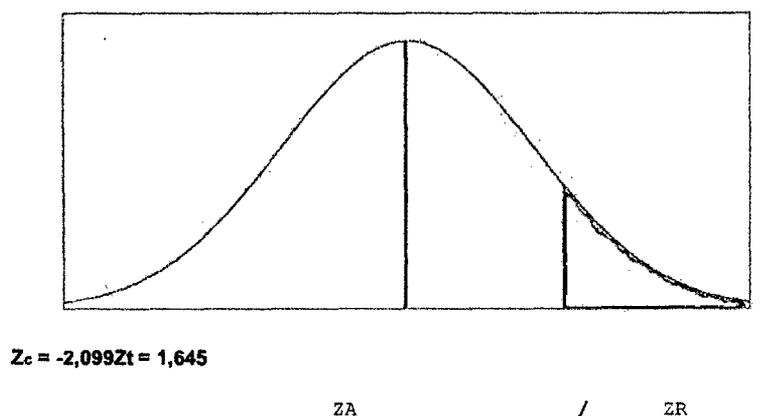
$$\hat{q} = 1 - \hat{p} = 1 - 0,091 = 0,909$$

### Descripción:

En la tabla 4.2.42 se ha demostrado mediante la prueba de hipótesis de proporciones que las actividades gráfico plástico no permitió el manejo de emociones en los niños y niñas del grupo experimental respecto del grupo control.

Efectivamente en la comparación de proporciones sobre las emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, al realizar alguna dinámica en aula, se demostró un decrecimiento de la proporción "NINGUNA EMOCIÓN" en el grupo experimental (0,000) respecto a la proporción del grupo control (0,182), diferencia validada por la Prueba Z de la distribución normal estándar, al obtener una evidencia suficiente de los datos para generar un valor observado ( $z_o = -2,099$ ) inferior que el valor tabular ( $z_t = 1,645$ ), aceptando la hipótesis nula  $H_0$  y rechazando la hipótesis alterna  $H_a$ . Esto permite concluir que la aplicación de las actividades gráfico plástico no permitió en forma significativa el manejo de emociones de los niños y niñas de 5 años al realizar alguna dinámica en aula en el grupo experimental respecto del grupo control, con niveles de confianza del 95%.

**GRÁFICO 4.2.42: Z-DISTRIBUCIÓN NORMAL ESTANDAR**



**Tabla 4.2.43:** Prueba de hipótesis para comparar las proporciones de las emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, ante situaciones nuevas después de la aplicación de las actividades gráfico plástico.

Comparación	Hipótesis	Nivel de Sig.	Prueba Z	Valor tabular de Z	Decisión
GE	$H_0: P_{GE} = P_{GC}$				$z_0 < z_t$
vs.					
GC	$H_1: P_{GE} > P_{GC}$	$\alpha = 0,05$	$z_0 = 0,000$	$z_t = 1,645$	Se acepta $H_0$

FUENTE: Tabla 4.2.23

$$z = \frac{\hat{p}_{GE} - \hat{p}_{GC}}{\sqrt{\frac{\hat{p} * \hat{q}}{n_1} + \frac{\hat{p} * \hat{q}}{n_2}}} = \frac{0,000 - 0,000}{\sqrt{\frac{0,000 * 1,000}{22} + \frac{0,000 * 1,000}{22}}} \Rightarrow z = 0,000$$

$$\hat{p} = \frac{n_{GE} * \hat{p}_{GE} + n_{GC} * \hat{p}_{GC}}{n_{GE} + n_{GC}} = \frac{22 * 0,000 + 22 * 0,000}{22 + 22} \Rightarrow \hat{p} = 0,000$$

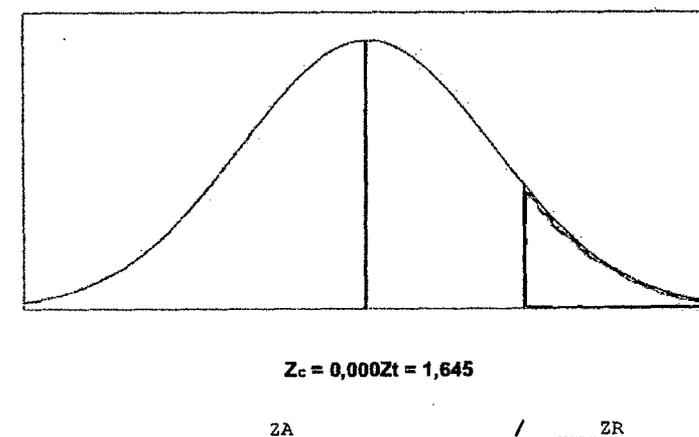
$$\hat{q} = 1 - \hat{p} = 1 - 0,000 = 1,000$$

**Descripción:**

En la tabla 4.2.43 se ha demostrado mediante la prueba de hipótesis de proporciones que las actividades gráfico plástico no permitió el manejo de emociones en los niños y niñas del grupo experimental respecto del grupo control.

Efectivamente en la comparación de proporciones sobre las emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, ante situaciones nuevas, se demostró una igualdad de la proporción "NINGUNA EMOCIÓN" en el grupo experimental (0,000) respecto a la proporción del grupo control (0,000), diferencia validada por la Prueba Z de la distribución normal estándar, al obtener una evidencia suficiente de los datos para generar un valor observado ( $z_o=0,000$ ) inferior que el valor tabular ( $z_t = 1,645$ ), aceptando la hipótesis nula  $H_0$  y rechazando la hipótesis alterna  $H_a$ . Esto permite concluir que la aplicación de las actividades gráfico plástico no permitió en forma significativa el manejo de emociones de los niños y niñas de 5 años ante situaciones nuevas en el grupo experimental respecto del grupo control, con niveles de confianza del 95%.

**GRÁFICO 4.2.43: Z-DISTRIBUCIÓN NORMAL ESTANDAR**



**Tabla 4.2.44:** Prueba de hipótesis para comparar las proporciones de las emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando la docente o compañeros no atienden su pedido después de la aplicación de las actividades gráfico plástico.

Comparación	Hipótesis	Nivel de Sig.	Prueba Z	Valor tabular de Z	Decisión
GE	$H_0 : P_{GE} = P_{GC}$				$z_0 > z_t$
vs.					
GC	$H_1 : P_{GE} > P_{GC}$	$\alpha = 0,05$	$z_0 = 2,738$	$z_t = 1,645$	Se rechaza $H_0$

FUENTE: Tabla 4.2.23

$$z = \frac{\hat{p}_{GE} - \hat{p}_{GC}}{\sqrt{\frac{\hat{p} * \hat{q}}{n_1} + \frac{\hat{p} * \hat{q}}{n_2}}} = \frac{0,773 - 0,364}{\sqrt{\frac{0,568 * 0,432}{22} + \frac{0,568 * 0,432}{22}}} \Rightarrow z = 2,738$$

$$\hat{p} = \frac{n_{GE} * \hat{p}_{GE} + n_{GC} * \hat{p}_{GC}}{n_{GE} + n_{GC}} = \frac{22 * 0,773 + 22 * 0,364}{22 + 22} \Rightarrow \hat{p} = 0,568$$

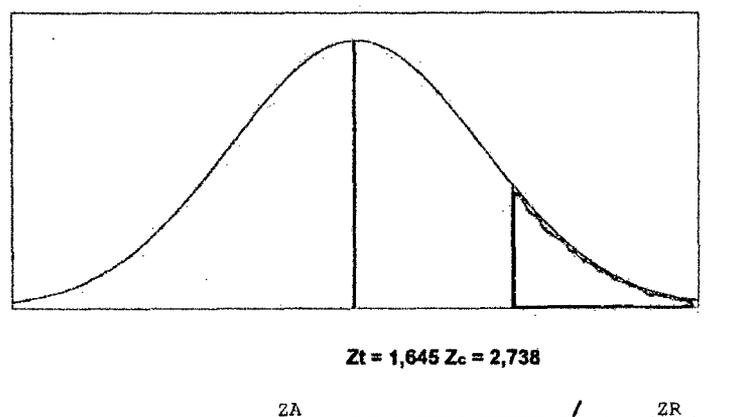
$$\hat{q} = 1 - \hat{p} = 1 - 0,568 = 0,432$$

**Descripción:**

En la tabla 2.4.44 se ha demostrado mediante la prueba de hipótesis de proporciones que las actividades gráfico plástico permitió el manejo de emociones en los niños y niñas del grupo experimental respecto del grupo control.

Efectivamente en la comparación de proporciones sobre las emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando la docente o compañeros no atienden su pedido, se demostró un incremento de la proporción "NINGUNA EMOCIÓN" en el grupo experimental (0,773) respecto a la proporción del grupo control (0,364), diferencia validada por la Prueba Z de la distribución normal estándar, al obtener una evidencia suficiente de los datos para generar un valor observado ( $z_o = 2,738$ ) superior que el valor tabular ( $z_t = 1,645$ ), rechazando la hipótesis nula  $H_0$  y aceptando la hipótesis alterna  $H_a$ . Esto permite concluir que la aplicación de las actividades gráfico plástico permitió en forma significativa el manejo de emociones de los niños y niñas de 5 años cuando la docente o compañeros no atienden su pedido en el grupo experimental respecto del grupo control, con niveles de confianza del 95%.

**GRÁFICO 2.4.44: Z-DISTRIBUCIÓN NORMAL ESTANDAR**



**Tabla 4.2.45:** Prueba de hipótesis para comparar las proporciones de las emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando no le dan lo que ella o el niño quiere después de la aplicación de las actividades gráfico plástico.

Comparación	Hipótesis	Nivel de Sig.	Prueba Z	Valor tabular de Z	Decisión
GE	$H_0 : P_{GE} = P_{GC}$				$z_0 < z_t$
vs.					
GC	$H_1 : P_{GE} > P_{GC}$	$\alpha = 0,05$	$z_0 = 0,606$	$z_t = 1,645$	Se acepta $H_0$

FUENTE: Tabla 4.2.25

$$z = \frac{\hat{p}_{GE} - \hat{p}_{GC}}{\sqrt{\frac{\hat{p} * \hat{q}}{n_1} + \frac{\hat{p} * \hat{q}}{n_2}}} = \frac{0,591 - 0,500}{\sqrt{\frac{0,546 * 0,454}{22} + \frac{0,546 * 0,454}{22}}} \Rightarrow z = 0,606$$

$$\hat{p} = \frac{n_{GE} * \hat{p}_{GE} + n_{GC} * \hat{p}_{GC}}{n_{GE} + n_{GC}} = \frac{22 * 0,591 + 22 * 0,500}{22 + 22} \Rightarrow \hat{p} = 0,546$$

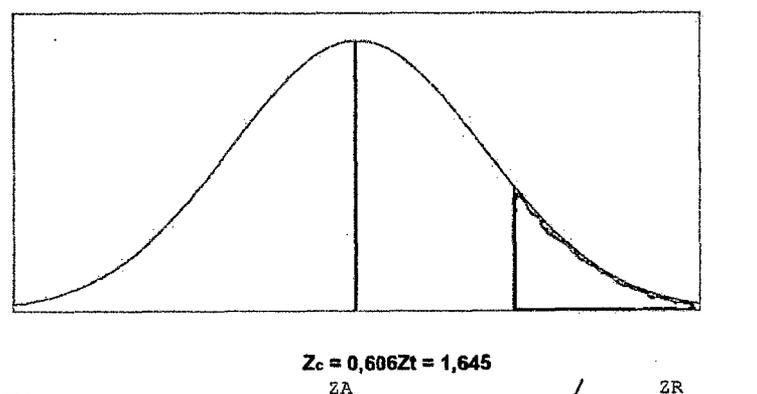
$$\hat{q} = 1 - \hat{p} = 1 - 0,546 = 0,454$$

### Descripción:

En la tabla 4.2.45 se ha demostrado mediante la prueba de hipótesis de proporciones que las actividades gráfico plástico no permitió el manejo de emociones en los niños y niñas del grupo experimental respecto del grupo control.

Efectivamente en la comparación de proporciones sobre las emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando no le dan lo que ella o el niño quiere, se demostró un incremento de la proporción "NINGUNA EMOCIÓN" en el grupo experimental (0,591) respecto a la proporción del grupo control (0,500), diferencia validada por la Prueba Z de la distribución normal estándar, al obtener una evidencia suficiente de los datos para generar un valor observado ( $z_o = 0,606$ ) inferior que el valor tabular ( $z_t = 1,645$ ), aceptando la hipótesis nula  $H_0$  y rechazando la hipótesis alterna  $H_a$ . Esto permite concluir que la aplicación de las actividades gráfico plástico no permitió en forma significativa el manejo de emociones de los niños y niñas de 5 años cuando no le dan lo que ella o el niño quiere en el grupo experimental respecto del grupo control, con niveles de confianza del 95%.

**GRÁFICO 4.2.45: Z-DISTRIBUCIÓN NORMAL ESTANDAR**



**Tabla 4.2.46:** Prueba de hipótesis para comparar las proporciones de las emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, ante alguna dificultad después de la aplicación de las actividades gráfico plástico.

Comparación	Hipótesis	Nivel de Sig.	Prueba Z	Valor tabular de Z	Decisión
GE	$H_0 : P_{GE} = P_{GC}$				$z_0 < z_t$
vs.					
GC	$H_1 : P_{GE} > P_{GC}$	$\alpha = 0,05$	$z_0 = 0,327$	$z_t = 1,645$	Se acepta $H_0$

FUENTE: Tabla 4.2.26

$$z = \frac{\hat{p}_{GE} - \hat{p}_{GC}}{\sqrt{\frac{\hat{p} * \hat{q}}{n_1} + \frac{\hat{p} * \hat{q}}{n_2}}} = \frac{0,318 - 0,273}{\sqrt{\frac{0,296 * 0,704}{22} + \frac{0,296 * 0,704}{22}}} \Rightarrow z = 0,327$$

$$\hat{p} = \frac{n_{GE} * \hat{p}_{GE} + n_{GC} * \hat{p}_{GC}}{n_{GE} + n_{GC}} = \frac{22 * 0,318 + 22 * 0,273}{22 + 22} \Rightarrow \hat{p} = 0,296$$

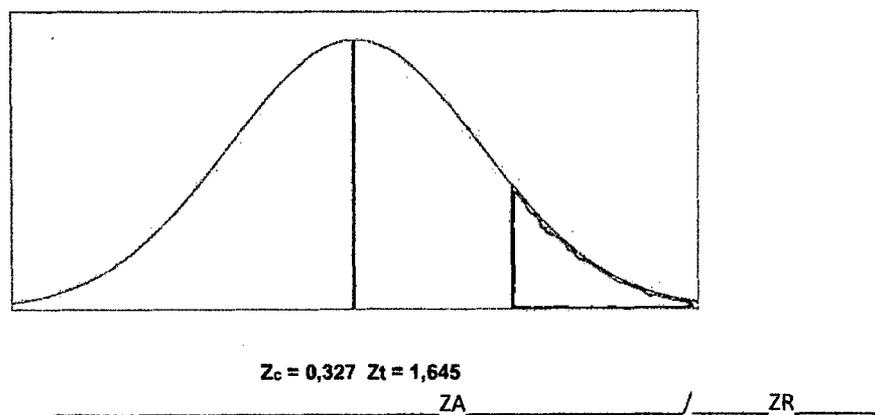
$$\hat{q} = 1 - \hat{p} = 1 - 0,296 = 0,704$$

### Descripción:

En la tabla 4.2.46 se ha demostrado mediante la prueba de hipótesis de proporciones que las actividades gráfico plástico no permitió el manejo de emociones en los niños y niñas del grupo experimental respecto del grupo control.

Efectivamente en la comparación de proporciones sobre las emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, ante alguna dificultad, se demostró un incremento de la proporción "NINGUNA EMOCIÓN" en el grupo experimental (0,318) respecto a la proporción del grupo control (0,273), diferencia validada por la Prueba Z de la distribución normal estándar, al obtener una evidencia suficiente de los datos para generar un valor observado ( $z_o = 0,327$ ) inferior que el valor tabular ( $z_t = 1,645$ ), aceptando la hipótesis nula  $H_0$  y rechazando la hipótesis alterna  $H_a$ . Esto permite concluir que la aplicación de las actividades gráfico plástico no permitió en forma significativa el manejo de emociones de los niños y niñas de 5 años ante alguna dificultad en el grupo experimental respecto del grupo control, con niveles de confianza del 95%.

**GRÁFICO 4.2.46: Z-DISTRIBUCIÓN NORMAL ESTANDAR**



**Tabla 4.2.47:** Prueba de hipótesis para comparar las proporciones de las emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando un amigo(a) coge algún objeto (Juguete o material) que el niño(a) está utilizando.

Comparación	Hipótesis	Nivel de Sig.	Prueba Z	Valor tabular de Z	Decisión
GE	$H_0 : P_{GE} = P_{GC}$				$z_0 > z_t$
vs.					
GC	$H_1 : P_{GE} > P_{GC}$	$\alpha = 0,05$	$z_0 = 2,129$	$z_t = 1,645$	Se rechaza $H_0$

FUENTE: Tabla 4.2.27

$$z = \frac{\hat{p}_{GE} - \hat{p}_{GC}}{\sqrt{\frac{\hat{p} * \hat{q}}{n_1} + \frac{\hat{p} * \hat{q}}{n_2}}} = \frac{0,727 - 0,409}{\sqrt{\frac{0,568 * 0,432}{22} + \frac{0,568 * 0,432}{22}}} \Rightarrow z = 2,129$$

$$\hat{p} = \frac{n_{GE} * \hat{p}_{GE} + n_{GC} * \hat{p}_{GC}}{n_{GE} + n_{GC}} = \frac{22 * 0,727 + 22 * 0,409}{22 + 22} \Rightarrow \hat{p} = 0,568$$

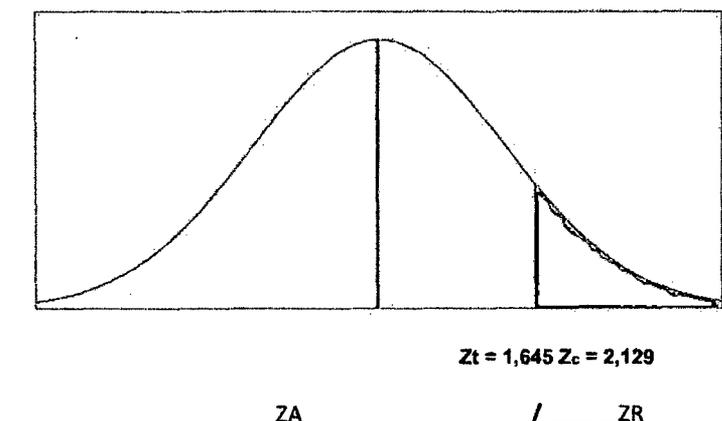
$$\hat{q} = 1 - \hat{p} = 1 - 0,568 = 0,432$$

**Descripción:**

En la tabla 4.2.47 se ha demostrado mediante la prueba de hipótesis de proporciones que las actividades gráfico plástico permitió el manejo de emociones en los niños y niñas del grupo experimental respecto del grupo control.

Efectivamente en la comparación de proporciones sobre las emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando un amigo(a) coge algún objeto (Juguete o material) que el niño(a) está utilizando, se demostró un incremento de la proporción "NINGUNA EMOCIÓN" en el grupo experimental (0,727) respecto a la proporción del grupo control (0,409), diferencia validada por la Prueba Z de la distribución normal estándar, al obtener una evidencia suficiente de los datos para generar un valor observado ( $z_o = 2,129$ ) superior que el valor tabular ( $z_t = 1,645$ ), rechazando la hipótesis nula  $H_0$  y aceptando la hipótesis alterna  $H_a$ . Esto permite concluir que la aplicación de las actividades gráfico plástico permitió en forma significativa el manejo de emociones de los niños y niñas de 5 años cuando un amigo(a) coge algún objeto (Juguete o material) que el niño(a) está utilizando en el grupo experimental respecto del grupo control, con niveles de confianza del 95%.

**GRÁFICO 4.2.47: Z-DISTRIBUCIÓN NORMAL ESTANDAR**



**Tabla 4.2.48:** Prueba de hipótesis para comparar las proporciones de las emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, al realizar un trabajo complicado después de la aplicación de las actividades gráfico plástico.

Comparación	Hipótesis	Nivel de Sig.	Prueba Z	Valor tabular de Z	Decisión
GE	$H_0 : P_{GE} = P_{GC}$				$z_0 > z_t$
vs.					
GC	$H_1 : P_{GE} > P_{GC}$	$\alpha = 0,05$	$z_0 = 2,418$	$z_t = 1,645$	Se rechaza $H_0$

FUENTE: Tabla 4.223

$$z = \frac{\hat{p}_{GE} - \hat{p}_{GC}}{\sqrt{\frac{\hat{p} * \hat{q}}{n_1} + \frac{\hat{p} * \hat{q}}{n_2}}} = \frac{0,727 - 0,364}{\sqrt{\frac{0,546 * 0,454}{22} + \frac{0,546 * 0,454}{22}}} \Rightarrow z = 2,418$$

$$\hat{p} = \frac{n_{GE} * \hat{p}_{GE} + n_{GC} * \hat{p}_{GC}}{n_{GE} + n_{GC}} = \frac{22 * 0,727 + 22 * 0,364}{22 + 22} \Rightarrow \hat{p} = 0,546$$

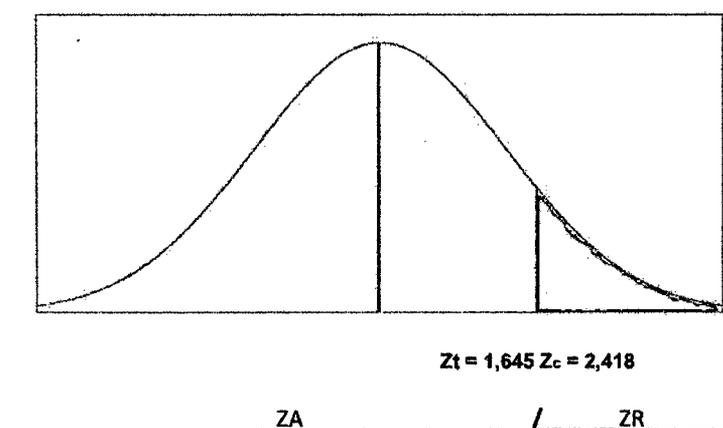
$$\hat{q} = 1 - \hat{p} = 1 - 0,546 = 0,454$$

### Descripción:

En la tabla 4.2.48 se ha demostrado mediante la prueba de hipótesis de proporciones que las actividades gráfico plástico permitió el manejo de emociones en los niños y niñas del grupo experimental respecto del grupo control.

Efectivamente en la comparación de proporciones sobre las emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, al realizar un trabajo complicado, se demostró un incremento de la proporción "NINGUNA EMOCIÓN" en el grupo experimental (0,727) respecto a la proporción del grupo control (0,364), diferencia validada por la Prueba Z de la distribución normal estándar, al obtener una evidencia suficiente de los datos para generar un valor observado ( $z_o = 2,418$ ) superior que el valor tabular ( $z_t = 1,645$ ), rechazando la hipótesis nula  $H_0$  y aceptando la hipótesis alterna  $H_a$ . Esto permite concluir que la aplicación de las actividades gráfico plástico permitió en forma significativa el manejo de emociones de los niños y niñas de 5 años al realizar un trabajo complicado en el grupo experimental respecto del grupo control, con niveles de confianza del 95%.

**GRÁFICO 48: Z-DISTRIBUCIÓN NORMAL ESTANDAR**



**Tabla 4.2.49:** Prueba de hipótesis para comparar las proporciones de las emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando la docente le llama la atención después de la aplicación de las actividades gráfico plástico.

Comparación	Hipótesis	Nivel de Sig.	Prueba Z	Valor tabular de Z	Decisión
GE	$H_0 : P_{GE} = P_{GC}$				$z_0 > z_t$
vs.					
GC	$H_1 : P_{GE} > P_{GC}$	$\alpha = 0,05$	$z_0 = 2,225$	$z_t = 1,645$	Se rechaza $H_0$

FUENTE: Tabla 4.2.29

$$z = \frac{\hat{p}_{GE} - \hat{p}_{GC}}{\sqrt{\frac{\hat{p} * \hat{q}}{n_1} + \frac{\hat{p} * \hat{q}}{n_2}}} = \frac{0,818 - 0,500}{\sqrt{\frac{0,659 * 0,341}{22} + \frac{0,659 * 0,341}{22}}} \Rightarrow z = 2,225$$

$$\hat{p} = \frac{n_{GE} * \hat{p}_{GE} + n_{GC} * \hat{p}_{GC}}{n_{GE} + n_{GC}} = \frac{22 * 0,818 + 22 * 0,500}{22 + 22} \Rightarrow \hat{p} = 0,659$$

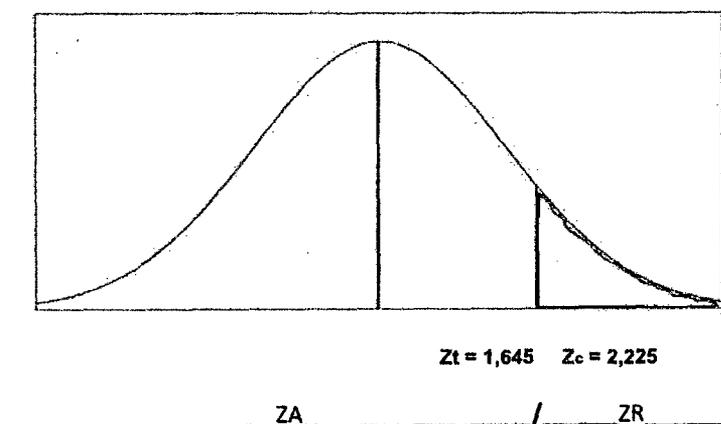
$$\hat{q} = 1 - \hat{p} = 1 - 0,659 = 0,341$$

**Descripción:**

En la tabla 4.2.49 se ha demostrado mediante la prueba de hipótesis de proporciones que las actividades gráfico plástico permitió el manejo de emociones en los niños y niñas del grupo experimental respecto del grupo control.

Efectivamente en la comparación de proporciones sobre las emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando la docente le llama la atención, se demostró un incremento de la proporción "NINGUNA EMOCIÓN" en el grupo experimental (0,818) respecto a la proporción del grupo control (0,500), diferencia validada por la Prueba Z de la distribución normal estándar, al obtener una evidencia suficiente de los datos para generar un valor observado ( $z_o = 2,225$ ) superior que el valor tabular ( $z_t = 1,645$ ), rechazando la hipótesis nula  $H_0$  y aceptando la hipótesis alterna  $H_a$ . Esto permite concluir que la aplicación de las actividades gráfico plástico permitió en forma significativa el manejo de emociones de los niños y niñas de 5 años cuando la docente le llama la atención en el grupo experimental respecto del grupo control, con niveles de confianza del 95%.

**GRÁFICO 4.2.49: Z-DISTRIBUCIÓN NORMAL ESTANDAR**



**Tabla 4.2.50:** Prueba de hipótesis para comparar las proporciones de las emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando los amigos(as) le demuestran afecto después de la aplicación de las actividades gráfico plástico.

Comparación	Hipótesis	Nivel de Sig.	Prueba Z	Valor tabular de Z	Decisión
GE	$H_0 : P_{GE} = P_{GC}$				$z_0 < z_t$
vs.					
GC	$H_1 : P_{GE} > P_{GC}$	$\alpha = 0,05$	$z_0 = -1,049$	$z_t = 1,645$	Se acepta $H_0$

FUENTE: Tabla 4.2.30

$$z = \frac{\hat{p}_{GE} - \hat{p}_{GC}}{\sqrt{\frac{\hat{p} * \hat{q}}{n_1} + \frac{\hat{p} * \hat{q}}{n_2}}} = \frac{0,045 - 0,136}{\sqrt{\frac{0,091 * 0,909}{22} + \frac{0,091 * 0,909}{22}}} \Rightarrow z = -1,049$$

$$\hat{p} = \frac{n_{GE} * \hat{p}_{GE} + n_{GC} * \hat{p}_{GC}}{n_{GE} + n_{GC}} = \frac{22 * 0,045 + 22 * 0,136}{22 + 22} \Rightarrow \hat{p} = 0,091$$

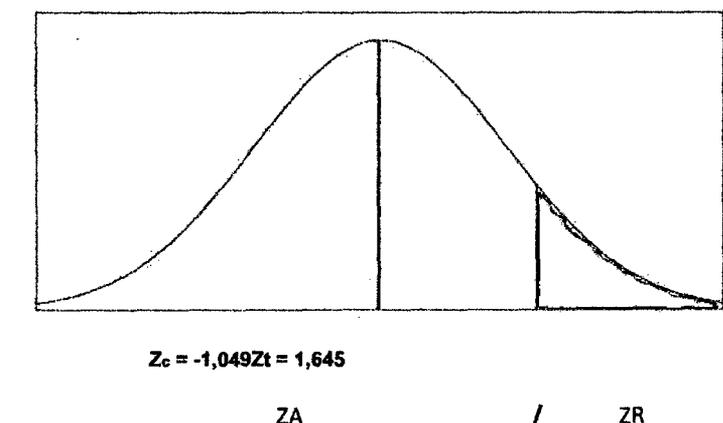
$$\hat{q} = 1 - \hat{p} = 1 - 0,091 = 0,909$$

### Descripción:

En la tabla 4.2.50 se ha demostrado mediante la prueba de hipótesis de proporciones que las actividades gráfico plástico no permitió el manejo de emociones en los niños y niñas del grupo experimental respecto del grupo control.

Efectivamente en la comparación de proporciones sobre las emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando los amigos(as) le demuestran afecto, se demostró un decrecimiento de la proporción "NINGUNA EMOCIÓN" en el grupo experimental (0,045) respecto a la proporción del grupo control (0,136), diferencia validada por la Prueba Z de la distribución normal estándar, al obtener una evidencia suficiente de los datos para generar un valor observado ( $z_o = -1,049$ ) inferior que el valor tabular ( $z_t = 1,645$ ), aceptando la hipótesis nula  $H_0$  y rechazando la hipótesis alterna  $H_a$ . Esto permite concluir que la aplicación de las actividades gráfico plástico no permitió en forma significativa el manejo de emociones de los niños y niñas de 5 años cuando los amigos(as) le demuestran afecto en el grupo experimental respecto del grupo control, con niveles de confianza del 95%.

GRÁFICO 4.2.50: Z-DISTRIBUCIÓN NORMAL ESTANDAR



**Tabla 4.2.51:** Prueba de hipótesis para comparar las proporciones de las emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando algo no le sale bien después de la aplicación de las actividades gráfico plástico.

Comparación	Hipótesis	Nivel de Sig.	Prueba Z	Valor tabular de Z	Decisión
GE	$H_0 : P_{GE} = P_{GC}$				$z_0 > z_t$
vs.					
GC	$H_1 : P_{GE} > P_{GC}$	$\alpha = 0,05$	$z_0 = 2,709$	$z_t = 1,645$	Se rechaza $H_0$

FUENTE: Tabla 4.2.31

$$z = \frac{\hat{p}_{GE} - \hat{p}_{GC}}{\sqrt{\frac{\hat{p} * \hat{q}}{n_1} + \frac{\hat{p} * \hat{q}}{n_2}}} = \frac{0,909 - 0,545}{\sqrt{\frac{0,727 * 0,273}{22} + \frac{0,727 * 0,273}{22}}} \Rightarrow z = 2,709$$

$$\hat{p} = \frac{n_{GE} * \hat{p}_{GE} + n_{GC} * \hat{p}_{GC}}{n_{GE} + n_{GC}} = \frac{22 * 0,909 + 22 * 0,545}{22 + 22} \Rightarrow \hat{p} = 0,727$$

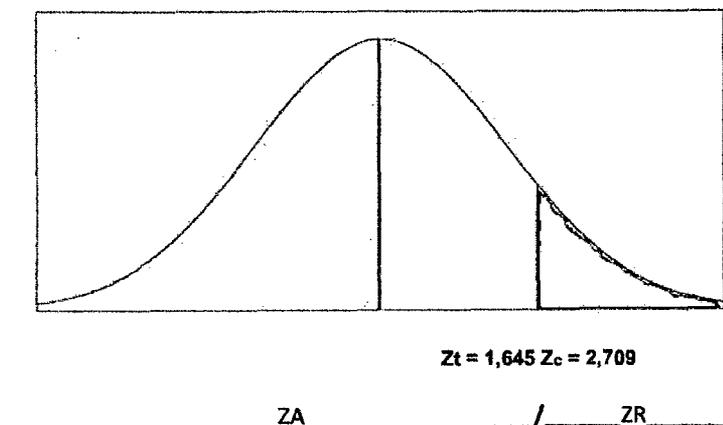
$$\hat{q} = 1 - \hat{p} = 1 - 0,727 = 0,273$$

**Descripción:**

En la tabla 4.2.51 se ha demostrado mediante la prueba de hipótesis de proporciones que las actividades gráfico plástico permitió el manejo de emociones en los niños y niñas del grupo experimental respecto del grupo control.

Efectivamente en la comparación de proporciones sobre las emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando algo no le sale bien, se demostró un incremento de la proporción "NINGUNA EMOCIÓN" en el grupo experimental (0,909) respecto a la proporción del grupo control (0,545), diferencia validada por la Prueba Z de la distribución normal estándar, al obtener una evidencia suficiente de los datos para generar un valor observado ( $z_o = 2,709$ ) superior que el valor tabular ( $z_t = 1,645$ ), rechazando la hipótesis nula  $H_0$  y aceptando la hipótesis alterna  $H_a$ . Esto permite concluir que la aplicación de las actividades gráfico plástico permitió en forma significativa el manejo de emociones de los niños y niñas de 5 años cuando algo no le sale bien. En el grupo experimental respecto del grupo control, con niveles de confianza del 95%.

**GRÁFICO 4.2.51: Z-DISTRIBUCIÓN NORMAL ESTANDAR**



**Tabla 4.2.52:** Prueba de hipótesis para comparar las proporciones de las emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando el niño(a) sale solo al recreo después de la aplicación de las actividades gráfico plástico.

Comparación	Hipótesis	Nivel de Sig.	Prueba Z	Valor tabular de Z	Decisión
GE	$H_0 : P_{GE} = P_{GC}$				$z_0 < z_t$
vs.					
GC	$H_1 : P_{GE} > P_{GC}$	$\alpha = 0,05$	$z_0 = -1,228$	$z_t = 1,645$	Se Acepta $H_0$

FUENTE: Tabla 4.2.32

$$z = \frac{\hat{p}_{GE} - \hat{p}_{GC}}{\sqrt{\frac{\hat{p} * \hat{q}}{n_1} + \frac{\hat{p} * \hat{q}}{n_2}}} = \frac{0,500 - 0,682}{\sqrt{\frac{0,591 * 0,409}{22} + \frac{0,591 * 0,409}{22}}} \Rightarrow z = -1,228$$

$$\hat{p} = \frac{n_{GE} * \hat{p}_{GE} + n_{GC} * \hat{p}_{GC}}{n_{GE} + n_{GC}} = \frac{22 * 0,500 + 22 * 0,682}{22 + 22} \Rightarrow \hat{p} = 0,591$$

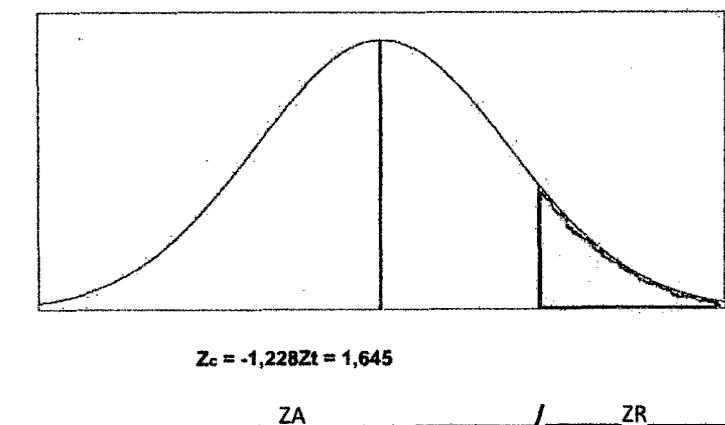
$$\hat{q} = 1 - \hat{p} = 1 - 0,591 = 0,409$$

### Descripción:

En la tabla 4.2.52 se ha demostrado mediante la prueba de hipótesis de proporciones que las actividades gráfico plástico no permitió el manejo de emociones en los niños y niñas del grupo experimental respecto del grupo control.

Efectivamente en la comparación de proporciones sobre las emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando el niño(a) sale solo al recreo, se demostró un decrecimiento de la proporción "NINGUNA EMOCIÓN" en el grupo experimental (0,500) respecto a la proporción del grupo control (0,682), diferencia validada por la Prueba Z de la distribución normal estándar, al obtener una evidencia suficiente de los datos para generar un valor observado ( $z_o = -1,228$ ) inferior que el valor tabular ( $z_t = 1,645$ ), aceptando la hipótesis nula  $H_0$  y rechazando la hipótesis alterna  $H_a$ . Esto permite concluir que la aplicación de las actividades gráfico plástico no permitió en forma significativa el manejo de emociones de los niños y niñas de 5 años cuando el niño(a) sale solo al recreo en el grupo experimental respecto del grupo control, con niveles de confianza del 95%.

**GRÁFICO 4.2.52: Z-DISTRIBUCIÓN NORMAL ESTANDAR**



**Tabla 4.2.53:** Prueba de hipótesis para comparar las proporciones de las emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando nadie quiere jugar con él o ella después de la aplicación de las actividades gráfico plástico.

Comparación	Hipótesis	Nivel de Sig.	Prueba Z	Valor tabular de Z	Decisión
GE	$H_0 : P_{GE} = P_{GC}$				$z_0 < z_t$
vs.					
GC	$H_1 : P_{GE} > P_{GC}$	$\alpha = 0,05$	$z_0 = 0,721$	$z_t = 1,645$	Se acepta $H_0$

FUENTE: Tabla 4.2.33

$$z = \frac{\hat{p}_{GE} - \hat{p}_{GC}}{\sqrt{\frac{\hat{p} * \hat{q}}{n_1} + \frac{\hat{p} * \hat{q}}{n_2}}} = \frac{0,818 - 0,727}{\sqrt{\frac{0,773 * 0,227}{22} + \frac{0,773 * 0,227}{22}}} \Rightarrow z = 0,721$$

$$\hat{p} = \frac{n_{GE} * \hat{p}_{GE} + n_{GC} * \hat{p}_{GC}}{n_{GE} + n_{GC}} = \frac{22 * 0,818 + 22 * 0,727}{22 + 22} \Rightarrow \hat{p} = 0,773$$

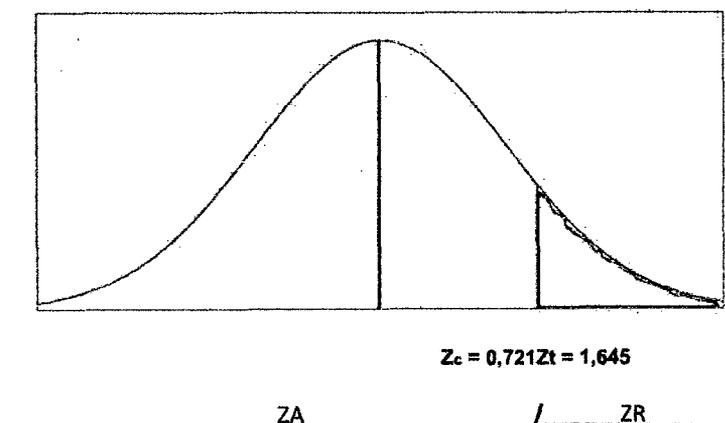
$$\hat{q} = 1 - \hat{p} = 1 - 0,773 = 0,227$$

### Descripción:

En la tabla 4.2.53 se ha demostrado mediante la prueba de hipótesis de proporciones que las actividades gráfico plástico no permitió el manejo de emociones en los niños y niñas del grupo experimental respecto del grupo control.

Efectivamente en la comparación de proporciones sobre las emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando nadie quiere jugar con él o ella, se demostró un incremento de la proporción "NINGUNA EMOCIÓN" en el grupo experimental (0,818) respecto a la proporción del grupo control (0,727), diferencia validada por la Prueba Z de la distribución normal estándar, al obtener una evidencia suficiente de los datos para generar un valor observado ( $z_o=0,721$ ) inferior que el valor tabular ( $z_t = 1,645$ ), aceptando la hipótesis nula  $H_0$  y rechazando la hipótesis alterna  $H_a$ . Esto permite concluir que la aplicación de las actividades gráfico plástico no permitió en forma significativa el manejo de emociones de los niños y niñas de 5 años cuando nadie quiere jugar con él o ella en el grupo experimental respecto del grupo control, con niveles de confianza del 95%.

**GRÁFICO 4.2.53: Z-DISTRIBUCIÓN NORMAL ESTANDAR**



**Tabla 4.2.54:** Prueba de hipótesis para comparar las proporciones de las emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando algún amigo(a) le propicia un golpe después de la aplicación de las actividades gráfico plástico.

Comparación	Hipótesis	Nivel de Sig.	Prueba Z	Valor tabular de Z	Decisión
GE	$H_0 : P_{GE} = P_{GC}$				$z_0 > z_t$
vs.					
GC	$H_1 : P_{GE} > P_{GC}$	$\alpha = 0,05$	$z_0 = 1,792$	$z_t = 1,645$	Se rechaza $H_0$

FUENTE: Tabla 4.2.23

$$z = \frac{\hat{p}_{GE} - \hat{p}_{GC}}{\sqrt{\frac{\hat{p} * \hat{q}}{n_1} + \frac{\hat{p} * \hat{q}}{n_2}}} = \frac{0,136 - 0,000}{\sqrt{\frac{0,068 * 0,932}{22} + \frac{0,068 * 0,932}{22}}} \Rightarrow z = 1,792$$

$$\hat{p} = \frac{n_{GE} * \hat{p}_{GE} + n_{GC} * \hat{p}_{GC}}{n_{GE} + n_{GC}} = \frac{22 * 0,136 + 22 * 0,000}{22 + 22} \Rightarrow \hat{p} = 0,068$$

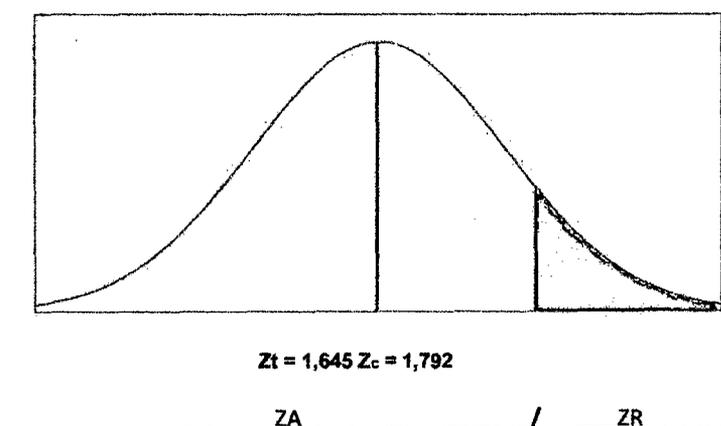
$$\hat{q} = 1 - \hat{p} = 1 - 0,068 = 0,932$$

### Descripción:

En la tabla 4.2.54 se ha demostrado mediante la prueba de hipótesis de proporciones que las actividades gráfico plástico permitió el manejo de emociones en los niños y niñas del grupo experimental respecto del grupo control.

Efectivamente en la comparación de proporciones sobre las emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando algún amigo(a) le propicia un golpe, se demostró un incremento de la proporción "NINGUNA EMOCIÓN" en el grupo experimental (0,136) respecto a la proporción del grupo control (0,000), diferencia validada por la Prueba Z de la distribución normal estándar, al obtener una evidencia suficiente de los datos para generar un valor observado ( $z_o = 1,792$ ) superior que el valor tabular ( $z_t = 1,645$ ), rechazando la hipótesis nula  $H_0$  y aceptando la hipótesis alterna  $H_a$ . Esto permite concluir que la aplicación de las actividades gráfico plástico permitió en forma significativa el manejo de emociones de los niños y niñas de 5 años cuando algún amigo(a) le propicia un golpe en el grupo experimental respecto del grupo control, con niveles de confianza del 95%.

**GRÁFICO 4.2.54: Z-DISTRIBUCIÓN NORMAL ESTANDAR**



**Tabla 4.2.55:** Prueba de hipótesis para comparar las proporciones de las emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando un amigo(a) no quiere prestarle algún juguete después de la aplicación de las actividades gráfico plástico.

Comparación	Hipótesis	Nivel de Sig.	Prueba Z	Valor tabular de Z	Decisión
GE	$H_0 : P_{GE} = P_{GC}$				$z_0 > z_t$
vs.					
GC	$H_1 : P_{GE} > P_{GC}$	$\alpha = 0,05$	$z_0 = 2,502$	$z_t = 1,645$	Se rechaza $H_0$

FUENTE: Tabla 4.2.23

$$z = \frac{\hat{p}_{GE} - \hat{p}_{GC}}{\sqrt{\frac{\hat{p} * \hat{q}}{n_1} + \frac{\hat{p} * \hat{q}}{n_2}}} = \frac{0,818 - 0,455}{\sqrt{\frac{0,636 * 0,364}{22} + \frac{0,636 * 0,364}{22}}} \Rightarrow z = 2,502$$

$$\hat{p} = \frac{n_{GE} * \hat{p}_{GE} + n_{GC} * \hat{p}_{GC}}{n_{GE} + n_{GC}} = \frac{22 * 0,818 + 22 * 0,455}{22 + 22} \Rightarrow \hat{p} = 0,636$$

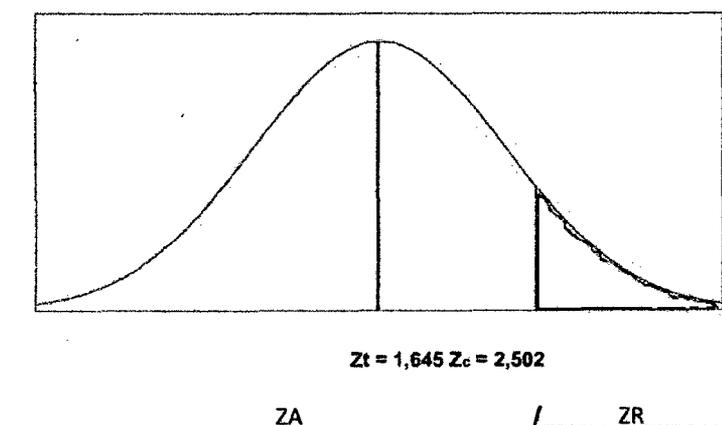
$$\hat{q} = 1 - \hat{p} = 1 - 0,636 = 0,364$$

### Descripción:

En la tabla 4.2.55 se ha demostrado mediante la prueba de hipótesis de proporciones que las actividades gráfico plástico permitió el manejo de emociones en los niños y niñas del grupo experimental respecto del grupo control.

Efectivamente en la comparación de proporciones sobre las emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando un amigo(a) no quiere prestarle algún juguete, se demostró un incremento de la proporción "NINGUNA EMOCIÓN" en el grupo experimental (0,818) respecto a la proporción del grupo control (0,455), diferencia validada por la Prueba Z de la distribución normal estándar, al obtener una evidencia suficiente de los datos para generar un valor observado ( $z_o = 2,502$ ) superior que el valor tabular ( $z_t = 1,645$ ), rechazando la hipótesis nula  $H_0$  y aceptando la hipótesis alterna  $H_a$ . Esto permite concluir que la aplicación de las actividades gráfico plástico permitió en forma significativa el manejo de emociones de los niños y niñas de 5 años cuando un amigo(a) no quiere prestarle algún juguete en el grupo experimental respecto del grupo control, con niveles de confianza del 95%.

**GRÁFICO 4.2.55: Z-DISTRIBUCIÓN NORMAL ESTANDAR**



**Tabla 4.2.56:** Prueba de hipótesis para comparar las proporciones de las emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando el niño(a) es castigado a la hora de recreo después de la aplicación de las actividades gráfico plástico.

Comparación	Hipótesis	Nivel de Sig.	Prueba Z	Valor tabular de Z	Decisión
GE	$H_0 : P_{GE} = P_{GC}$				$z_0 < z_t$
vs.					
GC	$H_1 : P_{GE} > P_{GC}$	$\alpha = 0,05$	$z_0 = 1,228$	$z_t = 1,645$	Se acepta $H_0$

FUENTE: Tabla 4.2.23

$$z = \frac{\hat{p}_{GE} - \hat{p}_{GC}}{\sqrt{\frac{\hat{p} * \hat{q}}{n_1} + \frac{\hat{p} * \hat{q}}{n_2}}} = \frac{0,682 - 0,500}{\sqrt{\frac{0,591 * 0,409}{22} + \frac{0,591 * 0,409}{22}}} \Rightarrow z = 1,228$$

$$\hat{p} = \frac{n_{GE} * \hat{p}_{GE} + n_{GC} * \hat{p}_{GC}}{n_{GE} + n_{GC}} = \frac{22 * 0,682 + 22 * 0,500}{22 + 22} \Rightarrow \hat{p} = 0,591$$

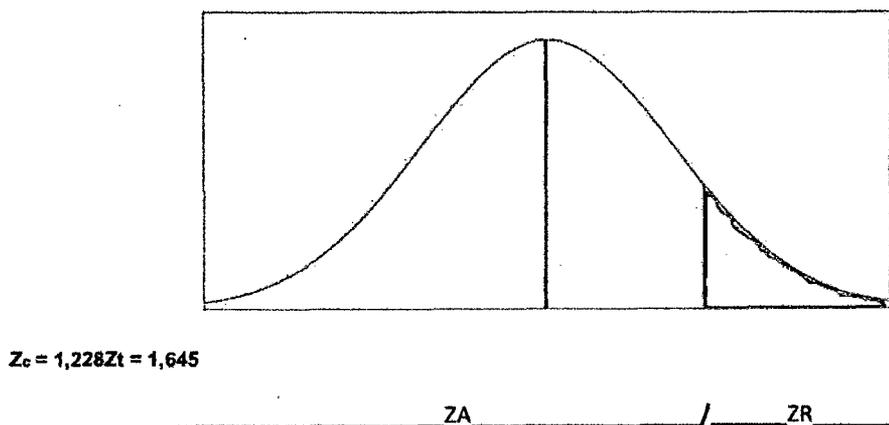
$$\hat{q} = 1 - \hat{p} = 1 - 0,591 = 0,409$$

**Descripción:**

En la tabla 4.2.56 se ha demostrado mediante la prueba de hipótesis de proporciones que las actividades gráfico plástico no permitió el manejo de emociones en los niños y niñas del grupo experimental respecto del grupo control.

Efectivamente en la comparación de proporciones sobre las emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando el niño(a) es castigado a la hora de recreo, se demostró un incremento de la proporción "NINGUNA EMOCIÓN" en el grupo experimental (0,682) respecto a la proporción del grupo control (0,500), diferencia validada por la Prueba Z de la distribución normal estándar, al obtener una evidencia suficiente de los datos para generar un valor observado ( $z_o=1,228$ ) inferior que el valor tabular ( $z_t = 1,645$ ), aceptando la hipótesis nula  $H_0$  y rechazando la hipótesis alterna  $H_a$ . Esto permite concluir que la aplicación de las actividades gráfico plástico no permitió en forma significativa el manejo de emociones de los niños y niñas de 5 años cuando el niño(a) es castigado a la hora de recreo en el grupo experimental respecto del grupo control, con niveles de confianza del 95%.

**GRÁFICO 4.2.56: Z-DISTRIBUCIÓN NORMAL ESTANDAR**



**Tabla 4.2.57:** Prueba de hipótesis para comparar las proporciones de las emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando el niño(a) es advertido por la docente por alguna mala acción después de la aplicación de las actividades gráfico plástico.

Comparación	Hipótesis	Nivel de Sig.	Prueba Z	Valor tabular de Z	Decisión
GE	$H_0 : P_{GE} = P_{GC}$				$z_0 > z_t$
vs.					
GC	$H_1 : P_{GE} > P_{GC}$	$\alpha = 0,05$	$z_0 = 2,592$	$z_t = 1,645$	Se rechaza $H_0$

FUENTE: Tabla 4.2.37

$$z = \frac{\hat{p}_{GE} - \hat{p}_{GC}}{\sqrt{\frac{\hat{p} * \hat{q}}{n_1} + \frac{\hat{p} * \hat{q}}{n_2}}} = \frac{0,864 - 0,500}{\sqrt{\frac{0,682 * 0,318}{22} + \frac{0,682 * 0,318}{22}}} \Rightarrow z = 2,592$$

$$\hat{p} = \frac{n_{GE} * \hat{p}_{GE} + n_{GC} * \hat{p}_{GC}}{n_{GE} + n_{GC}} = \frac{22 * 0,864 + 22 * 0,500}{22 + 22} \Rightarrow \hat{p} = 0,682$$

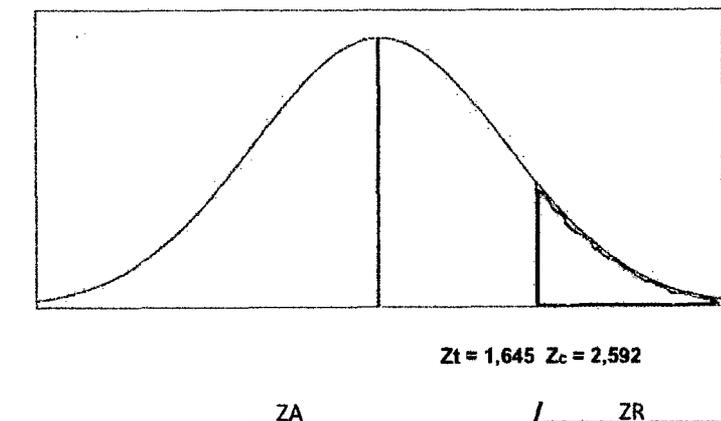
$$\hat{q} = 1 - \hat{p} = 1 - 0,682 = 0,318$$

**Descripción:**

En la tabla 4.2.57 se ha demostrado mediante la prueba de hipótesis de proporciones que las actividades gráfico plástico permitió el manejo de emociones en los niños y niñas del grupo experimental respecto del grupo control.

Efectivamente en la comparación de proporciones sobre las emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando el niño(a) es advertido por la docente por alguna mala acción, se demostró un incremento de la proporción "NINGUNA EMOCIÓN" en el grupo experimental (0,864) respecto a la proporción del grupo control (0,500), diferencia validada por la Prueba Z de la distribución normal estándar, al obtener una evidencia suficiente de los datos para generar un valor observado ( $z_o = 2,592$ ) superior que el valor tabular ( $z_t = 1,645$ ), rechazando la hipótesis nula  $H_0$  y aceptando la hipótesis alterna  $H_a$ . Esto permite concluir que la aplicación de las actividades gráfico plástico permitió en forma significativa el manejo de emociones de los niños y niñas de 5 años cuando el niño(a) es advertido por la docente por alguna mala acción en el grupo experimental respecto del grupo control, con niveles de confianza del 95%.

**GRÁFICO 4.2.57: Z-DISTRIBUCIÓN NORMAL ESTANDAR**



**Tabla 4.2.58:** Prueba de hipótesis para comparar las proporciones de las emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando el niño(a) se siente obligado por sus amigos o docente a realizar una actividad o a asumir un rol que no desea este(a) después de la aplicación de las actividades gráfico plástico.

Comparación	Hipótesis	Nivel de Sig.	Prueba Z	Valor tabular de Z	Decisión
GE	$H_0 : P_{GE} = P_{GC}$				$z_o > z_t$
vs.					
GC	$H_1 : P_{GE} > P_{GC}$	$\alpha = 0,05$	$z_o = 2,709$	$z_t = 1,645$	Se rechaza $H_0$

FUENTE: Tabla 4.2.38

$$z = \frac{\hat{p}_{GE} - \hat{p}_{GC}}{\sqrt{\frac{\hat{p} * \hat{q}}{n_1} + \frac{\hat{p} * \hat{q}}{n_2}}} = \frac{0,909 - 0,545}{\sqrt{\frac{0,727 * 0,273}{22} + \frac{0,727 * 0,273}{22}}} \Rightarrow z = 2,709$$

$$\hat{p} = \frac{n_{GE} * \hat{p}_{GE} + n_{GC} * \hat{p}_{GC}}{n_{GE} + n_{GC}} = \frac{22 * 0,909 + 22 * 0,545}{22 + 22} \Rightarrow \hat{p} = 0,727$$

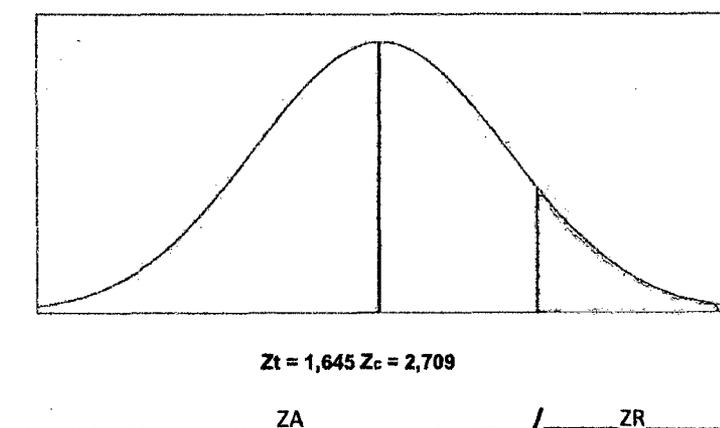
$$\hat{q} = 1 - \hat{p} = 1 - 0,727 = 0,273$$

### Descripción:

En la tabla 4.2.58 se ha demostrado mediante la prueba de hipótesis de proporciones que las actividades gráfico plástico permitió el manejo de emociones en los niños y niñas del grupo experimental respecto del grupo control.

Efectivamente en la comparación de proporciones sobre las emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando el niño(a) se siente obligado por sus amigos o docente a realizar una actividad o a asumir un rol que no desea este(a), se demostró un incremento de la proporción "NINGUNA EMOCIÓN" en el grupo experimental (0,909) respecto a la proporción del grupo control (0,545), diferencia validada por la Prueba Z de la distribución normal estándar, al obtener una evidencia suficiente de los datos para generar un valor observado ( $z_o = 2,709$ ) superior que el valor tabular ( $z_t = 1,645$ ), rechazando la hipótesis nula  $H_0$  y aceptando la hipótesis alterna  $H_a$ . Esto permite concluir que la aplicación de las actividades gráfico plástico permitió en forma significativa el manejo de emociones de los niños y niñas de 5 años cuando el niño(a) se siente obligado por sus amigos o docente a realizar una actividad o a asumir un rol que no desea este(a) en el grupo experimental respecto del grupo control, con niveles de confianza del 95%.

**GRÁFICO 4.2.58: Z-DISTRIBUCIÓN NORMAL ESTANDAR**



**Tabla 4.2.59:** Prueba de hipótesis para comparar las proporciones de las emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando sus amigos no quieren jugar lo que él desea este(a) después de la aplicación de las actividades gráfico plástico.

Comparación	Hipótesis	Nivel de Sig.	Prueba Z	Valor tabular de Z	Decisión
GE	$H_0 : P_{GE} = P_{GC}$				$z_0 < z_t$
vs.					
GC	$H_1 : P_{GE} > P_{GC}$	$\alpha = 0,05$	$z_0 = 1,355$	$z_t = 1,645$	Se acepta $H_0$

FUENTE: Tabla 4.2.39

$$z = \frac{\hat{p}_{GE} - \hat{p}_{GC}}{\sqrt{\frac{\hat{p} * \hat{q}}{n_1} + \frac{\hat{p} * \hat{q}}{n_2}}} = \frac{0,818 - 0,636}{\sqrt{\frac{0,727 * 0,273}{22} + \frac{0,727 * 0,273}{22}}} \Rightarrow z = 1,355$$

$$\hat{p} = \frac{n_{GE} * \hat{p}_{GE} + n_{GC} * \hat{p}_{GC}}{n_{GE} + n_{GC}} = \frac{22 * 0,818 + 22 * 0,636}{22 + 22} \Rightarrow \hat{p} = 0,727$$

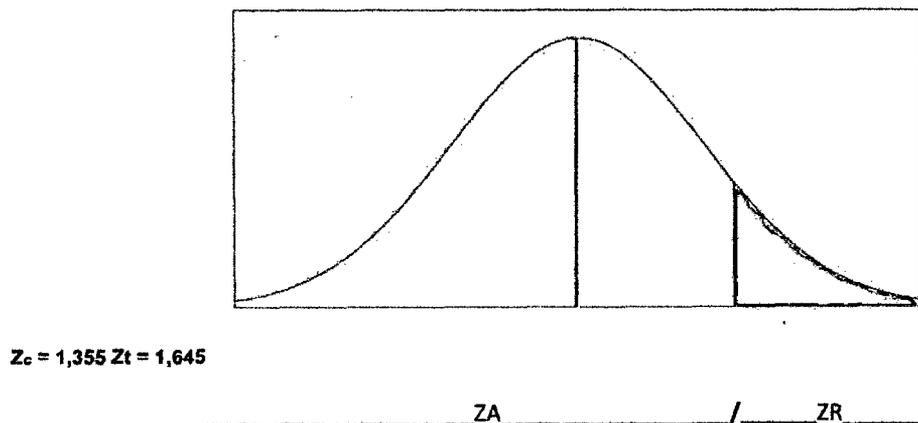
$$\hat{q} = 1 - \hat{p} = 1 - 0,727 = 0,273$$

**Descripción:**

En la tabla 4.2.59 se ha demostrado mediante la prueba de hipótesis de proporciones que las actividades gráfico plástico no permitió el manejo de emociones en los niños y niñas del grupo experimental respecto del grupo control.

Efectivamente en la comparación de proporciones sobre las emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando sus amigos no quieren jugar lo que él desea este(a), se demostró un incremento de la proporción "NINGUNA EMOCIÓN" en el grupo experimental (0,818) respecto a la proporción del grupo control (0,636), diferencia validada por la Prueba Z de la distribución normal estándar, al obtener una evidencia suficiente de los datos para generar un valor observado ( $z_o = 1,355$ ) inferior que el valor tabular ( $z_t = 1,645$ ), aceptando la hipótesis nula  $H_0$  y rechazando la hipótesis alterna  $H_a$ . Esto permite concluir que la aplicación de las actividades gráfico plástico no permitió en forma significativa el manejo de emociones de los niños y niñas de 5 años cuando sus amigos no quieren jugar lo que él desea este(a) en el grupo experimental respecto del grupo control, con niveles de confianza del 95%.

**GRÁFICO 4.2.59: Z-DISTRIBUCIÓN NORMAL ESTANDAR**



**Tabla 4.2.60:** Prueba de hipótesis para comparar las proporciones de las emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando se muestran indiferentes con él o ella después de la aplicación de las actividades gráfico plástico.

Comparación	Hipótesis	Nivel de Sig.	Prueba Z	Valor tabular de Z	Decisión
GE	$H_0: P_{GE} = P_{GC}$				$z_0 < z_t$
vs.					
GC	$H_1: P_{GE} > P_{GC}$	$\alpha = 0,05$	$z_0 = 1,296$	$z_t = 1,645$	Se acepta $H_0$

FUENTE: Tabla 4.2.40

$$z = \frac{\hat{p}_{GE} - \hat{p}_{GC}}{\sqrt{\frac{\hat{p} * \hat{q}}{n_1} + \frac{\hat{p} * \hat{q}}{n_2}}} = \frac{0,773 - 0,591}{\sqrt{\frac{0,682 * 0,318}{22} + \frac{0,682 * 0,318}{22}}} \Rightarrow z = 1,296$$

$$\hat{p} = \frac{n_{GE} * \hat{p}_{GE} + n_{GC} * \hat{p}_{GC}}{n_{GE} + n_{GC}} = \frac{22 * 0,773 + 22 * 0,591}{22 + 22} \Rightarrow \hat{p} = 0,682$$

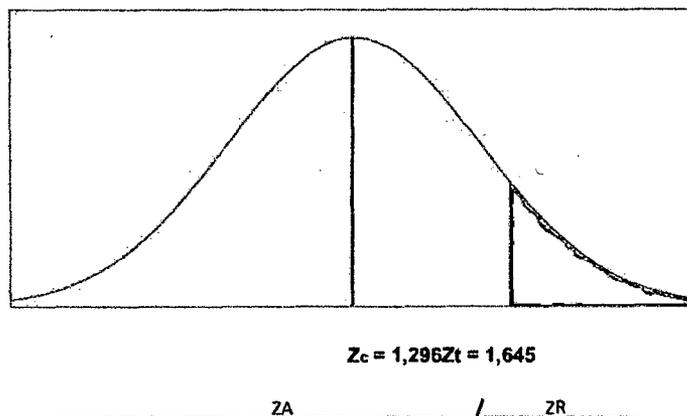
$$\hat{q} = 1 - \hat{p} = 1 - 0,682 = 0,318$$

**Descripción:**

En la tabla 60 se ha demostrado mediante la prueba de hipótesis de proporciones que las actividades gráfico plástico no permitió el manejo de emociones en los niños y niñas del grupo experimental respecto del grupo control.

Efectivamente en la comparación de proporciones sobre las emociones que tienen los niños y niñas de 5 años, cuando se muestran indiferentes con él o ella, se demostró un incremento de la proporción "NINGUNA EMOCIÓN" en el grupo experimental (0,773) respecto a la proporción del grupo control (0,591), diferencia validada por la Prueba Z de la distribución normal estándar, al obtener una evidencia suficiente de los datos para generar un valor observado ( $z_o = 1,296$ ) inferior que el valor tabular ( $z_t = 1,645$ ), aceptando la hipótesis nula  $H_0$  y rechazando la hipótesis alterna  $H_a$ . Esto permite concluir que la aplicación de las actividades gráfico plástico no permitió en forma significativa el manejo de emociones de los niños y niñas de 5 años cuando se muestran indiferentes con él o ella en el grupo experimental respecto del grupo control, con niveles de confianza del 95%.

**GRÁFICO 4.2.60: Z-DISTRIBUCIÓN NORMAL ESTANDAR**



**ESQUEMA DE LOS RESULTADOS DEL PRE TEST DEL Ge y Gc**

	PRE TEST GE						PRE TEST GC				
	IRRITADO	TEMEROSO	AVERGONZADO	OTRAS	NINGUNA		IRRITADO	TEMEROSO	AVERGONZADO	OTRAS	NINGUNA
ITEM 1	15( 68.2%)	1 (4.5%)	4 (18.2%)	0 (0.0%)	2 (9.1%)		9 (40.9%)	0 (0.0%)	8(36-4%)	0(0.0%)	5(22.7%)
ITEM 2	0 (0.0%)	1 (4.5%)	7 (31.8%)	14 (63.6%)	0 (0.0%)		0 (0.0%)	3(13.6%)	6(27.3%)	13(59.1%)	0 (0.0%)
ITEM 3	0 (0.0%)	7 (31.8%)	5 (22.7%)	10 (45.5%)	0 (0.0%)		0 (0.0%)	5(22.7%)	6(27.3%)	11(50.0%)	0 (0.0%)
ITEM 4	14 (63.6%)	0 (0.0%)	3 (13.6%)	0 (0.0%)	5 (22.7%)		12(54.5%)	0 (0.0%)	4(18.2%)	0 (0.0%)	6(27.3%)
ITEM 5	14 (63.6%)	0 (0.0%)	1 (4.5%)	0 (0.0%)	7 (31.8%)		13(59.1%)	0 (0.0%)	0 (0.0%)	0 (0.0%)	9(40.9%)
ITEM 6	0 (0.0%)	7 (31.8%)	5 (22.7%)	10 (45.5%)	0 (0.0%)		2(9.1%)	2(9.1%)	5(22.7%)	8(36.4%)	5(22.7%)
ITEM 7	14 (63.6%)	0 (0.0%)	0 (0.0%)	0 (0.0%)	8 (36.4%)		14(63.6%)	0 (0.0%)	0 (0.0%)	0 (0.0%)	8(36.4%)
ITEM 8	10 (45.5%)	1 (4.5%)	3 (13.6%)	1 (4.5%)	7 (31.8%)		10(45.5%)	2(9.1%)	3(13.6%)	0 (0.0%)	7(31.8%)
ITEM 9	4 (18.2%)	0 (0.0%)	8 (36.4%)	1 (4.5%)	9 (40.9%)		2(9.1%)	0 (0.0%)	7(31.8%)	3(13.6%)	10(45.5%)
ITEM 10	0 (0.0%)	0 (0.0%)	9 (40.9%)	13 (59.1%)	0 (0.0%)		0 (0.0%)	0 (0.0%)	6(27.3%)	13(59.1%)	3(13.6%)
ITEM 11	11(50.0%)	2 (9.1%)	0 (0.0%)	0 (0.0%)	9 (40.9%)		9(40.9%)	2(9.1%)	2(9.1%)	0 (0.0%)	9(40.9%)
ITEM 12	0 (0.0%)	4 (18.2%)	4 (18.2%)	0 (0.0%)	14 (63.6%)		0 (0.0%)	2(9.1%)	8(36.4%)	0 (0.0%)	12(54.5%)
ITEM 13	6 (27.3%)	0 (0.0%)	5 (22.7%)	0 (0.0%)	11(50.0%)		7(31.8%)	0 (0.0%)	3(13.6%)	0 (0.0%)	12(54.5%)
ITEM 14	9 (40.9%)	3 (13.6%)	0 (0.0%)	10 (45.5%)	0 (0.0%)		8(36.4%)	2(9.1%)	0 (0.0%)	12(54.5%)	0 (0.0%)
ITEM 15	14 (63.6%)	0 (0.0%)	1 (4.5%)	0 (0.0%)	7 (31.8%)		9(40.9%)	0 (0.0%)	3(13.6%)	0 (0.0%)	10(45.5%)
ITEM 16	10(45.5%)	0 (0.0%)	7 (31.8%)	0 (0.0%)	5 (22.7%)		6(27.3%)	0 (0.0%)	5(22.7%)	0 (0.0%)	11(50.0%)
ITEM 17	4 (18.2%)	0 (0.0%)	5 (22.7%)	0 (0.0%)	13 (59.1%)		3(13.6%)	0 (0.0%)	8(36.4%)	0 (0.0%)	11(50.0%)
ITEM 18	9 (40.9%)	0 (0.0%)	8 (36.4%)	0 (0.0%)	5 (22.7%)		9(40.9%)	0 (0.0%)	2(9.1%)	0 (0.0%)	11(50.0%)
ITEM 19	11(50.0%)	0 (0.0%)	0 (0.0%)	0 (0.0%)	11(50.0%)		9(40.9%)	0 (0.0%)	0 (0.0%)	0 (0.0%)	13(59.1%)
ITEM 20	11(50.0%)	0 (0.0%)	0 (0.0%)	0 (0.0%)	11 (50.0%)		8(36.4%)	0 (0.0%)	0 (0.0%)	0 (0.0%)	14(63.6%)

**ESQUEMA DE LOS RESULTADOS DEL POST TEST DEL Ge y Gc**

	POST TEST GE						POST TEST GC					NIVEL DE SIG.	PRUEBA Z	V. TABULAR	DECISION
	IRRITADO	TEMEROSO	AVERGONZADO	OTRAS	NINGUNA		IRRITADO	TEMEROSO	AVERGONZADO	OTRAS	NINGUNA				
ITEM 1	6(27.3%)	0(0.0%)	1(4.5%)	1(4.5%)	14(63.6%)	9(40.9%)	0(0.0%)	7(31.6%)	0(0.0%)	6(27.3%)		Zo = 2,420	Zt = 1,645	Se rechaza Ho	
ITEM 2	0(0.0%)	0(0.0%)	1(4.5%)	21(95.5%)	0(0.0%)	0(0.0%)	0(0.0%)	4(18.2%)	14(63.6%)	4(18.2%)		Zo = -2,099	Zt = 1,645	Se acepta Ho	
ITEM 3	0(0.0%)	0(0.0%)	2(9.1%)	20(90.9%)	0(0.0%)	0(0.0%)	2(9.1%)	5(22.7%)	15(68.2%)	0(0.0%)		Zo = 0,000	Zt = 1,645	Se acepta Ho	
ITEM 4	5(22.7%)	0(0.0%)	0(0.0%)	0(0.0%)	17(77.3%)	11(50.0%)	0(0.0%)	3(13.6%)	0(0.0%)	8(36.4%)		Zo = 2,738	Zt = 1,645	Se rechaza Ho	
ITEM 5	9(40.9%)	0(0.0%)	0(0.0%)	0(0.0%)	13(59.1%)	11(50.0%)	0(0.0%)	0(0.0%)	0(0.0%)	11(50.0%)		Zo = 0,606	Zt = 1,645	Se acepta Ho	
ITEM 6	0(0.0%)	1(4.5%)	0(0.0%)	14(63.6%)	7(31.8%)	1(4.5%)	0(0.0%)	3(13.6%)	12(54.5%)	6(27.3%)		Zo = 0,327	Zt = 1,645	Se acepta Ho	
ITEM 7	6(27.3%)	0(0.0%)	0(0.0%)	0(0.0%)	16(72.7%)	13(59.1%)	0(0.0%)	0(0.0%)	0(0.0%)	9(40.9%)		Zo = 2,129	Zt = 1,645	Se rechaza Ho	
ITEM 8	3(13.6%)	0(0.0%)	0(0.0%)	1(4.5%)	16(72.7%)	9(40.9%)	2(9.1%)	3(13.6%)	0(0.0%)	8(36.4%)		Zo = 2,418	Zt = 1,645	Se rechaza Ho	
ITEM 9	1(4.5%)	0(0.0%)	3(13.6%)	0(0.0%)	18(81.8%)	2(9.1%)	0(0.0%)	7(31.8%)	2(9.1%)	11(50.0%)		Zo = 2,225	Zt = 1,645	Se rechaza Ho	
ITEM 10	0(0.0%)	0(0.0%)	2(9.1%)	19(86.4%)	1(4.5%)	0(0.0%)	0(0.0%)	5(22.7%)	14(63.6%)	3(13.6%)		Zo = -1,149	Zt = 1,645	Se acepta Ho	
ITEM 11	1(4.5%)	1(4.5%)	0(0.0%)	0(0.0%)	20(90.9%)	7(31.8%)	2(9.1%)	1(4.5%)	0(0.0%)	12(54.5%)		Zo = 2,709	Zt = 1,645	Se rechaza Ho	
ITEM 12	11(50.0%)	0(0.0%)	0(0.0%)	0(0.0%)	11(50.0%)	1(4.5%)	1(4.5%)	5(22.7%)	0(0.0%)	15(68.2%)		Zo = -1,228	Zt = 1,645	Se acepta Ho	
ITEM 13	3(13.6%)	0(0.0%)	1(4.5%)	0(0.0%)	18(81.8%)	4(18.2%)	0(0.0%)	2(9.1%)	0(0.0%)	16(72.7%)		Zo = 0,721	Zt = 1,645	Se acepta Ho	
ITEM 14	3(13.6%)	2(9.1%)	0(0.0%)	14(63.6%)	3(13.6%)	7(31.8%)	1(4.5%)	0(0.0%)	14(63.6%)	0(0.0%)		Zo = 1,792	Zt = 1,645	Se rechaza Ho	
ITEM 15	4(18.2%)	0(0.0%)	0(0.0%)	0(0.0%)	18(81.8%)	9(40.9%)	0(0.0%)	3(13.6%)	0(0.0%)	10(45.5%)		Zo = 2,502	Zt = 1,645	Se rechaza Ho	
ITEM 16	3(13.6%)	0(0.0%)	4(18.2%)	0(0.0%)	15(68.2%)	6(27.3%)	0(0.0%)	5(22.7%)	0(0.0%)	11(50.0%)		Zo = 1,228	Zt = 1,645	Se acepta Ho	
ITEM 17	2(9.1%)	0(0.0%)	1(4.5%)	0(0.0%)	19(86.4%)	3(13.6%)	0(0.0%)	8(36.4%)	0(0.0%)	11(50.0%)		Zo = 2,592	Zt = 1,645	Se rechaza Ho	
ITEM 18	2(9.1%)	0(0.0%)	0(0.0%)	0(0.0%)	20(90.9%)	8(36.4%)	0(0.0%)	2(9.1%)	0(0.0%)	12(54.5%)		Zo = 2,709	Zt = 1,645	Se rechaza Ho	
ITEM 19	3(13.6%)	0(0.0%)	1(4.5%)	0(0.0%)	18(81.8%)	8(36.4%)	0(0.0%)	0(0.0%)	0(0.0%)	14(63.6%)		Zo = 1,355	Zt = 1,645	Se acepta Ho	
ITEM 20	5(22.7%)	0(0.0%)	0(0.0%)	0(0.0%)	17(77.3%)	9(40.9%)	0(0.0%)	0(0.0%)	0(0.0%)	13(59.1%)	0,05	Zo = 1,296	Zt = 1,645	Se acepta Ho	

Aplicando el nivel de significancia de los ítems y teniendo en cuenta que el valor tabular de cada uno tiene que ser mayor de 1,645 para que la hipótesis alternativa sea aceptada.

Obteniendo un porcentaje no mayor al 50%. Lo cual nos dice que la hipótesis nula es aceptada y la investigación no es significativa para los niños de 5 años de la Institución Educativa N°1660.

**ESQUEMA DE PORCENTAJES DEL PRE TEST Y POST TEST DEL Ge**

<b>EMOCION</b>	<b>PRE TEST</b>	<b>POST TEST</b>	<b>DIFERENCIA</b>
Irritado	35%	16%	19%
Temeroso	6%	1%	5%
Avergonzado	17%	4%	13%
Otras emociones	13%	20%	7%
Ninguna emoción	28%	59%	31%

Los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°1660, del Grupo experimental se encuentran irritados en un 35% en el pre test y 16% en el post test, se muestran temerosos en un 6% en el pre test y un 1% en el post test, avergonzados en un 17% en el pre test y 4% en el post test, otras emociones un 13% en el pre test y 20% en el post test, ninguna emoción en un 28% en el pre test y un 59% en el post test.

Al comparar los resultados puedo concluir que los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°1660 de Nuevo Chimbote disminuyeron su irritabilidad en un 19%; un 6% en mostrarse temerosos y un 13% de estar avergonzados; aumentando en un 7% otras emociones (alegría, amor, cólera, tristeza) y un 31% ninguna emoción.

**Datos Cualitativos:**

Al iniciar la investigación se observó niños reprimidos, tímidos que no pronunciaban palabra alguna, que no mostraban una sonrisa, con frustraciones y temor a equivocarse o a experimentar. Luego con el transcurso de las actividades gráfico plásticas la exploración y manipulación de diferentes materiales e instrumentos se pudo observar que los niños y niñas de 5 años manejaron sus emociones ITV y las transformaron en emociones positivas como amor, entusiasmo, alegría, compañerismo y a la vez esto dio apertura en ellos valores y acciones como la solidaridad, responsabilidad, socialización espontaneidad, compromiso, disponibilidad, tolerancia, comunicación e investigación.

**CAPITULO**

**CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS**

## Conclusiones

Las actividades gráfico- plástica permitieron identificar las siguientes emociones en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°1660 de Nuevo Chimbote; emociones tales como: La ira, la vergüenza, el temor, la cólera, el amor, la alegría y la tristeza.

Los resultados del pre test y post test realizados a los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°1660, los cuales nos arroja que los niños y niñas del Grupo experimental se encuentran irritados en un 35% en el pre test y 16% en el post test, se muestran temerosos en un 6% en el pre test y un 1% en el post test, avergonzados en un 17% en el pre test y 4% en el post test, otras emociones un 13% en el pre test y 20% en el post test, ninguna emoción en un 28% en el pre test y un 59% en el post test.

Al comparar los resultados puedo concluir que los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°1660 de Nuevo Chimbote disminuyeron su irritabilidad en un 19%; un 6% en mostrarse temerosos y un 13% de estar avergonzados; aumentando en un 7% otras emociones (alegría, amor, cólera, tristeza) y un 31% ninguna emoción.

Por lo que se obtuvo un resultado de la prueba de hipótesis a nivel general de la muestra arrojando que el 50% de la muestra es rechazada con un nivel bajo y el otro 50% es aceptable.

Aplicando el nivel de significancia de los ítems y teniendo en cuenta que el valor tabular de cada uno tiene que ser mayor de 1,645 para que la hipótesis alternativa sea aceptada.

En este sentido podemos comprobar como las actividades gráfico plástica no permiten el manejo de emociones ITV en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°1660 Nuevo Chimbote. Siendo válida de esta manera la hipótesis nula (Ho) ya que el grado de aceptabilidad en el manejo de las emociones no es mayor al 50%.

Lo cual nos arroja que la hipótesis nula es aceptada y la investigación no es significativa para los niños de 5 años de la Institución Educativa N°1660.

Al ejecutar las actividades gráfico plásticas se pudo notar cambios cualitativos importantes en niños reprimidos, tímidos que no pronunciaban palabra alguna, que no mostraban una sonrisa, con frustraciones y temor a equivocarse o a experimentar. Logrando en ellos niños sociables, espontáneos, alegres, dispuestos, solidarios, comunicativos, tolerantes e investigadores. Por lo que se puede concluir que las actividades gráfico plásticas se deben dar con mayor frecuencia dentro de las actividades curriculares para disminuir las emociones negativas.

## Sugerencias

- En posteriores investigaciones aumentar el tiempo de ejecución del proyecto, para obtener mejores resultados.
- Utilizar espacios acogedores, espaciosos y diferentes en cada actividad.
- Utilizar diversidad de materiales tanto para la motivación como para la ejecución de los trabajos.

**CAPITULO VI**

**REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS**

- ALAVA, C. (2003) "Psicología de las emociones y actitudes". Alfaomega Grupo Editor S.A. México D.F.
- CORREA, J. (2006). Trabajo de investigación "Emociones destructivas en los niños". Chimbote- Perú.
- EISNER, E. (1992) "Educar La Visión Artística". Editorial Paidós"SAICF". Buenos Aires – Argentina.
- HURLOCK, E. (1990). "Desarrollo del niño". Editorial Mc GRAW-HILL/ Interamericana. S.A de C.V. México. D.F.
- KOHL, M. (2005) "Manualidades alocadas para niños" Editorial MÉXICO D.F. SELECTOR, S.A. de C.V.
- KOHL, M. (2005). "Arte para niños". Editorial NARCEAS S.A. Madrid- España.
- MENSONERO, V; TORIO, S (1996). "Evolución de la expresión plástica en educación infantil". Editorial Universidad de Oviedo. España.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2009) "Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular". Editorial MV FENIX E.I.R.L. Regular. Lima- Perú.
- MORAN, R. (2004). "Educandos con desordenes emocionales y conductuales", Editorial UPR; San Juan- Puerto Rico.
- MORRISON, G. (2005). "Educación preescolar". Pearson Educación S.A. Madrid-España.
- LÓPEZ, J.(1999). "Didácticas específicas de la educación plástica" Editorial Universidad de Oviedo. España.
- OBESO, J. (2010). "Modulo del I curso de capacitación de arte integrado". Chimbote- Perú.
- PÉREZ, I. (2000). "Didáctica de la educación plástica". Segunda edición. Editorial el ateo. Buenos Aires- Argentina.

Psicología del desarrollo de la infancia y la adolescencia. (2000). Novena edición. MC GRAW –HILL INTERAMERICANA EDITORES DE C.V. México D.F.

REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA. (2001). "Diccionario básico de la lengua española"; Editorial Planeta- De Agostini, S.A. Barcelona.

SANTROCK, J. (2003). "Psicología del desarrollo". Editorial Mc GRAW-HILL Interamericana de España S.A.U. Madrid- España.

TL. ENGLE; L., SNLLGROVE. (1976). "Psicología principios y aplicaciones"; PUBLICACIONES CULTURALES Editores. México -DF.

VERASTEGUI, N. (2001). Trabajo de investigación "Las artes plásticas en el desarrollo creativo del niño y la niña de pre escolar". Chimbote- Perú.

VILLACORTA, J. (SF). "Artes plásticas" 1ra Edición. Lima- Perú.

WHITE, M. Traducido por Marta Pérez. (1999). "El Niño De Cinco Años". EDITORIAL MEDICI. Nueva York – Estados Unidos.

WHITTAHER, J. (1990). "Psicología" Servicios Gráficos de Comunicaciones S.A. de C.V. México. D.F.

ZAMPIERI, R.; FERNÁNDEZ, C.; BAUTISTA, P. (2003). "Metodología de la investigación". TERCERA EDICION. EDITORIAL Mc GRAW-HILL Interamericana. S.A de C.V. México. D.F.

ZÚÑIGA, I. (1998). "Principios y técnicas para la elaboración de material didáctico para niños de 0 a 6 años". Editorial Universidad Estatal a distancia. San José -Costa Rica.

## **Webgrafía**

SANTAMARIA, S. (SF), Técnicas de artes plásticas para Preescolar, recuperada de [www.Monografias.Com/Trabajos15/Plastica-Preescolar/Plastica-Preescolar.Shtml](http://www.Monografias.Com/Trabajos15/Plastica-Preescolar/Plastica-Preescolar.Shtml).

SANTA CRUZ, A. (2008), Técnicas grafico plásticas para aplicar en el preescolar, recuperado de ([http://www.youtube.com/watch?v=3LDNrcicmkM&feature=player\\_embedded#!](http://www.youtube.com/watch?v=3LDNrcicmkM&feature=player_embedded#!))

ANEXOS

**ESCALA DE ACTITUDES**

Docente: .....

Aula: .....

Nº	NOMBRE DEL NIÑO O NIÑA	ITEMS					
		A veces	Siempre	Nunca			
		que la o él niño (a) es fastidiado por su compañero (a) reacciona:					
		que realiza alguna dinámica en aula el o la niña(o) se muestra:					
		ante situaciones nuevas se siente:					
		que la docente o compañeros no atienden el pedido de niño o niña este(a) se muestra:					
		cuando no le dan lo que ella o el niño quiere se siente:					
		Ante alguna dificultad el niño o la niña se siente:					
		Cuando un amigo(a) coge algún objeto (juguete o material) que el niño (a) está utilizando este se muestra:					
		<b>TOTAL</b>					
					A veces	Siempre	Nunca
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							











## ENCUESTA

**INSTRUCCIONES:** Papito y manita según su criterio marquen con una "x" la respuesta; respondiendo con mucha sinceridad a las siguientes preguntas ya que esto ayudara a determinar las emociones de sus niños y niñas.

1. ¿Cuándo le llaman la atención (papá o mamá) a su niño o niña que emoción demuestra?

- a) Ira
- b) Temor
- c) Vergüenza
- d) Tristeza

2. ¿Cuál es la emoción más común en tu niño o niña?

- a) Ira
- b) Alegría
- c) Vergüenza
- d) Temor
- e) Tristeza
- f) Otras.....



3. ¿Qué emoción muestra tu niño o niña cuando una persona desconocida lo saluda?

- a) Temor
- b) Angustia
- c) Ira
- d) Tristeza
- e) Ninguna de las anteriores.

4. Juan es un niño de 4 años, al llegar a casa y al realizar las tareas en casa lo hace con mucha tristeza y cansancio ¿Cómo las realiza su niño?

- a) Con Alegría y entusiasmo
- b) Con Tristeza y callado
- c) Con Temor y lloroso
- d) Con mucha Ira por no quererlas hacer.

5. Si su hijo o hija hace alguna travesura como romper algo importante para Ud. ¿Qué hace?

- a) Lo castiga físicamente.
- b) Habla con él.
- c) Lo castiga quitándole lo que más le gusta.
- d) Todas las anteriores.

6. A Juan hoy lo invitaron a una fiesta donde se encontrara con niños de su misma edad pero él no quiere ir porque no le gustan las fiestas, pero mamá lo lleva de todas maneras y Juan se muestra irritado y muy molesto. ¿Cómo cree usted que su niño actuaría en esa situación?

- 1. Molesto
- 2. Triste
- 3. Avergonzado
- 4. Alegre
- 5. Temeroso
- a. 1 y 2                      b. 2 y 3                      c. 3y 5                      d. Solo la 4                      e. Ninguna

7. Cuando algo no es del agrado de su niño, lo dice:
  - a) Siempre
  - b) Casi siempre
  - c) A veces
  - d) Casi nunca
  - e) Nunca
  
8. Sabe demostrar su niño o niña sus emociones: temor, alegría, ira, vergüenza, tristeza...
  - a) Sí, fácilmente
  - b) Sólo con determinadas personas
  - c) no es muy expresivo(a)
  - d) Se siente incómodo(a), bajo la mirada de otras personas.
  
9. Si su niño o niña se siente intimidado(a) ante alguien:
  - a) Permanece retraído(a) y no dice nada.
  - b) Lo(a) agrade.
  - c) No se siento intimidado(a).
  - d) Establece contacto fácilmente.
  
10. Cuando su niño o niña se ve envuelto(a) en un conflicto:
  - a) Se avergüenza
  - b) Se llena de ira
  - c) Tiene miedo
  - d) Pelea
  - e) Ninguna

## PROGRAMA DE ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS

### **A. DATOS GENERALES:**

**1.1. I.E.:** N° 1660

**1.2. Aula:** Rosada

**Edad:** 5 años

**1.3. Docente:** MENDOZA GONZALES, Claudia Teodosio.

**1.4. Grupo de investigación:** CHÁVEZ ZAPATA, Diana Carolina

### **B. FUNDAMENTACIÓN:**

El programa de actividades grafico plásticas fue ejecutado con la finalidad de utilizar las técnicas grafico plásticas para manejar las emociones como la ira, el temor y la vergüenza en los niños y niñas de cinco años, lo cual fue importante para el desarrollo de su actitud y de su personalidad, pero este cambio se logró a través de actividades grafico plásticas como la escultura, el modelado, el estampado o gravado, el dibujo y la pintura, las cuales permitieron que el niño y niña se exprese y refleje en sus creaciones artísticas las emociones como ira, temor y vergüenza, que son emociones negativas para su formación. Es por ello que se realizaron distintas actividades donde los niños y niñas obtuvieron placer mostrando cambios en las emociones antes mencionadas por otras como la alegría y regocijo con actitud positiva y sobre todo sociable.

### **C. OBJETIVOS:**

#### **OBJETIVOS GENERALES:**

- Promover las actividades gráfico plástico para el manejo de emociones ITV en los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 1660 Nuevo Chimbote.

#### **OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- Fortalecer las actitudes individuales a través de las actividades gráfico plástico en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 1660 Nuevo Chimbote.

- Despertar la capacidad creativa en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 1660 Nuevo Chimbote.
- Demostración de tolerancia frente a las emociones de sus compañeros como son: la ira, temor o vergüenza.

#### **D. ACTIVIDADES:**

- |  |                    |
|--|--------------------|
| 1) Hagamos una escultura con figuras geométricas.<br>Duración: 2 días        | Tiempo: 30 minutos |
| 2) Con las puntillitas y puntillones me divierto creando.<br>Duración: 1 día | Tiempo: 40 minutos |
| 3) Me divierto creando formas divertidas.<br>Duración: 2 días                | Tiempo: 45 minutos |
| 4) Estampo mis huellitas con alegría.<br>Duración: 1 día                     | Tiempo: 45 minutos |
| 5) Hagamos un dibujo libre<br>Duración: 1 día                                | Tiempo: 40 minutos |
| 6) Creando y jugando con la pasta dental.<br>Duración: 1 día                 | Tiempo: 45 minutos |
| 7) Creando figuritas con arena y cola.<br>Duración: 1 día                    | Tiempo: 30 minutos |
| 8) A pintar y a crear utilizando mis calcetines mágicos.<br>Duración: 1 día  | Tiempo: 50 minutos |
| 9) A crear, a crear; todo el mundo a pintar.<br>Duración: 1 día              | Tiempo: 50 minutos |
| 10) Soy feliz construyendo mi imaginación.<br>Duración: 2 días               | Tiempo: 45 minutos |
| 11) Imprimo mis dibujitos sobre papel.<br>Duración: 1 día                    | Tiempo: 45 minutos |

- |   |                    |
|---|--------------------|
| 12) Decoro mi dibujo con puntillitas.<br>Duración: 1 día                                  | Tiempo: 40 minutos |
| 13) Realicemos esculturas con materiales de desecho<br>Duración: 2 días                   | Tiempo: 50 minutos |
| 14) Pintemos con tiza un hermoso dibujo.<br>Duración: 1 día                               | Tiempo: 50 minutos |
| 15) Me divierto haciendo y creando figuras con arcilla.<br>Duración: 2 días               | Tiempo: 45 minutos |
| 16) Decoremos nuestro mural con la ayuda de los calcetines mágicos.<br>Tiempo: 45 minutos | Duración: 1 día    |
| 17) Pinto y decoro mi dibujo con pasta dental.<br>Duración: 1 día                         | Tiempo: 45 minutos |
| 18) Pintando y jugando realicemos un mantel.<br>Duración: 1 día                           | Tiempo: 50 minutos |
| 19) Pinto y sello hojas sobre mi papel una forma de crear.<br>Duración: 1 día             | Tiempo: 45 minutos |
| 20) Dibujemos formas divertidas sobre una lija.<br>Duración: 1 día                        | Tiempo: 45 minutos |

#### **E. EVALUACIÓN:**

Al finalizar cada actividad se realizara una escala valorativa para ver los logros que obtuvieron los niños y niñas hasta el momento.

**1. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

**SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES**

**ACTIVIDAD N°1:** Hagamos una escultura con figuras geométricas.

**SELECCIÓN DE CAPACIDADES**

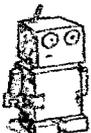
<b>AREA</b>	<b>ORGANIZADOR</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	<b>CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD PERSONAL Y AUTONOMÍA</b>	Interactúa con seguridad frente a los demás y al realizar tareas cotidianas y nuevas.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realiza su trabajo con tranquilidad sin molestar a sus compañeros.</li></ul>
<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA</b>	Utiliza adecuadamente diversos materiales, propios de la expresión plástica y otros recursos del medio.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Adecua las figuras geométricas como más le convenga dándole forma su trabajo.</li><li>• Elabora su escultura sin ensuciarla ni maltratarla.</li></ul>

### ACTIVIDAD Nº1

**Nombre de la actividad:** Hagamos una escultura con figuras geométricas.

**Tiempo:** 40 minutos c/a

**Duración:** 2 días

ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES
<p>Iniciamos realizando una dinámica llamada "Las pista" para lo cual saldremos al patio y se les dará la primera pista para que encuentren la ficha que buscamos, así sucesivamente con las demás fichas que serán 5.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Luego ingresaremos al aula, para seguir con el trabajo. Que consistirá en ver las formas de las fichas que encontramos y observar la figura que existe dentro de cada una de ellas.</p> <p>Platicaremos sobre las imágenes que serán de niños con juguetes u otros objetos preguntando ¿Qué juguete u objeto les gustaría tener?</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <p>Luego de ello les diré que yo deseaba un robot pero como no tengo dinero entonces decidí hacerme uno ¿pero con qué creen que pude hacer mi robot?....</p> <p>En ese momento se les mostrara a los niños y niñas las figuras geométricas y se les explicara de qué forma las utilice para poder hacer mi robot.</p> <p>Luego a cada niño y niña se les dará una cantidad de figuras geométricas goma y una base se cartón para que cada niño elabore con figuras geométricas el juguete que le gustaría tener.</p> <p>Limpiamos lo ensuciado.</p> </div>	<p>Dinámica las pistas.</p> <p>Fichas</p> <p>Robot armado con figuras geométricas.</p> <p>Figuras geométricas.</p> <p>Goma. Base de cartón.</p> <p>Paños</p>
<p>Dejaremos secar durante dos días</p> <p>Luego el niño o niña pintara su trabajo del color que más le guste.</p> <p>Limpiamos lo ensuciado, y nos lavamos las manos.</p> <p>Para terminar se evaluara al niño o niñas a través de una escala valorativa.</p>	<p>Temperas de diferentes colores.</p> <p>Pinceles.</p> <p>Paños</p> <p>Jabón líquido</p> <p>Tina</p> <p>agua</p> <p>Escala valorativa</p>

**ESCALA VALORATIVA Nº1**

Nº	INDICADORES  NOMBRE DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS	● Realiza su trabajo con tranquilidad sin molestar a sus compañeros.	● Realiza su trabajo con tranquilidad sin molestar a sus compañeros.	● Realiza su trabajo con tranquilidad sin molestar a sus compañeros.
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				

Observaciones: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

<b>Leyenda:</b>	
Muy bien	*
Regular	**
Malo	****

**ACTIVIDAD N°2: Con las puntillitas y puntillones me divierto creando**

**SELECCIÓN DE CAPACIDADES:**

<b>AREA</b>	<b>ORGANIZADOR</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>
<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA</b>	Crea y representa mediante el dibujo, pintura y modelado: sus sensaciones, emociones, hechos, conocimientos, sucesos, vivencias y deseos.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Manifiesta su alegría al realizar sus dibujos con puntillitas y puntillones.</li></ul>
<b>CIENCIA Y AMBIENTE</b>	<b>CUERPO HUMANO Y CONSERVACIÓN DE LA SALUD</b>	Practica hábitos de higiene personal reconociendo su importancia para el cuidado de su salud.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cuida y limpia su espacio momento de terminar su trabajo</li></ul>
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	<b>CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD PERSONAL Y AUTONOMÍA</b>	Comunica sus sentimientos y emociones, preferencias e intereses y el de los demás.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Expresa lo que agrada y desagrada de la actividad.</li></ul>

## ACTIVIDAD Nº 2

**Nombre de la actividad:** Con las puntillitas y puntillones me divierto creando.

**Tiempo:** 40 minutos

**Duración:** 1 día

ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES
<p>Colocamos a los niños y niñas en una posición en forma de U; empezando la actividad mostrándoles una caja de sorpresas donde para abrirla tenemos que decir las palabras mágicas "chucutuflin, chucutuflain una sorpresa aparecerá"-de aquella caja sacaremos temperas de diferentes colores, pinceles de diferentes grosores, mondadientes, palitos de fósforos, plumones gruesos y preguntaremos:</p> <p>¿Qué podremos hacer con estas cosas que sacamos de nuestra caja de sorpresas?</p> <div style="display: flex; align-items: center; margin: 10px 0;"><p>Luego que los niños me dan respuesta a mi pregunta yo les explicare como utilizaremos los materiales esta vez.</p></div> <p>Para lo que sacare una cartulina del tamaño de una hoja A4 y la pegare en la pizarra.</p> <p>Luego les explicare de forma abreviada como utilizaremos las temperas, los pinceles, mondadientes, palitos de fósforos, plumones gruesos para crear un dibujo.</p> <p>Luego cada niño y niña realizara su trabajo creando un dibujo hermoso sobre un tema que ellos gusten.</p> <p>Dejaremos secar nuestro trabajo colocándolo en el mural de papel.</p> <p>Al terminar limpiaremos nuestro lugar y nos lavaremos las manos.</p> <p>Dialogaremos con los niños y niñas sobre la actividad realizando las siguientes preguntas:</p>	<p>Caja de sorpresas Palabras mágicas. Temperas de diferentes colores. Pinceles de diferentes grosores. Mondadientes. Palitos de fósforos. Plumones gruesos.</p> <p style="text-align: center; margin: 20px 0;">cartulinas</p> <p style="text-align: center; margin: 20px 0;">Mural de papel.</p> <p style="text-align: center; margin: 20px 0;">Paños</p>



**ESCALA VALORATIVA Nº2**

Nº	INDICADORES  NOMBRE DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifiesta su alegría al realizar sus dibujos con puntillitas y puntillones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuida y limpia su espacio momento de terminar su trabajo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa lo que agrada y desagrada de la actividad.</li> </ul>
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				

Observaciones: -----  
-----

<p><b>Leyenda:</b></p> <p>Muy bien *</p> <p>Regular **</p> <p>Malo ****</p>
---

**ACTIVIDAD N°3:** Me divierto creando formas divertidas.

**SELECCIÓN DE CAPACIDADES:**

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	INDICADOR
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	<b>EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA</b>	Crea y representa mediante el dibujo, pintura y modelado: sus sensaciones, emociones, hechos, conocimientos, sucesos, vivencias y deseos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifiesta una sensación de agrado o desagrado al manipular la masa</li> </ul>
<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>COMPRENSIÓN DE TEXTOS</b>	Comprende y explica diferentes situaciones de textos leídos de su tradición cultural respondiendo a preguntas y argumentando sus respuestas sobre lo leído.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menciona que animalitos aparecieron en la historia.</li> </ul>
	<b>CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD PERSONAL Y AUTONOMÍA</b>	Comunica sus sentimientos y emociones, preferencias e intereses y el de los demás.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narra paso a paso como realizamos la creación de la masa.</li> </ul>

### **ACTIVIDAD N° 3**

**Nombre de la actividad:** Me divierto creando formas divertidas.

**Tiempo:** 45 minutos

**Duración:** 2 días

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>
<p>Iniciaremos la actividad presentándoles un títere que se llamara "el señor sapito" el cual les contara una historia sobre "los animales del bosque".</p> <p>Al terminar el cuento el señor sapito realizara las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué animalitos había en el cuento? ¿Cómo creen que eran?</p> <p>Los niños uno a uno irán mencionando a los animalitos que encontramos en el cuento.</p> <p>Al terminar el señor sapo se despedirá pero antes de irse les entregara una sorpresa a cada grupo.</p> <p>Cada grupo sacara los elementos de la sorpresa (harina, agua).</p> <p>¿Ahora qué haremos con estas cosas que nos dejó señor sapito?</p> <p>Les diré: Se me ocurrió que podemos hacer masita de harina y con ellas elaborar algún animalito que recordemos de la historia.</p> <p>Entonces les explicare como mezclaremos los elementos para obtener una masita.</p> <p>Dejamos que los niños exploren su masa y su consistencia y luego realicen el animalito que más gusten.</p> <p>Cada niño colocara su trabajo sobre una base dura y la dejara secar, para limpiar su lugar conforme vallan terminando. Se</p>	<p>Títere. Cuento.</p> <p>Bolsas Sorpresa.</p> <p>Harina Agua</p>

<p>lavarán las manos con agua y jabón.</p> <p>Dialogaremos con los niños y niñas sobre la actividad realizando las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Qué materiales utilizamos?</p> <p>¿Cómo se sintieron con el trabajo que hicimos hoy?</p> <p>Al terminar se evaluará al niño o niñas a través de una escala valorativa.</p>	<p>Paños</p> <p>Agua</p> <p>Jabón</p> <p>Escala valorativa</p>
<p>Luego de dos días pintaremos nuestro trabajo de acuerdo al color de nuestro animalito.</p> <p>Terminando el pintado de su animalito cada niño limpiará su lugar, se lavará las manos y dejará secar su trabajo.</p> <p>Al terminar se evaluará al niño o niñas a través de una escala valorativa.</p>	<p>Temperas de diferentes colores</p> <p>Pinceles</p> <p>Paños</p> <p>Agua</p> <p>Jabón</p> <p>Escala valorativa</p>

**ESCALA VALORATIVA Nº3**

Nº	INDICADORES  NOMBRE DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS	• Manifiesta una sensación de agrado o desagrado al manipular la masa	• Menciona que animalitos aparecieron en la historia.	• Narra paso a paso como realizamos la creación de la masa.
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				

Observaciones: -----  
-----

<p><b>Leyenda:</b></p> <p>Muy bien *</p> <p>Regular **</p> <p>Malo ****</p>
---

**ACTIVIDAD N°4:** Estampo mis huellitas con alegría.

**SELECCIÓN DE CAPACIDADES:** Estampo mis huellitas con alegría.

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACION	EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTISTICA	Entona canciones de su entorno con acompañamiento de todo tipo de objetos sonoros e instrumentos musicales en forma individual y grupal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canta "saco mi manito" con entusiasmo de manera individual.</li> </ul>
	EXPRESIÓN Y COMPRENCION ORAL	Escucha cuando otros le hablan, dialogando sobre los aspectos que le interesan del tema.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atiende a la explicación de la profesora.</li> </ul>
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD PERSONAL Y AUTONOMÍA	Interactúa con seguridad frente a los demás y al realizar tareas cotidianas y nuevas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora su trabajo del sellado con seguridad de que le saldrá bien.</li> </ul>
		Practica hábitos de orden, limpieza y cuidado del ambiente en que se desenvuelve.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se lava las manos al terminar la elaboración de su trabajo.</li> </ul>

#### **ACTIVIDAD N° 4**

**Nombre de la actividad:** Estampo mis huellitas con alegría.

**Tiempo:** 45 minutos

**Duración:** 1 día

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>
<p>Empezaremos la actividad cantando la canción "saco mi manito" al terminar realizare las siguientes preguntas:</p> <p>¿Para qué sirve nuestra manito? ¿Cómo creen que podemos utilizar nuestra manito para realizar un trabajo? ¿Solo podremos utilizar nuestra manito para hacer nuestro trabajo?</p> <p>Los niños y niñas darán sus respuestas a las preguntas y yo sacare de mi bolsillo una tempera roja, una esponja y una cartulina A3 con una imagen la cual pegare en la pizarra donde les mostrare lo que haremos.</p> <p>Los niños y niñas realizaran el sellando utilizando sus dedos, la palma de las manos, puño, codo, etc. tratando de darle color al dibujo según los niños y niñas lo deseen.</p> <p>Al terminar de realizar sus trabajos los niños se lavaran las manos y las partes del cuerpo que se ensuciaron y limpiaran sus lugares conforme vallan terminando su trabajo.</p> <p>Dialogaremos con los niños y niñas sobre la actividad realizando las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Qué materiales utilizamos?</p> <p>¿Qué otros trabajos les gustaría trabajar?</p> <p>¿Cómo se sintieron con el trabajo que hicimos hoy?</p> <p>Al terminar se evaluara al niño o niñas a través de una escala valorativa.</p>	<p>Canción</p> <p>Tempera roja</p> <p>Cartulinas tamaño A3</p> <p>Temperas de diferentes colores</p> <p>Esponjas</p> <p>Paños</p> <p>Agua</p> <p>Jabón</p> <p>Toalla</p> <p>Escala valorativa</p>

**ESCALA VALORATIVA Nº 4**

Nº	INDICADORES  NOMBRE DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS	• Canta "saco mi manito" con entusiasmo de manera individual.	• Atiende a la explicación de la profesora.	• Elabora su trabajo del sellado con seguridad de que le saldrá bien.	• Se lava las manos al terminar la elaboración de su trabajo.
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20.					
21.					
22.					

Observaciones: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

<b>Leyenda:</b> Muy bien * Regular ** Malo ****
--

**ACTIVIDAD Nº5:** Hagamos un dibujo libre

**SELECCIÓN DE CAPACIDADES:**

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD	Demuestra agilidad, coordinación, equilibrio postural y un adecuado control de sus movimientos.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Esquiva los obstáculos con agilidad.</li></ul>
		Narra experiencias reales e imaginarias recreándolas: cambia el final de un cuento, agrega pasajes y personajes.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cuenta lo que imagino en su viaje por la playa.</li></ul>
COMUNICACIÓN	EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL	Produce con intencionalidad dibujos que tienen relación con la realidad, para transmitir mensajes e ideas, sentimientos y conocimientos de lo vivido.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realiza su dibujo mostrando en él sus emociones</li></ul>
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS		

### ACTIVIDAD Nº 5

**Nombre de la actividad:** Hagamos un dibujo libre

**Tiempo:** 40 minutos

**Duración:** 1 día

ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES
<p>Salimos al patio para realizar una dinámica llamada "El lobo".</p> <p>Al terminar el juego nos echaremos en el suelo y realizaremos ejercicios de respiración (inspiran y expiran) para lo que serraran su ojitos e imaginaran que están en una playa donde hay gaviotas y muchos animales marinos. Nosotros estamos corriendo junto a esa persona que más queremos, jugamos mucho con él o ella, pero ya está anocheciendo y es hora de regresar a casa. Abrimos los ojitos muy despacio ya felices de aquel viaje hermoso.</p> <p>Luego ingresaremos al aula, para seguir con el trabajo.</p> <p>Para esto platicamos sobre lo que imaginamos:</p> <p>¿Qué vimos en ese viaje que hicimos?</p> <p>¿Con quién jugamos toda la tarde?</p> <p>E invitamos a uno o dos niños a hablar sobre lo que imaginaron.</p> <p>Luego les diré como fue un momento hermoso, cada niño dibujara lo que imagino en su hoja utilizando diferentes materiales los que más les guste.</p> <p>Les entregare una hoja a cada niño y niña y diferentes materiales gráficos (crayolas, plumones, goma, papeles de colores, arena, palitos, tizas, temperas, pinceles, lana, etc.) para que realice un dibujo sobre lo que imaginamos.</p> <p>Al terminar el trabajo cada niño y niña limpiara lo ensuciado y se lavaran las manos.</p> <p>Ya sentados en su lugar realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Qué materiales utilizamos?</p> <p>¿Qué otros trabajos les gustaría trabajar?</p> <p>Terminaremos evaluándolos con una escala valorativa.</p>	<p>Dinámica "El lobo".</p> <p>Grabadora CD de relajación.</p> <p>Hoja bond Crayolas Plumones Goma Papeles de colores Arena Palitos Tizas Temperas Pinceles Lana</p> <p>Paños Jabón Toalla Agua</p> <p>Escala valorativa</p>

**ESCALA VALORATIVA Nº5**

Nº	INDICADORES  NOMBRE DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS	● Esquiva los obstáculos con agilidad.	● Cuenta lo que imagino en su viaje por la playa.	● Realiza su dibujo mostrando en él sus emociones
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				

Observaciones: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**Leyenda:**

Muy bien *
Regular **
Malo ****

**ACTIVIDAD N°6: Creando y jugando con la pasta dental**

**SELECCIÓN DE CAPACIDADES:**

<b>AREA</b>	<b>ORGANIZADOR</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>
<b>COMUNICACION</b>	<b>COMPRESIÓN DE TEXTOS</b>	Comprende y explica diferentes situaciones de textos leídos de su tradición cultural respondiendo a preguntas y argumentando sus respuestas sobre lo leído.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Entiende la adivinanza y le da solución.</li></ul>
	<b>EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA</b>	Utiliza adecuadamente diversos materiales, propios de la expresión plástica y otros recursos del medio.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Usa la pasta dental de manera adecuada en la elaboración de su trabajo.</li></ul>
<b>P. SOCIAL</b>	<b>CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD PERSONAL Y AUTONOMÍA</b>	Practica hábitos de orden, limpieza y cuidado del ambiente en que se desenvuelve.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Limpia su lugar al terminar de elaborar su trabajo.</li></ul>



**ESCALA VALORATIVA Nº 6**

Nº	INDICADORES  NOMBRE DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS	● Entiende la adivinanza y le da solución.	● Usa la pasta dental de manera adecuada en la elaboración de su trabajo.	● Limpia su lugar al terminar de elaborar su trabajo.
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				

Observaciones: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

<b>Leyenda:</b>  Muy bien * Regular ** Malo ****
--

**ACTIVIDAD N°7:** Creando figuritas con arena y cola.

**SELECCIÓN DE CAPACIDADES:**

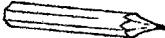
AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	INDICADOR
<b>MATEMATICA</b>	<b>NÚMERO Y RELACIONES</b>	Identifica, relaciona y describe características perceptuales y/o funcionales en personas y objetos en situaciones de la vida diaria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Encuentra semejanza entre la figura de la cartilla y una de las siluetas.</li> </ul>
<b>COMUNICACIÓN INTEGRAL</b>	<b>EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA</b>	Realiza dibujos que se distinguen claramente al expresar sus sentimientos y emociones, utilizando líneas, curvas y diversos trazos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dibuja delineando su trabajo con goma y arena.</li> </ul>
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	<b>CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD PERSONAL Y AUTONOMÍA</b>	Practica hábitos de orden, limpieza y cuidado del ambiente en que se desenvuelve.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recoge todos los materiales que utilizo, dejando ordenado el lugar donde trabajo.</li> </ul>

### ACTIVIDAD N° 7

**Nombre de la actividad:** Creando figuritas con arena y cola.

**Tiempo:** 30 minutos

**Duración:** 1 día

ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES
<p>Iniciamos saliendo al patio para hacer la dinámica de las adivinanzas. El cual consiste en describir el lugar donde están escondidas las imágenes de un lápiz, goma, hoja y de un recipiente.</p>  <p>Ingresamos al salón y colocare en la pizarra un papelógrafo con siluetas azules para que los niños y niñas identifiquen la figura y la sobrepongan.</p> <p>Luego preguntare:</p> <p>De todas las imágenes: ¿Qué haremos con estos materiales?</p> <p>¿Para qué utilizaremos nuestro lápiz? ¿Y nuestra goma para que se utilizara?</p> <p>¿Y qué pegaremos con nuestra goma?</p> <p>Luego de que los niños y niñas dieron un sin número de respuestas.</p> <p>Explicare lo que haremos: con nuestro lápiz completaremos nuestro dibujo, luego echaremos goma por la líneas del lápiz y para finalizar echare un poco de arena.</p> <p>Trabajaremos agrupándose en 4 grupos, dos grupos de 5 y dos grupos de 6. Repartiremos el material para que puedan trabajar.</p> <p>Al terminar el trabajo cada niño y niña limpiara lo ensuciado y se lavaran las manos.</p> <p>Ingresamos al salón y ya sentados en su lugar realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p>	<p>Cartillas Papelógrafo Siluetas de las figuras</p> <p>Hoja bond Lápiz Goma Arena recipiente</p> <p>Paños Jabón Toalla Agua</p>

<p>¿Qué materiales utilizamos?</p> <p>¿Cómo se sintieron al realizar este trabajo?</p> <p>Terminaremos evaluándolos con una escala valorativa.</p>	<p>Escala valorativa</p>
--	--------------------------

**ESCALA VALORATIVA Nº 7**

Nº	INDICADORES  NOMBRE DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS	● Encuentra semejanza entre la figura de la cartilla y una de las siluetas.	● Dibuja delineando su trabajo con goma y arena.	● Recoge todos los materiales que utilizo, dejando ordenado el lugar donde trabajo.
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				

Observaciones: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

<p><b>Leyenda:</b></p> <p>Muy bien *</p> <p>Regular **</p> <p>Malo ****</p>
---

**ACTIVIDAD Nº8:** A pintar y a crear utilizando mis calcetines mágicos.

**SELECCIÓN DE CAPACIDADES:**

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTISTICA	Identifica y diferencia diversos sonidos, reconociéndolos con claridad y apreciando su melodía.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discrimina los sonidos de cada animalito, dando su nombre al escucharlo.</li> </ul>
		Imita y representa, situaciones, personajes, historias sencillas, reales y ficticias.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Simula el sonido del animalito que le toco por grupo.</li> </ul>
PERSONAL SOCIAL	DESARROLLO DE LAS RELACIONES DE CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA	Participa en actividades individuales o colectivas del ámbito familiar, de aula, equipo de trabajo, aportando ideas y siendo parte del grupo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pinta, apoyando el trabajo de grupo.</li> </ul>

### ACTIVIDAD N° 8

**Nombre de la actividad:** A pintar y a crear utilizando mis calcetines mágicos.

**Tiempo:** 50 minutos

**Duración:** 1 día

ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES
<p>Iniciaremos presentándoles una bolsita mágica donde encontraremos un CD. Con sonidos, como el rugido de un tigre, el cantar de un pajarito, el sonido de elefante, el ladrido de un perro, etc.</p> <p>Al terminar comentamos sobre los animales que escucharon en</p>  <p>el CD.</p> <p>¿Qué animales escucharon?</p> <p>¿Y saben de qué color son estos animales?</p> <p>Luego formaremos 4 grupos de 6 y les daremos una imagen en papelógrafo a cada grupo.</p> <p>Explicamos el trabajo que haremos presentándoles los materiales con los que voy a trabajar (temperas y calcetines con esponjas) y como los vamos a utilizar.</p> <p>Para esto yo seré el grupo 5 con la profesora de aula.</p> <p>Y nosotras pintaremos nuestro animalito moteando con unos calcetines y temperas.</p> <p>Se repartirán los materiales a los grupos para que estos pinten de la misma manera teniendo en cuenta color que le corresponda a cada animalito.</p> <p>Luego al terminar cada grupo pegara su dibujo en la pizarra y lo presentara haciendo el sonido del animalito que le toco.</p> <p>De esa manera terminaremos la actividad y los niños y niñas limpiaran sus lugares y se lavaran las manos.</p> <p>ya sentados los niños y niñas en su lugar realizamos las</p>	<p>Grabadora CD</p> <p>papelógrafo</p> <p>Temperas Medias Esponjas</p> <p>Paños Jabón Toalla Agua</p>

<p>siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Qué materiales utilizamos?</p> <p>¿Qué sintieron al realizar este trabajo?</p> <p>Terminaremos evaluándolos con una escala valorativa.</p>	<p>Escala valorativa</p>
--	--------------------------

**ESCALA VALORATIVA Nº 8**

Nº	INDICADORES  NOMBRE DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS	● Discrimina los sonidos de cada animalito, dando su nombre al escucharlo.	● Simula el sonido del animalito que le toco por grupo.	● Pinta, apoyando el trabajo de grupo.
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				

Observaciones: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

<b>Leyenda:</b> Muy bien * Regular ** Malo ****
--

**ACTIVIDAD N°9: Pintemos con tiza un hermoso dibujo**

**SELECCIÓN DE CAPACIDADES:**

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	INDICADOR
<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>COMPRESIÓN DE TEXTOS</b>	Comprende y explica diferentes situaciones de textos leídos de su tradición cultural respondiendo a preguntas y argumentando sus respuestas sobre lo leído.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entiende la adivinanza a la cual le da respuesta inmediatamente.</li> </ul>
	<b>EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA</b>	Utiliza el color como un elemento básico de la expresión plástica que le permite relacionarlo dibujado con la realidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pinta su dibujo con tiza para darle color a su trabajo.</li> </ul>
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	<b>CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD PERSONAL Y AUTONOMÍA</b>	Practica hábitos de orden, limpieza y cuidado del ambiente en que se desenvuelve.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordena el lugar donde trabajo.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se lava las manos luego de terminado el trabajo.</li> </ul>



**ESCALA VALORATIVA Nº 9**

Nº	INDICADORES  NOMBRE DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS	• Entiende la adivinanza a la cual le da respuesta inmediatamente.	• Pinta su dibujo con tiza para darle color a su trabajo.	• Ordena el lugar donde trabajo.	• Se lava las manos luego de terminado el trabajo.
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20.					
21.					

Observaciones: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

<b>Leyenda:</b> Muy bien * Regular ** Malo ****
--

**ACTIVIDAD Nº10: Soy feliz construyendo mi imaginación.**

**SELECCIÓN DE CAPACIDADES:**

<b>AREA</b>	<b>ORGANIZADOR</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	<b>DESARROLLO DE LAS RELACIONES DE CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA</b>	Identifica a los miembros de su familia, de la institución a la que pertenece y reconoce los roles que desempeñan.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Recorre la I.E reconociendo a sus miembros y sus espacios.</li></ul>
<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA</b>	Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas gráfico plásticas y recreándolas, valorando las posibilidades expresivas que éstas le proporcionan.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utiliza su imaginación para crear su colegio con cajas de cartón.</li></ul>
		Utiliza el color como un elemento básico de la expresión plástica que le permite relacionarlo dibujado con la realidad.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pinta su dibujo con temperas darle un acabado a su trabajo.</li></ul>

### ACTIVIDAD Nº 10

**Nombre de la actividad:** Soy feliz construyendo mi imaginación.

**Tiempo:** 45 minutos

**Duración:** 2 días

ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES
<p>Iniciamos recorriendo el colegio al terminar cada niño y niña regresara al salón.</p> <p>¿Cuántas aulas hay en el colegio? ¿Cuáles son? ¿Cómo se llaman las profesoras? ¿Quién es la directora?</p> <p>Luego de que los niños y niñas respondieron las preguntas. Les mostrare una caja en donde habrá cajas de diferentes tamaños y formas. Las cuales utilizaremos para hacer nuestro colegio. Les explicare el procedimiento que debemos seguir y también les mostrare un trabajo que ya está hecho para que ellos lo miren y tengan una idea de cómo hacerlo. Se repartirán los materiales a los niños y niñas para que empiecen a trabajar teniendo en cuenta como es su colegio y en donde están las aulas. Al terminar el pegado de su trabajo lo dejaran secar dos días sobre la base donde pegaron. Los niños y niñas limpiaran sus lugares y se lavaran las manos. Ya sentados los niños y niñas en su lugar realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Qué sintieron al realizar este trabajo?</p> <p>Terminaremos evaluándolos con una escala valorativa.</p>	<p>Recorrido por la I.E</p> <p>Cajas de diferentes tamaños y formas</p> <p>Base de cartón Cajas de diferentes tamaños y formas Goma</p> <p>Paños Jabón Toalla Agua</p> <p>Escala valorativa</p>

<p>Recordamos lo que hicimos la actividad anterior.</p> <p>Repartimos a cada niño su trabajo para que lo pinte y le de los acabados.</p> <p>Los niños y niñas limpiaran sus lugares y se lavaran las manos.</p> <p>Ya sentados los niños y niñas en su lugar realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Qué materiales utilizamos?</p> <p>¿Qué sintieron al ver su trabajo terminado?</p> <p>Evaluándolos con una escala valorativa.</p>	<p>Temperas Pinceles</p> <p>Paños Jabón Toalla Agua</p> <p>Escala valorativa</p>
---	--

**ESCALA VALORATIVA Nº 10**

Nº	INDICADORES  NOMBRE DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recorre la I.E reconociendo a sus miembros y sus espacios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza su imaginación para crear su colegio con cajas de cartón.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pinta su dibujo con temperas darle un acabado a su trabajo.</li> </ul>
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				

Observaciones: -----  
-----

**Leyenda:**  
Muy bien \*

Regular \*\*

Malo \*\*\*\*

**ACTIVIDAD N°11:** Imprimo mis dibujitos sobre papel.

**SELECCIÓN DE CAPACIDADES:**

<b>AREA</b>	<b>ORGANIZADOR</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>
<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL</b>	Responde a indicaciones dadas por el adulto, preguntando aquello que no comprendió y dando su opinión sobre lo que no está de acuerdo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego de escuchas la indicación, busca las pistas en el lugar donde corresponde.</li> </ul>
	<b>EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA</b>	Utiliza adecuadamente diversos materiales, propios de la expresión plástica y otros recursos del medio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa sellos realizados por ellos para elaborar sus trabajos.</li> </ul>
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	<b>DESARROLLO DE LAS RELACIONES DE CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA</b>	Participa en actividades individuales o colectivas del ámbito familiar, de aula, equipo de trabajo, aportando ideas y siendo parte del grupo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ayuda a sus compañeros en su trabajo cuando ellos lo necesitan.</li> </ul>

### ACTIVIDAD N° 11

**Nombre de la actividad:** Imprimo mis dibujitos sobre papel.

**Tiempo:** 45 minutos

**Duración:** 1 día

ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES
<p>Realizamos el juego "el tesoro perdido" para lo cual les diré a los niños que encontré un sobre pegado en la pizarra que dice para el aula naranja y preguntare si alguien sabe. ¿Quién lo puso allí? Abriremos el sobre y luego les diré lo que hay dentro, en el sobre abra un papel que dirá que hay un tesoro para nosotros, pero para encontrarlo tenemos que ir al lugar donde hay niños de nuestra misma edad. De esa manera se irán dando las siguientes pistas hasta encontrar el tesoro perdido.</p> <p>Regresaremos al salón con el tesoro y lo abriremos mostrando lo que hay dentro (Microporoso, temperas, taquitos de madera).</p> <p>Explicare el trabajo que realizaremos con el microporoso (dibujar, luego recortar), los taquitos de madera (se pegaran en el revés del microporoso), esponja (lugar donde echaremos la tempera) y la tempera (será utilizada como el tinte para sellar).</p> <p>Repartiré los materiales a los niños y niñas para que empiecen a trabajar de manera libre.</p> <p>Al culminar el trabajo los niños y niñas limpiaran sus lugares y se lavaran las manos.</p> <p>Sentados los niños y niñas en su lugar realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Qué materiales utilizamos?</p> <p>¿Que sintieron al crear este trabajo?</p> <p>Terminaremos evaluándolos con una escala valorativa.</p>	<p>Dinámica "El tesoro perdido".</p> <p>Tijeras Taquitos de madera microporoso Esponja Temperas</p> <p>Paños Jabón Toalla Agua</p> <p>Escala valorativa</p>

**ESCALA VALORATIVA Nº 11**

Nº NOMBRE DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS	INDICADORES
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	
17.	
18.	
19.	
20.	
21.	
22.	

Observaciones: -----

<b>Leyenda:</b> Muy bien * Regular ** Malo ****
--

**ACTIVIDAD Nº12: Decoro mi dibujo con puntillitas.**

**SELECCIÓN DE CAPACIDADES:**

<b>AREA</b>	<b>ORGANIZADOR</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>
<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL</b>	Escucha con atención diversas narraciones o relatos por períodos prolongados, sin interrupciones.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Atiende al video "el viaje de valentina".</li></ul>
	<b>EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA</b>	Utiliza adecuadamente diversos materiales, propios de la expresión plástica y otros recursos del medio.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Usa todos los materiales para decorar con puntillitas a su trabajo</li></ul>
<b>C. AMBIENTE</b>	<b>CUERPO HUMANO Y CONSERVACIÓN DE LA SALUD</b>	Practica hábitos de higiene personal reconociendo su importancia para el cuidado de su salud.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Limpia su mesa al terminar de realizar su trabajo.</li></ul>

### ACTIVIDAD N° 12

**Nombre de la actividad:** Decoro mi dibujo con puntillitas.

**Tiempo:** 40 minutos

**Duración:** 1 día

ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES
<p>Empezamos con un video llamado el viaje de Valentina.</p> <p>Al terminar de observar el video comentaremos sobre él y preguntare lo siguiente:</p> <p>¿Qué quería hacer Valentina?</p> <p>¿Qué se le ocurrió?</p> <p>Platicaremos sobre las preguntas y los niños darán sus respuestas.</p> <p>Luego de ello de daremos una hoja bond donde estará un dibujo sobre el cuento y explicaremos que ese dibujo lo vamos a decorar con puntos hechos con la punta de un pincel, un mondadientes, plumones y también con temperas de diferentes colores.</p> <p>Luego cada niño y niña realizara su trabajo.</p> <p>Al terminar los niños y niñas limpiaran sus lugares y se lavaran las manos.</p> <p>Sentados los niños y niñas en su lugar realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Qué materiales utilizamos?</p> <p>¿Cómo se sintieron al realizar este trabajo?</p> <p>Terminaremos evaluándolos con una escala valorativa.</p>	<p>Video "el viaje de valentina" DVD televisor</p> <p>Hoja bond con dibujo Temperas mondadientes Palitos Pinceles Plumones</p> <p>Paños Jabón Toalla Agua</p> <p>Escala valorativa</p>

**ESCALA VALORATIVA Nº 12**

Nº	INDICADORES  NOMBRE DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS	● Atiende al video "el viaje de valentina".	● Usa todos los materiales para decorar con puntillitas a su trabajo	● Limpia su mesa al terminar de realizar su trabajo.
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				

Observaciones: -----  
-----

<p><b>Leyenda:</b></p> <p>Muy bien *</p> <p>Regular **</p> <p>Malo ****</p>
---

**ACTIVIDAD N°13: Realicemos esculturas con materiales de desecho**

**SELECCIÓN DE CAPACIDADES:**

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	INDICADOR
<b>P.SOCIAL</b>	<b>DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD</b>	Crea nuevos movimientos, con todo su cuerpo, vivenciando sus posibilidades.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza movimientos tratando de esquivar los obstáculos</li> </ul>
<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA</b>	Utiliza diversos materiales y recursos del medio apreciando las posibilidades que le permite en su expresión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora su escultura usando materiales de desecho.</li> </ul>
		Utiliza el color como un elemento básico de la expresión plástica que le permite relacionar lo dibujado con la realidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pinta con tempera para darle el acabado a su trabajo.</li> </ul>
<b>CIENCIA Y AMBIENTE</b>	<b>CUERPO HUMANO Y CONSERVACIÓN DE LA SALUD</b>	Practica hábitos de higiene personal reconociendo su importancia para el cuidado de su salud.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Limpia su lugar al terminar su trabajo.</li> </ul>



Terminaremos evaluándolos con una escala valorativa.	Escala valorativa
<p>Dejamos secar los trabajos por el lapso de uno o dos días y luego cada niño pintara o adornara como guste su trabajo.</p> <p>Al terminar los niños y niñas limpiaran sus lugares y se lavaran las manos.</p> <p>Ya sentados los niños y niñas en su lugar realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué trabajo hicimos hoy?</p> <p>¿Qué materiales utilizamos?</p> <p>Terminaremos evaluándolos con una escala valorativa.</p>	<p>Temperas retazos de papel pinceles</p> <p>Paños Jabón Toalla Agua</p> <p>Escala valorativa</p>

**ESCALA VALORATIVA Nº 13**

Nº	INDICADORES  NOMBRE DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS	● Realiza movimientos tratando de esquivar los obstáculos	● Elabora su escultura usando materiales de desecho.	● Pinta con tempera para darle el acabado a su trabajo.	● Limpia su lugar al terminar su trabajo.
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20.					
21.					
22.					

Observaciones: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

<p><b>Leyenda:</b></p> <p>Muy bien *</p> <p>Regular **</p> <p>Malo ****</p>
---

**ACTIVIDAD Nº14:** A crear, a crear; todo el mundo a dibujar.

**SELECCIÓN DE CAPACIDADES:**

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	INDICADOR
<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL</b>	Escucha con atención diversas narraciones o relatos por períodos prolongados, sin interrupciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atiende a la narración del cuento "el sapito egoísta"</li> </ul>
	<b>EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA</b>	Crea y representa mediante el dibujo, pintura y modelado: sus sensaciones, emociones, hechos, conocimientos, sucesos, vivencias y deseos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibuja sobre una hoja la parte de la historia que le gusto o impacto</li> </ul>
<b>P. SOCIAL</b>	<b>CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD PERSONAL Y AUTONOMÍA</b>	Practica hábitos de orden, limpieza y cuidado del ambiente en que se desenvuelve.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordena el lugar donde trabajo.</li> </ul>

### **ACTIVIDAD N° 14**

**Nombre de la actividad:** A crear, a crear; todo el mundo a dibujar.

**Tiempo:** 50 minutos

**Duración:** 1día

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>
<p>Iniciamos contando un cuento llamado "el sapito egoísta" ayudados por laminas</p> <p>Luego de terminada la historia platicaremos sobre ella haciendo las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo era este sapito?</p> <p>¿Qué era lo que no quería compartir el sapito?</p> <p>¿Quiénes aparecen en el cuento?</p> <p>Luego los niños me darán sus respuestas y yo les diré: que luego de escuchar este hermoso cuento nosotros dibujaremos sobre una hoja alguna parte de la historia que nos haya gustado o impactado.</p> <p>Para esto se les entregara a cada niño y niña los materiales como tizas de colores agua para que elaboren su dibujo.</p> <p>Al terminar los niños y niñas limpiaran sus lugares y se lavaran las manos.</p> <p>Sentados los niños y niñas en su lugar realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Qué utilizamos para hacer nuestro trabajo?</p> <p>¿Cómo se sintieron al realizar este trabajo?</p> <p>Terminaremos evaluándolos con una escala valorativa.</p>	<p>Laminas</p> <p>Cuento "el sapito egoísta"</p> <p>Hoja bond</p> <p>Tizas de colores</p> <p>Agua</p> <p>Paños</p> <p>Jabón</p> <p>Toalla</p> <p>Agua</p> <p>Escala valorativa</p>

**ESCALA VALORATIVA Nº 14**

Nº	INDICADORES  NOMBRE DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS	● Atiende a la narración del cuento "el sapito egoísta"	● Dibuja sobre una hoja la parte de la historia que le gusta o impacto	● Ordena el lugar donde trabajo.
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				

Observaciones: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

<b>Leyenda:</b> Muy bien * Regular ** Malo ****
--

**ACTIVIDAD Nº15: Me divierto haciendo y creando figuras con arcilla.**

**SELECCIÓN DE CAPACIDADES:**

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA	Entona canciones de su entorno con acompañamiento de todo tipo de objetos sonoros e instrumentos musicales en forma individual y grupal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canta con entusiasmo la canción "en el auto de papa"</li> </ul>
		Utiliza el color como un elemento básico de la expresión plástica que le permite relacionarlo dibujado con la realidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pinta adecuadamente su muñeco de arcilla utilizando tempera y pinceles.</li> </ul>
P. SOCIAL	DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD	Nombra las partes de su cuerpo y las representa gráficamente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza un muñeco de arcilla teniendo en cuenta las partes del cuerpo.</li> </ul>
CIENCIA Y AMBIENTE	CUERPO HUMANO Y CONSERVACIÓN DE LA SALUD	Practica hábitos de higiene personal reconociendo su importancia para el cuidado de su salud.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Limpia su lugar al terminar la elaboración de su trabajo.</li> </ul>

### **ACTIVIDAD Nº 15**

**Nombre de la actividad:** Me divierto haciendo y creando figuras con arcilla.

**Tiempo:** 45 minutos

**Duración:** 2 días

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>
<p>Iniciamos cantando la canción "En el auto de papa".</p> <p>Luego al terminar de cantar y bailar la canción realizaremos las siguientes preguntas:</p> <p>¿En qué donde nos iremos a pasear?</p> <p>¿Con quienes pasearan en el auto?</p> <p>Luego que los niños y niñas dieron sus respuestas les diré que hoy vamos a realizar un trabajo en donde haremos a la persona con la que irá a pasear (cada niño pensará con quien irá a pasear) y la modelaremos en arcilla :</p> <p>Luego que los niños y niñas escucharon la explicación se le repartirá a cada niño un pedazo de arcilla para que modelen a su personaje.</p> <p>Dejarán secar sus trabajos por un tiempo de dos días.</p> <p>Al terminar los niños y niñas limpiarán sus lugares y se lavarán muy bien las manos.</p> <p>Luego se sentarán en su lugar y les realizaremos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Qué materiales utilizamos para hacer nuestro trabajo?</p> <p>¿Cómo se sintieron al tocar la arcilla?</p> <p>Terminaremos evaluándolos con una escala valorativa.</p>	<p>"En el auto de papa".</p> <p>arcilla</p> <p>Paños</p> <p>Jabón</p> <p>Toalla</p> <p>Agua</p> <p>Escala valorativa</p>
<p>Luego de que el trabajo ya está seco.</p> <p>Los niños y niñas pintarán sus trabajos con mucho cuidado.</p> <p>Al terminar los niños y niñas limpiarán sus lugares y se lavarán muy bien las manos.</p> <p>Terminaremos evaluándolos con una escala valorativa.</p>	<p>Temperas</p> <p>Paños</p> <p>Jabón y agua</p> <p>Toalla</p> <p>Escala valorativa</p>

**ESCALA VALORATIVA Nº 15**

Nº NOMBRE DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS	INDICADORES
1.	Canta con entusiasmo la canción "en el auto de papa"
2.	Pinta adecuadamente su muñeco de arcilla utilizando tempera y pinceles
3.	Realiza un muñeco de arcilla teniendo en cuenta las partes del cuerpo.
4.	Limpia su lugar al terminar la elaboración de su trabajo.
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	
17.	
18.	
19.	
20.	
21.	
22.	

Observaciones: -----

**Legenda:**

- Muy bien \*
- Regular \*\*
- Malo \*\*\*\*

**ACTIVIDAD Nº16:** Decoremos nuestro mural con la ayuda mis calcetines.

**SELECCIÓN DE CAPACIDADES:**

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	INDICADOR
<b>MATEMATICA</b>	<b>NÚMERO Y RELACIONES</b>	Identifica, relaciona y describe características perceptuales y/o funcionales en personas y objetos en situaciones de la vida diaria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los objetos a través del tacto.</li> </ul>
<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA</b>	Utiliza adecuadamente diversos materiales, propios de la expresión plástica y otros recursos del medio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa adecuadamente los calcetines y las pinturas.</li> </ul>
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	<b>DESARROLLO DE LAS RELACIONES DE CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA</b>	Participa en actividades individuales o colectivas del ámbito familiar, de aula, equipo de trabajo, aportando ideas y siendo parte del grupo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabaja compartiendo los materiales con sus compañeros.</li> </ul>

### **ACTIVIDAD N° 16**

**Nombre de la actividad:** Decoremos nuestro mural con la ayuda mis calcetines.

**Tiempo:** 45 minutos

**Duración:** 1día

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>
<p>Iniciamos realizando una Dinámica llamada "la canasta ciega" la cual consiste en que el niño tiene que adivinar lo que está dentro de la canasta.</p> <p>Luego de que termina la dinámica preguntare:</p> <p>¿Alguien sabe lo que haremos con estas cosas?</p> <p>¿Cómo creen que trabajaremos esta vez?</p> <p>Los niños y niñas responderán y yo les explicare el nuevo trabajo que haremos en esta oportunidad. El cual consistirá en pintar un mural que va ser se cartón que ira pegado en la pared y el cual los niños y niñas decoraran según los colores que ellos más gusten utilizando medias con esponjas para decorar.</p> <p>Luego que los niños y niñas escucharon la explicación se repartirá materiales y trabajaremos todos juntos utilizando nuestra creatividad.</p> <p>Dejaremos secar el mural para luego colocar allí nuestros anteriores trabajos.</p> <p>Al terminar los niños y niñas limpiaran sus lugares y se lavaran muy bien las manos.</p> <p>Luego se sentaran en su lugar y les realizare las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué trabajo realizamos hoy?</p> <p>¿Qué materiales utilizamos para hacer nuestro mural?</p> <p>¿Cómo se sintieron al pintar todos juntos?</p> <p>Terminaremos evaluándolos con una escala valorativa.</p>	<p>Dinámica "La canasta ciega"</p> <p>Medias Esponjas Hilo Temperas Cartón</p> <p>Medias Esponjas Hilo Temperas cartón</p> <p>Paños Jabón Toalla Agua</p> <p>Escala valorativa</p>

**ESCALA VALORATIVA N° 16**

N°	INDICADORES  NOMBRE DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS	● Reconoce los objetos atreves del tacto.	● Usa adecuadamente los calcetines y las pinturas.	● Trabaja compartiendo los materiales con sus compañeros.
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				

Observaciones: -----  
-----

**Leyenda:**

Muy bien *
Regular **
Malo ****

**ACTIVIDAD N°17:** Pinto y decoro mi dibujo con pasta dental.

**SELECCIÓN DE CAPACIDADES:**

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	INDICADOR
<b>MATEMÁTICA</b>	<b>COMPRESIÓN DE TEXTO</b>	Identifica imágenes describiendo varias características de los objetos o personajes observados, discriminando los detalles principales	<ul style="list-style-type: none"> <li>Describe Las actividades que hace (el albañil, panadero, el bombero, el policia)</li> </ul>
<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA</b>	Utiliza adecuadamente diversos materiales, propios de la expresión plástica y otros recursos del medio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Usa adecuadamente los calcetines y las pinturas.</li> </ul>
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	<b>CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD PERSONAL Y AUTONOMÍA</b>	Practica hábitos de orden, limpieza y cuidado del ambiente en que se desenvuelve.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Limpia su lugar de trabajo al terminar la actividad.</li> </ul>



**ESCALA VALORATIVA Nº 17**

Nº	INDICADORES  NOMBRE DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS	• Describe Las actividades que hace (el albañil, panadero, el bombero, el policía)	• Usa adecuadamente los calcetines y las pinturas.	• Limpia su lugar de trabajo al terminar la actividad.
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				

Observaciones: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

<p><b>Leyenda:</b></p> <p>Muy bien *</p> <p>Regular **</p> <p>Malo ****</p>
---

**ACTIVIDAD N°18:** Pintando y jugando realicemos un mantel.

**SELECCIÓN DE CAPACIDADES:**

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	INDICADOR
<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL</b>	Escucha con atención diversas narraciones o relatos por períodos prolongados, sin interrupciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atiende a la narración de la historia “el planeta rojo”</li> </ul>
	<b>EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA</b>	Crea y representa mediante el dibujo, pintura y modelado sus sensaciones, emociones, hechos, conocimientos, sucesos, vivencias y deseos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disfruta el pintado del mantel.</li> </ul>
<b>CIENCIA Y AMBIENTE</b>	<b>CUERPO HUMANO Y CONSERVACIÓN DE LA SALUD</b>	Practica hábitos de higiene personal reconociendo su importancia para el cuidado de su salud.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Limpia lo que ensuciaron al terminar la elaboración del trabajo.</li> </ul>



**ESCALA VALORATIVA Nº 18**

Nº	INDICADORES  NOMBRE DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS	• Atiende a la narración de la historia "el planeta rojo"	• Disfruta el pintado del mantel.	• Limpia lo que ensuciaron al terminar la elaboración del trabajo.
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				

Observaciones:

<p><b>Leyenda:</b></p> <p>Muy bien *</p> <p>Regular **</p> <p>Malo ****</p>
---

**ACTIVIDAD N°19:** Pinto y sello hojas sobre mi papel, una forma de crear.

**SELECCIÓN DE CAPACIDADES:**

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	INDICADOR
<b>MATEMATICA</b>	<b>NÚMERO Y RELACIONES</b>	Compara y describe colecciones de objetos utilizando cuantificadores aproximativos y comparativos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferencia las características de las hoja (larga, redondas, en forma de corazón)</li> </ul>
<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA</b>	Utiliza diversos materiales y recursos del medio apreciando las posibilidades que le permite en su expresión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Usa las hojas secas adecuadamente en la elaboración de su trabajo.</li> </ul>
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	<b>CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD PERSONAL Y AUTONOMÍA</b>	Practica hábitos de orden, limpieza y cuidado del ambiente en que se desenvuelve.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Limpia su lugar al concluir la realización de su trabajo.</li> </ul>

**ACTIVIDAD N° 19**

**Nombre de la actividad:** Pinto y sello hojas sobre mi papel una forma de crear.

**Tiempo:** 45 minutos

**Duración:** 1 día

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>
<p>Iniciamos Saliendo al patio de donde recolectara cada niño y niña hojas secas.</p> <p>Cuando ya estemos listos ingresaremos al aula y Preguntare:</p> <p>¿Por qué recolectamos hojas secas?</p> <p>¿Cómo creen que las utilizaremos?</p> <p>Los niños y niñas responderán y yo les explicare que aquellas hojas las utilizaremos para sellar nuestras hojas sobre papel.</p> <p>A cada niño y niña se le dará una cantidad de hojas para que trabajen machándolas con tempera y poniendo la hoja encima del papel.</p> <p>Al terminar los niños y niñas dejaremos secar nuestro trabajo</p> <p>Limpiarán sus lugares y se lavaran muy bien las manos.</p> <p>Luego se sentaran en su lugar y les realizare las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué trabajo realizamos hoy?</p> <p>¿Qué materiales utilizamos para hacer nuestro trabajo?</p> <p>¿Cómo se sintieron al pintar las hojas?</p> <p>Terminaremos evaluándolos con una escala valorativa.</p>	<p>Recolección de hojas</p> <p>Hojas de diferentes tamaños</p> <p>temperas</p> <p>papel</p> <p>Paños</p> <p>Jabón</p> <p>Toalla</p> <p>Agua</p> <p>Escala valorativa</p>

**ESCALA VALORATIVA Nº 19**

Nº	INDICADORES  NOMBRE DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS	• Diferencia las características de las hoja (larga, redondas, en forma de corazón)	• Usa las hojas secas adecuadamente en la elaboración de su trabajo.	• Limpia su lugar al concluir la realización de su trabajo.
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				

Observaciones: \_\_\_\_\_

<p><b>Leyenda:</b></p> <p>Muy bien *</p> <p>Regular **</p> <p>Malo ****</p>
---

**ACTIVIDAD N°20:** Dibujemos formas divertidas sobre una lija.

**SELECCIÓN DE CAPACIDADES:**

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	INDICADOR
<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA</b>	Realiza diferentes actividades donde se observa cualidades del movimiento: control tónico, control del equilibrio, coordinación motriz, respiración, tono muscular, fuerza, flexibilidad y velocidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza movimientos rápidos al jugar el rey manda</li> </ul>
		Utiliza adecuadamente diversos materiales, propios de la expresión plástica y otros recursos del medio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Usa adecuadamente la lija en la elaboración de su trabajo.</li> </ul>
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	<b>DESARROLLO DE LAS RELACIONES DE CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA</b>	Participa en actividades individuales o colectivas del ámbito familiar, de aula, equipo de trabajo, aportando ideas y siendo parte del grupo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apoya a sus compañeros dándoles ideas si estos lo desean.</li> </ul>

### **ACTIVIDAD N° 20**

**Nombre de la actividad:** Dibujemos formas divertidas sobre una lija.

**Tiempo:** 45 minutos

**Duración:** 1 día

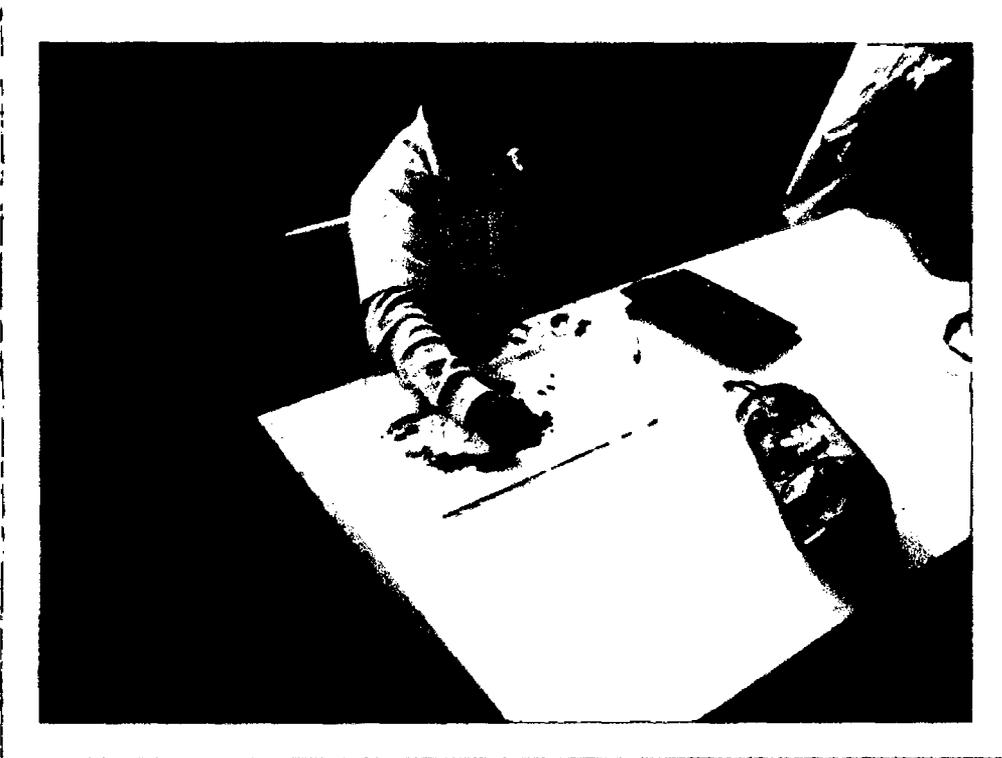
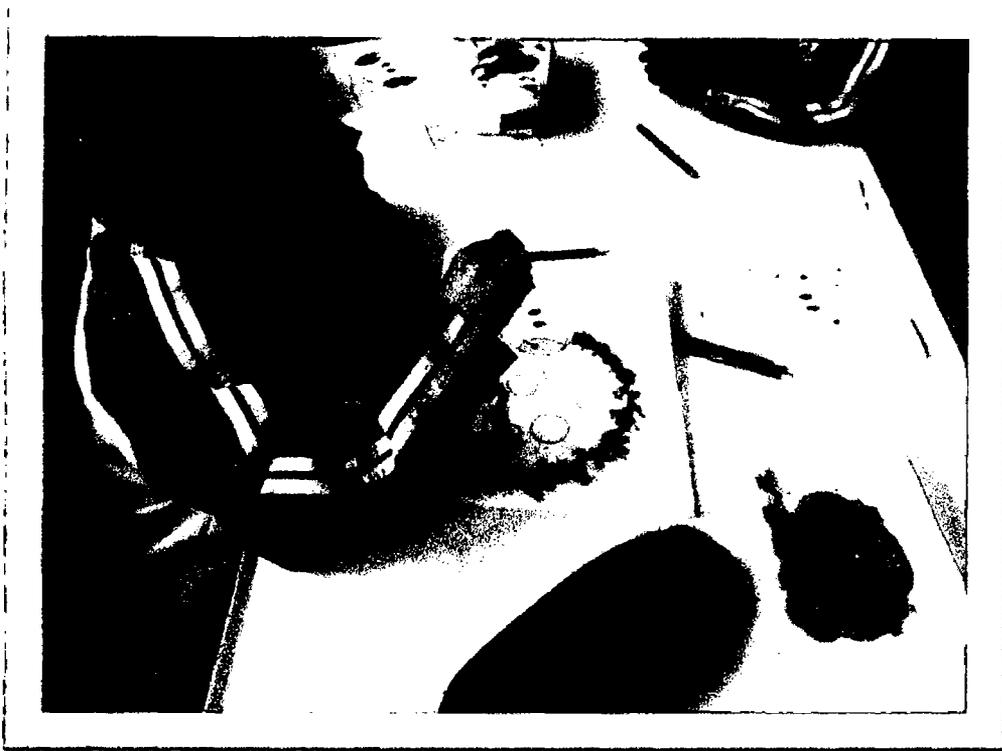
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>
<p>Empezamos realizando una dinámica llamada "el rey manda".</p> <p>En esta dinámica pediré algunos objetos y materiales con los que ya trabajamos. Al final les pediré una lija.</p> <p>Luego de que termina la dinámica preguntare:</p> <p>¿Para qué Sirven aquellos materiales?</p> <p>¿Por qué creen que pedí una lija?</p> <p>Los niños y niñas responderán yo les explicare:</p> <p>Mostrándola lija explicare un poco para que sirva y la utilidad que le daremos esa vez a la lija donde dibujaran lo que ellos más gusten.</p> <p>Luego que los niños y niñas escucharon la explicación se repartirá materiales y trabajaremos todos juntos utilizando nuestra creatividad.</p> <p>Terminado el trabajo, los niños y niñas limpiaran sus lugares y se lavaran muy bien las manos.</p> <p>Luego se sentaran en su lugar y les realizare las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué trabajo realizamos hoy?</p> <p>¿Qué materiales utilizamos para hacer nuestro dibujo?</p> <p>¿Cómo se sintieron al dibujar sobre la lija?</p> <p>Terminaremos evaluándolos con una escala valorativa.</p>	<p>Dinámica llamada "el rey manda".</p> <p>Lija</p> <p>Crayolas</p> <p>tizas</p> <p>Paños</p> <p>Jabón</p> <p>Toalla</p> <p>Agua</p> <p>Escala valorativa</p>

**ESCALA VALORATIVA Nº 20**

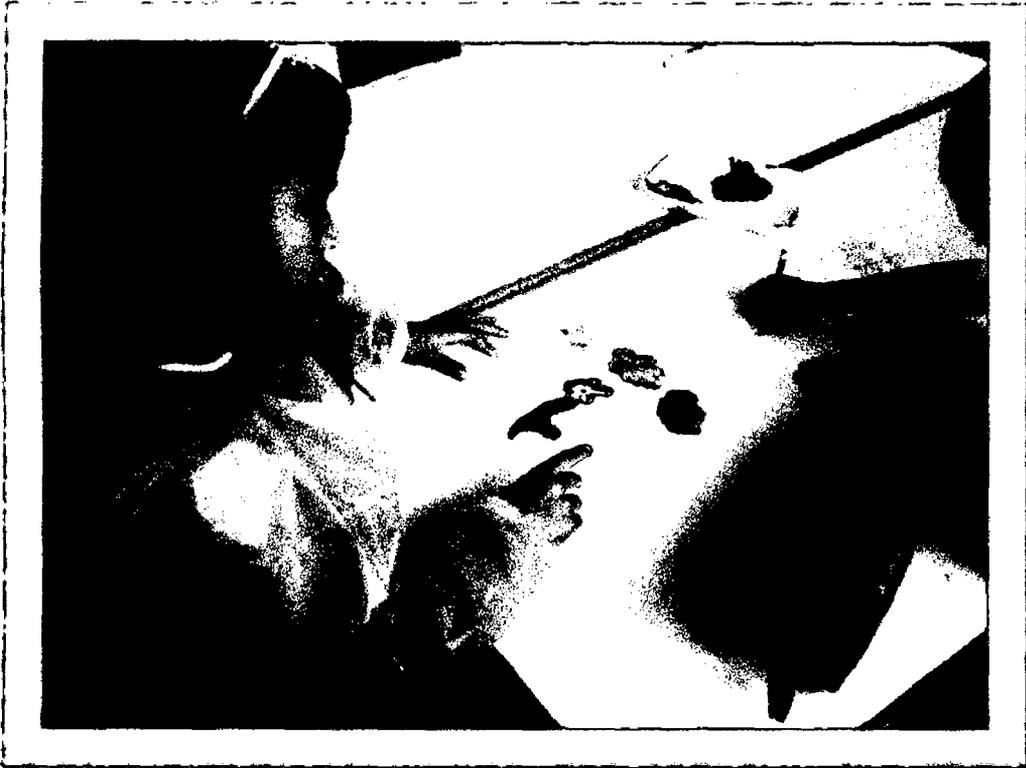
Nº	INDICADORES  NOMBRE DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS	Realiza movimientos rápidos al jugar el rey manda	Usa adecuadamente la lija en la elaboración de su trabajo.	Apoya a sus compañeros dándoles ideas si estos lo desean.
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				

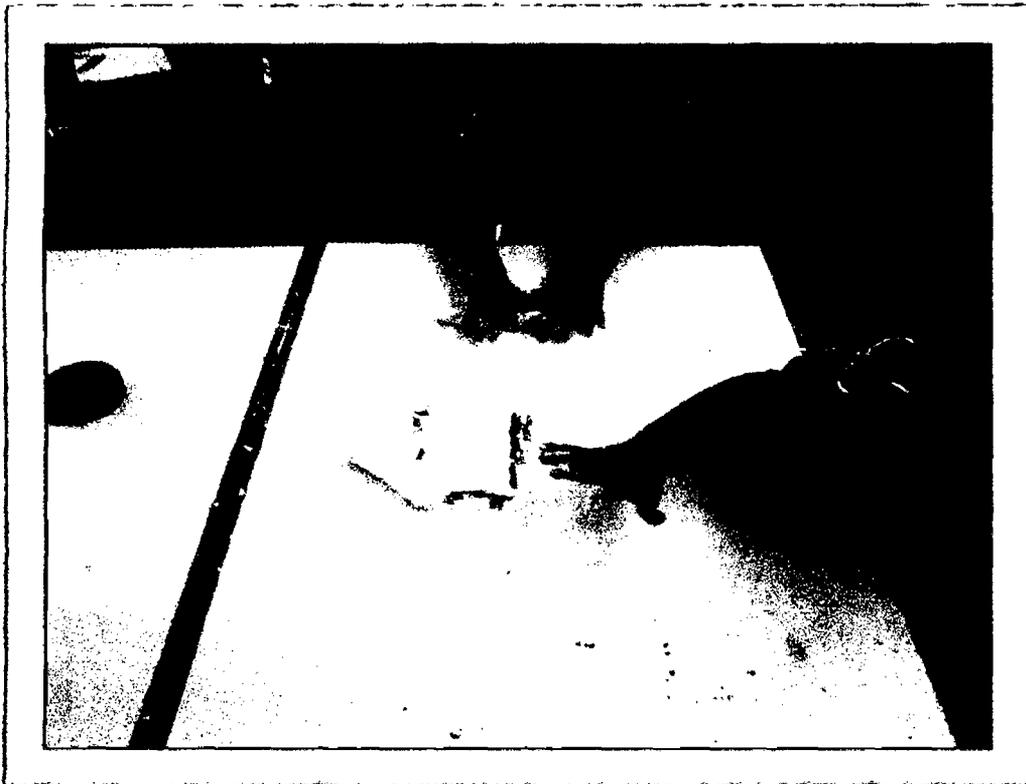
Observaciones: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

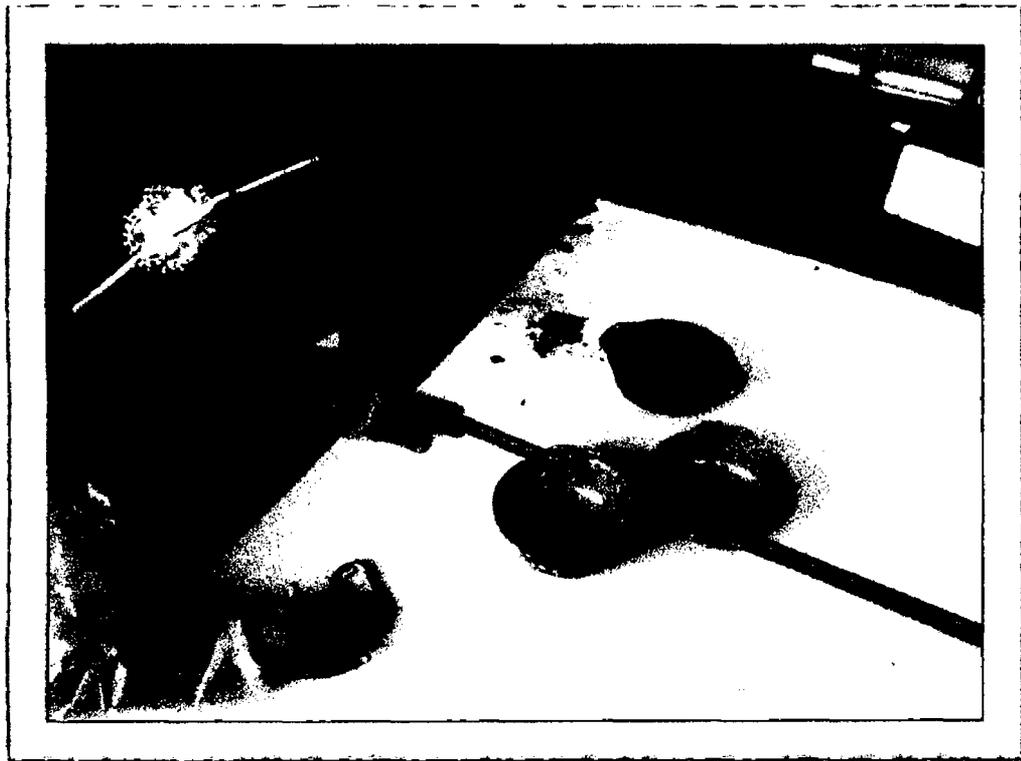
<b>Leyenda:</b>  Muy bien * Regular ** Malo ****
--

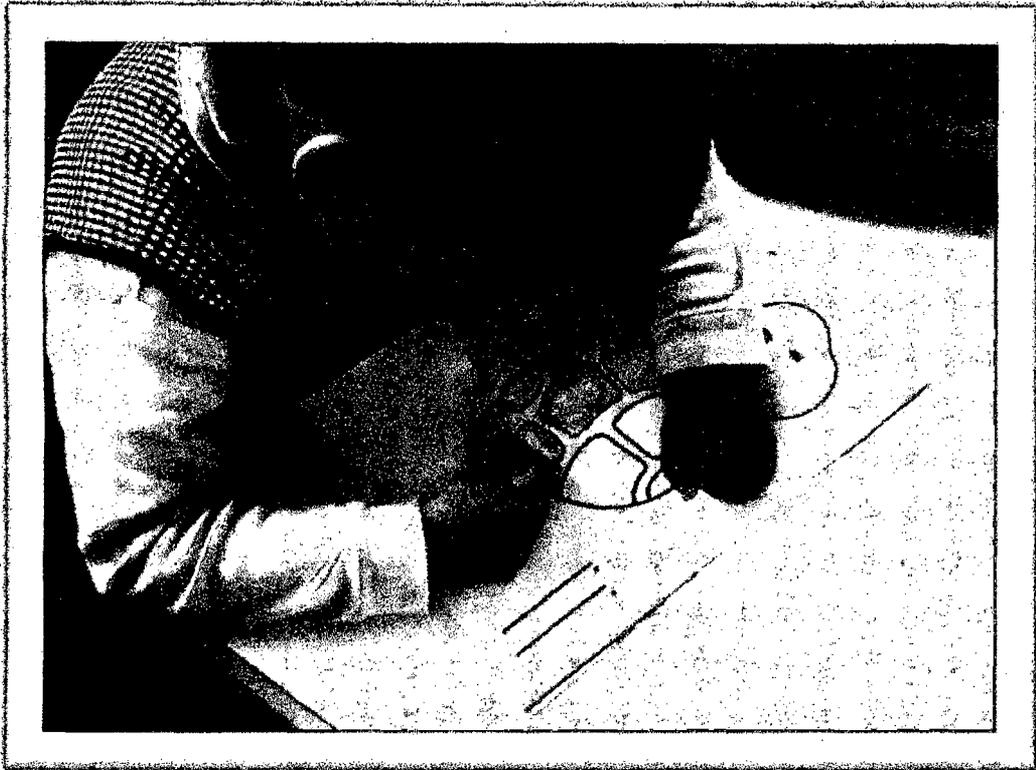


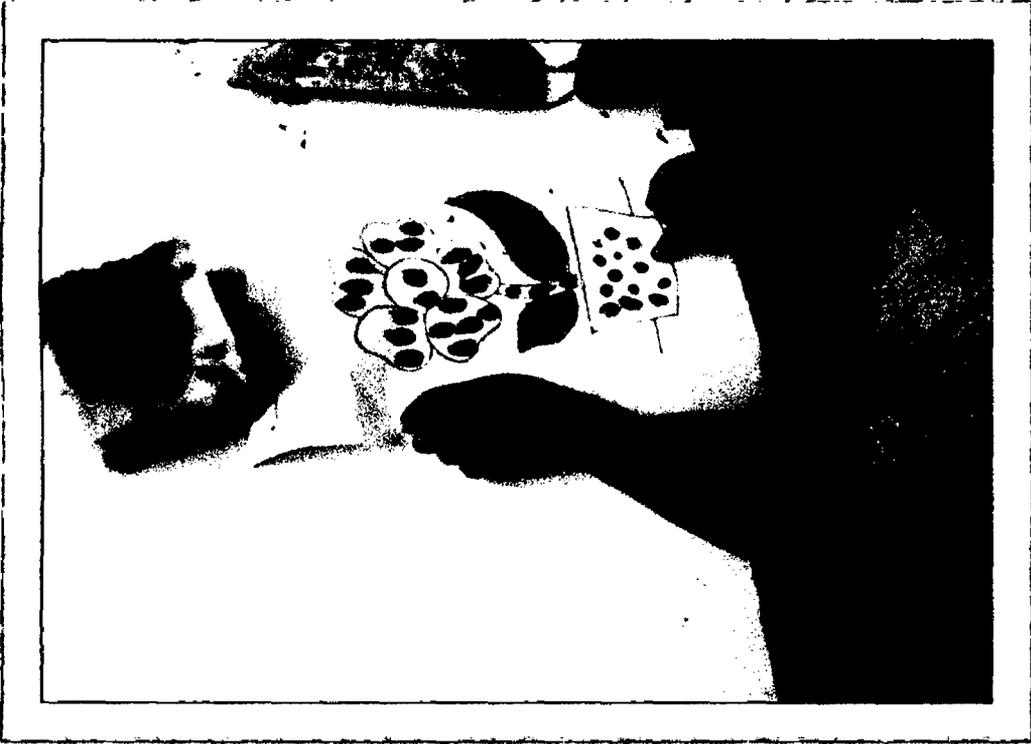




















**OPERACIONALIZACION DE VARIABLES**

<b>TITULO</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>ENUNCIADO DEL PROBLEMA</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>ÍTEMS</b>
"Aplicación de las actividades gráfico plásticas para el manejo de emociones ITV en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°	<b>OBJETIVOS GENERALES:</b> Demostrar como las actividades grafico plásticas permite el manejo de las emociones ITV en niños y niñas de 5 años de la	¿Cómo influyen las actividades gráfico plásticas en el manejo de emociones ITV	<b>Variable independiente</b> Actividades gráfico plásticas	Muestra emociones como ira, vergüenza, otras emociones o ninguna emoción	Cuando la o él niño (a) es fastidiado por su compañero (a)
					Cuando realiza alguna dinámica en aula el o la niña(o)
					Ante situaciones nuevas.
					Que la docente o compañeros no atienden el pedido de niño o niña
					Cuando no le dan lo que ella o el niño quiere.
			<b>Variable Dependiente</b> Las emociones		

1660 Nuevo Chimbote 2011.”	<p>I.E. 1660. Nuevo Chimbote. 2011.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las diferentes emociones que tienen los niños y niña de 5 años.</li> </ul>	<p>en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°1660 de Nuevo Chimbote en el 2011?</p>			<p>Ante alguna dificultad el niño o la niña.</p> <p>Cuando un amigo(a) coge algún objeto (juguete o material) que el niño (a) está utilizando este se muestra:</p> <p>Al realizar un trabajo complicado el niño (a).</p> <p>Cuando la docente le llama la atención.</p> <p>Cuando los amigos (as) le demuestran afecto.</p>
----------------------------	--	--	--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar los resultados del pre test y post test realizados a los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°1660 de Nuevo Chimbote en el 2011.</li> <li>• Comprobar si las actividades gráfico plástico</li> </ul>				<p>Cuando algo no le sale bien.</p>
				<p>El niño o niña al salir solo al recreo.</p>
				<p>Cuando nadie quiere jugar con él o ella.</p>
				<p>Cuando algún amigo (a) le propicia un golpe.</p>
				<p>Cuando un amigo (a) no quiere prestarle algún juguete.</p>
				<p>Cuando el niño (a) es castigado a la hora de recreo.</p>
				<p>Cuando el niño es advertido por la docente por</p>

	<p>permiten el manejo de emociones ITV en niños y niñas de 5 años.</p>				<p>alguna mala acción.</p>
					<p>Cuando el niño (a) se siente obligado por sus amigos o docente a realizar una actividad o a asumir un rol que no desea.</p>
					<p>Cuando sus amigos no quieren jugar lo que él desea</p>
					<p>Cuando se muestran indiferentes con él o ella se muestra</p>

**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

<b>TITULO</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPOTESIS</b>	<b>MUESTRA</b>	<b>DINÁMICA</b>
<p>“Aplicación de las actividades gráfico plásticas para el manejo de emociones ITV en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1660 Nuevo Chimbote 2011.”</p>	<p><b><u>OBJETIVOS GENERALES:</u></b>                      Demostrar como las actividades grafico plásticas permite el manejo de las emociones ITV en niños y niñas de 5 años de la I.E. 1660. Nuevo Chimbote. 2011.</p> <p><b><u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</u></b>                      Identificar las diferentes emociones que tienen</p>	<p><b><u>HIPÓTESIS NULA (Ho)</u></b>                      Las actividades gráfico plásticas no influirán en el manejo de las emociones ITV en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°1660 de Nuevo Chimbote en el 2011.</p> <p><b><u>HIPÓTESIS ALTERNATIVA (Ha)</u></b>                      Las actividades gráfico plásticas influirán significativamente en el</p>	<p>La muestra abarco a las aulas "naranja" y rosada de 5 años, de la I.E N° 1660; siendo el aula rosada con 14 niños y 8 niñas el grupo experimental y el aula naranja con 11 niños y 11 niñas el grupo control.</p>	<p>De acuerdo al propósito perseguido; la investigación fue experimental en la modalidad cuasi-experimental. Teniendo dos grupos:                      Ge: Aula rosada                      Gc: Aula naranja                      Las técnicas que resultaron adecuadas para obtener la información necesaria fueron: el cuestionario, la observación y el análisis estadístico.</p>

	<p>los niños y niña de 5 años.</p> <p>Comparar los resultados del pre test y post test realizados a los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°1660de Nuevo Chimbote en el 2011.</p> <p>Comprobar si las actividades gráfico plástico permiten el manejo de emociones ITV en niños y niñas de 5 años.</p>	<p>manejo de las emociones ITV en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°1660 de Nuevo Chimbote en el 2011.</p>		<p>Donde utilice instrumentos como el formato de cuestionario, el pre test, post test y la escala valorativa.</p>
--	--	--	--	---