



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA  
ESCUELA DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**UNS**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DEL SANTA

**APLICACIÓN DEL MÉTODO BASADO EN CUADROS LÓGICOS PARA  
MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LA TILDACIÓN DIACRÍTICA DE  
MONOSÍLABOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO  
GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I. E.  
"SANTA MARÍA REINA", CHIMBOTE, 2012**

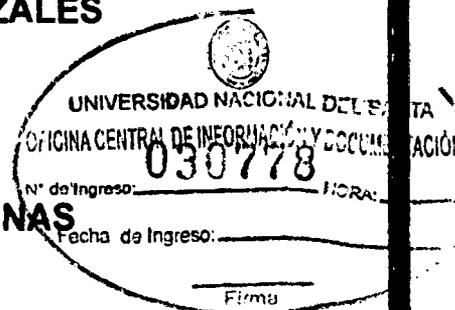
**TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CON MENCIÓN EN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN**

**AUTOR:**

**Lic. JORGE ARTURO SALVADOR GONZALES**

**ASESORA:**

**Dra. CELINDA ELCIRA ROMERO SALINAS**

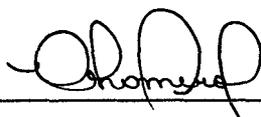


**NUEVO CHIMBOTE - PERÚ  
2015**

## CONSTANCIA DE ASESORAMIENTO

El presente informe de tesis, Aplicación del método basado en cuadros lógicos para mejorar el aprendizaje de la tildación diacrítica de monosílabos en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I. E. "Santa María Reina", Chimbote, 2012, elaborado por el licenciado Jorge Arturo Salvador Gonzales, para obtener el grado de maestro en Ciencias de la Educación con mención en Docencia e Investigación en la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional del Santa, ha contado con el asesoramiento de la Dra. Celinda Elcira Romero Salinas.

*Nuevo Chimbote, 04 de agosto de 2015.*



---

**ASESORA**

Dra. Celinda Elcira Romero Salinas

## CONSTANCIA DE APROBACIÓN DEL JURADO EVALUADOR

El informe de tesis, Aplicación del método basado en cuadros lógicos para mejorar el aprendizaje de la tildación diacrítica de monosílabos en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I. E. "Santa María Reina", Chimbote, 2012, elaborado por el licenciado Jorge Arturo Salvador Gonzales, para obtener el grado de maestro en Ciencias de la Educación con mención en Docencia e Investigación en la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional del Santa, tiene la aprobación del Jurado Evaluador.

*Nuevo Chimbote, 04 de agosto de 2015.*



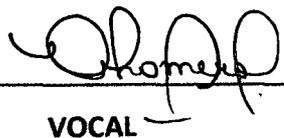
PRESIDENTA

Dra. Bertha Elizabeth Ramírez Romero



SECRETARIO

Ms. Rosendo Daniel Ramos



VOCAL

Dra. Celinda Elcira Romero Salinas

## DEDICATORIA

A Dios,  
quien con su gracia infinita  
me orienta y protege  
para afrontar con sabiduría  
la vida.

A mi familia,  
por creer en mí  
y apoyarme día a día  
para crecer  
como buen profesional  
y mejor persona.

A mis amigos  
más cercanos,  
quienes con su picardía  
y optimismo hacen más  
amenas las horas de estudio.

## ÍNDICE

	Pág.
<b>DEDICATORIA</b> _____	i
<b>LISTA DE CUADROS</b> _____	vi
<b>LISTA DE GRÁFICOS</b> _____	viii
<b>RESUMEN</b> _____	ix
<b>ABSTRACT</b> _____	x
<b>INTRODUCCIÓN</b> _____	11
<b>CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b>	
1.1 PLANTEAMIENTO Y FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN_____	14
1.1.1 REALIDAD GENÉRICA DEL PROBLEMA_____	14
1.1.2 CARACTERÍSTICAS DE LA REALIDAD ESPECÍFICA_____	15
1.2 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN_____	17
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN_____	20
1.4 DELIMITACIÓN DEL ESTUDIO_____	20
1.5 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN_____	20
1.6 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN_____	23
1.6.1 GENERAL_____	23
1.6.2 ESPECÍFICOS_____	23
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO</b>	
2.1 FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN_____	26
A. TEORIZACIÓN DE LA TILDACIÓN_____	26

a.1 ASPECTO FONOLÓGICO – FONÉTICO	26
✓ ACENTO DE INTENSIDAD	26
✓ PRESENCIA DEL ACENTO EN TODAS LAS PALABRAS	27
✓ ACENTO COMO CONTRASTE	27
a. 2 ASPECTO SEMÁNTICO	28
a. 3 ASPECTO ORTOGRÁFICO	29
✓ BASES DEL SISTEMA ACENTUAL DE LA LENGUA ESPAÑOLA	29
✓ PARALELO ENTRE ACENTO Y TILDE	30
B. MÉTODOS PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LA TILDACIÓN	30
b.1 MÉTODO LÓGICO DE TILDACIÓN DE PALABRAS SIMPLES Y COMPUESTAS	30
b.2 MÉTODOS ADAPTADOS PARA LA TILDACIÓN DIACRÍTICA	33
✓ MEDIANTE EL APRENDIZAJE DE REGLAS	33
✓ MEDIANTE LA REPETICIÓN DE PALABRAS	34
✓ MÉTODOS MODERNOS	34
✓ POR MEMORIA VISUAL	35
✓ POR MEMORIA AUDITIVA	36
✓ POR MEMORIA MOTORA	36
✓ POR EL CONOCIMIENTO DEL SIGNIFICADO	37
✓ MÉTODO INDUCTIVO	38
✓ MÉTODO DEDUCTIVO	38
2.2 MARCO CONCEPTUAL	39
✓ MÉTODO BASADO EN CUADROS LÓGICOS	39
✓ TILDACIÓN DIACRÍTICA DE MONOSÍLABOS	39
✓ ACENTUACIÓN	39
✓ TILDACIÓN	39
2.3 MÉTODO BASADO EN CUADROS LÓGICOS PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LA TILDACIÓN DIACRÍTICA DE MONOSÍLABOS	40
A. FUNDAMENTOS	40

✓ GRAMATICAL	40
✓ PEDAGÓGICO	40
B. OBJETIVOS	41
✓ GENERAL	41
✓ ESPECÍFICOS	41
C. CONTENIDOS	41
D. PROCESO	42
✓ FASE 1: APRENDIZAJE DE CATEGORÍAS GRAMATICALES	42
✓ FASE 2: APRENDIZAJE DE LA TILDACIÓN DIACRÍTICA DE MONOSÍLABOS (TU, MI, EL, SE, TE, SI, MAS, DE), UTILIZANDO CUADROS LÓGICOS	42
- TEORÍA Y PRÁCTICA POR CADA CASO	42
- PRÁCTICA DE TODOS LOS CASOS ESTUDIADOS	51
- REDUCCIÓN DE CUADROS LÓGICOS	51
✓ FASE 3: APLICACIÓN DIRECTA DE LA TILDACIÓN DIACRÍTICA DE MONOSÍLABOS	52
E. MEDIOS Y MATERIALES	53
F. TIEMPO	53
G. EVALUACIÓN	53

### **CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO**

3.1 HIPÓTESIS CENTRAL DE LA INVESTIGACIÓN	55
3.2 VARIABLES E INDICADORES DE LA INVESTIGACIÓN	56
3.3 MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN	58
3.4 DISEÑO O ESQUEMA DE LA INVESTIGACIÓN	59
3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA	60
3.6 ACTIVIDADES DEL PROCESO INVESTIGATIVO	61
3.7 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN	61
3.8 PROCEDIMIENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	63

3.9 TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LOS DATOS	63
---	----

#### **CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

4.1 RESULTADOS DEL PRETEST EN LOS GRUPOS EXPERIMENTAL Y CONTROL	66
4.2 RESULTADOS DEL PRETEST Y POSTEST EN EL GRUPO EXPERIMENTAL	69
4.3 RESULTADOS DEL PRETEST Y POSTEST EN EL GRUPO CONTROL	72
4.4 RESULTADOS DEL POSTEST EN LOS GRUPOS EXPERIMENTAL Y CONTROL	75
4.5 RESULTADOS DE LA PRUEBA DE HIPÓTESIS (T - STUDENT)	78
4.6 DISCUSIÓN GENERAL	82

#### **CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

5.1 CONCLUSIONES	88
5.2 RECOMENDACIONES	89

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	90
----------------------------	----

REFERENCIAS EN LÍNEA	91
----------------------	----

ANEXOS	92
--------	----

## LISTA DE CUADROS

- CUADRO Nº 01: COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL PRETEST EN LOS GRUPOS EXPERIMENTAL Y CONTROL \_\_\_\_\_ 66
- CUADRO Nº 02: MEDIDAS ESTADÍSTICAS DE LOS RESULTADOS DEL PRETEST EN LOS GRUPOS EXPERIMENTAL Y CONTROL \_\_\_\_\_ 67
- CUADRO Nº 03: COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL PRETEST Y POSTEST EN EL GRUPO EXPERIMENTAL \_\_\_\_\_ 69
- CUADRO Nº 04: MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL DE LOS RESULTADOS DEL PRETEST Y POSTEST EN EL GE \_\_\_\_\_ 70
- CUADRO Nº 05: COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL PRETEST Y POSTEST EN EL GRUPO CONTROL \_\_\_\_\_ 72
- CUADRO Nº 06: MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL DE LOS RESULTADOS DEL PRETEST Y POSTEST EN EL GC \_\_\_\_\_ 73
- CUADRO Nº 07: COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL POSTEST EN LOS GRUPOS EXPERIMENTAL Y CONTROL \_\_\_\_\_ 75
- CUADRO Nº 08: MEDIDAS ESTADÍSTICAS DE LOS RESULTADOS DEL POSTEST EN LOS GRUPOS EXPERIMENTAL Y CONTROL \_\_\_\_\_ 76
- CUADRO Nº 09: PRUEBA DE COMPARACIÓN DE VARIANZAS DE LOS GRUPOS EXPERIMENTAL Y CONTROL EN EL PRETEST \_\_\_\_\_ 78

- CUADRO Nº 10: PRUEBA DE COMPARACIÓN DE PROMEDIOS DE LOS GRUPOS EXPERIMENTAL Y CONTROL EN EL PRETEST \_\_\_\_\_79
  
- CUADRO Nº 11: PRUEBA DE COMPARACIÓN DE PROMEDIOS DE LOS GRUPOS EXPERIMENTAL Y CONTROL EN EL POSTEST \_\_\_\_\_80

## LISTA DE GRÁFICOS

- GRÁFICO Nº 01: DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LOS RESULTADOS DEL PRETEST EN LOS GRUPOS EXPERIMENTAL Y CONTROL \_\_\_\_\_ 68
- GRÁFICO Nº 02: DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LOS RESULTADOS DEL PRETEST Y POSTEST EN EL GE \_\_\_\_\_ 71
- GRÁFICO Nº 03: DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LOS RESULTADOS DEL PRETEST Y POSTEST EN EL GC \_\_\_\_\_ 74
- GRÁFICO Nº 04: DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LOS RESULTADOS DEL POSTEST EN LOS GRUPOS EXPERIMENTAL Y CONTROL \_\_\_\_\_ 77
- GRÁFICO Nº 05: DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LOS PROMEDIOS DEL PRETEST Y POSTEST EN LOS GRUPOS EXPERIMENTAL Y CONTROL \_\_\_\_\_ 81

## RESUMEN

La presente investigación partió del reconocimiento del problema en la tildación diacrítica, y cómo esto origina que los alumnos, además de tildar incorrectamente, no puedan diferenciar con seguridad un monosílabo de otro que puede tener igual escritura pero distinta categoría gramatical y significado. Identificado el problema, se diseñó un método innovador titulado "Método basado en cuadros lógicos", cuyo propósito fue demostrar que por medio de una metodología contextualizada, reflexiva y sistemática pueden minimizarse las dificultades en la tildación diacrítica.

El método creado se aplicó en la I.E. "Santa María Reina", y para este fin se determinó como población de estudio a todos los alumnos del segundo grado de educación secundaria, y se seleccionó como muestra, en forma intencional, a las secciones de 2º "B", grupo experimental, y 2º "E", grupo control. Con 2º "B", grupo experimental, se realizaron diversas sesiones de tildación diacrítica, utilizando el "Método basado en cuadros lógicos"; mientras que con 2º "E", grupo control, se desarrollaron las mismas sesiones, pero haciendo uso de una metodología tradicional. Las notas obtenidas, luego de trabajar con ambos grupos, fueron analizadas con las medidas estadísticas pertinentes (Media, Moda, Mediana, Desviación Estándar, Coeficiente de Variación y Prueba T-Student) y los resultados se organizaron en cuadros para ser descritos en forma breve.

Finalmente, pudo demostrarse que la aplicación del "Método basado en cuadros lógicos" mejora en un nivel significativo el aprendizaje de la tildación diacrítica de monosílabos en los estudiantes, luego de concentrarlos al 100% en el nivel DESTACADO (18 - 20). Así también lo respalda estadísticamente la Prueba T – Student debido a que, en el postest, la comparación de promedios de los grupos señaló puntajes diferentes, al nivel del 5% dado el valor  $t_o = -17,28$  con un valor  $p = 0,00$  ( $P < 0,05$ ).

## ABSTRACT

This research began with the recognition of the problem in the diacritical spelling, and how this causes the students, plus tick incorrectly, can not safely distinguish a monosyllable other writing may have equal but different grammatical category and meaning. Identified the problem, an innovative method called "method based on logic boxes" whose purpose was to demonstrate that through a contextualized, thoughtful and systematic methodology can be minimized difficulties in tildación diacritical designed.

The method developed was applied in the I.E. "Holy Mary Queen" and for this purpose are determined as study population all second graders of secondary education, and was selected as sample intentionally, sections of 2nd "B", experimental group, and 2nd "E" control group. With 2nd "B" experimental group tildación diacritical various sessions were conducted, using the "method based on logic boxes"; whereas 2nd "E" control group, the same meetings took place, but using a traditional methodology. The grades obtained after working with both groups were analyzed with the relevant statistics (mean, mode, median, standard deviation, coefficient of variation and Student t test) and the results measures were organized in tables to be described briefly .

Finally, it could be demonstrated that the application of "logical tables based approach" a significant improvement in learning levels tildación of monosyllables diacritical in students after concentrating 100% on the outstanding (18-20) level. Well statistically supports the Test T - Student because, in the post, comparing averages of the scores different groups pointed at the 5% level given to = -17, 28 value with a value  $p = 0, 00$  ( $P < 0.05$ ).

## INTRODUCCIÓN

El siguiente informe de tesis fue derivado de los problemas que atraviesan los estudiantes en la aplicación de la ortografía acentual, específicamente en la tildación diacrítica de monosílabos, y muestra cómo la metodología tradicional, basada en la copia, la memorización y la repetición, tiene gran cuota de responsabilidad para que ello ocurra. Asimismo, el estudio recoge un método para hacer frente a los errores acentuales, es decir, enseña la aplicación del método basado en cuadros lógicos para mejorar el aprendizaje de la tildación diacrítica de monosílabos en los estudiantes, y evidencia los resultados obtenidos luego de su ejecución.

Por otra parte, de manera global, la investigación realizada consta de cinco capítulos que detallan aspectos de indagación, estructuración, aplicación, análisis e interpretación.

En el capítulo I, problema de investigación, se muestran: cuál es el planteamiento y fundamentación del problema en la tildación; los antecedentes de trabajos relacionados a la ortografía acentual; la delimitación del estudio que excluye a los monosílabos de la tildación enfática y al caso de la vocal "o"; la justificación desde una perspectiva práctica, metodológica y de competencia comunicativa; y el objetivo general así como los objetivos específicos de la investigación.

El Capítulo II, marco teórico, expone: los fundamentos teóricos de la investigación como la teorización de la tildación y los métodos para su enseñanza – aprendizaje; el marco conceptual con las definiciones esenciales; y el método basado en cuadros lógicos con su respectivo fundamento y procedimiento.

En el Capítulo III, marco metodológico, se manifiestan: la hipótesis central de la investigación; las variables con una definición conceptual – operacional, dimensiones e

indicadores de evaluación; los métodos de estudio como observación, bibliográfico – documental, entre otros; el diseño cuasiexperimental con el esquema clásico de dos grupos con pretest y posttest; la población integrada por todos los estudiantes del segundo 2º de secundaria y la muestra conformada por las secciones de 2 “B” y 2“E”; las actividades del proceso investigativo; las técnicas e instrumentos de la investigación; el procedimiento para la recolección de datos; y las técnicas de procesamiento y análisis estadístico.

El Capítulo IV, resultados y discusión, expresa: los resultados de las comparaciones entre los test, según el diseño de investigación, acompañados de cuadros, gráficos y descripciones; los datos de la prueba de hipótesis (T - Student) para determinar la significatividad estadística del método; y la discusión general que analiza e interpreta la investigación en base a los resultados de los test, la fundamentación del problema, los antecedentes y la justificación.

Por último, en el Capítulo V, se ofrecen: las conclusiones en torno al trabajo realizado y las recomendaciones en cuanto al proceso de investigación y a la aplicación de la variable experimental como ayuda para futuros estudios.

# **CAPÍTULO I**

## **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

## **1.1 PLANTEAMIENTO Y FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1.1 REALIDAD GENÉRICA DEL PROBLEMA:**

La ortografía es considerada "...una disciplina normativa que nos enseña el uso correcto de los signos de la escritura, y limita la representación gráfica de la lengua a determinadas reglas..." (Valladares, 1988, p.13). Su dominio "...contribuye al mejoramiento de la redacción y la composición, tanto en sus aspectos estéticos cuanto en los de claridad y comprensión..." (Lozano, 1996, p. 170). En ese sentido "...facilita una adecuada y pertinente comunicación interdialectal..." (Valladares, 1988, p.13). Además, y esto la hace fundamental para la sociedad, "...permite la conservación, transmisión y creación de la cultura, cuyos testimonios y realizaciones se difunden por medio de la escritura a todos los pueblos y generaciones..." (Lozano, 1996, p. 170).

Tras las breves líneas citadas puede verse que el conocimiento y aplicación de la ortografía es vital para expresar cabalmente ideas, emociones o sentimientos, y preservarlos a través de la historia para futuras descendencias.

Sin embargo, a pesar de lo encomiable que es la ortografía, no queda exenta de inconvenientes. Existen usuarios del español que no la consideran importante y por consiguiente no la utilizan. Ejemplos patentes de ello pueden descubrirse en los escritos como cartas, oficios, solicitudes o cualquier otro documento que muy ligeramente redactan las personas sin mayor instrucción; asimismo, en la publicidad, tan usual, ofrecida en los carteles de los diferentes establecimientos, anuncios televisivos, periódicos, etc.; así también, en las comunicaciones virtuales, por medio del messenger y las redes sociales.

Posiblemente, la vasta cantidad de reglas, unas más extensas que otras, o su práctica constante y necesaria, que a veces se torna aburrida, o el no haber interiorizado su verdadero objetivo, influyan en el alejamiento de las personas del criterio ortográfico. No obstante, sea cual fuere el motivo del rechazo a la ortografía, lo único seguro es que no manejarla origina apremiantes dificultades que se pueden agrupar en tres grandes secciones: "...la ortografía de las letras con las serias dudas que ofrecen a diario, la tildación que en español mantiene especiales obstáculos y los signos de puntuación..." (Valle, s/a, p. 7).

#### 1.1.2 CARACTERÍSTICAS DE LA REALIDAD ESPECÍFICA:

Una de las secciones, que interesa en esta investigación no sólo por ser primordial en la ortografía sino también por atravesar grandes dificultades, es la tildación.

Aunque colocar el acento ortográfico constituye una tarea relativamente sencilla, en estos tiempos se ha convertido en un verdadero problema para muchas personas, principalmente para los estudiantes. Valle (s/a, p. 7) señala: "...algo que yo nunca pude imaginar hasta su fehaciente comprobación es que nuestra población escolar comete mayor cantidad de errores en el empleo de los acentos que en el uso de letras. No sólo no aplican nuestros alumnos criterios correctos para tildar los hiatos o diptongos o en el famoso "acento diacrítico", sino que no practican las leyes normales de acentuación castellana. Algunos optan por no acentuar nada y otros por acentuar todo...". Reforzando lo expuesto, Valladares (1988, p.11) indica que "...una gran parte de ellos, por ejemplo, tilda correctamente sólo un gran número reducido de palabras. Y el problema se agudiza, en forma particular en los colegios nacionales de las provincias más alejadas del país...".

Claramente se aprecia que los alumnos presentan severas complicaciones al momento de tildar. Ahora, lo que debe preguntarse es ¿por qué ocurre esto? Analizando el ámbito

educativo, con seguridad, se hallarán una serie de razones que suscitan dicha problemática; por ejemplo:

- ✓ El mal trabajo académico realizado por sus instituciones. Al respecto, Valladares (1988, p.11) sostiene: "...Ni la escuela ni el colegio han cumplido, o lo han hecho medianamente, con proporcionarles los conocimientos básicos y sustanciales sobre la ortografía."
- ✓ La clásica idea de que sólo el profesor de Comunicación debe ocuparse de enseñar ortografía y corregirla. En tal sentido, Lozano (1996, pp.170-171) comenta: "...el mal se agrava porque la generalidad de los docentes consideran que el aprendizaje ortográfico y demás aspectos de la lengua, sólo deben estar a cargo del profesor de lenguaje."
- ✓ La actitud negligente de algunos maestros para con su profesión "...la poca dedicación y seriedad del ejercicio docente en grandes sectores del magisterio traen a menos esta insigne labor. Muchos profesores escriben mal, casi nunca leen ni se preocupan por superarse, por lo que sus alumnos quedan librados a su suerte, sin orientación adecuada..." (Lozano, 1996, p. 170).
- ✓ Pero, sin lugar a dudas, un motivo fundamental, para el defectuoso manejo de la ortografía acentual, es la forma de cómo se enseña.

En numerosos colegios del país creen que aprender a tildar consiste sólo en saber directa y tradicionalmente la normatividad. Priorizan la teoría, dejando de lado la práctica. Valladares (1988, p.11) dice: "...nuestros alumnos – casi en su totalidad – han recibido, y aún reciben, una enseñanza de la ortografía completamente teórica y memorística, alejada de la realidad y de toda práctica." Por su parte, Manso y otros (1996, p.110)

explican "...La memorización de reglas y excepciones, el uso y el abuso del dictado, la copia y la repetición escrita de la falta corregida fueron y siguen siendo los pilares básicos de la metodología ortográfica."

Esta forma de enseñanza impropia y desfasada de la tildación no es ajena en las instituciones educativas de Chimbote. Una referencia concreta de lo mencionado se encuentra en la I.E. "Santa María Reina" de la misma localidad en donde se ha observado la carencia de metodologías, un desbalance entre la teoría y la práctica, y ejemplos con escasa relación al quehacer diario que traen como consecuencias el error ortográfico, ya visto, y el desconocimiento en los educandos de lo importante de la tildación para expresar con exactitud lo que se desea.

Ante la problemática ya expuesta acerca de tildación, principalmente por su forma de enseñanza, se busca contribuir en su solución, aplicando el método basado en cuadros lógicos para mejorar el aprendizaje de la tildación diacrítica de monosílabos en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I. E. "Santa María Reina" de Chimbote.

## **1.2 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

Se han recopilado algunos antecedentes que se vinculan con el estudio de la ortografía acentual, el reconocimiento y estudio que hacen sobre la problemática ortográfica, la identificación de esta dificultad en alumnos de educación básica regular y de educación superior, y la aplicación de estrategias y métodos para elevar el rendimiento ortográfico. Estos son:

- ✓ TÍTULO: "Funciones Pragmáticas, Orden de Constituyentes y Acentuación en Inglés y en Español. Estudio de Corpus"

AUTORA: Elena Martínez Caro

AÑO: 1995

INSTITUCIÓN: Universidad Complutense de Madrid

OBJETIVO: Investigación de los mecanismos lingüísticos que el inglés y el español utilizan para expresar la función pragmática de Foco.

CONCLUSIÓN: La principal conclusión del estudio tiene que ver con la hipótesis general postulada en la Introducción. Los datos que se desprenden del análisis empírico prueban la validez de dicha hipótesis para la mayoría de las funciones pragmáticas relativas al parámetro de Foco consideradas en este estudio. El estudio de los corpus apunta a que la dimensión de la focalidad es expresada mayoritariamente en inglés por medio de mecanismos de tipo prosódico, que se refieren a la movilidad del Acento Nuclear en el grupo fónico, y en español por medio de construcciones que conllevan una variación del Orden de Constituyentes. Se compensa así una estructura sintáctica relativamente rígida del inglés con la flexibilidad de la posición de su Acento Nuclear y la mayor rigidez de los patrones prosódicos en español con su flexibilidad sintáctica.

✓ TÍTULO: "El problema de la acentuación ortográfica de los estudiantes Sanmarquinos".

AUTORA: Lic. Portilla Durand, Luisa Prisciliana

AÑO: 2003

INSTITUCIÓN: Universidad Nacional Mayor de San Marcos

OBJETIVO: Establecer diferencias en el manejo de la tildación según género, especialidad elegida, frecuencia de uso del diccionario, colegio de procedencia y enseñanza del curso de Lengua a lo largo de la secundaria en los ingresantes a la UNMSM.

CONCLUSIÓN: Los resultados han permitido confirmar que, para la muestra estudiada, las cinco hipótesis de trabajo han resultado estadísticamente

significativas, es decir, el género, la especialidad elegida, el uso del diccionario, la procedencia de un determinado centro educativo y la enseñanza del curso de Lengua a lo largo de la secundaria difieren del manejo de la acentuación ortográfica. En tal sentido, estos resultados permiten reconocer las posibilidades que tienen los profesores (facilitadores) para intervenir en la realidad educativa. Por ello se debe fomentar el manejo del diccionario y perfeccionar los métodos de enseñanza para favorecer el desarrollo de la competencia ortográfica de los alumnos.

- ✓ TÍTULO: "Efecto del método lógico de tildación de palabras simples y compuestas en los alumnos del primer ciclo de Educación de la Universidad Nacional del Santa".

AUTOR: Dr. Gonzalo Pantigoso, Layza

AÑO: 1994

INSTITUCIÓN: Universidad Nacional del Santa

OBJETIVO: Hacer frente a los errores ortográficos que presentaban los alumnos ingresantes a la universidad.

CONCLUSIÓN: Los estudiantes que participaron en el grupo experimental mejoraron la práctica de tildación en las palabras simples y compuestas. El grupo experimental obtuvo una mejor ganancia pedagógica de 82.5% con respecto al grupo de control que alcanzó 68.7%.

- ✓ TÍTULO: "Efectos del método Viso Audo Motor Gnósico en la enseñanza - aprendizaje de la ortografía en los alumnos del primer y segundo grado de educación secundaria de la zona rural".

AUTORAS: Bach. Milla Murga, Isabel Marleni y Lucy Pretil

AÑO: 1994

INSTITUCIÓN: Instituto Superior Pedagógico de Chimbote

OBJETIVO: Conseguir que los estudiantes de primer y segundo grado de secundaria consiguieran un buen rendimiento en ortografía,

CONCLUSIÓN: Como resultado de esta investigación se logró que los alumnos del grupo experimental del primer y segundo grado adquirieran un buen rendimiento escolar en ortografía, como lo demostró la ganancia pedagógica total de 3.915 puntos, hecho que demostró la validez de la hipótesis central. Las investigaciones llegaron a la conclusión de que, a partir de las experiencias logradas durante la ejecución de la investigación, en cuanto al método empleado se comprobó que utilizando un método activo que responda a los intereses del educando, los resultados serán positivos.

### **1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

¿En qué medida la aplicación del método basado en cuadros lógicos mejora el aprendizaje de la tildación diacrítica de monosílabos en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I. E. "Santa María Reina", Chimbote, 2012?

### **1.4 DELIMITACIÓN DEL ESTUDIO**

La investigación se centró en el aprendizaje de la tildación diacrítica de monosílabos que pueden asumir distintas categorías gramaticales. Esto excluyó a los monosílabos de la tildación enfática y al caso de la vocal "o" (conjunción).

### **1.5 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN**

Desde una perspectiva práctica, en la investigación se presentó un método dinámico y aplicativo para los estudiantes y docentes que permitió minimizar las deficiencias en tildación diacrítica, al considerar cuatro puntos elementales en el proceso de enseñanza –

aprendizaje. Primero, se parte de temas básicos o relacionados que permitirán asimilar con mayor facilidad las reglas, en esa dirección, se propone un aprendizaje concatenado, un conocimiento sirve para otro siguiente. Segundo, el conocimiento de la teoría se liga a la adecuada y constante práctica de la misma, algo oportuno ya que "...para el dominio de la tildación, es fundamental el conocimiento de determinadas reglas; pero, el conocimiento de ellas no basta. Es necesario, para garantizar su aprendizaje efectivo y duradero, unir la teoría con la práctica y ésta con la teoría..." (Valladares, 1988, p.12). Tercero, se agrega la contextualización; es decir, se toman ejemplos que los estudiantes utilizan con frecuencia y que pertenecen a su entorno inmediato. Cuarto, se intenta hacer comprender a los educandos, por medio de cada clase, que aprender tildación y aplicarla correctamente servirá para que expresen con eficiencia y eficacia sus pensamientos; en esa misma línea, Valladares (1988, p.8) precisa que "...el objetivo de la enseñanza de la acentuación es formar hablantes o usuarios de una lengua, en este caso del español o castellano, con dominio racional y automático de la graficación de la tilde en las palabras que deben llevarla, con la finalidad de lograr una cabal transmisión y comprensión de los mensajes escritos..."

Desde una perspectiva metodológica, tras revisar las formas de combatir las deficiencias en ortografía acentual, se localizó un método en especial, que ha dado buenos resultados como figura en los antecedentes y se describe en el marco teórico, llamado "Método lógico de tildación de palabras simples y compuestas", creado por el Dr. Gonzalo Pantigoso, del cual se ha tomado la parte práctica de sus cuadros con la intención de crear un método enfocado en la tildación diacrítica de monosílabos. En otras palabras, en la investigación, se ha construido un nuevo método, con bases fiables, nombrado "Método basado en cuadros lógicos para mejorar el aprendizaje de la tildación diacrítica de monosílabos". De esta manera no sólo se hizo frente a la problemática ortográfica, sino también, se creó una herramienta metodológica de gran ayuda a los maestros de la

especialidad, y se dio un valioso aporte a la didáctica por lo reflexivo, motivador y práctico del método.

Finalmente, desde la perspectiva de la competencia comunicativa, en la investigación se entendió que los educandos, al aprender a tildar, podrán desenvolverse con éxito en los siguientes aspectos:

- ✓ En el aspecto social, tendrán mayor aceptación si al realizar escritos los hacen, entre otras cosas, tildándolos correctamente. Alvarado (1995, p. 77) manifiesta: “Sabemos que al comunicarnos con los demás lo hacemos no sólo mediante la palabra hablada, sino también por medio de la palabra escrita, siendo así, dirigimos cartas, solicitudes, oficios y demás documentos en los cuales podrán apreciar nuestra tildación, por lo tanto, esa comunicación de nuestros pensamientos, sentimientos, deseos, etc., será mucho más exitosa cuanto mejor sea nuestra tildación, será pues más fácil establecer un nexo de confianza y apreciación con otras personas mediante una excelente tildación, la cual se convierte sin duda en una de las llaves secretas para el éxito social, ya que de ella dependerá entre otras cosas el rechazo o la aceptación personal favoreciendo las buenas relaciones interindividuales.”.
  
- ✓ En el aspecto cultural, su nivel de tildación será un indicativo de su propio nivel cultural. Alvarado (1995, p. 77) menciona: “La tildación es importante porque indica el grado de cultura de la persona, ya que demuestra que cuanto más alto es su nivel cultural mejor y más perfecta será su tildación. O sea, la buena o mala tildación en este caso será como el termómetro que va señalando el mayor o menor grado cultural de la persona.”.

- ✓ En el aspecto profesional, serán ejemplo por el dominio teórico – práctico que tengan de diferentes conocimientos, entre ellos el de tildación. Alvarado (1995, p. 78) refiere que “El profesional debe ser en su centro de trabajo y en todo campo un ejemplo y guía para la buena práctica de las buenas normas, ya que además de ser un teórico de las reglas generales de tildación de polisílabos deberá ser un práctico, tratando de aplicarlas en lo máximo en el ejercicio de su profesión. Así pues, como la buena tildación para el profesional se convierte en un instrumento indispensable de trabajo; por ello estará dando a conocer su calidad de profesional, sea éste, médico, ingeniero, contador, abogado, etcétera.”.

## **1.6 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.6.1 GENERAL:**

- ✓ Demostrar que la aplicación del método basado en cuadros lógicos mejora en un nivel significativo el aprendizaje de la tildación diacrítica de monosílabos en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I. E. “Santa María Reina”, Chimbote, 2012

### **1.6.2 ESPECÍFICOS**

- ✓ Identificar las características que presentan los alumnos del segundo grado de educación secundaria de la I. E. “Santa María Reina” en la tildación diacrítica de monosílabos, antes de la aplicación de la variable independiente y después de ésta.
- ✓ Diseñar el método basado en cuadros lógicos para mejorar el aprendizaje de la tildación diacrítica de monosílabos.

- ✓ Aplicar el método basado en cuadros lógicos para mejorar el aprendizaje de la tildación diacrítica de monosílabos.
  
- ✓ Analizar e interpretar los resultados de la aplicación del método basado en cuadros lógicos para mejorar el aprendizaje de la tildación diacrítica de monosílabos.

# **CAPÍTULO II**

## **MARCO TEÓRICO**

## **2.1 FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **A. TEORIZACIÓN DE LA TILDACIÓN:**

En este apartado se darán algunas referencias y comentarios sobre aspectos teóricos muy importantes relacionados con la tildación. Estos son: el fonológico – fonético, el semántico y el ortográfico.

#### **a.1 ASPECTO FONOLÓGICO – FONÉTICO**

La tildación desde el aspecto fonológico – fonético involucra el estudio del acento de intensidad en cuanto a su presencia en todas las palabras y a su capacidad para diferenciar, en ciertos casos, la sílaba tónica de las átonas.

##### **✓ ACENTO DE INTENSIDAD**

Ortuño (2001, p.170) refiere que “El acento consiste en el reforzamiento de la intensidad espiratoria con que el hablante trata ciertos segmentos de las palabras que pronuncia.”. Del mismo modo Lozano (2003, p.158) dice que “...es la mayor intensidad con que se pronuncia determinada sílaba de una palabra...”. A estos conceptos se suma el de Antas (2007, p.24) al indicar que el acento “...también denominado acento de intensidad o prosódico, es la mayor fuerza de voz con que se pronuncia una sílaba...”. En base a las opiniones de los autores presentados es sencillo darse cuenta qué significa el acento y cuál es su relación con la sílaba. Ahora lo que no debe olvidarse, es que estos conceptos tienen la perspectiva fonológica-fonética, ya que hablan del sonido no sólo como una representación ideal, sino también, como algo perceptible por nuestros sentidos; y en este caso lo que es percibido e incluso medido por instrumentos o aparatos especiales

para ese fin, es la intensidad, considerada como el "...arranque de energía que pone en marcha el aire necesario para emitir un sonido" (Cortés, 2002, p. 153).

#### ✓ PRESENCIA DEL ACENTO EN TODAS LAS PALABRAS

Se considera que en el idioma español, el acento, llamado también de intensidad, está presente en todas las palabras. Así lo sostiene Ortuño (2001, p.170) al mencionar: "...se puede decir que todas las palabras del castellano contienen una sílaba en la que se recarga o refuerza la intensidad fónica. Lo importante es reconocer la existencia del acento en todas las palabras del castellano...". Gómez (2000, p. 566) por su parte, también dice lo mismo, aunque más sucintamente, al referir que "En español todas las palabras tienen acento fonológico (llamado prosódico o de intensidad)". Entonces, el acento de intensidad es algo inherente en todas las palabras del español, lo que les permite, constituirse y funcionar.

#### ✓ ACENTO COMO CONTRASTE

Al localizarse el acento de intensidad en determinada sílaba, convierte a ésta en tónica, siendo las demás sílabas de la palabra, átonas. Antas (2007, p.24) menciona que "Las sílabas en una palabra, según su acento de intensidad, se clasifican en tónicas y átonas.". Por su parte, Ramírez (1993, p.23) considera que "...a la sílaba que lleva el acento se la llama tónica en oposición a las otras de la misma palabra o de las palabras vecinas, que por no tener igual intensidad acústica reciben el nombre de átonas o atónicas...". La diferencia mencionada revela una de las funciones que posee el acento llamado por contraste. En tal sentido, Alarcos (2006. p.44) dice que "...esta sílaba acentuada o tónica establece un contraste respecto de las sílabas contiguas, que serán inacentuadas o átonas...". De la misma forma, Quilis (2002, p. 67) refiere que "El acento se manifiesta como un contraste entre unidades acentuadas e inacentuadas.". Finalmente, Ortuño

(2001, p.171) agrega lo siguiente: “Contrastivamente, se ponen de relieve las sílabas acentuadas frente a las no acentuadas. Esto se da tanto en las lenguas de acento fijo (como el francés, turco, checo, polaco, etc.), como en las lenguas de acento libre (español, inglés).”. Debe precisarse que la función contrastiva del acento sólo se aplica en aquellas palabras que poseen más de una sílaba.

#### a. 2 ASPECTO SEMÁNTICO

En el aspecto semántico, tanto el acento de intensidad (ya expuesto) cuanto el ortográfico (que se abordará más adelante) son determinantes al ser capaces de diferenciar el significado y la categoría gramatical de las palabras. En esa perspectiva, aparece otra de las funciones del acento, llamada distintiva. Al respecto, Lozano (2003, p.158) dice que “El acento diferencia los fonemas o sílabas susceptibles de recibir acento, con lo cual varía el significado de las palabras: revólver, revolver; regreso, regresó.”. Del mismo modo, Antas (2007, p.24) señala que “El acento tiene valor distintivo: su colocación permite diferenciar el significado de una palabra o distinguirla de otra (intérprete, interprete, interpreté).”. Por su parte, Cortés (2002, pp. 151-153) considera que “En español, la distinta posición de la intensidad de la palabra es significativa.”.

Las conceptualizaciones anteriores mencionan que el acento puede otorgar el significado a las palabras, dependiendo de su ubicación. Ahora, se debe precisar que al cambiar de significado también pueden variar de clase formal o categoría gramatical. Así los sostiene Vásquez (2000, p. 18) al referir que “La función más importante del acento español es la denominada distintiva, según la cual la posición del acento dentro de la palabra permite distinguir su significación y clase gramatical.”. Ortuño (2001, p.171) opina que “Por función distintiva, la acentuación permite diferenciar el significado y la función de las mismas palabras; por ejemplo: término, termino, terminó / papa, papá / mama, mamá.”.

### a. 3 ASPECTO ORTOGRÁFICO

A continuación se muestra el desenvolvimiento de la ortografía acentual en el idioma español.

#### ✓ BASES DEL SISTEMA ACENTUAL DE LA LENGUA ESPAÑOLA

Estas bases radican en un principio de economía lingüística para tildar con mayor coherencia las palabras, sean éstas, agudas, graves o esdrújulas. “El punto de partida de la acentuación española es un principio de economía lingüística que consiste en aplicar la tilde en un número mínimo de palabras. Para ello se toma en cuenta la prosodia de las palabras y la grafía de las mismas para excluir al mayor número de voces de la obligatoriedad de llevar tilde. Se comprobó que cuantitativamente la base prosódica de la lengua española es la pronunciación grave seguida de la pronunciación aguda. Las voces esdrújulas constituyen una minoría en comparación con el enorme predominio de las graves y agudas. Por economía lingüística las pocas palabras esdrújulas deberían tildarse siempre en oposición de las graves y agudas. Dado que del caudal de voces no esdrújulas el mayor número de vocablos son los de pronunciación grave terminados en vocal y en las consonantes N o S (adviértase que N y S finales son signos del plural en los verbos y en los sustantivos respectivamente: cantan; duermen; casas; libros). Aplicando también un principio de menor esfuerzo se consideró que todas las palabras graves deberían llevar la tilde en los casos que tengan la misma grafía final que exime de las tildes a las agudas. De este modo, el mayor número de palabras españolas graves se escribe sin marcar la tilde y todas, por marcar o no marcar este signo ortográfico, pueden leerse correctamente sin lugar a dudas ni confusiones.” (Ramírez, 1993, pp. 51-52).

## ✓ PARALELO ENTRE ACENTO Y TILDE

Son varios los puntos a comparar entre el acento y la tilde, por ejemplo: el acento está presente en todas las palabras, mientras que la tilde sólo se aplicará en ellas de acuerdo a las reglas establecidas. “El acento simplemente se pronuncia y no se escribe; en cambio, la tilde se escribe y se pronuncia a la vez. El acento es fonético, sólo se escucha; mientras que la tilde se gráfica y se observa a través del sentido visual. El acento es un fonema, por el hecho de distinguir signos; mientras que la tilde es el grafema del acento: una pequeña rayita oblicua (derecha a izquierda) sobre la vocal de la sílaba tónica (é), (’). El acento se aplica a todas las palabras, en forma aislada; en cambio la tilde a ciertas palabras, por virtud de la regla general.

Entonces, no hay palabra que no tenga acento, todas las palabras tienen su acento. En consecuencia, es incorrecto decir: “a tal palabra o vocablo le falta acento”, porque el acento ya está sobrentendido en ese vocablo o dicción. Haciendo la corrección con mayor sustento lingüístico, debe decirse: “a tal palabra le falta tilde.” (Alvarado, 1995, p. 77).

## B. MÉTODOS PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LA TILDACIÓN:

### b.1 MÉTODO LÓGICO DE TILDACIÓN DE PALABRAS SIMPLES Y COMPUESTAS

Se inicia con el aprendizaje de la tildación de palabras simples en un proceso de extensión visualizada en los 10 primeros objetivos.

1º objetivo: diferenciar las vocales desde un punto de vista articulatorio

2º objetivo: separar correctamente las palabras en sílabas

3º objetivo: identificar la clase de concurrencia vocálica existente dentro de las palabras

4º objetivo: identificar el hiato existente dentro de las palabras



5º objetivo: identificar la sílaba tónica de una palabra

6º objetivo: ubicar la sílaba tónica dentro de la palabra

7º objetivo: clasificar las palabras en función a la ubicación de la sílaba tónica dentro de la palabra

8º objetivo: distinguir la distribución del alfabeto entre las palabras agudas y graves para la tildación

9º objetivo: aplicar las reglas de tildación de las palabras agudas y graves en función de la letra final (LF) de la palabra y la pertenencia

10º objetivo: aplicar las reglas de tildación de las palabras esdrújulas y sobresdrújulas

Adquiridos los conocimientos sobre las reglas de tildación de las palabras: agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas, se pasará a la práctica esmerada en el siguiente cuadro.

PALAB.	S.S.	C.V. (D/T)	HIATO (CT/ST)	S.T.	U.S.T.	CLASE DE PALABRA	¿SE TILDA? SÍ – NO	¿POR QUÉ?	PALAB. CORR.

Luego de la práctica pertinente en el cuadro, y por lo tanto haber obtenido un aprendizaje por extensión, se procederá a su reducción con la finalidad de alcanzar un aprendizaje por comprensión en la tildación de palabras simples:

11º objetivo: lograr la sintetización del proceso de tildación de las palabras simples

PALABRA	S.S	S.T.	CLASE DE PALABRA	¿SE TILDA? SÍ - NO	¿POR QUÉ?	PALABRA CORRECTA

PALABRA	SEPARACIÓN SILÁBICA	CLASE DE PALABRA	¿SE TILDA? SÍ - NO	¿POR QUÉ?	PALABRA CORRECTA

PALABRA	SEPARACIÓN SILÁBICA	PALABRA CORRECTA

Culminado el aprendizaje de la tildación de palabras simples se continúa con la tildación de las palabras compuestas mediante un proceso en extensión:

12º objetivo: identificar la estructura de las palabras compuestas y tildar según las reglas de las palabras simples

13º objetivo: determinar si la palabra se conserva igual, si gana o pierde la tilde

14º objetivo: señalar la regla que fundamenta el paso anterior

En este cuadro se fundamenta, a través de reglas, el por qué conserva, pierde o gana la tilde.

PALABRAS	ESTRUCTURA	¿CONSERVA , PIERDE O GANA LA TILDE?	¿POR QUÉ?	PALABRA CORRECTA

Tras la constante práctica en el cuadro anterior, y por consiguiente haber alcanzado un aprendizaje por extensión, se continúa con su sintetización para así lograr un aprendizaje por comprensión en la tildación de las palabras compuestas:

15º objetivo: lograr la sintetización del proceso de tildación de las palabras compuestas

PALABRAS	ESTRUCTURA	PALABRA CORRECTA

#### b.2 MÉTODOS ADAPTADOS PARA LA TILDACIÓN DIACRÍTICA

Los métodos recogidos en esta sección presentan una serie de procedimientos generales para aprender ortografía. Luego de conocerlos, se apreciará cómo pueden ser utilizados específicamente en la enseñanza y el aprendizaje de la tildación diacrítica. Por otra parte, es necesario mencionar que la valoración de estos métodos queda a criterio personal.

##### ✓ MEDIANTE EL APRENDIZAJE DE REGLAS:

Quiroz (s/a.), citado por Lozano (1996, p.175), indica que "...consiste en hacer que el alumno memorice reglas con sus correspondientes excepciones. En realidad, no se descarta de plano el aprendizaje de reglas, ni siquiera en los métodos más modernos, pero a condición de que abarquen familias numerosas de vocablos y que se refieran a aspectos generales muy usuales en la escritura y que sean también fáciles de recordar...".

El método en mención le da mayor relevancia al aprendizaje de las reglas. En tal sentido, si se desea aprender tildación diacrítica, la clave se encuentra en el conocimiento de su normatividad.

✓ MEDIANTE LA REPETICIÓN DE PALABRAS:

Quiroz (s/a.), citado por Lozano (1996, p.176), sostiene que "...fue uno de los primeros intentos por mejorar la ortografía. Aún se sigue aplicando, pero no como parte de una enseñanza sistemática, sino como sanción o castigo impuesto por el profesor. De acuerdo a esta modalidad, por lo general se dictan percentiles ortográficos y luego se pide a los alumnos que repitan la escritura de cada palabra mal escrita varias veces (5, 10, 20, 50)...".

El aprendizaje de tildación diacrítica, bajo este método, consistirá en escribir determinado número de veces las frases u oraciones en las cuales se aprecien a los monosílabos tildados correctamente. Sin embargo, es evidente que proceder de este modo no es el más conveniente porque sólo se intenta memorizar y no conlleva al cuestionamiento o análisis de los ejemplos presentados.

✓ MÉTODOS MODERNOS:

Quiroz (s/a.), citado por Lozano (1996, pp.176 -177), considera los siguientes: "Método viso – motor. Intervienen la vista y la actividad motriz. El alumno lee las palabras y luego las escribe. Su procedimiento es la copia. Método audio – motor. Intervienen el oído y la actividad manual. Se vale del dictado. Método viso – audio – motor. El alumno de las palabras, las oye pronunciar, las pronuncia y las escribe. Método viso – audio – motor – gnóstico. Es el más aconsejable, por la intervención conjunta de las funciones sensoriales y motrices referidas: el alumno de las palabras, las pronuncia, las aplica en frases u oraciones, deletrea, silabea, analiza su significado y las escribe. Es el método más científico de todas las anteriores y el que ha dado mejores resultados. Los ejercicios no deben consistir en palabras aisladas, sino formando expresiones mínimas elaboradas por el profesor o tomadas de textos selectos."

Hoy en día, los métodos modernos, indicados por el autor Quiroz, no podrían conservar dicha denominación. Las estrategias que se utilizan actualmente van más allá de la simple pronunciación y escritura de palabras. Sin embargo, si debe optarse por alguno de los llamados métodos modernos, se podría escoger el Viso-audo-motor-gnósico. Aprender tildación diacrítica a través de este método consistiría en pronunciar los monosílabos, identificar su significado y volverlos a escribir lentamente, colocándoles el acento ortográfico si es necesario.

✓ POR MEMORIA VISUAL:

Valladares (1999, p. 35) menciona que "...consiste en grabar en nuestra mente la imagen gráfica de la palabra o expresión lingüística por medio de la vista. Para que la forma gráfica de una palabra quede grabada en nuestra mente se necesita verla escrita varias veces. Por eso, para el desarrollo de este tipo de memoria, lo más indicado viene a ser leer, leer y leer. ¿Y para qué grabar en nuestra mente la imagen gráfica de la palabra o expresión lingüística? Para recordar cómo se escribe en la ocasión en que se presente escribirla, e incluso para compararla con otras formas de escritura y, en base a dicha comparación, determinar cuál es la correcta. En realidad, escribimos correctamente las palabras con la ayuda de la memoria visual, porque más de una vez las hemos visto escritas y su imagen ha quedado en nuestro cerebro. Por ello, leer mucho es uno de los medios más eficaces para dominar la ortografía. El hábito de la lectura influye considerablemente en la adquisición de buenos hábitos de escritura. En la persona que posee esta costumbre la imagen gráfica de los vocablos se asocia a la imagen acústica..."

Aprender tildación diacrítica a través de la memoria visual significa practicar la lectura constante de una serie de textos que presenten monosílabos tildados acertadamente. Esto permitirá luego escribirlos, tal como los vimos, con tilde o sin ella, en diferentes ejemplos.

✓ POR MEMORIA AUDITIVA:

Valladares (1999, p. 36) indica que "...consiste en grabar en nuestra mente la imagen acústica o la pronunciación de la palabra o expresión lingüística por intermedio del sentido del oído. La memoria visual se asocia con la memoria auditiva. Es decir, al hábito de ver, tenemos que unir el hábito de pronunciar y escuchar bien. Una palabra bien escrita no sólo debe ser vista una y otra vez, sino asimismo debe ser pronunciada una y otra, en voz alta, para que nuestro oído capte adecuadamente su pronunciación y así pueda quedar grabada en nuestra mente. Y repetimos: estas prácticas tienen que interrelacionarse mutuamente para que en nuestro cerebro permanezcan juntas la imagen gráfica de la palabra con su pronunciación o imagen acústica; para que cuando se vea escrita una palabra, sepamos cómo se pronuncia, y viceversa, para cuando escuchemos decir una palabra, sepamos cómo se escribe. Por esta razón, al leer en voz alta o al realizar dictados debemos esforzarnos por pronunciar y entonar bien para evitar una defectuosa percepción auditiva del que escucha, porque si memoriza mal la pronunciación de una palabra, existe la posibilidad de que escriba mal, porque tendemos a escribir tal como escuchamos...".

Para el aprendizaje de tildación diacrítica debe asociarse la memoria visual con la memoria auditiva; es decir, en los textos, además de visualizar y memorizar las palabras diacríticas, se las deberá pronunciar adecuadamente, recordando que los monosílabos con acento ortográfico, al ser emitidos verbalmente, aceptan mayor énfasis.

✓ POR MEMORIA MOTORA:

Valladares (1999, pp. 36-37) señala que "...consiste en acostumbrar a nuestra mano a escribir de una u otra forma. En cierta medida es la mano quien reproduce la forma de la palabra a que está acostumbrada, un tanto de manera automática. En definitiva, no basta

leer para dominar la ortografía; también hay que escribir, hay que practicar la escritura. Pero, ¿qué vamos a escribir? Hay que escribir composiciones, cartas, crónicas, diarios, comentarios, etc. Las pruebas a la que sometemos a los estudiantes no pueden tener por objetivo central la correcta escritura, sino algo más trascendental: la cabal expresión, que es un proceso en que están comprometidos, pensamientos, imaginación y lenguaje...”.

Utilizar la memoria motora para aprender tildación diacrítica implica una práctica constante, esmerada y apropiada de los casos diacríticos, para que al momento de ser escritos nuevamente, la operación se realice casi de manera automática.

✓ POR EL CONOCIMIENTO DEL SIGNIFICADO:

Valladares (1999, p.37) manifiesta que “Ante el altísimo número de palabras que constituyen el léxico de nuestra lengua, nos parece normal que una persona desconozca el significado de muchísimas palabras. Pero no nos parece bien que se deje pasar la ocasión que a veces se presenta de conocer el significado de las palabras que escribimos ¿Y por qué decimos esto? Porque muchas veces cuando se enseña ortografía nos concentramos solamente en la escritura y la pronunciación de las palabras, descuidando o ignorando sus significados.

Esta clase de enseñanza desintegra el signo lingüístico que como sabemos es la asociación inseparable de forma y contenido; o sea que separa a la forma gráfica y acústica de la palabra de su significado. Lo que está completamente mal, porque si desconocemos el significado de una palabra de nada sirve escribirla bien ya que nunca llegaremos a entenderla, por tanto tampoco llegaremos a incorporarlo a nuestro vocabulario para hacer uso de ella cuando tengamos la necesidad de expresar una idea; escribiremos por

gusto. Palabra que se escribe bien sin conocer su significado, sencillamente no nos sirve; y todo el esfuerzo que habremos hecho por lograr tal fin habrá sido en vano.”.

Escribir se torna significativo si se conocen las normas ortográficas; así como también, el significado de las palabras empleadas. En el caso de tildación diacrítica, además de saber cuáles son sus reglas, se debe averiguar el significado que adoptan los monosílabos cuando aceptan la tilde o la omiten. Hacer lo dicho contribuirá a un destacado aprendizaje de este tema.

#### ✓ MÉTODO INDUCTIVO

Aliaga (1995, p.142) indica que “...consiste en que partiendo de la observación dirigida de muchos casos particulares conocidos, se llega a una ley, regla, principio o generalización, es decir, se llega a una conclusión general.”.

Utilizando el método inductivo en el aprendizaje de la tildación diacrítica se procede a mostrar a los estudiantes diferentes oraciones en las que aparezca tildado el monosílabo “tú”. Tras una paciente observación y comparación de los ejemplos, podrán llegar a la conclusión de que esta palabra se tilda cuando es un pronombre personal.

#### ✓ MÉTODO DEDUCTIVO

El autor sostiene que “...consiste en estudiar un asunto o un conocimiento, partiendo de lo general o universal a lo particular. Eso es, descender de lo general (que puede ser una ley, una norma, una regla, definición, un principio general, etc.) a los ejemplos, a los casos particulares, a las comprobaciones, aplicaciones o consecuencias...” (Aliaga, 1995, p.147).

Deductivamente, aprender tildación diacrítica consiste en manejar su normatividad y, en base a ella, aplicarla. Si se toma en cuenta el caso del monosílabo “se”, conocer su regla de acentuación ortográfica, permitirá luego tildarlo sin mayor inconveniente en diferentes ejemplos en los que actúe como verbo.

## **2.2 MARCO CONCEPTUAL**

### **✓ MÉTODO BASADO EN CUADROS LÓGICOS**

Es un proceso que implica el manejo de teoría básica sobre tildación diacrítica de monosílabos y de su práctica sistemática por medio de los cuadros lógicos cuyos encabezados permiten el análisis de los monosílabos en oraciones con la finalidad de saber si se les tilda o se les omite este signo acentual.

### **✓ TILDACIÓN DIACRÍTICA DE MONOSÍLABOS**

Es la tildación que sirve para diferenciar un monosílabo de otro de igual forma, pero de distinta función gramatical y significado.

### **✓ ACENTUACIÓN**

Es el proceso que consiste en ubicar el acento de intensidad en la palabra desde un plano oral.

### **✓ TILDACIÓN**

Es el proceso que consiste en representar gráficamente el acento intensidad mediante la tilde en las palabras desde un plano escrito.

### **2.3 MÉTODO BASADO EN CUADROS LÓGICOS PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LA TILDACIÓN DIACRÍTICA DE MONOSÍLABOS:**

Es un proceso que implica el manejo de teoría básica sobre tildación diacrítica y de su práctica sistemática por medio de los cuadros lógicos cuyos encabezados permiten el análisis de los monosílabos en oraciones con la finalidad de saber si se les tilda o se les omite el signo acentual.

#### **A. FUNDAMENTOS**

##### **✓ GRAMATICAL**

El método se sirve de la gramática normativa a través del conocimiento y aplicación de reglas para una eficiente tildación diacrítica. Asimismo, considera el aspecto fonético que permite identificar cómo algunos monosílabos aceptan mayor énfasis en su pronunciación y por lo tanto requieren del acento ortográfico. El criterio semántico también está presente al precisar el significado que adquieren determinados monosílabos en expresiones contextualizadas, orientando así su tildación.

##### **✓ PEDAGÓGICO**

Se considera el enfoque constructivista en el que el aprendizaje es una actividad organizada y compleja del alumno que construye sus nuevos conocimientos propuestos a partir de revisiones, selecciones, transformaciones y reestructuraciones de sus antiguos conocimientos, en cooperación con los demás.

## B. OBJETIVOS

### ✓ GENERAL

- Mejorar el aprendizaje de la tildación diacrítica de monosílabos, por medio de la adquisición de conocimientos básicos y la práctica sistemática de los mismos.

### ✓ ESPECÍFICOS

- Identificar las categorías gramaticales en oraciones.
- Aplicar, por separado, las reglas de tildación diacrítica de cada monosílabo con ayuda de los cuadros lógicos.
- Aplicar, en conjunto, las reglas de tildación diacrítica de monosílabos, utilizando los cuadros lógicos.
- Lograr la sintetización de los cuadros lógicos para el aprendizaje de los casos de la tildación diacrítica de monosílabos.
- Aplicar, sin intervención de los cuadros lógicos, la tildación diacrítica de monosílabos en prácticas calificadas.

## C. CONTENIDOS

- ✓ Teoría y práctica de categorías gramaticales (sustantivo, adjetivo, artículo, pronombre, verbo, adverbio, conjunción y preposición).

- ✓ Teoría y práctica por cada caso de la tildación diacrítica de monosílabos (tu, mi, el, se, te, si, mas, de) con ayuda de los cuadros lógicos.
- ✓ Práctica de todos los casos estudiados de la tildación diacrítica de monosílabos (tu, mi, el, se, te, si, mas, de), utilizando cuadros lógicos.
- ✓ Práctica de todos los casos estudiados de la tildación diacrítica de monosílabos en las dos reducciones de cuadros lógicos.
- ✓ Práctica de aplicación directa de la tildación diacrítica de monosílabos.

#### D. PROCESO

- ✓ FASE 1: APRENDIZAJE DE CATEGORÍAS GRAMATICALES

En esta primera fase se obtendrán nociones teóricas sobre las categorías gramaticales, principalmente de las vinculadas al acento diacrítico para luego identificarlas en oraciones.

TEMA: sustantivo, adjetivo, artículo, pronombre, verbo, adverbio, conjunción, preposición y práctica de identificación de categorías gramaticales en oraciones.

- ✓ FASE 2: APRENDIZAJE DE LA TILDACIÓN DIACRÍTICA DE MONOSÍLABOS (TU, MI, EL, SE, TE, SI, MAS, DE), UTILIZANDO CUADROS LÓGICOS

Intervienen la teoría y práctica por cada caso, la práctica de todos los casos estudiados y la reducción de cuadros lógicos.

#### - TEORÍA Y PRÁCTICA POR CADA CASO

Tras conocer las categorías gramaticales, en esta parte se abordarán la teoría y la práctica por cada caso de la tildación diacrítica de monosílabos con ayuda de los cuadros lógicos.

TEMA: MONOSÍLABO (TU)

TEORÍA

<b>MONOSÍLABO</b>	<b>TÚ</b> (con tilde)	<b>TU</b> (sin tilde)
<b>EJEMPLO</b>	<b>Tú</b> obtendrás beneficios.	<b>Tu</b> examen fue corregido.
<b>SIGNIFICADO</b>	Habla de una <b>persona</b> .	Indica <b>posesión</b> .
<b>REGLA</b>	Se tilda cuando es <b>pronombre personal</b> (segunda persona gramatical).	No se tilda cuando es <b>adjetivo posesivo</b> .

CUADRO LÓGICO

<b>ORACIÓN</b>	<b>MON.</b>	<b>SIGNIF.</b>	<b>CATEG. GRAM.</b>	<b>¿SE TILDA? SÍ – NO</b>	<b>¿POR QUÉ?</b>	<b>ORACIÓN CORRECTA</b>
<b>Tu</b> eres la mejor amiga.	Tu	Persona	Pronomb.	Sí	Pron. pers.	<b>Tú</b> eres la mejor amiga.
Escribe <b>tu</b> canción.	Tu	Posesión	Adjetivo	No	Adj. poses.	Escribe <b>tu</b> canción.

TEMA: MONOSÍLABO (MI)

TEORÍA

<b>MONOSÍLABO</b>	<b>Mí</b> (con tilde)	<b>Mi</b> (sin tilde)
<b>EJEMPLO</b>	Trajo dulces para <b>mí</b> .	<b>Mi</b> padre llega hoy. / Toca en <b>mi</b> mayor.
<b>SIGNIFICADO</b>	Habla de una <b>persona</b> .	Indica <b>posesión</b> o <b>nota musical</b>
<b>REGLA</b>	Se tilda cuando es <b>pronombre personal</b> (primera persona gramatical).	No se tilda cuando es <b>adjetivo posesivo</b> o <b>sustantivo</b> (nota musical).

CUADRO LÓGICO

ORACIÓN	MON.	SIGNIF.	CATEG. GRAM.	¿SE TILDA? SÍ – NO	¿POR QUÉ?	ORACIÓN CORRECTA
Siempre piensa en <b>mi</b> .	Mi	Persona	Pronomb.	Sí	Pron. pers.	Siempre piensa en <b>mí</b> .
Quiero a <b>mi</b> patria.	Mi	Posesión	Adjetivo	No	Adj. poses.	Quiero a <b>mi</b> patria.

TEMA: MONOSÍLABO (EL)

TEORÍA

<b>MONOSÍLABO</b>	<b>ÉL</b> (con tilde)	<b>EL</b> (sin tilde)
<b>EJEMPLO</b>	<b>Él</b> viene a clases.	<b>El</b> niño juega alegremente.
<b>SIGNIFICADO</b>	Habla de una <b>persona</b> .	<b>Acompaña</b> al sustantivo.
<b>REGLA</b>	Se tilda cuando es <b>pronombre personal</b> (tercera persona gramatical).	No se tilda cuando es <b>artículo</b> .

CUADRO LÓGICO

ORACIÓN	MON.	SIGNIF.	CATEG. GRAM.	¿SE TILDA? SÍ – NO	¿POR QUÉ?	ORACIÓN CORRECTA
<b>El</b> escucha su voz.	El	Persona	Pronombr e	Sí	Pron. pers.	<b>Él</b> escucha su voz.
<b>El</b> jardinero vino ayer.	El	Acomp.	Artículo	No	Artículo	<b>El</b> jardinero vino ayer.

TEMA: MONOSÍLABO (SE)

TEORÍA

MONOSÍLABO	<u>SÉ</u> (con tilde)	<u>SE</u> (sin tilde)
EJEMPLO	<u>Sé</u> un buen alumno. / Dile que ya lo <u>sé</u> .	<u>Se</u> queda en el campo.
SIGNIFICADO	Habla de cómo debe ser una persona o del conocimiento que se tiene sobre algo.	Habla de una persona.
REGLA	Se tilda cuando es verbo (ser o saber).	No se tilda cuando es <i>pronombre</i> .

CUADRO LÓGICO

ORACIÓN	MON.	SIGNIF.	CATEG. GRAM.	¿SE TILDA? SÍ – NO	¿POR QUÉ?	ORACIÓN CORRECTA
<u>Se</u> atento con otros.	Se	Ser	Verbo	Sí	Verbo ser	<u>Sé</u> atento con otros.
<u>Se</u> come un cebiche.	Se	persona	Pronombre	No	Pron.	<u>Se</u> come un cebiche.

TEMA: MONOSÍLABO (TE)

TEORÍA

<b>MONOSÍLABO</b>	<b>TÉ</b> (con tilde)	<b>TE</b> (sin tilde)
<b>EJEMPLO</b>	Compra un sol de <u>te</u> .	<u>Te</u> pregunta por ella.
<b>SIGNIFICADO</b>	Nombre de <b>planta</b> o <b>bebida</b> .	Habla de una <b>persona</b> .
<b>REGLA</b>	Se tilda cuando es <b>sustantivo</b> .	No se tilda cuando es <b>pronombre</b> .

CUADRO LÓGICO

<b>ORACIÓN</b>	<b>MON.</b>	<b>SIGNIF.</b>	<b>CATEG. GRAM.</b>	<b>¿SE TILDA? SÍ – NO</b>	<b>¿POR QUÉ?</b>	<b>ORACIÓN CORRECTA</b>
Limpian los campos de <u>te</u> .	Te	Planta	Sustant.	Sí	Sustant.	Limpian los campos de <b>té</b> .
No <u>te</u> caigas mañana.	Te	persona	Pronomb.	No	Pron.	No <b>te</b> caigas mañana.

TEMA: MONOSÍLABO (SI)

TEORÍA

MONOSÍLABO	<u>SÍ</u> (con tilde)	<u>SI</u> (sin tilde)
EJEMPLO	Vuelve en <u>si</u> misma. / <u>Si</u> , te apoyaremos.	<u>Si</u> me escuchas, vencerás.
SIGNIFICADO	Habla de una <b>persona</b> o de una <b>afirmación</b> .	Indica una <b>condición</b> .
REGLA	Se tilda cuando es <i>pronombre o adverbio</i> .	No se tilda cuando es <i>conjunción</i> .

CUADRO LÓGICO

ORACIÓN	MON.	SIGNIF.	CATEG.GR AM.	¿SE TILDA? SÍ – NO	¿POR QUÉ?	ORACIÓN CORRECTA
Piensa solamente en <u>si</u> .	Si	Persona	Pronomb.	Sí	Pron. pers.	Piensa solamente en <u>sí</u> .
Pasaremos <u>si</u> vienes.	Si	Condición	Conjunc.	No	Conj. cond.	Pasaremos <u>si</u> vienes.

TEMA: MONOSÍLABO (MAS)

TEORÍA

<b>MONOSÍLABO</b>	<b>MÁS</b> (con tilde)	<b>MAS</b> (sin tilde)
<b>EJEMPLO</b>	Juan paga <u>más</u> .	Estudia, <u>mas</u> no aprueba.
<b>SIGNIFICADO</b>	Habla de <b>cantidad</b> .	<b>Une o conecta expresiones contrarias.</b>
<b>REGLA</b>	Se tilda cuando es <b>adverbio de cantidad</b> .	No se tilda cuando es <b>conjunción adversativa</b> (equivalente a <b>pero</b> ).

CUADRO LÓGICO

<b>ORACIÓN</b>	<b>MON.</b>	<b>SIGNIF.</b>	<b>CATEG. GRAM.</b>	<b>¿SE TILDA? SÍ – NO</b>	<b>¿POR QUÉ?</b>	<b>ORACIÓN CORRECTA</b>
Esfuézrate <u>mas</u> .	Mas	Cantidad	Adverb.	Sí	Adv. cant.	Esfuézrate <b>más</b> .
Fue invitado, <u>mas</u> no vino.	Mas	Conector	Conjunc.	No	Conjun.	Fue invitado, <b>mas</b> no vino.

TEMA: MONOSÍLABO (DE)

TEORÍA

<b>MONOSÍLABO</b>	<b><u>DÉ</u></b> (con tilde)	<b><u>DE</u></b> (sin tilde)
<b>EJEMPLO</b>	Ojalá <b><u>dé</u></b> para los demás.	Pruebo un pan <b><u>de</u></b> anís.
<b>SIGNIFICADO</b>	Indica <b>dar</b> u <b>ofrecer</b> algo.	<b>Une o conecta palabras.</b>
<b>REGLA</b>	Se tilda cuando es <b>verbo</b> .	No se tilda cuando es <b>preposición</b> .

CUADRO LÓGICO

<b>ORACIÓN</b>	<b>MON.</b>	<b>SIGNIF.</b>	<b>CATEG.GR AM.</b>	<b>¿SE TILDA? SÍ – NO</b>	<b>¿POR QUÉ?</b>	<b>ORACIÓN CORRECTA</b>
<b><u>De</u></b> un poco para ellos.	De	Dar	Verbo	Sí	Verbo	<b>Dé</b> un poco para ellos.
Compra un sol <b><u>de</u></b> pan.	De	Conector	Preposic.	No	Prepos.	Compra un sol <b>de</b> pan.

- PRÁCTICA DE TODOS LOS CASOS ESTUDIADOS

Aquí se practicarán todos los casos estudiados de la tildación diacrítica de monosílabos (tu, mi, el, se, te, si, mas, de), utilizando cuadros lógicos.

TEMA: PRÁCTICA GENERAL

ORACIÓN	MON.	SIGNIF.	CATEG. GRAM.	¿SE TILDA? SÍ – NO	¿POR QUÉ?	ORACIÓN CORRECTA
<b>De <u>mas</u> confianza a <u>el</u>.</b>	de	dar	verbo	sí	verbo dar	<b>Dé más confianza a él.</b>
	mas	cantidad	adverbio	sí	adv. cant.	
	el	persona	Pronomb.	sí	pron. pers.	
<b>No <u>se</u> <u>si</u> vendrá <u>de</u> azul.</b>	se	saber	verbo	sí	verbo sab.	<b>No sé si vendrá de azul.</b>
	si	Condic.	Conjunc.	no	conj. cond.	
	de	Conect.	Preposic.	no	prep.	

- REDUCCIÓN DE CUADROS LÓGICOS

Se realizará la práctica de todos los casos estudiados de la tildación diacrítica de monosílabos en las dos reducciones de cuadros lógicos.

TEMA: PRIMERA REDUCCIÓN DE CUADROS LÓGICOS

ORACIÓN	MON.	SIGNIF.	CATEG. GRAM.	¿SE TILDA? SÍ – NO	ORACIÓN CORRECTA

TEMA: SEGUNDA REDUCCIÓN DE CUADROS LÓGICOS

ORACIÓN	MON.	SIGNIF.	CATEG. GRAM.	ORACIÓN CORRECTA

✓ FASE 3: APLICACIÓN DIRECTA DE LA TILDACIÓN DIACRÍTICA DE MONOSÍLABOS

Luego de trabajar con los cuadros lógicos, se aplicarán directamente las reglas de tildación diacrítica de monosílabos en oraciones.

TEMA: PRÁCTICA EN ORACIONES

- |                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| ✓ Leandro trajo algo para mi. | ✓ Ella se respetó a si misma. |
| ✓ Esto da mas interés.        | ✓ Quiero te para mi.          |
| ✓ Si, pronto volveremos.      | ✓ Se que es temprano para ir. |
| ✓ Te vio por la luz.          | ✓ Tu y el traerán golosinas.  |
| ✓ De solamente para comer.    | ✓ Se que el puede sin mi.     |

### E. MEDIOS Y MATERIALES

Se utilizarán pizarra, tiza, papelógrafos, cartulinas, plumones, papel bond.

### F. TIEMPO

La ejecución del método basado en cuadros lógicos para mejorar el aprendizaje de la tildación diacrítica de monosílabos comprenderá un total de 44 horas pedagógicas.

FASES	CONTENIDOS	H.	TOTAL
1	- Teoría y práctica de categorías gramaticales (sustantivo, adjetivo, artículo, pronombre, verbo, adverbio, conjunción y preposición).	4	44
2	- Teoría y práctica por cada caso de la tildación diacrítica de monosílabos (tu, mi, el, se) con ayuda de los cuadros lógicos.	8	
	- Teoría y práctica por cada caso de la tildación diacrítica de monosílabos (te, si, mas, de) con ayuda de los cuadros lógicos.	8	
	- Práctica de todos los casos estudiados de la tildación diacrítica de monosílabos (tu, mi, el, se, te, si, mas, de), utilizando cuadros lógicos.	8	
	- Práctica de todos los casos estudiados de la tildación diacrítica de monosílabos en las dos reducciones de cuadros lógicos.	8	
3	- Práctica de aplicación directa de la tildación diacrítica de monosílabos.	8	

### G. EVALUACIÓN

Para conocer el nivel de tildación diacrítica inicial se aplicará el pretest. La evaluación será constante, contenido a contenido mediante prácticas calificadas. Trabajado el método se aplicará el postest para determinar el nivel de logro obtenido.

# **CAPÍTULO III**

## **MARCO METODOLÓGICO**

### **3.1 HIPÓTESIS CENTRAL DE LA INVESTIGACIÓN**

La aplicación del método basado en cuadros lógicos mejora en un nivel significativo el aprendizaje de la tildación diacrítica de monosílabos en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I. E. "Santa María Reina", Chimbote, 2012

### 3.2 VARIABLES E INDICADORES DE LA INVESTIGACIÓN

VARIAB.	DEFINICIONES		DIMENSIONES	INDICADORES
	CONCEPT.	OPERAC.		
INDEP. Método basado en cuadros lógicos	Es un proceso en el que intervienen conocimientos de categorías gramaticales y tildación diacrítica que se practican sistemáticamente en los cuadros lógicos.	Es un conjunto de procedimientos que el estudiante de segundo grado de secundaria sigue durante las sesiones de clase, con la orientación del docente, para mejorar la tildación diacrítica de monosílabos.	Conocimiento de categorías	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica las categorías gramaticales.</li> <li>- Diferencia una categoría gramatical de otra.</li> <li>- Identifica los monosílabos que intervienen en la tildación diacrítica.</li> <li>- Discrimina, por medio de la tilde, las categorías gramaticales que puede cumplir un mismo monosílabo.</li> <li>- Identifica los monosílabos.</li> <li>- Diferencia sus significados y categorías en las oraciones.</li> <li>- Identifica si se tildan o se les omite el acento ortográfico.</li> <li>- Diferencia por qué los tilda o deja de hacerlo.</li> <li>- Tilda correctamente los monosílabos en las oraciones.</li> <li>- Logra la sintetización de los cuadros lógicos.</li> </ul>
		Adquisición de reglas		
		Práctica en cuadros lógicos		
			Aplicación directa de tildación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica los monosílabos.</li> <li>- Tilda correctamente los monosílabos en las oraciones.</li> </ul>

<p>DEP.</p> <p>Apre- ndizaje de la tildación diacrítica de monosí- labos</p>	<p>Es la adquisición y el dominio de clases formales y de reglas de tildación diacrítica de monosílabos.</p>	<p>Es una actividad que el alumno evidencia, aplicando correctamente la tilde en los monosílabos correspondien- tes de diferentes frases u oraciones.</p>	<p>Manejo de categorías</p> <p>Dominio de reglas</p> <p>Graficación de la tilde diacrítica en monosílabos</p>	<p>- Identifica las categorías gramaticales en diferentes ejemplos.</p> <p>- Discrimina, por medio de la tilde, un monosílabo de otro de igual forma, pero de distinta función gramatical y significado</p> <p>- Aplica eficientemente la tilde en los monosílabos correspondientes (TU, MI, EL, SE, TE, SI, MAS, DE).</p>
--	--	---	---	--

### **3.3 MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN**

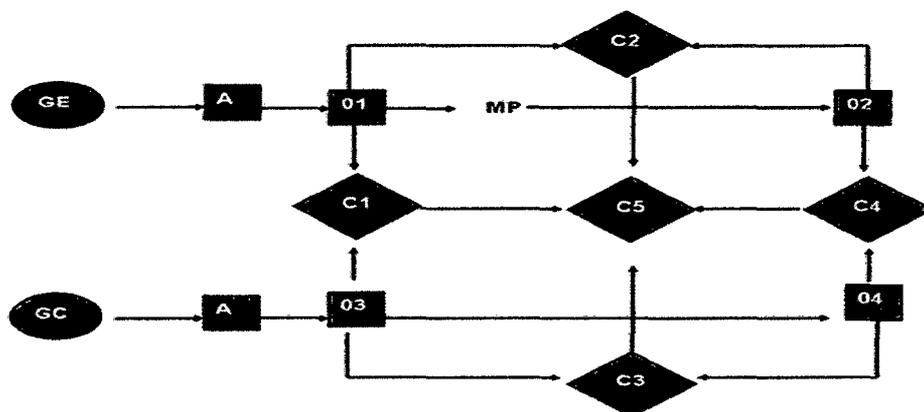
Se consideraron los siguientes métodos:

- ✓ Método de observación: se aplicó para verificar el nivel de aprendizaje que obtuvieron los estudiantes al trabajar las prácticas en su guía y en la pizarra durante las diferentes sesiones de clase.
- ✓ Método bibliográfico – documental: permitió recopilar información del material bibliográfico como: libros y tesis, con la finalidad de fundamentar más consistentemente el problema y los antecedentes de la investigación, así como también el marco teórico, marco conceptual y los contenidos de las sesiones.
- ✓ Método experimental: se consideró al trabajar con dos grupos (experimental y control), siendo el primero al que se le aplicó el estímulo (variable experimental).
- ✓ Método estadístico: permitió llevar los resultados del pretest y postest a nivel matemático mediante fórmulas pertinentes. De esta manera, los datos fueron cuantificados en gráficos y porcentajes.
- ✓ Método analítico: se recopiló información general sobre tildación, de tal forma que luego de estudiarla y evaluarla permitió conocer y seleccionar sólo sus partes más importantes relacionadas directamente con el proyecto, que pasaron a fundamentar el problema de investigación y sus marcos tanto teórico como conceptual. De igual forma, este método facilitó el tratamiento de los resultados obtenidos tras la aplicación del estímulo (variable experimental).

- ✓ Método sintético: la teoría considerada en las diferentes partes del proyecto de investigación (planteamiento, fundamentación, justificación, importancia, antecedentes, marco teórico y marco conceptual) tuvo comentarios resumidos del investigador. También, se presentaron las conclusiones y sugerencias del trabajo realizado.

### 3.4 DISEÑO O ESQUEMA DE LA INVESTIGACIÓN

En la investigación se utilizó el diseño cuasiexperimental, considerado como la aportación más relevante de Campbell y Stanley (1973); con el esquema clásico de dos grupos con pretest y posttest, cuya representación gráfica es la siguiente:



Donde:

GE	:	Grupo experimental
GC	:	Grupo control
A	:	Selección de la muestra
01 y 03	:	Medición inicial (pretest)
02 y 04	:	Medición final (postest)

PM	:	Propuesta metodológica (variable independiente)
C1	:	Comparación entre el pretest del GE y el pretest del GC
C2	:	Comparación entre el pretest y postest del GE
C3	:	Comparación entre el pretest y postest del GC
C4	:	Comparación entre el postest del GE y el postest del GC
C5	:	Discusión de los resultados

### **3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA**

La población estuvo conformada por todos los educandos del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Santa María Reina" de Chimbote, quienes se encontraron distribuidos en:

GRADO	2º							
SECCIÓN	A	B	C	D	E	F	G	H
ESTUDIANTES	20	20	20	20	20	20	20	20
TOTAL	160							

El tipo de muestra fue predeterminada y la integraron:

GRADO	SECCIÓN	ESTUDIANTES	GRUPO	TOTAL
2º	B	20	EXPERIMENTAL	40
	E	20	CONTROL	

### **3.6 ACTIVIDADES DEL PROCESO INVESTIGATIVO**

- ✓ Identificar el problema de investigación.
- ✓ Revisar el material bibliográfico y digital (internet).
- ✓ Diseñar el método para revertir el problema de investigación.
- ✓ Abordar el marco teórico del proyecto.
- ✓ Coordinar con la institución educativa para aplicar el método.
- ✓ Aplicar el método en los grupos seleccionados.
- ✓ Analizar e interpretar los resultados obtenidos luego de la aplicación del método.
- ✓ Elaborar y sustentar el informe.

### **3.7 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN**

TÉCNICA	INSTRUMENTO	OBJETIVO
Análisis bibliográfico	Ficha bibliográfica	Recopilar información para fundamentar el problema de investigación, el marco teórico y el marco conceptual.
Test	Pretest y postest	Aplicar a los grupos para conocer su rendimiento antes de la estrategia y después de ésta.
Experimento	Sesión de aprendizaje	Aplicar el método creado para mejorar la tildación en los estudiantes.
Prueba escrita	Práctica calificada y escala valorativa	Obtener las notas exactas de los estudiantes y verificar el nivel de significatividad.

Técnica estadística	Estadística descriptiva	Obtener las medidas estadísticas adecuadas para el estudio.
---------------------	-------------------------	---

ESCALA PARA VALORAR EL APRENDIZAJE DE LA TILDACIÓN DIACRÍTICA DE MONOSÍLABOS

VARIABLE	VALORACIÓN	NIVEL	PUNTAJE	CRITERIO
APRENDIZAJE DE LA TILDACIÓN DIACRÍTICA DE MONOSÍLABOS	DESTACADO	I	18 – 20	Maneja del 90 % al 100%
	SUFICIENTE	II	15 – 17	Maneja del 75% al 89%
	INTERMEDIO	III	11- 14	Maneja del 55% al 74 %
	BÁSICO	IV	07 – 10	Maneja del 35% al 54%
	DEBAJO DEL BÁSICO	V	00 – 06	Maneja del 0% al 34%

ESCALA VALORATIVA

PUNTAJE	NIVELES DE LOGRO
18 – 20	DESTACADO
15 – 17	SUFICIENTE
11- 14	INTERMEDIO
07 – 10	BÁSICO
00 – 06	DEBAJO DEL BÁSICO



NIVEL DE SIGNIFICATIVIDAD

### **3.8 PROCEDIMIENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS**

Para obtener los datos se procedió de la siguiente manera:

- ✓ Determinar la población.
- ✓ Seleccionar la muestra.
- ✓ Elaborar los instrumentos.
- ✓ Aplicar el pretest a ambos grupos (GC - GE).
- ✓ Ejecutar los contenidos de la estrategia experimental a través de sesiones de aprendizaje.
- ✓ Aplicar el postest para determinar el nivel de significatividad.
- ✓ Procesar los datos obtenidos y graficarlos mediante cuadros estadísticos.
- ✓ Elaborar conclusiones y sugerencias.
- ✓ Elaborar el informe.
- ✓ Sustentar el informe.

### **3.9 TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LOS DATOS**

Se utilizó la Técnica Estadística y su instrumento la Estadística Descriptiva con sus medidas de tendencia central (media aritmética, mediana y moda) y de dispersión (varianza y desviación estándar). Además, se aplicó la prueba estadística T – student para evaluar si los grupos se diferenciaron entre sí de manera significativa.

- ✓ Media: para hallar la suma de todos los datos dividido por el número total de ellos.  
Es lo que se conoce como "promedio".

**MEDIA**

$$\bar{X} = \frac{\sum F_x}{N} \quad \text{donde: } F_x = \text{Sumatoria de valores observados}$$

$N = \text{Muestra}$

- ✓ Mediana: para hallar el valor de la variable que deja el mismo número de datos antes y después que él, una vez ordenados estos. Por lo tanto, el conjunto de datos menores o iguales que la mediana representarán el 50% de los datos, y los que sean mayores que la mediana representarán el otro 50% del total de datos de la muestra.

MEDIANA

$$Me = \left[ \frac{n + 1}{2} \right]$$

- ✓ Moda: se utilizó para hallar el valor con una mayor frecuencia en la distribución de los datos.

MODA

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^n X_i}{n}$$

# **CAPÍTULO IV**

## **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

#### **4.1 RESULTADOS DEL PRETEST EN LOS GRUPOS EXPERIMENTAL Y CONTROL**

CUADRO Nº 01: COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL PRETEST EN LOS GRUPOS EXPERIMENTAL Y CONTROL

NIVEL	PUNTAJE	PRETEST			
		GE		GC	
		Nº ESTUDIANTES	%	Nº ESTUDIANTES	%
DESTACADO	18 – 20	0	0%	0	0%
SUFICIENTE	15 – 17	0	0%	0	0%
INTERMEDIO	11– 14	1	5%	0	0%
BÁSICO	07 – 10	7	35%	11	55%
DEBAJ. BÁS.	00 – 06	12	60%	9	45%
TOTAL		20	100%	20	100%

Fuente: Resultados del pretest aplicado al GE, 2º “B”, y GC, 2º “E”, de la I.E. Santa María Reina.

**Descripción:** Los resultados del pretest aplicado al GE y GC fueron similares. 12 alumnos del GE, 60%, y 9 alumnos del GC, 45%, se ubicaron en el nivel DEBAJO DEL BÁSICO (00 - 06). 7 estudiantes del GE, 35%, y 11 estudiantes del GC, 55%, se situaron en el nivel BÁSICO (07 - 10). 1 educando del GE, 5%, y ningún educando del GC, 0%, se colocaron en el nivel INTERMEDIO (11 - 14). Finalmente, ningún alumno, 0%, tanto del GE cuanto del GC, se localizó en los niveles SUFICIENTE (15 - 17) y DESTACADO (18 - 20). Por medio de estos datos se puede concluir: en el pretest, la mayoría de los estudiantes de ambos grupos (Experimental y Control), se concentró en los niveles DEBAJO DEL BÁSICO (00 - 06) y BÁSICO (07 - 10).

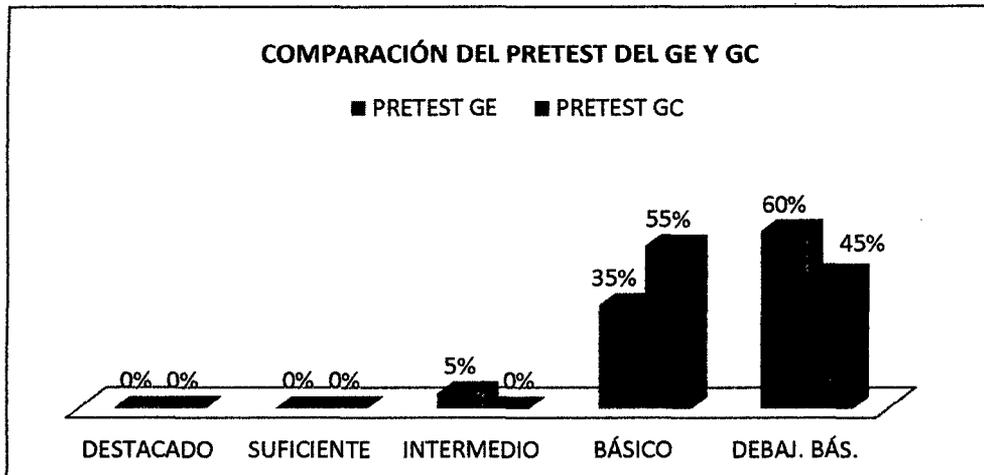
CUADRO Nº 02: MEDIDAS ESTADÍSTICAS DE LOS RESULTADOS DEL PRETEST EN LOS GRUPOS EXPERIMENTAL Y CONTROL

MEDIDAS ESTADÍSTICAS	PRETEST	
	GE	GC
Media	6,20	6,50
Moda	05	07
Mediana	06	07
Desviación estándar	2,353	1,670
Coefficiente de variación	37,95	25,69

Fuente: Resultados del pretest aplicado al GE, 2º "B", y GC, 2º "E", de la I.E. Santa María Reina.

**Descripción:** En el Pre Test, el promedio de los estudiantes del Grupo Experimental y del Grupo Control fue de 6,20 y 6,50 respectivamente, por lo que obtuvieron los mismos puntajes salvo por una mínima diferencia de 0,30. La nota que más se repitió en el GE fue 05 (menor de los valores de la moda) y en el GC, 07. El 50% de los alumnos del GE consiguieron notas menores a 06; el 50% restante, notas mayores a la anterior. En el GC, el 50% de los estudiantes alcanzó notas menores a 07; el otro 50%, notas mayores a la ya mencionada. En cuanto a la desviación estándar, el GE (2,353) tuvo mayor dispersión que el GC (1,670). Por último, el coeficiente de variación indicó, en ambos grupos, gran variabilidad en los puntajes.

GRÁFICO Nº 01: DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LOS RESULTADOS DEL PRETEST EN LOS GRUPOS EXPERIMENTAL Y CONTROL



Fuente: Resultados del pretest aplicado al GE, 2º "B", y GC, 2º "E", de la I.E. Santa María Reina.

#### **4.2 RESULTADOS DEL PRETEST Y POSTEST EN EL GRUPO EXPERIMENTAL**

CUADRO Nº 03: COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL PRETEST Y POSTEST EN EL GRUPO EXPERIMENTAL

NIVEL	PUNTAJE	GE			
		PRETEST		POSTEST	
		Nº ESTUDIANTES	%	Nº ESTUDIANTES	%
DESTACADO	18 – 20	0	0%	20	100%
SUFICIENTE	15 – 17	0	0%	0	0%
INTERMEDIO	11– 14	1	5%	0	0%
BÁSICO	07 – 10	7	35%	0	0%
DEBAJ. BÁS.	00 – 06	12	60%	0	0%
TOTAL		20	100%	20	100%

Fuente: Resultados del pretest y posttest aplicado al GE, 2º “B”, de la I.E. Santa María Reina.

**Descripción:** Se hallaron resultados diferentes al comparar el pretest y posttest del GE. En el pretest, ningún estudiante, 0%, y en el posttest, la totalidad de los estudiantes, 100%, ocuparon el nivel DESTACADO (18 - 20). En el pretest, 12 alumnos, 60%, y en el posttest, ningún alumno, 0%, se encontraron en el nivel DEBAJO DEL BÁSICO (00 - 06). En el pretest, 7 educandos, 35%, y en el posttest, ningún educando, 0%, se orientaron en el nivel BÁSICO (07 - 10). En el pretest, 1 estudiante, 5%, y en el posttest, ningún estudiante, 0%, se reunieron en el nivel INTERMEDIO (11 - 14). Por último, ningún alumno, 0%, tanto en el pretest cuanto en el posttest, se agrupó en el nivel SUFICIENTE (15 - 17). De lo anterior puede decirse: existió una gran mejoría ya que, la mayor cantidad de educandos, el 60%,

de estar en el nivel DEBAJO DEL BÁSICO (00 - 06) en el pretest, pasaron en un 100% al nivel DESTACADO (18 - 20) o nivel de SIGNIFICATIVIDAD planteado en el postest.

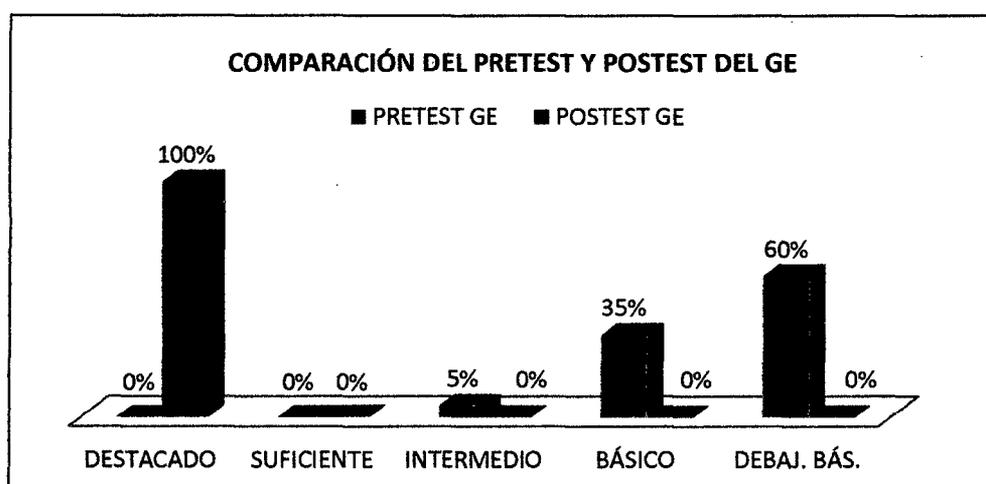
**CUADRO Nº 04: MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL DE LOS RESULTADOS DEL PRETEST Y POSTEST EN EL GE**

MEDIDAS ESTADÍSTICAS	GE		GANANCIA INTERNA
	PRETEST	POSTEST	
Media	6,20	19,65	13 puntos a favor del postest
Moda	05	20	
Mediana	06	20	

Fuente: Resultados del pretest y postest aplicado al GE, 2º "B", de la I.E. Santa María Reina.

**Descripción:** El grupo experimental sacó un promedio de 6,20 en el pretest y 19,65 en el postest, manifestándose una diferencia significativa entre los puntajes. La nota más frecuente en el pretest fue 05 (menor de los valores de la moda) y en el postest, 20. En el pretest, el 50% de los alumnos adquirieron notas menores a 06; el 50% faltante, notas mayores a la ya expuesta. En el postest, el 100% de los estudiantes ganaron notas iguales a 20 o menores a ésta. Luego de apreciar los datos y tomar como referencia al promedio, tras la aplicación del método basado en cuadros lógicos, la ganancia interna fue de 13 puntos a favor del postest.

GRÁFICO Nº 02: DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LOS RESULTADOS DEL PRETEST Y POSTEST EN EL GE



Fuente: Resultados del pretest y posttest aplicado al GE, 2º "B", de la I.E. Santa María Reina.

#### **4.3 RESULTADOS DEL PRETEST Y POSTEST EN EL GRUPO CONTROL**

CUADRO Nº 05: COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL PRETEST Y POSTEST EN EL GRUPO CONTROL

NIVEL	PUNTAJE	GC			
		PRETEST		POSTEST	
		Nº ESTUDIANTES	%	Nº ESTUDIANTES	%
DESTACADO	18 – 20	0	0%	0	0%
SUFICIENTE	15 – 17	0	0%	1	5%
INTERMEDIO	11– 14	0	0%	9	45%
BÁSICO	07 – 10	11	55%	8	40%
DEBAJ. BÁS.	00 – 06	9	45%	2	10%
TOTAL		20	100%	20	100%

Fuente: Resultados del pretest y posttest aplicado al GC, 2º “E”, de la I.E. Santa María Reina.

**Descripción:** Comparados el pretest y posttest del GC se mostró que, en el pretest, 9 alumnos, 45%, y en el posttest, 2 alumnos, 10%, se dispusieron en el nivel DEBAJO DEL BÁSICO (00 - 06). En el pretest, 11 estudiantes, 55%, y en el posttest, 8 estudiantes, 40%, lograron el nivel BÁSICO (07 - 10). En el pretest, ningún educando, 0%, y en el posttest, 9 educandos, 45%, se ubicaron en el nivel INTERMEDIO (11 - 14). En el pretest, ningún alumno, 0%, y en el posttest, 1 alumno, 5%, se situaron en el nivel SUFICIENTE. Ningún estudiante, 0%, tanto en el pretest cuanto en el posttest, se colocó en el nivel DESTACADO. Según la información hubo una leve mejoría, mas no de carácter SIGNIFICATIVO, ya que de tener en el pretest a su mayor porcentaje en el nivel BÁSICO (07 - 10), en el posttest, éste se localizó en el nivel INTERMEDIO (11 - 14).

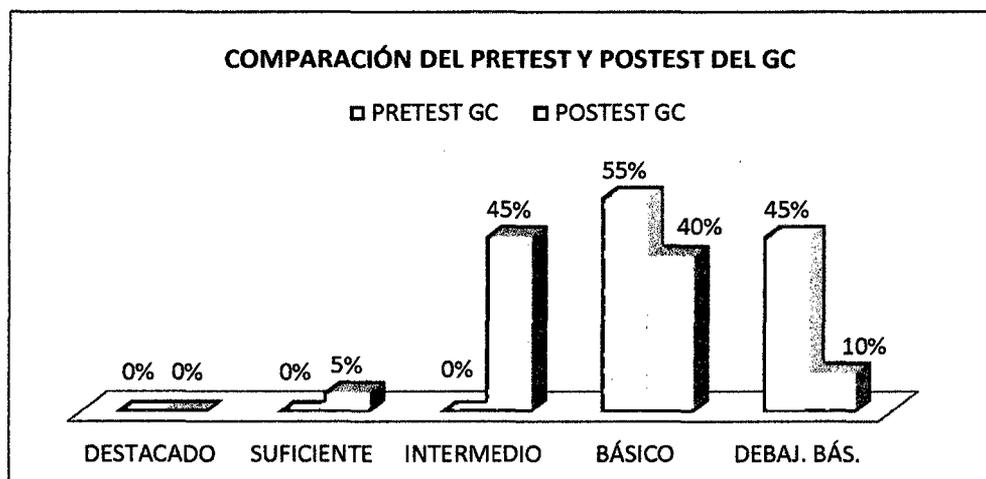
CUADRO Nº 06: MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL DE LOS RESULTADOS DEL PRETEST Y POSTEST EN EL GC

MEDIDAS ESTADÍSTICAS	GC		GANANCIA INTERNA
	PRETEST	POSTEST	
Media	6,50	10,65	4 puntos a favor del postest
Moda	07	10	
Mediana	07	10,50	

Fuente: Resultados del pretest y postest aplicado al GC, 2º "E", de la I.E. Santa María Reina.

**Descripción:** El grupo control, en cuanto al promedio, concentró 6,50 en el pretest y 10,65 en el postest, resultados que se diferenciaron por un escaso margen. La nota más común en el pretest fue 07 y en el postest, 10. En el pretest, 50% de los educandos obtuvieron notas menores a 07; el 50% faltante, notas mayores a la ya indicada. En el postest, el 50% de los alumnos consiguieron notas menores a 10,50; el 50% sobrante, notas mayores a la ya evidenciada. Después de revisar las medidas de tendencia central y considerar la media o promedio, al utilizar una metodología tradicional, la ganancia interna fue sólo de 4 puntos a favor del postest.

GRÁFICO N° 03: DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LOS RESULTADOS DEL PRETEST Y POSTEST EN EL GC



Fuente: Resultados del pretest y posttest aplicado al GC, 2º "E", de la I.E. Santa María Reina.

#### **4.4 RESULTADOS DEL POSTEST EN LOS GRUPOS EXPERIMENTAL Y CONTROL**

CUADRO Nº 07: COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL POSTEST EN LOS GRUPOS EXPERIMENTAL Y CONTROL

NIVEL	PUNTAJE	POSTEST			
		GE		GC	
		Nº ESTUDIANTES	%	Nº ESTUDIANTES	%
DESTACADO	18 – 20	20	100%	0	0%
SUFICIENTE	15 – 17	0	0%	1	5%
INTERMEDIO	11– 14	0	0%	9	45%
BÁSICO	07 – 10	0	0%	8	40%
DEBAJ. BÁS.	00 – 06	0	0%	2	10%
TOTAL		20	100%	20	100%

Fuente: Resultados del postest aplicado al GE, 2º “B”, y GC, 2º “E”, de la I.E. Santa María Reina.

**Descripción:** La comparación, en el postest del GE y del GC, reflejó: la totalidad de los estudiantes del GE, 100%, y ningún estudiante del GC, 0%, alcanzaron en el nivel DESTACADO (18 - 20). Ningún alumno del GE, 0%, y 1 alumno del GC, 5%, se hallaron en el nivel SUFICIENTE (15 - 17). Ningún educando, el 0%, del GE y 9 educandos, el 45%, del GC, ocuparon el nivel INTERMEDIO (11 - 14). Ningún estudiante, 0%, del GE y 8 estudiantes del GC, 40%, se encontraron en el nivel BÁSICO (07 - 10). Finalmente ningún estudiante del GE, 0%, y 2 alumnos del GC, 10%, se orientaron en el nivel DEBAJO DEL BÁSICO (00 - 06). A decir de los datos, el postest del GE se hizo de un mejor nivel que el GC. En el GE, la totalidad de los estudiantes, 100%, se reunió en el nivel DESTACADO (18 - 20) o nivel de

SIGNIFICATIVIDAD planteado, en tanto que en el GC, el mayor porcentaje, 45%, solamente se agrupó en el nivel INTERMEDIO (11 - 14).

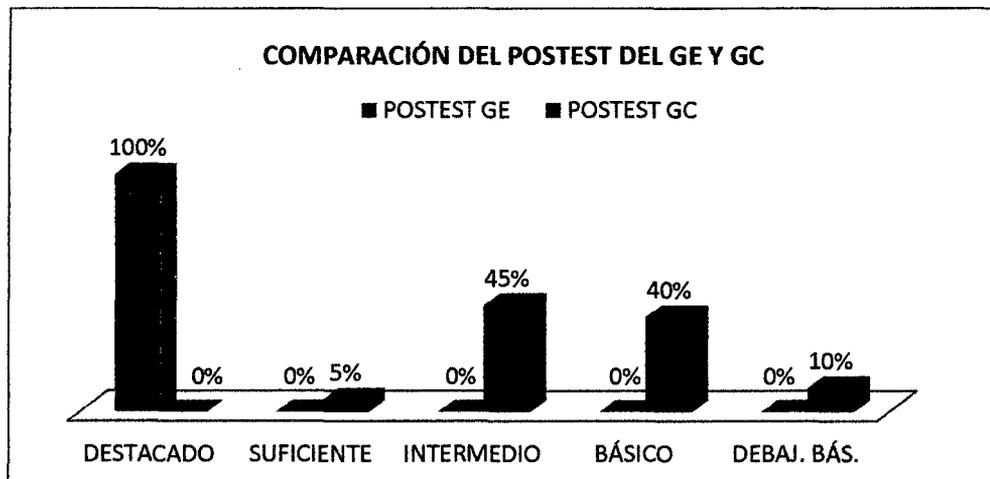
CUADRO Nº 08: MEDIDAS ESTADÍSTICAS DE LOS RESULTADOS DEL POSTEST EN LOS GRUPOS EXPERIMENTAL Y CONTROL

MEDIDAS ESTADÍSTICAS	POSTEST		GANANCIA EXTERNA
	GE	GC	
Media	19,65	10,65	9 puntos a favor del GE
Moda	20	10	
Mediana	20	10,50	
Desviación estándar	0,587	2,254	
Coefficiente de variación	2,99	21,16	

Fuente: Resultados del postest aplicado al GE, 2º "B", y GC, 2º "E", de la I.E. Santa María Reina.

**Descripción:** En el postest, el puntaje promedio de los estudiantes fue de 19,65 y 10,65 para el Grupo Experimental y el Grupo Control respectivamente, lo que señaló una diferencia significativa entre ellos. En el GE, la nota que más se repitió fue 20 y en el GC, 10. El 100% de los alumnos del GE sacaron notas iguales a 20 o menores a ésta. En el GC, el 50% de los estudiantes adquirieron notas menores a 10,50; el 50% restante, notas mayores a la anterior. Acerca de la desviación estándar, el GE (0,587) mostró menor dispersión que el GC (2,254). En relación al coeficiente de variación, el GE manifestó menor variabilidad (mayor homogeneidad) que el GC en sus calificaciones. Para terminar, en base al promedio, el GE, que trabajó con el método basado en cuadros lógicos, obtuvo resultados sobresalientes frente al GC, que manejó una metodología tradicional, así lo acreditó la ganancia externa, a favor del GE, por 9 puntos.

GRÁFICO Nº 04: DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LOS RESULTADOS DEL POSTEST EN LOS GRUPOS EXPERIMENTAL Y CONTROL



Fuente: Resultados del posttest aplicado al GE, 2º "B", y GC, 2º "E", de la I.E. Santa María Reina.

#### **4.5 RESULTADOS DE LA PRUEBA DE HIPÓTESIS (T - STUDENT)**

CUADRO N° 09: PRUEBA DE COMPARACIÓN DE VARIANZAS DE LOS GRUPOS EXPERIMENTAL Y CONTROL EN EL PRETEST

Grupos	Varianzas	Prueba Estadística	Resultado de la prueba ( $\alpha = 0,05$ )	Significancia (Valor P)	Decisión
Experimental	5,537	$H_0: \sigma^2 C = \sigma^2 E$	$F_0 = 1,688$	P = 0,202 (P > 0,05)	Varianzas iguales o no hay diferencia en las varianzas
Control	2,789	$H_a: \sigma^2 C \neq \sigma^2 E$			

Fuente: Resultados del pretest aplicado al GE, 2º "B", y GC, 2º "E", de la I.E. Santa María Reina.

**Descripción:** Según la prueba estadística, no se consiguieron diferencias significativas en las varianzas de los Grupos Experimental y Control, por lo que existió homogeneidad en ambos grupos antes de la aplicación del método basado en cuadros lógicos para mejorar el aprendizaje de la tildación diacrítica de monosílabos, con un valor  $P = 0,202$  ( $P > 0,05$ ).

CUADRO N° 10: PRUEBA DE COMPARACIÓN DE PROMEDIOS DE LOS GRUPOS EXPERIMENTAL Y CONTROL EN EL PRETEST

Grupos	Medias	Prueba Estadística	Resultado de la prueba ( $\alpha = 0,05$ )	Significancia (Valor P)	Decisión
Experimental	6,20	$H_0: \mu_C = \mu_E$	$t_o = 0,465$	P = 0,645 ( $p > 0,05$ )	Promedios iguales o no hay diferencia en los promedios
Control	6,50	$H_a: \mu_C \neq \mu_E$			

Fuente: Resultados del pretest aplicado al GE, 2º "B", y GC, 2º "E", de la I.E. Santa María Reina.

**Descripción:** Los resultados de la prueba de comparación de promedios en el Pretest no dieron evidencia de diferencias significativas en los Grupos Experimental y Control al nivel del 5% dado el valor  $t_o = 0,465$  con un valor  $p = 0,645$  ( $P > 0,05$ ); por lo que los promedios de ambos grupos se constituyeron como iguales antes de aplicar el estímulo.

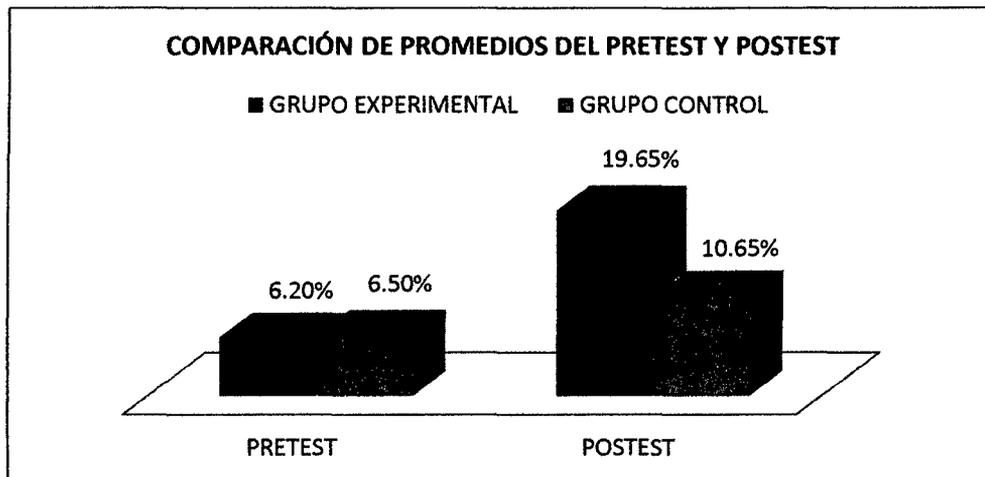
CUADRO Nº 11: PRUEBA DE COMPARACIÓN DE PROMEDIOS DE LOS GRUPOS EXPERIMENTAL Y CONTROL EN EL POSTEST

<b>Grupos</b>	<b>Medias</b>	<b>Prueba Estadística</b>	<b>Resultado de la prueba (<math>\alpha = 0,05</math>)</b>	<b>Significancia (Valor P)</b>	<b>Decisión</b>
<b>Experimental</b>	19,65	$H_0: \mu_C = \mu_E$	$t_o = -17,28$	P = 0,00 ( $p < 0,05$ )	<b>Existe diferencia significativa en los promedios</b>
<b>Control</b>	10,65	$H_a: \mu_C \neq \mu_E$			

Fuente: Resultados del postest aplicado al GE, 2º "B", y GC, 2º "E", de la I.E. Santa María Reina.

**Descripción:** En el Postest, los resultados de la prueba de comparación de promedios aportaron suficiente evidencia de diferencias significativas en los Grupos Experimental y Control al nivel del 5% dado el valor  $t_o = -17,28$  con un valor  $p = 0,00$  ( $P < 0,05$ ); es decir, los promedios de ambos grupos fueron diferentes después de aplicar el estímulo, por lo que estadísticamente, el método basado en cuadros lógicos se consideró significativo.

GRÁFICO Nº 05: DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LOS PROMEDIOS DEL PRETEST Y POSTEST EN LOS GRUPOS EXPERIMENTAL Y CONTROL



Fuente: Resultados del pretest y posttest aplicado al GE, 2º "B", y GC, 2º "E", de la I.E. Santa María Reina.

#### **4.6 DISCUSIÓN GENERAL**

Los resultados, en el pretest de los Grupos Experimental y control, revelaron las *deficiencias de los estudiantes en la tildación diacrítica de monosílabos al situarlos fundamentalmente en los niveles DEBAJO DEL BÁSICO (00 - 06) y BÁSICO (07 - 10) (Ver cuadro N° 01)*. Al analizar, pudo notarse que los educandos de ambos grupos tuvieron muchos desaciertos al tratar de tildar; por ejemplo, pusieron el signo acentual en los monosílabos que no lo requirieron, no tildaron muchos casos que sí lo ameritaron y para evitarse complicaciones prefirieron no colocar el acento ortográfico en algunos ejemplos. Tal vez, esto se dio no solo porque ignoraron la normativa de tildación diacrítica, sino también porque en el caso de conocerla la aplicaron directa y tradicionalmente, algo frecuente y común hoy en día, sin considerar antes conocimientos necesarios y secuenciales, como: identificación de categorías gramaticales, reconocimiento de significados en los monosílabos y relación de significados con las clases formales. De otra parte, aunque la mayoría de alumnos, en ambos grupos, se localizó en los niveles de menor rendimiento, sólo un estudiante del grupo experimental se dispuso en el nivel INTERMEDIO (11 - 14) (Ver cuadro N° 01), por lo que se infirió que los educandos pudieron conocer la teoría de tildación diacrítica; sin embargo, al no practicarla apropiadamente, dicho conocimiento no se consolidó y solamente les permitió tildar bien una cantidad irregular de palabras. Al respecto, Valladares (1988, p.12) señala que “...para el dominio de la tildación, es fundamental el conocimiento de determinadas reglas; pero, el conocimiento de ellas no basta. Es necesario, para garantizar su aprendizaje efectivo y duradero, unir la teoría con la práctica y ésta con la teoría...”.

Los datos del pretest, además de mostrar que los alumnos de la I.E. Santa María Reina, presentaron dificultades en la tildación, también reforzaron las opiniones de insignes autores en relación al tema. Valle (s/a, p. 7) comenta: “...algo que yo nunca pude imaginar hasta su fehaciente comprobación es que nuestra población escolar comete mayor

cantidad de errores en el empleo de los acentos que en el uso de letras. No sólo no aplican nuestros alumnos criterios correctos para tildar los hiatos o diptongos o en el famoso "acento diacrítico", sino que no practican las leyes normales de acentuación castellana. Algunos optan por no acentuar nada y otros por acentuar todo...". Del mismo modo Valladares (1988, p.11) manifiesta que "...una gran parte de ellos, por ejemplo, tilda correctamente sólo un gran número reducido de palabras. Y el problema se agudiza, en forma particular en los colegios nacionales de las provincias más alejadas del país...".

Frente a lo visto: errores en la tildación, ratificado en el pretest de los Grupos Experimental y control, se procedió a aplicar el método basado en cuadros lógicos para mejorar el aprendizaje de la tildación diacrítica de monosílabos en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I. E. "Santa María Reina", Chimbote, 2012.

Trabajadas las metodologías correspondientes con cada grupo (Experimental, método basado en cuadros lógicos; Control, metodología tradicional) y suministrado el postest, los datos fueron:

Comparados el pretest y postest del Grupo Experimental; la mayor cantidad de educandos, 60%, de estar en el nivel DEBAJO DEL BÁSICO (00 - 06) en el pretest, pasaron con un 100% al nivel DESTACADO (18 - 20) en el postest (*Ver cuadro N° 03*); por lo que hubo cambios satisfactorios al elevarse el rendimiento académico de los alumnos hasta el nivel de SIGNIFICATIVIDAD planteado en la investigación. Al revisar el postest pudo apreciarse, por ejemplo: la claridad y seguridad con que los estudiantes tildaron las palabras monosilábicas o dejaron de hacerlo; cómo diferenciaron, a través de la tilde, un monosílabo de otro de igual forma pero de distinta categoría gramatical; la capacidad que tuvieron para colocar con éxito el acento ortográfico en el mayor número de ejemplos y cometer el mínimo de equivocaciones en contraste con el pretest. Por otro lado, los sobresalientes resultados obtenidos en la evaluación final sólo fueron posibles gracias a

orientación del método basado en cuadros lógicos que consideró una serie de criterios pertinentes, como: - *Enseñar temas básicos y concatenados* de tal forma que un conocimiento sirva para otro siguiente. - *Practicar sistemática u ordenadamente* los conocimientos adquiridos con ayuda de los cuadros lógicos. - *Utilizar la contextualización en los ejemplos*; es decir, practicar en expresiones que los estudiantes manejan con frecuencia o que pertenecen a su entorno inmediato. - *Y, hacer comprender a los educandos, por medio de cada clase, que la tildación y su buen uso les permitirá que expresen con eficiencia y eficacia sus pensamientos*; en esa misma dirección, Valladares (1988, p.8) precisa que "...el objetivo de la enseñanza de la acentuación es formar hablantes o usuarios de una lengua, en este caso del español o castellano, con dominio racional y automático de la graficación de la tilde en las palabras que deben llevarla, con la finalidad de lograr una cabal transmisión y comprensión de los mensajes escritos...".

Ante lo expuesto: incremento del rendimiento en el postest del GE al ubicar al 100% de los educandos en el nivel DESTACADO (18 - 20), se comprobó la hipótesis de investigación: la aplicación del método basado en cuadros lógicos mejora en un nivel significativo el aprendizaje de la tildación diacrítica de monosílabos en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I. E. "Santa María Reina", Chimbote, 2012; así también lo respaldó la ganancia interna de 13 puntos a favor del postest (*Ver cuadro N° 04*).

En relación al cotejo del pretest y postest del grupo control, se observó una leve mejoría, mas no de carácter SIGNIFICATIVO. Mientras que en el pretest, el 55% se concentró en el nivel BÁSICO (07 - 10), en el postest, el 45%, se localizó en el nivel INTERMEDIO (11 - 14) (*Ver cuadro N° 05*). Alcanzar este nuevo nivel no dio garantías de haber comprendido a cabalidad el tema y mucho menos de tener la capacidad suficiente para tildar con propiedad cada uno de los casos estudiados; esto se verificó en el mismo postest en donde los alumnos tildaron dos monosílabos de igual escritura pero de distinta clase formal en una misma oración, y aunque en otro ejemplo colocaron acertadamente el

signo acentual, en uno consecutivo, equivalente en categoría, ya no hicieron lo mismo. Dicha situación puede ser entendible por la metodología tradicional con la que trabajaron, consistente en informar sobre las reglas de la tildación diacrítica e inmediatamente practicarlas en pocos ejemplos, obviando ensayos apropiados o sistematizados por cada monosílabo; en otras palabras lo que se buscó fue priorizar la teoría, dejando de lado una adecuada práctica, Valladares (1988, p.11) dice: "...nuestros alumnos – casi en su totalidad – han recibido, y aún reciben, una enseñanza de la ortografía completamente teórica y memorística, alejada de la realidad y de toda práctica." Por su parte, Manso y otros (1996, p.110) explican "...La memorización de reglas y excepciones, el uso y el abuso del dictado, la copia y la repetición escrita de la falta corregida fueron y siguen siendo los pilares básicos de la metodología ortográfica."

Por lo mencionado: mejoría, pero no SIGNIFICATIVA en el postest del GC al ocupar al 45% de los estudiantes en el nivel INTERMEDIO (11 - 14), puede decirse que si existieron limitaciones en la tildación una de sus causas fue la metodología tradicional usada en la enseñanza – aprendizaje de tan valioso tema; así además lo acreditó la ganancia interna sólo de 4 puntos a favor del postest (*ver cuadro N° 06*).

Acerca de la comparación realizada entre los postest del Grupo Experimental y Control se manifestó: el GE al reunir al 100% de los educandos en el nivel DESTACADO o de SIGNIFICATIVIDAD, logró un mejor nivel que el GC que únicamente pudo situar al 45% de los alumnos en el nivel INTERMEDIO (11 - 14) (*Ver cuadro N° 07*), esto como una consecuencia directa de las metodologías empleadas. Mientras que el GE se vio influenciado por el método basado en cuadros lógicos que consideró partir de temas básicos y secuenciales, practicar ordenadamente los conocimientos, recurrir a ejemplos contextualizados e informar sobre la importancia de la tildación para la expresión eficiente y eficaz de los pensamientos, el GC se orientó tradicionalmente a través de la enseñanza no sistematizada de las reglas de tildación diacrítica y su escasa e inadecuada práctica. Por

lo tanto, de las dos metodologías, la preponderante fue la utilizada con el GE, no sólo porque le permitió alcanzar en su totalidad el nivel DESTACADO o de SIGNIFICATIVIDAD, sino también por haber corregido en este grupo el problema de tildación diacrítica de monosílabos; así igualmente lo apoyó la ganancia externa de 9 puntos a su favor (ver cuadro N° 08).

Finalmente, sobre la prueba de hipótesis (T - Student), al conocer que las varianzas (ver cuadro N° 09) y los promedios (ver cuadro N° 10) en los pretest de los grupos se constituyeron equivalentes antes de proporcionar el estímulo, se pasó a la prueba de comparación de promedios en el postest (ver cuadro N° 11), la cual aportó suficiente evidencia de que los puntajes de los Grupos Experimental y Control fueron diferentes después de suministrar la variable experimental, al nivel del 5% dado el valor  $t_0 = -17,28$  con un valor  $p = 0,00$  ( $P < 0,05$ ), y como efecto: estadísticamente, la aplicación del método basado en cuadros lógicos para mejorar el aprendizaje de la tildación diacrítica de monosílabos en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I. E. "Santa María Reina", Chimbote, 2012 se consideró significativa.

# **CAPÍTULO V**

## **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## **5.1 CONCLUSIONES**

- ✓ Se demostró que la aplicación del método basado en cuadros lógicos mejora en un nivel significativo el aprendizaje de la tildación diacrítica de monosílabos en los estudiantes, luego de concentrarlos al 100% en el nivel DESTACADO (18 - 20).
- ✓ Se comprobaron, a través del pretest (GE Y GC), las deficiencias de los estudiantes en la tildación diacrítica de monosílabos al situarlos fundamentalmente en los niveles DEBAJO DEL BÁSICO (00 - 06) y BÁSICO (07 - 10).
- ✓ Se evidenció, comparados el pretest y posttest del GE, la eficiencia y eficacia del método basado en cuadros lógicos, al permitir que, en el posttest, los estudiantes alcanzaran el nivel DESTACADO o de SIGNIFICATIVIDAD (18 - 20).
- ✓ Se confirmó, al comparar el pretest y posttest del GC, que el uso de una metodología tradicional no conllevó a mejorar satisfactoriamente la tildación diacrítica de los estudiantes, al reunirlos en el nivel INTERMEDIO (11 - 14).
- ✓ Se estableció, al contrastar el posttest del GE (con nivel DESTACADO) y del GC (con nivel INTERMEDIO), que el método basado en cuadros lógicos, frente a una metodología tradicional, resultó superior tras conseguir el más alto nivel de la escala valorativa.
- ✓ Se determinó que estadísticamente el método aplicado fue significativo, debido a que, en el posttest, la prueba de comparación de promedios (T - Student) de los Grupos Experimental y Control señaló puntajes diferentes, al nivel del 5% dado el valor  $t_0 = -17,28$  con un valor  $p = 0,00$  ( $P < 0,05$ ).

## **5.2 RECOMENDACIONES**

- ✓ Deben considerarse más horas para trabajar el primer contenido del método que aborda las categorías gramaticales.
- ✓ Aunque los contenidos sobre categorías gramaticales son extensos deben enseñarse sólo aquellos datos relacionados con la tildación diacrítica.
- ✓ La cantidad de ejemplos considerados en la parte práctica puede ser menor con la intención de no saturar al estudiante.
- ✓ Se debe recordar, a los alumnos, que resolverán los ejemplos del método tanto en los módulos como en la pizarra.
- ✓ Cuando los educandos hayan terminado de hacer los ejemplos en la pizarra, debe pedírseles que expliquen a los demás cómo hicieron para resolver.
- ✓ Luego de haber trabajado el método se sugiere que el docente prepare por lo menos dejando dos clases una práctica de aplicación directa de la tildación diacrítica con la finalidad de que el conocimiento, en los alumnos, no se pierda.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alarcos, E. (2006). *Gramática de la lengua española*. (5a ed.). Madrid: Espasa Calpe S.A.
- Aliaga, J. (1995). *Tecnología de la enseñanza aprendizaje*. Cajamarca: Concytec
- Alvarado, A. (1995). *Tecnología de la enseñanza de la redacción y ortografía*. Lima: San Marcos.
- Antas, D. (2007). *El análisis gramatical*. Barcelona: Octaedro.
- Campbell, D. y Stanley, J. (1973) *Diseños experimentales y cuasiexperimentales en la investigación social*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Cortés, Á. (2002). *Lingüística*. Madrid: Cátedra.
- Gómez, P. (2000). *Ejercicio de gramática y expresión*. Madrid: Centro de estudios Ramón Areces S.A.
- Lozano, S. (2003). *Senderos del lenguaje*. Trujillo: Centro de investigación y promoción del libro y la literatura "Páginas Libres".
- Lozano, S. (1996). *Palabra sin palmeta*. Trujillo: Libertad.
- Manso, A. y otros (1996). *Dificultad de aprendizaje (Escritura, ortografía y cálculo)*. Madrid: Centro de estudios Ramón Areces S.A.
- Ortuño, M. (2001). *Teoría y práctica de la lingüística moderna*. (5a ed.). México: Trillas.

Quilis, A. (2002). *El comentario fonético y fonológico de textos*. Madrid: Aco / libros S.L.

Quiroz, E. (s/a). *Ortografía funcional*. Trujillo: Nuevo mundo.

Ramírez, L. (1993). *El acento escrito*. Lima: San Marcos.

Valladares, O. (1999). *Manual de Ortografía*. Lima: Mantaro.

Valladares, O. (1988). *Acentuación y tildación*. Lima: Amaru.

Valle, A. (s/a). *Manual de ortografía*. Lima: Universo S.A.

Vásquez, A. (2000). *Manual de ortografía*. (4a ed.). Lima: San Marcos.

## REFERENCIAS EN LÍNEA

Martínez, E. (1995). "*Funciones Pragmáticas, Orden de Constituyentes y Acentuación en Inglés y en Español. Estudio de Corpus*". Universidad Complutense de Madrid, de <http://eprints.ucm.es/tesis/19911996/H/3/H3024201.pdf>. Accedido, 27 - 02 - 2012.

Portilla, L. (2003). "*El problema de la acentuación ortográfica de los estudiantes Sanmarquinos*". UNMSM, de <http://tesisdigitalesUNMSM.com.pe/>. Accedido, 08 - 02 - 2012.

# **ANEXOS**

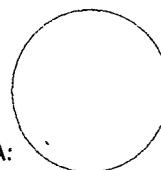
## PRETEST

ESTUDIANTE:.....

GRADO:..... SECCIÓN:..... FECHA: / /

ÁREA: COMUNICACIÓN DOCENTE: Lic. Salvador Gonzales, Jorge

NOTA:



**PROPÓSITO:** Determinar el nivel de tildación diacrítica de monosílabos que presenta el estudiante antes de la aplicación del método basado en cuadros lógicos para mejorar el aprendizaje de la tildación diacrítica de monosílabos.

**INSTRUCCIÓN:** De forma clara y precisa en las siguientes oraciones, aplica la tilde diacrítica en las palabras monosilábicas subrayadas que la necesiten. (20pt.)

1. No se si vino o se fue.
2. Nunca de mas de lo que tiene.
3. Juan y el deben esperar el carro.
4. Si regresas, te diré que si.
5. Mi papá compró regalos para mi.
6. Tu explicaste cual fue tu demora.
7. Te preguntó si quieres te.
8. El acabó su tarea, mas no jugó.
9. Lee mas fuerte el comunicado.
10. Te presto mi libro de historia.
11. Se bueno y te sentirás bien.
12. El cocina y tu le ayudas.
13. Sírveme mas te.
14. Mi amigo lo hizo por mi.
15. Tu dijiste que era tu fiesta.
16. Ya se quién se resfrió.
17. Ella lucha, mas no gana.
18. Si viene ojalá de una propina.
19. Volvió en si gracias a el.
20. Se que fuiste tu quien lo hizo.



¡Confía en Dios!

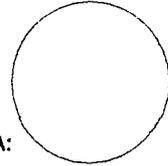
## POSTEST

ESTUDIANTE:.....

GRADO:..... SECCIÓN:..... FECHA: / /

ÁREA: COMUNICACIÓN DOCENTE: Lic. Salvador Gonzales, Jorge

NOTA:



**PROPÓSITO:** Determinar el nivel de tildación diacrítica de monosílabos que presenta el estudiante después de la aplicación del método basado en cuadros lógicos para mejorar el aprendizaje de la tildación diacrítica de monosílabos.

**INSTRUCCIÓN:** De forma clara y precisa en las siguientes oraciones, aplica la tilde diacrítica en las palabras monosilábicas subrayadas que la necesiten. (20pt.)

1. El profesor dictó la clase para el.
2. Si perdonas responderé que si.
3. Tu sabes cuál es tu lapicero.
4. Dame mas te caliente.
5. Ya se que ella se fue.
6. El estudió, mas no aprobó.
7. Si haces la limpieza el también irá.
8. Ojalá de dinero de su bolsillo.
9. Te digo que compré te.
10. Mi hermano trabajó para mi.
11. Tu debes esforzarte mas.
12. Te ofrezco una tacita con te.
13. Lo maravilloso está junto a mi.
14. De un sol a los niños de la calle.
15. Tu cuaderno es mas bonito.
16. Piensa en si misma y no en el.
17. Se respetuoso como mi padre.
18. María y el comieron el cebiche.
19. Javier habla, mas no lo escuchan.
20. Tu saludaste a tu amigo.



¡Confía en Dios!

PROGRAMACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE DEL MÉTODO BASADO EN CUADROS LÓGICOS PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LA  
TILDACIÓN DIACRÍTICA DE MONOSÍLABOS

Nº SESIÓN	CONTENIDOS	APRENDIZ. ESPERADOS	OBJETIVOS	TÉCNICA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO	H
1	- Teoría y práctica de categorías gramaticales (sustantivo, adjetivo, artículo, pronombre, verbo, adverbio, conjunción y preposición).	- Identifica las categorías gramaticales en oraciones de una práctica calificada.	- Identificar las categorías gramaticales en oraciones.	Prueba escrita	Práctica calificada	4 hp
2	- Teoría y práctica por cada caso de la tildación diacrítica de monosílabos (tu, mi, el, se) con ayuda de los cuadros lógicos.	- Aplica, por separado, las reglas de tildación diacrítica con ayuda de los cuadros lógicos en una práctica calificada.	- Aplicar, por separado, las reglas de tildación diacrítica con ayuda de los cuadros lógicos.	Prueba escrita	Práctica calificada	8 hp
3	- Teoría y práctica por cada caso de la tildación diacrítica de monosílabos (te, si, mas, de) con ayuda de los cuadros lógicos.	- Aplica, por separado, las reglas de tildación diacrítica con ayuda de los cuadros lógicos en una práctica calificada.	- Aplicar, por separado, las reglas de tildación diacrítica con ayuda de los cuadros lógicos.	Prueba escrita	Práctica calificada	8 hp

4	- Práctica de todos los casos estudiados de la tildación diacrítica de monosílabos (tu, mi, el, se, te, si, mas, de), utilizando cuadros lógicos.	- Aplica, en conjunto, las reglas de tildación diacrítica de monosílabos, utilizando los cuadros lógicos en una práctica calificada.	- Aplicar, en conjunto, las reglas de tildación diacrítica de monosílabos, utilizando los cuadros lógicos.	Prueba escrita	Práctica calificada	8 hp
5	- Práctica de todos los casos estudiados de la tildación diacrítica de monosílabos en las dos reducciones de cuadros lógicos.	- Logra la sintetización de los cuadros lógicos para el aprendizaje de los casos de la tildación diacrítica de monosílabos en una práctica calificada.	- Lograr la sintetización de los cuadros lógicos para el aprendizaje de los casos de la tildación diacrítica de monosílabos	Prueba escrita	Práctica calificada	8 hp
6	- Práctica de aplicación directa de la tildación diacrítica de monosílabos.	- Aplica, sin intervención de los cuadros lógicos, la tildación diacrítica de monosílabos en prácticas calificadas.	- Aplicar, sin intervención de los cuadros lógicos, la tildación diacrítica de monosílabos en prácticas calificadas.	Prueba escrita	Práctica calificada	8 hp

## DISEÑO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	:	"Santa María Reina"
1.2	UBICACIÓN	:	21 de abril - Chimbote
1.3	ÁREA CURRICULAR	:	Comunicación
1.4	NIVEL Y CICLO	:	Secundaria, VI
1.5	GRADO Y SECCIÓN	:	2º, "B"
1.6	TEMA	:	"Teoría y práctica de categorías gramaticales"
1.7	DURACIÓN	:	4 horas pedagógicas
1.8	DOCENTE DE AULA	:	Domínguez, Nancy
1.9	DOCENTE INVESTIGADOR	:	Salvador Gonzales, Jorge Arturo

### II. IMPLEMENTACIÓN CURRICULAR

#### 2.1 INTEGRACIÓN DEL APRENDIZAJE :

ORGANIZADOR DE ÁREA	COMPONENTE	CAPACIDAD ESPECÍFICA	CONOCIMIENTO	APRENDIZAJE ESPERADO
Producción de textos	Gramática y ortografía	Identifica	"Teoría y práctica de categorías gramaticales"(sustantivo, adjetivo, artículo, pronombre, verbo, adverbio, conjunción y preposición).	Identifica las categorías gramaticales en oraciones de una práctica calificada.

2.2 VALORES Y ACTITUDES:

VALORES	ACTITUDES
RESPECTO	Muestra respeto en las diversas actividades realizadas en clase.
RESPONSABILIDAD	Cumple con esfuerzo y de manera correcta todas las actividades.
SOLIDARIDAD	Ayuda a sus compañeros amable y desinteresadamente en las diferentes actividades.

III. PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO Y/O APRENDIZAJE

MOMENTOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TÉCNICAS	T'
INICIO	<p><b>PRESENTACIÓN</b></p> <p>- El docente se presentará cordialmente ante los estudiantes para que luego ellos hagan lo mismo, mencionando sus nombres.</p> <p>- Se indicará que para lograr una convivencia armoniosa durante las diversas sesiones de aprendizaje se practicarán tres valores fundamentales: respeto, responsabilidad y solidaridad.</p>	Exposición	5
	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p>- En la pizarra se escribirá una oración para que los estudiantes coloquen debajo de cada palabra, cartillas con la categoría gramatical a la que pertenecen. Realizado esto se corregirá la actividad.</p>	Observación Diálogo	2
	<p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <p>- El docente preguntará: ¿Qué tienen en común las palabras que aparecen en las cartillas? ¿Qué es una categoría gramatical? El sustantivo y las demás palabras son categorías gramaticales, pero ¿en qué consiste cada una de ellas?</p>	Lluvia de ideas Diálogo	2
	<p><b>CONFLICTO COGNITIVO</b></p> <p>¿Se podrán identificar las categorías gramaticales de todas las palabras en nuestro idioma?</p>	Lluvia de ideas	1



#### IV. MEDIOS Y MATERIALES

- ✓ Se utilizarán pizarra, tiza, papelógrafos, cartulinas, plumones, papel bond.

#### V. EVALUACIÓN

INDICADOR	ÍTEM	Nº ÍTEM	PTJ	PESO	INSTRUMENTO
- Identifica las categorías gramaticales en oraciones de una práctica calificada.	- Subraya los <i>sustantivos</i> y <i>adjetivos</i> de cada oración, y escribe debajo de ellos su abreviatura (sust. / adj.)	I	5	25%	Práctica calificada
	- En las siguientes oraciones subraya los <i>artículos</i> y <i>pronombres</i> , además escribe debajo de ellos su abreviatura (art. / pron.)	II	5	25%	
	- Identifica los <i>verbos</i> y <i>adverbios</i> de las oraciones, subrayándolos y escribiendo debajo de ellos su abreviatura (verb. / adv.)	III	5	25%	
	- En las oraciones subraya las <i>conjunciones</i> y <i>preposiciones</i> , asimismo escribe debajo de ellos su abreviatura (conj. / prep.)	IV	5	25%	

#### VI. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- ✓ Gatti, C. (2003). Elementos de gramática española, Lima – Perú: Edit. Universidad del pacífico. Tercera edición.

## GUÍA DE APRENDIZAJE N° 1

ESTUDIANTE:.....

GRADO:..... SECCIÓN:..... FECHA: / /

ÁREA: COMUNICACIÓN

DOCENTE: Lic. Salvador Gonzales, Jorge



### “TEORÍA Y PRÁCTICA DE CATEGORÍAS GRAMATICALES”

APRENDIZAJE  
ESPERADO

- Identifica las categorías gramaticales en oraciones de una práctica calificada.

MOTIVACIÓN:

- En la siguiente oración escribe debajo de cada palabra su categoría gramatical.

<i>El</i>	<i>té</i>	<i>helado</i>	<i>se</i>	<i>consigue,</i>	<i>pero,</i>	<i>por</i>	<i>aquí.</i>

*Categorías gramaticales: PRONOMBRE, CONJUNCIÓN, ADJETIVO, VERBO, ADVERBIO, ARTÍCULO, SUSTANTIVO, PREPOSICIÓN.*

### “EL SUSTANTIVO”

**1. Concepto:** el sustantivo es la palabra con que señalamos a los seres del entorno, tengan éstos existencia independiente (libro, profesor, cocina, nube, pan) o existencia dependiente (belleza, ángel, amor, odio, fe).

**2. Clasificación:**

**2.1 Por su naturaleza:**



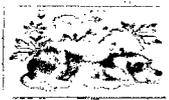
**a) Concretos:** es la palabra que designa a los seres cuya existencia es independiente; es decir, pueden existir por sí mismos, y no están condicionados por otro ser. Ejemplo: automóvil. El “automóvil” tiene una existencia real, tangible, independiente. Otros ejemplos: libro, alumno, edificio, papel, zapato, etc. **¡Ahora te toca a TI!**

- ✓ El de cada día:.....
- ✓ Bebida o planta de una sola sílaba:.....
- ✓ Padre de mi padre:.....
- ✓ Sirve para cortar el cabello:.....

**b) Abstractos:** es la palabra que designa a seres cuya existencia es dependiente.

Tener una existencia dependiente significa que para que se manifiesten estos seres, necesitan de la existencia previa de seres concretos. Ejemplo: velocidad. La "velocidad" tiene una existencia dependiente, pues sólo se observará si es que hay un cuerpo en movimiento como un automóvil. Otros ejemplos: ternura, esperanza, fragancia, sonidos, etc. **¡Ahora te toca a tí!**

- ✓ Tercera nota musical:.....
- ✓ Protege a las personas y tiene alas:.....
- ✓ Sentimiento feliz entre enamorados:.....
- ✓ Contrario a la guerra:.....



**I. En las siguientes oraciones subraya los sustantivos:**

- ✓ Andrés compró flores.
- ✓ Tocará en mi mayor.
- ✓ Hoy lleva tus cuadernos.
- ✓ El amor da alegría.
- ✓ Escribe una canción.
- ✓ Bebió un té.
- ✓ El celular se malogró.
- ✓ Maneja bicicleta.
- ✓ Irma juega vóley.
- ✓ Lima es la capital.
- ✓ Mi es una nota.
- ✓ Las estrellas nos iluminan.





## “EL ADJETIVO”

**1. Concepto:** el adjetivo es la palabra que señala cualidad, ubicación, cantidad, orden o posesión de los seres a los que se refieren. Da información del sustantivo.

### 2. Clasificación:

**a) Calificativos:** indican cualidades; es decir, señalan alguna particularidad del sustantivo al que modifican.

Ejemplos:

- ✓ El hombre pequeño nos saludó.
- ✓ La nueva carpeta es del aula.
- ✓ La rica comida está lista.
- ✓ El valiente pescador sale en la mañana.

**¡Ahora te toca a ti!** Subraya los adjetivos calificativos de las siguientes oraciones:

- ✓ La alta montaña está en Ancash.
- ✓ La actriz hermosa dio autógrafos.
- ✓ Los alumnos inteligentes bailarían.
- ✓ El noble señor nos atenderá.

**b) Posesivos:** modifican al sustantivo, indicando posesión o pertenencia. Se utilizarán “mi, tu, su”. Ejemplos:

- ✓ Mi cuaderno se perdió.
- ✓ Tu amigo presentó la tarea.
- ✓ Su fiesta será en la tarde.
- ✓ Mi celular tiene un estuche.

**¡Ahora te toca a ti!** Subraya los adjetivos posesivos de las siguientes oraciones:

- ✓ Jugó con tu pelota.
- ✓ Usará mi carnet.
- ✓ Su risa no se escuchó.
- ✓ Tu sueño se realizará.
- ✓ Mi artista canta en mi menor.
- ✓ Cambió su vida.
- ✓ No olvides mi premio.
- ✓ Tu fuerza es un ejemplo.



NOTA: la palabra “mi” en la oración puede ser un **sustantivo** que indica **nota musical** (Tocará la quena en mi menor.) o un **adjetivo** que señala posesión (Comprará mi regalo.).



## “EL ARTÍCULO”

1. **Concepto:** palabra que brinda información sobre el género (*masculino o femenino*) y número (*singular o plural*) del sustantivo. Además, siempre va delante del nombre (sustantivo).

### 2. Clasificación:

a) **Artículos determinantes:** *precisan* a los seres. Ejemplos:

- ✓ *El* técnico arregló *la* computadora.
- ✓ *Los* técnicos arreglaron *las* computadoras.

	NÚMERO	SINGULAR	PLURAL
GÉNERO			
MASCULINO		“EL”	“Los”
FEMENINO		“La”	“Las”

b) **Artículos indeterminantes:** *no precisan* a los seres. Ejemplos:

- ✓ *Un* señor trajo *una* carta.
- ✓ *Unos* señores trajeron *unas* cartas.

	NÚMERO	SINGULAR	PLURAL
GÉNERO			
MASCULINO		“Un”	“Unos”
FEMENINO		“Una”	“Unas”



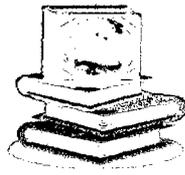
### ACTIVIDADES:

Completa los espacios en blanco con los artículos determinantes adecuados:

- ✓ Estefany compró \_\_\_ pan y \_\_\_ leche.
- ✓ \_\_\_ veterinario examinó a \_\_\_ perritos.
- ✓ \_\_\_ señoritas llevarán \_\_\_ regalo.
- ✓ Martín perdió \_\_\_ tiempo y \_\_\_ suerte.
- ✓ \_\_\_ celular perderá \_\_\_ línea.
- ✓ \_\_\_ ambulancia trasladó a \_\_\_ heridos.
- ✓ \_\_\_ profesor explica \_\_\_ clase.
- ✓ \_\_\_ alumnos borraron \_\_\_ grafiti.

Escribe correctamente los artículos indeterminantes en los espacios en blanco:

- ✓ \_\_\_ hormiga fue por \_\_\_ camino.
- ✓ \_\_\_ soldados detonaron \_\_\_ bomba.
- ✓ \_\_\_ joven pintará \_\_\_ cuadro.
- ✓ \_\_\_ anciano contó \_\_\_ historias.



## “EL PRONOMBRE”

1. **Concepto:** clase de palabra que en la oración puede actuar a veces como sustantivo.

2. **Clasificación:**

a) **Pronombres personales:** son las palabras que identifican a las tres personas gramaticales que intervienen en el diálogo. Generalmente van delante del verbo.

PERSONA GRAMATICAL	1º	<u>yo</u>	<u>me</u>	<u>mi</u>
	2º	<u>tú</u> (usted)	<u>te</u>	<u>ti</u>
	3º	<u>él</u> / ella / ello	<u>se</u>	<u>sí</u>



Ejemplos:

- ✓ Yo recito un poema.
- ✓ Tú irás al campo.
- ✓ Él lava su ropa.
- ✓ Me escucha siempre.
- ✓ Te visitará mañana.
- ✓ Se echó a dormir.
- ✓ Cantará para mi.
- ✓ Lo hizo por ti.
- ✓ Regresó en sí.

### **NOTA 1:**

La palabra “mi” — puede ser

- Un pronombre personal cuando se refiere a una *persona* (Baila para mi).
- Un sustantivo que indica *nota musical* (Tocará la quena en mi menor.).
- Un adjetivo que señala *posesión* (Comprará mi regalo.).

Para diferenciar cada una de las tres categorías gramaticales de la palabra monosilábica “mi” es necesario saber el significado que adopta en la oración (*persona – pronombre / nota musical – sustantivo / posesión – adjetivo*). Cabe mencionar que “mi” cuando es pronombre personal debe llevar una tilde.

**Practiquemos:** en las siguientes oraciones subraya el monosílabo “mi” y escribe abreviadamente debajo de él la categoría gramatical a la que pertenece. Recuerda, ayúdate del significado.

- ✓ Mi primo limpiará por mi.
- ✓ La alegría es para ti y para mi.
- ✓ Afinó el piano en mi mayor.
- ✓ Por mi hiciste toda mi tarea.

**NOTA 2:**

La palabra "tu" — puede ser  $\begin{cases} \text{Un } \underline{\text{pronombre personal}} \text{ cuando se refiere a una } \underline{\text{persona}} \text{ (Tú eres bueno.)} \\ \text{Un } \underline{\text{adjetivo}} \text{ que señala } \underline{\text{posesión}} \text{ (Tu reloj quedó sin pilas.)} \end{cases}$

Para diferenciar las dos categorías gramaticales de la palabra monosilábica "tu" es necesario saber el significado que adopta en la oración (persona – pronombre / posesión – adjetivo). Debe tenerse en cuenta que "tu" cuando es pronombre personal debe llevar una tilde.

**Practiquemos:** en las siguientes oraciones subraya el monosílabo "tu" y escribe abreviadamente debajo de él la categoría gramatical a la que pertenece. Recuerda, ayúdate del significado.

- ✓ Juega fútbol, tu amigo.
- ✓ Tu demostrarás tu habilidad.
- ✓ Tu estarás en la final.
- ✓ Tu celular y tu pasaron de moda.



**NOTA 3:**

La palabra "te" — puede ser  $\begin{cases} \text{Un } \underline{\text{pronombre personal}} \text{ cuando se refiere a una } \underline{\text{persona}} \text{ (Te admira mucho.)} \\ \text{Un } \underline{\text{sustantivo}} \text{ que señala una } \underline{\text{planta}} \text{ o } \underline{\text{bebida}} \text{ (Preparó un poco de té.)} \end{cases}$

Para diferenciar las dos categorías gramaticales de la palabra monosilábica "te" es necesario saber el significado que adopta en la oración (persona – pronombre / planta o bebida – sustantivo). Debe tenerse en cuenta que "te" cuando es sustantivo debe llevar una tilde.

**Practiquemos:** en las siguientes oraciones subraya el monosílabo "te" y escribe abreviadamente debajo de él la categoría gramatical a la que pertenece. Recuerda, ayúdate del significado.

- ✓ Te deseo suerte en la vida.
- ✓ Te serviré un poco de te.
- ✓ Te resultó el experimento.
- ✓ Acepta una tacita de te.



**NOTA 4:**

La palabra “el” — puede ser  $\begin{cases} \text{Un } \underline{\text{pronombre personal}} \text{ cuando se refiere a una } \textit{persona} \text{ (}\underline{\text{Él}} \text{ ganará.)}. \\ \text{Un } \underline{\text{artículo}} \text{ que } \underline{\text{acompaña}} \text{ al sustantivo (}\underline{\text{El}} \text{ árbitro sacó una tarjeta.)}. \end{cases}$

Para diferenciar las dos categorías gramaticales de la palabra monosilábica “el” es necesario saber el significado que adopta en la oración (*persona – pronombre / acompañante – artículo*). Debe tenerse en cuenta que “él” cuando es *pronombre personal* debe llevar una tilde.

✓ El y María hicieron el trabajo.

✓ Dile que él irá el jueves.

✓ Nadie sabe el secreto.

✓ No hay otro como él en el mundo.



**NOTA 5:** los pronombres “se” y “sí” también pueden cumplir más de una categorías gramatical y recibir la tilde gracias a los significados que tengan en la oración; pero, esto se estudiará en mayor detalle más adelante. Por ahora debe recordarse que una de sus categorías gramaticales es la de pronombre (*persona - pronombre*). Ejemplos: Se siente bien. Mario se esforzará. / Volvió en sí. Trabajó por sí mismo.



## “EL VERBO”

**1. Concepto:** es la palabra que en la oración expresa acción o existencia de los seres en general.

### 2. Accidentes gramaticales:

**a) Tiempo:** indica la época en que cumple la acción del verbo. Los tiempos fundamentales son: pasado, presente y futuro. **Ejemplos:**

✓ Juan <u>escribió</u> en su cuaderno.	← PASADO →	✓ Elena <u>cantó</u> una balada.
✓ Juan <u>escribe</u> en su cuaderno.	← PRESENTE →	✓ Elena <u>canta</u> una balada.
✓ Juan <u>escribirá</u> en su cuaderno.	← FUTURO →	✓ Elena <u>cantará</u> una balada.

**b) Persona:** característica del verbo que indica quién realiza la acción. Debe decirse: primera persona (yo), segunda persona (tú) o tercera persona (él).

PERSONA		SINGULAR	PERSONA		PLURAL
1º	YO	Bailo	1º	NOSOTROS	Bailamos
2º	TÚ	Bailas	2º	USTEDES	Bailan
3º	ÉL	Baila	3º	ELLOS	Bailan

**ACTIVIDAD:** en las siguientes oraciones subraya los verbos.

- |                             |                                     |
|-----------------------------|-------------------------------------|
| ✓ Escucha mi canción.       | ✓ Ojala dé una colaboración.        |
| ✓ Yo sé que eres bueno.     | ✓ Dé o no dé iremos de paseo.       |
| ✓ Compra un sol de pan.     | ✓ Recuerda, sé mejor cada día.      |
| ✓ Ellos limpian su carpeta. | ✓ Sé lo que quiero en mi vida.      |
| ✓ Sé un buen alumno.        | ✓ Dile que dé un poco de su tiempo. |
| ✓ Nosotros vendemos libros. | ✓ Sé que se metió en problemas.     |

NOTA: la palabra “se” puede ser un pronombre o un verbo. (Se comió un pan, ya lo sé.). La palabra “de” puede ser una preposición (enlace) o un verbo. (La planta de uvas ojalá dé sus frutos.). Cuando “se” y “de” son verbos deben llevar una tilde.



## “EL ADVERBIO”

**1. Concepto:** es la palabra que indica tiempo, lugar, cantidad, afirmación, duda, etc.

### 2. Clasificación:

**a) Cantidad:** ofrece la idea de aumento u disminución. Son: nada, poco, más, algo, bastante, etc.

✓ Juan estudió poco.

✓ Pidió más ayuda.

**b) Afirmación:** da por cierto un hecho. Son: sí, verdaderamente, positivamente, indudablemente, etc.

✓ Sí, te apoyaremos.

✓ Respondió positivamente.

**c) Lugar:** da referencia del espacio donde ocurren los hechos. Son: delante, allá, lejos, cerca, enfrente, etc.

✓ Allá descasaremos.

✓ El camino está lejos.

NOTA: son tres las categorías gramaticales de la palabra “si”, y por el momento se estudiaron dos. “Si” como pronombre (indica persona) y como adverbio (señala una afirmación). En estos dos casos debe llevar una tilde. Ejemplos: Solamente piensa en si. / Esta vez si lo atraparemos. Recuerda para diferenciar las categorías gramaticales debes tener presente el significado del monosílabo en la oración.

**ACTIVIDAD:** subraya los adverbios y debajo de ellos escribe su abreviatura (*Adv. cant. / Adv. afirm. / Adv. lug.*):

✓ Recibirá algo por su ayuda.

✓ Ella sí dice la verdad.

✓ Luisa estuvo enfrente.

✓ Dime más de lo que sabes.

✓ Esfuérate más cada día.



✓ Respondió positivamente a la invitación.

✓ Sí, cumplió su promesa.

✓ Su equipo estuvo cerca del empate.

✓ Allá estuvo el campo de fútbol.

✓ Quiero más té helado



## “LA CONJUNCIÓN”

**1. Concepto:** es la palabra que une expresiones con significado de relación, oposición, separación, etc.

### 2. Clasificación:

**a) Copulativas:** funciona como un nexo entre expresiones de igual categoría gramatical. Son: y - e - ni.

- ✓ Canta y baila toda la noche
- ✓ Sueña e imagina una nueva vida.
- ✓ Ni Juan ni Pedro se portaron bien.
- ✓ Él dibuja y Ella mira.

**b) Adversativas:** funciona como un enlace entre expresiones opuestas o contradictorias. Son: pero, mas, aunque, sin embargo, etc.

- ✓ Hizo su tarea pero no irá a jugar.
- ✓ Estudió mas no aprobó el examen.
- ✓ Fue al paseo mas no se divirtió.
- ✓ No trabajó sin embargo le pagaron.

**c) Condicionales:** indica que para que ocurra un hecho se debe cumplir con una condición. Son: si, siempre, que, con que.

- ✓ Si llegas temprano iremos al cine.
- ✓ Siempre que comas habrá postre.
- ✓ Con que obedezcas tendrás permiso.
- ✓ Dará los regalos si desea.

**NOTA 1:** son dos las categorías gramaticales de la palabra “mas”, como adverbio (indica cantidad) y como conjunción (señala la unión de ideas contrarias). Ejemplos: Dame un poco más de agua. / Escuchó el chiste mas no se rio. De estos casos solamente debe llevar tilde cuando es adverbio que indica cantidad.

**NOTA 2:** son tres las categorías gramaticales de la palabra “si”. Como pronombre (trata de una persona) ejemplo: Volvió en si. Como adverbio (indica afirmación) ejemplo: Si, verás televisión. Como conjunción (señala una condición) ejemplo: Si ganas tendrás un premio. Sólo cuando funciona como pronombre y adverbio debe tildarse.

**ACTIVIDAD:** en las siguientes oraciones subraya las conjunciones.



- ✓ Liliana dicta y Julio escribe.
- ✓ Llegó temprano mas no le dejaron pasar.
- ✓ Cantarás si aprendes la letra.
- ✓ Explicó pero no le entendieron.
- ✓ Si mientes te sentirás mal.
- ✓ Saluda e invita a todo el mundo.



## “LA PREPOSICIÓN”

**1. Concepto:** es la categoría gramatical encargada de unir palabras o establecer relaciones entre ellas.

**LAS PREPOSICIONES SON 19:** a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, por, para, según, sin, so, sobre, tras. **Ejemplos:**

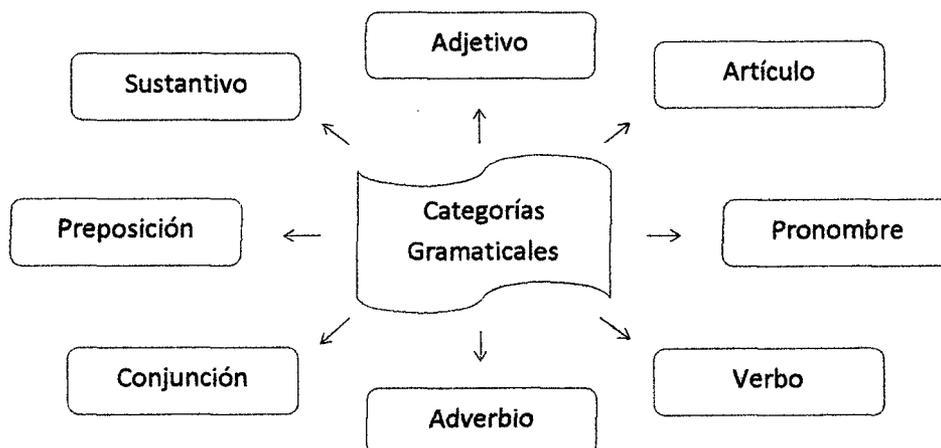
- ✓ Escuchó a su profesor de Matemática.
- ✓ Sonrió sin miedo ante los demás.

**ACTIVIDAD:** en las siguientes oraciones subraya las preposiciones.

- ✓ Visitó a su amigo de la academia.
- ✓ Estuvo en la playa con su familia.
- ✓ Vino desde Lima a Chimbote.
- ✓ Fue hacia el parque para jugar.
- ✓ El cuadro de la casa es de metal.
- ✓ Camino sin miedo entre los cerros.

**NOTA:** debe considerarse que la palabra “de” puede cumplir dos categorías gramaticales. Como **verbo** (significa dar u ofrecer) ejemplos: Ojalá dé un sol. Dé o no dé igual lo compraremos. Como **preposición** (es un conector de palabras) ejemplos: La ciudad de Chimbote es hermosa. Estuvo de guardia en la noche. Cuando la palabra “de” funciona como verbo es el único caso que debe llevar tilde.

**RECUERDA:** Para aprender las categorías gramaticales debes estudiar la teoría y practicarla responsablemente. Además, conocer el significado que adquieren las palabras en la oración ayuda a la identificación de estas categorías.



## PRÁCTICA DE IDENTIFICACIÓN DE CATEGORÍAS GRAMATICALES

**I. ACTIVIDAD:** subraya los *sustantivos* y *adjetivos* de cada oración, y escribe debajo de ellos su abreviatura (*sust. / adj.*)

- ✓ El pequeño Jorge llegó.
- ✓ Cantó en mi menor.
- ✓ Un buen amigo me visitó
- ✓ Sirvió el té helado.
- ✓ Mi colegio es hermoso

**II. ACTIVIDAD:** en las siguientes oraciones subraya los *artículos* y *pronombres*, además escribe debajo de ellos su abreviatura (*art. / pron.*)

- ✓ El señor rezó por mí.
- ✓ Yo comeré la galleta.
- ✓ Tú eres el ganador.
- ✓ Él habla de los valores.
- ✓ La joven volvió en sí.

**III. ACTIVIDAD:** identifica los *verbos* y *adverbios* de las oraciones, subrayándolos y escribiendo debajo de ellos su abreviatura (*verb. / adv.*)

- ✓ La fiesta será allá.
- ✓ Ojalá dé más por Miguel.
- ✓ Juan dijo que sí.
- ✓ El mercado queda enfrente.
- ✓ Sé que mentiste aquí.

**IV. ACTIVIDAD:** en las oraciones subraya las *conjunciones* y *preposiciones*, asimismo escribe debajo de ellos su abreviatura (*conj. / prep.*)

- ✓ Si terminas jugaremos en casa.
- ✓ Vende de todo mas no gana.
- ✓ Si viene será de noche.
- ✓ Camina pero no avanza por lento.
- ✓ Dominarás si luchas con decisión.

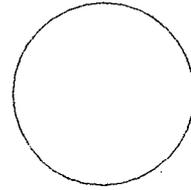
## PRÁCTICA CALIFICADA

ESTUDIANTE:.....

GRADO:..... SECCIÓN:..... FECHA: / /

ÁREA: COMUNICACIÓN

DOCENTE: Lic. Salvador Gonzales, Jorge



I. Subraya los *sustantivos* y *adjetivos* de cada oración, y escribe debajo de ellos su abreviatura (*sust. / adj.*) (5pt.)

- ✓ La alegre niña vendrá.
- ✓ Tocó en mi mayor.
- ✓ Unas personas malas me gritaron.
- ✓ Bebió té caliente.
- ✓ Mi cuaderno se perdió.

II. En las siguientes oraciones subraya los *artículos* y *pronombres*, además escribe debajo de ellos su abreviatura (*art. / pron.*) (5pt.)

- ✓ Para mí cantará el himno.
- ✓ En la clínica yo estuve.
- ✓ Espero que tú digas la verdad.
- ✓ Los abogados piensan en él.
- ✓ El chef cocina para sí.

III. Identifica los *verbos* y *adverbios* de las oraciones, subrayándolos y escribiendo debajo de ellos su abreviatura (*verb. / adv.*) (5pt.)

- ✓ El campo está cerca.
- ✓ Dé un sol más.
- ✓ La respuesta fue sí.
- ✓ Apareció delante de Pedro.
- ✓ Sé amable allá en Lima.

IV. En las oraciones subraya las *conjunciones* y *preposiciones*, asimismo escribe debajo de ellos su abreviatura (*conj. / prep.*) (5pt.)

- ✓ Si compites vencerás a todos.
- ✓ Estudia de amanecida mas no aprueba.
- ✓ Si limpia lo hará de día.
- ✓ Juega pero no se divierte por necio.
- ✓ Soñarás si duermes con tranquilidad.



¡Confía en Dios!

## DISEÑO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : "Santa María Reina"  
1.2 UBICACIÓN : 21 de abril - Chimbote  
1.3 ÁREA CURRICULAR : Comunicación  
1.4 NIVEL Y CICLO : Secundaria, VI  
1.5 GRADO Y SECCIÓN : 2º, "B"  
1.6 TEMA : "Teoría y práctica por cada caso de la tildación diacrítica de monosílabos (tu, mi, el, se) con ayuda de los cuadros lógicos."  
1.7 DURACIÓN : 8 horas pedagógicas  
1.8 DOCENTE DE AULA : Domínguez, Nancy  
1.9 DOCENTE INVESTIGADOR : Salvador Gonzales, Jorge Arturo

### II. IMPLEMENTACIÓN CURRICULAR

#### 2.1 INTEGRACIÓN DEL APRENDIZAJE :

ORGANIZADOR DE ÁREA	COMPONENTE	CAPACIDAD ESPECÍFICA	CONOCIMIENTO	APRENDIZAJE ESPERADO
Producción de textos	Gramática y ortografía	Aplica	"Teoría y práctica por cada caso de la tildación diacrítica de monosílabos (tu, mi, el, se) con ayuda de los cuadros lógicos".	Aplica, por separado, las reglas de tildación diacrítica con ayuda de los cuadros lógicos en una práctica calificada.

## 2.2 VALORES Y ACTITUDES:

VALORES	ACTITUDES
RESPECTO	Muestra respeto en las diversas actividades realizadas en clase.
RESPONSABILIDAD	Cumple con esfuerzo y de manera correcta todas las actividades.
SOLIDARIDAD	Ayuda a sus compañeros amable y desinteresadamente en las diferentes actividades.

## III. PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO Y/O APRENDIZAJE

MOMENTOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TÉCNICAS	T'
INICIO	<p><b>PRESENTACIÓN</b></p> <p>- El docente se presentará cordialmente ante los estudiantes para iniciar una nueva clase.</p> <p>- Se recordarán los valores que guiarán las sesiones de aprendizaje: respeto, solidaridad y responsabilidad.</p>	Exposición	1
	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p>- En la pizarra se escribirán unas oraciones para que los estudiantes coloquen la tilde diacrítica en los monosílabos que lo necesiten. Realizado esto se corregirá la actividad.</p>	Observación Diálogo	6
	<p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <p>- El docente preguntará: ¿Por qué algunas palabras llevan tilde y otras no, si son iguales en escritura? ¿Qué clase de tildación se ha utilizado en estas palabras? ¿Será la tildación diacrítica de monosílabos? ¿Cuáles son sus reglas?</p>	Lluvia de ideas Diálogo	2
	<p><b>CONFLICTO COGNITIVO</b></p> <p>¿Saber categorías gramaticales me ayudará a aplicar con mayor facilidad las reglas de la tildación diacrítica de monosílabos?</p>	Lluvia de ideas	1

<p>PROCESO</p>	<p><b>PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se mencionará el tema general de la sesión: "Teoría y práctica por cada caso de la tildación diacrítica de monosílabos"; asimismo, el aprendizaje esperado.</li> <li>- Se entregará la guía de aprendizaje que contiene la información teórica de los cuatro monosílabos, además de las actividades a realizar durante la clase.</li> <li>- En la parte de motivación de la guía, los estudiantes colocarán lo que se ha trabajado en la pizarra.; es decir, tildarán los monosílabos que necesiten este signo acentual.</li> <li>- <b>Se trabajarán primero los temas: "monosílabos TU y MI"</b></li> <li>- Los estudiantes tendrán un tiempo determinado para leer sobre el monosílabo "TU" para luego pasar a su práctica en los cuadros lógicos; terminado lo anterior se pasará al monosílabo "MI" para conocer su teoría y práctica.</li> <li>- Frente a las dudas existentes, el docente ayudará a despejarlas.</li> </ul> <p><b>APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego de la práctica básica realizada en el procesamiento de información, los estudiantes resolverán las actividades que aparecen en la guía de aprendizaje por cada uno de los monosílabos ya estudiados.</li> <li>- Para afianzar más el conocimiento, se les suministrará a los educandos una práctica calificada que involucra los monosílabos "TU" y "MI".</li> </ul> <p><b>PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Se trabajarán los dos monosílabos restantes: "EL y SE",</b> procesando la información de la misma forma como se hizo con el primer tema.</li> </ul> <p><b>APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se aplicarán los aprendizajes en los dos monosílabos restantes tal como se trabajó con el primer tema; es decir, resolviendo actividades y prácticas calificadas.</li> <li>- Para reforzar deberán resolver una práctica de aplicación de la tilde diacrítica.</li> </ul>	<p>Exposición Resolución de actividades</p> <p>Exposición Resolución de actividades</p> <p>Exposición Resolución de actividades</p>	<p>90</p> <p>60</p> <p>155</p>
<p>SALIDA</p>	<p><b>EVALUACIÓN FINAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Resolverán práctica calificada sobre los monosílabos estudiados.</li> </ul>	<p>Prueba escrita</p>	<p>45</p>

#### IV. MEDIOS Y MATERIALES

- ✓ Se utilizarán pizarra, tiza, papelógrafos, cartulinas, plumones, papel bond.

#### V. EVALUACIÓN

INDICADOR	ÍTEM	N° ÍTEM	PTJ	PESO	INSTRUMENTO
- Aplica, por separado, las reglas de tildación diacrítica con ayuda de los cuadros lógicos en una práctica calificada.	- En las siguientes oraciones, analiza el monosílabo "TU" con ayuda de los encabezados del cuadro para determinar si debe tildarse o no.	I	10	50%	Práctica calificada nº 1
	- Comprueba si el monosílabo "MI", que aparece en las oraciones, debe llevar tilde u omitirla, ayudándote de los encabezados del cuadro.	II	10	50%	

INDICADOR	ÍTEM	N° ÍTEM	PTJ	PESO	INSTRUMENTO
- Aplica, por separado, las reglas de tildación diacrítica con ayuda de los cuadros lógicos en una práctica calificada.	- En las siguientes oraciones, analiza el monosílabo "EL" con ayuda de los encabezados del cuadro para determinar si debe tildarse o no.	I	10	50%	Práctica calificada nº 2
	- Comprueba si el monosílabo "SE", que aparece en las oraciones, debe llevar tilde u omitirla, ayudándote de los encabezados del cuadro.	II	10	50%	

INDICADOR	ÍTEM	N° ÍTEM	PTJ	PESO	INSTRUMENTO
- Aplica, por separado, las reglas de tildación diacrítica con ayuda de los cuadros lógicos en una práctica calificada.	- Determina si el monosílabo "TU" se tilda o no en las oraciones del cuadro.	I	6	30%	Práctica calificada
	- Comprueba si en las oraciones presentadas el monosílabo "MI", debe llevar tilde.	II	6	30%	
	- En el cuadro analiza si el monosílabo "EL" de las oraciones requiere la tilde.	III	6	30%	
	- Resuelve las oraciones para saber si el monosílabo "SE" necesita la tilde.	IV	2	10%	

#### VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ✓ Castillo, M. (2004). Manual de comunicación oral y escrita, Lima – Perú: Edit. Universitaria. Primera edición.
- ✓ Gatti, C. (2003). Elementos de gramática española, Lima – Perú: Edit. Universidad del pacífico. Tercera edición
- ✓ Rodríguez, V. (2001). Manual de redacción, Madrid – España: Edit. Paraninfo.
- ✓ Vásquez, A. (2000). Manual de ortografía, Lima – Perú: Edit. San Marcos. Cuarta edición.

## GUÍA DE APRENDIZAJE N° 2

ESTUDIANTE:.....

GRADO:..... SECCIÓN:..... FECHA: / /

ÁREA: COMUNICACIÓN DOCENTE: Salvador Gonzales, Jorge



### “TEORÍA Y PRÁCTICA POR CADA CASO DE LA TILDACIÓN DIACRÍTICA DE MONOSÍLABOS (TU, MI, EL, SE) CON AYUDA DE LOS CUADROS LÓGICOS”



- Aplica, por separado, las reglas de tildación diacrítica con ayuda de los cuadros lógicos en una práctica calificada.

#### MOTIVACIÓN:

- En las siguientes oraciones coloca la tilde diacrítica en los monosílabos subrayados que lo necesiten.

- ✓ Tu ganaste un sol. Tu lapicero no pinta.
- ✓ Bailó para mi. Arregla mi cabello.
- ✓ El irá al colegio. El portero nos saludó.
- ✓ Se que dices la verdad. Juan se despertó.

### “TILDACIÓN DIACRÍTICA DE MONOSÍLABOS”

**1. Concepto:** es la tildación que sirve para diferenciar un monosílabo de otro de igual forma, pero de distinta categoría gramatical y significado. Ejemplo:



**2. Casos:** son ocho los monosílabos (TU, MI, EL, SE, TE, SI, MAS, DE) que pueden llevar la tilde u omitir este signo acentual. A continuación, se estudiarán las reglas de los primeros cuatro casos y se practicarán en los cuadros llamados lógicos.

## TEMA: MONOSÍLABO "TU"

### TEORÍA:

<b>MONOSÍLABO</b>	<b>TÚ</b> (con tilde)	<b>TU</b> (sin tilde)
<b>EJEMPLO</b>	<b>Tú</b> obtendrás beneficios.	<b>Tu</b> examen fue corregido.
<b>SIGNIFICADO</b>	Habla de una <b>persona</b> .	Indica <b>posesión</b> .
<b>REGLA</b>	Se tilda cuando es <b>pronombre personal</b> (segunda persona gramatical).	No se tilda cuando es <b>adjetivo posesivo</b> .



### CUADRO LÓGICO:

ORACIÓN	MONO-SÍLABO	SIGNIFICADO	CATEGORÍA GRAMATICAL	¿SE TILDA? SÍ - NO	¿POR QUÉ?	ORACIÓN CORRECTA
<b>Tú</b> eres la mejor amiga.	Tu	Persona	Pronombre	Sí	Pron. pers.	<b>Tú</b> eres la mejor amiga.
Escribe <b>tu</b> canción.	Tu	Posesión	Adjetivo	No	Adj. poses.	Escribe <b>tu</b> canción.
Ahora irás <b>tu</b> .						
<b>Tu</b> lapicero es nuevo.						
Prepara <b>tu</b> desayuno.						
<b>Tu</b> serás el brigadier.						
Llegó <b>tu</b> oportunidad.						
Ella y <b>tu</b> jugaran hoy.						
Escucha <b>tu</b> canción.						
<b>Tu</b> rezas por nosotros.						
Mañana cantarás <b>tu</b> .						
Pasó por <b>tu</b> lado.						
<b>Tu</b> sabes mi esfuerzo.						
Recita <b>tu</b> poema.						
Contesta <b>tu</b> celular.						
Javier y <b>tu</b> viajarán.						
<b>Tu</b> sanarás en la tarde.						

**ACTIVIDAD:** en las siguientes oraciones, analiza el monosílabo "TU" con ayuda de los encabezados del cuadro para determinar si debe tildarse o no.

ORACIÓN	MONO-SÍLABO	SIGNIFI-CADO	CATEGORÍA GRAMA-TICAL	¿SE TILDA? SÍ – NO	¿POR QUÉ?	ORACIÓN CORRECTA
<u>Tu</u> sueño se cumplirá.						
<u>Tu</u> eres la competidora.						
Acaba <u>tu</u> almuerzo.						
Espera <u>tu</u> llamada.						
<u>Tu</u> lo perdonaste.						
Iré a <u>tu</u> casa.						
Visítalo <u>tu</u> .						
<u>Tu</u> copiaste la respuesta.						
Lee <u>tu</u> libro de Historia.						
<u>Tu</u> debes arreglarlo.						
Trabajarán ellos y <u>tu</u> .						
<u>Tu</u> dolor es compartido.						
Por fin llegaste <u>tu</u> .						
Luego recogeré <u>tu</u> libreta.						
<u>Tu</u> podrás lograrlo.						
Endulza <u>tu</u> jugo.						
<u>Tu</u> fe lo salvará.						
Mamá y <u>tu</u> cocinaron.						
Dile que <u>tu</u> no pelearás.						
Recibiré <u>tu</u> donación.						
<u>Tu</u> promesa es sagrada.						
No diré que fuiste <u>tu</u> .						
<u>Tu</u> perrito es color galleta.						
<u>Tu</u> llegaste temprano.						
Canta como <u>tu</u> lo haces.						
Hoy seré <u>tu</u> compañero.						
<u>Tu</u> sabes que participaré.						

## TEMA: MONOSÍLABO “MI”

### TEORÍA:

<b>MONOSÍLABO</b>	<b>Mí</b> (con tilde)	<b>MI</b> (sin tilde)
<b>EJEMPLO</b>	Trajo dulces para <b>mí</b> .	<b>MI</b> padre llega hoy. / Toca en <b>mi</b> mayor.
<b>SIGNIFICADO</b>	Habla de una <b>persona</b> .	Indica <b>posesión</b> o <b>nota musical</b>
<b>REGLA</b>	Se tilda cuando es <b>pronombre personal</b> (primera persona gramatical).	No se tilda cuando es <b>adjetivo posesivo</b> o <b>sustantivo</b> (nota musical).



### CUADRO LÓGICO:

ORACIÓN	MONO-SÍLABO	SIGNIFICADO	CATEGORÍA GRAMATICAL	¿SE TILDA? SÍ – NO	¿POR QUÉ?	ORACIÓN CORRECTA
Siempre piensa en <b>mi</b> .	Mi	Persona	Pronombre	Sí	Pron. pers.	Siempre piensa en <b>mí</b> .
Quiero a <b>mi</b> patria.	Mi	Posesión	Adjetivo	No	Adj. poses.	Quiero a <b>mi</b> patria.
Cantó en <b>mi</b> menor.	Mi	Nota mus.	Sustantivo	No	Sustantivo	Cantó en <b>mi</b> menor.
Lo dijo por <b>mi</b> .						
Perdió <b>mi</b> lápiz.						
De <b>mi</b> heredó la alegría.						
Afinalo en <b>mi</b> sostenida.						
<b>MI</b> cabello está mojado.						
Me buscabas a <b>mi</b> .						
Por <b>mi</b> no te preocupes.						
<b>MI</b> es una nota musical.						
Sin <b>mi</b> ya no es igual.						
Tomaré <b>mi</b> refresco.						
Vino hacia <b>mi</b> por la tarde.						
Toca en <b>mi</b> mayor.						
<b>MI</b> ciudad es Chimbote.						
Hizo la tarea por <b>mi</b> .						

**ACTIVIDAD:** comprueba si el monosílabo "MI", que aparece en las oraciones, debe llevar tilde u omitirla, ayudándote de los encabezados del cuadro.

ORACIÓN	MONO-SÍLABO	SIGNIFICADO	CATEGORÍA GRAMATICAL	¿SE TILDA? SÍ – NO	¿POR QUÉ?	ORACIÓN CORRECTA
La nota no es <u>mi</u> mayor.						
El cebiche es para <u>mi</u> .						
<u>Mi</u> padre me dio un sol.						
Por <u>mi</u> rieron mucho.						
Esa melodía es <u>mi</u> bemol.						
La solución está en <u>mi</u> .						
Hacia <u>mi</u> lo llevarán.						
<u>Mi</u> voz se escuchó.						
Lo hice por <u>mi</u> mismo.						
Afinarás en <u>mi</u> y en re.						
Alégrate por <u>mi</u> .						
<u>Mi</u> deseo es verte.						
Ensayá en <u>mi</u> séptima.						
Iré a <u>mi</u> iglesia.						
De <u>mi</u> se dice la verdad.						
Hoy es <u>mi</u> cumpleaños.						
Pregúntale sobre <u>mi</u> .						
Canta en <u>mi</u> menor.						
Sin <u>mi</u> lo lograrán.						
A <u>mi</u> no me mientas.						
Limpiarás <u>mi</u> carpeta.						
<u>Mi</u> tristeza la conoces.						
Se presentó ante <u>mi</u> .						
Cogió <u>mi</u> llave.						
En <u>mi</u> debes confiar.						
<u>Mi</u> es la tercera nota.						
El borrador es para <u>mi</u> .						

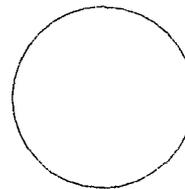
## PRÁCTICA CALIFICADA Nº 1

ESTUDIANTE:.....

GRADO:..... SECCIÓN:..... FECHA: / /

ÁREA: COMUNICACIÓN

DOCENTE: Salvador Gonzales, Jorge



I. ÍTEM: en las siguientes oraciones, analiza el monosílabo "TU" con ayuda de los encabezados del cuadro para determinar si debe tildarse o no. (10pt.)

ORACIÓN	MONO-SÍLABO	SIGNIFI-CADO	CATEGORÍA GRAMA-TICAL	¿SE TILDA? SÍ - NO	¿POR QUÉ?	ORACIÓN CORRECTA
<u>Tu</u> y ella harán la tarea.						
Préstame <u>tu</u> corrector.						
Únicamente estarás <u>tu</u> .						
Lustra <u>tu</u> zapato.						
<u>Tu</u> no lo ayudaste.						
Diré que fuiste <u>tu</u> .						
<u>Tu</u> mochila es grande.						
Moveré <u>tu</u> carpeta.						
<u>Tu</u> entrarás en la mañana.						
Sigue <u>tu</u> sueño.						

**II. ÍTEM:** comprueba si el monosílabo "MI", que aparece en las oraciones, debe llevar tilde u omitirla, ayudándote de los encabezados del cuadro. (10pt.)

ORACIÓN	MONO-SÍLABO	SIGNIFICADO	CATEGORÍA GRAMATICAL	¿SE TILDA? SÍ – NO	¿POR QUÉ?	ORACIÓN CORRECTA
De <u>mi</u> no podrás quejarte.						
<u>Mi</u> amigo se resfrió.						
Todo lo hizo por <u>mi</u> .						
Entregó <u>mi</u> folder azul.						
Canta en <u>mi</u> mayor.						
Ellos te vieron junto a <u>mi</u> .						
A <u>mi</u> debes pagarme.						
<u>Mi</u> esfuerzo es bueno.						
Hoy trabajará para <u>mi</u> .						
La nota <u>mi</u> es muy alta.						



¡Confía en Dios!

## TEMA: MONOSÍLABO "EL"

### TEORÍA:

<b>MONOSÍLABO</b>	<b>ÉL</b> (con tilde)	<b>EL</b> (sin tilde)
<b>EJEMPLO</b>	<b>Él</b> viene a clases.	<b>El</b> niño juega alegremente.
<b>SIGNIFICADO</b>	Habla de una <b>persona</b> .	<b>Acompaña al sustantivo</b> .
<b>REGLA</b>	Se tilda cuando es <b>pronombre personal</b> (tercera persona gramatical).	No se tilda cuando es <b>artículo</b> .



### CUADRO LÓGICO:

ORACIÓN	MONO-SÍLABO	SIGNIFICADO	CATEGORÍA GRAMATICAL	¿SE TILDA? SÍ – NO	¿POR QUÉ?	ORACIÓN CORRECTA
<b>El</b> escucha su voz.	El	Persona	Pronombre	Sí	Pron.pers.	<b>Él</b> escucha su voz.
<b>El</b> jardinero vino ayer.	El	Acomp.	Artículo	No	Artículo	<b>El</b> jardinero vino ayer.
Pregúntale a <b>el</b> .						
Dará <b>el</b> resultado final.						
<b>El</b> resuelve su práctica.						
Pasará por <b>el</b> puente.						
Sonia y <b>el</b> fueron al cine.						
<b>El</b> arquero fue expulsado.						
Apaga <b>el</b> televisor.						
Mandó saludos para <b>el</b> .						
<b>El</b> y José se marcharon.						
<b>El</b> doctor le dio un jarabe.						
Deja que <b>el</b> lo haga.						
Papá te dio <b>el</b> dinero.						
<b>El</b> perdió los papeles.						
Le dio permiso a <b>el</b> .						

**ACTIVIDAD:** en las siguientes oraciones, analiza el monosílabo "EL" con ayuda de los encabezados del cuadro para determinar si debe tildarse o no.

ORACIÓN	MONO-SÍLABO	SIGNIFICADO	CATEGORÍA GRAMATICAL	¿SE TILDA? SÍ – NO	¿POR QUÉ?	ORACIÓN CORRECTA
Haz que <u>el</u> diga la verdad.						
Se inició <u>el</u> invierno.						
<u>El</u> llevará los chimpunes.						
Corre por <u>el</u> patio.						
Se presentó ante <u>el</u> .						
<u>El</u> celular es nuevo.						
Nos alegró <u>el</u> huayno .						
A <u>el</u> le gustan los dulces.						
<u>El</u> postre lo comeremos.						
Seguramente iré con <u>el</u> .						
<u>El</u> festival nos aburrió.						
Todo <u>el</u> público lo vio.						
Escoge entre <u>el</u> y yo.						
<u>El</u> borró la pizarra.						
Compra en <u>el</u> mercado.						
Se acercó hacia <u>el</u> .						
<u>El</u> joven les avisó.						
<u>El</u> pintó los salones.						
Recita <u>el</u> poema.						
<u>El</u> profesor lo explicará.						
Sin <u>el</u> no ganaremos.						
<u>El</u> lee muy bien.						
Luis será <u>el</u> vencedor.						
Camina junto a <u>el</u> .						
<u>El</u> señor dará regalos.						
<u>El</u> limpia las veredas.						
Por <u>el</u> debemos ganar.						

## TEMA: MONOSÍLABO "SE"

### TEORÍA:

MONOSÍLABO	<u>SÉ</u> (con tilde)	<u>SE</u> (sin tilde)
EJEMPLO	<u>Sé</u> un buen alumno. / Dile que ya lo <u>sé</u> .	<u>Se</u> queda en el campo.
SIGNIFICADO	Habla de <b>cómo debe ser una persona o del conocimiento que se tiene sobre algo.</b>	Habla de <b>una persona.</b>
REGLA	Se tilda cuando es <b>verbo (ser o saber).</b>	No se tilda cuando es <b>pronombre.</b>



### CUADRO LÓGICO:

ORACIÓN	MONO-SÍLABO	SIGNIFICADO	CATEGORÍA GRAMATICAL	¿SE TILDA? SÍ-NO	¿POR QUÉ?	ORACIÓN CORRECTA
<u>Se</u> atento con otros.	Se	Ser	Verbo	Sí	Verbo ser	<u>Sé</u> atento con otros.
<u>Se</u> come un cebiche.	Se	persona	Pronombre	No	Pronomb.	<u>Se</u> come un cebiche.
Ya <u>se</u> las respuestas.	Se	Saber	Verbo	Sí	Verbo sab.	Ya <u>se</u> las respuestas.
Ellos <u>se</u> perdieron.						
Escucha, <u>se</u> mas amable.						
<u>Se</u> que no fui bueno.						
<u>Se</u> conocerán los días.						
Yo <u>se</u> su número fijo.						
<u>Se</u> valiente siempre.						
Varios <u>se</u> marcharon.						
Creo que lo <u>se</u> todo.						
<u>Se</u> hizo el desentendido.						
Todavía no <u>se</u> si iré.						
<u>Se</u> cariñoso con papá.						
<u>Se</u> que tú lo dijiste.						
Mencionó que <u>se</u> iría.						
Anda y <u>se</u> el mejor.						

**ACTIVIDAD:** comprueba si el monosílabo "SE", que aparece en las oraciones, debe llevar tilde u omitirla, ayudándote de los encabezados del cuadro.

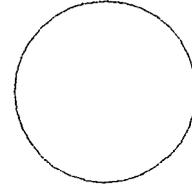
ORACIÓN	MONO-SÍLABO	SIGNIFICADO	CATEGORÍA GRAMATICAL	¿SE TILDA? SÍ – NO	¿POR QUÉ?	ORACIÓN CORRECTA
<u>Se</u> despidió de nosotros.						
<u>Se</u> que no me mientes.						
Quiso que <u>se</u> fuera.						
Aún <u>se</u> que me extrañas.						
<u>Se</u> cuál es mi lugar.						
Juan <u>se</u> preparó.						
<u>Se</u> amigable con ellos.						
<u>Se</u> compró un maletín.						
Lo <u>se</u> aunque no lo creas.						
<u>Se</u> responsable siempre.						
Ustedes <u>se</u> quejaron.						
Anímate y <u>se</u> el capitán.						
<u>Se</u> sobre su existencia.						
<u>Se</u> paciente con ella.						
Él <u>se</u> reirá muchísimo.						
<u>Se</u> feliz a cada instante.						
<u>Se</u> en dónde jugarán.						
Limpia y <u>se</u> útil.						
<u>Se</u> sintió mal por ellos.						
<u>Se</u> cómo explicarte.						
No lo dudes y <u>se</u> el mejor.						
Juan <u>se</u> emocionó.						
<u>Se</u> caballeroso con ellas.						
Todavía <u>se</u> sobre Pedro.						
<u>Se</u> un buen estudiante.						
Yo <u>se</u> cuál es el premio.						
<u>Se</u> quedará un rato más.						

## PRÁCTICA CALIFICADA Nº 2

ESTUDIANTE:.....

GRADO:..... SECCIÓN:..... FECHA: / /

ÁREA: COMUNICACIÓN DOCENTE: Salvador Gonzales, Jorge



I. ÍTEM: en las siguientes oraciones, analiza el monosílabo “EL” con ayuda de los encabezados del cuadro para determinar si debe tildarse o no. (10pt.)

ORACIÓN	MONO-SÍLABO	SIGNIFI-CADO	CATEGORÍA GRAMA-TICAL	¿SE TILDA? SÍ – NO	¿POR QUÉ?	ORACIÓN CORRECTA
<u>El</u> artista pintó un cuadro.						
Estoy seguro que fue <u>el</u> .						
<u>El</u> no cumplió la promesa.						
Llevó <u>el</u> lapicero azul.						
Marcos y <u>el</u> sonrieron.						
Dame <u>el</u> número ganador.						
<u>El</u> dará una sorpresa.						
<u>El</u> vigilante nos gritó.						
Subió la harina y <u>el</u> aceite.						
Hizo la tarea por <u>el</u> .						

II. ÍTEM: comprueba si el monosílabo "SE", que aparece en las oraciones, debe llevar tilde u omitirla, ayudándote de los encabezados del cuadro. (10pt.)

ORACIÓN	MONO-SÍLABO	SIGNIFI-CADO	CATEGORÍA GRAMA-TICAL	¿SE TILDA? SÍ – NO	¿POR QUÉ?	ORACIÓN CORRECTA
<u>Se</u> amable con tus tíos.						
María <u>se</u> cansó.						
No mientas, <u>se</u> sincero.						
Ya <u>se</u> cuál es la verdad.						
<u>Se</u> perdieron las cosas.						
Todavía <u>se</u> lo que hiciste.						
<u>Se</u> como quieres ser.						
Lo <u>se</u> y no lo diré.						
<u>Se</u> explicó la situación.						
Baila y <u>se</u> el mejor.						



¡Confía en Dios!



## RESUMEN

### TEMA: MONOSÍLABO (TU)

MONOSÍLABO	<u>TÚ</u> (con tilde)	<b>TU</b> (sin tilde)
EJEMPLO	<u>Tú</u> obtendrás beneficios.	<b>Tu</b> examen fue corregido.
SIGNIFICADO	Habla de una <b>persona</b> .	Indica <b>posesión</b> .
REGLA	Se tilda cuando es <b>pronombre personal</b> (segunda persona gramatical).	No se tilda cuando es <b>adjetivo posesivo</b> .

### TEMA: MONOSÍLABO (MI)

MONOSÍLABO	<u>MÍ</u> (con tilde)	<b>MI</b> (sin tilde)
EJEMPLO	Trajo dulces para <u>mí</u> .	<b>Mi</b> padre llega hoy. / Toca en <b>mi</b> mayor.
SIGNIFICADO	Habla de una <b>persona</b> .	Indica <b>posesión</b> o <b>nota musical</b>
REGLA	Se tilda cuando es <b>pronombre personal</b> (primera persona gramatical).	No se tilda cuando es <b>adjetivo posesivo</b> o <b>sustantivo</b> (nota musical).

### TEMA: MONOSÍLABO (EL)

MONOSÍLABO	<u>ÉL</u> (con tilde)	<b>EL</b> (sin tilde)
EJEMPLO	<u>Él</u> viene a clases.	<b>El</b> niño juega alegremente.
SIGNIFICADO	Habla de una <b>persona</b> .	<b>Acompaña</b> al sustantivo.
REGLA	Se tilda cuando es <b>pronombre personal</b> (tercera persona gramatical).	No se tilda cuando es <b>artículo</b> .

### TEMA: MONOSÍLABO (SE)

MONOSÍLABO	<u>SÉ</u> (con tilde)	<b>SE</b> (sin tilde)
EJEMPLO	<u>Sé</u> un buen alumno. / Dile que ya lo <u>sé</u> .	<b>Se</b> queda en el campo.
SIGNIFICADO	Habla de <b>cómo debe ser una persona</b> o del <b>conocimiento que se tiene sobre algo</b> .	Habla de una <b>persona</b> .
REGLA	Se tilda cuando es <b>verbo</b> (ser o saber).	No se tilda cuando es <b>pronombre</b> .

## PRÁCTICA DE TILDACIÓN DIACRÍTICA DE MONOSÍLABOS

I. ACTIVIDAD: determina si el monosílabo "TU" se tilda o no en las oraciones del cuadro.

ORACIÓN	MONO-SÍLABO	SIGNIFICADO	CATEGORÍA GRAMATICAL	¿SE TILDA? SÍ - NO	¿POR QUÉ?	ORACIÓN CORRECTA
<u>Tu</u> llegaste tarde.						
<u>Tu</u> pañuelo se perdió.						
Préstame <u>tu</u> borrador.						
Mary y <u>tu</u> son amigos.						
<u>Tu</u> ganarás la carrera.						

II. ACTIVIDAD: comprueba si en las oraciones presentadas el monosílabo "MI", debe llevar tilde.

ORACIÓN	MONO-SÍLABO	SIGNIFICADO	CATEGORÍA GRAMATICAL	¿SE TILDA? SÍ - NO	¿POR QUÉ?	ORACIÓN CORRECTA
Bailará para <u>mi</u> .						
Afinó en <u>mi</u> menor.						
En <u>mi</u> hay bondad.						
Por <u>mi</u> vendrá.						
<u>Mi</u> celular se bloqueó.						

III. ACTIVIDAD: en el cuadro analiza si el monosílabo "EL" de las oraciones requiere la tilde.

ORACIÓN	MONO-SÍLABO	SIGNIFI-CADO	CATEGORÍA GRAMA-TICAL	¿SE TILDA? SÍ – NO	¿POR QUÉ?	ORACIÓN CORRECTA
Se acercó a <u>e</u> l.						
Pásame <u>e</u> l lapicero.						
Pepe y <u>e</u> l me visitaron.						
<u>E</u> l cuaderno es tuyo.						
<u>E</u> l perdonó mi error.						

IV. ACTIVIDAD: resuelve las oraciones para saber si el monosílabo "SE" necesita la tilde.

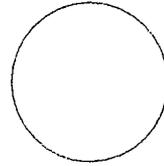
ORACIÓN	MONO-SÍLABO	SIGNIFI-CADO	CATEGORÍA GRAMA-TICAL	¿SE TILDA? SÍ – NO	¿POR QUÉ?	ORACIÓN CORRECTA
<u>Se</u> cual fue tu nota.						
<u>Se</u> bueno con ellos.						
Mariana <u>se</u> quedó						
Ya <u>se</u> quién irá.						
<u>Se</u> fue a su casa.						

## PRÁCTICA CALIFICADA

ESTUDIANTE:.....

GRADO:..... SECCIÓN:..... FECHA: / /

ÁREA: COMUNICACIÓN DOCENTE: Salvador Gonzales, Jorge



I. Determina si el monosílabo "TU" se tilda o no en las oraciones del cuadro. (6pt.)

ORACIÓN	MON	SIGNIF.	CATEG. GRAM.	SÍ – NO	¿POR QUÉ?	ORACIÓN CORRECTA
<u>Tu</u> llevarás la comida.						
<u>Tu</u> lapicero es nuevo.						
Pepe y <u>tu</u> me aconsejaron.						

II. Comprueba si en las oraciones presentadas el monosílabo "MI", debe llevar tilde. (6pt.)

ORACIÓN	MON	SIGNIF.	CATEG. GRAM.	SÍ – NO	¿POR QUÉ?	ORACIÓN CORRECTA
Toca la flauta en <u>mi</u> mayor.						
Regresaste por <u>mi</u> .						
<u>Mi</u> celular se cayó.						

III. En el cuadro analiza si el monosílabo "EL" de las oraciones requiere la tilde. (6pt.)

ORACIÓN	MON	SIGNIF.	CATEG. GRAM.	SÍ – NO	¿POR QUÉ?	ORACIÓN CORRECTA
<u>E</u> l doctor nos atendió						
<u>E</u> l limpiará mañana.						
Llegamos tarde por <u>e</u> l.						

IV. Resuelve las oraciones para saber si el monosílabo "SE" necesita la tilde. (2pt.)

ORACIÓN	MON	SIGNIF.	CATEG. GRAM.	SÍ – NO	¿POR QUÉ?	ORACIÓN CORRECTA
<u>S</u> e cuál es tu nombre.						
Quiso que <u>s</u> e fuera.						



## DISEÑO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : "Santa María Reina"  
1.2 UBICACIÓN : 21 de abril - Chimbote  
1.3 ÁREA CURRICULAR : Comunicación  
1.4 NIVEL Y CICLO : Secundaria, VI  
1.5 GRADO Y SECCIÓN : 2º, "B"  
1.6 TEMA : "Teoría y práctica por cada caso de la tildación diacrítica de monosílabos (te, si, mas, de) con ayudade los cuadros lógicos."  
1.7 DURACIÓN : 8 horas pedagógicas  
1.8 DOCENTE DE AULA : Domínguez, Nancy  
1.9 DOCENTE INVESTIGADOR : Salvador Gonzales, Jorge Arturo

### II. IMPLEMENTACIÓN CURRICULAR

#### 2.1 INTEGRACIÓN DEL APRENDIZAJE :

ORGANIZADOR DE ÁREA	COMPONENTE	CAPACIDAD ESPECÍFICA	CONOCIMIENTO	APRENDIZAJE ESPERADO
Producción de textos	Gramática y ortografía	Aplica	"Teoría y práctica por cada caso de la tildación diacrítica de monosílabos (te, si, mas, de) con ayuda de los cuadros lógicos".	Aplica, por separado, las reglas de tildación diacrítica con ayuda de los cuadros lógicos en una práctica calificada.

2.2 VALORES Y ACTITUDES:

VALORES	ACTITUDES
RESPECTO	Muestra respeto en las diversas actividades realizadas en clase.
RESPONSABILIDAD	Cumple con esfuerzo y de manera correcta todas las actividades.
SOLIDARIDAD	Ayuda a sus compañeros amable y desinteresadamente en las diferentes actividades.

III. PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO Y/O APRENDIZAJE

MOMENTOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TÉCNICAS	T'
INICIO	<p><b>PRESENTACIÓN</b></p> <p>- El docente se presentará cordialmente ante los estudiantes para iniciar una nueva clase.</p> <p>- Se recordarán los valores que guiarán las sesiones de aprendizaje: respeto, solidaridad y responsabilidad.</p>	Exposición	1
	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p>- En la pizarra se escribirán unas oraciones para que los estudiantes coloquen la tilde diacrítica en los monosílabos que lo necesiten. Realizado esto se corregirá la actividad.</p>	Observación Diálogo	6
	<p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <p>- El docente preguntará: ¿Por qué se han tildado algunos ejemplos y otros no? ¿Cuáles son las reglas para esta tildación?</p>	Lluvia de ideas Diálogo	2
	<p><b>CONFLICTO COGNITIVO</b></p> <p>¿Las reglas de tildación de estos monosílabos se relacionarán con las categorías gramaticales o ya no?</p>	Lluvia de ideas	1

<p>PROCESO</p>	<p><b>PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se mencionará el tema general de la sesión: "Teoría y práctica por cada caso de la tildación diacrítica de monosílabos"; asimismo, el aprendizaje esperado.</li> <li>- Se entregará la guía de aprendizaje que contiene la información teórica de los cuatro monosílabos, además de las actividades a realizar durante la clase.</li> <li>- En la parte de motivación de la guía, los estudiantes colocarán lo que se ha trabajado en la pizarra; es decir.</li> <li>- <b>Se trabajarán primero los temas: "monosílabos TE y SI"</b></li> <li>- Los estudiantes tendrán un tiempo determinado para leer sobre el monosílabo "TE" para luego pasar a su práctica en los cuadros lógicos; terminado lo anterior se pasará al monosílabo "SI" para conocer su teoría y práctica.</li> <li>- Ante las dudas existentes, el docente ayudará a despejarlas.</li> </ul> <p><b>APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego de la práctica básica realizada en el procesamiento de información, los estudiantes resolverán las actividades que aparecen en la guía de aprendizaje por cada uno de los monosílabos ya estudiados.</li> <li>- Para afianzar más el conocimiento, se les suministrará a los educandos una práctica calificada que involucra los monosílabos "TE" y "SI".</li> </ul> <p><b>PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Se trabajarán los dos monosílabos restantes: "MAS-DE",</b> procesando la información de la misma forma como se hizo con el primer tema.</li> </ul> <p><b>APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se aplicarán los aprendizajes en los seis monosílabos restantes tal como se trabajó con el primer tema; es decir, resolviendo actividades y prácticas calificadas.</li> <li>- Para reforzar deberán resolver una práctica de aplicación de la tilde diacrítica.</li> </ul>	<p>Exposición Resolución de actividades</p> <p>Exposición Resolución de actividades</p> <p>Exposición Resolución de actividades</p>	<p>90</p> <p>60</p> <p>155</p>
<p>SALIDA</p>	<p><b>EVALUACIÓN FINAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Resolverán práctica calificada sobre los monosílabos estudiados.</li> </ul>	<p>Prueba escrita</p>	<p>45</p>

#### IV. MEDIOS Y MATERIALES

- ✓ Se utilizarán pizarra, tiza, papelógrafos, cartulinas, plumones, papel bond.

#### V. EVALUACIÓN

INDICADOR	ÍTEM	Nº ÍTEM	PTJ	PESO	INSTRUMENTO
- Aplica, por separado, las reglas de tildación diacrítica con ayuda de los cuadros lógicos en una práctica calificada.	- En las siguientes oraciones, analiza el monosílabo "TE" con ayuda de los encabezados del cuadro para determinar si debe tildarse o no.	I	10	50%	Práctica calificada nº 1
	- Comprueba si el monosílabo "SI", que aparece en las oraciones, debe llevar tilde u omitirla, ayudándote de los encabezados del cuadro.	II	10	50%	

INDICADOR	ÍTEM	Nº ÍTEM	PTJ	PESO	INSTRUMENTO
- Aplica, por separado, las reglas de tildación diacrítica con ayuda de los cuadros lógicos en una práctica calificada.	- En las siguientes oraciones, analiza el monosílabo "MAS" con ayuda de los encabezados del cuadro para determinar si debe tildarse o no.	I	10	50%	Práctica calificada nº 2
	- Comprueba si el monosílabo "DE", que aparece en las oraciones, debe llevar tilde u omitirla, ayudándote de los encabezados del cuadro.	II	10	50%	

INDICADOR	ÍTEM	N° ÍTEM	PTJ	PESO	INSTRUMENTO
- Aplica, por separado, las reglas de tildación diacrítica con ayuda de los cuadros lógicos en una práctica calificada.	- Analiza si el monosílabo "TE" debe llevar la tilde.	I	4	20%	Práctica calificada
	- Aplica la tilde en el monosílabo "SI" de las oraciones que la necesiten.	II	6	30%	
	- Determina en qué oraciones debe tildarse el monosílabo "MAS".	III	4	20%	
	- Comprueba si el monosílabo "DE" en las siguientes oraciones debe llevar tilde.	IV	6	30%	

#### VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

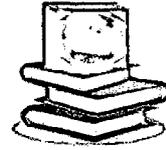
- ✓ Castillo, M. (2004). Manual de comunicación oral y escrita, Lima – Perú: Edit. Universitaria. Primera edición.
- ✓ Gatti, C. (2003). Elementos de gramática española, Lima – Perú: Edit. Universidad del pacífico. Tercera edición
- ✓ Rodríguez, V. (2001). Manual de redacción, Madrid – España: Edit. Paraninfo.
- ✓ Vásquez, A. (2000). Manual de ortografía, Lima – Perú: Edit. San Marcos. Cuarta edición.

## GUÍA DE APRENDIZAJE N° 3

ESTUDIANTE:.....

GRADO:..... SECCIÓN:..... FECHA: / /

ÁREA: COMUNICACIÓN DOCENTE: Salvador Gonzales, Jorge



### “TEORÍA Y PRÁCTICA POR CADA CASO DE LA TILDACIÓN DIACRÍTICA DE MONOSÍLABOS (TE, SI, MAS, DE) CON AYUDA DE LOS CUADROS LÓGICOS”

APRENDIZAJE  
ESPERADO

- Aplica, por separado, las reglas de tildación diacrítica con ayuda de los cuadros lógicos en una práctica calificada.

#### MOTIVACIÓN:

- En las siguientes oraciones coloca la tilde diacrítica en los monosílabos subrayados que lo necesiten.

- ✓ Sirvele un te bien frío. Sara te escuchó.
- ✓ Si pagas, entrarás. Ella dijo que si irá.
- ✓ Rezamucho mas. Comió, mas no se llenó.
- ✓ Dile que de para ayudar. El pan de maíz es rico.
- ✓ Te contará la historia y te sorprenderá.
- ✓ El papá de Juan trajo un sol de pan.
- ✓ Si lo aprecia entonces si lo llamará
- ✓ Estudió mas. Vende, mas no gana.

A continuación, se estudiarán las reglas de los monosílabos TE, SI, MAS, DE y se practicarán en los cuadros llamados lógicos.



## TEMA: MONOSÍLABO "TE"

### TEORÍA:

MONOSÍLABO	<u>TE</u> (con tilde)	<u>TE</u> (sin tilde)
EJEMPLO	Compra un sol de <u>te</u> .	<u>Te</u> pregunta por ella.
SIGNIFICADO	Nombre de <b>planta</b> o <b>bebida</b> .	Habla de una <b>persona</b> .
REGLA	Se tilda cuando es <b>sustantivo</b> .	No se tilda cuando es <b>pronombre</b> .



### CUADRO LÓGICO:

ORACIÓN	MONOSÍLABO	SIGNIFICADO	CATEGORÍA GRAMÁTICA	¿SE TILDA? SÍ - NO	¿POR QUÉ?	ORACIÓN CORRECTA
Limpian los campos de <u>te</u> .	Te	Planta	Sustantivo	Sí	Sustantivo	Limpian los campos de <u>té</u> .
No <u>te</u> pierdas mañana.	Te	persona	Pronombre	No	Pronomb.	No <u>te</u> caigas mañana.
Ella <u>te</u> avisó que vendría.						
Bebe un poco de <u>te</u> .						
<u>Te</u> perdono tu falta.						
El <u>te</u> no fue servido.						
Dame <u>te</u> que tengo sed.						
Quiso que <u>te</u> enteraras.						
Compraré más <u>te</u> .						
<u>Te</u> digo lo que vi.						
Prepara <u>te</u> para ellos.						
<u>Te</u> siento molesta.						
El <u>te</u> caliente es bueno.						
Acepta y no <u>te</u> fallaré.						
La caja de <u>te</u> está sucia.						
Llévale un <u>te</u> muy frío.						
<u>Te</u> deseo lo mejor.						

**ACTIVIDAD:** en las siguientes oraciones, analiza el monosílabo "TE" con ayuda de los encabezados del cuadro para determinar si debe tildarse o no.

ORACIÓN	MONO-SÍLABO	SIGNIFI-CADO	CATEGORÍA GRAMA-TICAL	¿SE TILDA? SÍ – NO	¿POR QUÉ?	ORACIÓN CORRECTA
Consíguele <u>te</u> del norte.						
<u>Te</u> ayudaré en la tarea.						
El <u>te</u> se malogró.						
Conmigo <u>te</u> divertirás.						
Prepara <u>te</u> para nosotros.						
<u>Te</u> mostraré mi esfuerzo.						
Dame más <u>te</u> helado.						
<u>Te</u> dije sólo la verdad.						
La planta de <u>te</u> es de aquí.						
Rafael <u>te</u> sorprendió.						
El <u>te</u> quedó sabrosísimo.						
<u>Te</u> contó una historia.						
Escucha y <u>te</u> reirás.						
Tomé un <u>te</u> en mi casa.						
Enfría el <u>te</u> .						
<u>Te</u> pidió una ayuda.						
Sirvió el <u>te</u> en unos vasos.						
<u>Te</u> portarás bien.						
Vendo de <u>te</u> los campos.						
Nosotros <u>te</u> preguntamos.						
Quiero <u>te</u> con limón.						
<u>Te</u> sentirás orgulloso.						
El <u>te</u> de ayer me hizo bien.						
Prefiero el <u>te</u> de mi tía.						
Ella <u>te</u> explicó.						
Calienta el <u>te</u> de la tarde.						
<u>Te</u> sacarás veinte de nota.						

## TEMA: MONOSÍLABO “SI”

### TEORÍA:

MONOSÍLABO	<u>Si</u> (con tilde)	<u>Si</u> (sin tilde)
EJEMPLO	Vuelve en <u>si</u> misma. / <u>Si</u> , te apoyaremos.	<u>Si</u> me escuchas, vencerás.
SIGNIFICADO	Habla de una <b>persona</b> o de una <b>afirmación</b> .	Indica una <b>condición</b> .
REGLA	Se tilda cuando es <b>pronombre</b> o <b>adverbio</b> .	No se tilda cuando es <b>conjunción</b> .



### CUADRO LÓGICO:

ORACIÓN	MONO-SÍLABO	SIGNIFICADO	CATEGORÍA GRAMATICAL	¿SE TILDA? SÍ – NO	¿POR QUÉ?	ORACIÓN CORRECTA
Piensa solamente en <u>si</u> .	Si	Persona	Pronombre	Sí	Pron. pers.	Piensa solamente en <u>si</u> .
Pasearemos <u>si</u> vienes.	Si	Condición	Conjunción	No	Conj. cond.	Pasearemos <u>si</u> vienes.
Ella dijo que <u>si</u> .	Si	Afirmación	Adverbio	Sí	Adv. afirm.	Ella dijo que <u>si</u> .
Volvió en <u>si</u> .						
<u>Si</u> cantas podrás ganar.						
Se escucha a <u>si</u> mismo.						
Esta vez <u>si</u> te apoyaremos.						
Leerás <u>si</u> lo intentas.						
La verdad está en <u>si</u> .						
La respuesta es un <u>si</u> .						
<u>Si</u> trabajo te pagaré.						
Ofrezca algo de <u>si</u> .						
Anotaré un gol <u>si</u> juego.						
Dije que <u>si</u> y nada más.						
Practíquelo en <u>si</u> misma.						
<u>Si</u> bailas te sentirás bien.						
Claro que <u>si</u> irás.						
Aprobarás <u>si</u> estudias.						

**ACTIVIDAD:** comprueba si el monosílabo "SI", que aparece en las oraciones, debe llevar tilde u omitirla, ayudándote de los encabezados del cuadro.

ORACIÓN	MONO-SÍLABO	SIGNIFICADO	CATEGORÍA GRAMATICAL	¿SE TILDA? SÍ – NO	¿POR QUÉ?	ORACIÓN CORRECTA
Hay bondad en <u>si</u> .						
Ahora <u>si</u> me pagarás.						
Por <u>si</u> mismo lo consiguió.						
Ella dijo que <u>si</u> asistirá.						
<u>Si</u> cayas nadie lo sabrá.						
La respuesta fue un <u>si</u> .						
Dé lo mejor de <u>si</u> .						
<u>Si</u> quiere que venga.						
El <u>si</u> depende de ti.						
<u>Si</u> llega entonces iremos.						
Compró helados para <u>si</u> .						
Responde <u>si</u> o tal vez no.						
<u>Si</u> peleas luego llorarás.						
Luchará en contra de <u>si</u> .						
Saúl regresó en <u>si</u> .						
Tardará <u>si</u> pasa por ti.						
Esperaré el <u>si</u> .						
Pídele un sol <u>si</u> quieres.						
<u>Si</u> vuelvo te visitaré.						
Estuvo frente a <u>si</u> .						
Nos apoyará con un <u>si</u> .						
<u>Si</u> amas entonces confía.						
Pensó en <u>si</u> mismo.						
<u>Si</u> te llamaré.						
<u>Si</u> ríes te sentirás bien.						
Lo llevará ante <u>si</u> .						
Debió ser un <u>si</u> .						

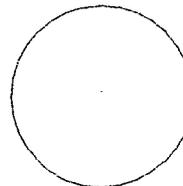
## PRÁCTICA CALIFICADA Nº 1

ESTUDIANTE:.....

GRADO:..... SECCIÓN:..... FECHA: / /

ÁREA: COMUNICACIÓN

DOCENTE: Salvador Gonzales, Jorge



I. ÍTEM: en las siguientes oraciones, analiza el monosílabo "TE" con ayuda de los encabezados del cuadro para determinar si debe tildarse o no. (10pt.)

ORACIÓN	MONO-SÍLABO	SIGNIFICADO	CATEGORÍA GRAMATICAL	¿SE TILDA? SÍ - NO	¿POR QUÉ?	ORACIÓN CORRECTA
<u>Te</u> acompañó al aula.						
Sírveme más <u>te</u> .						
El <u>te</u> helado es sabroso.						
Creo que <u>te</u> disculpaste.						
<u>Te</u> fuiste en la tarde.						
Compré <u>te</u> para el lonche.						
Esperé a que <u>te</u> vayas.						
La caja de <u>te</u> es azul.						
Hoy <u>te</u> deseo suerte.						
Beberé un <u>te</u> con canela.						

II. ÍTEM: comprueba si el monosílabo “SI”, que aparece en las oraciones, debe llevar tilde u omitirla, ayudándote de los encabezados del cuadro.(10pt.)

ORACIÓN	MONO-SÍLABO	SIGNIFI-CADO	CATEGORÍA GRAMA-TICAL	¿SE TILDA? SÍ-NO	¿POR QUÉ?	ORACIÓN CORRECTA
Cocinó para <u>si</u> misma.						
Ahora <u>si</u> responderás.						
<u>Si</u> rezas luego mejorarás.						
Entregue más de <u>si</u> .						
Tómalo <u>si</u> quieres.						
Dijo que <u>si</u> recitará.						
Te cansarás <u>si</u> corres.						
La lucha está en <u>si</u> .						
La respuesta fue un <u>si</u> .						
<u>Si</u> terminas podrás jugar.						



¡Confía en Dios!

## TEMA: MONOSÍLABO “MAS”

### TEORÍA:

<b>MONOSÍLABO</b>	<b>MÁS</b> (con tilde)	<b>MAS</b> (sin tilde)
<b>EJEMPLO</b>	Juan paga <u>más</u> .	Estudia, <u>mas</u> no aprueba.
<b>SIGNIFICADO</b>	Habla de <i>cantidad</i> .	<b>Une o conecta expresiones contrarias.</b>
<b>REGLA</b>	Se tilda cuando es <i>adverbio de cantidad</i> .	No se tilda cuando es <i>conjunción adversativa</i> (equivalente a <i>pero</i> ).



### CUADRO LÓGICO:

ORACIÓN	MONO-SÍLABO	SIGNIFICADO	CATEGORÍA GRAMATICAL	¿SE TILDA? SÍ – NO	¿POR QUÉ?	ORACIÓN CORRECTA
Esfuéztrate <u>mas</u> .	Mas	Cantidad	Adverbio	Sí	Adv. cant.	Esfuéztrate <u>más</u> .
Fue invitado <u>mas</u> no vino.	Mas	Conector	Conjunción	No	Conjunción	Fue invitado <u>mas</u> no vino.
Piensa <u>mas</u> en mí.						
Dame <u>mas</u> caramelos.						
Lo sabe <u>mas</u> no lo dice.						
Espérame <u>mas</u> allá.						
Marcha <u>mas</u> rápido.						
Trabaja <u>mas</u> no le pagan.						
Limpia <u>mas</u> queda sucio.						
Debes vender <u>mas</u> barato.						
Te quiso <u>mas</u> que él.						
Juega <u>mas</u> no se divierte.						
Estudia <u>mas</u> .						
Habla <u>mas</u> no le escuchan.						
Dé <u>mas</u> para ayudar.						
Durmió <u>mas</u> tiene sueño.						
Corre <u>mas</u> que él.						

**ACTIVIDAD:** en las siguientes oraciones, analiza el monosílabo "MAS" con ayuda de los encabezados del cuadro para determinar si debe tildarse o no.

ORACIÓN	MONO-SÍLABO	SIGNIFI-CADO	CATEGORÍA GRAMA-TICAL	¿SE TILDA? SÍ – NO	¿POR QUÉ?	ORACIÓN CORRECTA
Eso es <u>mas</u> trabajo.						
Es cierto <u>mas</u> no lo creen.						
Pidió <u>mas</u> comida.						
Lo vio <u>mas</u> no lo saludó.						
Te quise mucho <u>mas</u> .						
Vende <u>mas</u> no gana.						
Perdió <u>mas</u> tiempo.						
Pon <u>mas</u> atención.						
Le pegan <u>mas</u> no llora.						
Cuéntame <u>mas</u> de eso.						
Lo quiere <u>mas</u> no lo dice.						
Abrirá <u>mas</u> tarde.						
Vendrán <u>mas</u> alumnos.						
Dijo <u>mas</u> de lo debido.						
Camina <u>mas</u> no avanza.						
Tus palabras duelen <u>mas</u> .						
Actúa <u>mas</u> no convence.						
Piensa <u>mas</u> en ellos.						
Legará <u>mas</u> temprano.						
Ahorra <u>mas</u> no tiene.						
En junio hace <u>mas</u> frío.						
Estudia <u>mas</u> desaprueba.						
Anda por <u>mas</u> pan.						
Al joven págale <u>mas</u> .						
Debes ser <u>mas</u> amable.						
Grita <u>mas</u> no se escucha.						
Lee <u>mas</u> fuerte.						

## TEMA: MONOSÍLABO "DE"

### TEORÍA:

MONOSÍLABO	<u>DÉ</u> (con tilde)	<u>DE</u> (sin tilde)
EJEMPLO	Ojalá <u>dé</u> para los demás.	Pruebo un pan <u>de</u> anís.
SIGNIFICADO	Indica <b>dar</b> u <b>ofrecer</b> algo.	<b>Une o conecta palabras.</b>
REGLA	Se tilda cuando es <b>verbo</b> .	No se tilda cuando es <b>preposición</b> .



### CUADRO LÓGICO:

ORACIÓN	MONO-SÍLABO	SIGNIFICADO	CATEGORÍA GRAMATICAL	¿SE TILDA? SÍ - NO	¿POR QUÉ?	ORACIÓN CORRECTA
<u>De</u> un poco para ellos.	De	Dar	Verbo	Sí	Verbo	<u>Dé</u> un poco para ellos.
Compra un sol <u>de</u> pan.	De	Conector	Preposición	No	Preposic.	Compra un sol <u>de</u> pan.
<u>De</u> más por compasión.						
Caminó <u>de</u> regreso.						
Ojalá <u>de</u> tres soles.						
Puede que <u>de</u> un cheque.						
Limpió el piso <u>de</u> abajo.						
Dice que <u>de</u> para comprar.						
Trabaja <u>de</u> corrido.						
La lucha <u>esde</u> todos.						
<u>De</u> lo que prometió.						
Visitó la casa <u>de</u> enfrente.						
Exígele que <u>de</u> para hoy.						
Cuéntale lo <u>de</u> mañana.						
El té <u>de</u> Inés se enfrió.						
Puede que <u>de</u> algo.						
El susto fue <u>de</u> ellos.						
<u>De</u> una propina para él.						

**ACTIVIDAD:** comprueba si el monosílabo "DE", que aparece en las oraciones, debe llevar tilde u omitirla, ayudándote de los encabezados del cuadro.

ORACIÓN	MONO-SÍLABO	SIGNIFI-CADO	CATEGORÍA GRAMA-TICAL	¿SE TILDA? SÍ - NO	¿POR QUÉ?	ORACIÓN CORRECTA
Que me <u>de</u> lo que se llevó.						
Va <u>de</u> un lugar a otro.						
<u>De</u> sin preguntar la razón.						
<u>De</u> por amor a Dios.						
Cocina <u>de</u> día y noche.						
Ojala <u>de</u> lo que prometió.						
El vuelve de casa.						
<u>De</u> enfrente sus monedas.						
Espero que <u>de</u> para hoy.						
Apareció <u>de</u> la nada.						
Estuvo fuera <u>de</u> sí.						
Lo haré aunque no <u>de</u> .						
Puede que <u>de</u> más tarde.						
<u>De</u> más si tiene.						
Canta <u>de</u> lo que sabes.						
No creo que <u>de</u> .						
Comienza <u>de</u> nuevo.						
<u>De</u> sin esperar nada.						
Pinta la pared <u>de</u> arriba.						
<u>De</u> porque lo necesitan.						
Dile que <u>de</u> su voluntad.						
Festejó lo <u>de</u> su victoria.						
Hizo <u>de</u> las suyas.						
<u>De</u> un poco para otros.						
Compra lo <u>de</u> ayer.						
Se rio <u>de</u> su equipo.						
<u>De</u> sin remordimientos.						

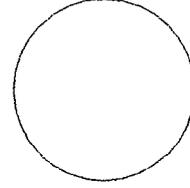
## PRÁCTICA CALIFICADA Nº 2

ESTUDIANTE:.....

GRADO:..... SECCIÓN:..... FECHA: / /

ÁREA: COMUNICACIÓN

DOCENTE: Salvador Gonzales, Jorge



I. ÍTEM: en las siguientes oraciones, analiza el monosílabo "MAS" con ayuda de los encabezados del cuadro para determinar si debe tildarse o no. (10pt.)

ORACIÓN	MONO-SÍLABO	SIGNIFICADO	CATEGORÍA GRAMATICAL	¿SE TILDA? SÍ - NO	¿POR QUÉ?	ORACIÓN CORRECTA
Necesito mucho <u>mas</u> .						
Grita <u>mas</u> no le oyen.						
Espero <u>mas</u> comprensión.						
Hace frío <u>mas</u> no se queja.						
Pide <u>mas</u> para ti.						
Sirve <u>mas</u> té.						
No trabaja <u>mas</u> le pagan.						
Creo <u>mas</u> en Dios.						
Es de día <u>mas</u> no hay sol.						
Tiene agua <u>mas</u> no toma.						

II. ÍTEM: comprueba si el monosílabo “DE”, que aparece en las oraciones, debe llevar tilde u omitirla, ayudándote de los encabezados del cuadro.(10pt.)

ORACIÓN	MONO-SÍLABO	SIGNIFICADO	CATEGORÍA GRAMATICAL	¿SE TILDA? SÍ – NO	¿POR QUÉ?	ORACIÓN CORRECTA
<u>De</u> porque es justo.						
Se fue <u>de</u> la estación.						
Avisa <u>de</u> mi llegada.						
<u>De</u> un centavo por ellos.						
Cuéntame <u>de</u> ayer.						
Ojala no <u>de</u> problemas.						
Limpia lo <u>de</u> ese día.						
<u>De</u> sin hacer preguntas.						
Espero que <u>de</u> .						
Es hora <u>de</u> agradecerle.						



¡Confía en Dios!



## RESUMEN

### TEMA: MONOSÍLABO (TE)

MONOSÍLABO	<u>TE</u> (con tilde)	<u>TE</u> (sin tilde)
EJEMPLO	Compra un sol de <u>te</u> .	<u>Te</u> pregunta por ella.
SIGNIFICADO	Nombre de <b>planta</b> o <b>bebida</b> .	Habla de una <b>persona</b> .
REGLA	Se tilda cuando es <b>sustantivo</b> .	No se tilda cuando es <b>pronombre</b> .

### TEMA: MONOSÍLABO (SI)

MONOSÍLABO	<u>SI</u> (con tilde)	<u>SI</u> (sin tilde)
EJEMPLO	Vuelve en <u>sí</u> misma. / <u>Si</u> , te apoyaremos.	<u>Si</u> me escuchas, vencerás.
SIGNIFICADO	Habla de una <b>persona</b> o de una <b>afirmación</b> .	Indica una <b>condición</b> .
REGLA	Se tilda cuando es <b>pronombre</b> o <b>adverbio</b> .	No se tilda cuando es <b>conjunción</b> .

### TEMA: MONOSÍLABO (MAS)

MONOSÍLABO	<u>MÁS</u> (con tilde)	<u>MAS</u> (sin tilde)
EJEMPLO	Juan paga <u>más</u> .	Estudia, <u>mas</u> no aprueba.
SIGNIFICADO	Habla de <b>cantidad</b> .	<b>Une o conecta expresiones contrarias</b> .
REGLA	Se tilda cuando es <b>adverbio de cantidad</b> .	No se tilda cuando es <b>conjunción adversativa</b> (equivalente a <b>pero</b> ).

### TEMA: MONOSÍLABO (DE)

MONOSÍLABO	<u>DÉ</u> (con tilde)	<u>DE</u> (sin tilde)
EJEMPLO	Ojalá <u>dé</u> para los demás.	Pruebo un pan <u>de</u> anís.
SIGNIFICADO	Indica <b>dar</b> u <b>ofrecer</b> algo.	<b>Une o conecta palabras</b> .
REGLA	Se tilda cuando es <b>verbo</b> .	No se tilda cuando es <b>preposición</b> .

## PRÁCTICA DE TILDACIÓN DIACRÍTICA DE MONOSÍLABOS

I. ACTIVIDAD: analiza si el monosílabo "TE" debe llevar la tilde.

ORACIÓN	MONO-SÍLABO	SIGNIFICADO	CATEGORÍA GRAMATICAL	¿SE TILDA? SÍ - NO	¿POR QUÉ?	ORACIÓN CORRECTA
Brindemos con un rico <u>te</u> .						
<u>Te</u> dijo adiós.						
El <u>te</u> con limón es bueno.						
<u>Te</u> digo la verdad.						
Prepara más <u>te</u> helado.						

II. ACTIVIDAD: aplica la tilde en el monosílabo "SI" de las oraciones que la necesiten.

ORACIÓN	MONO-SÍLABO	SIGNIFICADO	CATEGORÍA GRAMATICAL	¿SE TILDA? SÍ - NO	¿POR QUÉ?	ORACIÓN CORRECTA
Mis padres dijeron que <u>si</u> .						
Te saludaré <u>si</u> me miras.						
Pensó en <u>si</u> misma.						
<u>Si</u> vuela es un ave.						
Luego volvió en <u>si</u> .						

III. ACTIVIDAD:determina en qué oraciones debe tildarse el monosílabo "MAS".

ORACIÓN	MONO-SÍLABO	SIGNIFI-CADO	CATEGORÍA GRAMA-TICAL	¿SE TILDA? SÍ – NO	¿POR QUÉ?	ORACIÓN CORRECTA
Dame <u>mas</u> chocolate.						
Lo sabe <u>mas</u> no lo dice.						
Crea <u>mas</u> poemas.						
Tu dinero vale <u>mas</u> .						
Cocina <u>mas</u> no come.						

IV. ACTIVIDAD:comprueba si el monosílabo "DE" en las siguientes oraciones debe llevar tilde.

ORACIÓN	MONO-SÍLABO	SIGNIFI-CADO	CATEGORÍA GRAMA-TICAL	¿SE TILDA? SÍ – NO	¿POR QUÉ?	ORACIÓN CORRECTA
<u>De</u> una propina al niño.						
Pintó la casa <u>de</u> Luis.						
Hoy juega <u>de</u> defensa.						
Ojalá <u>de</u> un par de soles.						
<u>De</u> una sonrisa a ellos.						

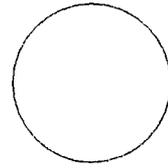
## PRÁCTICA CALIFICADA

ESTUDIANTE:.....

GRADO:..... SECCIÓN:..... FECHA: / /

ÁREA: COMUNICACIÓN

DOCENTE: Salvador Gonzales, Jorge



I. Analiza si el monosílabo "TE" debe llevar la tilde. (4pt.)

ORACIÓN	MON	SIGNIF.	CATEG. GRAM.	SÍ – NO	¿POR QUÉ?	ORACIÓN CORRECTA
Tomaré un <u>te</u> helado.						
<u>Te</u> pedirá disculpas.						

II. Aplica la tilde en el monosílabo "SI" de las oraciones que la necesiten. (6pt.)

ORACIÓN	MON	SIGNIF.	CATEG. GRAM.	SÍ – NO	¿POR QUÉ?	ORACIÓN CORRECTA
La respuesta fue un <u>si</u> .						
<u>Si</u> trabajas te pagarán.						
Piensa en <u>si</u> mismo.						

III. Determina en qué oraciones debe tildarse el monosílabo "MAS". (4pt.)

ORACIÓN	MON	SIGNIF.	CATEG. GRAM.	SÍ- NO	¿POR QUÉ?	ORACIÓN CORRECTA
Sirve <u>más</u> gaseosa.						
Estudia <u>mas</u> no aprueba.						

IV. Comprueba si el monosílabo "DE" en las siguientes oraciones debe llevar tilde. (6pt.)

ORACIÓN	MON	SIGNIF.	CATEG. GRAM.	SÍ- NO	¿POR QUÉ?	ORACIÓN CORRECTA
Ojalá <u>de</u> una propina.						
Juega <u>de</u> arquero.						
<u>De</u> un sol para ayudar.						



¡Confía en Dios!

## DISEÑO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : "Santa María Reina"
- 1.2 UBICACIÓN : 21 de abril - Chimbote
- 1.3 ÁREA CURRICULAR : Comunicación
- 1.4 NIVEL Y CICLO : Secundaria, VI
- 1.5 GRADO Y SECCIÓN : 2º, "B"
- 1.6 TEMA : "Práctica de todos los casos estudiados de la tildación diacrítica de monosílabos, utilizando cuadros lógicos"
- 1.7 DURACIÓN : 8 horas pedagógicas
- 1.8 DOCENTE DE AULA : Domínguez, Nancy
- 1.9 DOCENTE INVESTIGADOR : Salvador Gonzales, Jorge Arturo

### II. IMPLEMENTACIÓN CURRICULAR

#### 2.1 INTEGRACIÓN DEL APRENDIZAJE :

ORGANIZADOR DE ÁREA	COMPONENTE	CAPACIDAD ESPECÍFICA	CONOCIMIENTO	APRENDIZAJE ESPERADO
Producción de textos	Gramática y ortografía	Aplica	"Práctica de todos los casos estudiados de la tildación diacrítica de monosílabos (tu, mi, el, se, te, si, mas, de), utilizando cuadros lógicos".	Aplica, en conjunto, las reglas de tildación diacrítica de monosílabos, utilizando los cuadros lógicos en una práctica calificada.

## 2.2 VALORES Y ACTITUDES:

VALORES	ACTITUDES
RESPECTO	Muestra respeto en las diversas actividades realizadas en clase.
RESPONSABILIDAD	Cumple con esfuerzo y de manera correcta todas las actividades.
SOLIDARIDAD	Ayuda a sus compañeros amable y desinteresadamente en las diferentes actividades.

### III. PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO Y/O APRENDIZAJE

MOMENTOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TÉCNICAS	T'
INICIO	<p><b>PRESENTACIÓN</b></p> <p>- El docente se presentará cordialmente ante los estudiantes y se recordarán los valores que se están practicando: respeto, solidaridad y responsabilidad.</p>	Exposición	1
	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p>- En la pizarra se colocará un cuadro lógico con una sola oración para que los estudiantes determinen si los tres monosílabos que aparecen en ella requieren la tilde o no. Realizado esto se corregirá la actividad.</p>	Observación Diálogo	6
	<p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <p>- El docente preguntará: ¿Qué se ha hecho por medio del cuadro? ¿Fue fácil tildar? ¿Qué diferencia este cuadro de los anteriores?</p>	Lluvia de ideas Diálogo	2
	<p><b>CONFLICTO COGNITIVO</b></p> <p>¿El cuadro permitirá tildar correctamente dos o más monosílabo que aparezcan en cada oración?</p>	Lluvia de ideas	1

<p>PROCESO</p>	<p><b>PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se mencionará el tema general de la sesión: "Práctica de todos los casos estudiados de la tildación diacrítica de monosílabos, utilizando cuadros lógicos."; asimismo, el aprendizaje esperado.</li> <li>- Se entregará la guía de aprendizaje que contiene las actividades a realizar durante la clase.</li> <li>- En la parte de motivación de la guía, los estudiantes colocarán lo que se ha trabajado en la pizarra; es decir, tildarán los monosílabos que necesiten este signo acentual en el cuadro lógico.</li> <li>- Los estudiantes tendrán un tiempo determinado para leer el resumen de reglas para luego aplicarlas en prácticas.</li> <li>- Ante las posibles dudas, el docente ayudará a despejarlas.</li> </ul> <p><b>APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes resolverán las cuatro actividades que aparecen en la guía de aprendizaje que consisten en determinar si deben tildarse o no los monosílabos de las oraciones, ayudándose de los encabezados de los cuadros.</li> <li>- La corrección de las actividades se hará con la participación de los educandos en la pizarra y en las guías de aprendizaje.</li> </ul>	<p>Exposición Resolución de actividades</p> <p>Exposición Resolución de actividades</p>	<p>25</p> <p>280</p>
<p>SALIDA</p>	<p><b>EVALUACIÓN FINAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Resolverán una práctica calificada sobre los monosílabos estudiados.</li> </ul>	<p>Prueba escrita</p>	<p>45</p>

#### IV. MEDIOS Y MATERIALES

- ✓ Se utilizarán pizarra, tiza, papelógrafos, cartulinas, plumones, papel bond.

## V. EVALUACIÓN

INDICADOR	ÍTEM	N° ÍTEM	PTJ	PESO	INSTRUMENTO
- Aplica, en conjunto, las reglas de tildación diacrítica de monosílabos, utilizando los cuadros lógicos en una práctica calificada.	- En las siguientes oraciones, analiza los monosílabos subrayados con ayuda de los encabezados del cuadro para determinar si deben tildarse o no	1	20	100%	Práctica calificada

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

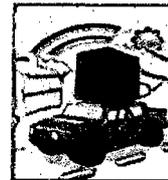
- ✓ Castillo, M. (2004). Manual de comunicación oral y escrita, Lima – Perú: Edit. Universitaria. Primera edición.
- ✓ Gatti, C. (2003). Elementos de gramática española, Lima – Perú: Edit. Universidad del pacífico. Tercera edición
- ✓ Rodríguez, V. (2001). Manual de redacción, Madrid – España: Edit. Paraninfo.
- ✓ Vásquez, A. (2000). Manual de ortografía, Lima – Perú: Edit. San Marcos. Cuarta edición.

## GUÍA DE APRENDIZAJE N° 4

ESTUDIANTE:.....

GRADO:..... SECCIÓN:..... FECHA: / /

ÁREA: COMUNICACIÓN DOCENTE: Salvador Gonzales, Jorge



### “PRÁCTICA DE TODOS LOS CASOS ESTUDIADOS DE LA TILDACIÓN DIACRÍTICA DE MONOSÍLABOS, UTILIZANDO CUADROS LÓGICOS”

APRENDIZAJE  
ESPERADO

- Aplica, en conjunto, las reglas de tildación diacrítica de monosílabos, utilizando los cuadros lógicos en una práctica calificada.

MOTIVACIÓN:

- Tilda los monosílabos que necesiten este signo acentual en el cuadro lógico.

ORACIÓN	MONO-SÍLABO	SIGNIFI-CADO	CATEGORÍA GRAMA-TICAL	¿SE TILDA? SÍ - NO	¿POR QUÉ?	ORACIÓN CORRECTA
<u>El</u> señor sirvió <u>te</u> para <u>mi</u> .						

**RECOMENDACIONES:** para tildar con facilidad los monosílabos de las oraciones que aparecen en los cuadros debes considerar lo siguiente:

- ✓ Estudia y aprende las reglas de cada monosílabo.
- ✓ Practica en las oraciones de los cuadros.
- ✓ Lee y comprende lo que quiere decir cada oración.
- ✓ Resuelve ordenadamente las oraciones, respondiendo los encabezados de los cuadros.
- ✓ Si encuentras dificultades al resolver, debes consultar con tus compañeros y profesor.
- ✓ Si tienes en cuenta los puntos anteriores, podrás tildar con éxito todos los monosílabos de las oraciones.





## RESUMEN

### TEMA: MONOSÍLABO (TU)

MONOSÍLABO	<u>TÚ</u> (con tilde)	<u>TU</u> (sin tilde)
EJEMPLO	<u>Tú</u> obtendrás beneficios.	<u>Tu</u> examen fue corregido.
SIGNIFICADO	Habla de una <b>persona</b> .	Indica <b>posesión</b> .
REGLA	Se tilda cuando es <b>pronombre personal</b> (segunda persona gramatical).	No se tilda cuando es <b>adjetivo posesivo</b> .

### TEMA: MONOSÍLABO (MI)

MONOSÍLABO	<u>MÍ</u> (con tilde)	<u>MI</u> (sin tilde)
EJEMPLO	Trajo dulces para <u>mí</u> .	<u>Mi</u> padre llega hoy. / Toca en <u>mi</u> mayor.
SIGNIFICADO	Habla de una <b>persona</b> .	Indica <b>posesión</b> o <b>nota musical</b>
REGLA	Se tilda cuando es <b>pronombre personal</b> (primera persona gramatical).	No se tilda cuando es <b>adjetivo posesivo</b> o <b>sustantivo</b> (nota musical).

### TEMA: MONOSÍLABO (EL)

MONOSÍLABO	<u>ÉL</u> (con tilde)	<u>EL</u> (sin tilde)
EJEMPLO	<u>Él</u> viene a clases.	<u>El</u> niño juega alegremente.
SIGNIFICADO	Habla de una <b>persona</b> .	<b>Acompaña</b> al sustantivo.
REGLA	Se tilda cuando es <b>pronombre personal</b> (tercera persona gramatical).	No se tilda cuando es <b>artículo</b> .

### TEMA: MONOSÍLABO (SE)

MONOSÍLABO	<u>SÉ</u> (con tilde)	<u>SE</u> (sin tilde)
EJEMPLO	<u>Sé</u> un buen alumno. / Dile que ya lo <u>sé</u> .	<u>Se</u> queda en el campo.
SIGNIFICADO	Habla de <b>cómo debe ser una persona</b> o del <b>conocimiento que se tiene sobre algo</b> .	Habla de una <b>persona</b> .
REGLA	Se tilda cuando es <b>verbo</b> (ser o saber).	No se tilda cuando es <b>pronombre</b> .



### TEMA: MONOSÍLABO (TE)

<b>MONOSÍLABO</b>	<b>TÉ</b> (con tilde)	<b>TE</b> (sin tilde)
<b>EJEMPLO</b>	Compra un sol de <b>té</b> .	<b>Te</b> pregunta por ella.
<b>SIGNIFICADO</b>	Nombre de <b>planta</b> o <b>bebida</b> .	Habla de una <b>persona</b> .
<b>REGLA</b>	Se tilda cuando es <b>sustantivo</b> .	No se tilda cuando es <b>pronombre</b> .

### TEMA: MONOSÍLABO (SI)

<b>MONOSÍLABO</b>	<b>SÍ</b> (con tilde)	<b>SI</b> (sin tilde)
<b>EJEMPLO</b>	Vuelve en <b>sí</b> misma. / <b>Si</b> , te apoyaremos.	<b>Si</b> me escuchas, vencerás.
<b>SIGNIFICADO</b>	Habla de una <b>persona</b> o de una <b>afirmación</b> .	Indica una <b>condición</b> .
<b>REGLA</b>	Se tilda cuando es <b>pronombre</b> o <b>adverbio</b> .	No se tilda cuando es <b>conjunción</b> .

### TEMA: MONOSÍLABO (MAS)

<b>MONOSÍLABO</b>	<b>MÁS</b> (con tilde)	<b>MAS</b> (sin tilde)
<b>EJEMPLO</b>	Juan paga <b>más</b> .	Estudia, <b>mas</b> no aprueba.
<b>SIGNIFICADO</b>	Habla de <b>cantidad</b> .	<b>Une o conecta expresiones contrarias</b> .
<b>REGLA</b>	Se tilda cuando es <b>adverbio de cantidad</b> .	No se tilda cuando es <b>conjunción adversativa</b> (equivalente a <b>pero</b> ).

### TEMA: MONOSÍLABO (DE)

<b>MONOSÍLABO</b>	<b>DÉ</b> (con tilde)	<b>DE</b> (sin tilde)
<b>EJEMPLO</b>	Ojalá <b>dé</b> para los demás.	Pruebo un pan <b>de</b> anís.
<b>SIGNIFICADO</b>	Indica <b>dar</b> u <b>ofrecer</b> algo.	<b>Une o conecta palabras</b> .
<b>REGLA</b>	Se tilda cuando es <b>verbo</b> .	No se tilda cuando es <b>preposición</b> .



**ACTIVIDAD I:** en las siguientes oraciones, analiza los monosílabos subrayados con ayuda de los encabezados del cuadro para determinar si deben tildarse o no

ORACIÓN	MON.	SIGNIF.	CATEG. GRAM.	¿SE TILDA? SÍ – NO	¿POR QUÉ?	ORACIÓN CORRECTA
<u>Tu</u> escucharás a <u>tu</u> padre.	Tu	Persona	Pronomb.	Sí	Pron.per.	<u>Tú</u> escucharás a <u>tu</u> padre.
	Tu	Posesión	Adjetivo	No	Adj. pos.	
<u>Mi</u> amigo jugó para <u>mi</u> .						
<u>El</u> médico lo atendió a <u>el</u> .						
Ya <u>se</u> lo que <u>se</u> necesita.						
<u>Te</u> ayudaré sirviendo <u>el</u> te.						

**ACTIVIDAD II:** comprueba si los monosílabos subrayados, que aparecen en las oraciones, deben llevar tilde u omitirla, ayudándote de los encabezados del cuadro.

ORACIÓN	MON.	SIGNIF.	CATEG. GRAM.	¿SE TILDA? SÍ – NO	¿POR QUÉ?	ORACIÓN CORRECTA
<u>Si</u> vuelves ella dirá que <u>si</u> .						
<u>Tu</u> debes esforzarte <u>mas</u> .						
<u>El</u> ríe, <u>mas</u> ella llora.						
Dile que <u>de</u> para la cena <u>de</u> hoy.						
<u>Mi</u> quena no tiene la nota <u>mi</u> .						



**ACTIVIDAD III:** en las siguientes oraciones, analiza los monosílabos subrayados con ayuda de los encabezados del cuadro para determinar si deben tildarse o no

ORACIÓN	MON.	SIGNIF.	CATEG. GRAM.	¿SE TILDA? SÍ - NO	¿POR QUÉ?	ORACIÓN CORRECTA
<u>Tu</u> tío mencionó que fuiste <u>tu</u> .						
Frente a <u>mi</u> estuvo <u>mi</u> mascota.						
<u>El</u> ya sabe cuál es <u>el</u> secreto.						
<u>Se</u> piensa que <u>se</u> la respuesta.						
<u>Te</u> comprará la caja de <u>te</u> .						

**ACTIVIDAD IV:** comprueba si los monosílabos subrayados, que aparecen en las oraciones, deben llevar tilde u omitirla, ayudándote de los encabezados del cuadro.

ORACIÓN	MON.	SIGNIF.	CATEG. GRAM.	¿SE TILDA? SÍ - NO	¿POR QUÉ?	ORACIÓN CORRECTA
Volvió en <u>si</u> misma y dio el <u>si</u> .						
<u>Tu</u> vendes, <u>mas</u> no ganas.						
<u>Semas</u> atento con los invitados.						
Ganaremos <u>si</u> juegas <u>de</u> portero.						
<u>De</u> una propina <u>de</u> su bolsillo.						



**ACTIVIDAD V:** en las siguientes oraciones, analiza los monosílabos subrayados con ayuda de los encabezados del cuadro para determinar si deben tildarse o no

ORACIÓN	MON.	SIGNIF.	CATEG. GRAM.	¿SE TILDA? SÍ – NO	¿POR QUÉ?	ORACIÓN CORRECTA
<u>Tu</u> cambiaste <u>de</u> mochila.						
<u>El</u> llevará <u>mi</u> cuaderno.						
<u>Te</u> escuchará <u>mas</u> .						
<u>Si</u> sueñas <u>tu</u> serás feliz.						
<u>Se</u> valiente y háblale <u>de</u> ti.						

**ACTIVIDAD VI:** comprueba si los monosílabos subrayados, que aparecen en las oraciones, deben llevar tilde u omitirla, ayudándote de los encabezados del cuadro.

ORACIÓN	MON.	SIGNIF.	CATEG. GRAM.	¿SE TILDA? SÍ – NO	¿POR QUÉ?	ORACIÓN CORRECTA
Ojalá <u>de</u> un sol para comprar <u>te</u> .						
<u>Se</u> puso mal por <u>él</u> .						
<u>Tu</u> celular cuesta <u>mas</u> .						
<u>Se</u> por qué <u>te</u> fuiste.						
Ganó, <u>mas</u> no recibió <u>el</u> premio.						



**ACTIVIDAD VII:** en las siguientes oraciones, analiza los monosílabos subrayados con ayuda de los encabezados del cuadro para determinar si deben tildarse o no

ORACIÓN	MON.	SIGNIF.	CATEG. GRAM.	¿SE TILDA? SÍ - NO	¿POR QUÉ?	ORACIÓN CORRECTA
<u>El</u> borrador <u>se</u> perdió.						
Ella <u>si</u> acepta <u>tu</u> disculpa.						
<u>Te</u> quedaste por <u>mi</u> .						
<u>Tu</u> pensaste en <u>el</u> .						
Piensa en <u>massi</u> misma.						

**ACTIVIDAD VIII:** comprueba si los monosílabos subrayados, que aparecen en las oraciones, deben llevar tilde u omitirla, ayudándote de los encabezados del cuadro.

ORACIÓN	MON.	SIGNIF.	CATEG. GRAM.	¿SE TILDA? SÍ - NO	¿POR QUÉ?	ORACIÓN CORRECTA
<u>Se</u> que lo quieres, <u>mas</u> no lo diré.						
<u>De</u> dinero para <u>el</u> abogado						
Bebe <u>maste</u> helado.						
<u>Semi</u> amigo siempre.						
<u>Elte</u> desea lo mejor.						

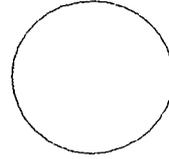
## PRÁCTICA CALIFICADA

ESTUDIANTE:.....

GRADO:..... SECCIÓN:..... FECHA: / /

ÁREA: COMUNICACIÓN

DOCENTE: Salvador Gonzales, Jorge



I. En las siguientes oraciones, analiza los monosílabos subrayados con ayuda de los encabezados del cuadro para determinar si deben tildarse o no. (20pt.)

ORACIÓN	MON.	SIGNIF.	CATEG. GRAM.	¿SE TILDA? SÍ - NO	¿POR QUÉ?	ORACIÓN CORRECTA
<u>Tu</u> compraste <u>tu</u> camisa.						
<u>Mi</u> sobrino asistirá por <u>mi</u> .						
<u>El</u> árbitro se rio de <u>el</u> .						
<u>Se</u> que vendrá y <u>se</u> quedará.						
<u>Te</u> sirvió una taza de <u>te</u> .						
<u>Si</u> regresa mi respuesta será un <u>si</u> .						
<u>El</u> sabe, <u>mas</u> no lo dice.						
<u>Tu</u> lloraste mucho <u>mas</u> .						
<u>De</u> un sol <u>de</u> su bolsillo.						
<u>Te</u> cansaste por correr <u>mas</u> .						



¡Confía en Dios!

# **PRÁCTICAS ADICIONALES**

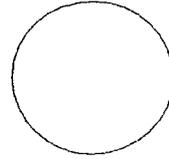
## PRÁCTICA CALIFICADA

ESTUDIANTE:.....

GRADO:..... SECCIÓN:..... FECHA: / /

ÁREA: COMUNICACIÓN

DOCENTE: Salvador Gonzales, Jorge



I. En las siguientes oraciones, analiza los monosílabos subrayados con ayuda de los encabezados del cuadro para determinar si deben tildarse o no. (20pt.)

ORACIÓN	MON.	SIGNIF.	CATEG. GRAM.	¿SE TILDA? SÍ - NO	¿POR QUÉ?	ORACIÓN CORRECTA
<u>T</u> u escribirás en <u>t</u> u libro.						
<u>M</u> i abuelo trajo regalos para <u>m</u> i.						
<u>E</u> l viaje será con <u>e</u> l.						
<u>S</u> e la respuesta que <u>s</u> e necesita.						
Juan <u>t</u> eservirá <u>t</u> e caliente.						
<u>S</u> i haces caso dirá que <u>s</u> i.						
<u>E</u> l trabaja, <u>m</u> as no le pagan.						
<u>T</u> u debes esforzarte <u>m</u> as.						
<u>D</u> e unos soles <u>d</u> e todo corazón.						
<u>T</u> e ayudará mucho <u>m</u> as.						



¡Confía en Dios!

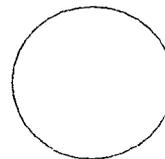
## PRÁCTICA CALIFICADA

ESTUDIANTE:.....

GRADO:..... SECCIÓN:..... FECHA: / /

ÁREA: COMUNICACIÓN

DOCENTE: Salvador Gonzales, Jorge



I. En las siguientes oraciones, analiza los monosílabos subrayados con ayuda de los encabezados del cuadro para determinar si deben tildarse o no. (20pt.)

ORACIÓN	MON.	SIGNIF.	CATEG. GRAM.	¿SE TILDA? SÍ - NO	¿POR QUÉ?	ORACIÓN CORRECTA
<u>Tu</u> llegaste con <u>tu</u> lapicero.						
<u>Mi</u> amigo hizo la tarea por <u>mi</u> .						
<u>El</u> profesor lo ayudó a <u>el</u> .						
Ya <u>se</u> que Mario <u>se</u> molestó.						
<u>Te</u> preguntó si quieres <u>te</u> helado.						
<u>Si</u> te portas bien entonces <u>si</u> irá.						
<u>El</u> vende, <u>mas</u> no gana.						
<u>Tu</u> comiste <u>mas</u> caramelos.						
Ojala <u>de</u> dinero al niño <u>de</u> la calle.						
<u>Te</u> pidió <u>mas</u> respeto.						



¡Confía en Dios!

## DISEÑO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : "Santa María Reina"  
1.2 UBICACIÓN : 21 de abril - Chimbote  
1.3 ÁREA CURRICULAR : Comunicación  
1.4 NIVEL Y CICLO : Secundaria, VI  
1.5 GRADO Y SECCIÓN : 2º, "B"  
1.6 TEMA : "Práctica de todos los casos estudiados de la tildación diacrítica de monosílabos en las dos reducciones de cuadros lógicos."  
1.7 DURACIÓN : 8 horas pedagógicas  
1.8 DOCENTE DE AULA : Domínguez, Nancy  
1.9 DOCENTE INVESTIGADOR : Salvador Gonzales, Jorge Arturo

### II. IMPLEMENTACIÓN CURRICULAR

#### 2.1 INTEGRACIÓN DEL APRENDIZAJE :

ORGANIZADOR DE ÁREA	COMPONENTE	CAPACIDAD ESPECÍFICA	CONOCIMIENTO	APRENDIZAJE ESPERADO
Producción de textos	Gramática y ortografía	Sintetiza	"Práctica de todos los casos estudiados de la tildación diacrítica de monosílabos en las dos reducciones de cuadros lógicos".	Logra la sintetización de los cuadros lógicos para el aprendizaje de los casos de la tildación diacrítica de monosílabos en una práctica calificada.

## 2.2 VALORES Y ACTITUDES:

VALORES	ACTITUDES
RESPECTO	Muestra respeto en las diversas actividades realizadas en clase.
RESPONSABILIDAD	Cumple con esfuerzo y de manera correcta todas las actividades.
SOLIDARIDAD	Ayuda a sus compañeros amable y desinteresadamente en las diferentes actividades.

## III. PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO Y/O APRENDIZAJE

MOMENTOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TÉCNICAS	T'
INICIO	<p><b>PRESENTACIÓN</b></p> <p>- El docente se presentará cordialmente ante los estudiantes y se recordarán los valores que se están practicando: respeto, solidaridad y responsabilidad.</p>	Exposición	1
	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p>- En la pizarra se colocarán la 1ª y 2ª reducción de los cuadros lógicos con una oración en cada uno de ellos para que los estudiantes determinen si los monosílabos que allí aparecen deben la tildarse o no. Realizado esto se corregirá la actividad.</p>	Observación Diálogo	6
	<p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <p>- El docente preguntará: ¿Se ha trabajado en los mismos cuadros? ¿Qué ha ocurrido con ellos?</p>	Lluvia de ideas Diálogo	2
	<p><b>CONFLICTO COGNITIVO</b></p> <p>- ¿Serán suficientes los encabezados de los cuadros para saber cuándo deben tildarse los monosílabos de las oraciones?</p>	Lluvia de ideas	1



## V. EVALUACIÓN

INDICADOR	ÍTEM	N° ÍTEM	PTJ	PESO	INSTRUMENTO
- Logra la sintetización de los cuadros lógicos para el aprendizaje de los casos de la tildación diacrítica de monosílabos en una práctica calificada.	- Determina si los monosílabos subrayados de las oraciones deben tildarse o no en la primera reducción de los cuadros lógicos.	I	10	50%	Práctica calificada
	- Comprueba si los monosílabos subrayados, que aparecen en las oraciones, deben llevar tilde u omitirla, en la segunda reducción de los cuadros lógicos.	II	10	50%	

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ✓ Castillo, M. (2004). Manual de comunicación oral y escrita, Lima – Perú: Edit. Universitaria. Primera edición.
- ✓ Gatti, C. (2003). Elementos de gramática española, Lima – Perú: Edit. Universidad del pacífico. Tercera edición
- ✓ Rodríguez, V. (2001). Manual de redacción, Madrid – España: Edit. Paraninfo.
- ✓ Vásquez, A. (2000). Manual de ortografía, Lima – Perú: Edit. San Marcos. Cuarta edición.

## GUÍA DE APRENDIZAJE N° 5

ESTUDIANTE:.....

GRADO:..... SECCIÓN:..... FECHA: / /

ÁREA: COMUNICACIÓN DOCENTE: Salvador Gonzales, Jorge



### “PRÁCTICA DE TODOS LOS CASOS ESTUDIADOS DE LA TILDACIÓN DIACRÍTICA DE MONOSÍLABOS EN LAS DOS REDUCCIONES DE CUADROS LÓGICOS”



- Logra la sintetización de los cuadros lógicos para el aprendizaje de los casos de la tildación diacrítica de monosílabos en una práctica calificada.

**MOTIVACIÓN:**

- Tilda los monosílabos que necesiten este signo acentual en las oraciones de los dos cuadros.



ORACIÓN	MON.	SIGNIFIC.	CATEGOR. GRAMAT.	¿SE TILDA? SÍ- NO	ORACIÓN CORRECTA
<u>El</u> responderá que <u>si</u> .					

ORACIÓN	MON.	SIGNIFIC.	CATEGOR. GRAMAT.	ORACIÓN CORRECTA
<u>Tu</u> comprarás <u>mas</u> regalos.				





## RESUMEN

### TEMA: MONOSÍLABO (TU)

<b>MONOSÍLABO</b>	<b>TÚ</b> (con tilde)	<b>TU</b> (sin tilde)
<b>EJEMPLO</b>	<b>Tú</b> obtendrás beneficios.	<b>Tu</b> examen fue corregido.
<b>SIGNIFICADO</b>	Habla de una <b>persona</b> .	Indica <b>posesión</b> .
<b>REGLA</b>	Se tilda cuando es <b>pronombre personal</b> (segunda persona gramatical).	No se tilda cuando es <b>adjetivo posesivo</b> .

### TEMA: MONOSÍLABO (MI)

<b>MONOSÍLABO</b>	<b>MÍ</b> (con tilde)	<b>MI</b> (sin tilde)
<b>EJEMPLO</b>	Trajo dulces para <b>mí</b> .	<b>Mi</b> padre llega hoy. / Toca en <b>mi</b> mayor.
<b>SIGNIFICADO</b>	Habla de una <b>persona</b> .	Indica <b>posesión</b> o <b>nota musical</b>
<b>REGLA</b>	Se tilda cuando es <b>pronombre personal</b> (primera persona gramatical).	No se tilda cuando es <b>adjetivo posesivo</b> o <b>sustantivo</b> (nota musical).

### TEMA: MONOSÍLABO (EL)

<b>MONOSÍLABO</b>	<b>ÉL</b> (con tilde)	<b>EL</b> (sin tilde)
<b>EJEMPLO</b>	<b>Él</b> viene a clases.	<b>El</b> niño juega alegremente.
<b>SIGNIFICADO</b>	Habla de una <b>persona</b> .	<b>Acompaña</b> al sustantivo.
<b>REGLA</b>	Se tilda cuando es <b>pronombre personal</b> (tercera persona gramatical).	No se tilda cuando es <b>artículo</b> .

### TEMA: MONOSÍLABO (SE)

<b>MONOSÍLABO</b>	<b>SÉ</b> (con tilde)	<b>SE</b> (sin tilde)
<b>EJEMPLO</b>	<b>Sé</b> un buen alumno. / Dile que ya lo <b>sé</b> .	<b>Se</b> queda en el campo.
<b>SIGNIFICADO</b>	Habla de <b>cómo debe ser una persona</b> o del <b>conocimiento que se tiene sobre algo</b> .	Habla de una <b>persona</b> .
<b>REGLA</b>	Se tilda cuando es <b>verbo</b> (ser o saber).	No se tilda cuando es <b>pronombre</b> .



### TEMA: MONOSÍLABO (TE)

<b>MONOSÍLABO</b>	<b><u>TE</u></b> (con tilde)	<b><u>TE</u></b> (sin tilde)
<b>EJEMPLO</b>	Compra un sol de <b>te</b> .	<b>Te</b> pregunta por ella.
<b>SIGNIFICADO</b>	Nombre de <b>planta</b> o <b>bebida</b> .	Habla de una <b>persona</b> .
<b>REGLA</b>	Se tilda cuando es <b>sustantivo</b> .	No se tilda cuando es <b>pronombre</b> .

### TEMA: MONOSÍLABO (SI)

<b>MONOSÍLABO</b>	<b><u>SI</u></b> (con tilde)	<b><u>SI</u></b> (sin tilde)
<b>EJEMPLO</b>	Vuelve en <b>sí</b> misma. / <b>Si</b> , te apoyaremos.	<b>Si</b> me escuchas, vencerás.
<b>SIGNIFICADO</b>	Habla de una <b>persona</b> o de una <b>afirmación</b> .	Indica una <b>condición</b> .
<b>REGLA</b>	Se tilda cuando es <b>pronombre</b> o <b>adverbio</b> .	No se tilda cuando es <b>conjunción</b> .

### TEMA: MONOSÍLABO (MAS)

<b>MONOSÍLABO</b>	<b><u>MÁS</u></b> (con tilde)	<b><u>MAS</u></b> (sin tilde)
<b>EJEMPLO</b>	Juan paga <b>más</b> .	Estudia, <b>mas</b> no aprueba.
<b>SIGNIFICADO</b>	Habla de <b>cantidad</b> .	<b>Une</b> o <b>conecta</b> expresiones <b>contrarias</b> .
<b>REGLA</b>	Se tilda cuando es <b>adverbio de cantidad</b> .	No se tilda cuando es <b>conjunción adversativa</b> (equivalente a <b>pero</b> ).

### TEMA: MONOSÍLABO (DE)

<b>MONOSÍLABO</b>	<b><u>DE</u></b> (con tilde)	<b><u>DE</u></b> (sin tilde)
<b>EJEMPLO</b>	Ojalá <b>dé</b> para los demás.	Pruebo un pan <b>de</b> anís.
<b>SIGNIFICADO</b>	Indica <b>dar</b> u <b>ofrecer</b> algo.	<b>Une</b> o <b>conecta</b> <b>palabras</b> .
<b>REGLA</b>	Se tilda cuando es <b>verbo</b> .	No se tilda cuando es <b>preposición</b> .



### 1º (PRIMERA) REDUCCIÓN DE CUADROS LÓGICOS

**ACTIVIDAD I:** determina si los monosílabos subrayados de las oraciones deben tildarse o no en la primera reducción de los cuadros lógicos.

ORACIÓN	MON.	SIGNIFIC.	CATEGOR. GRAMAT.	¿SE TILDA? SÍ-NO	ORACIÓN CORRECTA
<u>Tu</u> hiciste <u>tu</u> tarea.					
<u>Mi</u> hermano cantó por <u>mi</u> .					
<u>El</u> llevará <u>el</u> pañuelo.					
<u>Se</u> bueno con ella y <u>se</u> sentirá bien.					
El <u>te</u> caliente <u>te</u> hizo bien.					

**ACTIVIDAD II:** comprueba si los monosílabos subrayados, que aparecen en las oraciones, deben llevar tilde u omitirla, en la primera reducción de los cuadros lógicos.

ORACIÓN	MON.	SIGNIFIC.	CATEGOR. GRAMAT.	¿SE TILDA? SÍ-NO	ORACIÓN CORRECTA
<u>El</u> vendedor volvió en <u>si</u> mismo.					
<u>Si</u> juegas <u>si</u> ganarás.					
<u>Tu</u> hermano llegó <u>mas</u> tarde.					
<u>Tu</u> fuiste invitado <u>mas</u> no viniste.					
Que <u>de</u> la recompensa <u>de</u> ellos.					



**ACTIVIDAD III:** determina si los monosílabos subrayados de las oraciones deben tildarse o no en la primera reducción de los cuadros lógicos.

ORACIÓN	MON.	SIGNIFIC.	CATEGOR. GRAMAT.	¿SE TILDA? SÍ-NO	ORACIÓN CORRECTA
<u>Se</u> que lo viste a <u>el</u> .					
<u>Tu</u> barriste el patio <u>de</u> la casa.					
<u>Si</u> rezas dormirás <u>mas</u> tranquilo.					
<u>Se</u> respetuoso con <u>tu</u> madre.					
Que <u>el</u> director <u>de</u> su donación.					

**ACTIVIDAD IV:** comprueba si los monosílabos subrayados, que aparecen en las oraciones, deben llevar tilde u omitirla, en la primera reducción de los cuadros lógicos.

ORACIÓN	MON.	SIGNIFIC.	CATEGOR. GRAMAT.	¿SE TILDA? SÍ-NO	ORACIÓN CORRECTA
<u>Mi</u> billetera <u>se</u> perdió.					
<u>El</u> lo sabe, <u>mas</u> no lo dice.					
<u>Tu</u> preparaste un <u>te</u> .					
<u>Si</u> regresa será por <u>mi</u> .					
Hablas, <u>mas</u> no <u>te</u> escuchan.					



2º (SEGUNDA) REDUCCIÓN DE CUADROS LÓGICOS

**ACTIVIDAD I:** determina si los monosílabos subrayados de las oraciones deben tildarse o no en la segunda reducción de los cuadros lógicos.

ORACIÓN	MON.	SIGNIFIC.	CATEGOR. GRAMAT.	ORACIÓN CORRECTA
<u>Tu</u> lavaste <u>tu</u> casaca.				
<u>Mi</u> vecino me regañó a <u>mi</u> .				
<u>El</u> panadero le regalo panes a <u>el</u> .				
<u>Se</u> amable y <u>se</u> alegrará.				
<u>Te</u> prepararé un poco de <u>te</u> .				

**ACTIVIDAD II:** comprueba si los monosílabos subrayados, que aparecen en las oraciones, deben llevar tilde u omitirla, en la segunda reducción de los cuadros lógicos.

ORACIÓN	MON.	SIGNIFIC.	CATEGOR. GRAMAT.	ORACIÓN CORRECTA
<u>Si</u> quiere pensará solo en <u>si</u> misma.				
<u>Tu</u> juegas, <u>mas</u> no ríes.				
<u>El</u> quiere <u>mas</u> atención.				
Al señor <u>de</u> aquí dile que <u>de</u> un sol.				
<u>Mi</u> hermano <u>te</u> saluda.				



**ACTIVIDAD III:** determina si los monosílabos subrayados de las oraciones deben tildarse o no en la segunda reducción de los cuadros lógicos.

ORACIÓN	MON.	SIGNIFIC.	CATEGOR. GRAMAT.	ORACIÓN CORRECTA
<u>El</u> doctor dijo que <u>si</u> .				
Ya <u>se</u> que mentiste por <u>el</u> .				
<u>Te</u> dijo la verdad, <u>mas</u> no le creíste.				
<u>Tu</u> pintaste la casa <u>de</u> enfrente.				
<u>Si</u> estudias <u>mas</u> entonces aprobarás.				

**ACTIVIDAD IV:** comprueba si los monosílabos subrayados, que aparecen en las oraciones, deben llevar tilde u omitirla, en la segunda reducción de los cuadros lógicos.

ORACIÓN	MON.	SIGNIFIC.	CATEGOR. GRAMAT.	ORACIÓN CORRECTA
<u>Mi</u> fól <u>de</u> r <u>se</u> perdió.				
Por <u>mi</u> hiciste la tarea <u>de</u> Arte.				
<u>Se</u> educado con <u>tu</u> amiga.				
<u>El</u> tomará un <u>te</u> caliente.				
<u>Tu</u> debes rezar <u>mas</u> .				

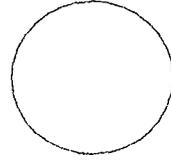
## PRÁCTICA CALIFICADA

ESTUDIANTE:.....

GRADO:..... SECCIÓN:..... FECHA: / /

ÁREA: COMUNICACIÓN

DOCENTE: Salvador Gonzales, Jorge



I. Determina si los monosílabos subrayados de las oraciones deben tildarse o no en la primera reducción de los cuadros lógicos. (10pt)

ORACIÓN	MON.	SIGNIFIC.	CATEGOR. GRAMAT.	¿SE TILDA? SÍ - NO	ORACIÓN CORRECTA
<u>Tu</u> ensuciaste <u>tu</u> mochila.					
<u>Mi</u> madre cantará para <u>mi</u> .					
<u>El</u> profesor vino por <u>el</u> .					
<u>Se</u> que mis amigos <u>se</u> molestaron.					
<u>Te</u> escuchó pedir un <u>te</u> caliente.					

II. Comprueba si los monosílabos subrayados, que aparecen en las oraciones, deben llevar tilde u omitirla, en la segunda reducción de los cuadros lógicos. (10pt)

ORACIÓN	MON.	SIGNIFIC.	CATEGOR. GRAMAT.	ORACIÓN CORRECTA
<u>Si</u> eres educado responderé <u>que</u> <u>si</u> .				
<u>Tu</u> prepararás <u>mas</u> comida.				
<u>El</u> estudia, <u>mas</u> no entiende.				
<u>De</u> cinco soles para el día <u>de</u> hoy.				
<u>Te</u> mostrará <u>mas</u> celulares.				



# **PRÁCTICA ADICIONAL**

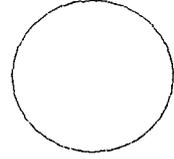
## PRÁCTICA CALIFICADA

ESTUDIANTE:.....

GRADO:..... SECCIÓN:..... FECHA: / /

ÁREA: COMUNICACIÓN

DOCENTE: Salvador Gonzales, Jorge



I. Determina si los monosílabos subrayados de las oraciones deben tildarse o no en la primera reducción de los cuadros lógicos. (10pt)

ORACIÓN	MON.	SIGNIFIC.	CATEGOR. GRAMAT.	¿SE TILDA? SÍ - NO	ORACIÓN CORRECTA
<u>Tu</u> vendiste <u>tu</u> libro.					
<u>Mi</u> primo me dio dulces a <u>mi</u> .					
<u>Ei</u> director lo llamó a <u>ei</u> .					
Yo <u>se</u> que ella <u>se</u> esfuerza.					
<u>Te</u> dijo si quieres <u>te</u> con limón.					

II. Comprueba si los monosílabos subrayados, que aparecen en las oraciones, deben llevar tilde u omitirla, en la segunda reducción de los cuadros lógicos. (10pt)

ORACIÓN	MON.	SIGNIFIC.	CATEGOR. GRAMAT.	ORACIÓN CORRECTA
<u>Si</u> haces la tarea entonces diré <u>si</u> .				
<u>Tu</u> debes hablar <u>mas</u> .				
<u>El</u> grita, <u>mas</u> no le escuchan.				
<u>De</u> un sol para el regalo <u>de</u> Pedro.				
<u>Te</u> ayudará mucho <u>mas</u> .				



## DISEÑO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : "Santa María Reina"  
1.2 UBICACIÓN : 21 de abril - Chimbote  
1.3 ÁREA CURRICULAR : Comunicación  
1.4 NIVEL Y CICLO : Secundaria, VI  
1.5 GRADO Y SECCIÓN : 2º, "B"  
1.6 TEMA : "Práctica de aplicación directa de la tildación diacrítica de monosílabos"  
1.7 DURACIÓN : 8 horas pedagógicas  
1.8 DOCENTE DE AULA : Domínguez, Nancy  
1.9 DOCENTE INVESTIGADOR : Salvador Gonzales, Jorge Arturo

### II. IMPLEMENTACIÓN CURRICULAR

#### 2.1 INTEGRACIÓN DEL APRENDIZAJE :

ORGANIZADOR DE ÁREA	COMPONENTE	CAPACIDAD ESPECÍFICA	CONOCIMIENTO	APRENDIZAJE ESPERADO
Producción de textos	Gramática y ortografía	Aplica	"Práctica de aplicación directa de la tildación diacrítica de monosílabos"	- Aplica, sin intervención de los cuadros lógicos, la tildación diacrítica de monosílabos en prácticas calificadas.

## 2.2 VALORES Y ACTITUDES:

VALORES	ACTITUDES
RESPECTO	Muestra respeto en las diversas actividades realizadas en clase.
RESPONSABILIDAD	Cumple con esfuerzo y de manera correcta todas las actividades.
SOLIDARIDAD	Ayuda a sus compañeros amable y desinteresadamente en las diferentes actividades.

### III. PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO Y/O APRENDIZAJE

MOMENTOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TÉCNICAS	T'
INICIO	<p><b>PRESENTACIÓN</b></p> <p>- El docente se presentará cordialmente ante los estudiantes y se recordarán los valores que se están practicando: respeto, solidaridad y responsabilidad.</p>	Exposición	1
	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p>- En la pizarra se colocarán cuatro oraciones, cada una con dos monosílabos, para que los estudiantes tilden si es necesario. Realizado esto se corregirá la actividad.</p>	Observación Diálogo	6
	<p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <p>- El docente preguntará: ¿Se puede explicar por qué se han tildado algunos monosílabos en las oraciones?</p>	Lluvia de ideas Diálogo	2
	<p><b>CONFLICTO COGNITIVO</b></p> <p>- ¿Ahora se pueden tildar eficientemente los monosílabos sin la necesidad de utilizar los cuadros lógicos? ¿Qué debemos considerar antes de tildar?</p>	Lluvia de ideas	1



## V. EVALUACIÓN

INDICADOR	ÍTEM	N° ÍTEM	PTJ	PESO	INSTRUMENTO
- Aplica, sin intervención de los cuadros lógicos, la tildación diacrítica de monosílabos en prácticas calificadas.	- De forma clara y precisa en las siguientes oraciones, aplica la tilde diacrítica en las palabras monosilábicas subrayadas que la necesiten.	I	20	100%	Práctica calificada

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ✓ Castillo, M. (2004). Manual de comunicación oral y escrita, Lima – Perú: Edit. Universitaria. Primera edición.
- ✓ Gatti, C. (2003). Elementos de gramática española, Lima – Perú: Edit. Universidad del pacífico. Tercera edición
- ✓ Rodríguez, V. (2001). Manual de redacción, Madrid – España: Edit. Paraninfo.
- ✓ Vásquez, A. (2000). Manual de ortografía, Lima – Perú: Edit. San Marcos. Cuarta edición.

## GUÍA DE APRENDIZAJE N° 6

ESTUDIANTE:.....

GRADO:..... SECCIÓN:..... FECHA: / /

ÁREA: COMUNICACIÓN

DOCENTE: Salvador Gonzales, Jorge



### “PRÁCTICA DE APLICACIÓN DIRECTA DE LA TILDACIÓN DIACRÍTICA DE MONOSÍLABOS”

APRENDIZAJE  
ESPERADO

- Aplica, sin intervención de los cuadros lógicos, la tildación diacrítica de monosílabos en prácticas calificadas.

#### MOTIVACIÓN:

- Tilda los monosílabos subrayados que necesiten de este signo acentual.

- ✓ Tu recibirás caramelos de tus amigos.
- ✓ Mi hermano trabajó mas.
- ✓ Se que probaste un poco de te.
- ✓ Ei dará mas no alcanzará.
- ✓ Dijo que site ayudará.
- ✓ De una colaboración para el.
- ✓ Por mi llegó mas tarde.
- ✓ Se amable con tu amiga.

**RECOMENDACIONES:** para tildar con facilidad los monosílabos de las oraciones debes considerar lo siguiente:

- ✓ Estudia y aprende las reglas de cada monosílabo.
- ✓ Practica en oraciones.
- ✓ Lee y comprende lo que quiere decir cada oración.
- ✓ Analiza cada monosílabo de las oraciones, teniendo en cuenta: significado, categoría gramatical y si ¿se tilda?
- ✓ Si encuentras dificultades al resolver, debes consultar con tus compañeros y profesor.
- ✓ Si tienes en cuenta los puntos anteriores, podrás tildar con éxito los monosílabos de las oraciones.





## RESUMEN

### TEMA: MONOSÍLABO (TU)

MONOSÍLABO	<u>TÚ</u> (con tilde)	<u>TU</u> (sin tilde)
EJEMPLO	<u>Tú</u> obtendrás beneficios.	<u>Tu</u> examen fue corregido.
SIGNIFICADO	Habla de una <b>persona</b> .	Indica <b>posesión</b> .
REGLA	Se tilda cuando es <b>pronombre personal</b> (segunda persona gramatical).	No se tilda cuando es <b>adjetivo posesivo</b> .

### TEMA: MONOSÍLABO (MI)

MONOSÍLABO	<u>MI</u> (con tilde)	<u>MI</u> (sin tilde)
EJEMPLO	Trajo dulces para <u>mi</u> .	<u>Mi</u> padre llega hoy. / Toca en <u>mi</u> mayor.
SIGNIFICADO	Habla de una <b>persona</b> .	Indica <b>posesión o nota musical</b>
REGLA	Se tilda cuando es <b>pronombre personal</b> (primera persona gramatical).	No se tilda cuando es <b>adjetivo posesivo o sustantivo</b> (nota musical).

### TEMA: MONOSÍLABO (EL)

MONOSÍLABO	<u>ÉL</u> (con tilde)	<u>EL</u> (sin tilde)
EJEMPLO	<u>Él</u> viene a clases.	<u>El</u> niño juega alegremente.
SIGNIFICADO	Habla de una <b>persona</b> .	<b>Acompaña al sustantivo</b> .
REGLA	Se tilda cuando es <b>pronombre personal</b> (tercera persona gramatical).	No se tilda cuando es <b>artículo</b> .

### TEMA: MONOSÍLABO (SE)

MONOSÍLABO	<u>SE</u> (con tilde)	<u>SE</u> (sin tilde)
EJEMPLO	<u>Se</u> un buen alumno. / Dile que ya lo <u>se</u> .	<u>Se</u> queda en el campo.
SIGNIFICADO	Habla de <b>cómo debe ser una persona o del conocimiento que se tiene sobre algo</b> .	Habla de una <b>persona</b> .
REGLA	Se tilda cuando es <b>verbo</b> (ser o saber).	No se tilda cuando es <b>pronombre</b> .



### TEMA: MONOSÍLABO (TE)

<b>MONOSÍLABO</b>	<b><u>TÉ</u></b> (con tilde)	<b><u>TE</u></b> (sin tilde)
<b>EJEMPLO</b>	Compra un sol de <b>té</b> .	<b>Te</b> pregunta por ella.
<b>SIGNIFICADO</b>	Nombre de <b>planta</b> o <b>bebida</b> .	Habla de una <b>persona</b> .
<b>REGLA</b>	Se tilda cuando es <b>sustantivo</b> .	No se tilda cuando es <b>pronombre</b> .

### TEMA: MONOSÍLABO (SI)

<b>MONOSÍLABO</b>	<b><u>SÍ</u></b> (con tilde)	<b><u>SI</u></b> (sin tilde)
<b>EJEMPLO</b>	Vuelve en <b>sí</b> misma. / <b>Si</b> , te apoyaremos.	<b>Si</b> me escuchas, vencerás.
<b>SIGNIFICADO</b>	Habla de una <b>persona</b> o de una <b>afirmación</b> .	Indica una <b>condición</b> .
<b>REGLA</b>	Se tilda cuando es <b>pronombre</b> o <b>adverbio</b> .	No se tilda cuando es <b>conjunción</b> .

### TEMA: MONOSÍLABO (MAS)

<b>MONOSÍLABO</b>	<b><u>MÁS</u></b> (con tilde)	<b><u>MAS</u></b> (sin tilde)
<b>EJEMPLO</b>	Juan paga <b>más</b> .	Estudia, <b>mas</b> no aprueba.
<b>SIGNIFICADO</b>	Habla de <b>cantidad</b> .	<b>Une</b> o <b>conecta</b> expresiones <b>contrarias</b> .
<b>REGLA</b>	Se tilda cuando es <b>adverbio de cantidad</b> .	No se tilda cuando es <b>conjunción adversativa</b> (equivalente a <b>pero</b> ).

### TEMA: MONOSÍLABO (DE)

<b>MONOSÍLABO</b>	<b><u>DÉ</u></b> (con tilde)	<b><u>DE</u></b> (sin tilde)
<b>EJEMPLO</b>	Ojalá <b>dé</b> para los demás.	Pruebo un pan <b>de</b> anís.
<b>SIGNIFICADO</b>	Indica <b>dar</b> u <b>ofrecer</b> algo.	<b>Une</b> o <b>conecta</b> <b>palabras</b> .
<b>REGLA</b>	Se tilda cuando es <b>verbo</b> .	No se tilda cuando es <b>preposición</b> .



**ACTIVIDAD I:** De forma clara y precisa en las siguientes oraciones, aplica la tilde diacrítica en las palabras monosilábicas subrayadas que la necesiten.

1. Tu sabes cuál es tu lapicero.
2. Mi profesor me explicó a mi.
3. La quena sonó en mi mayor
4. El comprará el periódico.
5. Se que ella se preocupó.
6. Se amable con María y se alegrará.
7. Te compraré una caja de te.
8. Si juegas entonces dirá que si.
9. Piensa en si misma.
10. Tu debes estudiar mas.
11. Grita, mas no le escuchan.
12. De un sol para el señor de la calle.
13. Si hace la tarea el irá a la fiesta.
14. Te llevaste tu mochila.
15. Mi cuaderno se perdió.
16. Por el escribiste el poema.
17. Dile que de lo que prometió.
18. Corre mas rápido.
19. Ya se por qué no fuiste por mi.
20. Tu visitaste la iglesia de la esquina.

**ACTIVIDAD II:** en cada una de las oraciones, aplica la tilde diacrítica en las palabras monosilábicas subrayadas que la necesiten.

1. Te preguntó por mi.
2. El soldado se molestó.
3. Se que eres bueno con el.
4. Beberé te con limón.
5. Te presté mi borrador.
6. Compré mas libros de Historia.
7. Volvió en si misma.
8. Tu guardaste el dinero.
9. Se buen estudiante por tu padre.
10. En mi existe la alegría de vivir.
11. Juan y el comieron el cebiche.
12. Se respetuoso como mi padre.
13. Tu debes saludar mas seguido.
14. De o no de igual lo lograremos.
15. Dame maste caliente.
16. Por mi hiciste el trabajo.
17. Ella estudia, mas no aprueba el examen.
18. Dijo que site ayudará
19. Si haces la tarea entonces tu jugarás
20. Tu chompa es de color azul.

**ACTIVIDAD III:** De forma clara y precisa en las siguientes oraciones, aplica la tilde diacrítica en las palabras monosilábicas subrayadas que la necesiten.

1. El dice la verdad, mas no le creen.
2. Ya se que ella se fue.
3. Si eres bueno entonces si jugarás.
4. Tu rompiste tu reloj.
5. Te preparé una taza con te.
6. Mi amigo estudió por mi.
7. Hizo la tarea, mas no le revisaron.
8. El compró mas regalos
9. De una colaboración de su bolsillo.
10. Piensa en si misma y no en ellos.
11. Dijo que si asistirá a la fiesta.
12. Ojalá de unos centavos de su billetera.
13. Tu hiciste mas por ellos.
14. El cantará con el director.
15. Se que eres feliz sin mi.
16. Ella juega, mas no ríe.
17. Mi mamá cocinó para mi.
18. Te serviré te caliente
19. Tu recibiste tu almuerzo.
20. Se responsable en las decisiones.



**"Todo esfuerzo tiene una recompensa. No lo olvides."**

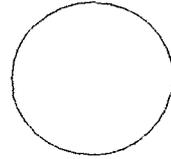
## PRÁCTICA CALIFICADA

ESTUDIANTE:.....

GRADO:..... SECCIÓN:..... FECHA: / /

ÁREA: COMUNICACIÓN

DOCENTE: Salvador Gonzales, Jorge



I. De forma clara y precisa en las siguientes oraciones, aplica la tilde diacrítica en las palabras monosilábicas subrayadas que la necesiten. (20pt)

1. El doctor lo examinó a el.
2. Ojalá de dinero de su bolsillo.
3. Yo se que Luisa se fue.
4. Vende, mas no gana.
5. Mi amigo trajo un dulce para mi.
6. Te serviré un te helado.
7. Afinará la guitarra en mi mayor.
8. Tu perdiste tu lapicero.
9. Piensa en si mismo.
10. Se amable con el.
11. Te regalé una caja de te.
12. El canta mas fuerte.
13. Tu cambiaste tu fólder.
14. Si haces la tarea entonces siirás a jugar.
15. El abogado lo defendió a el.
16. Se respetuoso como mi abuelo.
17. Volvió en si misma.
18. Mi familia está juntó a mi.
19. De un sol de su cartera.
20. Ella estudia, mas no entiende.

